



# TAC-8 MixEfx

Guide de référence

### © 2014 ZOOM CORPORATION

La copie ou la reproduction partielle ou totale de ce document sans permission est interdite.

## Introduction

TAC-8 MixEfx est une application de mixage conçue spécifiquement pour le TAC-8 de

Au moyen d'un ordinateur, vous pouvez régler le mélangeur intégré et les effets de haute qualité pour l'écoute de contrôle.

Les fonctions comprennent un filtre coupe-bas (LO CUT), un inverseur de phase (PHASE) et un réglage automatique de gain (AUTO GAIN) qui détecte automatiquement le niveau des signaux entrants.

Les autres fonctions sont le renvoi (LOOPBACK) du signal d'entrée et du signal de l'ordinateur à l'ordinateur, et la mémoire (MEMORY) qui vous permet de sauvegarder les réglages d'un seul clic.

# Installation et lancement de TAC-8 MixEfx

#### 1. Téléchargez TAC-8 MixEfx dans l'ordinateur

Téléchargez l'application depuis le site web ZOOM (http://www.zoom.co.jp/downloads).

#### CONSEIL

- Vous pouvez télécharger la dernière version de TAC-8 MixEfx de ZOOM depuis le site web indiqué ci-dessus.
- Les systèmes d'exploitation pris en charge sont les suivants.

Mac OS X 10.8.5 (ou ultérieur)

#### 2. Installez TAC-8 MixEfx sur l'ordinateur

Cliquez sur l'icône « TAC-8 MixEfx Installer.pkg » et suivez les instructions pour installer **TAC-8 MixEfx**.

### 3. Lancez TAC-8 MixEfx

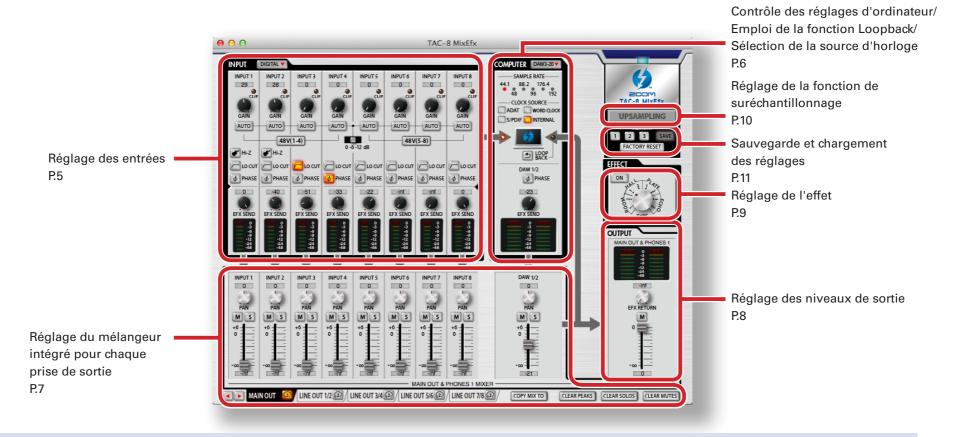


Lorsque vous branchez un TAC-8 à l'ordinateur au moyen d'un câble Thunderbolt™, TAC-8 MixEfx se lance automatiquement.

#### CONSEIL

- Voir les modes d'emploi du TAC-8 et de l'ordinateur pour obtenir des instructions sur leur branchement.
- S'il ne se lance pas automatiquement, ouvrez TAC-8 MixEfx dans le dossier Applications de l'ordinateur.

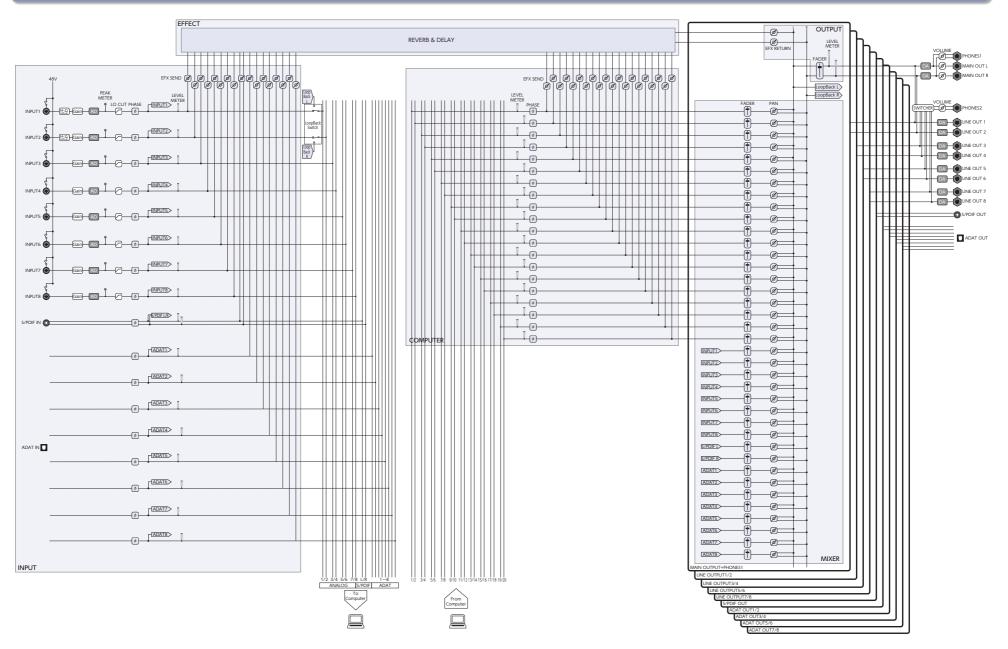
# Nomenclature des parties/Opérations de base



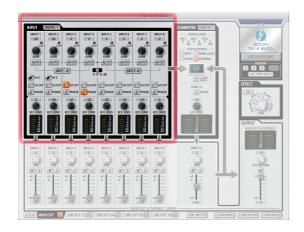
### **Opérations de base**

- Cliquez sur un bouton et tirez vers le haut ou le bas pour le régler.
- Pressez la touche Maj pendant que vous bougez un bouton pour faire des réglages plus fins.
- Cliquez sur le champ de valeur d'un bouton pour saisir directement la valeur.
- Cliquez sur un commutateur pour l'activer/le désactiver.
- Pour changer la fréquence d'échantillonnage, ouvrez le dossier Utilitaires dans le dossier Applications et double-cliquez sur l'application Configuration audio et MIDI. Sélectionnez **TAC-8** dans l'application et réglez la fréquence d'échantillonnage.

# TAC-8 Schéma synoptique du mélangeur



# Réglage des entrées (INPUT)





#### Affichage des entrées numériques

Cliquez sur le bouton DIGITAL pour afficher les entrées numériques. L'écran s'ouvre sur la droite et affiche S/PDIF et ADAT 1 – ADAT 8.



### Réglage du gain d'entrée

Tournez le bouton GAIN pour régler le gain d'entrée de façon à ce que le voyant d'écrêtage CLIP ne s'allume pas.

#### NOTE

 Si vous réglez un bouton GAIN du TAC-8, le réglage de gain d'entrée correspondant de TAC-8 MixEfx se modifie automatiquement.



# Ajustement automatique du gain (entrées 1-8 uniquement)

Pour régler automatiquement le niveau de gain de façon optimale, cliquez sur le bouton AUTO et faites entrer le signal audio.

### ■ Réglage du gain automatique

1. Sélectionnez le niveau d'enregistrement maximal.



2. Activez le réglage de gain automatique.

Cliquez sur



- 3. Faites entrer le signal audio.
- 4. Terminez le réglage.

Cliquez à nouveau sur



#### CONSEIL

 Après trois secondes sans entrée, le bouton clignote plus rapidement et le réglage se termine automatiquement.



### Emploi de l'alimentation fantôme

Cliquez sur le commutateur 48V(1-4) ou 48V(5-8) pour l'allumer. Lorsque le commutateur correspondant est allumé, l'alimentation fantôme est fournie à toutes les entrées 1-4 ou 5-8 à la fois.



### Emploi de la fonction Hi-Z (entrées 1-2 uniquement)

Cliquez sur le commutateur Hi-Z (haute impédance) pour l'allumer.



### **Activation du filtre coupe-bas**

Cliquez sur le commutateur LO CUT pour l'allumer. La fréquence de coupure est de 80 Hz.



### Inversion de la polarité

Cliquez sur le commutateur PHASE pour l'allumer.



### Réglage du niveau d'effet

Tournez le bouton EFX SEND pour régler le niveau d'effet. Double-cliquez dessus pour le régler sur –inf (voir « Réglage de l'effet » en P.9).



#### Vérification des niveaux d'entrée

Contrôlez les indicateurs de niveau pour voir les niveaux d'entrée. Si un niveau dépasse 0 dB (valeur maximale), le segment haut s'allume en rouge. Cliquez sur ce témoin pour l'éteindre.

# Contrôle des réglages d'ordinateur/Emploi de la fonction Loopback/Sélection de la source d'horloge (COMPUTER)



### DAW3-20 ▼

### Déploiement de la section COMPUTER (ordinateur)

Pour déployer la section COMPUTER, cliquez sur le bouton DAW3-20 (DAW étant le terme anglais pour station de travail audio numérique).

L'écran s'ouvre sur la droite et affiche DAW3/4 - DAW19/20.



### Vérification de la fréquence d'échantillonnage

Vérifiez la fréquence d'échantillonnage.

Le voyant allumé indique la fréquence d'échantillonnage qu'utilise le **TAC-8**.

#### NOTE

Quand la fréquence d'échantillonnage affichée est 88,2 ou 96, les canaux ADAT 5-8 ne peuvent pas être utilisés. En cas de réglage sur 176,4 ou 192, les canaux ADAT 3-8 ne peuvent pas être utilisés.



### Réglage de la source d'horloge

Sélectionnez la source d'horloge devant servir à synchroniser les signaux. Cliquez sur le sélecteur INTERNAL (interne), ADAT, S/PDIF ou WORD CLOCK pour l'allumer.

#### NOTE

Si la synchronisation avec un appareil numérique externe n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote.

Dans ce cas, le **TAC-8** fonctionne sur son horloge interne.



#### Envoi du signal mixé à l'ordinateur

Toutes les entrées du **TAC-8** et de l'ordinateur peuvent être mixées et renvoyées à l'ordinateur.

Si vous voulez enregistrer le signal mixé final, cliquez sur le commutateur LOOPBACK pour l'allumer.

#### NOTE

- La fonction LOOPBACK n'est opérationnelle qu'avec le mélangeur principal MAIN OUT.
- Ce signal est envoyé à l'ordinateur comme entrées INPUT 1 et INPUT 2.



### Inversion de la phase

Cliquez sur le commutateur PHASE pour l'allumer.



### Réglage du niveau d'effet

Tournez le bouton EFX SEND pour régler le niveau d'effet.

Double-cliquez dessus pour le régler sur –inf (voir « Réglage de l'effet » en P.9).



### Vérification des niveaux d'entrée depuis l'ordinateur

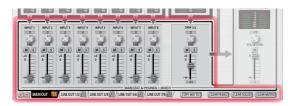
Contrôlez les indicateurs de niveau pour voir les niveaux d'entrée depuis l'ordinateur.

Si un niveau dépasse 0 dB (valeur maximale), le segment haut s'allume en rouge. Cliquez sur ce témoin pour l'éteindre.

# Emploi du mélangeur intégré (MIXER)

Le mélangeur du TAC-8 peut être réglé séparément pour chaque sortie (voir « TAC-8 Schéma synoptique du mélangeur » en page 4).

Par exemple, des mixages différents peuvent être produits par la sortie générale MAIN OUT et les sorties ligne LINE OUT 1/2.





#### Changement des prises de sortie

Cliquez sur un onglet de sortie pour le sélectionner. Si la fenêtre est étroite, cliquez sur pour afficher un autre onglet.



### Assignation d'une sortie à la prise casque PHONES 2

Cliquez sur l'icône de casque d'un onglet de sortie pour assigner cette sortie à la prise casque PHONES 2.

#### NOTE

Les sorties MAIN OUT et LINE OUT 1/2 – LINE OUT 7/8 peuvent être assignées.



#### Travail avec une entrée S/PDIF et ADAT

Cliquez sur le commutateur DIGITAL de la section INPUT. L'écran s'ouvre sur la droite et affiche S/PDIF et ADAT 1 – ADAT 8.



# Contrôle des canaux d'ordinateur de numéro 3 et supérieur

Cliquez sur le bouton COMPUTER DAW3-20. L'écran s'ouvre sur la droite et affiche DAW3/4 – DAW19/20.



### Réglage de panoramique du signal entrant

Tournez le bouton PAN d'une entrée pour régler le panoramique de son signal. Double-cliquez dessus pour le ramener à 0 (centre). En position centrale, le niveau des entrées 1–8 et ADAT 1–8 est réduit (-3 dB).



#### **Coupure des signaux entrants**

Les signaux entrants peuvent être coupés (Mute). Cliquez sur le commutateur M pour l'allumer, cela coupe l'entrée.



#### Mise en solo d'une entrée

Le son est coupé sur toutes les entrées autres que celle sélectionnée. Cliquez sur le commutateur S pour l'allumer, cela met le canal en solo.

#### NOTE

Si le solo (S) et la coupure du son (M) sont activés en même temps, c'est la coupure du son qui a priorité.



### Réglage du niveau des signaux entrants

Faites glisser chaque fader d'entrée pour régler le niveau de signal de l'entrée correspondante. Double-cliquez dessus pour le ramener à 0 dB.



# Copie des réglages du mélangeur de sortie actuellement sélectionné dans un autre mélangeur de sortie

Vous pouvez copier les réglages du mélangeur de sortie actuellement sélectionné dans un autre mélangeur de sortie.

- 1. Cliquez sur COPY MIX TO à côté de l'onglet de sortie.
- Sélectionnez dans le dialogue qui s'affiche la sortie devant recevoir les réglages et cliquez sur « Copy » (copier).





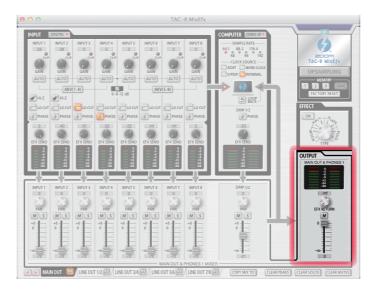
CLEAR MUTES

# Réinitialisation de PEAK, SOLO et MUTE pour tous les canaux d'un coup

Cliquez sur CLEAR PEAKS, CLEAR SOLOS ou CLEAR MUTES pour réinitialiser respectivement les témoins de crête, l'état de solo ou de coupure du son pour tous les canaux d'un coup.

# Réglage des niveaux de sortie (OUTPUT)

Dans le panneau OUTPUT, vous pouvez régler le niveau de sortie des canaux sélectionnés.





#### Vérification des niveaux de sortie

Vous pouvez vérifier le niveau des sorties OUTPUT/PHONES avec les indicateurs de niveau.

Si un niveau dépasse 0 dB (valeur maximale), le segment haut s'allume en rouge.

Cliquez sur ce témoin pour l'éteindre.





Tournez le bouton EFX RETURN pour régler le niveau de retour d'effet mélangé à la sortie.

Double-cliquez dessus pour le régler sur –inf (voir « Réglage de l'effet » en P.9).



#### Coupure du signal de sortie

Vous pouvez couper la sortie (Mute).

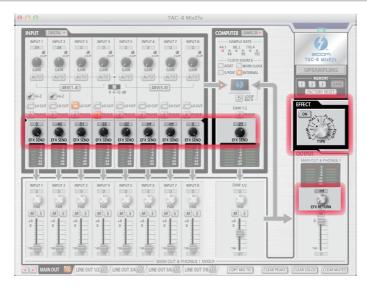
Cliquez sur le commutateur M pour l'allumer, cela coupe la sortie.



### Réglage du volume de sortie

Faites glisser le fader pour régler le volume.

# Emploi de l'effet (EFFECT)



### ■ Réglage de l'effet

1. Activez l'effet (On).





2. Sélectionnez l'effet.

Tournez



3. Réglez EFX SEND pour chaque entrée.

**Tournez** 



4. Réglez EFX RETURN pour chaque sortie.

**Tournez** 



### **■ Types d'effet**

ROOM1	Cette reverb simule les réverbérations d'une chambre d'écho dans un studio d'enregistrement.
ROOM2	Cette reverb simule les réverbérations d'un concert en club.
HALL1	Cette reverb simule une salle de concert avec des réverbérations brillantes.
HALL2	Cette reverb simule une salle de concert avec des réverbérations étouffées.
PLATE1	Simule une reverb à plaque avec réflexions courtes.
PLATE2	Simule une reverb à plaque à réflexions longues.
ECHO1	Ce retard court peut être utilisé dans de nombreuses situations.
ECHO2	Simule un écho à bande.

#### NOTE

- Les fonctions d'effet et de suréchantillonnage ne peuvent pas être utilisées en même temps. Activer l'une désactive l'autre.
- Si la fonction de suréchantillonnage est activée, une demande de confirmation apparaît quand on active l'effet. Cliquez sur « Turn the effect ON » (activer l'effet).

# Emploi de la fonction de suréchantillonnage (UPSAMPLING)



#### Activation de la fonction de suréchantillonnage

Lorsque la fréquence d'échantillonnage d'origine est de 44,1 kHz ou 48 kHz, le traitement interne peut permettre un fonctionnement en 176,4 kHz ou 192 kHz.

1. Cliquez sur le commutateur UPSAMPLING.





Cela active la fonction de suréchantillonnage.

UPSAMPLING

#### NOTE

- La fonction de suréchantillonnage n'est opérationnelle qu'en 44,1/48 kHz.
- Les fonctions d'effet et de suréchantillonnage ne peuvent pas être utilisées en même temps. Activer l'une désactive l'autre.
- Si la fonction d'effet est activée, une demande de confirmation apparaît quand le suréchantillonnage est activé. Cliquez sur « Turn upsampling ON » (activer le suréchantillonnage).

### Désactivation de la fonction de suréchantillonnage

1. Cliquez sur le commutateur UPSAMPLING.

Cliquez sur UP



Cela désactive la fonction de suréchantillonnage.

UPSAMPLING

#### NOTE

Si la fonction d'effet est activée, la fonction de suréchantillonnage est désactivée.

# Sauvegarde et chargement des réglages (MEMORY)



### ■ Sauvegarde des réglages

1. Commencez la sauvegarde des réglages.

Cliquez sur



 Sélectionnez un bouton de mémoire clignotant pour y sauvegarder les réglages.

Cliquez sur



### **■ Chargement des réglages**

1. Chargez des réglages sauvegardés.

Cliquez sur



#### FACTORY RESET

#### Réinitialisation de l'interface

Pour ramener un **TAC-8** à ses réglages d'usine par défaut, cliquez sur FACTORY RESET. Dans l'écran de confirmation, cliquez sur « Reset settings » (réinitialiser).



Les sauvegardes de réglages dans TAC-8 MixEfx ne seront pas réinitialisés.

# Sauvegarde et chargement de fichiers de réglages (SAVE/LOAD)

### ■ Sauvegarde des réglages

1. Sélectionnez « Save » (sauvegarder) dans le menu « File » (fichier).

#### NOTE

Après sauvegarde des réglages sous forme d'un fichier, sélectionnez « Save as » pour sauvegarder les réglages sous un autre nom de fichier.

2. Choisissez le nom de fichier et l'emplacement de sauvegarde puis sauvegardez le fichier.

### **■ Chargement des réglages**

- 1. Sélectionnez « Open... » (ouvrir) dans le menu « File » (fichier).
- 2. Sélectionnez le fichier de réglages et cliquez sur « Open » (ouvrir). Les réglages seront chargés.

#### NOTE

Les réglages sauvegardés dans les mémoires ne seront pas modifiés par le chargement d'un fichier de réglages.

# Emploi de la fonction de gestion d'alimentation

Lorsque le TAC-8 est allumé et que son commutateur STAND ALONE est réglé sur ON, il s'éteint automatiquement au bout de 10 heures. Cette fonction peut être activée/désactivée au moyen de TAC-8 MixEfx.

### ■ Désactivation de la fonction de gestion d'alimentation

1. Sélectionnez « TAC-8 MixEfx » dans la barre de menus.



2. Sélectionnez « Preferences... ».



3. Décochez « Enable Power Management function » (activer la fonction de gestion d'alimentation).



#### CONSEIL

• La fonction de gestion d'alimentation est activée quand cette option est cochée.

# Gestion des versions de logiciel et de firmware

#### ■ Affichage des informations de version

1. Sélectionnez « TAC-8 MixEfx » dans la barre de menus.



2. Sélectionnez « About TAC-8 MixEfx » (à propos de TAC-8 MixEfx).



3. Vérifiez les informations de version.



#### CONSEIL

 « Version » est la version de l'application TAC-8 MixEfx et « Device Version » est la version du firmware de l'interface TAC-8.

#### ■ Réglage des alertes de mise à jour de version

1. Sélectionnez « TAC-8 MixEfx » dans la barre de menus.



2. Sélectionnez « Preferences... ».



3. Activez les alertes de mise à jour de version (2 premières cases à cocher).



#### CONSEIL

Les alertes sont activées lorsqu'elles sont cochées.

Macintosh® et Mac OS® sont des margues commerciales ou déposées d'Apple Inc.

Thunderbolt™ et le logo Thunderbolt™ sont des marques déposées d'Intel Corporation aux États-unis et dans d'autres pays.

ADAT et ADAT Optical sont des marques déposées d'inMusic Brands Inc. aux États-unis et dans d'autres pays.

Note: toutes les marques commerciales et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits d'auteur de leurs détenteurs respectifs.

