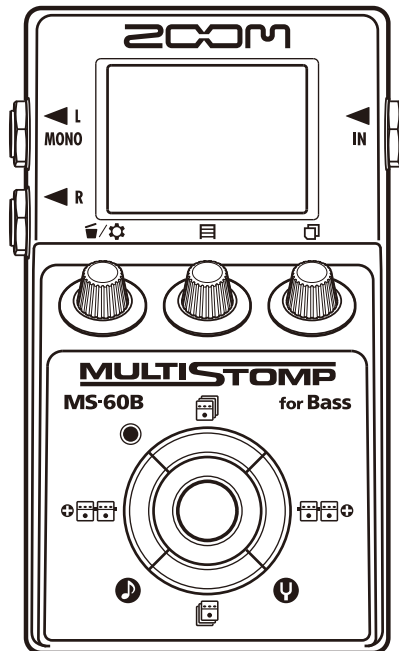



MULTISTOMP

MS-60B for Bass

Types et paramètres d'effet








Types et paramètres d'effet








Type d'effet	Paramètre	Plage du paramètre	Explication de l'effet		
SeqFLTR 	Ce filtre séquenceur a le timbre d'un Z.Vex SeekWah.				
		Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3	
	Page 01	Step 2-8 Règle le nombre de pas de séquence.	PTRN 1-8 Règle le motif (pattern) d'effet.	Speed 1-50 Règle la vitesse de la modulation.	
Page 02	Shape 3-10 Règle l'enveloppe du son d'effet.	Reso 0-10 Règle la résonance d'effet.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.		
Écran de l'effet	Explication du paramètre	Synchronisation possible sur le tempo			

■ Types et paramètres d'effet








[DYN/FLTR]

D Comp 	Ce compresseur est du style MXR Dyna Comp.				
	Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3		
Page 01	Sense 0-10 Règle la sensibilité du compresseur.	Tone 0-10 Règle le timbre.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.		
Page 02	ATTCK Slow, Fast Règle l'attaque du compresseur sur Fast (rapide) ou Slow (lente).				
M Comp 	Ce compresseur procure un son plus naturel.				
	Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3		
Page 01	THRSH 0-50 Règle le niveau seuil d'activation du compresseur.	Ratio 1-10 Règle le taux de compression.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.		
Page 02	ATTCK 1-10 Règle l'attaque du compresseur.				
OptComp 	Ce compresseur est du style APHEX Punch FACTORY.				
	Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3		
Page 01	Drive 0-10 Règle l'ampleur de la compression.	Tone 0-100 Règle le timbre.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.		
Page 02					
160 Comp 	Ce compresseur est du style dbx 160A.				
	Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3		
Page 01	THRSH -60-0 Règle le niveau seuil d'activation de l'effet.	Ratio 1.0-10.0 Règle le taux de compression.	Gain 0-20 Règle le gain après compression.		
Page 02	Knee Hard, Soft Règle la progressivité d'action.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.			
Limiter 	Limiteur qui supprime les crêtes de signal dépassant un certain niveau de référence.				
	Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3		
Page 01	THRSH 0-50 Règle le niveau seuil du signal de référence pour l'action du limiteur.	Ratio 1-10 Règle le taux de compression du limiteur.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.		
Page 02	REL 1-10 Règle le temps nécessaire au limiteur pour cesser son action une fois le niveau du signal retombé sous le seuil.				

Types et paramètres d'effet








	Cet effet ralentit l'attaque de chaque note, pour un jeu de type violon.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 Time 1-50 Règle le temps d'attaque.		Bouton 2 Curve 0-10 Règle la courbe de changement de volume durant l'attaque.		Bouton 3 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.	
<p>Page 02</p>						
	La réduction de bruit unique de ZOOM coupe le bruit durant les pauses de jeu sans affecter le son.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 THRSH 1-25 Règle le niveau seuil d'activation de l'effet.		Bouton 2 DETCT GtrIn, EfxIn Règle le niveau de détection du signal.		Bouton 3 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.	
<p>Page 02</p>						
	Sur OFF, le son entrant dans l'effet LineSel est directement envoyé aux prises de sortie et sur ON, à l'effet suivant dans la chaîne.					
<p>Page 01</p>	Bouton1 EFX_L 0-150 Règle le niveau d'envoi à l'effet suivant.		Bouton2 OUT_L 0-150 Règle le niveau d'envoi direct aux sorties.		Bouton3	
<p>Page 02</p>						
	Cet égaliseur graphique 7 bandes est adapté à la plage des basses fréquences.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 50Hz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 50 Hz.		Bouton 2 120Hz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 120 Hz.		Bouton 3 400Hz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 400 Hz.	
<p>Page 02</p>	Bouton 1 500Hz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 500 Hz.		Bouton 2 800Hz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 800 Hz.		Bouton 3 4.5kHz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 4,5 kHz.	
<p>Page 03</p>	Bouton 1 10kHz -12-12 Règle l'accentuation/atténuation à 10 kHz.		Bouton 2 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.			
	Cet égaliseur paramétrique 2 bandes est adapté à la plage des basses fréquences.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 Freq1 20Hz-20kHz Règle la fréquence centrale d'EQ1.		Bouton 2 Q1 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 Règle le Q d'EQ1.		Bouton 3 Gain1 -20-20 Règle le gain d'EQ1.	
<p>Page 02</p>	Bouton 1 Freq2 20Hz-20kHz Règle la fréquence centrale d'EQ2.		Bouton 2 Q2 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 Règle le Q d'EQ2.		Bouton 3 Gain2 -20-20 Règle le gain d'EQ2.	
<p>Page 03</p>	Bouton 1 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.					
	Cet effet divise le signal en deux bandes (haute/basse) et vous permet de librement régler le rapport de mixage de ces deux bandes.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 Hi 0-100 Règle le taux de la bande des hautes fréquences dans le mixage.		Bouton 2 Lo 0-100 Règle le taux de la bande des basses fréquences dans le mixage.		Bouton 3 Freq 80Hz-2.5kHz Règle la séparation entre les plages de hautes et de basses fréquences.	
<p>Page 02</p>	Bouton 1 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.					
	Porte l'accent sur les basses et hautes fréquences.					
<p>Page 01</p>	Bouton 1 Bass 0-10 Règle l'ampleur de l'accentuation des basses fréquences.		Bouton 2 Trebl 0-10 Règle l'ampleur de l'accentuation des hautes fréquences.		Bouton 3 Level 0-150 Règle le niveau de sortie.	
<p>Page 02</p>						

Types et paramètres d'effet







Exciter	Cet exciter est du style BBE Sonic Maximizer.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Bass 0-100 Règle l'amplitude de la correction de phase des basses fréquences.	Trebl 0-100 Règle l'amplitude de la correction de phase des hautes fréquences.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.			
	Page 02						
BaAutoWah	Vous pouvez régler le mixage de cette wah-wah automatique pour basse avec le signal d'origine.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Sense -10- -1, 1-10 Règle la sensibilité de l'effet.	Reso 0-10 Règle l'intensité du son de résonance de l'effet.	Dry 0-100 Règle le niveau du son d'origine.			
	Page 02	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.					
ZTron	C'est comme un filtre d'enveloppe Q-Tron en mode passe-bas (LP).						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Sense -10- -1, 1-10 Règle la sensibilité de l'effet.	Reso 0-10 Règle l'intensité du son de résonance de l'effet.	Dry 0-100 Règle le niveau du son d'origine.			
	Page 02	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.					
M-Filter	Ce filtre suiveur d'enveloppe a le timbre d'un filtre passe-bas MOOG MF-101 Low Pass Filter et une large plage de réglage.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Freq 0-100 Règle la fréquence minimale du filtre suiveur d'enveloppe.	Sense 0-10 Règle la sensibilité de l'effet.	Reso 0-10 Règle la résonance d'effet.			
	Page 02	Type HPF, BPF, LPF Règle le type de filtre.	Chara 2Pole, 4Pole Règle l'amplitude du filtrage appliqué.	VLCTY Fast, Slow Règle l'amplitude du filtrage appliqué.			
	Page 03	Bal 0-100 Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.				
A-Filter	C'est un filtre à résonance avec une enveloppe à forte pente.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Sense 1-10 Règle la sensibilité de l'effet.	Peak 0-10 Règle la valeur Q du filtre.	Mode Up, Down Détermine si le filtre change vers le haut (Up) ou le bas (Down).			
	Page 02	Dry 0-100 Règle le niveau du son d'origine.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.				
Ba Cry	Cet modulateur vocal est adapté à la plage des basses fréquences.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Range 1-10 Règle la plage de fréquences traitée par l'effet.	Reso 0-10 Règle l'intensité du son de résonance de modulation.	Sense -10- -1, 1-10 Règle la sensibilité de l'effet.			
	Page 02	Bal 0-100 Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.				
SeqFLTR	Ce filtre séquenceur a le timbre d'un Z.Vex SeekWah.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Step 2-8 Règle le nombre de pas de séquence.	PTRN 1-8 Règle le motif (pattern) d'effet.	Speed 1-50 Règle la vitesse de la modulation.			
	Page 02	Shape 0-10 Règle l'enveloppe du son d'effet.	Reso 0-10 Règle la résonance d'effet.	Level 0-150 Règle le niveau de sortie.			

Types et paramètres d'effet





[OD/DIST]

Ba Boost	C'est une simulation de l'Xotic EP Booster, qui est chaud et solide.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Gain	0-100	Bass	-10-10	Trebl	-10-10
	Règle le gain.		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des hautes fréquences.		
	Page 02	Level	0-150				
Règle le niveau de sortie.							
Bass OD	Simule la machine de saturation pour basse ODB-3 BOSS.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Gain	0-100	Tone	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 02	Bal	0-100				
Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.							
Bass Muff	C'est une simulation de la Bass Big Muff Electro-Harmonix.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Gain	0-100	Tone	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 02	Mode	NORM, BsBST	Bal	0-100		
Sélectionne le mode de distorsion.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.					
Ba Dist 1	Cette émulation de DS-1 BOSS possède un paramètre supplémentaire qui vous permet d'ajuster la balance de volume entre le son d'origine et le son avec distorsion.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Gain	0-100	Tone	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 02	Bal	0-100				
Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.							
Ba Metal	Cette émulation de Metal Zone BOSS possède un paramètre supplémentaire qui vous permet d'ajuster la balance de volume entre le son d'origine et le son avec distorsion.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Gain	0-100	Tone	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 02	Bal	0-100				
Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.							
BassDrive	Simulation de boîtier de direct SansAmp BASS DRIVER DI, très populaire chez les bassistes.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Bass	-10-10	Trebl	-10-10	Prese	-10-10
	Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des hautes fréquences.		Règle le niveau des super hautes fréq.		
	Page 02	Gain	0-100	Blend	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 03	Mid	-10-10				
Règle le niveau des fréquences moyennes.							
D.I Plus	C'est une simulation de la MXR Bass D.I.+, qui a à la fois un canal clair et un canal distorsion.						
	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3		
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.		
	Page 02	Gain	0-100	Blend	0-100	Level	0-150
	Règle le gain.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.		Règle le niveau de sortie.		
	Page 03	Color	OFF, ON	CHAN	CLN, DIST		
Active/désactive la correction tonale prééglée.		Fait alterner entre canal clair et canal avec distorsion.					

Types et paramètres d'effet








Bass BB		C'est une simulation du préampli Xotic Bass BB, qui a un son épais de style lampe.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Gain	0-100	Bass	-10-10	Trebl	-10-10
		Règle le gain.		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
	Page 02	Blend	0-100	Level	0-150		
		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.		Règle le niveau de sortie.			
DI5		Simule le préampli AVALON DESIGN U5.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Gain	0-100	Tone	OFF; 1-6	Level	0-150
		Règle le gain.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 02	HiCut	OFF, ON				
		Sur ON, coupe les hautes fréquences.					
Bass Pre		C'est un modèle de préampli avec égaliseur semi-paramétrique pour les médiums.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	0-10	Trebl	0-10	Level	0-150
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des hautes fréquences.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 02	Mid	-10-10	Freq	100Hz-4.5kHz		
		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle la fréquence centrale des médiums.			
AC Bs Pre		C'est un modèle de préampli avec égaliseur graphique.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Gain	0-100	Depth	0-10	Level	0-150
		Règle le gain.		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 02	Bass	-10-10	L_Mid	-10-10	LM_F	32Hz-6.3kHz
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des bas-médiums.		Règle la fréq. centrale des bas-médiums.	
	Page 03	Mid	-10-10	H_Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hauts-médiums.		Règle le niveau des hautes fréquences.		
[AMP]							
SVT		Simulation de l'ampli basse rock ultime, le SVT Ampeg.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Gain	0-100	Level	0-150
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le gain.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 03	Ultra	OFF, Low, Hi, Both, Cut	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
	Accentue les hautes et basses fréquences.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.		
B-Man		Simulation du Fender BASSMAN 100.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Gain	0-100	Level	0-150
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le gain.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 03	Deep	OFF, ON	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
	Règle le caractère des basses fréquences.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.		

Types et paramètres d'effet








HRT3500		Simulation du Hartke HA3500, célèbre pour son cône aluminium.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Tube	0-100	Level	0-150
	Page 03	Comp	OFF,1-10	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le mixage du son lampe et du son transistor.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle l'ampleur de la compression.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.	
acoustic		Simulation de l'acoustic 360, bien connu pour ses fiens médiums.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Gain	0-100	Level	0-150
	Page 03	Bright	OFF, ON	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le gain.		Règle le niveau de sortie.	
		Sur On, accentue les hautes fréquences.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.	
Ag Amp		Simulation de l'Aguilar DB 750, célèbre pour sa sonorité puissante.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Gain	0-100	Level	0-150
	Page 03	Char	OFF, Deep, Brght, Both	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le gain.		Règle le niveau de sortie.	
		Sélectionne un des 4 types de son pré réglés.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.	
Mark B		Simule l'ampli italien Little Mark III de Markbass.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Bass	-10-10	Mid	-10-10	Trebl	-10-10
	Page 02	Mid_F	32Hz-6.3kHz	Gain	0-100	Level	0-150
	Page 03	Color	0-6	CAB	Voir Tableau 1	Mix	0-100
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau des hautes fréquences.	
		Règle la fréquence centrale des médiums.		Règle le gain.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle les hautes et les basses fréquences.		Sélectionne le baffle.		Règle la balance entre signal pris après préampli et signal pris après baffle.	

Types et paramètres d'effet

[MOD/SFX]






Tremolo	Cet effet fait varier le volume à cadence régulière.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Level	0-150
	Page 02	Wave	UP 0-UP 9, DWN 0-DWN 9, TRI 0-TRI 9	Règle la vitesse de modulation.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle la forme d'onde de modulation.					
Phaser	Cet effet ajoute au son sa copie déphasée.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150
	Page 02	Règle la vitesse de la modulation.		Règle le son du type d'effet.		Règle le niveau de sortie.	
Ba Chorus	Vous pouvez couper les basses fréquences du son de cet effet chorus pour basse.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page 02	LoCut	OFF-800Hz	Level	0-150	PreD	OFF, ON
		Spécifie le point de coupure des graves pour le son d'effet.		Règle le niveau de sortie.		Active/désactive le pré-retard (pre-delay).	
Ba Detune	En mixant un peu du son transposé avec le son d'origine, un effet naturel de chorus de basse est obtenu.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Cent	-50-50	PreD	0-50	Mix	0-100
	Page 02	Tone	0-10	Level	0-150	LoCut	OFF-800Hz
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		Spécifie la fréquence de coupure des graves pour le son d'effet.	
Ba Ensmbl	Cet ensemble chorus de basse bénéficie d'une sensation de mouvement tridimensionnelle.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page 02	Tone	0-10	Level	0-150		
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			
Ba Flanger	Modélisé d'après le Flanger ADA, cet effet possède un paramètre supplémentaire qui vous permet d'ajuster la balance de volume entre le son d'origine et le son d'effet.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	-10-10
	Page 02	PreD	0-50	Mix	0-100	Level	0-150
	Page 03	LoCut	OFF-800Hz				
		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle l'intensité de la résonance de modulation.	
		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle la fréquence de coupure dans les graves du son d'effet.					
Ba Octave	Cet effet ajoute le son situé une octave sous le son d'origine.						
	Page 01	Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
		Oct	0-100	Dry	0-100	Tone	0-10
	Page 02	Low	0-10	Mid	0-10	Level	0-150
		Règle le niveau du son de l'octave inférieure.		Règle le niveau du son d'origine.		Règle le timbre du son de l'octave inférieure.	
		Règle le niveau des basses fréquences.		Règle le niveau des fréquences moyennes.		Règle le niveau de sortie.	

Types et paramètres d'effet




PitchSHFT		Cet effet transpose la hauteur vers le haut ou le bas.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100
		Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner "0" donne un effet de désaccord.		Règle le timbre.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.	
	Page 02	Fine	-25-25	Level	0-150		
		Règle finement la transposition par centièmes de demi-ton.		Règle le niveau de sortie.			
Ba Pitch		Ce transpositeur a été spécifiquement conçu pour jouer note à note dans la plage des basses fréquences.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100
		Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner "0" donne un effet de désaccord.		Règle le timbre.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.	
	Page 02	Fine	-25-25	Level	0-150		
		Règle finement la transposition par centièmes de demi-ton.		Règle le niveau de sortie.			
Ba Synth		Cet effet produit le son d'une basse-synthé monophonique (jeu note à note) qui détecte la hauteur du signal entrant.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Decay	0-100	Wave	Saw, Pulse, PWM	Reso	0-10
		Règle la vitesse du changement de son.		Règle la forme d'onde sur "Saw" (dents de scie), "Pulse" (carrée), ou PWM (modulation de facteur de forme pour un plus gros son).		Règle l'intensité du caractère de l'effet.	
	Page 02	Synth	0-100	Dry	0-100	Level	0-150
		Règle le niveau du son de synthé.		Règle le niveau du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
StdSyn		Son de synthé basse original de Zoom.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Sense	0-100	Sound	1-4	Tone	0-10
		Règle la sensibilité de la détection de déclenchement.		Sélectionne une variation de synthétiseur.		Règle la qualité tonale du son.	
	Page 02	Synth	0-100	Dry	0-100	Level	0-150
		Règle le niveau du son de synthé.		Règle le niveau du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
SynTik		Cet effet produit un son de synthétiseur similaire à celui d'un modulateur vocal produisant des voyelles.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Decay	0-100	Type	iA, UE, UA, oA	Tone	0-10
		Règle la vitesse de changement de son.		Sélectionne une variation de voyelle.		Règle la qualité tonale du son.	
	Page 02	Synth	0-100	Dry	0-100	Level	0-150
		Règle le niveau du son de synthé.		Règle le niveau du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
Z-Syn		Ce son de synthé basse apporte la grosseur d'un synthé analogique.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Wave	Saw, Sqr	Decay	0-100	Tone	0-10
		Sélectionne la forme d'onde.		Règle la vitesse de modulation du son.		Règle le timbre.	
	Page 02	Freq	0-10	Range	0-20	Reso	0-20
		Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.		Règle l'amplitude de la modulation de fréquence de coupure.		Règle l'intensité de la résonance du filtre.	
	Page 03	Synth	0-100	Dry	0-100	Level	0-150
		Règle le niveau du son de synthé.		Règle le niveau du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
Defret		Transforme le son de n'importe quelle guitare basse en son de basse fretless.					
		Bouton 1		Bouton 2		Bouton 3	
	Page 01	Sense	0-30	Color	1-10	Level	0-150
		Règle la sensibilité de l'effet.		Règle le contenu harmonique du son. Des valeurs élevées donnent un caractère d'effet plus prononcé.		Règle le niveau de sortie.	
	Page 02	Tone	1-50				
		Règle la qualité tonale du son.					

Types et paramètres d'effet

[DLY/REV]

Delay		Ce retard long a une durée maximale de 4000 ms.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Time	1-4000	↗	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page03	HiDMP	0-10	P-P	MONO, P-P	Level	0-150	Règle le niveau de sortie.
		Tail	OFF, ON					
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.						
StompDly		En montant la réinjection (feedback) sur ce delay de style pédale d'effet, vous pouvez le faire passer en auto-oscillation.						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	E.LVL	0-120	FB	0-100	Time	1-600	
	Page02	Adjusts amount of effect sound mixed with original sound.		Adjusts the feedback amount.		Sets the delay time.		
	Page03	HiDMP	0-10					
		Sync	OFF, ↗-Jx8	Mode	MONO, STR	Tail	OFF, ON	
		Actives tempo sync.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R).		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		
		Adjusts the treble attenuation of the delay sound.						
ModDelay2		Vous pouvez régler la profondeur de cet effet de retard de modulation.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Time	1-2000	↗	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page03	Rate	1-50	Level	0-150	Depth	0-100	Règle l'amplitude de la modulation.
		Règle la vitesse de la modulation.		Règle le niveau de sortie.		Règle l'amplitude de la modulation.		
		Tail	OFF, ON					
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.						
HD Hall		C'est un reverb de salle dense.						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100	
	Page02	Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la longueur des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page03	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF, ON	
		Règle l'amortissement des basses fréquences dans le son réverbéré.		Règle l'amortissement des hautes fréquences dans le son réverbéré.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		
Room		Cette reverb simule l'acoustique d'une pièce.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100	
	Page02	Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page03	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF, ON	
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		

Types et paramètres d'effet

Plate		Simule une reverb à plaque.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100
	Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la durée des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Color	0-100	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100
Règle la durée de réverbération des basses fréquences.		Règle l'amortissement des basses fréquences dans le son réverbéré.		Règle l'amortissement des hautes fréquences dans le son réverbéré.			
Page03	Tail	OFF; ON	Level	0-150			
Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Règle le niveau de sortie.					
ModReverb		Cette reverb génère des échos fluctuants.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Depth	0-100	Decay	1-30	Mix	0-100
	Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la durée des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Rate	1-50	Tone	0-10	PreD	1-100
Règle la vitesse de la modulation.		Règle le timbre.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.			
Page03	Level	0-150	Tail	OFF; ON			
Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
SlapBack		Cette reverb crée un effet d'écho se répétant.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-1000	Decay	1-30	Mix	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle la durée des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	FB	0-100	Tone	0-10	DRBal	0-100
Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle le timbre.		Règle le rapport entre delay et reverb.			
Page03	Level	0-150	Tail	OFF; ON			
Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					

Types et paramètres d'effet

■ **Tableau 1 Paramètre CAB**

Type	Baffle et haut-parleurs modélisés
AG 8x10	Simulation de 810E Ampeg.
BM 4x12	Simulation de BASSMAN Fender.
HA 4x10	Simulation de 4.5XL Hartke.
AC 1x18	Simulation d'acoustic 301.
AL 4X10	Simulation de GS410 Aguilar.
MB 1x12	Simulation de baffle d'ampli combo 12" Markbass.
OFF	Pas de baffle utilisé.