



**ZOOM** **506II**  
**BASS**

**MANUALE D'ISTRUZIONI**

# Precauzioni di sicurezza/Precauzioni per l'uso

## Precauzioni di sicurezza

In questo manuale, i simboli vengono usati per evidenziare avvertimenti e precauzioni da osservare in modo da prevenire eventuali infortuni. I significati di questi simboli sono i seguenti:



**Pericolo**

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di estremo pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci pericoli di seri infortuni e anche di morte.



**Attenzione**

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci rischi di infortuni e danneggiamenti all'apparecchiatura.

Si prega di osservare i consigli per la sicurezza e le precauzioni seguenti per assicurarsi un uso del 506 II esente da qualsiasi rischio.



**Pericolo**

### In merito all'alimentazione elettrica richiesta

Siccome l'assorbimento di energia elettrica di quest'unità è abbastanza alto, se possibile utilizzare l'adattatore per AC. Per l'alimentazione a pile, utilizzare solo pile di tipo alcalino.

#### [Funzionamento con adattatore per AC]

- Si raccomanda di usare solo un adattatore per AC che fornisca 9 V in DC, 300 mA e sia dotato di spina con "negativo al centro" (Zoom AD-0006). L'uso di un adattatore diverso dal tipo specificato può danneggiare l'unità e costituire un rischio per la sicurezza.
- Collegare l'adattatore per AC solo a una presa a muro della rete elettrica in AC di tensione uguale a quella richiesta dall'adattatore.
- Per disinserire la spina dell'adattatore per AC dalla presa a muro della rete elettrica in AC, afferrare sempre il corpo dell'adattatore e non tirare afferrando il cavo.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, scollegare il trasformatore AC dalla presa di corrente.

#### [Funzionamento a pile]

- Usare sei pile IEC R6 (formato AA) da 1,5 V (alcaline/manganese).
- Il 506 II non può essere usato per la ricarica.  
Fare molta attenzione alle indicazioni riportate sulla pila per essere certi di scegliere il tipo giusto.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, estrarre le pile dall'unità.
- In caso di perdita d'acido dalla pila, pulire bene il comparto pile e i terminali pile così che non resti nessuna traccia d'acido.
- Durante l'uso dell'unità, il coperchio del comparto pile deve essere chiuso.



**Attenzione**

### Posizionamento

Evitate di utilizzare il 506 II in un ambiente esposto a:

- Temperature estreme
- Alto tasso di umidità

- Eccessiva polvere o sabbia
- Eccessive vibrazioni



### Utilizzo

Poiché il 506 II è un'unità elettrica di precisione, evitate di applicare una forza eccessiva sugli interruttori e i tasti. Inoltre, fate attenzione a non far cadere lo strumento e non sottoponetelo a shock o a pressioni eccessive.



### Alterazioni

Evitate di aprire il 506 II o di tentare di modificare il prodotto in qualsiasi modo poiché potreste rovinarlo irrimediabilmente.



### Cavi di connessione e prese di ingresso e di uscita

Spegnere sempre sia il 506 II che tutti gli altri strumenti prima di connettere o sconnettere qualsiasi cavo. Inoltre, ricordatevi di sconnettere tutti i cavi e l'adattatore AC prima di spostare il 506 II.

## Precauzioni per l'uso

Ai fini della sicurezza, il 506 II è stato progettato in modo da garantire la massima protezione contro le emissioni di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchiatura così come da interferenza esterne.

Tuttavia, un'apparecchiatura che sia molto sensibile alle interferenze o che emetta forti onde elettromagnetiche non deve essere collocata vicino al 506 II, questo in quanto la possibilità di interferenze non può essere esclusa del tutto.

Nel caso di qualsiasi tipo di strumento a controllo digitale, 506 II incluso, i danni causati dall'elettromagnetismo sono causa di cattivo funzionamento e possono rovinare o distruggere i dati. Siccome questo è un pericolo sempre presente, è bene avere sempre molta cura al fine di ridurre al minimo i rischi di danni.

### Interferenze elettriche

Il 506 II è dotato di un circuito digitale che può provocare delle interferenze e del rumore se viene posizionato troppo vicino ad un'altra apparecchiatura elettrica come la televisione o la radio. Se dovesse verificarsi un problema di questo tipo, allontanare il 506 II dall'apparecchio interessato. Inoltre, quando delle luci fluorescenti o delle unità con un motore interno sono troppo vicine al 506 II, il funzionamento dello strumento potrebbe risentirne.

### Pulizia

Utilizzate un panno morbido ed asciutto per pulire il 506 II. Se necessario, inumidirlo leggermente. Evitate di utilizzare abrasivi, cere o solventi (come del diluente per pittura o alcool) poiché possono intaccarne le finiture o rovinarne le superfici.

Conservate le istruzioni per l'uso in un posto facilmente accessibile per riferimenti futuri.

# Introduzione

Grazie per aver scelto lo **ZOOM 506 II** (d'ora in poi chiamato semplicemente "**506 II**").

Leggere attentamente questo manuale in modo da potere il massimo dall'unità e per assicurare prestazioni e affidabilità ottimali.

Conservare questo manuale, la scheda di garanzia e il resto della documentazione per riferimenti futuri.

## Indice

Precauzioni di sicurezza/Precauzioni per l'uso .....	98
Introduzione .....	100
Caratteristiche .....	101
Termini usati in questo manuale .....	102
Alimentazione dell'unità pile .....	103
Comandi e funzioni .....	104
Selezione dei patch per l'esecuzione .....	106
Uso della funzione di accordatore .....	108
Modifica di un patch .....	110
Memorizzazione/copia dei patch .....	112
Cambiamento del metodo di richiamo dei patch .....	114
Uso del pedale opzionale .....	116
Ripristino dei valori originali di fabbrica .....	117
Combinazione di effetti .....	118
Tipi di effetto e parametri .....	119
Soluzione di problemi .....	129
Dati tecnici .....	130
Elenco dei patch .....	131

# Caratteristiche

Il 506 II è un sofisticato processore multieffetto per il basso con le seguenti caratteristiche e funzioni.

- **Prestazioni di massimo livello**

Pur avendo un prezzo paragonabile a dispositivi per effetti compatti, il 506 II dispone di una grande serie di 33 effetti. Fino ad otto effetti (inclusi ZNR e simulatore amplificatore) possono essere combinati in un patch. La memoria dell'unità contiene 36 patch riscrivibili, permettendo esecuzioni in piena libertà.

- **Interfaccia utente intuitiva**

L'interfaccia utente è stata completamente riprogettata. Interruttori e tasti grandi e un selettore rotante rendono facilissimo l'utilizzo dell'unità. Qualsiasi effetto desiderato può essere richiamato rapidamente e senza trafficare.

- **Eccezionali effetti per basso**

Il 506 II include vari effetti esclusivi creati appositamente per i bassisti, come l'innovativo sintetizzatore per basso e l'effetto "cry" che simula un modulatore parlante. Questo rende facilissima la creazione di un suono personale.

- **Accordatore cromatico automatico incorporato**

La funzione di accordatura integrata per bass permette di accordare rapidamente e precisamente lo strumento in scena.

- **Doppia fonte di alimentazione che permette l'uso ovunque**

Il principio a doppia fonte di alimentazione permette di alimentare l'unità con un adattatore AC o quattro pile tipo IEC R6 (formato AA). Il funzionamento continuo a pile è di 8 ore con pile al manganese e di 28 ore con pile alcaline.

- **Compatibile con comando a pedale e pedali di espressione**

Un comando a pedale (FS01) o pedale di espressione (FP01/FP02) opzionale può essere collegato alla presa CONTROL IN. L'comando a pedale è utile per cambiare rapidamente patch e il pedale di espressione può essere usato per regolare il volume o il tono dell'effetto in tempo reale.

- **Successore migliorato del 506**

Mentre eredita le caratteristiche sonore del modello 506 ZOOM di grande successo, il 506 II è ancora più compatto e di costo inferiore. Inoltre include nove effetti nuovi, tra cui effetti di distorsione bassi che impiegano sofisticate tecniche di modellamento, uso pratico in scena ed effetti speciali.

# Termini usati in questo manuale

Questa sezione spiega alcuni termini importanti usati in tutta la documentazione del 506 II.

## ■ Modulo di effetto

Come mostrato nell'illustrazione sotto, il 506 II può essere considerato come una combinazione di vari singoli effetti. Ciascun tale effetto viene chiamato modulo di effetto. Oltre ai moduli che includono effetti compressore (COMP) o effetti di distorsione (DIST), il 506 II dispone anche di un modulo per ZNR (ZOOM Noise Reduction) e un simulatore amplificatore. I parametri come l'intensità dell'effetto possono essere regolati separatamente per ciascun modulo e i moduli possono essere attivati o disattivati a piacere.



## ■ Tipo di effetto

All'interno di ciascun modulo di effetto, esistono vari effetti diversi che sono chiamati tipi di effetto. Per esempio il modulo di effetto di modulazione (MOD), comprende chorus, flanger, spostamento di tono e altri tipi di effetto. Solo uno di questi può essere selezionato per volta. Un tipo di effetto è spesso anche chiamato semplicemente effetto.

## ■ Parametro di effetto

Tutti i moduli di effetto hanno vari parametri che possono essere regolati. Se paragoniamo un modulo di effetto ad un dispositivo effetti compatto, i parametri possono essere considerati come le manopole di comando del dispositivo. Cambiando le impostazioni dei parametri si producono cambiamenti in voci come intensità dell'effetto e caratteristiche tonali.

## ■ Patch

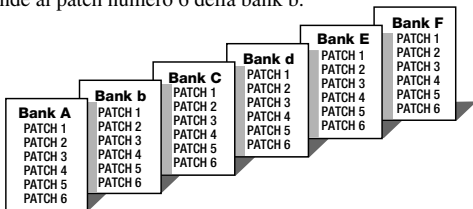
Nel 506 II, le combinazioni di moduli di effetto sono memorizzate e richiamate in unità chiamate patch. Un patch consiste di informazioni sullo stato attivato/disattivato di ciascun modulo di effetto, sul tipo di effetto di ciascun modulo di effetto e sulle impostazioni dei parametri di effetto. La memoria del 506 II può contenere fino a 36 patch.

## ■ Bank

Un gruppo di sei patch è chiamato una bank. Il 506 II gestisce un totale di sei banche, con nomi da A ad F. I patch all'interno di ciascuna bank sono numerati da 1 a 6. Per specificare un patch, il 506 II impiega il seguente formato: "A1".

Questo significa che il patch numero 1 della bank A è selezionato. Quindi

"b6" corrisponde al patch numero 6 della bank b.



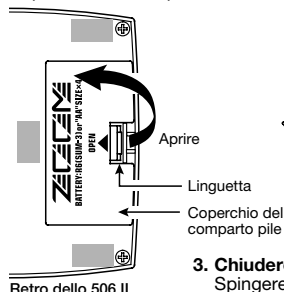
## ■ Modo di esecuzione/modo di modifica

Lo stato interno del 506 II si chiama modo operativo. I due modi principali sono il modo di esecuzione, in cui è possibile selezionare patch e usarli per suonare con lo strumento, e il modo di modifica, in cui si possono modificare gli effetti. Il selettore [PLAY/EDIT] serve per commutare tra modo di esecuzione e modo di modifica.

## Alimentazione dell'unità a pile

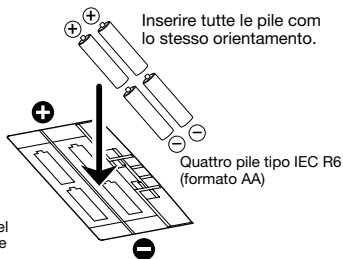
**1. Capovolgere il 506 II e aprire il coperchio del comparto pile sul fondo.**

Premere il fermo per sbloccare e quindi alzare il coperchio.



**2. Inserire quattro pile tipo IEC R6 (formato AA) nuove nel comparto pile.**

Inserire tutte le pile con lo stesso orientamento.



**3. Chiudere il coperchio del comparto pile.**

Spingere in dentro il coperchio fino a che il fermo scatta in posizione.

Usare quattro pile tipo IEC R6 (formato AA).

Quando le pile si indeboliscono un punto (.) inizia a lampeggiare in fondo al display.



Quando non si usa il 506 II, scollegare il cavo collegato alla presa INPUT per evitare di scaricare le pile.

# Comandi e funzioni

## Pannello superiore

### Selettore di esecuzione/modifica [PLAY/EDIT]

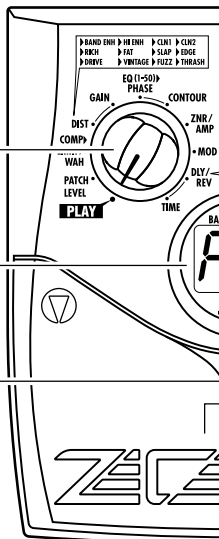
Questo comando serve per commutare tra modo di esecuzione (in cui si usano i patch per suonare) e modo di modifica (in cui si modificano i patch come desiderato).

### Display

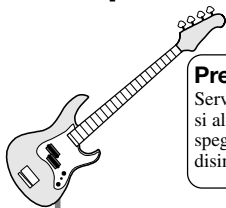
Indica i numeri di patch, i valori di impostazione e altre informazioni necessarie per l'uso del 506 II.

### Interruttori pedale [▼]/[▲]

Questi interruttori sono usati per selezionare i patch, controllare l'accordatore e altre funzioni.



## Pannello posteriore/Collegamenti

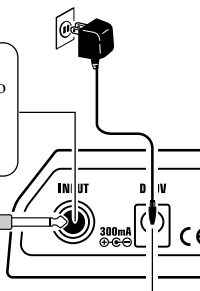


### Presa di ingresso (INPUT)

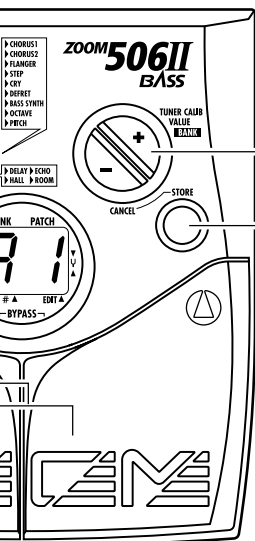
Serve per collegare la il basso. Quando si alimenta il 506 II a pile, l'unità si spegne quando una presa jack viene disinserita da in questa presa.

### Presa per adattatore AC (DC 9V)

Per usare il 506 II con alimentazione AC collegare un adattatore AC (ZOOM AD-0006) con uscita nominale di 9 V DC, 300 mA (spina a centro negativo) a questa presa. Quando una spina è inserita in questa presa, il 506 II si accende.







## Tasti [+]/[-]

Servono per cambiare bank, regolare i parametri e altre funzioni.

## Tasto di memorizzazione [STORE]

Serve per memorizzare i patch modificati, copiare i patch ad altre posizioni e altre funzioni.

## Presa di ingresso controllo (CONTROL IN)

Serve per il collegamento dell'comando a pedale (FS01) o del pedale di espressione (FP01/FP02) opzionale.

## Presa di uscita (OUTPUT)

Questa presa phone stereo serve per il collegamento all'amplificatore il basso. È anche possibile collegare un paio di cuffie stereo a questa presa, o usare un cavo a Y per inviare l'uscita a due amplificatori.



# Selezione dei patch per l'esecuzione

Per provare il 506 II, consigliamo di suonare lo strumento mentre si cambiano i patch. Questo permette di capire facilmente le possibilità del 506 II.

## 1 Accensione

- Quando si alimenta il 506 II a pile, collegare un cavo schermato con spina phone monofonica alla presa INPUT del 506 II.
- Quando si alimenta il 506 II con un adattatore AC, collegare l'adattatore alla presa di corrente e collegare il cavo dell'adattatore alla presa DC 9V del 506 II.
- Accendere l'amplificatore il basso e regolare il volume su un livello appropriato.

## 2 Regolazione del 506 II in modo di esecuzione

- Se il selettore [PLAY/EDIT] è regolato su una posizione diversa, regolarlo su "PLAY".

La bank e il numero di patch attualmente selezionati sono indicati sul display.



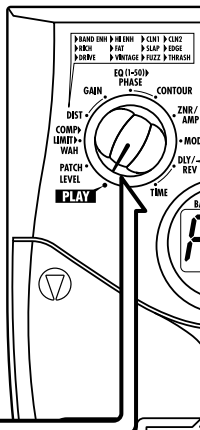
Bank Numero di patch

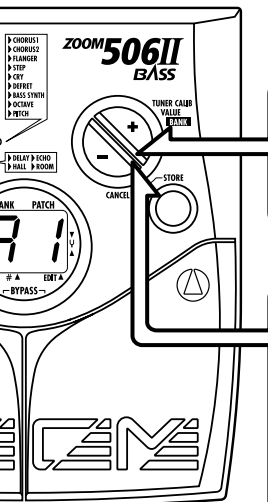


Subito dopo l'accensione del 506 II, l'unità è in modo di esecuzione anche se il selettore [PLAY/EDIT] è regolato su un'altra posizione.

## 3 Commutazione dei patch

- Per cambiare patch in modo di esecuzione, usare gli interruttori pedale ▼/▲.





### 4 Per cambiare direttamente bank

- Si possono usare i tasti [+] / [-] per cambiare direttamente le banche A-F.

### 5 Per regolare il volume principale

- Tenere premuti entrambi i tasti [+] / [-] per più di 1 secondo.



- Mentre è visualizzata l'impostazione del volume principale, premedo il tasto [+] o [-] si cambia l'impostazione.

La gamma di impostazione è 0-50. Quando l'unità viene spenta e quindi riaccesa, l'impostazione torna a 40.



Quando si usano le cuffie, l'impostazione del volume principale può essere usata per regolare il volume di ascolto.

# Uso della funzione di accordatore

Il 506 II include un accordatore cromatico automatico per il basso. Per usare la funzione di accordatore, è necessario bypassare (disattivare temporaneamente) o silenziare (suono originale e suono dell'effetto disattivati) gli effetti incorporati.

## 1 Passaggio al modo di bypass o silenziamento

### ● Bypass:

Premere entrambi gli interruttori pedale ▼/▲ contemporaneamente e quindi rilasciare.

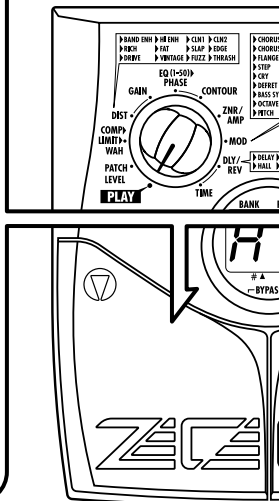


### ● Silenziamento:

Premere entrambi gli interruttori pedale ▼/▲ contemporaneamente per almeno 1 secondo.



Il modo di bypass o silenziamento non può essere attivato quando l'unità è in modo di modifica.



## 2 Accordatura della chitarra il basso

- Suonare la corda libera che si desidera accordare e osservare il display.



Il lato sinistro del display indica la nota più vicina al tono attuale.

A = A D = d G = G  
A# = A. D# = d. G# = G.  
B = b E = E  
C = C F = F  
C# = C. F# = F.

### 3 Regolazione del tono di riferimento dell'accordatore

La frequenza di riferimento del la centrale dell'accordatore incorporato può essere regolata.

- Premere uno dei tasti [+]/[-].



Tono di riferimento

- Mentre è visualizzata l'impostazione del tono di riferimento, premendo il tasto [+] o [-] si cambia l'impostazione.

La gamma del tono di riferimento è 35-45 (la centrale= 435Hz-445Hz).



Quando l'unità viene spenta e quindi riaccesa, l'impostazione del tono di riferimento viene riportata a 40 (440 Hz).

### 4 Ritorno al modo di esecuzione

- Premere uno degli interruttori pedale ▼/▲.

Il lato destro del display visualizza un simbolo che indica di quanto è fuori fase l'accordatura.



- Accordare le altre corde nello stesso modo.

Tono alto



Tono corretto



Tono basso



L'indicazione gira più rapidamente quanto più il tono è alto.

# Modifica di un patch

I patch del 506 II possono essere modificati liberamente cambiando le impostazioni dei parametri di effetto. Provare a modificare il patch attualmente selezionato per creare un suono personale.

## 1 Selezione del parametro di effetto

- Usare il comando [PLAY/EDIT] per selezionare l'effetto da modificare.

Il valore del parametro attualmente selezionato appare sul display.

(Quando il 506II è in modo di modifica, un punto (.) appare in basso a destra sul display.)

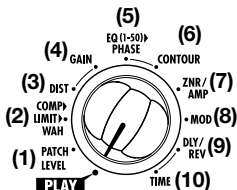
Valore del parametro



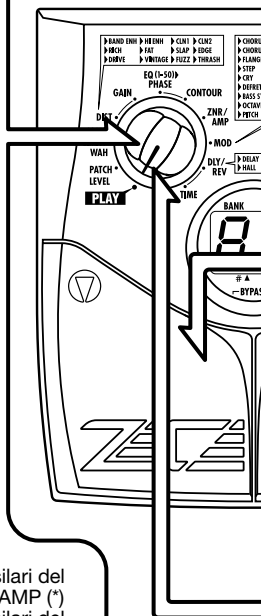
Illuminato

Moduli e parametri che possono essere selezionati con il selettore [PLAY/EDIT]

- (1) Livello del patch
- (2) Parametri basilari del modulo COMP (\*)
- (3) Parametri basilari del modulo DIST (\*)
- (4) Parametri estesi del modulo DIST
- (5) Parametri basilari del modulo EQ (\*)
- (6) Parametri estesi del modulo EQ



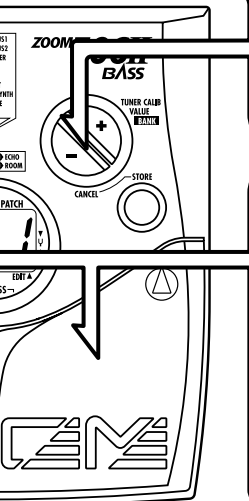
- (7) Parametri basilari del modulo ZNR/AMP (\*)
- (8) Parametri basilari del modulo MOD (\*)
- (9) Parametri basilari del modulo DLY/REV (\*)
- (10) Parametri estesi del modulo DLY/REV



## 2 Cambiamento del valore del parametro

- Usare i tasti [+]/[-].

Tenendo premuto uno di questi tasti il valore cambia continuamente. Se in aggiunta si preme il tasto opposto il valore cambia più rapidamente. Tenendo premuti entrambi i tasti contemporaneamente si salta al primo valore del tipo di effetto successivo dello stesso modulo di effetto



## 3 Cambiamento dello stato attivato/disattivato del modulo

- Premere contemporaneamente entrambi gli interruttori pedale ▼/▲.

Questo è possibile solo se il parametro base di quel modulo (indicato da un asterisco nell'illustrazione **1**) è stato selezionato.



Quando un modulo di effetto è stato disattivato, il parametro esteso di quel modulo non appare.

## 4 Chiusura del modo di modifica

- Per chiudere il modo di modifica e tornare al modo di esecuzione, regolare il selettore [PLAY/EDIT] sulla posizione "PLAY".



Se non si memorizza il patch modificato in memoria, le impostazioni eseguite vanno perse quando si seleziona un altro patch dopo essere tornati al modo di esecuzione. Non dimenticare di memorizzare un patch modificato che si desidera conservare, come descritto a pagina 112.

# Memorizzazione/copia dei patch

Un patch modificato può essere memorizzato in qualsiasi posizione desiderata nella memoria interna dell'unità. È anche possibile copiare un patch esistente e memorizzarlo in un'altra posizione.

## 1 Premere il tasto STORE in modo di esecuzione o di modifica.

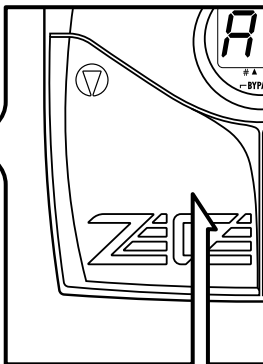
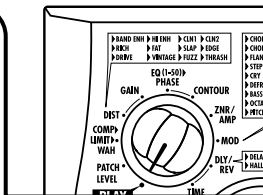
La bank e il numero di patch sul display lampeggiano.



## 2 Usare gli interruttori pedale ▼/▲ per selezionare la posizione di destinazione in cui memorizzare il patch.



Quando si memorizza o si copia un patch, non è possibile usare i tasti [+]/[-] per cambiare solo il numero di bank.





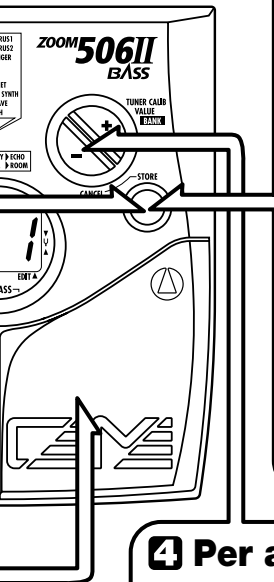
## 3 Premere di nuovo il tasto STORE.

Quando l'operazione di memorizzazione/copia è stata completata, l'unità torna al modo originale, con il patch di destinazione selezionato.



Quando viene eseguita l'operazione di memorizzazione/copia, il contenuto precedente della destinazione di memorizzazione viene sovrascritto e non può essere recuperato se si trattava di un patch creato dall'utilizzatore.

Fare quindi attenzione quando si seleziona un patch di destinazione. Tuttavia, le impostazioni originali di fabbrica di un singolo patch o di tutti i patch possono essere ripristinate, come descritto a pagina 117.



## 4 Per annullare l'operazione di memorizzazione/copia

- Premere il tasto [-] invece del tasto STORE.

L'operazione di memorizzazione viene annullata e l'unità ritorna al modo precedente.



L'operazione di memorizzazione viene annullata anche quando si usa il selettore [PLAY/EDIT] invece del tasto [-].

# Cambiamento del metodo di richiamo dei patch

Nel funzionamento normale, il suono del 506 II cambia immediatamente se viene selezionato un patch in modo di esecuzione. Questo può non essere desiderabile se viene richiamato un patch da una posizione di memoria distante e si sente il suono dei patch intermedi non desiderati. Se si desidera, si può cambiare il metodo di richiamo dei patch dalla selezione diretta al metodo di preselezione. Nel modo di preselezione, prima si specifica il patch desiderato e poi si conferma la selezione. Il suono cambia solo dopo che si è confermata la selezione.

## 1 Cambiamento del metodo di richiamo patch nella preselezione

Per cambiare il metodo di richiamo dei patch nella preselezione, si deve accendere l'unità tenendo premuto l'interruttore pedale ▲.

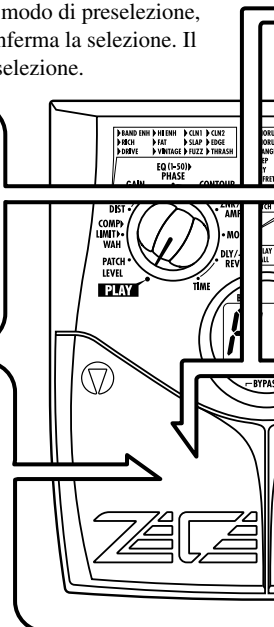
## 2 Specificazione del patch desiderato

- Usare gli interruttori pedale ▼ / ▲ per selezionare il patch successivo che si desidera usare.

Si possono usare anche i tasti [+] / [-] per cambiare solo la bank.

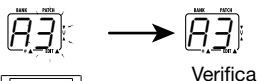


La bank e il numero di patch da usare successivamente appaiono sul display, ma il suono non cambia ancora.



### 3 Verifica del cambiamento di patch

- Se è visualizzato il patch desiderato, premere contemporaneamente gli interruttori pedale ▼/▲.

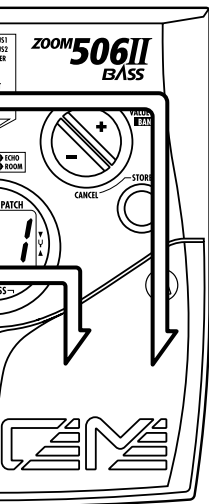


Il cambiamento di patch viene confermato, il suono cambia e il display cessa di lampeggiare e rimane illuminato.

### 4 Cambiamento del metodo di richiamo patch di nuovo alla selezione diretta

- Per cambiare il metodo di richiamo dei patch riportandolo alla selezione diretta, basta spegnere e riaccendere l'unità.

Questo riporta il metodo di selezione patch all'impostazione originale.



# Uso del pedale opzionale

Il 506 II è dotato di una presa CONTROL IN destinata al collegamento di un comando a pedale o pedale di espressione opzionale. Questa sezione spiega come usare questi accessori.

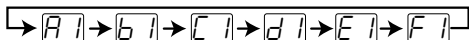
## ■ Uso dell'comando a pedale (FS01)

Collegando un comando a pedale FS01 opzionale alla presa CONTROL IN, è possibile cambiare bank con l'comando a pedale mentre l'unità è in modo di esecuzione. (L'uso dell'comando a pedale in modo di esecuzione ha lo stesso effetto della pressione del tasto [+].)

**1. Collegare il cavo dello FS01 alla presa CONTROL IN e quindi collegare il cavo appropriato alla presa INPUT (o alla presa DC 9V).**

**2. Premere l'comando a pedale.**

A ciascuna pressione dell'comando a pedale, la bank cambia a salire.



## ■ Uso del pedale di espressione (FP01/FP02)

Collegando un pedale di espressione (FP01/FP02) alla presa CONTROL IN, è possibile regolare il volume o un parametro di effetto in tempo reale. Per informazioni sui parametri che possono essere regolati con il pedale di espressione, fare riferimento alle pagine 119-127.

**1. Collegare il cavo del pedale di espressione alla presa CONTROL IN e quindi collegare il cavo appropriato alla presa INPUT (o alla presa DC 9V).**

**2. Selezionare il patch in modo di esecuzione e muovere il pedale di espressione avanti e indietro.**

A seconda del contenuto del patch, cambia il volume o il parametro di effetto.



Se l'comando a pedale o il pedale di espressione viene collegato al 506 II mentre l'unità è accesa, si possono verificare problemi di funzionamento. Assicurarsi di collegare prima l'comando a pedale o il pedale di espressione alla presa CONTROL IN e poi collegare il cavo appropriato alla presa INPUT (o alla presa DC 9V).



Il pedale è attivo anche in modo di modifica.

# Ripristino dei valori originali di fabbrica

Il 506 II dispone di 36 patch preprogrammati. Questi patch originali di fabbrica possono essere recuperati anche se sono stati sovrascritti da patch creati dall'utilizzatore.

Sono disponibili due metodi per il ripristino dei valori originali di fabbrica. "Inizializzazione totale" riporta l'intera serie di patch allo stato originale. "Richiamo valori di fabbrica" riporta un patch specifico allo stato originale.

- 1. Tenendo premuto il tasto STORE, collegare il cavo appropriato alla presa INPUT (o alla presa DC 9V).**

L'indicazione "AL" lampeggia sul display.



## ■ Per eseguire l'inizializzazione totale

- 2. Premere di nuovo il tasto STORE.**

Tutte le impostazioni dei patch sono riportate allo stato originale di fabbrica e l'unità passa al modo di esecuzione. Per annullare l'inizializzazione totale, premere il tasto [-].



Tutti i patch creati dall'utilizzatore vanno persi quando si esegue l'inizializzazione totale. Usare questa funzione con cautela.

## ■ Per eseguire il richiamo ai valori di fabbrica

- 2. Usare gli interruttori pedale ▼/▲ per selezionare il patch che si desidera riportare allo stato originale.**

La bank e il numero di patch specificati lampeggiano sul display.

Durante il richiamo ai valori di fabbrica, non è possibile usare i tasti [+] / [-] per cambiare solo la bank.



- 3. Premere di nuovo il tasto STORE.**

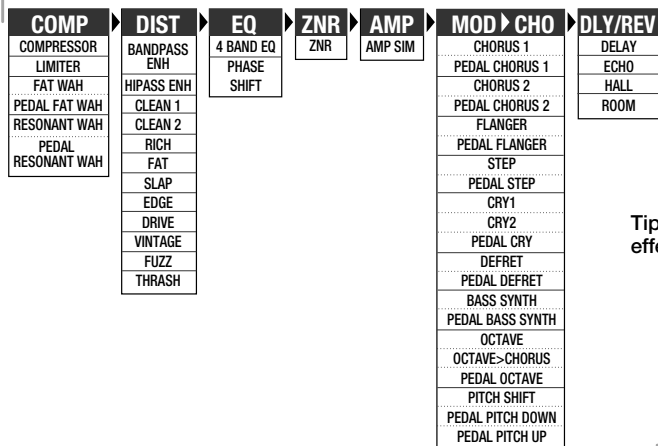
Le impostazioni del patch specificato sono riportate allo stato originale di fabbrica.

Se si desidera, ripetere i punti 2 e 3 per ripristinare altri patch. Per concludere l'operazione di richiamo ai valori di fabbrica, premere il tasto [-]. L'unità ritorna al modo di esecuzione a questo punto.

# Combinazione di effetti

I patch del 506 II consistono di sette moduli di effetto collegati in serie, come mostrato nell'illustrazione sotto. (Il numero massimo di effetti che possono essere usati simultaneamente è 8.) Si possono usare tutti i moduli di effetto o impostare selettivamente alcuni moduli per l'attivazione o la disattivazione.

## Modulo di effetto



Tipo di effetto

Entro i moduli di effetto, si può selezionare un tipo di effetto tra varie scelte possibili. Per esempio il modulo COMP contiene vari tipi di effetto compressore e limitatore, tra cui è possibile sceglierne uno. Il modulo MOD permette di scegliere due tipi di effetto contemporaneamente, come OCTAVE > CHORUS.

# Tipi di effetto e parametri

A partire dalla pagina successiva, sono elencati tutti i tipi di effetto di tutti i moduli di effetto, insieme con i loro parametri.

## Come leggere l'elenco

### Display

L'esempio di visualizzazione mostrato sul lato sinistro dell'elenco dei parametri di effetto mostra l'impostazione che può essere regolata con i tasti [+]/[-]. Quale impostazione questa sia dipende dal modulo.

Solo tipo di effetto visualizzato



Tipo di effetto

Solo valore di impostazione parametro visualizzato



Valore di impostazione

Tipo di effetto e valore di impostazione parametro visualizzati



Tipo di effetto Valore di impostazione

### Selettore [PLAY/EDIT]

Il disegno del selettore [PLAY/EDIT] mostra la posizione usata per richiamare quel modulo e parametro.

### Modulo attivato/disattivato

Per ciascun modulo di effetto, l'ultima impostazione di parametro basilare è "OFF". Quando si seleziona questo, il modulo corrispondente viene disattivato e cioè non influenza il suono emesso dal 506 II. (L'effetto è uguale a premere contemporaneamente gli interruttori pedale ▼/▲ in modo di modifica.)

**MOD**  
Parametri basilari del modulo MOD  
Questo modulo di effetto include effetti di modulazione come chori, flanger e octaver. Usare i tasti [+]/[-] per tipo di effetto e regolare l'intensità dell'effetto.


**CHORUS (Chorus)**  
Questo effetto missa una componente a tono spostato...

**BASS SYNTH (Pedal Bass Synthesizer)**  
Pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa... regolare il rapporto di missaggio di suono dell'effetto

**OCTAVE (Octaver)**  
Questo effetto sposta il suono a scendere di una ottava e lo missa al suono originale. I valori di una cifra destra più alta producono un rapporto di suono dell'effetto maggiore.

**OFF (Off)**  
Disattiva il modulo MOD.

### Pedale di espressione

Un'icona di pedale (  ) nell'elenco indica un parametro che può essere controllato con il pedale di espressione (FP01/FP02).

Quando è selezionato un parametro di questo tipo, il modulo corrispondente può essere controllato in tempo reale con un pedale di espressione collegato.



Quando è selezionato un parametro con l'icona di pedale, il suono corrisponde all'impostazione rappresentativa di quell'effetto.

Se non esiste un parametro contrassegnato dall'icona di pedale nell'intero patch, il pedale di espressione funge da pedale di volume.

PATCH  
LEVEL

## PATCH LEVEL

### PATCH LEVEL



Regola il volume globale del patch. Un valore di 25 corrisponde a guadagno di unità (livello in ingresso e livello in uscita identici).

COMP  
LIMIT  
WAH

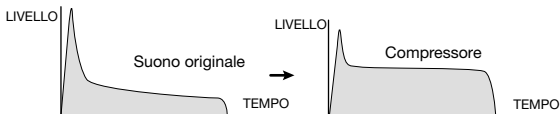
## COMP LIMIT WAH

### Parametri basilari del modulo COMP

Questo modulo include compressore, limitatore, wah automatico ed altri tipi di effetto. Usare i tasti [+]/[-] per selezionare il tipo di effetto e regolare l'intensità dell'effetto.

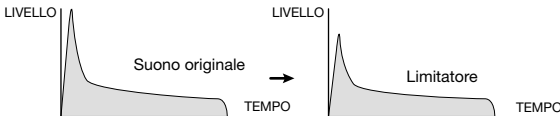
#### COMPRESSOR (Compressor)

Questo tipo di effetto attenua le componenti di segnale ad alto livello e enfatizza le componenti di segnale a basso livello, mantenendo il livello di segnale complessivo in una certa gamma. L'effetto prolunga il sostenuto e rende il suono più uniforme. Valori di impostazione più alti producono una compressione più forte.



#### LIMITER (Limiter)

Questo tipo di effetto attenua i livelli di picco ed evita il sovraccarico del modulo successivo. Valori di impostazione più alti producono un'azione limitatore più forte.










#### FAT WAH (Fat Wah)

Questo tipo di effetto applica wah automatico che dipende dall'intensità dell'esecuzione. È caratterizzato da un suono grasso. I valori con una cifra destra più alta producono una maggiore sensibilità in ingresso per l'effetto di wah automatico.

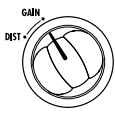







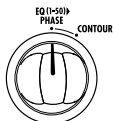


	<b>PEDAL FAT WAH (Pedal Fat Wah)</b>  Questo tipo di effetto permette di usare il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN per il wah a pedale. Il pedale di espressione quindi controlla la frequenza enfatizzata dall'effetto di wah grosso.
 	<b>RESONANT WAH (Resonant Wah)</b> Questo tipo di effetto applica wah automatico ad una banda di frequenza ristretta, producendo un effetto speciale. I valori con una cifra destra più alta producono una maggiore sensibilità in ingresso per l'effetto di wah automatico.
	<b>PEDAL RESONANT WAH (Pedal Resonant Wah)</b>  Questo tipo di effetto permette di usare il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN per il wah a pedale. Il pedale di espressione quindi controlla la frequenza enfatizzata dall'effetto di wah risonante.
	<b>OFF (Off)</b> Disattiva il modulo COMP.

	<h2 style="text-align: center;">DIST</h2> <h3 style="text-align: center;">Parametri basilari del modulo DIST</h3> <p>Oltre a cinque tipi di effetto distorsione ed ai cinque tipi di effetto pulito, questo modulo comprende anche due tipi di effetto potenziatore. Usare i tasti [+]/[-] per selezionare il tipo di effetto.</p>
	<b>BANDPASS ENH (Bandpass Enhancer)</b> Potenziatore che usa un filtro passabanda. Rende il suono più distinto.
	<b>HIPASS ENH (High-Pass Enhancer)</b> Potenziatore che usa un filtro passa-alto, producendo un carattere sonico diverso dal potenziatore passabanda.
	<b>CLEAN 1 (Clean 1: effetto di tipo pulito)</b> Suono pulito con caratteristiche piatte.
	<b>CLEAN 2 (Clean 2: effetto di tipo pulito)</b> Suono pulito di alta classe con gamma media attenuata.
	<b>RICH (Rich: effetto di tipo pulito)</b> Suono pulito ricco con gamma bassi enfatizzata.
	<b>FAT (Fat: effetto di tipo pulito)</b> Suono pulito con gamma media enfatizzata.
	<b>SLAP (Slap: effetto di tipo pulito)</b> Suono pulito adatto allo stile di esecuzione slap.

	<b>EDGE (Edge: effetto di distorsione)</b> Suono drive ricco di acuti.
	<b>DRIVE (Drive: effetto di distorsione)</b> Suono overdrive con gamma media enfatizzata.
	<b>VINTAGE (Vintage: effetto di distorsione)</b> Suono overdrive che simula un amplificatore d'epoca.
	<b>FUZZ (Fuzz: effetto di distorsione)</b> Suono fuzz selvaggio.
	<b>THRASH (Thrash: effetto di distorsione)</b> Suono di distorsione adatto al thrash metal.
	<b>OFF (Off)</b> Disattiva il modulo DIST.

	<h2 style="margin: 0;">GAIN</h2>
	<h3 style="margin: 0;">Parametri estesi del modulo DIST</h3> <p style="margin: 0;">Questi parametri servono a regolare i contorni del suono o la profondità di distorsione per il tipo di effetto selezionato con i parametri basilari del modulo DIST.</p>
   <small>indicazione di disattivazione</small>	<h3 style="margin: 0;">GAIN (Gain)</h3> <p style="margin: 0;">La funzione di questo parametro dipende dal tipo di effetto selezionato per il modulo DIST.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quando è selezionato un effetto di tipo pulito come C1 o bE o un effetto potenziatore</b> Valori di impostazione maggiori enfatizzano i contorni del suono.</li> <li>• <b>Quando è selezionato un effetto di distorsione come FU o dr</b> Valori di impostazione maggiori producono una distorsione più forte.</li> </ul>
	<h3 style="margin: 0;">PEDAL DIST (Pedal Distortion)</h3> <p style="margin: 0;"> Usando il pedale di espressione collegato alla presa CONTROL IN, il valore GAIN (1-30) può essere controllato.</p>



## EQ PHASE

### Parametri basilari del modulo EQ

Questo modulo comprende un equalizzatore a 4 bande e un phaser. Usare i tasti [+]/[-] per selezionare il tipo di effetto e regolare l'intensità dell'effetto.

#### 4 BAND EQ (4-Band Equalizer)

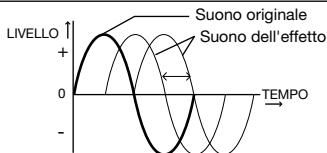
Permette di enfatizzare o tagliare la banda bassi/medi/alti/presenza. Si può selezionare uno di 50 schemi (01-50).



- 01 - 10: Valori più bassi producono alti attenuati e bassi enfatizzati.
- 11 - 20: Valori più bassi producono una frequenza enfatizzata più bassa.
- 21 - 24: Valori più bassi producono una gamma media enfatizzata.
- 25: Caratteristiche piatte
- 26 - 30: Valori più alti producono alti enfatizzati.
- 31 - 40: Valori più alti producono una frequenza enfatizzata più alta.
- 41 - 50: Valori più alti producono presenza e bassi enfatizzati.

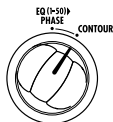
#### PHASE SHIFT (Phaser)

Questo effetto missa una componente a fase spostata con il suono originale, producendo un carattere pulsante. Valori di impostazione più alti producono una modulazione più rapida.



#### OFF (Off)

Disattiva il modulo EQ.

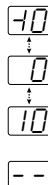


## CONTOUR

### Parametri estesi del modulo EQ

Questi parametri servono a regolare il funzionamento dell'effetto per il tipo di effetto selezionato con i parametri basilari del modulo EQ.

#### CONTOUR (Contour)



indicazione di disattivazione

##### • Quando è selezionato 4 BAND EQ

Usando il valore 0 come riferimento (impostazione piatta), i valori negativi causano un aumento dell'enfatizzazione nella gamma bassa e i valori positivi causando un aumento dell'enfatizzazione nella gamma alta. Quando il modulo EQ è attivato, questo parametro è sempre attivo. Controllare questo parametro se il tipo di effetto 4 BAND EQ non sembra produrre i risultati desiderati.

##### • Quando è selezionato PHASE SHIFT

Usando il valore 0 come riferimento, cambiando il valore verso negativo o positivo si rende più forte l'effetto del phaser. (Valori negativi producono una fase invertita per il feedback del suono dell'effetto.)



## ZNR/AMP

### Parametri basilari del modulo ZNR/AMP

Serve per eseguire le impostazioni del modulo ZNR e del modulo AMP. ZNR è un circuito di riduzione dei disturbi sviluppato da ZOOM, che permette di controllare la soglia di rumore. Il modulo AMP è un simulatore amplificatore il basso che può essere attivato o disattivato.



#### ZNR

ZNR (ZOOM Noise Reduction) serve a ridurre il rumore durante le pause nell'esecuzione o i passaggi silenziosi. Valori di impostazione più alti producono una riduzione del rumore più efficiente. Impostare il valore più alto possibile che non causa tagli innaturali del suono.



#### AMP (Amp Simulator)

Il simulatore amplificatore aggiunge il carattere di amplificatore il basso al segnale in uscita. Quando è selezionata questa impostazione, il simulatore amplificatore è attivato e ZNR è disattivato.



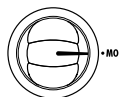
#### ZNR+AMP (ZNR + Amp Simulator)

ZNR e il simulatore amplificatore sono entrambi attivati. Aumentando il valore della cifra destra si ottiene una riduzione del rumore più efficiente. Impostare il valore più alto possibile che non causa tagli innaturali del suono.



#### OFF (Off)

ZNR e simulatore amplificatore sono entrambi disattivati.



## MOD

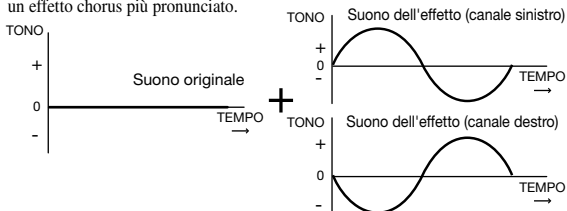
### Parametri basilari del modulo MOD

Questo modulo di effetto include effetti di modulazione come chorus, flanger e octaver. Usare i tasti [+]/[-] per selezionare il tipo di effetto e regolare l'intensità dell'effetto.



#### CHORUS (Chorus)

Questo effetto missa una componente a tono spostato con il suono originale, producendo un suono corposo e espanso. Valori di impostazione più alti producono un effetto chorus più pronunciato.



	<b>PEDAL CHORUS 1 (Pedal Chorus 1)</b>  Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare l'intensità di chorus 1.
	<b>CHORUS 2 (Chorus 2)</b> Questo è un effetto di chorus dal suono brillante con profondità e diffusione. I valori con una cifra destra più alta producono un effetto di chorus più pronunciato.
	<b>PEDAL CHORUS 2 (Pedal Chorus 2)</b>  Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare l'intensità di chorus 2.
	<b>FLANGER (Flanger)</b> Questo effetto produce un suono peculiare, ondeggiante spostando il tono a salire e scendere. I valori con una cifra destra più alta producono una modulazione più rapida.
	<b>PEDAL FLANGER (Pedal Flanger)</b>  Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare la velocità di modulazione del flanger. La gamma di modulazione è più grande di quella disponibile con F1-F9.
	<b>STEP (Step)</b> Questo effetto introduce un filtro che cambia a caso, producendo un suono ad arpeggio automatico. I valori con una cifra destra più alta producono un cambiamento del suono a gradino più rapido.
	<b>PEDAL STEP (Pedal Step)</b>  Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare la velocità del cambiamento del suono a gradino.
	<b>CRY1 (Cry 1)</b> Questo effetto cambia il suono in modo simile ad un simulatore parlante. I valori con una cifra destra più alta producono un cambiamento del suono più pronunciato.
	<b>CRY2 (Cry 2)</b> Questo è un effetto cry con un carattere sono diverso. I valori con una cifra destra più alta producono un cambiamento del suono più pronunciato.
	<b>PEDAL CRY (Pedal Cry)</b>  Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare il cambiamento del suono di tipo cry.

### DEFRET (Defret)

Questo effetto rende il suono di un bass con fret simile a quello di un bass senza fret. È particolarmente adatto a suonare note singole. I valori con una cifra destra più alta producono un effetto defret più pronunciato.

### PEDAL DEFRET (Pedal Defret)



Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare l'intensità dell'effetto di defret.

### BASS SYNTH (Bass Synthesizer)

Questo effetto crea il suono di un sintetizzatore bassi. È particolarmente adatto a suonare note singole. Si può scegliere tra nove schemi (b1-b9) con carattere sonoro e bilanciamento di missaggio predefiniti.

- **b1:** Sintetizzatore bassi con estremità bassa grassa e armoniche multiple (viene emesso solo il suono dell'effetto)
- **b2:** Sintetizzatore bassi con filtro risonante (viene emesso solo il suono dell'effetto)
- **b3:** Sintetizzatore bassi con suono morbido e alcune armoniche (viene emesso solo il suono dell'effetto)
- **b4:** Suono dell'effetto b1 con una leggera quantità di suono originale missato
- **b5:** Suono dell'effetto b2 con una leggera quantità di suono originale missato
- **b6:** Suono dell'effetto b3 con una leggera quantità di suono originale missato
- **b7:** Suono dell'effetto b1 e suono originale in rapporto 1:1
- **b8:** Suono dell'effetto b2 e suono originale in rapporto 1:1
- **b9:** Suono dell'effetto b3 e suono originale in rapporto 1:1

### PEDAL BASS SYNTH (Pedal Bass Synthetizer)



Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare il rapporto di missaggio di suono dell'effetto b2 e suono originale.

### OCTAVE (Octaver)

Questo effetto sposta il suono a scendere di una ottava e lo missa al suono originale. I valori con una cifra destra più alta producono un rapporto di suono dell'effetto maggiore.

### OCTAVE > CHORUS (Octaver > Chorus)

Questo tipo di effetto è un collegamento seriale di octaver e chorus. I valori con una cifra destra più alta producono un suono octaver più forte. (L'intensità di chorus è fissa.)

### PEDAL OCTAVE (Pedal Octaver)



Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può regolare il rapporto di missaggio di suono dell'effetto octaver e suono originale.

## PITCH SHIFT (Pitch Shift)

Questo effetto varia il tono del suono originale. Si può selezionare uno dei nove schemi di spostamento di tono predefiniti (P1-P9).

- **P1/P2:** Una componente spostata in basso di 1 ottava viene missata al suono originale. Il rapporto di missaggio differisce per P1 e P2.
- **P3/P4:** Una componente spostata in basso di 1 quinta perfetta viene missata al suono originale. Il rapporto di missaggio differisce per P3 e P4.
- **P5/P6:** Una componente spostata in alto di 1 quarta perfetta viene missata al suono originale. Il rapporto di missaggio differisce per P5 e P6.
- **P7/P8:** Una componente spostata in alto di 1 ottava viene missata al suono originale. Il rapporto di missaggio differisce per P7 e P8.
- **P9:** Una componente dal tono leggermente spostato viene missata al suono originale, producendo un chorus con leggera modulazione.

Tono del suono dell'effetto rispetto al suono originale



**P1/P2:** Suono originale (top staff), Suono dell'effetto (bottom staff, lower octave)


**P3/P4:** Suono originale (top staff), Suono dell'effetto (bottom staff, lower fifth)

**P5/P6:** Suono originale (top staff), Suono dell'effetto (bottom staff, higher fourth)

**P7/P8:** Suono originale (top staff), Suono dell'effetto (bottom staff, higher octave)


## PEDAL PITCH DOWN (Pedal Pitch Down)



 Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può spostare il tono del suono dell'effetto nella gamma da 0 a -1 ottava.

## PEDAL PITCH UP (Pedal Pitch Up)

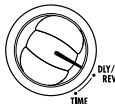


 Usando il pedale di espressione (FP01/FP02) collegato alla presa CONTROL IN, si può spostare il tono del suono dell'effetto nella gamma da 0 a +1 ottava.



## OFF (Off)

Disattiva il modulo MOD.



## DLY/REV

### Parametri basilari del modulo DLY/REV

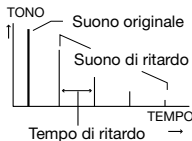
Questo modulo comprende ritardo, eco, riverbero e altri effetti. Usare i tasti [+] / [-] per selezionare il tipo di effetto e regolare l'intensità dell'effetto.

#### DELAY (Delay)

Questo è un effetto di ritardo digitale convenzionale.



Usando l'uscita in stereo, è possibile ottenere un ritardo ping-pong in cui il suono del ritardo si alterna tra i canali sinistro e destro. I valori di impostazione della cifra destra controllano il feedback (numero di ripetizioni) e il rapporto di missaggio tra suono originale e suono dell'effetto.



#### ECHO (Echo)

Questo è un effetto di ritardo con un suono caldo simile ad un eco nastro.



Usando l'uscita in stereo, è possibile ottenere un ritardo ping-pong in cui il suono del ritardo si alterna tra i canali sinistro e destro. I valori di impostazione della cifra destra controllano il feedback (numero di ripetizioni) e il rapporto di missaggio tra suono originale e suono dell'effetto.

#### HALL (Hall)

Questo è un effetto di riverbero che produce un suono simile al riverbero di una sala concerti. I valori con una cifra destra più alta producono un riverbero più forte.



#### ROOM (Room)

Questo è un effetto di riverbero che simula il riverbero di una stanza. I valori con una cifra destra più alta producono un riverbero più forte.



#### OFF (Off)

Disattiva il modulo DLY/REV.







## TIME

### Parametri estesi del modulo DLY/REV

Questi parametri servono a regolare il funzionamento dell'effetto per il tipo di effetto selezionato con i parametri basilari del modulo DLY/REV.

#### DELAY TIME (Delay Time)



(Quando DELAY o ECHO è selezionato come tipo di effetto)  
Imposta il tempo di ritardo nella gamma 1-37. Il tempo di ritardo effettivo corrisponde al valore di impostazione x 10 (ms). (Esempio: Un valore di impostazione di "15" corrisponde ad un tempo di ritardo di 150 ms.)



Indicazione di disattivazione

#### REVERB TIME (Reverb Time)

(Quando HALL o ROOM è selezionato come tipo di effetto)  
Imposta il tempo di riverbero nella gamma 1-10. I valori con una cifra destra più alta producono un tempo di riverbero più lungo.

## Soluzione di problemi

<b>L'unità non si accende.</b>	<b>Livello elevato di rumore</b>
Fare riferimento a "1. Accensione" a pagina 106.	Si sta usando l'adattatore AC ZOOM? Assicurarsi di usare solo un adattatore per 9 V DC, 300 mA con spina a centro negativo (ZOOM AD-0006).
<b>Il patch non cambia.</b>	<b>Le pile durano poco.</b>
Controllare se il metodo di richiamo dei patch è impostato sulla preselezione (vedere pagina 114).	Si stanno usando pile al manganese? Il tempo di funzionamento continuo è di 28 ore con pile alcaline ma solo 8 ore con pile al manganese. Si consiglia di usare pile alcaline.

# Specifications

Built-in effects	max. 8 simultaneous / 33 total
Effect modules	max. 7 simultaneous (5 modules + 1 block)
Banks and patches	6 banks x 6 patches = 36 patches (rewritable, with memory store capability)
A/D converter	16 bit, 64 times oversampling
D/A converter	16 bit, 8 times oversampling
Sampling frequency	31.25 kHz
Input	GUITAR input: standard mono phone jack (rated input level -20 dBm/input impedance 470 kilohms)
Output	Standard stereo phone jack (doubles as line and headphone jack) (maximum output level +5 dBm/output load impedance 10 kilohms or more)
Control input	For optional FP01 or FP02 / FS01
Display	2-digit 7-segment LED
Power requirements	Separately available AC adapter, 9 V DC, 300 mA (center minus plug) (ZOOM AD-0006) Four IEC R6 (size AA) batteries Battery life: approx. 28 hours continuous operation (alkaline batteries) / approx. 8 hours continuous operation (manganese batteries)
Dimensions	145 mm (D) x 125 mm (W) x 40 mm (H) Weight 280 g (without batteries)

- 0 dBm = 0.775 Vrms
- Design and specifications subject to change without notice.

# Patch List

BANK	PATCH	PATCH NAME	COMMENT	PEDAL
<b>A</b> [DEMO]	1	SLAP SOLO	Orthodox slap sound with a touch of flanging.	Volume
	2	VINTAGE	Vintage 70s UK hard rock sound.	Volume
	3	ROCK DRIVE	Exceptionally fat bass sound.	Gain
	4	FRETLESS	Fretless bass sound for lead playing.	Fretless
	5	P-FUNK LEAD	Gritty bass sound for P-funk style bass solo.	Volume
	6	CHORD CHORUS	Pedal-chorus sound for upper-register chord playing.	Chorus2
<b>b</b> [DEMO]	1	FUZZY DRIVE	Fuzz tone sound allows 1-octave bend-down with pedal.	Pitch
	2	MILLER OF SLAP	Funky slap solo sound.	Volume
	3	EMOTIONAL TALK	"Talking lead" sound with pedal-gain controls.	Gain
	4	PHASE CHORUS	Funky edge with phase shift and pedal-chorus sound.	Chorus2
	5	TAURUS	Fat vintage auto-wah bass sound.	Volume
	6	BASS SYNTH	Synth bass mixed with direct sound.	Volume
<b>C</b> [REAL]	1	HIGH TONE AMP	High tone American bass amp sound.	Volume
	2	BILLY'S DRIVE	For fast right hand playing with pedal-pitch effect.	Pitch
	3	GROUND FUNKY	Modern funk slap bass sound.	Volume
	4	SWEET BOTTOM	Clear, mellow bass sound good for picking style.	Volume
	5	PICKED CHORUS	Pedal-chorus sound good for picking style.	Chorus2
	6	RETRO SLAP	Retro slap sound for old funk style.	Volume
<b>d</b> [COLOR]	1	ATTACK FUZZ	Pedal-fuzz tone with extra edge and attack.	Gain
	2	UNITE	Wah & octave funk bass sound.	Volume
	3	PHASE SLAP	Percussive slap creates a dramatic effect.	Volume
	4	U.K.ROCK	Chorus + pedal-wah sound ideal for picking.	Fat wah
	5	NATURAL CLEAN	Practical, basic bass tone.	Volume
	6	OCTAVE CHORUS	Chorus tone with octave effect.	Volume
<b>E</b> [ACTIVE]	1	CYCLONE	Lead synthesizer bass sound.	Gain
	2	DROP	Unique "rain drop" bass sound.	Volume
	3	DRASTIC STEP	Extreme pedal-step solo sound.	Step
	4	JET BEAT	For eighth note play with pedal-flanger jet sound.	Flanger
	5	OCTAVE UP	Direct + one octave up pitch shift sound.	Volume
	6	WILD WAH	Combination of resonant-wah and drive sound.	Volume
<b>F</b> [LINE]	1	T.M.SLAP	Dynamic slap bass sound.	Volume
	2	NUANCE	Picking nuance changes the distortion intensity.	Volume
	3	CLASSICAL	Fretless bass sound for classical style playing.	Fretless
	4	ENHANCED	Clear and enhanced compressed bass sound.	Volume
	5	SOLOIST	Ideal for melodic solos and accompaniment.	Volume
	6	MULTI SYNTH	Synthesizer bass for any playing style.	Volume

Si consiglia di impostare il valore ZNR (Zoom Noise Reduction) per ciascun patch in corrispondenza alla il basso usata.



**ZOOM CORPORATION**

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan 506 II-5050