ZOOM 504 ACOUSTIC Bedienungsanleitung

Wir danken Ihnen für Ihre Wahl des ***ZOOM 504*** (im folgenden einfach als "***504***" bezeichnet).

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich mit den vielfältigen Funktionen des Gerätes vertraut zu machen. Damit stellen Sie sicher, daß Sie das 504 optimal nutzen und über viele Jahre hinweg an diesem Gerät Freude haben.

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteres Nachschlagen gut auf.

ZOOM CORPORATION
NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: 0423-69-7116 FAX: 0423-69-7115

Printed in Japan 504-5002

ZOOM®
CATCH US IF YOU CAN

1 Besonderheiten

- Neuartiges kompaktes Multi-Effektgerät für hervorragenden Gitarrensound.
- Zur Verwendung mit akustischen und elektrischen Gitarren geeignet. Verbessern Sie den Klang Ihrer akustischen Gitarre mit speziellen Effekten, oder transformieren Sie eine Elektrogitarre mit dem Simulator in ein akustisches Instrument.
- Innovativer AIR-Effekt simuliert die Aufnahme über ein Mikrofon. Nachhall- und Chorus-Effekte sorgen für phantastische Räumlichkeit. Sichern Sie lebendigen, dynamischen Klang auch bei Line-Aufnahmen.
- Feedback-Unterdrücker erkennt automatisch Problemfrequenzen und regelt diese herunter. Rückkopplungspfeifen ist kein Problem mehr, auch nicht beim Spiel auf der Bühne.
- Zwei Eingänge mit unterschiedlicher Empfindlichkeit erlauben optimale Anpassung an jeden Gitarrentyp. Das 504 ist ideal für akustische Gitarren mit magnetischen Tonabnehmern ebenso wie für Elektrogitarren mit doppelspuligen Tonabnehmern (Humbucker).
- Speicherkapazität für bis zu 24 vom Benutzer modifizierbare Patch-Programme.
- Integrierte chromatische Gitarren Stimmfunktion erlaubt schnelles und präzises Stimmen des Instruments. Wenn nicht gebraucht, kann die Funktion auch problemlos abgeschaltet werden.
- Zweifach-Stromversorgung erlaubt den Betrieb mit Alkali-Batterie (6LR61) oder Netzadapter.

2 Sicherheitsmaßregeln

WICHTIGE HINWEISE ZUR SICHERHEIT

In dieser Bedienungsanleitung werden besondere Symbole verwendet, um auf Stellen aufmerksam zu machen, die für die Sicherheit und Unfallverhütung wichtig sind. Die Bedeutung dieser Symbole ist wie folgt.

Warnung Dieses Symbol kennzeichnet besonders wichtige Erklärungen zu möglichen Gefahrenquellen. Wenn diese Warnungen ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu schweren Verletzungen oder Todesfall kommen.

Achtung Dieses Symbol kennzeichnet Erklärungen zu möglicherweise gefährlichen Punkten. Wenn diese Hinweise ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu Verletzungen oder zur Beschädigung des Gerätes kommen.

Beachten Sie die folgenden Hinweise bitte genau, um sicheren Gebrauch des 504 zu gewährleisten.

Zur Stromversorgung

Warnung

- Da die Leistungsaufnahme des Gerätes relativ hoch ist, empfiehlt Zoom, nach Möglichkeit einen Netzadapter zu verwenden. Bei Betrieb mit Batterie sollte nur eine Alkali-Batterie verwendet werden.

Netzadapter-Betrieb

- Verwenden Sie nur einen Netzadapter, der 9 V Gleichstrom, 300 mA liefert und mit einem Stecker mit "Minus-Innenpol" ausgerüstet ist (Zoom AD-0006). Die Verwendung eines anderen Adapters kann das Gerät beschädigen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Stecken Sie den Netzadapter nur in eine Steckdose, welche die auf dem Adapter angegebene Spannung liefert.
- Fassen Sie beim Abtrennen des Netzadapters immer am Adapter selbst an und ziehen Sie nicht am Kabel.
- Ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird.

Batterie-Betrieb

- Verwenden Sie nur eine 9-V-Alkali-Batterie vom Typ 6LR91.
- Das 504 kann nicht zum Aufladen von Batterien verwendet werden.
- Beachten Sie die Angaben auf der Batterie genau, um die Verwendung einer falschen Batterie auszuschließen.
- Nehmen Sie die Batterie aus dem Gerät, wenn das 504 für längere Zeit nicht benutzt werden soll.
- Wenn Batterieflüssigkeit ausgelaufen ist, wischen Sie das Batteriefach und die Batterieklemmen gründlich ab.
- Während der Benutzung sollte der Batteriefachdeckel geschlossen sein.

Umweltbedingungen

Achtung

Verwenden Sie den 504 nicht an Orten, die folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:

- Extreme Temperaturen
- Hohe Feuchtigkeit
- Staubentwicklung oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen

Benutzung

Achtung

- Das 504 ist ein Präzisionsgerät. Außer den Fußschaltern sollten keine anderen Teile mit dem Fuß berührt werden. Achten Sie darauf, keine übermäßige Kraft auf das Gerät auszuüben.
- Achten Sie darauf, daß keine fremden Gegenstände (Büroklammern, Münzen o.ä.) oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können.
- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.
- Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie es transportieren, und trennen Sie alle Anschlüsse sowie den Netzadapter ab.

Modifikationen

Achtung Versuchen Sie niemals, das Gehäuse des 504 zu öffnen oder Veränderungen vorzunehmen, da dies zu Beschädigungen führen kann.

Hinweise zum Betrieb

Elektrische Störungen

Der 504 wurde so konzipiert, um größtmöglichen Schutz gegen elektromagnetische Störstrahlung zu bieten und selbst nicht als Störquelle aufzutreten. Trotzdem sollten Geräte, die empfindlich gegen Störeinstreuungen sind oder die starke Störstrahlungen abgeben, nicht in der Nähe des 504 aufgestellt werden, da eine gegenseitige Beeinflussung nicht ganz ausgeschlossen werden kann.

Alle digitalen Geräte wie der 504 können unter gewissen Umständen Störungen in anderen Geräten hervorrufen oder Daten zerstören. Dies ist eine Gefahr, die durch korrekten Gebrauch so gering wie möglich gehalten werden sollte.
Die digitalen Schaltkreise im 504 können in Fernsehgeräten, Radios oder Stereoanlagen Störungen hervorrufen, wenn der 504 zu nah bei solchen Geräten aufgestellt wird. Vergrößern Sie in solchen Fällen den Abstand zwischen dem 504 und dem anderen Gerät. In unmittelbarer Nähe von Leuchtstofflampen oder Geräten mit elektrischen Motoren arbeitet der 504 u.U. nicht korrekt.

Reinigung

Reinigen Sie den 504 nur durch Abreiben mit einem weichen, trockenen Tuch. Bei starker Verschmutzung kann ein leicht angefeuchtetes Tuch mit einer milden Seifenlösung verwendet werden. Verwenden Sie auf keinen Fall Scheuermittel, Wachs oder Lösungsmittel (wie Spiritus oder Reinigungsbenzin), da hierdurch die Oberfläche angegriffen wird.

Anschluß

Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen. Ziehen Sie alle Kabel und auch den Netzstromadapter ab, bevor Sie den 504 transportieren.

BESCHEINIGUNG DES HERSTELLERS/IMPORTEURS

Hiermit wird bestätigt, daß der/die/das

Effekt - Prozessor ZOOM 504

(Grerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VDE 0871 B, Amtsblatt 163/1984, Vfg. 1046

(Amtsblattverfügung)

funkenstört ist

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

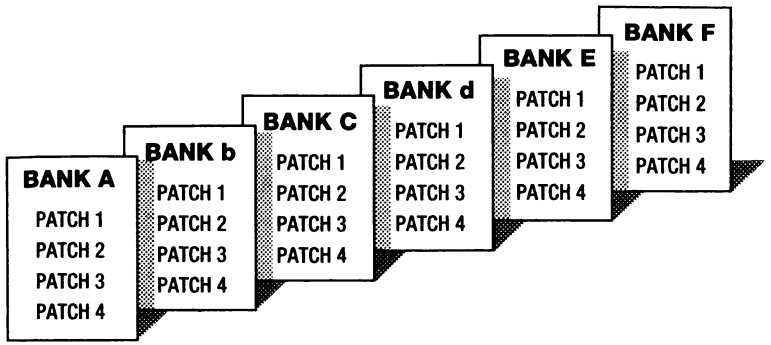
ZOOM CORPORATION TOKYO/JAPAN

(Name des Herstellers / Importeurs)

3 Was sind Speicherbänke und Patch-Programme?

- **PATCH-PROGRAMM (Patch)**
  Eine Gruppe von Einstellungen für einen bestimmten Effekttyp wird als PATCH-PROGRAMM bezeichnet. Das 504 wird mit 24 fertigen Patch-Programmen geliefert, die vom Benutzer geändert (editiert) werden können.

- **SPEICHERBANK (Bank)**
  Das 504 ruft Patch-Programme in Vierergruppen auf, die als "Speicherbank" bezeichnet werden.



4 Patch-Programm-Liste

Das 504 hat Speicherkapazität für 24 Patch-Programme. Ab Werk sind diese 24 Speicherplätze mit empfohlenen Einstellungen programmiert.

Der Inhalt der Patch-Programme kann vom Benutzer nach Belieben geändert werden. Es ist auch nach einer Änderung möglich, die Werkseinstellungen wieder abzurufen.

TIP *Die Patch-Programme der Speicherbänke A bis d für Akustik-Gitarre sind für den Line-Anschluß an ein Mischpult o.ä. gedacht. Bei Verwendung eines Gitarrenverstärkers sollte der De-Amp Parameter eingestellt werden.*

Speicherbank A - d: Effekte für akustische Gitarre

BANK A DEMO	1	Acoustic Master	Elementarer Akustik-Sound mit kurzem Nachhall
	2	Spacy-12	Simulierte 12-Saiten-Gitarre
	3	Gut Style	Darmsaiten-Simulation, gut für Solos
	4	Studio Strum	Gitarren-Sound in Aufnahmequalität
BANK b WORLD	1	J-Folk	Folk-Gitarren-Sound
	2	Hawaiian Steel	Simulierte Lap-Steel-Gitarre
	3	Street Blues	Straffer Sound mit Raumklang
	4	Asian Dream	Spezieller Effekt mit exotischer Wirkung
BANK C PLAY	1	Studio Finger	Fingerpicking-Sound in Aufnahmequalität
	2	Slide (Bottle)	Doubling-Sound für Bottle-Neck-Virtuosen
	3	Ragtime	Natürlicher Klang mit Nachhall und Verzögerung
	4	Resonator	Simulierter Dobro-Sound
BANK d ARTIST	1	Green Flavor	Freddie-Green-Sound
	2	Arpeggian	Heller Arpeggio-Klang
	3	Virtuoso	Warmer Jazz-Gitarren-Sound
	4	Avant-Garde	Progressiver Akustik-Sound

Speicherbank E und F: Akustik-Simulation für Elektrogitarre

BANK E DEMO	1	Standard	Traditionelle Akustik-Simulation
	2	El-Acorustic	Elektroakustischer Piezo-Tonabnehmer-Sound
	3	Warm Taste	Nylonsaiten-Solo-Klang
	4	12-Plus	Oktavenbereicherter Klang für Solo und Arpeggio
BANK F STYLE	1	Jumbo Type	Jumbo-Korpus-Sound
	2	Stage Strum	Vielseitige Akustik-Simulation
	3	New-Strings	Heller Akustik-Klang
	4	Rich Strum	Akustische 12-Saiten-Simulation

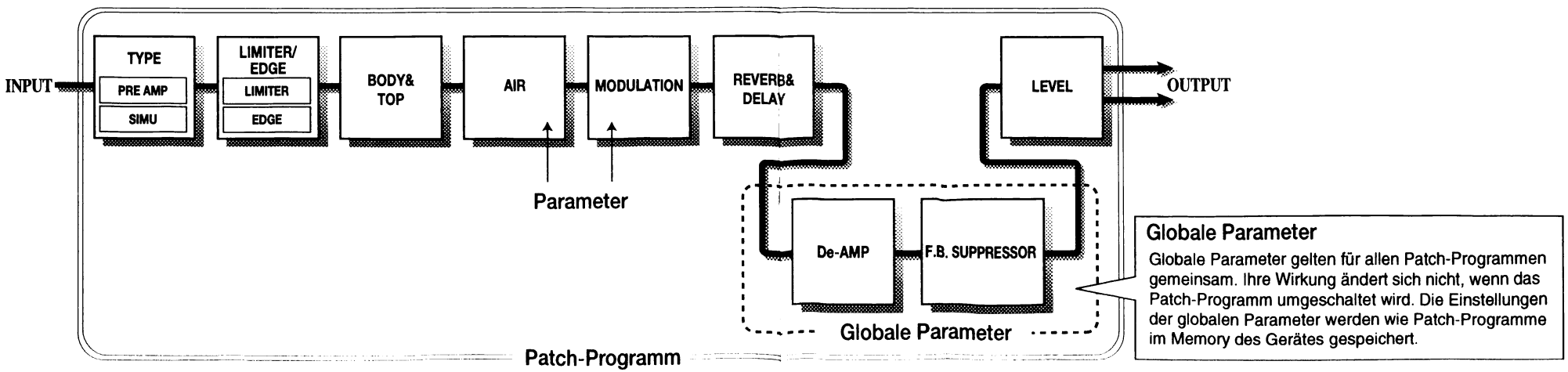
** Akustik-Simulation geeignet für Einspulen-Tonabnehmer in Frontposition.*

5 Patch-Programm-Konfiguration

Die Patch-Programme des 504 werden mit Hilfe der unten gezeigten neun Parameter erstellt. Ein Parameter ist ein Element, das einen bestimmten Aspekt kontrolliert, wie zum Beispiel den Klangcharakter oder die Effekt-Intensität. Parameter können vom Benutzer nach Bedarf abgeändert werden. Ein Satz von Einstellungen kann als Patch-Programm gespeichert und später leicht wieder abgerufen werden.

Globale Parameter sind allen Patch-Programmen gemeinsam.

Eine Erklärung der Funktion der einzelnen Parameter finden Sie im Abschnitt "11. Patch-Programme editieren".



Globale Parameter

Globale Parameter gelten für allen Patch-Programmen gemeinsam. Ihre Wirkung ändert sich nicht, wenn das Patch-Programm umgeschaltet wird. Die Einstellungen der globalen Parameter werden wie Patch-Programme im Memory des Gerätes gespeichert.

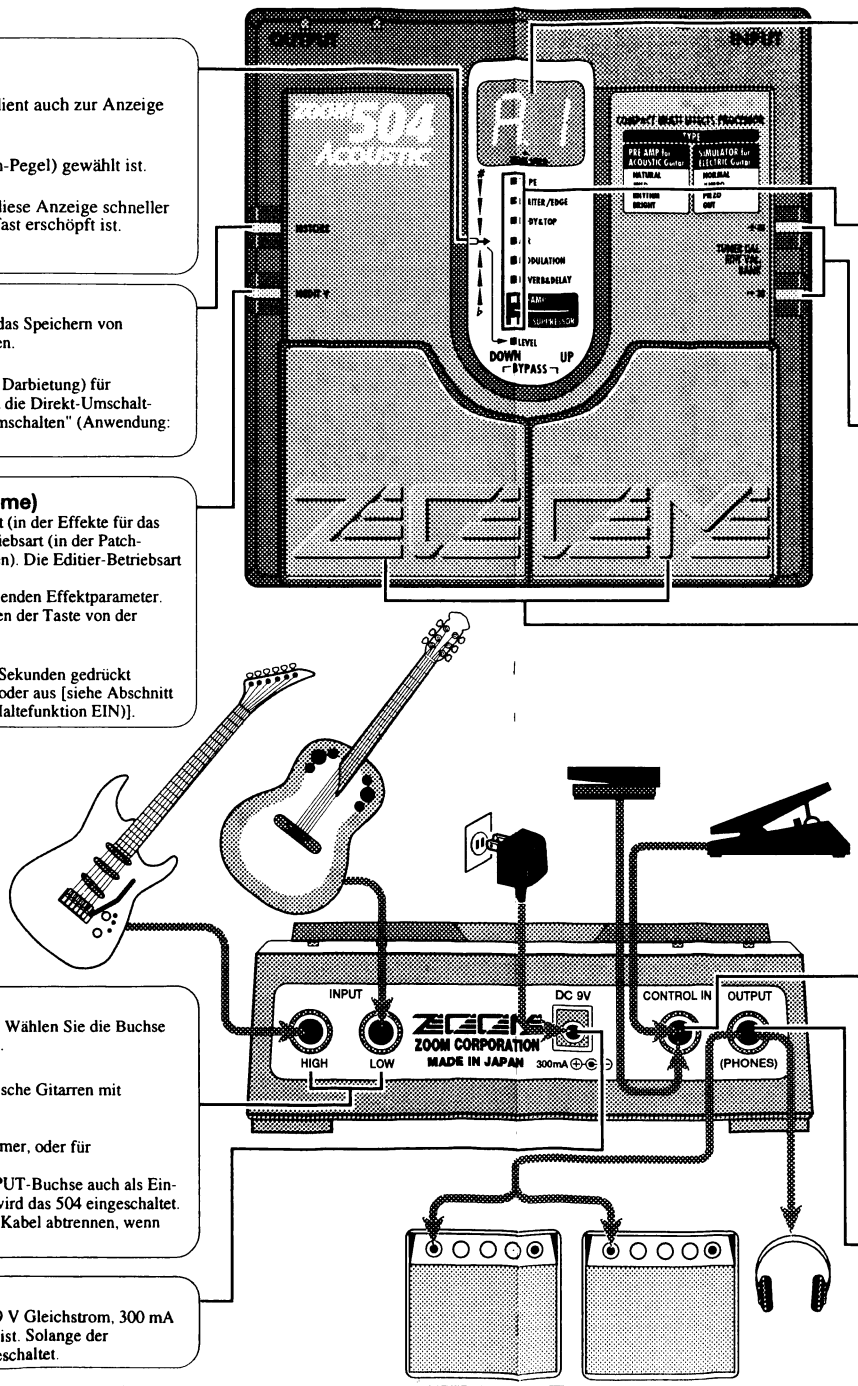
6 Bedienungselemente, Funktionen und Anschlüsse

Oberseite

TUNER-Anzeiger
- **Bypass(Mute)/Tuner-Betriebsart**
  Anzeiger signalisiert, daß die Stimmfunktion aktiv ist und dient auch zur Anzeige der genauen Feinabstimm-Position.
- **Editier-Betriebsart**
  Anzeiger blinkt, wenn LEVEL-Parameter (Patch-Programm-Pegel) gewählt ist.
- **Batterie-Warnung**
  Wenn das Gerät mit Batteriestrom betrieben wird, beginnt diese Anzeige schneller als in der Editier-Betriebsart zu blinken, wenn die Batterie fast erschöpft ist. Tauschen Sie die Batterie dann so bald wie möglich aus.

STORE-Taste
Diese Taste dient dazu, das Gerät in den Bereitschaftszustand für das Speichern von Einstellungen zu versetzen und die Speicherfunktion durchzuführen.
- **Direkt-Umschalt-Funktion**
  Wenn die STORE-Taste in der Spiel-Betriebsart (während einer Darbietung) für mindestens 1 Sekunde lang gedrückt gehalten wird, schaltet sich die Direkt-Umschalt-Funktion ein oder aus [siehe Abschnitt 10 "Patch-Programm- Umschalten" (Anwendung: Direkt-Umschalt-Funktion AUS)].

EDIT-Taste (zum Erzeugen von Patch-Programme)
Diese Taste dient zum Umschalten zwischen der Spiel- Betriebsart (in der Effekte für das Spiel auf dem Instrument verwendet werden) und der Editier-Betriebsart (in der Patch-Programm-Einstellungen nach Belieben modifiziert werden können). Die Editier-Betriebsart dient auch zum Wählen von Effektparametern.
In der Editier-Betriebsart dient diese Taste zur Wahl der einzustellenden Effektparameter. Wenn der Effektparameter LEVEL gewählt ist, wird durch Drücken der Taste von der Editier-Betriebsart auf die Spiel-Betriebsart zurückgeschaltet.
- **Speicherbank-Haltefunktion**
  Wenn die EDIT-Taste in der Spiel-Betriebsart für mindestens 3 Sekunden gedrückt gehalten wird, schaltet sich die Speicherbank-Haltefunktion ein oder aus [siehe Abschnitt 9 "Patch-Programm-Umschalten" (Anwendung: Speicherbank-Haltefunktion EIN)].



DISPLAY
Zeigt verschiedene Informationen zum Betrieb des 504 an.
- **Spiel-Betriebsart**
  Zeigt die gewählte Speicherbank (A-F) und das gewählte Patch-Programm (1-4) an.
- **Editier-Betriebsart**
  Zeigt den Wert des gewählten Effektparameters.
- **Bypass(Mute)/Stimm-Betriebsart**
  Zeigt die Tonhöhe des Eingangssignals an..

PARAMETER CURSOR-LEDs
- **Spiel-Betriebsart**
  Anzeiger für das gegenwärtig benutzte Effektmodul leuchtet.
- **Editier-Betriebsart**
  Anzeiger für das gegenwärtig benutzte Effektmodul leuchtet. Wenn das Modul für das Editieren gewählt ist, blinkt der Anzeiger.
- **Bypass(Mute)/Stimm-Betriebsart**
  Die Anzeiger dienen zum Stimmen des Instruments.

VALUE + / - Tasten
- **Spiel-Betriebsart**
  Die Tasten dienen zum Umschalten der Speicherbank.
- **Editier-Betriebsart**
  Die Tasten dienen zum Ändern der Effektparameter.
- **Bypass(Mute)/Stimm-Betriebsart**
  Die Tasten dienen zum Einstellen der Bezugs-Tonhöhe für die Stimmfunktion (Kalibrierung).

PATCH UP (rechts)/DOWN (links) Pedale
- **Spiel-Betriebsart**
  Die Pedale dienen zum Umschalten von Patch-Programmen. Durch gleichzeitiges Drücken beider Pedale wird die Bypass(Mute)/Stimm-Betriebsart aktiviert.
- **Editier-Betriebsart**
  Die Pedale dienen zum Wählen von Effektparametern. Durch gleichzeitiges Drücken beider Pedale wird das gegenwärtig gewählte Effektmodul ein- oder ausgeschaltet.
- **Bypass(Mute)/Stimm-Betriebsart**
  Durch Drücken eines Pedals wird die Bypass(Mute)/Stimm- Betriebsart aufgehoben.

Rückseite

INPUT-Buchsen
Dienen zum Anschluß einer akustischen oder elektrischen Gitarre. Wählen Sie die Buchse HIGH oder LOW, je nach dem Ausgangspegel des Tonabnehmers.
- **HIGH:**
  Für elektrische Gitarren mit Einspulen-Tonabnehmer oder akustische Gitarren mit magnetischem Tonabnehmer.
- **LOW:**
  Für elektrische Gitarren mit Humbucker oder aktivem Tonabnehmer, oder für elektroakustische Gitarren.
  Wenn das Gerät mit Batterie betrieben wird, funktioniert die INPUT-Buchse auch als Ein- und Ausschalter. Beim Einstecken eines abgeschirmten Kabels wird das 504 eingeschaltet. Um rasches Entleeren der Batterie zu vermeiden, sollten Sie das Kabel abtrennen, wenn das Gerät nicht benutzt wird.

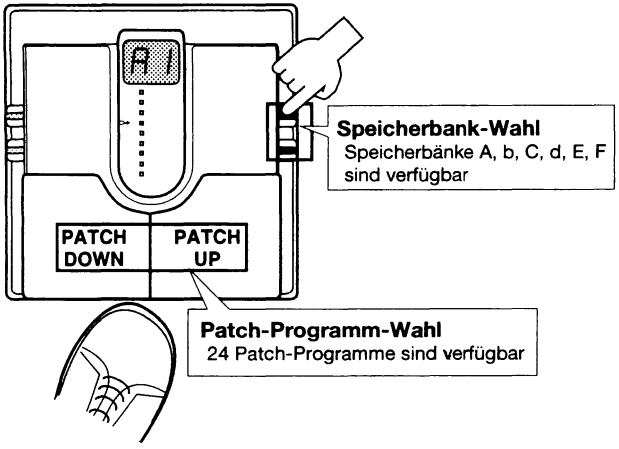
DC IN (Netzadapter)-Buchse
Dient zum Anschluß eines Netzadapters (Zoom AD-0006), der 9 V Gleichstrom, 300 mA liefert und mit einem Stecker mit "Minus-Innenpol" ausgerüstet ist. Solange der Netzadapter an diese Buchse angeschlossen ist, ist das 504 eingeschaltet.

CONTROL IN-Buchse
Dient zum Anschluß des Modulationspedals FP01 (Sonderzubehör) oder Fußschalters FS01 (Sonderzubehör) für externe Kontrolle des 504.
Wenn das Modulationspedal FP01 angeschlossen ist, dient das Pedal zum Einstellen des Ausgangspegels.
Wenn der Fußschalter FS01 angeschlossen ist, wird mit dem Schalter die F.B.SUPPRESSOR Funktion ein- und ausgeschaltet. Einzelheiten finden Sie im Abschnitt "12. Effektparameter"

HINWEIS:
Vergewissern Sie sich, daß das 504 ausgeschaltet ist, bevor Sie den FP01 oder FS01 anschließen oder abtrennen. Andernfalls kann es zu Funktionsstörungen kommen.

OUTPUT-Buchse
Das Ausgangssignal des 504 liegt an dieser Buchse an. Verbinden Sie die Buchse mit einew Verstärker/Kopfhörer. Sie können entweder einen einzelnen Gitarrenverstärker mit einem abgeschirmten Mono-Kabel oder zwei Gitarrenverstärker mit einem abgeschirmten Y-Stereo-Kabel oder Stereo-Kopfhörer anschließen. Wenn bei Verwendung von Kopfhörern der Pegel zu niedrig ist, verwenden Sie Kopfhörer mit niedriger Impedanz (32 Ohm oder weniger).

7 Patch-Programme wählen

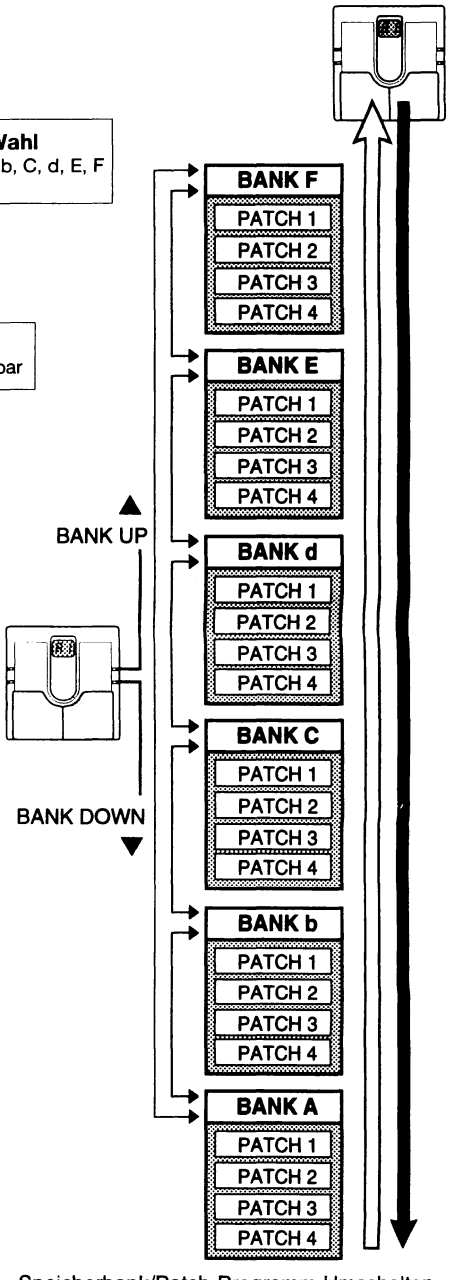


Aus den 24 verfügbaren Patch-Programmen können Sie durch Drücken der Patch-Programm-Pedale schnell das gewünschte auswählen. Das rechte Pedal schaltet zum nächsten Patch- Programm und das linke Pedal zum vorhergehenden Patch- Programm.

Ab Werk ist das 504 so eingestellt, daß die Pedale die Patch-Programme fortlaufend umschalten. Sie können jedoch das Gerät auch so einstellen, daß Patch-Programme nur innerhalb der gegenwärtigen Speicherbank umgeschaltet werden [siehe Abschnitt 9 "Patch-Programm-Wahl (Anwendung: Speicherbank-Haltefunktion EIN")].

Die Speicherbank wird mit den VALUE + / - Tasten umgeschaltet. VALUE + schaltet zur nächsthöheren und VALUE - zur nächstniederen Speicherbank.

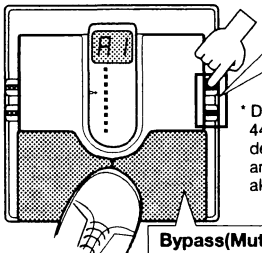
Wenn zum Beispiel gegenwärtig das Patch-Programm 2 der Speicherbank A gewählt ist und Sie zum Patch-Programm 3 der Speicherbank C umschalten wollen, müßten Sie das UP- Pedal neun mal drücken. Stattdessen können Sie die VALUE + Taste zweimal und dann das UP-Pedal einmal drücken.



Speicherbank/Patch-Programm-Umschalten wenn Speicherbank- Haltefunktion ausgeschaltet ist (Vorgabe-Einstellung)

8 Verwendung der Bypass (Mute)/Stimm-Betriebsart

Im Bypass-Zustand sind die Effekte des 504 vorübergehend abgeschaltet, so daß nur der Originalklang des Instruments zu hören ist. In diesem Zustand ist auch die auto-chromatische Stimmfunktion aktiviert. Außerdem können Sie die Stummschaltung aktivieren, so daß während des Stimmens das Ausgangssignal nicht zu hören ist.



Kalibrierung
Bezugs-Tonhöhe für auto-chromatische Gitarrenstimmung(Kalibrierung).

* Die Bezugs-Tonhöhe (A) kann von 435 bis 445 Hz eingestellt werden. Dies wird auf dem Display für 1 Sekunde als "35" bis "45" angezeigt. Die beim Einschalten des Geräts aktive Vorgabe-Einstellung ist 440 Hz (40).

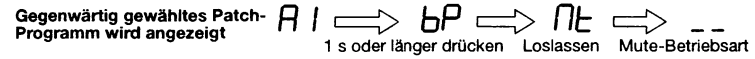
Bypass(Mute)-Zustand EIN/AUS
Die Bypass(Mute)-Funktion wird durch gleichzeitiges Drücken der linken und rechten Pedale aktiviert. Zum Ausschalten muß einfach eines der beiden Pedale gedrückt werden.

Bypass und Stummschaltung (Mute)

Durch gleichzeitiges Drücken beider Patch-Programm-Pedale wird der Bypass- oder Mute-Zustand aktiviert.

- **Bypass-Zustand:** *Patch-Programm-Pedale drücken und sofort wieder freigeben.*

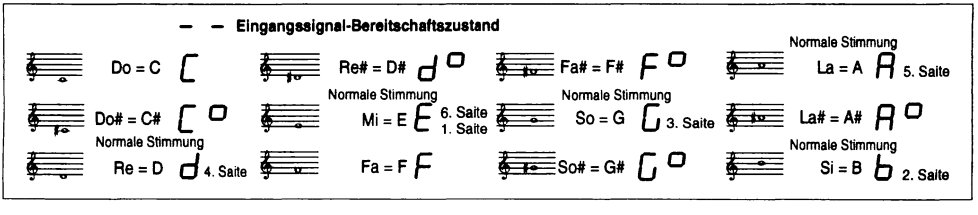
- **Mute-Betriebsart:** *Patch-Programm-Pedale für mindestens 1 Sekunde drücken.*



Um den Bypass- oder Mute-Zustand zu beenden, genügt es, eines der Patch-Programm-Pedale zu drücken. Das Gerät schaltet dann wieder zum vorher gewählten Patch-Programm zurück.

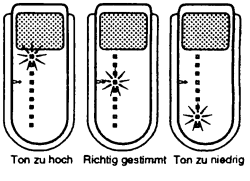
Stimm-Funktion

Ab Werk ist das 504 so eingestellt, daß im Bypass(Mute)-Zustand automatisch die Stimm-Funktion aktiviert wird. Zupfen Sie eine leere Saite der Gitarre an. Das Display zeigt die Note, die der angezupften am nächsten liegt.



Wenn die Stimm-Funktion aktiv ist, dienen die Parameter- Cursor-LEDs als Stimm-Anzeige. Dies erhöht die Genauigkeit beim Stimmen.

Ausschalten der Stimm-Funktion



Wenn Sie nicht wollen, daß im Bypass(Mute)-Zustand die Stimm-Funktion aktiviert wird, drücken Sie in der Spiel- Betriebsart für mindestens 1 Sekunde die Tasten STORE und EDIT gleichzeitig. Die Stimm-Funktion wird dann ausgeschaltet. Diese Einstellung bleibt erhalten, auch während das Gerät ausgeschaltet ist. Beim Abschalten der Stimm-Funktion zeigt das Display "tunEr oFF" (Stimm- Funktion aus).

Um die Stimm-Funktion wieder zu aktivieren, drücken Sie nochmals beide Tasten gleichzeitig. Das Display zeigt dann "tunEr on" (Stimm-Funktion ein).

HINWEIS: Beachten Sie, daß die Stimm-Funktion eventuell nicht korrekt arbeitet, wenn andere Effektmodule zwischen der Gitarre und dem 504 eingeschaltet sind.

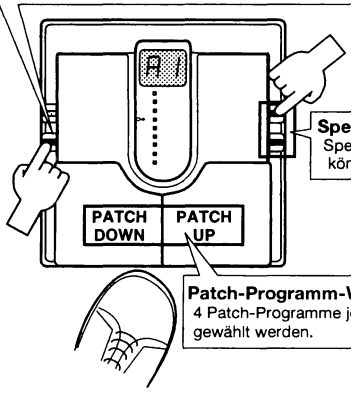
9 Patch-Programm-Wahl (Anwendung: Speicherbank- Haltefunktion)

In der Vorgabe-Einstellung schalten die Patch-Programm- Pedale alle Patch-Programme der Reihe nach durch, unabhängig von der Speicherbankzuordnung.

Die Speicherbank-Haltefunktion begrenzt das Umschalten auf die vier Patch-Programme in einer Speicherbank. Wenn die Funktion aktiviert ist, schalten die Patch-Programm-Pedale nur zwischen Patch-Programmen in der gegenwärtigen Speicherbank um.

Um die Funktion zu aktivieren, halten Sie die EDIT-Taste in der Spiel-Betriebsart für mindestens 1 Sekunde gedrückt. Der BANK HOLD-Anzeiger im Display leuchtet auf. Um die Funktion wieder auszuschalten, gehen Sie in gleicher Weise vor (EDIT-Taste für mindestens 1 Sekunde drücken). Der BANK HOLD-Anzeiger im Display geht aus.

Speicherbank-Haltefunktion EIN
Drücken der EDIT-Taste für mindestens 1 Sekunde aktiviert Speicherbank-Haltefunktion. Zum Aufheben der Speicherbank- Haltefunktion EDIT-Taste nochmals für 1 Sekunde drücken.

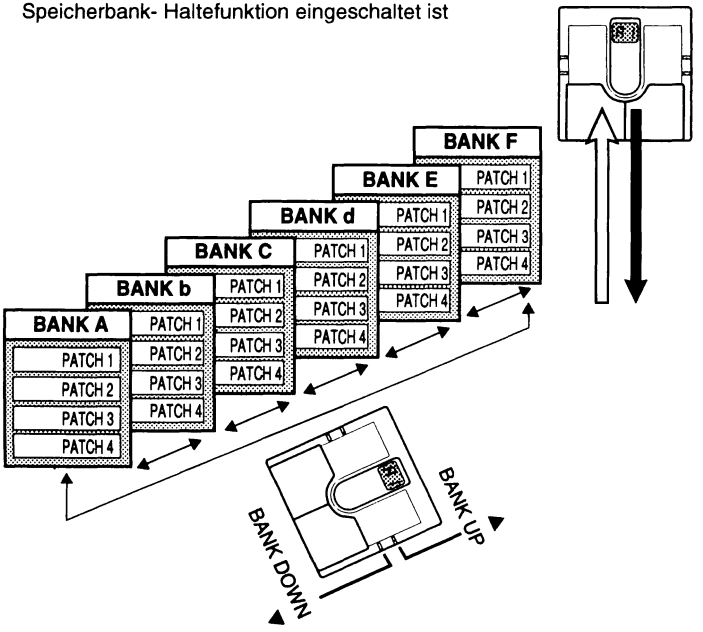


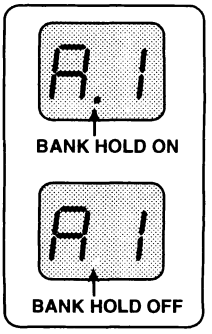
SpeicherbankWahl
Speicherbänke A, b, C, d, E, F können gewählt werden.

Patch-Programm-Wahl
4 Patch-Programme je Speicherbank können gewählt werden.

Die Speicherbank-Wahl kann mit den VALUE + / - Tasten erfolgen.

Speicherbank/Patch-Programm-Wahl wenn Speicherbank- Haltefunktion eingeschaltet ist





10 Patch-Programm-Wahl (Anwendung: Direkt-Umschalt- Funktion AUS)

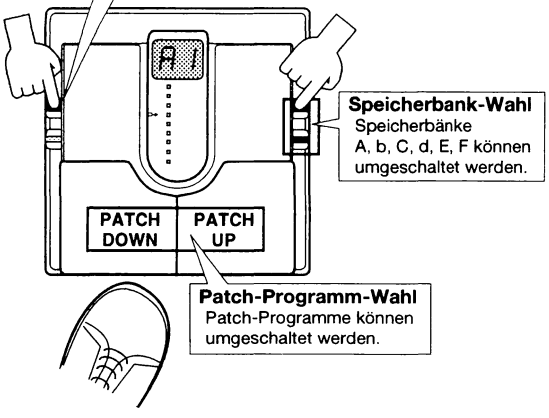
Ab Werk ist das 504 so eingestellt, daß beim Drücken eines Patch-Programm-Pedals sofort das Patch-Programm umgeschaltet und der Klang davon beeinflußt wird. Dies wird als Direkt-Umschalt-Funktion EIN bezeichnet. Diese Art der Patch-Programm-Wahl ist besonders praktisch, wenn die gewünschten Patch-Programme nebeneinander oder nahe beisammen liegen. Zum Umschalten zwischen Patch-Programmen, die weiter auseinander liegen, kann es jedoch wünschenswert sein, den Klang von anderen Patch-Programmen dazwischen zu unterdrücken.

Wenn dies gewünscht ist, schalten Sie die Direkt-Umschalt-Funktion wie folgt aus. Die Wahl von Speicherbank und Patch-Programm tritt dann erst in Effekt, wenn das Umschalten durch gleichzeitiges Drücken beider Patch-Programm-Pedale bestätigt wird.

Wenn die Direkt-Umschalt-Funktion aktiv ist und Sie zum Beispiel von Patch-Programm 1 zu Patch-Programm 4 gehen, hören Sie kurz den Klang der Patch-Programme 2 und 3, wenn Sie das Patch-Programm UP-Pedal dreimal drücken. Wenn die Direkt-Umschalt-Funktion ausgeschaltet ist, ändert sich bei Drücken des Patch-Programm UP-Pedals die im Display angezeigte Zahl (die Anzeige blinkt), aber der Klang bleibt der von Patch-Programm 1, bis das Umschalten bestätigt wird.

Um die Direkt-Umschalt-Funktion ein- oder auszuschalten, halten Sie die STORE-Taste für mindestens 1 Sekunde gedrückt.
Um das Umschalten zu bestätigen, drücken Sie beide Patch-Programm-Pedale gleichzeitig.

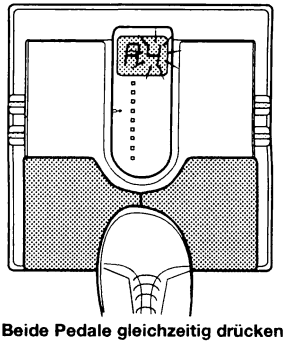
DIREKT-UMSCHALTEN AUS
Durch Drücken der STORE-Taste für 1 Sekunde wird die Direkt-Umschalt-Funktion ausgeschaltet. Der gleiche Vorgang schaltet die Funktion wieder ein.



Speicherbank-Wahl
Speicherbänke A, b, C, d, E, F können umgeschaltet werden.

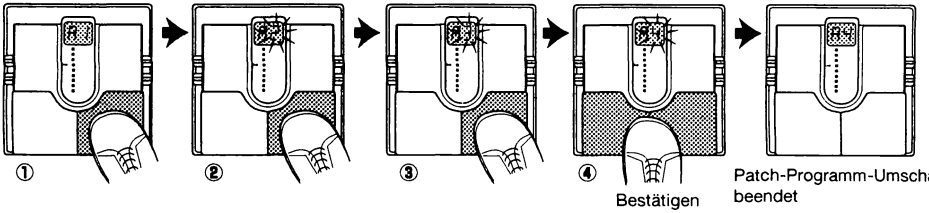
Patch-Programm-Wahl
Patch-Programme können umgeschaltet werden.

Bestätigen eines Patch-Programms
Wenn die Display-Anzeige blinkt, können Sie durch gleichzeitiges Drücken beider Patch-Programm-Pedale das Umschalten bestätigen. Der Klang wird dann von dem neuen Effekt bestimmt.



Beide Pedale gleichzeitig drücken

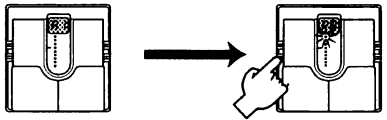
Beispiel: Umschalten von Patch-Programm 1 zu Patch- Programm 4



11 Editieren von Patch-Programmen

Das 504 hat Speicherkapazität für 24 Patch-Programme, die bereits ab Werk voreingestellt sind. Es gibt jedoch neben diesen Voreinstellungen auch zahlreiche andere Möglichkeiten für das Kombinieren von Effekten. Zoom empfiehlt Ihnen, diese Möglichkeiten einfach auszuprobieren. Die Betriebsart, in der Sie Ihre eigenen Patch-Programme erstellen können, wird als Editier-Betriebsart bezeichnet.

Um von der normalen Spiel-Betriebsart auf die Editier-Betriebsart umzuschalten, drücken Sie die EDIT-Taste kurz (für maximal 1 Sekunde).



(1) Wählen Sie in der Spiel-Betriebsart das Patch- Programm, das Sie editieren wollen.

(2) Drücken Sie die EDIT-Taste, um die Editier- Betriebsart zu aktivieren.

**** Beachten Sie, daß die Speicherbank-Haltefunktion aktiviert wird, wenn Sie die Taste länger als 1 Sekunde gedrückt halten.***

Unmittelbar nach Aktivieren der Editier-Betriebsart aus der Spiel-Betriebsart blinkt der TYPE-Parameter-Cursor und die Einstellung des TYPE-Parameters wird auf dem Display angezeigt. Dies bedeutet, daß der TYPE-Parameter gegenwärtig zum Editieren (Verändern) gewählt ist.

In der Editier-Betriebsart werden die EDIT-Taste oder die PATCH UP/DOWN-Pedale zur Wahl des Parameters für das Editieren verwendet. Das 504 hat die folgenden Parameter:

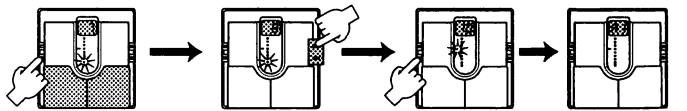
- **TYPE :** Wählt den Vorverstärker-Typ. Nehmen Sie die Einstellung entsprechend dem angeschlossenen Gitarrentyp und der gewünschten Wirkung vor.
- LIMITER/EDGE : Je nach Einstellung des TYPE-Parameters bewirkt dieser Parameter eine schärfere Zeichnung des Saitenklangs oder schränkt den Dynamikbereich ein.
- BODY & TOP : Betont den unteren Frequenzbereich (BODY) oder den oberen Frequenzbereich (TOP), wodurch der Klang massiver oder heller wird.
- AIR : Simuliert den mit einem Mikrofon aufgenommenen Sound.
- MODULATION : Verleiht dem Klang einen weichen, gedehnten Charakter durch Verwendung des Chorus-Effekts. Bei manchen Einstellungen dieses Parameters wird eine um eine Oktave höhere Komponente hinzugefügt, um den Klang einer zwölfsaitigen Gitarre zu simulieren.
- REVERB & DELAY : Regelt den Nachhall-Effekt. Je nach der Parametereinstellung kann eine Mischung aus Verzögerung und Nachhall erzeugt werden, um dem Klang größere Tiefenwirkung zu geben.
- De-AMP : Schwächt Frequenzen ab, die bei Verwendung einer akustischen Gitarre an einem Elektrogitarrenverstärker unangenehm klingen können.
- F.B.SUPPRESSOR : Reduziert Rückkopplungspfeifen (Feedback), welches beim Spielen einer akustischen Gitarre bei einer Live- Darbietung leicht auftreten kann.
- LEVEL : Regelt den Gesamtpegel des Patch-Programms.

Mit jedem Druck auf die EDIT-Taste wird der blinkende Parameter-Cursor-Anzeiger um einen Schritt nach unten geschaltet. Der TUNER-Anzeiger dient als Parameter-Cursor für den LEVEL-Parameter. Wenn die EDIT-Taste gedrückt wird, während der unterste Anzeiger (F.B.SUPPRESSOR) blinkt, beginnt der TUNER-Anzeiger zu blinken und der LEVEL-Parameter kann eingestellt werden.

Der Parameterwert wird mit Hilfe der VALUE +/- Tasten eingestellt. Einzelheiten zu den Parametern finden Sie im Abschnitt "12. Effektparameter".

Um die Editier-Betriebsart zu beenden und zur Spiel- Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die EDIT-Taste, während der LEVEL-Parameter gewählt ist (TUNER-Anzeiger blinkt). Informationen zum Speichern von geänderten Parametern finden Sie im Abschnitt "13. Patch-Programme speichern".

Wenn Sie das PATCH DOWN-Pedal anstelle der EDIT-Taste betätigen, wird wieder der TYPE-Parameter gewählt und das Gerät schaltet nicht zur Spiel-Betriebsart zurück.



(1) Verwenden Sie die EDIT-Taste oder das Patch-Programm- Pedal, um den Parameter zu wählen, den Sie ändern wollen.

(2) Verwenden Sie die VALUE+ / - Tasten, um den Parameter einzustellen.

(3) Wenn der TUNER-Anzeiger (Parameter 9:LEVEL) blinkt, drücken Sie die EDIT-Taste, um zur Spiel-Betriebsart zurückzuschalten.

12 Effektparameter

PARAMETER 1 : TYPE

Bei Verwendung einer akustischen Gitarre dient dieser Parameter zum Einstellen des Vorverstärkers. Bei Verwendung einer elektrischen Gitarre dient der Parameter zum Einstellen des Akustikgitarren-Simulators.

Durch Drücken einer der VALUE +/- Tasten wird die Einstellung um einen Schritt nach oben oder unten geschaltet.

VALUE +/- Tasten

PARAMETER 2 : LIMITER / EDGE

Je nach der Einstellung des TYPE-Parameters wirkt dieser Parameter auf den Dynamikbereich oder die Scharfzeichnung des Klangs ein.

Erhöht oder verringert die Einstellung um den Wert 1.

VALUE +/- Tasten

Springt auf 10 wenn gegenwärtig 1 - 9, und auf 15 wenn 10 - 14.

PARAMETER 3 : BODY & TOP

Dieser Parameter kontrolliert den unteren Frequenzbereich (BODY) oder oberen Frequenzbereich (TOP).

Erhöht oder verringert die Einstellung um den Wert 1.

VALUE +/- Tasten

Springt auf t1 wenn gegenwärtig b1 - b9, und auf E1 wenn t1 - t9.

PARAMETER 4 : AIR

Dieser Parameter imitiert den Klang einer Gitarre, die von einem Mikrofon aufgenommen wird.

Erhöht oder verringert die Einstellung um den Wert 1.

VALUE +/- Tasten

Springt auf 10 wenn gegenwärtig 1 - 9.

PARAMETER 5 : MODULATION

Dieser Parameter bewirkt einen breitgefächerten, räumlichen Klang.

Erhöht oder verringert die Einstellung um den Wert 1.

VALUE +/- Tasten

Springt auf c1 wenn gegenwärtig C1 - C9, auf t1 wenn c1 - c9, usw.

PARAMETER 6 : REVERB & DELAY

Dieser Parameter fügt dem Originalklang Nachhall und Verzögerung hinzu.

Erhöht oder verringert die Einstellung um den Wert 1.

VALUE +/- Tasten

Springt auf S1 wenn gegenwärtig L1 - L9, auf d1 wenn S1 - S9, usw.

PRE AMP für Akustik-Gitarre

Bei Verwendung einer akustischen Gitarre sollte dieser Parameter auf na, Md, ry oder br gestellt werden. Diese Einstellungen beeinflussen den Vorverstärker für akustische Gitarre und bewirken einen unterschiedlichen Klangcharakter. Wählen Sie die Einstellung, welche am besten zu Ihrem Interpretationsstil paßt.

na (natural):	Md (mild):	ry (rhythm):	br (bright):
Natürlicher Klang, für fast alle Musikgenres und Interpretationsstile geeignet.	Macht selbst den Klang eines Piezo-Tonabnehmers mild und weich.	Straffer Klang besonders für kräftige Anschläge.	Heller Klang, besonders geeignet für Fingerpicking.

Wenn eine der Einstellungen na, Md, ry, br (für akustische Gitarre) für den TYPE-Parameter gewählt ist, arbeitet der LIMITER/EDGE-Parameter als Limiter, der den Dynamikbereich einschränkt.

~ Regelt die Limiter-Wirkung. Höhere Einstellwerte bewirken stärkeren Limiter-Effekt (engeren Dynamikbereich).

*** Der Limiter kann auch bei abgeschaltetem TYPE- Parameter eingestellt werden.**

SIMULATOR für Elektrogitarre

Bei Verwendung einer elektrischen Gitarre sollte dieser Parameter auf nr, Jb, PE oder Gt gestellt werden. Diese Einstellungen kontrollieren den Simulator, der eine Elektrogitarre wie eine akustische Gitarre klingen läßt. Jede Einstellung ergibt einen unterschiedlichen Klangcharakter.

nr (normal):	Jb (jumbo):	PE (piezo):	Gt (gut):
Simuliert den Klang einer traditionellen akustischen Gitarre.	Simuliert den Klang einer akustischen Gitarre mit großem Klangkorpus.	Simuliert den Klang einer akustischen Gitarre mit Piezo-Tonabnehmer.	Simuliert den Klang einer Klassik-Gitarre mit Nylonsaiten.

Wenn eine der Einstellungen nr, Jb, PE, Gt (für elektrische Gitarre) für den TYPE-Parameter gewählt ist, arbeitet der LIMITER/EDGE-Parameter als EDGE-Effekt, der die Scharfzeichnung des Saitenklangs erhöht.

 ~ Regelt den EDGE-Effekt. Höhere Einstellwerte bewirken einen ausgeprägteren Saitenklang.

Erhöhen des BODY-Werts bewirkt massiveren Klang, und Erhöhen des TOP-Werts macht den Klang heller und ausgeprägter.

*** Die Wirkung des BODY & TOP-Parameter ist unterschiedlich, je nachdem ob eine Einstellung für akustische Gitarre (na, Md, ry, br) oder elektrische Gitarre (nr, Jb, PE, Gt) für den TYPE-Parameter gewählt ist.**

~ Regelt den unteren Frequenzbereich (BODY). Höhere Einstellwerte bewirken massiveren Klang.

~ Regelt den oberen Frequenzbereich (TOP). Höhere Einstellwerte bewirken helleren Klang.

~ Beeinflußt den unteren Frequenzbereich (BODY) und oberen Frequenzbereich (TOP) gleichzeitig. Höhere Einstellwerte bewirken einen stärkeren Effekt.

Der Parameter erlaubt es, einen luftigen, räumlichen Klang auch bei Line-Aufnahmen zu erzielen.

~ Regelt die simulierte Mikrofon-Position. Bei höheren Einstellwerten wird das Mikrofon scheinbar weiter von der Gitarre entfernt.

Der Parameter erzeugt durch Hinzufügen eines Chorus- Effekts einen breitgefächerten Klang. Einige Einstellungen simulieren den Klang einer zwölfsaitigen Gitarre.

~ Tiefer, sonorer Chorus-Effekt. Höhere Einstellwerte bewirken einen stärkeren Effekt.

~ Leichter Chorus-Effekt mit Betonung des Originalklangs. Höhere Einstellwerte bewirken einen stärkeren Effekt.

~ Simuliert den Klang einer zwölfsaitigen Gitarre. Höhere Einstellwerte verstärken die Intensität des Effekts.

~ Erzeugt einen Verdopplungseffekt, als ob zwei Instrumente gleichzeitig gespielt würden. Höhere Einstellwerte bewirken eine stärkere Verschiebung zwischen Effektklang und Originalklang.

Der Parameter regelt simulierten Nachhall (Reverb) und Echo (Verzögerung). Einige Einstellungen erlauben die Verwendung beider Effekte zusammen.

~ Simuliert Nachhall in einem relativ großen Raum. Höhere Einstellwerte bewirken stärkeren Nachhall.

~ Simuliert Nachhall in einem relativ kleinen Raum. Höhere Einstellwerte bewirken stärkeren Nachhall.

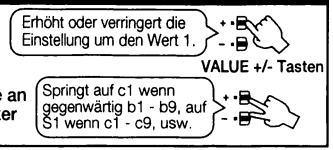
~ Erzeugt einen Verzögerungseffekt. Höhere Einstellwerte bewirken längere Echo-Abstände.

~ Erzeugt eine Mischung aus Nachhall und Verzögerung. Höhere Einstellwerte bewirken stärkeren Nachhall und längere Echo-Abstände.

Globale Parameter

PARAMETER 7 : De-AMP

Dieser Parameter dient zur Kontrolle des Frequenzbereichs, der unangenehm klingen kann, wenn eine akustische Gitarre an einen Elektrogitarrenverstärker angeschlossen ist.



Bei Verwendung einer elektroakustischen Gitarre können je nach Verstärker und Tonabnehmertyp bestimmte Frequenzbereiche unangenehm oder aufdringlich klingen. Durch Einstellen des De-AMP-Parameters läßt sich dieses Phänomen verringern. Die folgenden drei Einstellbereiche sind verfügbar. Wählen Sie die Einstellung, welche am besten zu Ihrem Interpretationsstil paßt.

b1 ~ b9 — Schwächt bestimmte Frequenzen ab, die bei Verwendung eines hellklingenden Combo-Gitarrenverstärkers störend wirken können. Höhere Einstellwerte bewirken stärkere Unterdrückung.

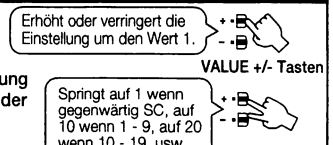
c1 ~ c9 — Schwächt bestimmte Frequenzen ab, die bei Verwendung eines normalen Combo-Gitarrenverstärkers störend wirken können. Höhere Einstellwerte bewirken stärkere Unterdrückung. Der Frequenzbereich unterscheidet sich von den b1 - b9 Einstellungen.

S1 ~ S9 — Schwächt bestimmte Frequenzen ab, die bei Verwendung eines Stack-Gitarrenverstärkers störend wirken können. Höhere Einstellwerte bewirken stärkere Unterdrückung.

* **Der De-AMP-Parameter ist ein globaler Parameter, der auf alle Patch-Programme wirkt.**

PARAMETER 8 : F.B. SUPPRESSOR

Dieser Parameter dient zum Unterdrücken von Rückkopplungspfeifen (Feedback), das bei Verwendung einer akustischen Gitarre auf der Bühne vorkommen kann. Der Frequenzbereich für den Parameter ist wählbar.



Rückkopplungspfeifen wird durch Unterdrücken eines wählbaren Frequenzbereichs (Rückkopplungsfrequenz) beseitigt. Der Frequenzbereich kann entweder automatisch oder manuell festgelegt werden.

SC — Diese Einstellung dient zur automatischen Erkennung der Rückkopplungsfrequenz während des Spiels.

Durch Wählen von "SC", wenn Rückkopplung auftritt, wird die Frequenz vom 504 automatisch bestimmt und abgeschwächt. (Der Erkennungsvorgang benötigt etwa 1 Sekunde.) Die Erkennung wird jedesmal durchgeführt, wenn die Einstellung von "1" auf "SC" geschaltet wird, oder wenn der F.B.SUPPRESSOR- Parameter aus- und wieder eingeschaltet wird (durch gleichzeitiges Drücken der PATCH UP/DOWN-Pedale), während "SC" gewählt ist.

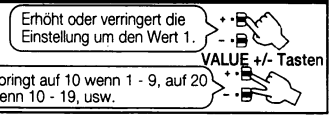
Während die Frequenz erkannt wird, blinkt der Parameter-Cursor und die Pedale und Tasten des Geräts sind inaktiv.

1 ~ 30 — Erlaubt manuelle Einstellung der Rückkopplungs- Unterdrückungsfrequenz. Je höher der Einstellwert, desto höher die Rückkopplungsfrequenz.

* **Der F.B.SUPPRESSOR-Parameter ist ein globaler Parameter, der auf alle Patch-Programme wirkt.**

PARAMETER 9 : LEVEL

Dieser Parameter dient zum Einstellen des Gesamtpegels des Patch-Programms.



1 ~ 30 — Je höher der Einstellwert, desto höher der Patch- Programm-Pegel.

TIP 1 Auswählen von Parametern

Wie in Abschnitt 11 beschrieben, können Parameter zum Editieren durch mehrmaliges Drücken der EDIT-Taste gewählt werden. Es ist aber auch möglich, hierzu die Patch- Programm-Pedale zu verwenden.

Betätigen Sie das PATCH UP-Pedal (rechtes Pedal), um den Parameter-Cursor von unten nach oben zu bewegen.
Betätigen Sie das PATCH DOWN-Pedal (linkes Pedal), um den Parameter-Cursor von oben nach unten zu bewegen.

TIP 2 Ein/Aus-Schalten von Parametern

Außer dem LEVEL- kann jeder gewählte Parameter durch gleichzeitiges Drücken der PATCH UP/DOWN-Pedale ein- und ausgeschaltet werden. Der Ein/Aus-Status kann als Teil eines Patch-Programms gespeichert werden.

- ***Um einen Parameter ein- oder auszuschalten:***
  In der Editier-Betriebsart, während ein Parameter außer LEVEL gewählt ist, betätigen Sie die PATCH UP/DOWN-Pedale gleichzeitig, um den Parameter auszuschalten. (Die Anzeige "oF" erscheint auf dem Display.)
  Durch gleichzeitiges Betätigen der PATCH UP/DOWN-Pedale oder durch Drücken einer der VALUE +/- Tasten wird der Parameter wieder eingeschaltet. Die zuvor aktive Parametereinstellung wird wieder hergestellt.
- *Wenn der F.B.SUPPRESSOR-Parameter auf "SC" gestellt ist, wird bei Aus- und Wiedereinschalten des Parameters die automatische Erkennung der Rückkopplungsfrequenz durchgeführt. Die Frequenzeinstellung kann daher von der vorigen Einstellung abweichen.*

TIP 3 Abkürzung für Parameter-Einstellung

Normalerweise werden Parameterwerte durch Antippen der VALUE + oder VALUE - Taste schrittweise weitergeschaltet. Um schnelleres Umschalten zu ermöglichen, ist eine Abkürzungsfunktion vorhanden, welche durch gleichzeitiges Drücken der beiden VALUE-Tasten aktiviert wird. Wenn zum Beispiel gegenwärtig der LEVEL-Parameter auf "20" steht und Sie ihn auf "29" setzen wollen, müßten Sie die VALUE + Taste 9 mal drücken. Mit Hilfe der Abkürzungsfunktion erzielen Sie das gleiche Ergebnis, indem Sie beide VALUE- Tasten gleichzeitig drücken (Einstellung springt auf "30"), und dann durch einmaliges Drücken der VALUE - Taste auf "29" gehen.

TIP 4 Verwendung des F.B.SUPPRESSOR

(1) Automatisches Erkennen der Rückkopplungsfrequenz in der Editier-Betriebsart
Wählen Sie eine andere Einstellung für F.B.SUPPRESSOR und dann "SC", oder schalten Sie den Parameter aus und wieder ein, während "SC" gewählt ist.

(2) Manuelles Einstellen der Rückkopplungsfrequenz in der Editier-Betriebsart
Wenn die Rückkopplungsunterdrückung in der "SC"-Position nicht befriedigend ist, stellen Sie den F.B.SUPPRESSOR- Parameter manuell auf einen Wert zwischen 1 und 30 ein. Durch Ausprobieren läßt sich die Einstellung mit der wirksamsten Unterdrückung finden.

(3) Automatisches Erkennen der Rückkopplungsfrequenz in der Spiel-Betriebsart
Um während des Spiels die Rückkopplungsfrequenz automatisch erkennen zu können, muß der F.B.SUPPRESSOR- Parameter zuerst auf "SC" gestellt werden. In der Spiel- Betriebsart können Sie dann den Parameter durch zweimaliges Drücken des Fußschalters FS01 aus- und wieder einschalten. Die Rückkopplungsfrequenz wird dann automatisch erkannt und die Unterdrückung aktiviert.

- *Während des Erkennungsvorgangs (ca. eine Sekunde) sollten Sie den Gitarrenpegel und andere Einstellungen nicht verändern.*
- *Wenn der F.B.SUPPRESSOR-Parameter auf 1 - 30 gestellt ist, wird bei Aus- und Einschalten des Parameters die automatische Rückkopplungsfrequenz-Erkennung nicht durchgeführt.*
- *In jedem Fall wird die Einstellung des F.B.SUPPRESSOR- Parameters gespeichert, wenn das gegenwärtig gewählte Patch-Programm gespeichert wird.*

TIP 5 Masterpegel-Einstellung

Das 504 erlaubt auch das Einstellen des Gesamt-Ausgangspegels, unabhängig vom Ausgangspegel der einzelnen Patch-Programme.
Der Masterpegel kann wie folgt in der Spiel-Betriebsart eingestellt werden. Halten Sie beide VALUE-Tasten für mindestens 1 Sekunde gedrückt. Der gegenwärtig eingestellte Masterpegel wird auf dem Display für 1 Sekunde angezeigt. Während der Pegel angezeigt wird, drücken Sie eine der VALUE + / - Tasten. Dann können Sie den Pegel im Bereich von 1 - 50 einstellen (Vorgabeeinstellung: 40). Die Masterpegel-Einstellung wird vom Gerät nicht gespeichert. Nachdem das Gerät ausgeschaltet wurde, muß die Einstellung daher erneut vorgenommen werden.

13 Patch-Programme speichern

HINWEIS:
Beim Speichern eines Patch-Programms werden die gegenwärtigen Einstellungen der globalen Parameter (De- AMP, F.B.SUPPRESSOR) ebenfalls gespeichert. Wenn Parametereinstellungen geändert wurden, aber das Gerät abgeschaltet wird, ohne vorher ein Patch-Programm zu speichern, sind beim nächsten Einschalten wieder die alten Einstellungen aktiv

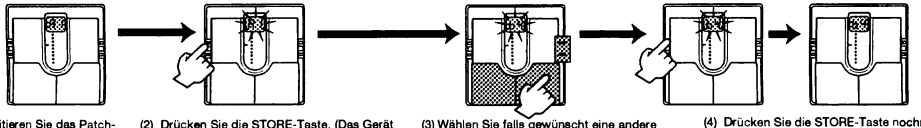
Wenn Sie ein Patch-Programm verändert (editiert) haben und das 504 ausschalten, ohne das neue Patch-Programm zu speichern, gehen die Einstellungen verloren. Um ein editiertes Patch-Programm zu speichern, führen Sie die folgenden einfachen Schritte durch.

Speichern ist in der Spiel-Betriebsart oder Editier-Betriebsart möglich.

Nachdem Sie ein Patch-Programm editiert haben, drücken Sie die STORE-Taste. Wenn das Gerät gegenwärtig in der Spiel-Betriebsart ist, lassen Sie die Taste nach weniger als 1 Sekunde los, da andernfalls die Direkt-*Umschalt*-Funktion aktiviert wird.

Das Display beginnt zu blinken. Dieser Zustand wird als Speicher-Bereitschaftszustand bezeichnet. Wenn Sie wollen, können Sie an diesem Punkt den Speichervorgang durch Drücken der EDIT-Taste unterbrechen. Wenn Sie die STORE-Taste ein zweites Mal drücken, wird der Inhalt des Patch-Programms geändert, so daß nun die neuen Einstellungen gespeichert sind.

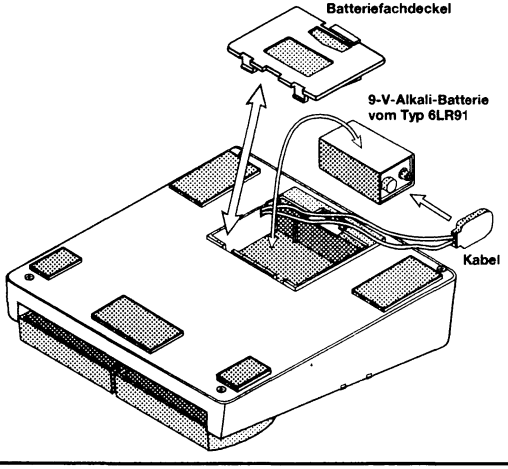
Sie können auch die Patch- Programm-Nummer ändern, bevor Sie die STORE-Taste zum zweiten Mal drücken. Das editierte Patch-Programm wird dann unter der neuen Nummer gespeichert, und das ursprüngliche Patch-Programm, das als Ausgangspunkt für das Editieren diente, bleibt unverändert.



(1) Editieren Sie das Patch-Programm wie gewünscht.
(2) Drücken Sie die STORE-Taste. (Das Gerät geht in den Speicher-Bereitschaftszustand.)
(3) Wählen Sie falls gewünscht eine andere Patch- Programm-Nummer für das Speichern.
(4) Drücken Sie die STORE-Taste nochmals. (Der Speichervorgang ist nun abgeschlossen.)

14 Austauschen der Batterie

Wenn die TUNER-Anzeige blinkt, während das Gerät mit Batterie betrieben wird, ist die Batterie erschöpft und muß ausgetauscht werden, wie unten beschrieben.
Verwenden Sie nur eine 9-V-Alkali-Batterie vom Typ 6LR91.
Bei Verwendung einer anderen Batterie ist die Lebensdauer erheblich kürzer.



1. **Drehen Sie das 504 um und öffnen Sie den Batteriefachdeckel. (Drücken Sie den Riegel nach innen und heben Sie den Deckel dann an.)**
2. **Nehmen Sie die Batterie aus dem Batteriefach und trennen Sie das Batteriekabel ab. (Fassen Sie dabei die Klemmenplatte und ziehen Sie nicht am Kabel selbst.)**
3. **Schließen Sie die Klemmenplatte des Batteriekabels an die neue Batterie an. Achten Sie dabei auf korrekte Polarität (+/-). Legen Sie die neue Batterie in das Batteriefach ein.**
4. **Schließen Sie den Batteriefachdeckel. Achten Sie darauf, das Batteriekabel nicht einzuklemmen, und vergewissern Sie sich, daß der Deckel richtig einschnappt.**

15 Rücksetzen von Patch-Programmen auf Werksvoreinstellungen

Das 504 wird mit 24 vorprogrammierten Patch-Einstellungen geliefert. Auch wenn Sie Patch-Programme editiert und in veränderter Form gespeichert haben, können Sie jederzeit zu den Vorgabeeinstellungen zurückkehren. Dieser Vorgang wird als "Rücksetzen" bezeichnet. Das Rücksetzen aller 24 Patch-Programme zusammen und das Rückstellen der Speicherbank-Haltefunktion und Direkt-Umschalt-Funktion wird als "All Initialize" bezeichnet.

Die Rücksetz-Betriebsart unterscheidet sich von der Spiel-Betriebsart und Editier-Betriebsart. Von diesen Betriebsarten können Sie nicht direkt auf die Rücksetz-Betriebsart umschalten. Vielmehr müssen Sie das Gerät auf eine besondere Weise einschalten, wie unten beschrieben.

1. **Schalten Sie das Gerät aus, indem Sie den Netzadapter oder das Gitarrenkabel abtrennen.**
2. **Halten Sie die STORE-Taste gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**
3. **Die Anzeige "AL" blinkt auf dem Display.**
4. **Um "All Initialize" durchzuführen, drücken Sie die STORE-Taste nochmals in diesem Zustand. Das Blinken wird schneller, und das Rücksetzen aller Patch-Programme wird durchgeführt. Wenn der Vorgang beendet ist, schaltet das Gerät automatisch auf die Spiel-Betriebsart.**
5. **Wenn Sie nur ein bestimmtes Patch-Programm rücksetzen wollen, wählen Sie die Patch-Programm-Nummer in Schritt 3, unter Verwendung der gleichen Schritte wie für normale Patch-Programm-Wahl.**
6. **Wenn das gewünschte Patch-Programm gewählt ist, drücken Sie die STORE-Taste. Das Blinken wird schneller und der Inhalt des gewählten Patch-Programms wird auf die Vorgabeeinstellung gebracht.**
7. **Das Rücksetzen einzelner Patch-Programme kann fortlaufend durchgeführt werden. Wenn Sie den Vorgang beenden wollen, drücken Sie die EDIT-Taste. Das Gerät schaltet dann auf die Spiel-Betriebsart zurück. Durch Ausschalten des Gerätes wird die Rücksetz-Betriebsart ebenfalls beendet.**

16 Technische Daten

Effects:	26 effects • TYPE PRE AMP (for ACOUSTIC GUITAR) ACOUSTIC SIMULATOR (for ELECTRIC GUITAR) • LIMITER (TYPE:PRE AMP,TYPE OFF) EDGE (TYPE:ACOUSTIC SIMULATOR) • BODY&TOP • AIR • MODULATION • REVERB&DELAY • De-AMP • F.B. SUPPRESSOR Maximum simultaneous effects:8
Banks and Patches:	6 banks X 4 patches = 24 patches (edit + store possible)
Analog/Digital Conversion:	18 bit,128 times oversampling
Digital/Analog Conversion:	16 bit, linear
Sampling Frequency:	31.25 kHz
Inputs:	HIGH input (standard monaural phone jack) Input impedance: 470kilohms Rated input level: Electric Guitars with single-coil pick ups Acoustic Guitars with magnetic pick ups LOW input (standard monaural phone jack) Input impedance: 470kilohms Rated input level: Electric Guitars with hum-bucking typ active type Electric Acoustic Guitar
Output:	Combined line/headphone output(standerd stereo phone jack) Max. output level: +6 dBm Output load impedance: 10 kilohms or more
Control Input:	For optional FP01 or FS01
Display:	2-digit,7-segment LED,tuning indicator,parameter cursor indicator
Power Requirements:	Optional AC adapter 9 VDC,300mA (ZOOM AD-0006) Battery: 6LR61 9V (alkaline) battery X 1 Battery life: Approx. 4h continuous operation
Dimensions:	147(W) X 157(D) X 49(H) mm
Weight:	480 g (without batteries)

* ***0 dBm = 0.775 Vrms***

* ***Design and specifications subject to change without notice.***