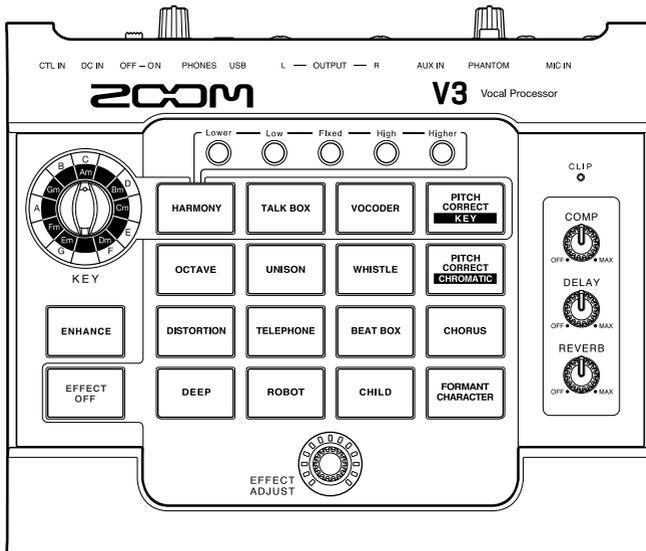


ZOOM®

V3

Vocal Processor



Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.



Le mode d'emploi peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM (www.zoom.jp/docs/v3).

Cette page contient des fichiers aux formats PDF et ePub.

Le format de fichier PDF est adapté à l'impression sur papier et à la lecture sur ordinateur.

Le format ePub peut être lu avec des lecteurs de documents électroniques et est conçu pour être consulté sur des smartphones et des tablettes.

© 2020 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Vous pouvez avoir besoin de ce mode d'emploi dans le futur. Gardez-le en un lieu vous permettant d'y accéder facilement.

Le contenu de ce mode d'emploi et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis.

Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi un **V3** Vocal Processor ZOOM.

Le **V3** possède de nombreuses fonctions pour transformer les voix. Tout le monde peut l'utiliser pour obtenir de saisissantes sonorités vocales par des opérations simples.

Ce processeur vocal est idéal pour l'enregistrement et les prestations en direct. Après avoir amélioré le volume et la clarté, il peut corriger la hauteur ou par exemple ajouter une harmonie et de la réverbération.

Nous espérons que vous apprécierez son utilisation pendant de nombreuses années.

■ Principales caractéristiques du V3

Forme compacte

Nous avons regroupé les fonctions dont les chanteurs ont le plus besoin dans une unité compacte, facile à transporter. Vous pouvez l'utiliser sur un plan de travail ou fixé à un pied de micro.

Création sonore facile

La création de sons est simple, il suffit de tourner des boutons et de presser des commutateurs.

Aide au chant

Le compresseur nivelle le volume et la fonction Enhance améliore la clarté pour faciliter le chant.

Délai, réverbération et autres effets

La sélection de 16 effets optimisés pour les chanteurs comprend une correction de hauteur par demi-ton et un harmoniseur qui peut automatiquement générer des harmonies à la tierce et à la quinte dans la tonalité choisie, ainsi qu'un son robotique et une distorsion agressive.

Le délai et la réverbération peuvent être utilisés simultanément avec un autre effet.

Interface audio USB

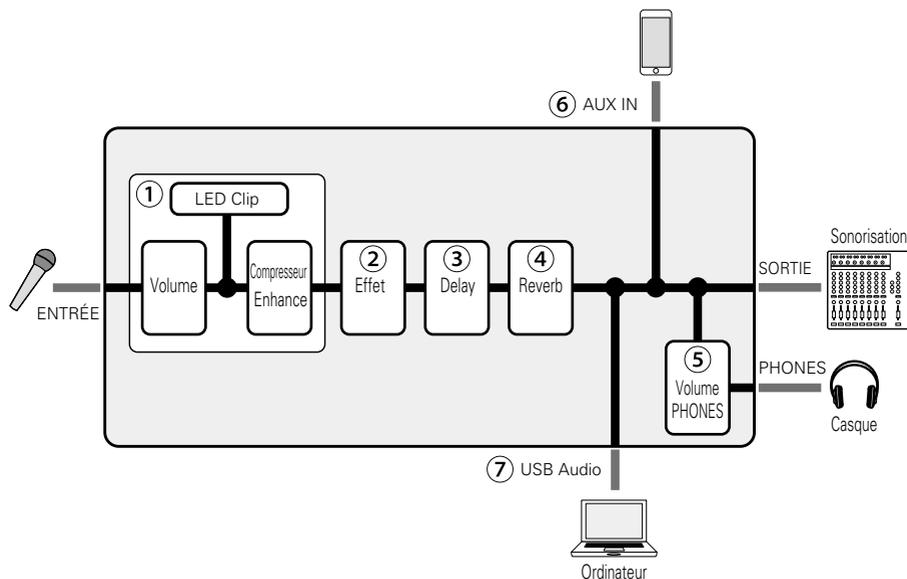
Le **V3** peut servir d'interface audio à 2 entrées/2 sorties.

Sommaire

Introduction	2	Réglage du volume et du timbre	9
Structure du V3	3	Emploi des effets	10
Nom et fonctions des parties	4	Emploi des fonctions d'interface audio.....	13
Faire les connexions	6	Réglages de l'unité	14
Installation des piles	8	Guide de dépannage	15
Mise sous tension	8	Caractéristiques techniques	16

Structure du V3

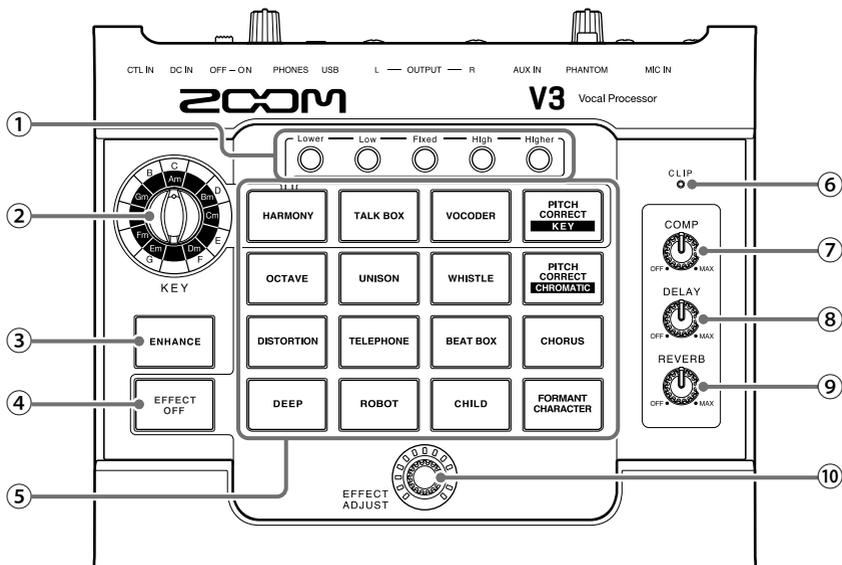
■ Parcours du signal



- ① Réglage du volume et du timbre de l'entrée micro.
(→ « Réglage du volume et du timbre » en page 9)
- ② Modification de la voix ou ajout d'harmonie.
(→ « Emploi des effets » en page 10)
- ③ Application d'un délai.
(→ « Réglage du délai » en page 12)
- ④ Application d'une réverbération.
(→ « Réglage de la réverbération » en page 13)
- ⑤ Réglage du volume d'écoute au casque.
(→ « Réglage du volume et du timbre » en page 9)
- ⑥ Entrée pour le son de smartphones, lecteurs audio portables et autres appareils.
- ⑦ Fonction d'interface audio permettant le transfert de données audio vers et depuis des ordinateurs.
(→ « Emploi des fonctions d'interface audio » en page 13)

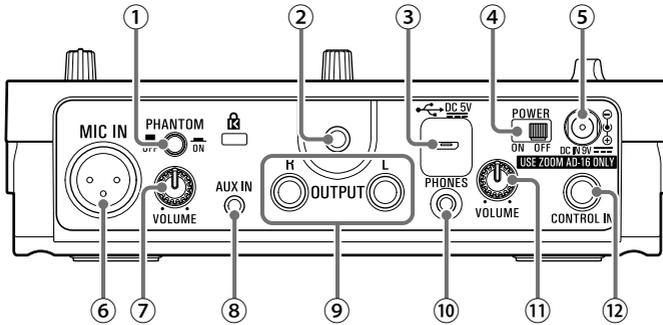
Nom et fonctions des parties

■ Dessus



- ① **Touches de sélection d'harmonie**
Pressez-les pour activer les différents types d'harmonie.
- ② **Bouton de sélection de tonalité (KEY)**
Sélectionne la tonalité à utiliser pour l'harmonisation et la correction de hauteur.
- ③ **Touche ENHANCE**
Active/désactive la fonction ENHANCE.
- ④ **Touche EFFECT OFF**
Désactive l'effet.
- ⑤ **Touches de sélection d'effet**
Choisissez parmi ces 16 types d'effets.
- ⑥ **Voyant d'écrêtage**
Indique l'état du son en entrée, si l'appareil est ou non sous tension et l'état de charge des piles.
- ⑦ **Bouton COMP**
Règle l'ampleur de la compression.
- ⑧ **Bouton DELAY**
Règle l'ampleur du retard.
- ⑨ **Bouton REVERB**
Règle l'ampleur de la réverbération.
- ⑩ **Bouton EFFECT ADJUST**
Règle l'ampleur de l'effet.

■ Arrière



① Commutateur d'alimentation fantôme (PHANTOM)

Active/désactive l'alimentation fantôme +48 V.

Activez-la lorsque vous branchez par exemple un micro SGV-6 ZOOM ou un micro électrostatique nécessitant une alimentation fantôme.

② Filetage de fixation de l'accessoire de montage

Sert à fixer un accessoire de montage (HRM-7/HRM-11 ZOOM).

③ Port USB (Micro-B)

Un ordinateur peut être connecté ici. Le **V3** peut servir d'interface audio et son firmware (logiciel interne) peut être mis à jour.

Une batterie mobile peut également être connectée ici pour fournir l'alimentation.

④ Interrupteur d'alimentation POWER

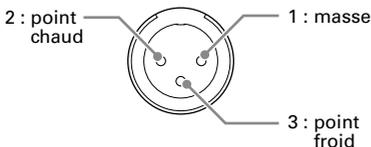
Met l'unité sous/hors tension.

⑤ Connecteur pour adaptateur secteur DC IN 9V

Branchez ici l'adaptateur secteur dédié (AD-16 ZOOM).

⑥ Prise d'entrée micro (MIC IN)

Branchez-y un micro.



⑦ Bouton VOLUME

Règle le volume d'entrée du micro.

⑧ Prise d'entrée auxiliaire (AUX IN)

Un lecteur de musique portable peut par exemple y être connecté.

⑨ Prises de sortie OUTPUT

Connectez-les à une table de mixage, à une sonorisation, à un enregistreur ou autre appareil audio pouvant régler la balance sonore.

Pour une utilisation en mono, ne connectez que la prise OUTPUT L.

⑩ Prise PHONES

Branchez-y un casque.

⑪ Bouton PHONES VOLUME

Règle le volume du casque.

⑫ Prise CONTROL IN

Une pédale d'expression (FP02M ZOOM) peut être branchée ici pour contrôler l'effet.

Lorsqu'une pédale commutateur (FS01 ZOOM) est connectée, la presser désactive l'effet.

Faire les connexions

■ Exemples de connexion

Micro (SGV-6 ZOOM ou micro du commerce)

Utilisez un câble de micro pour le brancher à la prise MIC IN.



ou



PHANTOM
OFF ON

Si vous branchez un SGV-6 ZOOM, un micro électrostatique ou un autre appareil nécessitant une alimentation fantôme, réglez le commutateur PHANTOM en position ON.

Lecteur de musique portable, etc.

Réglez le volume sur l'appareil connecté.



Ordinateur

Adaptateur secteur
(AD-16 ZOOM)

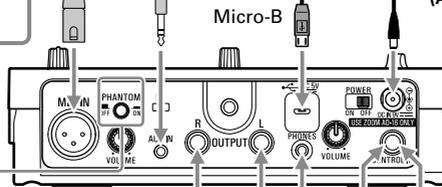
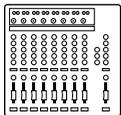


Table de mixage, sonorisation, enregistreur, etc.

Utilisez un câble dont le connecteur convient aux prises d'entrée de la sonorisation ou de l'enregistreur.



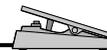
Pédale commutateur (FS01 ZOOM)

Branchez-la à la prise CONTROL IN. Elle désactive l'effet.



Pédale d'expression (FP02M ZOOM)

Branchez-la à la prise CONTROL IN. La pédale peut servir à contrôler l'effet.



Casque d'écoute stéréo à fiche mini-jack

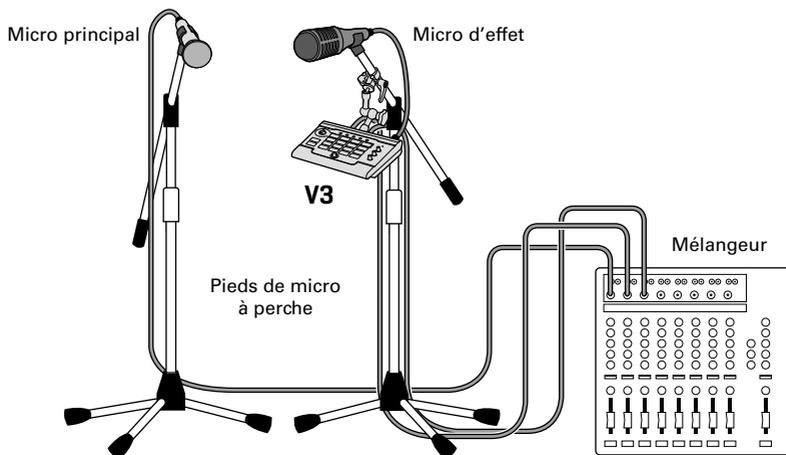


NOTE

Réglez toujours le commutateur PHANTOM en position OFF si vous branchez un appareil n'acceptant pas d'alimentation fantôme. Sans cela, l'appareil pourrait être endommagé.

■ Exemple d'utilisation avec un micro principal et un micro d'effet

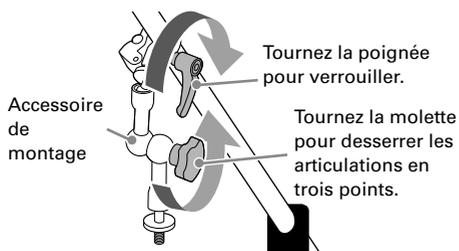
Cet exemple montre l'utilisation d'un micro principal pour les voix normales et d'un micro d'effet passant par le **V3** uniquement pour les phrases où l'on souhaite une correction de la hauteur ou un son de vocodeur.



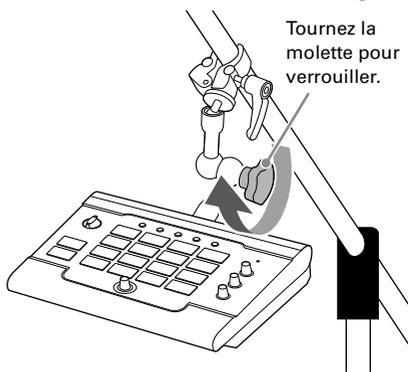
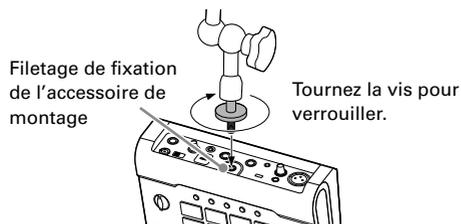
■ Fixation sur pied de micro à perche

Le **V3** peut être fixé sur un pied de micro à perche au moyen d'un accessoire de montage (HRM-7/HRM-11 ZOOM).

1. Fixez l'accessoire de montage au pied de micro à perche.
3. Réglez l'angle désiré pour le **V3**, et serrez l'accessoire de montage.

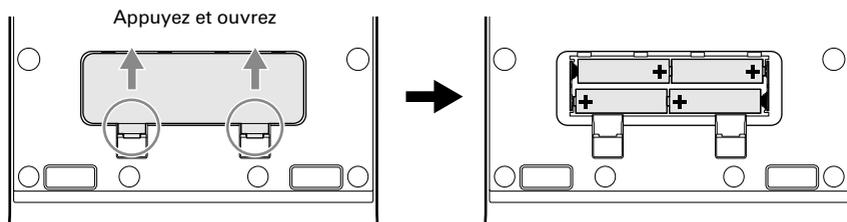


2. Fixez l'accessoire de montage au **V3**.



Installation des piles

Ouvrez le compartiment des piles sous l'unité et installez-y 4 piles AA.



NOTE

- Indiquez le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante. (→ « Réglages de l'unité » en page 14)
- Qu'il y ait ou non un son en entrée, quand la charge des piles est insuffisante, ^{CLIP} s'allume en rouge puis commence à clignoter en rouge. Remplacez alors les piles par des neuves.

À SAVOIR

L'alimentation peut également être fournie par le port USB.

Mise sous tension

1. Baissez au minimum le volume des dispositifs de sortie.

2. Réglez  sur ON.

Cela met le **V3** sous tension et ^{CLIP} s'allume en vert.

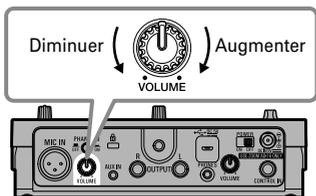
3. Montez le volume des dispositifs de sortie.

Présentation du mode ECO

Par défaut, le mode ECO (économie d'énergie) est activé (ON), donc l'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation. (→ « Réglages de l'unité » en page 14)

Réglage du volume et du timbre

■ Réglage du volume d'entrée du micro



Tout en chantant, réglez-le pour que ^{CLIP} s'allume en vert.

NOTE

Réglez le volume d'entrée du micro à un niveau qui permet à l'effet de fonctionner correctement.

- Allumé en rouge : volume trop élevé
- CLIP Allumé en vert : volume parfait
- Éteint : volume trop faible

■ Réduction des variations de volume (fonction compresseur)

Les sons entrants dont le volume dépasse un certain niveau peuvent être compressés pour les réduire afin d'obtenir un volume général plus régulier.



Tournez-le à droite pour augmenter l'effet. Tournez-le complètement à gauche pour désactiver la fonction compresseur.

Utilisation de la fonction compresseur

Si un même morceau contient par exemple à la fois des cris ou du chant puissant et des phrases douces plutôt murmurées, régler le niveau en fonction du passage fort rendra inaudible le passage durant lequel le chant est doux. Compresser le volume du chant fort pour réduire les différences globales de volume permet de mieux entendre un passage plus doux.

■ Mise en valeur du caractère de la voix (fonction Enhance)

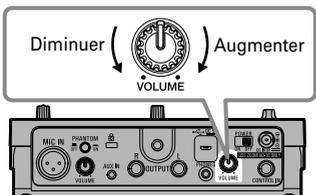
1. Pressez pour l'allumer.

Cela active la fonction Enhance.

La fonction Enhance a deux effets

- **Clarifier la voix** : en mettant l'accent sur les hautes fréquences, le chant peut mieux ressortir plutôt que d'être perdu dans le son d'un groupe.
- **Supprimer les sons sifflants en « s » et autres sons sibilants** : ce sont les sons en « s » et autres sons produits par l'air qui passe au travers des espaces interdentaires lors du chant. Supprimer les sibilants qui deviennent gênants quand on monte le volume du micro peut rendre le son des voix plus agréable.

■ Réglage du volume du casque



Emploi des effets

La voix peut être modifiée par exemple par correction de la hauteur, transposition ou effet vocodeur. Une harmonie peut également être générée automatiquement en fonction de la tonalité sélectionnée. De plus, la voix modifiée et l'harmonie peuvent ensuite être traitées par exemple par un délai et une réverbération.

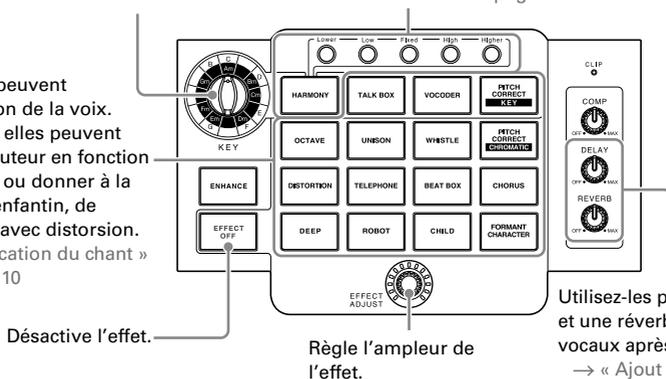
Sélectionne la tonalité à utiliser pour l'harmonisation et la correction de hauteur.

Ces touches peuvent modifier le son de la voix. Par exemple, elles peuvent corriger la hauteur en fonction de la tonalité ou donner à la voix un son enfantin, de vocodeur ou avec distorsion.

→ « Modification du chant » en page 10

Utilisez-les pour générer automatiquement des harmonies en fonction de la tonalité sélectionnée.

→ « Réglage de la tonalité et des hauteurs pour l'effet HARMONY » en page 12



Utilisez-les pour ajouter un délai et une réverbération aux sons vocaux après l'effet au choix.

→ « Ajout d'un délai et d'une réverbération » en page 12

NOTE

Après réglage des effets, leurs états individuels sont sauvegardés.

■ Modification du chant

1. Pressez une touche de sélection d'effet.

La touche pressée s'allume et son effet est sélectionné.

2. Tournez .

Cela règle l'effet.

Touche	Explication	Réglage
HARMONY**	Génère automatiquement des harmonies en fonction de la tonalité sélectionnée.* Choisissez les intervalles harmoniques générés au moyen des touches de sélection d'harmonie.	Fait la balance entre son d'origine et d'harmonie
TALK BOX**	Crée un effet sonore de type talk box. Corrige la hauteur pour la tonalité choisie.* La correction de hauteur TALK BOX suit une gamme à notes bleues et ajoute une tierce ♭ aux gammes majeures et une quinte ♭ aux gammes mineures naturelles.	Ampleur de la correction de hauteur

Touche	Explication	Réglage
VOCODER**	Crée un effet sonore de type vocodeur. Corrige la hauteur pour la tonalité choisie.*	Ampleur de la correction de hauteur et réglage d'octave
PITCH CORRECT KEY**	Corrige la hauteur pour la tonalité choisie.* Il est possible de passer d'une délicate correction de hauteur à un effet mécanique qui change la hauteur par paliers.	Ampleur de la correction de hauteur
OCTAVE	Double la voix à l'octave inférieure/supérieure.	Fait la balance entre son d'origine et son d'effet
UNISON	Crée le même effet que si vous chantiez deux fois la même partie en dupliquant le son avec un léger décalage de hauteur et de timing.	Niveau de mixage de l'effet
WHISTLE	A pour effet de donner l'impression de siffler rien qu'en chantant.	Quantité de son d'origine dans le mixage/octave du sifflement
PITCH CORRECT CHROMATIC**	Corrige la hauteur par demi-tons. Il est possible de passer d'une délicate correction de hauteur à un effet mécanique qui change la hauteur par paliers. Nous recommandons ce réglage lorsque la tonalité du morceau est inconnue ou si celui-ci contient de nombreux changements de tonalité.	Ampleur de la correction de hauteur
DISTORTION	Entraîne une forte distorsion de la voix.	Ampleur de la distorsion
TELEPHONE	Émule un téléphone au son rétro.	Bande de fréquences affectée
BEAT BOX	Ajoute de l'impact au beat boxing.	Ampleur du renforcement
CHORUS	Ce chorus est plein et délicat.	Niveau de mixage de l'effet
DEEP	Rend la voix grave et profonde en abaissant la hauteur et en changeant grandement le caractère.	Caractère de la voix
ROBOT**	Donne à la voix un son robotique.	Hauteur du son de la voix de robot
CHILD	Rend la voix aiguë et enfantine en augmentant la hauteur et en changeant grandement le caractère.	Caractère de la voix
FORMANT CHARACTER	Change le caractère de la voix sans changer sa hauteur.	Caractère de la voix La voix d'origine est restaurée quand le bouton EFFECT ADJUST est en position centrale.

* Pour des détails sur le réglage de la tonalité, voir l'étape 1 de « Réglage de la tonalité et des hauteurs pour l'effet HARMONY » en page 12.

**Cela suit le réglage du diapason de référence (« Réglages de l'unité » en page 14).

À SAVOIR

Si une pédale d'expression (FP02M ZOOM) est connectée, elle peut servir à régler l'effet (comme quand on utilise ). Si une pédale commutateur (FS01 ZOOM) est connectée, elle peut servir à désactiver l'effet sélectionné.

■ Réglage de la tonalité et des hauteurs pour l'effet HARMONY

Quand l'effet HARMONY est sélectionné, deux des cinq options peuvent être sélectionnées pour générer automatiquement des harmonies basées sur le réglage de tonalité (KEY).

1. Tournez .

Cela règle la tonalité.

Si vous utilisez des partitions, la tonalité peut être déterminée à partir de l'armature.

Tonalité majeure	C	F	B ^b	E ^b	A ^b	D ^b	
	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B ^b m	
Tonalité mineure							
Tonalité majeure	C	G	D	A	E	B	F [#]
Tonalité mineure							
	Am	Em	Bm	F [#] m	C [#] m	G [#] m	D [#] m

Qu'est-ce qu'une tonalité ?

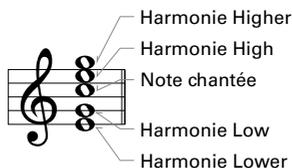
Une tonalité est la gamme musicale de 7 notes utilisée dans un morceau. Les tonalités à sonorité gaie sont connues sous le nom de tonalités majeures et celles à sonorité plus sombre sous le nom de tonalités mineures. La première note de la gamme donne son nom à la tonalité (A-G, en rappelant qu'en notation anglo-saxonne, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa* et G=*sol*). Par exemple, la gamme à sonorité plus gaie qui commence par C (*do*) et qui comporte les sept notes C, D, E, F, G, A et B (*do, ré, mi, fa, sol, la et si*) est appelée tonalité de *do* majeur (C). De même, la gamme plus sombre qui contient les mêmes notes mais commence par A (*la*) est la tonalité de *la* mineur (Am).

2. Pressez , , , ou .

Pressez plusieurs fois  pour passer en revue les niveaux de volume : haut → moyen → bas → aucun. La luminosité change avec le niveau. Deux harmonies peuvent être activées.

L'activation d'une troisième harmonie remplace celle qui avait été activée en premier.

Harmonie	Hauteur de l'harmonie générée
Higher	+5 ou +6 degrés
High	+3 ou +4 degrés
Fixed	La note de la tonalité choisie à l'étape 1 (fixe)
Low	-3 ou -4 degrés
Lower	-5 ou -6 degrés



Les harmonies sont générées automatiquement en fonction de la tonalité.

Hauteurs ajoutées par la fonction HARMONY

Les « degrés » sont le nombre de paliers dans la gamme par rapport à la tonique de la tonalité. Par exemple, quand « Higher » est activé, une harmonie est automatiquement générée +5 ou +6 degrés au-dessus de la note chantée.

-8 -7 -6 -5 -4 -3 -2 Tonique +2 +3 +4 +5 +6 +7 +8
do ré mi fa sol la si  ré mi fa sol la si do

■ Ajout d'un délai et d'une réverbération

Réglage du délai

Cela crée un effet de type écho.

1. Tournez .

Tournez-le à droite pour augmenter l'effet. Tournez-le à fond à gauche pour désactiver l'effet délai.

Réglage de la réverbération

L'ajout de réverbérations donne ampleur et profondeur au son.

1. Tournez  .

Tournez-le à droite pour augmenter l'effet. Tournez-le à fond à gauche pour désactiver la réverbération.

Emploi des fonctions d'interface audio

■ Installation du pilote

Windows

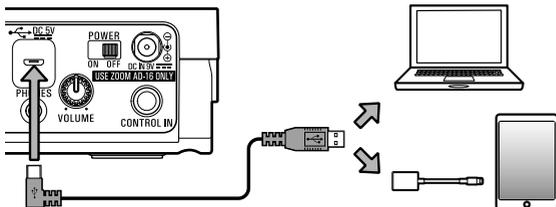
1. Téléchargez sur l'ordinateur le pilote ZOOM V3 Driver depuis le site www.zoom.co.jp. Vous pouvez télécharger le dernier pilote ZOOM V3 Driver depuis le site web ci-dessus. Téléchargez le pilote adapté au système d'exploitation utilisé.
2. Lancez le programme d'installation et suivez les instructions pour installer le pilote ZOOM V3 Driver.
Voir le Guide d'installation inclus avec le pilote pour les détails de la procédure d'installation.
Si l'alimentation fournie par le bus USB est insuffisante, ou si vous souhaitez alimenter l'appareil au moyen d'un adaptateur secteur, utilisez l'adaptateur secteur dédié (AD-16 ZOOM).

Ordinateurs Mac ou appareils iOS/iPadOS

Aucune installation de pilote n'est nécessaire si vous utilisez un Mac ou un appareil iOS/iPadOS.

■ Connexion à un ordinateur ou appareil iOS/iPadOS

1. Utilisez un câble USB pour raccorder le **V3** à l'ordinateur ou à l'appareil iOS/iPadOS.



NOTE

En cas de connexion à un appareil iOS/iPadOS, utilisez un adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB (ou Lightning vers USB 3).

2. Réglez  sur ON.

Allumez le **V3** et connectez l'appareil iOS/iPadOS.

En cas de connexion à un ordinateur, passez à l'étape 3.

3. Si vous connectez un ordinateur, réglez le **V3** comme interface audio.

Réglages de l'unité

Voir le tableau ci-dessous pour les paramètres de réglage et leurs valeurs.

1. En maintenant pressée ,  ou , réglez  sur ON.

La touche pressée clignotera.

2. Tournez .

La LED allumée indique la valeur de réglage par sa position.

3. Pressez la touche qui clignote.

Cela sauvegarde le réglage et fait redémarrer le **V3**.

Presser une touche qui ne clignote pas annule le réglage.

Paramètre et touche pressée au démarrage	Plage de réglage	Explication
Réglage du diapason 	 440 Hz 435 Hz 445 Hz Peut se régler par pas de 1 Hz.	Règle le diapason utilisé pour corriger la hauteur de la voix et ajouter des harmonies. Note : la hauteur utilisée pour le <i>la</i> (A) de référence est exprimée en hertz (Hz). Les hauteurs des voix et des harmonies peuvent être accordées sur les instruments qui jouent en même temps en choisissant le même diapason (hauteur de référence) pour le V3 .
Type de piles 	Batteries nickel-hydrure métallique  Piles alcalines Piles au lithium	Indiquez le type des piles utilisées pour un affichage fidèle de la charge restante.
Réglage du mode ECO 	 Désactivé Activé	Cette fonction peut être utilisée pour couper automatiquement l'alimentation après 10 heures sans utilisation.

■ Restauration des réglages d'usine

1. En maintenant pressée , réglez  sur ON.

La touche pressée clignotera.

2. Pressez .

Cela rétablit les réglages d'usine par défaut et fait redémarrer le **V3**.

Presser une autre touche que  annulera l'initialisation.

L'initialisation remplacera tous les réglages déjà effectués par les valeurs d'origine en sortie d'usine. Soyez donc sûr de vous avant d'utiliser cette fonction.

Guide de dépannage

L'unité ne s'allume pas

- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation POWER est bien réglé sur ON. (→ « Mise sous tension » en page 8)
- Vérifiez que l'adaptateur secteur est correctement connecté. (→ « Faire les connexions » en page 6)
- Si vous utilisez des piles, vérifiez qu'elles sont correctement installées. (→ « Installation des piles » en page 8)
- Remplacez les piles par des neuves. (→ « Installation des piles » en page 8)

Pas de son ou son très faible

- Vérifiez les connexions. (→ « Faire les connexions » en page 6)
- Montez le volume des dispositifs de sortie.
- Si vous utilisez un casque, augmentez le volume d'écoute au casque. (→ « Réglage du volume du casque » en page 9)

Il y a beaucoup de bruit

- Vérifiez que le câble du micro n'en est pas la cause.
- Utilisez un authentique adaptateur secteur ZOOM. (→ « Faire les connexions » en page 6)

Le son a une distorsion étrange ou un timbre bizarre

- Réglez le volume d'entrée à un niveau approprié. (→ « Réglage du volume d'entrée du micro » en page 9)
- Réglez l'ampleur de la compression. (→ « Réduction des variations de volume (fonction compresseur) » en page 9)

L'effet ne fonctionne pas

- Réglez le bouton EFFECT ADJUST. (→ « Emploi des effets » en page 10)
- Vérifiez que l'effet n'est pas désactivé. (→ « Emploi des effets » en page 10)

Les piles se déchargent rapidement

- Vérifiez que vous n'utilisez pas des piles au manganèse. Des piles alcalines doivent fournir une autonomie d'environ 3,5 heures de fonctionnement continu.
- Vérifiez le réglage de type des piles.
Le réglage doit correspondre aux piles utilisées afin d'afficher avec précision la charge restante. (→ « Réglages de l'unité » en page 14)
- Une pile/batterie se décharge par nature plus rapidement dans des lieux où règne une basse température.

Le V3 n'est pas reconnu par un ordinateur, smartphone ou tablette connecté par un câble USB

- Vérifiez la compatibilité de son système d'exploitation sur le site web ZOOM (www.zoom.co.jp).
- Vérifiez que le câble utilisé n'est pas destiné qu'au chargement.

- Windows® est une marque de commerce ou déposée de Microsoft® Corporation.
- Mac et iPadOS sont des marques de commerce ou déposées d'Apple Inc.
- iOS est une marque de commerce ou déposée de Cisco Systems, Inc. utilisée sous licence.
- Les autres noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Note : toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.

Caractéristiques techniques

Effets simultanés	5 types (compresseur, enhance, effet sélectionnable, délai et réverbération)	
Effets sélectionnables	16 types (HARMONY, VOCODER, TALK BOX, PITCH CORRECT-KEY, OCTAVE, UNISON, WHISTLE, PITCH CORRECT-CHROMATIC, DISTORTION, TELEPHONE, BEAT BOX, CHORUS, CHILD, ROBOT, DEEP, FORMANT CHARACTER)	
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz	
Conversion A/N	24 bit, suréchantillonnage 128 fois	
Conversion N/A	24 bit, suréchantillonnage 128 fois	
Traitement du signal	32 bit	
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz (+1 dB/-3 dB) (charge de 10 k Ω)	
Entrées	MIC IN	Prise XLR Gain d'entrée : +3 – 40 dB Niveau d'entrée maximal : +4 dBu Impédance d'entrée : 3 k Ω ou plus Alimentation fantôme : +48 V
	AUX IN	Mini-jack stéréo Niveau d'entrée nominal : -10 dBu Impédance d'entrée (ligne) : 22 k Ω
Sorties	L/R	Prise jack 6,35 mm mono standard Niveau de sortie maximal : +6 dBu Impédance de sortie : 100 Ω
	PHONES	Mini-jack stéréo Puissance de sortie maximale : 20 mW + 20 mW (sous charge de 32 Ω)
Bruit rapporté à l'entrée (lorsque l'alimentation fantôme est coupée)	-125 dBu ou moins (pondération A, entrée 150 Ω , gain d'entrée +40 dB)	
Entrée de contrôle	Entrée pour FS01/FP02M	
Alimentation	Adaptateur secteur : CC 9 V, 500 mA, avec pôle négatif au centre (ZOOM AD-16) 4 piles AA (environ 3,5 heures de fonctionnement continu avec des piles alcalines)	
USB	Port et type de câble pris en charge : USB 2.0 Micro-B Interface audio : USB 2.0 High Speed, 44,1 kHz, 16/24/32 bit, 2 entrées, 2 sorties <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez un câble USB permettant le transfert de données. • L'alimentation peut également être fournie par le port USB. • Si vous utilisez un câble conçu uniquement pour l'alimentation, les autres fonctions USB ne peuvent pas être utilisées. 	
Dimensions externes	150 mm (P) x 190 mm (L) x 50 mm (H)	
Poids	0,59 kg (sans les piles)	

Note : 0 dBu = 0,775 V



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

www.zoom.co.jp