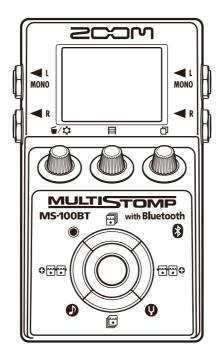


MS-100BT with Bluetooth

Types et paramètres d'effet



© 2012 ZOOM CORPORATION

	Par	amètre	Plage du para	ımè	tre					
Type d'effet					Explication	n de l'effet				
Flanger	C'est u	un son d'av	ion à reaction	100	mme celui	d'un Flanger A	DA	٩.		\neg
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
COLLA DATE DEED		Depth	0–100		Rate	0-50	Þ	Reso	-10-10	\neg
Flanger	Page01	Règle l'amplit	ude de la modulatio	n.	Règle la vites	se de la modulation.		Règle l'inten modulation.	sité de la résonance d	ie
		PreD)-50		Mix	0-100	_ -	Level	0-150	
	Page02	Règle le temp d'effet.	s de pré-retard du	son	Règle la quar avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	xe e	Règle le nive	au de sortie.	
										_
Écran de l'effet	╛	Explication	du paramètre			Synchronisati	ion	possible su	ır le tempo	

■Types et paramètres d'effet

[DYN/FLTR]

Comp	Ce con	presseur	est du style M	XR	Dyna Cor	np.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SENSE TIME LEVEL	D 04	Sense	0–10		Tone	0-10		Level	0-150	
	Page01	Règle la sen	sibilité du compresse	ur.	Règle le timb	ire.		Règle le nive	au de sortie.	
		ATTCK	Slow, Fast							
	Page02		ue du compresseur ou lente (Slow).	sur						
RackComp	Ce con	npresseur	permet un rég	ag	e plus fin	que Comp.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		THRSH	0–50		Ratio	1–10		Level	0-150	
RackConp	Page01	Règle le nive compresseu	eau seuil d'activation r.	du	Règle le taux	de compression.		Règle le nive	au de sortie.	
	D02	ATTCK	1–10							
	Page02	Règle l'attaq	ue du compresseur.							
M Comp	Ce con	presseur	procure un sor	ı pl	us naturel					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
THESH SHIED LEVEL		THRSH	0–50		Ratio	1–10		Level	0–150	
M Conp	Page01	Règle le nive compresseur.	eau seuil d'activation	du	Règle le taux	de compression.		Règle le nive	au de sortie.	
	Page02	ATTCK	1–10							
	rageuz	Règle l'attaq	ue du compresseur.							
OptComp	Ce con	presseur	est dans le sty	le d	d'un Punc	n FACTORY d'Al	7	IEX.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Drive	0–10		Tone	0-100		Level	0-150	
O THE	1 ageo1	Règle l'ample	ur de la compression.		Règle le timb	re.		Règle le nive	au de sortie.	
COMP	Page02									
	rageoz									
SlowATTCK	Cet effe	et ralentit	l'attaque de ch	aqı	ue note, p	our un jeu de ty	ре	violon.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
TIME CURVE LEVEL		Time	1–50		Curve	0–10		Level	0-150	
SION ATTCK	Page01	Règle le tem	ps d'attaque.		Règle la cou volume duran	rbe de changement t l'attaque.	de	Règle le nive	au de sortie.	
O	D00									
<u></u>	Page02				i e					

ZNR	La rédu	ction de br	uit unique de ZC	ON	coupe le		paus	es de jeu s		sor
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
• ENVELOPE •	Page01	THRSH	1–25		DETCT	Gtrln, Efxln		Level	0-150	
THESH LEVEL	1 ageo1	Règle la ser	sibilité d'effet.		Règle le nive	au de détection du si	ignal.	Règle le nive	au de sortie.	
ZNR 🐠 🐠 🗓 🖪	Page02									l
NoiseGate	C'est u	ın noise g	ate qui coupe l	le s	on durant	les pauses de	jeu			
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
11HZ5H LEUGL		THRSH	1–25		Level	0-150				Т
Noise Gote	Page01	Règle la ser	sibilité d'effet.		Règle le nive	eau de sortie.				
0	Page02									Ι
LineSel			entrant dans l' fet suivant dans			est directeme	ent e	envoyé au	x prises de so	ort
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	Т
Et W		EFX_L	0-150	Т	OUT_L	0-150	Т			Т
LiceSel	Page01		iveau d'envoi à l'	effet		veau d'envoi direc	t aux			_
Lii lebel	D00									T
	Page02									
GraphicEQ	Cette u	ınité a un	égaliseur 6 ba	nde	S.					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		160Hz	-12-12	Т	400Hz	-12-12		800Hz	-12-12	┰
	Page01		u atténue la band	0 40		atténue la bande de			u atténue la band	
THITT			asses (160 Hz).	e ue		noyennes-basses (40	0 Hz).		noyennes (800 Hz).	
		3.2kHz	-12-12	Т	6.4kHz	-12-12		12kHz	-12-12	Т
(Graphic EQ)	Page02		u atténue la band hautes (3,2 kHz).	e de		u atténue la band très hautes (6,4 kHz		Renforce ou harmoniques	atténue la bande (12 kHz).	e d
	Page03	Level	0-150							
ParaEQ	C'est		eau de sortie. ur paramétriqu	e à	l 2 handes	-				
r druEQ	0 001 0	T ogunoo	Bouton1	<u> </u>	I Danaoo	Bouton2			Bouton3	_
		F1	20Hz–20kHz	_	01		_	C-i-1	-12-12	_
(* o – —	Page01	Freq1			<u> </u>	0.5, 1, 2, 4, 8, 16		Gain1		_
/ Para 💷 \		-	quence centrale d'EC	21. T	Règle le Q o		_	Règle le gain	-12-12	_
FREG. A SAIN	Page02	Freq2	20Hz-20kHz			0.5, 1, 2, 4, 8, 16		Gain2	1	_
		-	quence centrale d'EC	J2.	Règle le Q c	EQ2.	_	Règle le gain	d'EQ2.	_
	Page03	Level	0–150 eau de sortie.							_
Exciter	Règle I		de la compres:	sion						
	<u> </u>	<u>'</u>	Bouton1			Bouton2			Bouton3	
DASS TERM LEGEL		Bass	0-100	Т	Trebl	0-100	Т	Level	0-150	т
Ø ⊚ Ø, Exciter	Page01		leur de la correction asses fréquences.	de		leur de la correction autes fréquences.	on de	Règle le nive passage dan	au du signal après s s le module.	son
	Page02									I
CombFLTR	Cet eff un éga		e filtre en peig	jne (obtenu pa	r fixation de la	a mo	dulation o	lu flanger com	 nm
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
FREE PEST MID:		Freq	1–50	Т	Reso	-10-0-10	Т	Mix	0–100	T
	Page01		quence accentuée.	-		sité du son de réso	nance		ntité de son d'effet r	nix
CombFLTR		HiDMP	0–10		Level	0-150				Т
	Page02	Ràgio l'attó	nuation des aigus du	Leon	Règle le nive	•		İ	•	_

AutoWah	Cet eff	et wah-wa	h varie en fon	ctio	n de l'inte	nsité d'attaqu	e dı	ı médiator		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SENSE RESU LEVEL		Sense	-101, 1-10		Reso	0–10		Level	0-150	
AutoWah	Page01	Règle la sens	sibilité de l'effet.		Règle l'intens de l'effet.	ité du son de résona	ance	Règle le nive	au de sortie.	
	Page02									
Resonance	Cet effe		er la fréquence	e du	fitre de re	ésonance en f	onc	tion de l'in	tensité d'atta	que
			Bouton1			Bouton2	-		Bouton3	-
SENSE RESO LEVEL		Sense	-101, 1-10	Т	Reso	0-10	Т	Level	0-150	Т
ReSonance	Page01	Règle la sens	sibilité de l'effet.		Règle l'intens de l'effet.	ité du son de résona	ance	Règle le nive	au de sortie.	
(O	Page02									
Cry	Cet eff	et fait varie	er le son comr	ne	un modula	iteur parlant.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
RANGE RESO SENSE		Range	1–10		Reso	0–10		Sense	-101, 1-10	
000	Page01	Règle la plage par l'effet.	de fréquences traité	ée	Règle l'intens de modulation	ité du son de résona n.	ance	Règle la sens	sibilité de l'effet.	
(₹ %)		Bal	0–100		Level	0-150				
	Page02	Règle la balar et son d'effet	nce entre son d'orig t.	jine	Règle le nive	au de sortie.				
M-Filter		e suiveur d le réglage.	d'enveloppe a	le ti	imbre d'ur	Low Pass Fil	Iter	Moog MF-	101 et une lar	ge
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Freq	0–100		Sense	0–10		Reso	0–10	
FREL SENSE RESI	Page01	Règle la fréque suiveur d'enve		filtre	, ,	sibilité d'effet.		Ů	nance d'effet.	
	Page02	Туре	HPF, BPF, LPF		Chara	2Pole, 4Pole		VLCTY	Fast, Slow	
M-Filter	. ugoo2	Règle le type	de filtre.		Règle l'ample	eur du filtrage appli	qué.	Règle la vites	sse d'action du filtre	е.
		Bal	0–100		Level	0-150				
	Page03	Règle la balar et son d'effet	nce entre son d'orig t.	jine	Règle le nive	au de sortie.				
Step	Cet eff	et spécial	donne au son	un	caractère					
			Bouton1	_		Bouton2			Bouton3	
DEPTH	D 04	Depth	0–100		Rate	0–50	1	Reso	0–10	
	Page01	Règle l'ampli	tude de la modulatio	on.	Règle la vites	sse de la modulatio	n.	Règle l'intens de modulation	ité du son de résona n.	ance
	Page02	Shape	0–10		Level	0–150				
	1	Règle l'envel	oppe d'effet.		Règle le nive	au de sortie.				
SeqFLTR	Ce filtre	e séquenc	eur a le timbre	e d'	un Z.Vex S					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SER FILTER	Page01		2–8 bre de pas de		PTTRN Règle le mot	1–8 if (pattern) d'effet.		Speed Règle la vites	1–50 sse de modulation.	Þ
0000		séquence. Shape	0–10	Т	Reso	0–10	Т	Level	0–150	
	Page02		oppe du son d'effet		Règle la réso	nance d'effet.		Règle le nive		
RndmFLTR	Cet eff	et de filtra	ge change aléa	atoi	rement le	caractère son	ore.			
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Speed	1–50	D	Range	0-100		Reso	0-10	
	Page01	Règle la vites	sse de modulation.		Règle la plage	e de fréquences affe	ectée.	Règle la réso	nance d'effet.	
KV _M D _{OM}		Туре	HPF, BPF, LPF	Т	Chara	2Pole, 4Pole	Т	Bal	0-100	
	Page02	Règle le type				eur du filtrage appli	qué.	Règle la bala et son d'effe	ince entre son d'oi	rigine
	Page03	Level	0-150							

fCycle	Cet effe	et de filtra	ge change cycl	iqu	ement les	caractéristiqu	es	du son.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
€ On te	Page01	Rate	1–50	Þ	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn		Level	0–150	
ycle ® use		Règle la vitess	e de la modulation.		Règle la forme d'onde de modulation.			Règle le nivea	au de sortie.	
(C) LEVEL		Depth	0–100		Reso	0–10				
	Page02	Règle l'amplit	ude de la modulation	n.	Règle l'intens modulation.	sité de la résonance	de			

[OD/DIST]

Booster	Le boo	ster aug	mente le gair	n du si	gnal pou	ır rendre le so	n plus	puissar	nt.	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GHIN LEHEL		Gain	0-100		Tone	0–100	Т	Level	0-150	T
Boostor	Page01	Règle le g	ain.		Règle le t	imbre.		Règle le n	iveau de sortie.	
(D)		ŤŤ			Ť			Ť		П
	Page02									
OverDrive	Simula "overdi		a pédale d'ef	fet BO	SS OD-	1, la première	pédal	e d'effet	dénommée	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
ERIN • LEVEL		Gain	0–100		Tone	0–100		Level	0-150	
OverDrive	Page01	Règle le g	ain.		Règle le ti	imbre.		Règle le n	iveau de sortie.	
UVEF DF IVE		† Ť			Ť			Ť		
	Page02									_
T Scream			a TS808 Ibano on nombre de			de nombreux	guita	ristes co	mme booster	et
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GADN TONE LEVEL		Gain	0-100		Tone	0-100		Level	0-150	
1.0	Page01	Règle le g	ain.		Règle le t	imbre.		Règle le n	iveau de sortie.	
I SCreum										
	Page02			-					1	
Governor	Simula	ition de l	effet de dista	orsion	Guv'nor	Marshall.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GAZIN TOME LEVEL		Gain	0–100		Tone	0-100		Level	0-150	
	Page01	Règle le g	ain.		Règle le t	imbre.		Règle le n	iveau de sortie.	
(O										
Governor	Page02		I						1	
Dist+	Simula	tion de l'	effet MXR dis	tortion	+ qui a re	endu la distors	ion po	pulaire d	ans le monde e	entie
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SFEN LEVEL		Gain	0-100		Tone	0-100	Т	Level	0-150	Т
	Page01	Règle le g			Règle le ti				iveau de sortie.	
UIST+		1 0 1 1 0			1			1		Т
	Page02									_
Dist 1	Simula	tion de la	pédale de di	storsic	n BOSS	DS-1, qui s'es	st vend	due pend	dant très longte	emp
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Gain	0-100		Tone	0-100	Т	Level	0-150	Т
SEEN TONE LEVEL					Règle le t	imbre		Règle le n	iveau de sortie.	
000	Page01	Rèale le a	ain.							П
Dist 1	-	Règle le g	ain.		Thogic to t					
<u> </u>	Page01	Règle le g	ain.		riogio io d					
	Page02			ire Pro		célèbre pour	sa dis	storsion a	acérée.	
Dist 1	Page02			ire Pro		célèbre pour	sa dis	storsion a	acérée. Bouton3	
Dist 1	Page02 Simula	ition de l	a très popula	ire Pro	Co RAT		sa dis	storsion a		
Dist 1	Page02	ition de l	a très popula Bouton1 0-100	ire Pro	Co RAT	Bouton2 0–100	sa dis	Level	Bouton3 0–150	
Dist 1	Page02 Simula	ition de l	a très popula Bouton1 0-100	ire Pro	Co RAT	Bouton2 0–100	sa dis	Level	Bouton3	

FuzzSmile			Fuzz Face, qu ormidable.	ii a fa	ait l'histoir	e du rock gr	âce à	son desi	gn plein d'hum	nour
_			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SIEN LINE	D 04	Gain	0-100	Т	Tone	0-100		Level	0-150	
(.W_W.)	Page01	Règle le gair	1.		Règle le tim	bre.		Règle le ni	veau de sortie.	
Fuzzshile	Page02									
GreatMuff			Big Muff Elec ur son gros s				de cél	èbres art	istes dans le	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GAIN TONE LEVELY		Gain	0-100	\top	Tone	0-100		Level	0-150	\top
Great Muff	Page01	Règle le gair	1.		Règle le tim	bre.		Règle le ni	veau de sortie.	
o eutrium.	Page02									
MetalWRLD		tion de la ns puissa		Me	tal Zone, c	caractérisée	par ur	n long su	stain et des ba	==== 3S-
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SAZIN TÜME LEHEL		Gain	0-100	Т	Tone	0-100		Level	0-150	
	Page01	Règle le gair			Règle le tim				veau de sortie.	
HetalukLD		riegie ie gan	1.	\top	riegie ie tirri	1		Triogic ic iii	veda de sortie.	\neg
	Page02									
HotBox	Simula	tion du pr	éampli compa	act N	1ATCHLES		avec	lampe ir		
CATH TIME LEVEL			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
000	Page01	Gain	0–100		Tone	0–100		Level	0–150	\perp
	. agoo.	Règle le gair	1.		Règle le tim	bre.		Règle le ni	veau de sortie.	
HotBox	Page02									
	, agooz									
Z Clean	Son cla	ir neutre	original de ZO	OM						
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
MAIN TONE LEVEL	Page01	Gain	0–100		Tone	0–100		Level	0–150	\perp
1		Règle le gair	1.		Règle le tim	bre.		Règle le ni	veau de sortie.	
Z Clean 🖭	Page02									
Z MP1	Son ori Marsha		en mélangear	nt les	caractéris	tiques d'un l	MP1 A	ADA et d'i	un JCM800	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GAIN TONE LEVEL		Gain	0-100	Т	Tone	0-100		Level	0-150	
	Page01	Règle le gair	1.		Règle le tim	bre.		Règle le ni	veau de sortie.	
Z MP1 ⊚	Page02									\perp
Z Bottom	Son à l	naut gain d	qui accentue I	es fi	<u>I</u> équences	basses et r	noyer	nes.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	D 6:	Gain	0-100	T	Tone	0-100		Level	0-150	\top
1000000	Page01	Règle le gair	1.		Règle le tim			Règle le ni	veau de sortie.	
BOILION			1		İ			İ		\Box
	Page02								_	
7 D	Son à l Série II		oour guitare s	olo l	oasé sur le	e canal Lead	du M	esa Boog	gie Road King	
Z Dream			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
			Doutoni			Doutonz			Boatono	
Dream	D: ~	Gain	0-100	Т	Tone	0-100	\Box	Level	0-150	Т
Joream O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Page01	Gain Règle le gair	0–100		Tone Règle le timi	0–100				
Z Oream ZREAM	Page01		0–100			0–100			0–150	\top

Z Scream	Son à l	naut gain d	original bien éq	uilil	oré des ba	sses aux haute	s	fréquence	es.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
		Gain	0-100	Π	Tone	0-100		Level	0-150
ZSCREAM	Page01	Règle le gair	1.		Règle le timi	ore.		Règle le nive	eau de sortie.
	Page02								
Z Neos	Son cru	unch mode	élisé d'après ur	n ar	nplificate	ır combo britan	nic	que de cla	ısse A modifié.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
SAN TONE LEVEL II	D 04	Gain	0-100		Tone	0-100		Level	0-150
7 Nens XXXXX	Page01	Règle le gair	1.		Règle le timi	ore.		Règle le nive	eau de sortie.
	Page02								
Z Wild	Son à l	naut gain a	avec saturation	en	core renfo	rcée.			
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
	D 04	Gain	0-100	П	Tone	0-100		Level	0-150
	Page01	Règle le gair	1.		Règle le timi	ore.		Règle le nive	eau de sortie.
[L Wild]	Page02								
_ead	Son de	distorsion	n brillant et mo	elle	ux.			•	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
CAIN TONE LEVEL	Page01	Gain	0-100	П	Tone	0-100		Level	0-150
<u>₩-U-₩</u>	Pageui	Règle le gair	1.		Règle le timi	ore.		Règle le nive	eau de sortie.
Z00M 8002	Page02								
ExtremeDS	Cet eff	et de disto	orsion se targu	e d	u plus hau	t gain au mond	e.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
CALLY TIME LEVEL		Gain	0-100	П	Tone	0-100		Level	0-150
EXTREME	Page01	Règle le gair	1.		Règle le timi	ore.		Règle le nive	eau de sortie.
O DISTORTION	Page02								
Aco.Sim	Cet eff	et change	le son d'une g	uita	re électri	que en son de g	gui	tare acou	stique.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3
ACOUSTIC		Тор	0-100		Body	0-100		Level	0-150
0000	Page01		de corde caractéristi acoustiques.	ique	Règle la réso guitares acou	nance de caisse des stiques.		Règle le nive	eau de sortie.
₩ / ⊚	D00								
	Page02								

[AMP]

	T.									
FD COMBO	Son mo	odélisé d'u	n Fender Twin	Rev	erb ('65), a	adoré par les gu	iita	ristes dans	s divers genre	S.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Gain	0–100		Tube	0–100		Level	0–150	
CAIN THE LEVEL	1 ageof	Règle le gain.			Règle la comp	ression d'ampli à lamp	es.	Règle le nivea	u de sortie.	
FD COMBO	Page02	Trebl	0-100		Middl	0–100		Bass	0–100	
addenniaddennia	. uguuz	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ices.		des fréquences moyenn	es.		e des basses fréque	nces.
	Page03	Prese	0–100		CAB	Voir Tableau 1		OUT	Voir Tableau 3	
	, agooo	Règle le volume	des super hautes fréque	nces.	Sélectionne l	e baffle.		Sélectionne le	type d'appareil conn	ecté.
DELUXE-R	Modélis	se le son d	d'un Fender De	elux	e Reverb	de 1965.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Gain	0-100		Tube	0-100		Level	0-150	
EATH THE LEVEL	rageui	Règle le gain.			Règle la comp	ression d'ampli à lamp	es.	Règle le nivea	u de sortie.	
DHUXGR	Page02	Trebl	0-100		Middl	0–100		Bass	0-100	
ccccopprocccopproccccopproccccccccccccc	rageuz	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ices.	Règle le volume	e des fréquences moyenn	es.	Règle le volume	e des basses fréque	nces.
	Page03	Prese	0–100		CAB	Voir Tableau 1		OUT	Voir Tableau 3	
	1 agcoo	Règle le volume	des super hautes fréquer	nces.	Sélectionne l	e baffle.		Sélectionne le	type d'appareil conn	ecté.
US BLUES	Son cru	ınch d'un l	Fender Tweed	Bas	ssman.					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	D 04	Gain	0-100	Π	Tube	0-100		Level	0–150	
CAIN THE LEVEL	Page01	Règle le gain.			Règle la comp	ression d'ampli à lamp	es.	Règle le nivea	u de sortie.	
HS BILLES	D02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0–100	
OS BLOLS	Page02	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ices.	Règle le volume	e des fréquences moyenn	es.	Règle le volum	e des basses fréque	nces.
	D 00	Prese	0-100		CAB	Voir Tableau 1		OUT	Voir Tableau 3	
	Page03	Règle le volume	des super hautes fréque	nces.	Sélectionne l	e baffle.		Sélectionne le	type d'appareil conn	ecté.
VX JMI	Simule	le son d'u	n des premier	s m	nodèles d'a	ampli combo br	ita	nnique de	classe A.	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	D 04	Gain	0-100		Tube	0-100		Level	0-150	
DAEN THE LEVEL	Page01	Règle le gain.	-		Règle la comp			Règle le nivea		
NAME TO THE PARTY OF THE PARTY	D02	Trebl	0-100			ression d'ampli à lamp	es.		u de sortie.	
	Page02		0-100		Middl	0-100	es.	Bass	0–100	Τ
	5	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ices.						nces.
I		Règle le volum Prese		ices.		0-100			0–100	nces.
	Page03	Prese	ne des hautes fréquen		Règle le volume	0–100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1		Règle le volum OUT	0-100 e des basses fréque	
TW ROCK	Page03	Prese Règle le volume	ne des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le	0–100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1	es.	Règle le volume OUT Sélectionne le	0–100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn	ecté.
TW ROCK	Page03	Prese Règle le volume	ne des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le	0-100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle.	es.	Règle le volume OUT Sélectionne le	0–100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn	ecté.
TW ROCK	Page03 Ce son	Prese Règle le volume	ne des hautes fréquen 0–100 des super hautes fréquei ise le canal sat	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le	o-100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal améric	es.	Règle le volume OUT Sélectionne le	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald 5	ecté.
CATN THES ISSE	Page03	Prese Règle le volume crunch util	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube	D-100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal améric Bouton2	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald 5 Bouton3 0-150	ecté.
TW ROCK	Page03 Ce son Page01	Prese Règle le volume crunch util Gain	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube	0-100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal améric Bouton2 0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald 5 Bouton3 0-150	ecté.
CATN THES ISSE	Page03 Ce son	Prese Règle le volume crunch util Gain Règle le gain. Trebl	ne des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100	uré	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp	0-100 e des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal améri Bouton2 0-100 pression d'ampli à lamp	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn OCK Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie.	50.
ATTH THE LENE O	Page03 Ce son Page01 Page02	Prese Règle le volume crunch util Gain Règle le gain. Trebl	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100	uré	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp	0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal amérie Bouton2 0-100 oression d'ampli à lamp 0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea	0–100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn OCK Emerald 5 Bouton3 0–150 u de sortie. 0–100	50.
	Page03 Ce son Page01	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volume	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100 le des hautes fréquen	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl Règle le volume	0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque	50.
	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100 e des hautes fréquen 0-100	nces. uré	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl Règle le volume CAB Sélectionne le	0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald E Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3	50.
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100 le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen des super hautes fréque	nces. uré	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl Règle le volume CAB Sélectionne le	0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald E Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3	50.
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03 Modélis	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100 des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen d'un Marshall 1	nces. uré	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl Règle le volume CAB Sélectionne le	0-100	cai	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald E Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn	50.
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume se le son c	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen d'un Marshall 1 Bouton1 0-100	nces. uré	Règle le volume CAB Sélectionne I d'un ampl Tube Règle le comp Middl Règle le volume CAB Sélectionne I 9 Plexi de	0-100	es.	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT Sélectionne le	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn OCK Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn Bouton3 0-150	50.
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03 Modélis	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume Se le SON C	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréque ise le canal sat Bouton1 0-100 le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen d'un Marshall 1 Bouton1 0-100	nces. uré	Règle le volume CAB Sélectionne I d'un ampl Tube Règle le comp Middl Règle le volume CAB Sélectionne I 9 Plexi de	0-100 0-100 0-100 0-100 0-100	es.	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT Sélectionne le	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn OCK Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn Bouton3 0-150	50.
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03 Modélis	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume Se le SON C Gain Règle le volume Se le SON C	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100 0-1	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl CAB Sélectionne le 9 Plexi de Tube Règle la comp Middl	0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal améri Bouton2 0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. 1969. 8 Bouton2 0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. 1969. 1	es.	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT Sélectionne le	0-100 a des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn ock Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 a des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100	nnces
(a) (b) (b) (c)	Page03 Ce son Page01 Page02 Page03 Modélis	Prese Règle le volume Crunch util Gain Règle le gain. Trebl Règle le volum Prese Règle le volume Se le SON C Gain Règle le volume Se le SON C	le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen ise le canal sat Bouton1 0-100 0-100 le des hautes fréquen 0-100 des super hautes fréquen 3'un Marshall 1 Bouton1 0-100	nces.	Règle le volume CAB Sélectionne le d'un ampl Tube Règle la comp Middl CAB Sélectionne le 9 Plexi de Tube Règle la comp Middl	0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. i artisanal amérie Bouton2 0-100 des fréquences moyenn Voir Tableau 1 e baffle. 1969. Bouton2 0-100 Dession d'ampli à lamp Voir Tableau 1 e baffle. 1969. Bouton2 0-100 Dession d'ampli à lamp Dession d'ampli à lamp	es.	Règle le volum OUT Sélectionne le n, le Two R Level Règle le nivea Bass Règle le volum OUT Sélectionne le	0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn OCK Emerald 5 Bouton3 0-150 u de sortie. 0-100 e des basses fréque Voir Tableau 3 type d'appareil conn Bouton3 0-150 u de sortie.	nnces.

DZ DRIVE			n du canal 3 de aux contrôlable			ire allemand Di mment.	eze	el Herbert,	réalisé à la	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	D01	Gain	0-100		Tube	0-100		Level	0-150	
> DZ DRIVE	Page01	Règle le gain			Règle la comp	ression d'ampli à lamp	oes.	Règle le nive	au de sortie.	
DATH TURE LEVEL	Page02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100	
	rageuz	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ces.	Règle le volume	des fréquences moyen	nes.	Règle le volum	ne des basses fréquen	ices.
"	Page03	Prese	0-100		CAB	Voir Tableau 1		OUT	Voir Tableau 3	
	rageus	Règle le volume	des super hautes fréquer	ices.	Sélectionne le	e baffle.		Sélectionne le	type d'appareil conne	ecté.
ALIEN	Simule	le son à h	aut gain du En	gl l	nvader, au	x basses puiss	an	tes.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Gain	0-100		Tube	0-100		Level	0-150	
—ALIEN—	Pageui	Règle le gain			Règle la comp	ression d'ampli à lamp	oes.	Règle le nive	au de sortie.	
(3,915).	D02	Trebl	0-100		Middl	0-100		Bass	0-100	
000	Page02	Règle le volum	ne des hautes fréquen	ces.	Règle le volume	des fréquences moyen	nes.	Règle le volum	ne des basses fréquen	ices.
	Page03	Prese	0-100		CAB	Voir Tableau 1		OUT	Voir Tableau 3	
	i ageus	Règle le volume	des super hautes fréquer	ices.	Sélectionne le	e baffle.		Sélectionne le	type d'appareil conne	ecté.

[MOD/SFX]

	_ -			_			_			_
Tremolo	Cet effe	et fait varie	er le volume à	cac	lence régu	ilière.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
FIGURE ANTE LEGIS	Page01	Depth	0–100		Rate	0–50	Þ	Level	0–150	
000	1 ageo1	Règle l'ampli	tude de modulation.		Règle la vites	se de modulation.		Règle le nive	au de sortie.	
Trenolo	Page02	Wave	UP 0-UP 9, DWN 0-DWN 9, TRI 0-TRI 9							
		Règle la form	e d'onde de modulat	tion.						
Slicer	Cet effe	et crée un	son rythmique	e er	n découpa	nt continueller	ner	nt l'entrée.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
\$6-		PTTRN	1–20		Speed	1–50	Þ	Bal	0–100	
	Page01	Règle le motif	(pattern) d'effet.		Règle la vites	se de modulation.		Règle la bala et son d'effet	nce entre son d'ori	gine
	Page02	THRSH	0–50		Level	0–150				
	1 ageuz	Règle le seui	d'effet.		Règle le nive	au de sortie.				
Phaser	Cet effe	et ajoute a	u son sa copie	dé	phasée.					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Rate	1–50	٨	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8		Level	0–150	
Phaser		Règle la vites	se de la modulation		Règle le son	du type d'effet.		Règle le nive	au de sortie.	
	Page02									
	1 agcoz									_
DuoPhase	Cet effe	et combine	e deux phasers	3.						
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	RateA	1–50	Þ	RateB	1–50, SyncA, RvrsA		Level	0-150	
Duo-Phase 🖂		Règle la vitess	se de modulation (LFC) A).	Règle la vites:	se de modulation (LFC) B).	Règle le nive	au de sortie.	
O II I O	Page02	ResoA	0-10		ResoB	0–10		Link	Seri, Para, STR	
000	1 ageuz	Règle la résona	nce de modulation (LFC). (A	Règle la résona	nce de modulation (LF) B).	Règle la liaiso	n des deux phasers.	
		DPT_A	1–100		DPT_B	1–100				
	Page03	Règle l'ampli (LFO A).	tude de modulation		Règle l'ampli (LFO B).	tude de modulation				

WarpPhase	Ce pha	ser a un e	effet unidirectio	nne	el.					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Speed	1–50	D	Reso	0-10		Level	0-150	
	Page01	Règle la vite	sse de modulation.		Règle la réso	nance d'effet.		Règle le nive	au de sortie.	
= 0 ==	D02	DRCTN	Go, Back							
	Page02	Règle la dire	ction de déformation	١.						
TheVibe	Ce son	vibrant p	ossède des on	dula	ations unio	ques.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
The Vibe	D 04	Speed	0-50		Depth	0-100		Bias	0-100	
\$100 IETH INS	Page01	Règle la vite	sse de modulation.		Règle l'ampli	tude de la modulatio	n.	Règle la pente de	e modulation de forme d'	'onde
	D02	Wave	0-100		Mode	VIBRT, CHORS		Level	0-150	
	Page02	Règle la forr	ne d'onde de modula	tion.	Règle l'effet :	sur vibrato ou choru	5.	Règle le nive	au de sortie.	
Chorus	Cet effe et épai		son d'origine a	ave	c sa copie	à hauteur déca	alée	e pour ajou	iter mouveme	ent
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
GETH RAIL HOX		Depth	0-100	Π	Rate	1–50		Mix	0-100	Т
CHORUS	Page01	Règle l'amp	litude de la modulatio	n.	Règle la vites	sse de la modulation.		Règle la quant avec le son d'	ité de son d'effet mi origine.	ixée
	Page02	Tone	0–10		Level	0-150				
	Pageuz	Règle le tim	bre.		Règle le nive	au de sortie.				
Detune	donne	un chorus	sans trop de s	ens	sation de r	modulation. Bouton2	_		Bouton3	
CENT PHO MIX		Cent	-25-25	Т	PreD	0-50		Mix	0-100	Т
Detune	Page01	Règle le dés demi-ton.	accord en centièmes o	de	Règle le tem d'effet.	ps de pré-retard du s	on	Règle la quant avec le son d'	ité de son d'effet mi origine.	ixée
	D02	Tone	0–10		Level	0-150				
	Page02	Règle le tim	bre.		Règle le nive	au de sortie.				
VintageCE	C'est u	ne simula	ntion de la CE-1	ВС	DSS.					
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Comp	0–9		Rate	1–50		Mix	0-100	
U UintaseCE	Page01	Règle la sen	sibilité du compresseu	ır.	Règle la vites	se de la modulation.		Règle la quant avec le son d'	ité de son d'effet mi origine.	ixée
	D 00	Level	0-150							
	Page02	Règle le niv	eau de sortie.							
StereoCho	C'est u	n chorus	stéréo à son cla	air.				-		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
DEPTH RATE MIX		Depth	0-100	П	Rate	1–50		Mix	0-100	Т
StereoCho	Page01	Règle l'amp	litude de la modulatio	n.	Règle la vites	sse de la modulation.		Règle la quant avec le son d'	ité de son d'effet mi origine.	ixée
	Page02	Tone	0–10		Level	0-150				
	Pageuz	Règle le tim	bre.		Règle le nive	au de sortie.				
Ensemble	C'est u	n enseml	ole de chorus d	ispo	osant d'un	mouvement t	ridi	mensionne	el.	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
● 架 架 架 ●		Depth	0-100	Π	Rate	1–50		Mix	0-100	T
	Page01	D)						Règle la quant	ité de son d'effet mi	ixée
Ensemble		Regie Famp	litude de la modulatio	n.	Régle la vites	sse de la modulation		avec le son d'		
Ensemble	Page02	Tone Tone	0-10	on.	Level	0-150		avec le son d'		Τ

Bouton1 0-120 uantité de son d'é le son d'origine. 0-100 lalité de l'effet. er analogique e Bouton1		Mode Règle la so (STR). En sté le canal gau	Bouton2 0-100 sse de la modulation MONO, STR rtie sur mono ou st		Depth Règle l'ampli	Bouton3 0-100 tude de la modulation	I
uantité de son d'éle son d'origine. 0-100 alité de l'effet. er analogique e		Règle la vite Mode Règle la so (STR). En sté le canal gau	MONO, STR			1	
le son d'origine. 0–100 alité de l'effet. er analogique e		Mode Règle la so (STR). En sté le canal gau	MONO, STR		Règle l'ampli	tude de la modulati	
alité de l'effet. er analogique e		Règle la so (STR). En sté le canal gau	rtie sur mono ou st				on.
er analogique e		(STR). En sté le canal gau					Т
			eréo, le son d'effet sor che (L) et le son d'er le canal droit (R).	t par			
Bouton1	st s	imilaire à	celui d'un MXF	R M	-117R.		
			Bouton2			Bouton3	
0-100	Τ	Rate	0-50	D	Reso	-10-10	Т
litude de la modulation	on.	Règle la vite	sse de la modulation		Règle l'intens modulation.	sité de la résonance	e de
0–50	Т	Mix	0–100		Level	0-150	T
mps de pré-retard du	son		ntité de son d'effet m l'origine.	nixée	Règle le nive	au de sortie.	
vion à réaction	cor	nme celu	i d'un Flanger A	ADA	١.		
Bouton1			Bouton2			Bouton3	
0-100	T	Rate	0-50	Þ	Reso	-10-10	T
litude de la modulatio	on.	Règle la vite	sse de la modulation		Règle l'intens modulation.	sité de la résonance	e de
0–50		Mix	0-100		Level	0-150	
mps de pré-retard du	son			nixée	Règle le nive	au de sortie.	
dynamique, le v	volu	me du so	on d'effet chang	je e	n fonction	ı du niveau du	l
Bouton1			Bouton2			Bouton3	
0-100	T	Rate	0-50	Þ	Sense	-101, 1-10	\top
litude de la modulation	on.	Règle la vite	sse de la modulation	١.	Règle la sens	sibilité de l'effet.	
-10-10	Τ	Level	0-150				T
nsité de la résonance	de	Règle le nive	eau de sortie.				
automatiquem	ent	du vibrato).				
Bouton1			Bouton2			Bouton3	
0-100		Rate	0-50	Þ	Bal	0-100	
litude de la modulatio	on.	Règle la vite	sse de la modulation		Règle la bala et son d'effet	nce entre son d'or t.	rigine
0–10		Level	0-150				
bre.		Règle le nive	eau de sortie.				
les sons situés	une	e et deux	octaves sous l	e so	n non tra	ité.	
Bouton1			Bouton2			Bouton3	
0–100		Oct2	0–100		Dry	0–100	
	/e	octaves en	dessous.	leux	Règle le vol traité).		(non
			1		Level		
					riogio io riivo	34 40 00/110.	
	ie h	naut ou le				Routon?	
		Tono		Т	Pol		
nsposition par demi-t					Règle la bala	nce entre son d'orig	gine
-25-25	Т	Level	0-150	Т		Т	\top
nent la transposition p		1-000	100				
	mps de pré-retard du avion à réaction Bouton1 0-100 0-100 0-50 mps de pré-retard du 0-50 mps de pré-retard du 0-100	mps de pré-retard du son Bouton1 0–100 Dolitude de la modulation. 0–50 mps de pré-retard du son dynamique, le volu Bouton1 0–100 Jolitude de la modulation. 1–10–10 Insilé de la modulation. 0–100 Jolitude de la modulation. 1–10–10 Insilé de la résonance de de la modulation. 0–100 Jolitude de la modulation. 0–100	Do-50 Mix mps de pré-retard du son Règle la qua avec le son cavion à réaction comme celu Bouton1 Rate Do-100 Rate Do-50 Mix mps de pré-retard du son Règle la vite Do-50 Mix mps de pré-retard du son Règle la qua avec le son c dynamique, le volume du so Bouton1 Règle la qua avec le son c dynamique, le volume du so Bouton1 Level Insilté de la modulation. Règle la vite Insilté de la résonance de Règle le nive automatiquement du vibrate Bouton1 Règle la vite Do-10 Rate Do-100 Rate Do-100 Règle le nive les sons situés une et deux Bouton1 Do-100 Cot2 Veau du son de l'octave Règle le nive Do-100 Negle le nive Règle le nive Do-100 Negle le nive Règle le nive Do-100 Negle le nive Do-100 Negle le nive Do-100 Règle le nive Règle le nive Do-100 Negle le nive Do-10	D-50	D-50	De-50	D-50

MonoPitch	C'est u	ın pitch shi	fter avec peu d'é	cart du so	n pour le jeu mo	nophoniqu	e (simple note).
			Bouton1		Bouton2	T	Bouton3
		Shift	-12-12 , 24	Tone	0–10	Bal	0-100
MonoPitch	Page01		sposition par demi-tons "0" donne un effet de	Règle le tim	bre.	Règle la bal et son d'eff	ance entre son d'origir et.
		Fine	-25-25	Level	0-150		
	Page02	Règle fineme centièmes de	ent la transposition par e demi-ton.	Règle le nive	eau de sortie.		
HPS		ch shifter in e et de ton		un son d	'effet transposé	en fonctio	n des réglages (
			Bouton1		Bouton2		Bouton3
HPS O	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (voir Tableau 2)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0–100
		Règle la haute ajouté au son	eur du son transposé d'origine		que (fondamentale) de la ée pour la transposition.	Règle la qua avec le son d	antité de son d'effet mi: d'origine
		Tone	0–10	I evel	0–150	4400 10 3011	d drigine.
	Page02	Règle le timb		Rèale le nive	eau de sortie.		
BendCho	Cet effe		nd utilise le signal e		ne déclencheur et tr	aite chaque r	<u> </u>
			Bouton1		Bouton2		Bouton3
DEPTH TIME HIL	D 04	Depth	0-100	Time	0–50	Bal	0–100
	Page01	Règle l'ample Mode	eur d'effet.	Règle le tem début de l'et Tone	nps qui s'écoule avant le ffet. 0–10	Règle la ba et son d'eff	lance entre son d'orig et. 0-150
	Page02		ction du pitch bend.	Règle le timi	1		eau de sortie.
						negle le niv	eau de sortie.
MojoRolle	Cet eff	et module	la hauteur après	attaque de	e la corde.		
			Bouton1		Bouton2		Bouton3
TEPTH SPEED RISE		Depth	0–100	Speed	0–100	Rise	0-100
MojoRoller	Page01	Règle l'ampli	tude de la modulation.	Règle la vite	sse de la modulation.		ps écoulé avant que l'eff ce à moduler la hauteur.
• • • • • · · ·	Page02	Mode	Up-Dn, Up, Down	Level	0-150		
	1 agoo2	Règle la direction	on de modulation de hauteu	r. Règle le nive	eau de sortie.		
RingMod			un son résonant tique du caractè		. Régler le paran	nètre "Freq	" entraîne un
			Bouton1		Bouton2		Bouton3
FREEL TONE BILL		Freq	1–50	Tone	0-10	Bal	0-100
RingMod	Page01	Règle la fréqu	uence de modulation.	Règle le tim	bre.	Règle la bal et son d'eff	ance entre son d'origir et.
	Page02	Level	0-150				
		Règle le nive	au de sortie.				
BitCrush	Cet eff	et crée un	son basse fidélit	é ("lo-fi").			
			Bouton1		Bouton2		Bouton3
BIT SMPLING BAL		Bit	4–16	SMPL	0-50	Bal	0-100
Bit Crush	Page01	Règle la réso		Règle la fréq	uence d'échantillonnag	Règle la bal et son d'eff	ance entre son d'origir et.
. 🗡 🖰 .	Page02	Tone	0–10	Level	0–150		
	9	Règle le timb	re.	Règle le nive	eau de sortie.		
Bomber	Cet eff	et produit	un son explosif à	l'attaque			
			Bouton1 HndGn, Arm,		Bouton2		Bouton3
	Page01	PTTRN	Bomb, Thndr	Decay	1–100	Bal Bègle la hal	0–100 ance entre son d'origir
<u> </u>		Règle le type	de son d'effet.	Règle la long	gueur des réverbération	et son d'eff	
BOMBER	Page02	THRSH	0–50	Power	0-30	Tone	0–10
رــــــــ		Règle le seui		Hègle la forc	e du son explosif.	Règle le tim	nbre.
	Page03	Level	0–150	1		-	
		Règle le nive	au de sortie.	1			

MonoSynth			le son d'une gi nal entrant.	uita	are-synthé	monophonique	e (j	eu note à	note) qui détec	cte
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
SHITH DRY LEIGH	D 04	Synth	0-100		Dry	0-100		Level	0-150	
	Page01	Règle le nive	au du son de synthé		Règle le nive	au du son d'origine.		Règle le nive	au de sortie.	
MonoSynth MonoSynth	Page02	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn		Tone	0–10		Speed	0–100	
	rageuz	Règle la form	ne d'onde.		Règle le timb	re.		Règle la douc hauteur.	eur du changement d	ie
Z-Organ	Cet effe	et simule i	un son d'orgue							
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Upper	0-100		Lower	0–100		Dry	0-100	
Z-Organ	Pageui	Règle le volun	ne des hautes fréquen	ces.	Règle le volum	ne des basses fréquenc	ces.	Règle le nive	au du son d'origine.	
	Page02	HPF	0–10		LPF	0–10		Level	0-150	
	rageuz	Règle la fréqu	ence du filtre passe-ha	aut.	Règle la fréqu	ence du filtre passe-b	as.	Règle le nive	au de sortie.	
AutoPan	Cet effe	et déplace	cycliquement	la į	oosition pa	noramique du	SO	n.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
	Page01	Rate	0–50	Þ	Width	L50 - R50		Level	0-150	
	1 ageo1	Règle la vites	sse de la modulation.		Règle l'ampleur du panoramique.			Règle le niveau de sortie.		
Nitadan		Depth	0-10		Clip	0-10				
	Page02	Règle l'ampli	tude de la modulatio	n.	forme d'onde	eur de l'écrêtage de e. Des valeurs plus ntuent encore l'effet amique.				
Rt Closet	Simule	une cabin	e rotative.							
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
l		Bal	0-100		Mode	Slow,Fast		Level	0-150	П
Noto Closet	Page01		nce entre le pavillon lences) et le tambou lences).	r	Règle le mod	e de rotation.		Règle le nive	au de sortie.	
		Drive	0-100							
	Page02	Règle le nive le préampli.	au de l'amplification p	oar						

[DLY/REV]

Delay	Ce reta	rd long a	une durée max	im	ale de 400	0 ms.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1-4000	Þ	F.B	0-100		Mix	0-100	
	Page01	Règle le tem	Règle le temps de retard.		Règle l'ample	eur de la réinjection.		Règle la quar avec le son d	tité de son d'effet m 'origine.	ixée
DELAY &&		HiDMP	0–10		P-P	MONO, P-P		Level	0-150	
	Page02	Règle l'atténuation des aigus du son retardé.			Règle la sorti ou ping-pong	e du retard sur mond)	Règle le nive	au de sortie.	
		Tail	OFF/ON							
	Page03	même après	son d'effet se pour désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	ffet.						
TapeEcho	Cet effe	et simule u	n écho à bande	. CI	nanger le p	aramètre "Time	" ch	nange la ha	auteur des écho	os.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0-100		Mix	0-100	
TapeEcho	Page01	Règle le tem	ps de retard.		Règle l'ample	eur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		ixée
7 000		HiDMP	0-10	П	Level	0-150		Tail	OFF/ON	
			uation des aigus du s	son	Règle le nive	au de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		

ModDelay	Cet effe	et de retar	d permet l'em	plo	i d'une mo	dulation.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0–100		Mix	0–100	П
* ModDelay .*	Page01	Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.			
		Rate	1–50		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Règle la vites	se de la modulation.		Règle le nivea	au de sortie.		même après	on d'effet se pou désactivation de l'e on d'effet s'arrête t désactivé.	effet.
AnalogDly	Cette si	imulation d	e retard analog	iqu	e a un long	retard d'une d	uré	e maximale	e de 4000 ms.	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–4000	♪	F.B	0–100		Mix	0–100	
1786	Page01	Règle le tem	os de retard.		Règle l'ample	ur de la réinjection.		Règle la quant avec le son d'o	ité de son d'effet mi origine.	ixée
		HiDMP	0–10		P-P	MONO, P-P		Level	0–150	
Analog 💆	Page02	Règle l'atténu retardé.	uation des aigus du s	on	Règle la sortie ou ping-pong.	e du retard sur mon)	Règle le nivea	u de sortie.	
(OC.)		Tail	OFF/ON							
	Page03	même après	son d'effet se pour désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	ffet.						
ReverseDL	Ce reta	ırd inversé	est un long re	tar	d d'une du	rée maximale	de	2000 ms.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	10-2000	Þ	F.B	0–100		Bal	0-100	\Box
Reverse Delay	Page01	Règle le tem	os de retard.		Règle l'ample	ur de la réinjection.		Règle la balan et son d'effet	ce entre son d'orig	jine
0000		HiDMP	0–10		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Règle l'atténuat	ion des aigus du son reta	ardé.	Règle le niveau de sortie.			Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		
MultiTapD	Cet effe	et produit	plusieurs sons	ret	ardés aux	temps de reta	ırd	différents.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–3000	Þ	PTTRN	1–8		Mix	0–100	\Box
Multi Tap Delay	Page01	Règle le tem	os de retard.			f (pattern) de retard, jue à aléatoire.	qui	Règle la quant avec le son d'o	ité de son d'effet mi origine.	ixée
		Tone	0-10		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
(<u>9,630.75.3</u> 0	Page02	Règle le timb	re.		Règle le nivea	au de sortie.		même après	on d'effet se pou désactivation de l'e on d'effet s'arrête t désactivé.	effet.
DynaDelay	Ce reta entrant		que règle le vo	lur	ne du son	d'effet en fond	ctio	n du nivea	u du signal	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000	Þ	Sense	-101, 1-10		Mix	0-100	
TIME SENSE MIX	Page01	Règle le tem	os de retard.		Règle la sens	ibilité d'effet.		Règle la quant avec le son d'o	ité de son d'effet n origine.	nixée
		F.B	0-100		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
(Dyna Delay)	Page02	Règle l'ample	eur de la réinjection.		Règle le nivea	au de sortie.		même après	on d'effet se pou désactivation de l'e on d'effet s'arrête t désactivé	effet.

FilterDly	Cet eff	et filtre un	son retardé.							
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000	Þ	F.B	0-100		Mix	0-100	П
	Page01	Règle le temp	os de retard.		Règle l'ample	eur de la réinjection.		Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet m origine.	nixée
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		Rate	1–50		Depth	0-100		Reso	0–10	
Filter	Page02	Règle la vites	se de la modulation		Règle l'ampli	tude de la modulatio	n.	Règle l'inten: modulation.	sité de la résonance	e de
		Level	0-150		Tail	OFF/ON				
	Page03	Règle le nivea	au de sortie.		même après	son d'effet se pour désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	ffet.			
PitchDly	Cet effe	et transpos	e le son retard	é.						
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000		Pitch	-12-12		Mix	0-100	П
	Page01	Règle le temp	os de retard.		Règle la tran son retardé.	sposition appliquée	e au	Règle la quant avec le son d'	tité de son d'effet mix origine.	xée
* Pitch Delay *	Dogo02	F.B	0–100		Tone	0–10		Level	0-150	
17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 1	Page02	Règle l'ample	ur de la réinjection.		Règle le timb	re.	_	Règle le nive	au de sortie.	
<u></u>		Tail	OFF/ON							
	Page03	même après	on d'effet se pour désactivation de l'e on d'effet s'arrête et désactivé.	ffet.						
StereoDly	Ce reta	rd stéréo i		ler	séparéme	nt les temps d	e r	etard gauc		
			Bouton1	_		Bouton2			Bouton3	
	Page01		1-2000 nps de retard du c	anal		1-2000 nps de retard du c	anal		0-100 tité de son d'effet m	nixée
Timel Book MIX		gauche. LchFB	0-100		droit. RchFB	0-100		avec le son d'		
	Page02		ction du canal gauch			ction du canal droit.		Level Règle le nive	0-150	щ
STEREO DELAY 🛇		LchLv	0–100	J.	RchLv	0-100		Tail	OFF/ON	-
	Page03		du retard du canal gau	che.		u du retard du canal c	droit.	Sur ON, le s même après	son d'effet se pour désactivation de l'e son d'effet s'arrête	ffet.
PhaseDly	Cet eff	et applique	un phaser au	so	n retardé.			•		
,		I	Bouton1	_		Bouton2			Bouton3	
		Time	1–2000	D	F.B	0-100		Mix	0-100	П
	Page01	Règle le temp				eur de la réinjection.			tité de son d'effet mix	xée
Phase 66 90 DIY	Page02	Rate	1–50		Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8		Level	0–150	
 . 0000		Règle la vites	se de la modulation		Règle le son	du type d'effet.		Règle le nive	au de sortie.	
		Tail	OFF/ON							П
	Page03	même après	on d'effet se pour désactivation de l'e on d'effet s'arrête et désactivé.	ffet.						
TrgHldDly	Ce reta	ırd échanti	llonne et bloqu	ıe,	déclenché	par l'attaque d	de d	corde.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Time	10-1000		Duty	25-100		Mix	0-100	П
TRIGGER HOLD DELAY	Page01	Règle le temp	os de retard.		Règle le tem "sample-and-	os de production du hold".	son	Règle la quant avec le son d'	tité de son d'effet mix origine.	xée
 		THRSH	0–30		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Règle le seuil	d'effet.		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pour désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	ffet.

StompDly			njection (feedb to-oscillation.	oac	k) sur ce	delay de style	oéc	dale d'effe	t, vous pouve:	z le
			Knob1			Knob2			Knob3	
		E.LVL	0–120		F.B	0-100		Time	1-600	
	Page01	Adjusts amo	ount of effect sou iginal sound.	und	Adjusts the f	eedback amount.		Sets the delay	y time.	
6666		Sync	OFF, ≯- J×8	Þ	Mode	MONO, STR		Tail	OFF/ON	
StompDly	Page02	Activates tem	po sync.		(STR). En sté le canal gauc	tie sur mono ou sté réo, le son d'effet sort he (L) et le son d'ent le canal droit (R).	par	même après	désactivation de l'e son d'effet s'arrête désactivé.	effet.
		HiDMP	0–10							
	Page03	Adjusts the tr delay sound.	eble attenuation of	the						
HD Hall	C'est u	ne reverb	de salle dense							
			Knob1			Knob2			Knob3	
		PreD	1–200		Decay	0–100		Mix	0-100	
HD Hall	Page01		d du son de reverb p trée du son d'origine		Règle la long	ueur des réverbération	ns.	Règle la quant avec le son d'o	tité de son d'effet n origine.	nixée
		LoDMP	0–100		HiDMP	0–100		Tail	OFF/ON	
daaaab	Page02		tissement des bas ans le son réverbéré			rtissement des hau lans le son réverbéré		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	effet.
HD Reverb	C'est u	ne reverb	haute définitio	n.						
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	0–100		Tone	0–10		Mix	0-100	
	Page01	Règle la durée	des réverbérations.		Règle le timb	ore.		Règle la quant avec le son d'o	tité de son d'effet mi origine.	ixée
HD Poverb		PreD	1–200		HPF	0–10		Level	0-150	
HD Reverb	Page02		d du son de reverb p trée du son d'origine		Règle la fréqu	ence du filtre passe-ha	ut.	Règle le nivea	au de sortie.	
		Tail	OFF/ON							
	Page03	même après	on d'effet se pour: désactivation de l'ei on d'effet s'arrête t désactivé.	ffet.						
Hall	Cet effe	et reverb s	imule l'acousti	qu	e d'une sa	alle de concert.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30		Tone	0–10		Mix	0-100	
• Hall	Page01	Règle la durée	des réverbérations.		Règle le timb	ore.		Règle la quant avec le son d'o	tité de son d'effet mi origine.	ixée
		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02		d du son de reverb p trée du son d'origine		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	effet.
Room	Cet effe	et reverb s	imule l'acousti	qu	e d'une pi	èce.				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30		Tone	0–10		Mix	0-100	
* ROOM	Page01	Règle la durée	des réverbérations.		Règle le timb	ore.		Règle la quant avec le son d'o	tité de son d'effet n origine.	nixée
		PreD	1–100		Level	0–150		Tail	OFF/ON	
	Page02		d du son de reverb p trée du son d'origine		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête	effet.

TiledRoom	Cet eff	et reverb :	simule l'acoust	tiqu	e d'une pi	èce carrelée				
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30		Tone	0–10		Mix	0–100	
Tiled Rm 😕 🗀	Page01	Règle la duré	e des réverbérations.		Règle le timb	ore.		Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	ixée
		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02		rd du son de reverb ntrée du son d'origin		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	effet
Spring	Cet eff	et reverb :	simule une rev	erb	à ressort.					
-			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30	Т	Tone	0-10	Т	Mix	0-100	Τ
DECAY TINE MIX	Page01	Règle la duré	e des réverbérations.		Règle le timb	ore.		Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	ixée
Spring		PreD	1–100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02		làgla la rotard du san da rayarh nar			au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	effet
Arena	Cet eff	et reverb :	simule l'acoust	iqu	e d'un trè	s grand site	comn	ne une en	ceinte sportive	€.
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30	Π	Tone	0-10		Mix	0-100	Т
* Arena Reverb *	Page01	Règle la duré	e des réverbérations.		Règle le timb	ore.	·	Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	ixée
ISSU TIME MEX		PreD	1–100	П	Level	0-150		Tail	OFF/ON	Т
	Page02		rd du son de reverb ntrée du son d'origin		Règle le niveau de sortie.			Sur ON, le son d'effet se poursumême après désactivation de l'effe Sur OFF, le son d'effet s'arrête de que l'effet est désactivé.		effet
EarlyRef	Cet eff	et ne repr	oduit que les r	éfle	xions prer	mières de la	réverl	bération.		
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Decay	1–30	Π	Shape	-10-10		Mix	0-100	
DECHY SHIPE MIX	Page01	Règle la dure	e de la reverb.		Règle l'envel	oppe d'effet.		Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	ixée
Early Reflection		Tone	0-10	Π	Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Page02	Règle le timi	ore.		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête st désactivé.	effet
Air	Cet eff	et reprodu	ıit l'ambiance d	d'ur	ne pièce, p	our créer de	la pr	ofondeur s	spatiale.	
			Bouton1			Bouton2			Bouton3	
		Size	1–100		Tone	0–10		Mix	0-100	
• IIII AIR IIII IIII •	Page01	Règle la taille	e de l'espace.		Règle le timb	ore.		Règle la quan avec le son d'	tité de son d'effet mi origine.	ixée
		Ref	0-10		Level	0-150		Tail	OFF/ON	Ι
<u> </u>	Page02	Règle la qua murales.	ntité des réflexions		Règle le nive	au de sortie.		même après	son d'effet se pou désactivation de l'e son d'effet s'arrête	effet

■Tableau 1 Paramètre CAB

Туре	Baffle et haut-parleurs modélisés
FD COMBO 2x12	Baffle Fender Twin Reverb ('65) avec 2 haut-parleurs Jensen de 12 pouces
DLX-R 1x12	Baffle Fender Deluxe Reverb avec 1 haut-parleur Jensen de 12 pouces
US BLUES 4x10	Baffle Fender Tweed Bassman avec 4 haut-parleurs Jensen de 10 pouces
VX JMI 2x12	Premier modèle de baffle d'ampli combo britannique avec 2 haut-parleurs Celestion Alnico de 12 pouces
TW ROCK 1x12	Baffle Two Rock Emerald 50 avec 1 haut-parleur Fane de 12 pouces
MS 1959 4x12	Baffle Marshall 1959 B avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces
DZ DRIVE 4x12	Baffle Diezel Herbert avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces
ALIEN 4x12	Baffle Engl Invader avec 4 haut-parleurs Celestion de 12 pouces
OFF	Pas de baffle utilisé.

■Tableau 2 Paramètre Scale

Réglage	Gamme employée	Intervalle
-6		6te inf.
-5	Maiarra	5te inf.
-4	Majeure	4te inf.
-3		3ce inf.
-m	Mineure	3ce inf.
m	ivillieure	3ce sup.

-		
Réglage	Gamme employée	Intervalle
3 4		3ce sup.
	Malaura	4te sup.
5	Majeure	5te sup.
6		6te sup.

■Tableau 3 Paramètre OUT

Valeur du paramètre	Signification
LINE	Sert pour brancher un casque ou des moniteurs de contrôle
COMBO FRONT	Sert pour se brancher à l'entrée d'un ampli combo ordinaire
STACK FRONT	Sert pour se brancher à l'entrée d'un ampli multicorps ordinaire
COMBO POWER AMP	Sert pour se brancher au retour d'un ampli combo ordinaire
STACK POWER AMP	Sert pour se brancher au retour d'un ampli multicorps ordinaire

18 z21-1537-01