



G3n Multi-Effects Processor

THE ALL NEW G3N

あのベストセラーモデル『G3』が、先進のUIと迫真のギターサウンドを纏ってリニューアル。

5アンプ／5キャビネットモデル、70エフェクトを標準搭載し、最大7個を自由に並び替えて使用可能。

さらに、Mac／Win対応アプリ『Guitar Lab』から、追加のアンプ／エフェクト／パッチを続々とオンライン配信。

ルーパーもリズムマシンも内蔵した、ギターエフェクトペダルのネクスト・スタンダード。

We're Zoom. And We're For Creators.



あのベストセラーモデル『G3』が、先進のUIと迫真のギターサウンドを纏ってリニューアル。



G3n Multi-Effects Processor
メーカー希望小売価格 ¥22,000 (税抜き)



G3Xn Multi-Effects Processor
メーカー希望小売価格 ¥24,000 (税抜き)

ブティックペダルを含む、珠玉のエフェクト・コレクション

音作りの要となるオーバードライブ／ディストーション／ファズなどの歪み系エフェクトをはじめ、コンプレッサー、EQ、ディレイ、リバーブ、フランジャー、フェイザー、コーラスなど、70種類もの高品位エフェクトを内蔵。トップギタリストがこぞって使用するハイエンドなブティックペダルから、ZOOMオリジナルの独創的なエフェクトまで、ギターサウンドを個性豊かに彩る充実のラインナップです。最大7エフェクトを同時に使用でき、その接続順は自由自在に並び替えることができます。

実機を忠実にエミュレートした、アンプ／キャビネットモデル

アンプモデルには、世界中のギタリストから愛用されているMarshall JCM800、Fender Twin Reverb、MESA Boogie Mk3、Bogner Ecstasy Blue Channel、British 30W Class A Comboの5モデルを搭載。新開発のモデリングアルゴリズムで、実機の内部回路や真空管／トランジスタなど個々のパーツ特性まで徹底的に解析し、それらをソフトウェア・プログラムで再構築。アンプの内部で実際に起こっている動作や電気信号の変化を高精度にエミュレートすることで、実モデルのノブやスイッチを操作するのと同様の音色変化を再現します。

各アンプに対応する5種類のキャビネットモデルも用意され、インパルス応答を用いた先進のモデリングテクノロジーにより、実在のスピーカー・キャビネットが生み出す音響特性をサンプリング。本物のキャビネットの“鳴り”をそっくりそのまま再現します。ライン接続時は、特性の異なる2種類のマイクモデル(SM57とMD421)のミックスバランスを調節して、ブロードのレコーディングスタジオさながらの本格的な音作りが行えます。

*アンプは2個分、キャビネットは1個分のエフェクトユニットを使用するため、アンプ+キャビネットの組み合わせでは合計3個分のエフェクトユニットが必要となります。

75種類のプリセットサウンド

多彩なギターサウンドとそのポテンシャルをすぐに体感できる、75種類のプリセットパッチを用意。ロックの歴史を築き上げてきた伝説的ギタリストの代表的サウンドはもちろん、ギターの新たな可能性を押し広げるユニークなサウンドもプリセット。ユーザーオリジナルのエフェクト設定は最大150パッチまで保存でき、ペダルボードをまるごと交換するかのよう、全く新しいエフェクト設定を瞬時に呼び出すことができます。

追加エフェクトをオンライン配信

『G3n/G3Xn』の多彩なサウンドバリエーションは、標準搭載のエフェクト／プリセットパッチだけに留まりません。Mac/Win対応アプリケーション『Guitar Lab』を使用すれば、定番のアンプモデルや最新の人気エフェクトモデルが随時追加され、それらをすべて無償で入手することができます。巧みなサウンドメイクで知られるトップギタリストたちとのコラボレーションにより、ライブやレコーディングで使える絶妙なセッティングが施されたプリセットパッチも続々と配信。ギターサウンド・ライブラリーを拡充し続けることができます。



ストンブボックス感覚の操作性

エフェクトのエディットは、シンプルかつ直感的に、ストンブボックス感覚で。最大7個のエフェクトを組み合わせて、そのうちの3個をLCDとフットスイッチを組み合わせたストンブボックス・ユニットに表示させてリアルタイムに操作できます。LCDに表示するエフェクトは、専用フットスイッチで左右にスクロールして選択可能。現在使用中のエフェクトの並び順は3つのLCDを連結させたワイド画面に一括表示され、従来のマルチエフェクターでは煩雑だったエフェクトの追加、削除、接続順の入れ替えなどの操作も簡単に行えます。また、オートセーブ機能により貴重なエディットを失ってしまうリスクも回避できます。



トレーニングに、パフォーマンスに

68種類のリズムパターンを内蔵し、ギターのトレーニング用としても、ソロパフォーマンスのツールとしても最適です。最長80秒のフレーズをレコーディングできるルーパー機能を使用すれば、エフェクト込みのサウンドを好きなだけ重ねて、ギター1本でリアルタイムに壮大なギターオーケストレーションを奏することも可能です。さらに、フットスイッチで即座に起動できるクロマティックチューナーも装備しています。

インプット／アウトプット



ライブからレコーディングまで、あらゆるシチュエーションに対応できる『G3n/G3Xn』は、通常のギターインプットに加え、スマートフォンや音楽プレイヤーをステレオ接続できるAUXインプットも搭載。出力端子は2系統の標準フォーン・アウトに加え、標準ステレオジャックのヘッドフォン端子も装備。AUXインプットから音楽を流して、ヘッドフォンでいつでもギターの練習が行えます。さらに、本体のファームウェア・アップデートやエフェクト／パッチの追加が可能なUSBポートも搭載。

ギターを弾きながら、リアルタイムにコントロール

内蔵リズムマシンのテンポやディレイタイム、モジュレーション・レイトなどを、フットスイッチによるタップ操作で直感的にコントロール。さらに、エクスペディションペダルを搭載する『G3Xn』は、ボリューム、ワウ、ピッチシフト等の各種エフェクト・パラメータを、ギターを弾きながらリアルタイムにコントロールすることが可能です。

*文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。