

Nous vous remercions d'avoir opté pour le ZOOM FIRE-36M. Ce produit est une version modifiée de l'amplificateur à modélisation pour guitare FIRE-36. Il propose toutes les fonctions du FIRE-36, tout en y ajoutant des microphones incorporés (pour la captation des signaux du haut-parleur) et des sorties directes. Les fonctions et caractéristiques communes sont décrites dans le manuel du FIRE-36, également fourni.

## ■ Caractéristiques du FIRE-36M

Semblable en tous points au FIRE-36, le FIRE-36M présente toutefois les caractéristiques supplémentaires suivantes.

- Il propose toutes les fonctions du FIRE-36, tout en y ajoutant deux microphones incorporés avec préamplificateur dédié pour la captation des signaux du haut-parleur. Ainsi, vous n'avez pas besoin d'un système complexe pour capter le signal de l'amplificateur avec le micro dynamique (micro 1) ou le micro à condensateur (micro 2).
- Les prises RECORDING OUT permettent de transmettre le signal avec traitement d'ampli de guitare à d'autres appareils. Pour la transmission à l'enregistreur ou un autre dispositif, vous pouvez choisir le signal d'entrée des micros et/ou la sortie ligne, voire un mélange des trois signaux.

## ■ Changements au niveau des commandes et des connecteurs

Les commandes et prises suivantes du FIRE-36M diffèrent de celles du FIRE-36.

### Face avant

#### (1) Prise [PHONES]

Vous pouvez y brancher un casque. Lorsque vous branchez une fiche dans cette prise, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

\* Le manuel du FIRE-36 précise que cette prise "peut être utilisée pour brancher un enregistreur ou un casque"; sur le FIRE-36M, par contre, cette prise sert exclusivement à brancher un casque.



(1)

### Face arrière

#### (1) Prise RECORDING OUT [BALANCE]

Cette sortie symétrique XLR peut envoyer un signal à l'entrée symétrique d'un enregistreur ou d'une console de mixage.

#### (2) Prise RECORDING OUT [UNBALANCE/PHONES]

Cette sortie asymétrique TRS peut envoyer un signal à l'entrée asymétrique d'un enregistreur ou d'une console de mixage. Elle peut aussi servir de prise casque supplémentaire. (Le haut-parleur n'est pas coupé lorsque vous insérez une fiche dans cette prise-ci.)

#### (3) Commande [LINE LEVEL]

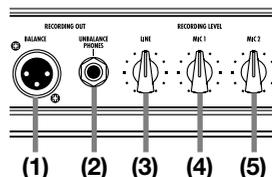
Cette commande détermine le niveau du signal ligne aux sorties RECORDING OUT (1) et (2).

Si la commande est tournée à fond vers la gauche, aucun signal ligne n'est transmis.

#### (4) Commande [MIC 1 LEVEL]

#### (5) Commande [MIC 2 LEVEL]

Ces commandes permettent de régler le niveau du signal capté avec le micro dynamique (1) et celui du micro à condensateur (2). Tournez les commandes à fond à gauche pour couper la sortie des microphones.



(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

## ■ Utilisation des signaux captés par les micros internes

Le FIRE-36M est doté de deux microphones et d'un préamplificateur dédié pour la captation du signal émis par le haut-parleur. Les signaux des microphones sont mélangés avec le signal de niveau ligne de l'amplificateur et envoyés directement aux prises RECORDING OUT.

Cette section explique comment transmettre les signaux des microphones à un enregistreur externe ou tout autre dispositif relié aux prises RECORDING OUT.

## 1. Réglez les commandes de niveau en face arrière au minimum puis branchez l'enregistreur, la console de mixage ou tout autre appareil externe aux prises RECORDING OUT.

Pour savoir comment brancher votre instrument et vous servir des commandes en face avant, veuillez consulter le manuel du FIRE-36.

\* Si vous branchez un casque à la prise [PHONES] située en face avant, le haut-parleur est coupé; les micros ne captent donc aucun son et ne délivrent pratiquement aucun signal.

## 2. Choisissez le volume souhaité avec la commande [MASTER] du FIRE-36M.

\* Si le volume est trop élevé ou trop faible, le signal capté par les microphones risque d'être décevant. Mettez la commande [MASTER] au centre ("12 heures/midi") puis corrigez le réglage en fonction de l'acoustique.

\* Selon les réglages de la guitare et de l'amplificateur, le signal émis par l'ampli de puissance et le haut-parleur pourrait saturer. Aussi, le signal capté par les microphones risque d'être décevant, ce qui est alors "normal" compte tenu des circonstances.

## 3. Réglez les commandes [LINE LEVEL], [MIC 1 LEVEL] et [MIC 2 LEVEL] de manière à obtenir la balance souhaitée entre les signaux ligne et ceux des microphones

Choisissez le réglage le plus élevé possible en veillant à éviter toute saturation des dispositifs externes.

\* La commande [MIC LEVEL] dispose d'une vaste plage de réglage permettant de tenir compte des changements de volume considérables du haut-parleur. Réglez fréquemment cette commande en fonction du volume du haut-parleur.

\* Si nécessaire, réglez également le niveau d'entrée sur l'appareil branché.

## ■ Dépannage

### ● Le micro ne produit aucun signal

- Avez-vous branché une fiche à la prise [PHONES] en face avant?
- Avez-vous réglé les commandes [MIC 1 LEVEL] et [MIC 2 LEVEL] à un niveau adéquat?
- Le signal du micro n'a aucune incidence sur la sortie du haut-parleur.

### ● Le signal du micro sature

- Avez-vous réglé la commande [MASTER] en face avant sur un niveau trop élevé?
- Avez-vous réglé correctement le niveau d'entrée sur l'appareil branché?
- Réessayez en changeant le réglage des commandes [MIC 1 LEVEL] et [MIC 2 LEVEL].

### ● Le signal du micro comporte d'autres sons

Les micros captent également les sons ambiants. Travaillez dans un endroit silencieux.

## ■ Caractéristiques techniques

### Microphone

2 x Microphones à condensateur omnidirectionnel

### Sortie

#### Sortie du casque

Prise pour jack 1/4" stéréo standard  
80mW sous une charge de 32Ω

#### Sortie symétrique

Prise XLR-3-32  
Niveau de sortie nominal +4dBm avec une impédance de charge de sortie de 10 kΩ ou plus

#### Sortie asymétrique

Prise pour jack 1/4" stéréo standard  
Niveau de sortie nominal +4dBm avec une impédance de charge de sortie de 10 kΩ ou plus

\* 0dBm= 0,775 Vrms

\* L'aspect et les caractéristiques techniques sont susceptibles de changer sans avis préalable.