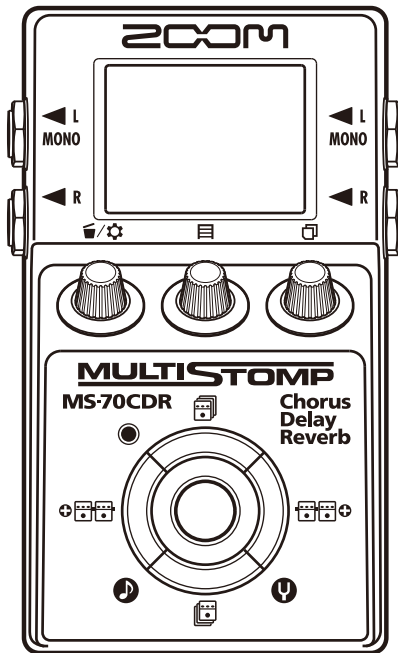



# **MULTISTOMP**

## **MS-70CDR Chorus / Delay / Reverb**

### Types et paramètres d'effet







# Types et paramètres d'effet








Type d'effet	Paramètre	Plage du paramètre	Explication de l'effet		
	C'est un son d'avion à réaction comme celui d'un Flanger ADA.				
		Bouton1	Bouton2	Bouton3	
	Page01	Depth 0-100	Rate 0-50	Reso -10-10	
	Page02	PreD 0-50	Mix 0-100	Level 0-150	
	Règle l'amplitude de la modulation.	Règle la vitesse de la modulation.	Règle l'intensité de la résonance de modulation.		
	Règle le temps de pré-retard du son d'effet.	Règle la quantité de son d'effet mixé avec le son d'origine.	Règle le niveau de sortie.		
Écran de l'effet	Explication du paramètre	Synchronisation possible sur le tempo			

## Types et paramètres d'effet







### [CHORUS]

CoronaCho	C'est une modélisation de la CORONA CHORUS tc electronic.					
		Bouton1	Bouton2	Bouton3		
	Page01	SPEED 0-100	DEPTH 0-100	FxLVL 0-100		
	Page02	TONE 0-100	DRY OFF/ON			
		Règle la vitesse de modulation.	Règle l'amplitude de la modulation.	Règle le volume de l'effet.		
	Règle le timbre.	Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.				
Chorus	Cet effet mixe le son d'origine avec sa copie à hauteur décalée pour ajouter mouvement et épaisseur.					
		Bouton1	Bouton2	Bouton3		
	Page01	Depth 0-100	Rate 1-50	Mix 0-100		
	Page02	Tone 0-10	Level 0-150			
		Règle l'amplitude de la modulation.	Règle la vitesse de la modulation.	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Règle le timbre.	Règle le niveau de sortie.				
VintageCE	C'est une simulation de la CE-1 BOSS.					
		Bouton1	Bouton2	Bouton3		
	Page01	Comp 0-9	Rate 1-50	Mix 0-100		
	Page02	Level 0-150				
		Règle la sensibilité du compresseur.	Règle la vitesse de la modulation.	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Règle le niveau de sortie.					
ANA234Cho	Ce son de chorus analogique modélise la M234 MXR.					
		Bouton1	Bouton2	Bouton3		
	Page01	LEVEL 0-100	RATE 0-100	DEPTH 0-100		
	Page02	LOW 0-100	HIGH 0-100	Mode MONO, STR		
		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	Règle la vitesse de modulation.	Règle l'amplitude de la modulation.		
	Règle le volume des basses fréquences.	Règle le volume des hautes fréquences.	Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R).			







## Types et paramètres d'effet

<b>CE-Cho5</b>		Ce chorus est une modélisation de la CE-5 BOSS.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	E.LVL	0-120	RATE	0-100	DEPTH	0-100
		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle la vitesse de modulation.		Règle l'amplitude de la modulation.	
	Page02	LOW	0-100	HIGH	0-100	MODE	MONO, STR
		Règle le volume des basses fréquences.		Règle le volume des hautes fréquences.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R).	
<b>CloneCho</b>		Ce son de chorus analogique modélise la SmallClone Electro-Harmonix.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	DEPTH	1, 2	RATE	0-100		
		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de modulation.			
	Page02						
<b>SuperCho</b>		Modélise le son d'une SUPER CHORUS CH-1 BOSS.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	E.LVL	0-120	Rate	0-100	Depth	0-100
		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle l'amplitude de la modulation.	
	Page02	EQ	0-100	Mode	MONO, STR		
		Règle la tonalité de l'effet.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R).			
<b>MirageCho</b>		Ce chorus scintille comme un mirage.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	0-100	Mix	0-100
		Règle l'amplitude de modulation.		Règle la vitesse de modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	PreD	1-20	Tone	0-100	Level	0-150
		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.	
<b>StereoCho</b>		C'est un chorus stéréo à son clair.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			
<b>CoronaTri</b>		C'est une modélisation de la CORONA Tri-Chorus tc electronic.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	SPEED	0-100	DEPTH	0-100	FxLVL	0-100
		Règle la vitesse de modulation.		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle le volume de l'effet.	
	Page02	TONE	0-100	DRY	OFF/ON		
		Règle le timbre.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.			
<b>Ensemble</b>		C'est un ensemble de chorus disposant d'un mouvement tridimensionnel.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			





## Types et paramètres d'effet

<b>SilkyCho</b>	Cet effet chorus associe deux bandes de désaccord et de chorus pour un contrôle précis.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	LoMix	0-100	HiMix	0-100	ChMix	0-100
	Page02	LoPit	-25-25	HiPit	-25-25	PreD	0-50
	Page03	Rate	0-100	Depth	0-100	Tone	0-100
		Règle la vitesse de modulation.		Règle l'amplitude de modulation.		Règle le timbre.	
	Règle l'ampleur du désaccord des basses fréquences dans le mixage.		Règle l'ampleur du désaccord des hautes fréquences dans le mixage.		Règle l'ampleur du chorus dans le mixage.		
	Règle l'ampleur de la modulation de hauteur pour le désaccord des basses fréquences.		Règle l'ampleur de la modulation de hauteur pour le désaccord des hautes fréquences.		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		
<b>Detune</b>	En mixant un son d'effet légèrement désaccordé avec le son d'origine, ce type d'effet donne un chorus sans trop de sensation de modulation.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Cent	-25-25	PreD	0-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			
	Règle le désaccord en centièmes de demi-ton.		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Règle l'ampleur de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
<b>Ba Chorus</b>	Vous pouvez couper les basses fréquences du son de cet effet chorus pour basse.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	LoCut	OFF-800Hz	Level	0-150	PreD	OFF, ON
		Règle le niveau de sortie.		Règle le niveau de sortie.		Active/désactive le pré-retard (pre-delay).	
	Règle l'ampleur de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
<b>Ba Detune</b>	En mixant un peu du son transposé avec le son d'origine, un effet naturel de chorus de basse est obtenu.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Cent	-50-50	PreD	0-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150	LoCut	OFF-800Hz
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		Spécifie la fréquence de coupure des graves pour le son d'effet.	
	Règle le désaccord en centièmes de demi-ton.		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Règle l'ampleur de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
<b>Ba Ensembl</b>	Cet ensemble chorus de basse bénéficie d'une sensation de mouvement tridimensionnel.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	1-50	Mix	0-100
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150		
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			
	Règle l'ampleur de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
<b>Flanger</b>	C'est un son d'avion à réaction comme celui d'un Flanger ADA.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	-10-10
	Page02	PreD	0-50	Mix	0-100	Level	0-150
		Règle le temps de pré-retard du son d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle le niveau de sortie.	
	Règle l'ampleur de la modulation.		Règle la vitesse de la modulation.		Règle l'intensité de la résonance de modulation.		

## Types et paramètres d'effet





BaFlanger	Modélisé d'après le Flanger ADA, cet effet possède un paramètre supplémentaire qui vous permet d'ajuster la balance de volume entre le son d'origine et le son d'effet.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Depth</td> <td>0-100</td> <td>Rate</td> <td>0-50</td> <td>Reso</td> <td>10-10</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	10-10	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rate</td> <td>0-50</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Rate	0-50	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle l'amplitude de la modulation.</p>	<p>Règle la vitesse de la modulation.</p>	<p>Règle l'intensité de la résonance de modulation.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Depth	0-100	Rate	0-50	Reso	10-10																									
Bouton2		Bouton3																												
Rate	0-50	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>	<p>PreD 0-50 Règle le temps de pré-retard du son d'effet.</p>	<p>Mix 0-100 Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.</p>	<p>LoCut OFF-800Hz Règle la fréquence de coupure dans les graves du son d'effet.</p>	<p>Level 0-150 Règle le niveau de sortie.</p>																										
Vibrato	Cet effet ajoute automatiquement du vibrato.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Depth</td> <td>0-100</td> <td>Rate</td> <td>0-50</td> <td>Bal</td> <td>0-100</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Depth	0-100	Rate	0-50	Bal	0-100	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rate</td> <td>0-50</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Rate	0-50	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle l'amplitude de la modulation.</p>	<p>Règle la vitesse de la modulation.</p>	<p>Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Depth	0-100	Rate	0-50	Bal	0-100																									
Bouton2		Bouton3																												
Rate	0-50	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>	<p>Tone 0-10 Règle le timbre.</p>	<p>Level 0-150 Règle le niveau de sortie.</p>																												
Phaser	Cet effet ajoute au son sa copie déphasée.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rate</td> <td>1-50</td> <td>Color</td> <td>4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Color</td> <td>4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle la vitesse de la modulation.</p>	<p>Règle le son du type d'effet.</p>	<p>Règle le niveau de sortie.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150																									
Bouton2		Bouton3																												
Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>																														
TheVibe	Ce son vibrant possède des ondulations uniques.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Speed</td> <td>0-50</td> <td>Depth</td> <td>0-100</td> <td>Bias</td> <td>0-100</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Speed	0-50	Depth	0-100	Bias	0-100	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Depth</td> <td>0-100</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Depth	0-100	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle la vitesse de modulation.</p>	<p>Règle l'amplitude de la modulation.</p>	<p>Règle la pente de modulation de forme d'onde.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Speed	0-50	Depth	0-100	Bias	0-100																									
Bouton2		Bouton3																												
Depth	0-100	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>	<p>Wave 0-100 Règle la forme d'onde de modulation.</p>	<p>Mode VIBRT, CHORS Règle l'effet sur vibrato ou chorus.</p>																												
PitchSHFT	Cet effet transpose la hauteur vers le haut ou le bas.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Shift</td> <td>-12-12, 24</td> <td>Tone</td> <td>0-10</td> <td>Bal</td> <td>0-100</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tone</td> <td>0-10</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Tone	0-10	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner "0" donne un effet de désaccord.</p>	<p>Règle le timbre.</p>	<p>Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100																									
Bouton2		Bouton3																												
Tone	0-10	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>	<p>Fine -25-25 Règle finement la transposition par centièmes de demi-ton.</p>	<p>Level 0-150 Règle le niveau de sortie.</p>																												
HPS	Ce pitch shifter (transpositeur) intelligent produit un son d'effet transposé en fonction des réglages de gamme et de tonalité.																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton1</th> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Scale</td> <td>-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (voir Tableau 1)</td> <td>Key</td> <td>C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B</td> <td>Mix</td> <td>0-100</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton1		Bouton2		Bouton3		Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (voir Tableau 1)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0-100	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton2</th> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Key</td> <td>C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B</td> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton2		Bouton3		Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Level	0-150	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bouton3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Level</td> <td>0-150</td> </tr> </tbody> </table>	Bouton3		Level	0-150	<p>Page01 Règle la hauteur du son transposé ajouté au son d'origine.</p>	<p>Règle la tonique (fondamentale) de la gamme utilisée pour la transposition.</p>	<p>Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.</p>
Bouton1		Bouton2		Bouton3																										
Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (voir Tableau 1)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0-100																									
Bouton2		Bouton3																												
Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Level	0-150																											
Bouton3																														
Level	0-150																													
<p>Page02</p>	<p>Tone 0-10 Règle le timbre.</p>	<p>Level 0-150 Règle le niveau de sortie.</p>																												

## Types et paramètres d'effet






Ba Pitch		Ce transpositeur a été spécifiquement conçu pour jouer note à note dans la plage des basses fréquences.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Shift	-12-12, 24	Tone	0-10	Bal	0-100
	Page02	Fine	-25-25	Level	0-150		
		Règle la transposition par demi-tons. Sélectionner '0' donne un effet de désaccord.		Règle le timbre.		Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.	
		Règle finement la transposition par centièmes de demi-tons.		Règle le niveau de sortie.			
DuoTrem		Cet effet combine deux trémolos.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	RateA	0-50	RateB	0-50	Level	0-150
	Page02	DPT_A	0-100	DPT_B	0-100	Link	Seri, Para, STR
	Page03	WaveA	UP 0-UP 9, DWN 0- DWN 9, TRI 0-TRI 9	WaveB	UP 0-UP 9, DWN 0- DWN 9, TRI 0-TRI 9		
		Règle la vitesse de modulation du LFO A.		Règle la vitesse de modulation du LFO B.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle l'amplitude de modulation du LFO A.		Règle l'amplitude de modulation du LFO B.		Règle la façon dont les deux trémolos sont connectés.	
		Règle la forme d'onde de modulation du LFO A.		Règle la forme d'onde de modulation du LFO B.			
AutoPan		Cet effet déplace cycliquement la position panoramique du son.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Rate	0-50	Width	L50 - R50	Level	0-150
	Page02	Depth	0-10	Clip	0-10		
		Règle la vitesse de la modulation.		Règle l'ampleur du panoramique.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle l'ampleur de l'écrêtage de forme d'onde. Des valeurs plus élevées accentuent encore l'effet d'auto-panoramique.			
Rt Closet		Simule une cabine rotative.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Bal	0-100	Mode	Slow, Fast	Level	0-150
	Page02	Drive	0-100				
		Règle la balance entre le pavillon (hautes fréquences) et le tambour (basses fréquences).		Règle le mode de rotation.		Règle le niveau de sortie.	
		Règle le niveau de l'amplification par le préampli.					

## Types et paramètres d'effet

### [DELAY]






<b>DualDigiD</b>	Cet effet combine 2 delays et est basé sur le retard numérique TimeFactor Eventide.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	TimeA	0-1990	TimeB	0-1990	FdbkA	0-110
	Règle le temps de retard du Delay A.		Règle le temps de retard du Delay B.		Règle l'ampleur de réinjection dans le Delay A.		
	Page02	FdbkB	0-110	Depth	M-0-50, S-0-50	Speed	0-50
	Règle l'ampleur de réinjection dans le Delay B.		Règle la profondeur de modulation. Règle aussi la sortie en mono (M0-M50) ou en stéréo (S0-S50).		Règle la vitesse de modulation.		
	Page03	FLTR	-100-100	DlyMx	0-100	Mix	0-100
Règle le timbre.		Règle le mixage des sons des effets Delay A et B.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.			
<b>Delay</b>	Ce retard long a une durée maximale de 4000 ms.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Time	1-4000	FB	0-100	Mix	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	HiDMP	0-10	P-P	MONO, P-P	Level	0-150
	Règle l'atténuation des aigus du son retardé.		Règle la sortie du retard sur mono ou ping-pong.		Règle le niveau de sortie.		
	Page03	Tail	OFF/ON				
Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.							
<b>StompDly</b>	En montant la réinjection (feedback) sur ce delay de style pédale d'effet, vous pouvez le faire passer en auto-oscillation.						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	E.LVL	0-120	FB	0-100	Time	1-600
	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle l'amplitude de réinjection.		Règle le temps de retard.		
	Page02	Sync	OFF, 1-8	Mode	MONO, STR	Tail	OFF/ON
	Active la synchro sur le tempo.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR). En stéréo, le son d'effet sort par le canal gauche (L) et le son d'entrée inchangé par le canal droit (R).		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		
	Page03	HiDMP	0-10				
Règle l'atténuation des aigus du son retardé.							
<b>StereoDly</b>	Ce retard stéréo permet de régler séparément les temps de retard gauche et droit.						
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	TimeL	1-2000	TimeR	1-2000	Mix	0-100
	Règle le temps de retard du canal gauche.		Règle le temps de retard du canal droit.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	LchFB	0-100	RchFB	0-100	Level	0-150
	Règle la réinjection du canal gauche.		Règle la réinjection du canal droit.		Règle le niveau de sortie.		
	Page03	LchLv	0-100	RchLv	0-100	Tail	OFF/ON
Règle le niveau du retard du canal gauche.		Règle le niveau du retard du canal droit.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			

## Types et paramètres d'effet






CarbonDly		Ce son de retard analogique est une modélisation de la Carbon Copy MXR.							
		Bouton1		Bouton2		Bouton3			
	Page01	DELAY	19-581	REGEN	0-100	MIX	0-100	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	MOD	OFF/ON	WIDTH	0-50	SPEED	0-50		
	Page03	Active ou désactive la modulation.		Règle la largeur de la modulation.		Règle la vitesse de modulation.			
	Tail	OFF/ON	Sync	OFF, ↗-Jx8	↗				
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Active la synchro sur le tempo.					
AnalogDly		Cette simulation de retard analogique a un long retard d'une durée maximale de 4000 ms.							
		Bouton1		Bouton2		Bouton3			
	Page01	Time	1-4000	↗	FB	0-100	Mix	0-100	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.
	Page02	HIDMP	0-10	P-P	MONO, P-P	Level	0-150	Règle le niveau de sortie.	
	Page03	Règle l'atténuation des aigus du son retardé.		Règle la sortie du retard sur mono ou ping-pong.					
	Tail	OFF/ON							
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.							
TapeEcho		Cet effet simule un écho à bande. Changer le paramètre « Time » change la hauteur des échos.							
		Bouton1		Bouton2		Bouton3			
	Page01	Time	1-2000	↗	FB	0-100	Mix	0-100	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.
	Page02	HIDMP	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON	Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	
	Page03	Règle l'atténuation des aigus du son retardé.		Règle le niveau de sortie.					
	Tail	OFF/ON							
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.							
TapeEcho3		Cet effet d'écho à bande modélise l'EP-3 MAESTRO ECHOPLEX.							
		Bouton1		Bouton2		Bouton3			
	Page01	FB	0-100	MIX	0-100	TIME	10-1000	Règle le temps de retard.	
	Page02	ReLv	0-100	SYNC	OFF, ↗-Jx8	↗	P-Amp		OFF, ON
	Page03	Règle le volume enregistré sur bande.		Active la synchro sur le tempo.				Détermine si le préampli TapeEcho3 affecte le timbre quand l'effet d'écho est désactivé. Sur OFF, le son entrant sort sans changement. Sur ON, le préampli affecte le timbre.	
	Tail	OFF/ON							
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.							
DriveEcho		Cet effet d'écho qui peut être saturé est modélisé d'après le TubeEcho du M9 LINE6.							
		Bouton1		Bouton2		Bouton3			
	Page01	DRIVE	0-100	MIX	0-100	TIME	20-1990	Règle le temps de retard.	
	Page02	FB	0-100	WOW	0-100	DRY	DRIV/THRU		Détermine si le paramètre DRIVE de DriveEcho affecte le timbre du signal sec. Sur DRIVE, le ré glage DRIVE affecte le son « sec ». Sur THRU, le son sec sort sans changement.
	Page03	Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle l'effet de pleurage et scintillement.					
	Tail	OFF/ON	Mode	MONO, STR					
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Le son sec garde aussi le même timbre que quand l'effet est activé. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR).					







## Types et paramètres d'effet

SlapBackD		Ce retard, qui dispose d'un court temps de retard adapté au jeu en rythmique étouffée et au rockabilly, est modélisé d'après une FLASHBACK tc electronic réglée pour un retard SLAP.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	TIME	1-300	SubDv	J, ., . ping-pong panning	FB	0-100	
	Règle le temps de retard.		Règle la longueur de note du son retardé.			Règle l'amplitude de la réinjection.		
	Page02	FxLVL	0-100	DRY	OFF/ON	Tail	OFF/ON	
Règle le volume de l'effet.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.			Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
Page03	Mode	MONO, STR						
Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR).								
SmoothDly		Cet ample retard est modélisé d'après la DD-20 BOSS en mode SMOOTH.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	TIME	1-3000	FB	0-100	E. LVL	0-100	
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
Page02	TONE	0-100	Tail	OFF/ON				
Règle le timbre.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.						
MultiTapD		Cet effet produit plusieurs sons de retard avec des temps de retard différents.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Time	1-3000	PTRN	1-8	Mix	0-100	
	Règle le temps de retard.		Règle le motif (pattern) de retard, qui va de rythmique à aléatoire.			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
Page02	Tone	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.			Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
ReverseDL		Ce retard inversé est un long retard d'une durée maximale de 2000 ms.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Time	10-2000	FB	0-100	Bal	0-100	
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.			Règle la balance entre son d'origine et son d'effet.		
Page02	HiDMP	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
Règle l'atténuation des aigus du son retardé.		Règle le niveau de sortie.			Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
LO-FI Diy		Ce retard, qui est basé sur le mode LO-FI de la TIMELINE strymon, vous permet de dégrader la qualité sonore au moyen des paramètres de résolution binaire et de fréquence d'échantillonnage.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	TIME	2-1900	FB	0-100	MIX	0-100	
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	SMPL	1/128-1/1	BITS	4-32	BLEND	0-100	
Règle la fréquence d'échantillonnage.		Règle la résolution en bits.			Règle la balance entre son d'origine et son basse fidélité (lo-fi).			
Page03	DAMP	0-10	FLT	OFF; 1-8	VINYL	OFF; D:1-D:9, S:1-S:9		
Règle le déclin du son réinjecté.		Règle le caractère du filtre appliqué au son d'effet.			Ajoute du bruit à survenue aléatoire. Avec D:1-D:9, le bruit est produit à la cadence de sortie du retard.			




## Types et paramètres d'effet

<b>SlwAtkDly</b>		Cet effet, qui déclenche délicatement le retard, est modélisé d'après l'Auto-Volume Echo du M9 LINE6.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		TIME	1-1900	FB	0-100	MIX	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	DEPTH	0-100	SWELL	1-50	Mode	MONO/STR
Règle l'amplitude de la modulation.		Règle le temps d'attaque.		Règle la façon dont l'effet s'applique. Choisissez MONO pour un effet chorus mono. Choisissez STR pour un effet vibrato stéréo.			
Page03	TAIL	OFF/ON					
	Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.						
<b>DynaDelay</b>		Ce retard dynamique règle le volume du son d'effet en fonction du niveau du signal entrant.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Time	1-2000	Sense	-10--1, 1-10	Mix	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle la sensibilité d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	FB	0-100	Level	0-150	TAIL	OFF/ON
Règle l'amplitude de la réinjection.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
<b>TremDelay</b>		Cet effet, basé sur le mode TREM de la TIMELINE strymon, ajoute un trémolo au son de retard.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		TIME	60-1900	FB	0-100	MIX	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	LFO	TRI, SCR, SIN, RAMP, SAW	DEPTH	0-100	SPEED	1/32-32/1
Sélectionne la forme d'onde de modulation du trémolo.		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de modulation.			
Page03	DAMP	0-10	HPF	OFF; 20-900	GRIT	0-10	
	Règle le déclin du son réinjecté.		Règle la plage de fréquences maximale dans le son d'effet.		Règle la distorsion du son d'effet.		
<b>ModDelay</b>		Cet effet de retard permet l'emploi d'une modulation.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle l'amplitude de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Rate	1-50	Level	0-150	TAIL	OFF/ON
Règle la vitesse de la modulation.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
<b>TrgHldDly</b>		Ce retard échantillonne et bloque, déclenché par l'attaque de corde.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Time	10-1000	Duty	25-100	Mix	0-100
	Règle le temps de retard.		Règle le temps de production du son "sample-and-hold".		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	THRSH	0-30	Level	0-150	TAIL	OFF/ON
Règle le seuil d'effet.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			

## Types et paramètres d'effet






FLTR PPD		Basé sur le FilterPong TimeFactor Eventide, cet effet combine les effets de filtre et de retard.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	TimeA	0-1900	TimeB	0-1900	Mix	0-100
	Page02	DlyMx	0-100	Fdbk	0-110	Slur	0-10
	Page03	FLTR	0-100	Depth	M-0-10, S-0-10	Wave	Sn1-16, Tr1-16, Sq1-16
		Règle le temps de retard pour le Delay A.		Règle le temps de retard pour le Delay B.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle le mixage des sons des effets Delay A et Delay B.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Adoucit l'attaque du son réinjecté.	
		Règle l'intensité du filtrage appliqué.		Règle la profondeur de modulation. Règle aussi la sortie en mono (M-0-10) ou en stéréo (S-0-10).		Règle le type d'onde et la vitesse de modulation.	
FilterDly		Cet effet filtre un son retardé.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Rate	1-50	Depth	0-100	Reso	0-10
	Page03	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
		Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle la vitesse de la modulation.		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle l'intensité de la résonance de modulation.	
		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
PhaseDly		Cet effet applique un phaser au son retardé.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle la vitesse de la modulation.		Règle le son du type d'effet.		Règle le niveau de sortie.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
A-Pan DLY		Combine auto-panoramique et retard pour créer l'effet d'une image stéréo en mouvement cyclique.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Rate	1/4, 1/2, 3/4, 1-50	Width	L50-R50	Depth	0-10
	Page03	Clip	0-10	Link	P-D, D-P	Level	0-200
		Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle la vitesse de mouvement du son.		Règle la largeur de mouvement du son.		Règle la profondeur de mouvement du son.	
		Règle l'ampleur de l'écrêtage de forme d'onde.		Règle l'ordre d'enchaînement de l'auto pan et du delay.		Règle le niveau de sortie.	

## Types et paramètres d'effet






PitchDly		Cet effet transpose le son retardé.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-2000	Pitch	-12-12	Mix	0-100
	Page02	FB	0-100	Tone	0-10	Level	0-150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		Règle le temps de retard.		Règle la transposition appliquée au son retardé.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
ICE Delay		Basé sur le mode ICE de la TIMELINE strymon, cet effet combine transposition et retard.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	TIME	60-1300	FB	0-100	MIX	0-100
	Page02	INTVL	-Oct-2Oct	SLICE	SHORT, LONG	BLEND	0-20
	Page03	SMEAR	OFF, 1-20	DAMP	0-10	HPF	OFF, 20-900
		Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle l'ampleur de modulation de la hauteur pour les tranches audio.		Règle la longueur des tranches.		Règle la balance entre signal sec et signal ICE.	
		Règle l'ampleur d'atténuation de l'attaque du son réinjecté.		Règle le déclin du son réinjecté.		Règle la plage de fréquences maximale dans le son d'effet.	
ModDelay2		Vous pouvez régler la profondeur de cet effet de retard à modulation.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Page02	Rate	1-50	Level	0-150	Depth	0-100
	Page03	Tail	OFF/ON				
		Règle le temps de retard.		Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle la vitesse de la modulation.		Règle le niveau de sortie.		Règle l'amplitude de la modulation.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					

## Types et paramètres d'effet






### [REVERB]

<b>HD Reverb</b>		C'est une reverb haute définition.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Decay	0-100	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	PreD	1-200	HPF	0-10	Level	0-150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la fréquence du filtre passe-haut.		Règle le niveau de sortie.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
<b>Spring</b>		Cette reverb simule une reverb à ressorts.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	
<b>Spring63</b>		Ce son de reverb à ressorts est modélisé d'après une reverb Fender '63.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	DWELL	0-100	MIXER	0-100	TONE	0-100
	Page02	Level	0-150				
	Page03						
		Règle le niveau entrant dans la reverb.		Règle le mixage de volume du son d'effet.		Règle le timbre.	
		Règle le niveau de sortie.					
<b>Plate</b>		Simule une reverb à plaque.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100
	Page02	Color	0-100	LoDMP	0-100	HIDMP	0-100
	Page03	Tail	OFF/ON	Level	0-150		
		Règle le retard entre l'entrée du son d'origine et le début du son réverbéré.		Règle la durée des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle la durée de réverbération des basses fréquences.		Règle l'amortissement des basses fréquences dans le son réverbéré.		Règle l'amortissement des hautes fréquences dans le son réverbéré.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Règle le niveau de sortie.			
<b>Room</b>		Cette reverb simule l'acoustique d'une pièce.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	






## Types et paramètres d'effet

TiledRoom		Cette reverb simule l'acoustique d'une pièce carrelée.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON
Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
Chamber		Cet effet simule la réverbération d'une pièce de la taille d'une chambre.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Decay	0-100	Tone	0-100	Mix	0-100
	Page02	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		PreD	0-200	Tail	OFF/ON		
Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
LOFI Rev		Cette reverb brutale est modélisée d'après le réglage LOFI de la HALL OF FAME tc electronic.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		DECAY	0-100	TONE	0-100	FxLVL	0-100
	Page02	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle le volume de l'effet.	
		PreD	SHORT/LONG	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON
Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Le son sec garde aussi le même timbre que quand l'effet est activé. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.			
Hall		Cette reverb simule l'acoustique d'une salle de concert.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
	Page02	Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON
Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
HD Hall		C'est une reverb de salle dense.					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100
	Page02	Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la longueur des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		LoDMP	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF/ON
Règle l'amortissement des basses fréquences dans le son réverbéré.		Règle l'amortissement des hautes fréquences dans le son réverbéré.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			

## Types et paramètres d'effet






Church		Cet effet simule les réverbérations d'une église.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	DECAY	0-100	PreD	0-200	MIX	0-100
		Règle la longueur des réverbérations.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	TONE	0-100	HIDMP	0-100	Tail	OFF/ON
		Règle le timbre.		Règle l'ampleur de la réduction des hautes fréquences dans le son de réverbération.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Le son sec garde aussi le même timbre que quand l'effet est activé. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	
Page03	Dry	OFF/ON					
		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.					
Arena		Cette reverb simule l'acoustique d'un très grand site comme une enceinte sportive.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100
		Règle la durée des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	
Cave		Cet effet simule les réverbérations d'une cave.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Decay	0-100	Tone	0-100	Mix	0-100
		Règle la longueur des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	PreD	0-200	Tail	OFF/ON		
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
Ambiance		Cet effet ajoute une ambiance naturelle au son.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	DECAY	0-100	TONE	0-100	MIX	0-100
		Règle la longueur des réverbérations.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	PreD	0-200	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON
		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Le son sec garde aussi le même timbre que quand l'effet est activé. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.	
Air		Cet effet reproduit l'ambiance d'une pièce pour créer de la profondeur spatiale.					
		Bouton1		Bouton2		Bouton3	
	Page01	Size	1-100	Tone	0-10	Mix	0-100
		Règle la taille de l'espace.		Règle le timbre.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
	Page02	Ref	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON
		Règle la quantité des réflexions murales.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.	

## Types et paramètres d'effet





EarlyRef		Cet effet ne reproduit que les premières réflexions de réverbération.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Decay	1-30	Shape	-10-10	Mix	0-100	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.
	Page02	Tone	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON	
			Règle la durée de la reverb.		Règle l'enveloppe d'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
		Règle le timbre.		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		
GateRev		Cette reverb gate, adaptée au jeu percussif, est modélisée d'après le réglage Gated de la RV-7 (Lexicon) DigiTech.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Level	0-100	Tone	0-100	Decay	0-100	Règle la longueur des réverbérations.
	Page02	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON			
			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle le timbre.		Règle la longueur des réverbérations.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.				
ReverseRv		Cet effet, modélisé d'après le réglage Reverse de la RV-7 (Lexicon) DigiTech, sonne comme une reverb inversée.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Level	0-100	Tone	0-100	Decay	0-100	Règle la longueur des réverbérations.
	Page02	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON			
			Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Règle le timbre.		Règle la longueur des réverbérations.	
		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Sur ON, le son d'origine et le son d'effet sont mixés et sortent tous les deux. Sur OFF, seul le son d'effet sort.				
SlapBack		Cette reverb crée un effet d'écho se répétant.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	Time	1-1000	Decay	1-30	Mix	0-100	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.
	Page02	F.B	0-100	Tone	0-10	DRBal	0-100	
			Règle le temps de retard.		Règle la durée des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.	
			Règle l'amplitude de réinjection.		Règle le timbre.		Règle le rapport entre delay et reverb.	
	Page03	Level	0-150	Tail	OFF/ON			
		Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.				
Echo		Cet effet peut générer de splendides échos.						
		Bouton1		Bouton2		Bouton3		
	Page01	DECAY	0-100	TIME	0-200	TONE	0-100	Règle le timbre.
	Page02	MIX	0-100	Tail	OFF/ON	Mode	MONO, STR	
			Règle la longueur des réverbérations.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le timbre.	
		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Le son sec garde aussi le même timbre que quand l'effet est activé. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.		Règle la sortie sur mono ou stéréo (STR).		



## Types et paramètres d'effet

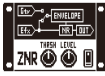



<b>ModReverb</b>		Cette reverb génère des échos fluctuants.					
	<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>		
	Page01	Depth	0-100	Decay	1-30	Mix	0-100
	Règle l'amplitude de modulation.		Règle la durée de la reverb.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Rate	1-50	Tone	0-10	PreD	1-100
Règle la vitesse de modulation.		Règle le timbre.		Règle le retard entre l'entrée du son d'origine et le début du son réverbéré.			
Page03	Level	0-150	Tail	OFF/ON			
Règle le niveau de sortie.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.					
<b>TremoloRv</b>		Cet effet ajoute du trémolo à la reverb et est basé sur le réglage TREMOLO VERB d'une SPACE Eventide.					
	<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>		
	Page01	Decay	0-100	PDLY	0-500	Mix	0-100
	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Speed	1.0-20.0	Shape	SINE, TRI, PEAK, RNDM, RAMP, SQR	Depth	MNO-MN99, STO-ST99
	Règle la vitesse de modulation.		Règle la forme d'onde de modulation.		Règle la profondeur de modulation. Détermine aussi si la modulation est mono (MNO-99) ou stéréo (STO-99).		
Page03	Size	0-100	Low	-100-100	High	-100-100	
Règle la taille de l'espace réverbérant.		Règle le volume des basses fréquences.		Règle le volume des hautes fréquences.			
<b>HolyFLERB</b>		Cet effet combine reverb et flanger dans une modélisation de la Holy Grail Electro-Harmonix réglée sur FLERB.					
	<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>		
	Page01	RVRB	0-100	Tail	OFF/ON		
	Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.				
Page02							
<b>DynaRev</b>		Cette reverb, modélisée d'après la NOVA REVERB tc electronic, change le volume en fonction de la dynamique du son entrant.					
	<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>		
	Page01	Decay	0-100	PreD	0-100	Color	0-100
	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle le timbre.		
	Page02	Sense	-100--1, OFF, 1-100	Mix	0-100	Tail	OFF/ON
Règle la sensibilité de l'effet.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
<b>ShimmerRv</b>		Modélisant le mode Shimmer de la blueSky strymon, cet effet ajoute à la reverb une transposition et un retard.					
	<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>		
	Page01	PreD	1-100	DECAY	0-100	MIX	0-100
	Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la longueur des réverbérations.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF/ON
Règle l'ampleur de la réduction des basses fréquences dans le son de réverbération.		Règle l'ampleur de la réduction des hautes fréquences dans le son de réverbération.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			

## Types et paramètres d'effet

ParticleR		Cet effet unique de reverb complexe modélise la Particle Verb du M9 LINE6.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		DWELL	0-100	GAIN	0-100	MODE	STBL, CRTCL, HZD
	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le gain de sortie du son de réverbération.		Règle la façon dont le son de réverbération change.		
	Page02	MIX	0-100	MONO	OFF/ON	Tail	OFF/ON
Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		Sur OFF, le son d'effet sort en stéréo. Sur ON, le son d'effet sort sous forme d'un mixage mono.		Sur ON, le son d'effet se poursuit même après désactivation de l'effet. Sur OFF, le son d'effet s'arrête dès que l'effet est désactivé.			
SpaceHole		Cet effet basé sur l'algorithme BlackHole de la SPACE Eventide, combine retard et reverb.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		Decay	-100-100	PDLY	0-1000	Mix	0-100
	Règle la longueur des réverbérations.		Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	FB	0-100	Depth	0-100	Speed	0-100
Règle l'ampleur de la réinjection.		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la vitesse de modulation.			
Page03	Size	0-100	Low	-100-100	High	-100-100	
Règle la taille de la réverbération.		Règle le volume des basses fréquences.		Règle le volume des hautes fréquences.			
MangledSp		Basée sur l'algorithme MangledVerb de la SPACE Eventide, cette reverb produit de sauvages échos.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		PDLY	0-500	Clip	0-100	Mix	0-100
	Règle le retard du son de reverb par rapport à l'entrée du son d'origine.		Règle l'ampleur de la distorsion.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	Decay	0-100	Mod	0-100	Size	0-100
Règle la longueur des réverbérations.		Règle l'amplitude de la modulation.		Règle la taille de la réverbération.			
Page03	Low	-100-100	High	-100-100	Level	0-200	
Règle le volume des basses fréquences.		Règle le volume des hautes fréquences.		Règle le niveau de sortie.			
DualRev		Basé sur l'algorithme DualVerb de la SPACE Eventide, cet effet combine deux reverbs.					
	Page01	Bouton1		Bouton2		Bouton3	
		PDlyA	0-750	PDlyB	0-750	Mix	0-100
	Règle le temps de pré-retard de Reverb A.		Règle le temps de pré-retard de Reverb B.		Règle la quantité de son d'effet mixée avec le son d'origine.		
	Page02	ABMix	A9 B0-A0 B9	DCY A	0-100	DCY B	0-100
Règle le mixage des sons des effets Reverb A et B.		Règle la durée de réverbération pour Reverb A.		Règle la durée de réverbération pour Reverb B.			
Page03	Size	A1 B1-A9 B9	ToneA	-100-100	ToneB	-100-100	
Règle la taille de la réverbération.		Règle le timbre de Reverb A.		Règle le timbre de Reverb B.			

## Types et paramètres d'effet

### [DYN/FLTR]

<b>ZNR</b>		La réduction de bruit unique de ZOOM coupe le bruit durant les pauses de jeu sans affecter le son.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	THRSH	1-25	DETECT	GtrIn, EfxIn	Level	0-150
	Page02	Règle la sensibilité d'effet.		Règle le niveau de détection du signal.		Règle le niveau de sortie.	
<b>St Gt GEO</b>		Cet égaliseur graphique stéréo à 6 bandes adaptées aux fréquences de la guitare.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	160Hz	-12-12	400Hz	-12-12	800Hz	-12-12
		Renforce ou atténue la bande de fréquences basses (160 Hz).		Renforce ou atténue la bande de fréquences moyennes-basses (400 Hz).		Renforce ou atténue la bande de fréquences moyennes (800 Hz).	
	Page02	3.2kHz	-12-12	6.4kHz	-12-12	12kHz	-12-12
		Renforce ou atténue la bande de fréquences hautes (3,2 kHz).		Renforce ou atténue la bande de fréquences très hautes (6,4 kHz).		Renforce ou atténue la bande des harmoniques (12 kHz).	
Page03	Level	0-150					
		Règle le niveau de sortie.					
<b>St Bs GEO</b>		Cet égaliseur graphique stéréo à 7 bandes adaptées aux fréquences de la basse.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	50Hz	-12-12	120Hz	-12-12	400Hz	-12-12
		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 50 Hz.		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 120 Hz.		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 400 Hz.	
	Page02	500Hz	-12-12	800Hz	-12-12	4.5kHz	-12-12
		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 500 Hz.		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 800 Hz.		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 4.5 kHz.	
Page03	10kHz	-12-12	Level	0-150			
		Règle l'amplitude d'accentuation/atténuation à 10 kHz.		Règle le niveau de sortie.			
<b>LineSel</b>		Sur OFF, le son entrant dans l'effet LineSel est directement envoyé aux prises de sortie et sur ON, à l'effet suivant dans la chaîne.					
		<b>Bouton1</b>		<b>Bouton2</b>		<b>Bouton3</b>	
	Page01	EFX_L	0-150	OUT_L	0-150		
	Page02	Règle le niveau d'envoi à l'effet suivant.		Règle le niveau d'envoi direct aux sorties.			

### ■ Tableau 1 Paramètre Scale

Réglage	Gamme employée	Intervalle	Réglage	Gamme employée	Intervalle
-6	Majeure	6te inf.	3	Majeure	3ce sup.
-5		5te inf.	4		4te sup.
-4		4te inf.	5		5te sup.
-3		3ce inf.	6		6te sup.
-m	Mineure	3ce inf.			
m		3ce sup.			