



ZOOM 708II BASS

Manuale operativo

SOMMARIO

Precauzioni d'uso e per la sicurezza	2
Introduzione	3
Controlli e Funzioni	4
Pannello superiore	4
Pannello posteriore	4
Preparativi	6
Inserimento batterie e SmartMedia card	6
Collegamenti	7
Guida rapida (Si suona!)	8
Ascolto dei Patch (Operazioni del modo Play)	10
Display del pannello nel modo Play	10
Selezione di un patch	10
Uso della funzione Tuner	11
Uso della funzione Easy Edit	12
Uso della funzione Sampler	13
Uso della funzione Rhythm	16
Cambiare il suono di un Patch (modo Edit)	18
Configurazione dei patch	18
Step di base del modo Edit	18
Memorizzazione e scambio di patch	20
Altre funzioni	21
Uso della funzione Hold Delay	21
Cambiare il metodo di richiamo dei patch	23
Uso del pedale per controllare un effetto	23
Regolazione del pedale di espressione	25
Memorizzazione di pattern ritmici e sample come parti di un patch	26
Assegnazione di un pattern ritmico a un patch	26
Assegnazione di un campione a un patch	27
Uso di SmartMedia card (modo Utility)	28
Elementi operativi di base del modo Utility	28
Funzioni del modo Utility	29
Funzioni All Initialize/Factory Recall	32
Tipi di effetto e parametri	33
Modulo PICKUP SELECTOR	33
Modulo DRIVE	33
Modulo EQ (Equalizzatore)	35
Modulo ZNR/D GATE (ZOOM Noise reduction/D Gate)	35
Modulo CABINET	35
Modulo MODULATION	36
Modulo DLY/REV (Delay/Riverbero)	37
Modulo TOTAL	38
Soluzione dei problemi	39
Specifiche tecniche	39
Elenco dei patch	40

PRECAUZIONI D'USO E PER LA SICUREZZA

Precauzioni per la sicurezza

In questo manuale vengono usati dei simboli per evidenziare avvertimenti utili alla prevenzione di eventuali danni. I significati di questi simboli sono i seguenti:



Pericolo

Questo simbolo indica spiegazioni su questioni altamente pericolose. Se gli utenti ignorano questo simbolo e maneggiano l'apparecchio scorrettamente, rischiano seri infortuni e anche la morte.



Attenzione

Questo simbolo indica spiegazioni su questioni pericolose. Se gli utenti ignorano questo simbolo e maneggiano l'unità in modo sbagliato, rischiano seri infortuni e danni all'apparecchiatura.

Vi preghiamo di osservare i consigli sulla sicurezza e le seguenti precauzioni in modo da utilizzare 708II senza rischi.

• Alimentazione



Attenzione

Poiché il consumo di energia di questo apparecchio è piuttosto alto, raccomandiamo l'uso di un adattatore AC quando possibile. Quando l'alimentazione dell'unità avviene a batterie, usate solo batterie di tipo alcalino.

[Funzionamento con adattatore AC]

- Assicuratevi di usare solo un adattatore AC che fornisca 9 V DC, a 300 mA e sia dotato di spina con "negativo al centro" (Zoom AD-0006). L'uso di un adattatore diverso da quello del tipo specificato potrebbe danneggiare l'unità e mettere a rischio la sicurezza.
- Collegare l'adattatore AC solo a una presa AC che fornisca corrente allo stesso voltaggio richiesto dall'adattatore
- Quando scollegate l'adattatore AC dalla presa AC, afferrate sempre l'adattatore senza tirare direttamente il cavo.
- Quando l'unità non viene utilizzata per un lungo periodo, scollegate l'adattatore AC dalla presa di corrente.

[Funzionamento a batterie]

- Usate quattro normali batterie IEC R6 (size AA) (alcaline).
- 708II non può essere usato per la ricarica delle batterie. Fate molta attenzione alle indicazioni riportate sulle batterie in modo da scegliere sempre il tipo corretto.
- Quando non usate l'unità per un lungo periodo, rimuovete le batterie dall'apparecchio.
- In caso di perdite dalle batterie, pulite accuratamente il vano delle batterie e i loro terminali per rimuovere tutti i residui dell'acido fuoriuscito.
- Durante l'uso dell'unità, il coperchio del vano batterie deve restare chiuso.

• Ambiente



Pericolo

Evitate di usare 708II in ambienti dove potrebbe essere esposto a:

- Temperature estreme
- Alta umidità
- Polvere o sabbia eccessive
- Vibrazioni o scosse eccessive

• Utilizzo



Pericolo

Poiché 708II è un apparecchio elettrico di precisione, evitate di esercitare eccessiva forza o pressione su interruttori e tasti. Abbiate anche cura di non far cadere l'unità e che non subisca colpi o pressioni eccessive.

• Alterazioni



Pericolo

Non aprite mai 708II né cercate di modificare l'apparecchio in alcun modo, poiché questo potrebbe causare danni all'unità.

• Cavi di connessione e prese di ingresso e di uscita



Pericolo

Occorre sempre spegnere sia 708II che il resto delle apparecchiature prima di collegare o di scollegare i cavi. Assicuratevi anche di scollegare tutti i cavi e l'adattatore AC prima di spostare 708II.

Precauzioni d'uso

• Interferenze elettriche

Per questioni di sicurezza, 708II è stato progettato in modo da offrire la massima protezione contro le emissioni di radiazioni elettromagnetiche provenienti dall'apparecchio e da interferenze esterne. In ogni caso, non devono essere posizionati vicino a 708II strumenti sensibili o che emettano onde elettromagnetiche potenti, poiché la possibilità di interferenza non può essere esclusa completamente.

Con qualunque tipo di strumento digitale, 708II incluso, le interferenze elettromagnetiche possono causare malfunzionamento e possono rovinare o distruggere i dati. Deve essere posta la massima cura nella riduzione dei rischi di danno.

• Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per la pulizia di 708II. Se necessario, inumidite il panno leggermente. Non fate uso di cera, solventi o abrasivi (quali diluenti o alcool), poiché questi potrebbero intaccare le finiture o danneggiare la superficie.

Conservate il manuale in un luogo facilmente accessibile per ogni futura consultazione.

Introduzione

Grazie per aver acquistato **ZOOM 708II BASS** (d'ora in avanti chiamato solo "**708II**").
708II è un sofisticato processore multi-effetto per basso con le seguenti notevoli caratteristiche.

- **Una serie di effetti versatili**

Il Variable Architecture Modeling System (VAMS) sviluppato da ZOOM modifica la configurazione interna dell'unità in modo da raggiungere esattamente il suono desiderato. 708II offre 69 possibilità di scelta, inclusi tipici suoni di ampli per basso, effetti di modulazione come chorus e flanger, effetti di riverberazione quali reverb e delay, e simulazione di speaker cabinet.

- **120 ottimi patch sonori**

Possono essere memorizzate come patch combinazioni impostate di moduli effetto. 708II offre 60 patch liberamente modificabili dall'utente, più 60 patch di preset. Queste impostazioni vi consentono la produzione immediata di grande musica.

- **Sofisticata modellazione di ampli ed effetti per basso**

In aggiunta al suono di ampli per basso vintage, 708II dà accesso facilitato alle più comuni impostazioni per basso tramite 33 tipi di amp modeling ed effetti per basso. Manopole e tasti dedicati permettono la selezione dell'effetto desiderato rapidamente e senza complicazioni. Vengono anche forniti effetti speciali che fanno suonare il vostro basso come un basso synth o un basso fretless.

- **Progettato per l'utilizzo da palco**

708II può essere alimentato tramite adattatore AC o a batterie. Con una serie di batterie alcaline, l'unità ha un'autonomia che raggiunge le 11 ore. Il grande display che mostra i nomi dei patch, e il pedale di espressione incorporato per la regolazione fine del suono sono ottimi per le performance dal vivo.

- **Manopole che danno il senso della modifica diretta**

I diversi aspetti (parametri effetti) che controllano il suono di un modulo possono essere direttamente modificati con tre comode manopole. La funzione Easy Edit permette di muovere le manopole per la regolazione dei parametri anche durante l'esecuzione. Il risultato può essere salvato nei vostri patch.

- **Funzione Sampling che permette registrazioni fino a 4 minuti (con SmartMedia card da 16 MB)**

Una frase di basso o il segnale di una sorgente quale un lettore CD possono essere campionati fino a 6 secondi e salvati nella memoria interna. Quando usate una SmartMedia card da 16 MB, potete registrare fino a 60 sample o 4 minuti di musica. Un sample registrato può essere riprodotto anche a velocità inferiore senza alterazione di pitch. Questo è un ottimo modo per potenziare una performance live o copiare una frase eseguita velocemente.

- **SmartMedia card consente un numero illimitato di patch e campionamenti**

Patch e campionamenti possono essere salvati su SmartMedia card disponibile separatamente (fino a 60 patch per 5 gruppi / 60 sample per card). I dati memorizzati possono essere richiamati in qualunque momento. Questo offre un potenziale illimitato per la costruzione di una libreria di patch e campioni.

- **Funzione "rhythm" integrata**

Sono disponibili 60 pattern ritmici interni che utilizzano la naturalezza dei suoni PCM, l'ideale per esercitarsi o per una veloce jam session.

- **Agganciate campionamenti, ritmi e impostazioni di pedale ai patch**

La selezione di pattern ritmici e campioni può essere memorizzata individualmente per ogni patch, consentendo di operare in sincronismo quando si passa da un patch all'altro. Anche il range di regolazione del pedale può essere memorizzato per ogni patch.

Per ottenere il massimo da questo sofisticato apparecchio, prima di usarlo leggete attentamente questo manuale.

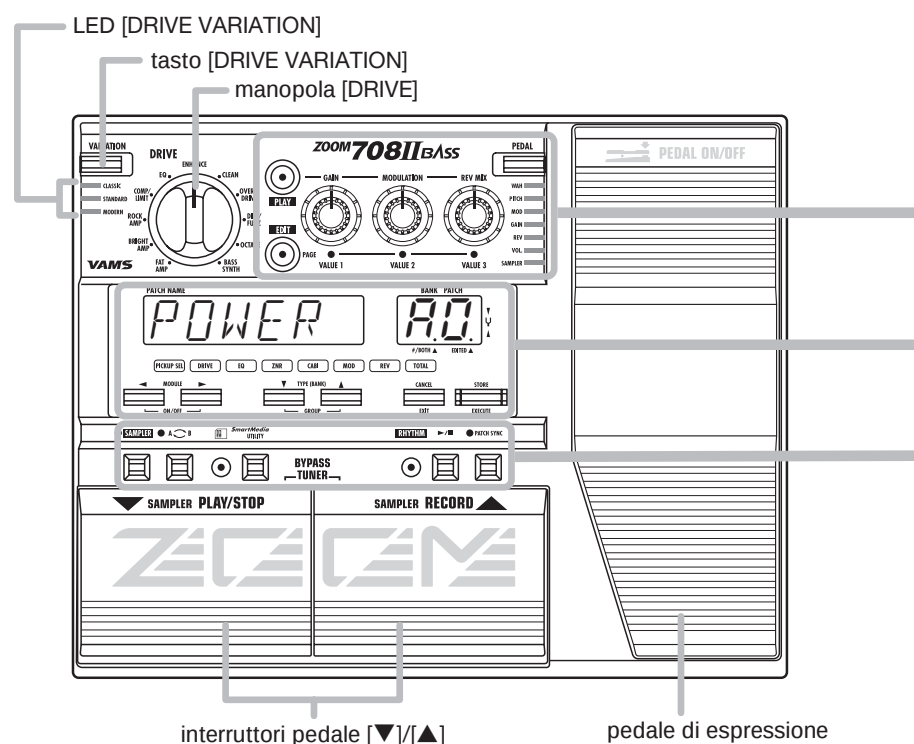
Vi consigliamo di tenere il manuale a portata di mano per una comoda consultazione.

Controlli e Funzioni

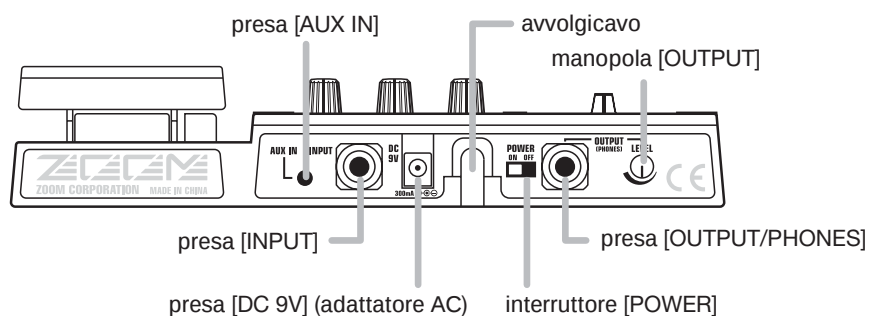
Questa sezione identifica le parti di 708II e descrive i preparativi per l'uso.

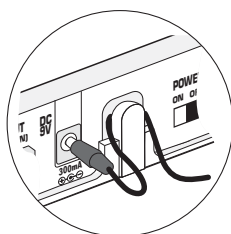
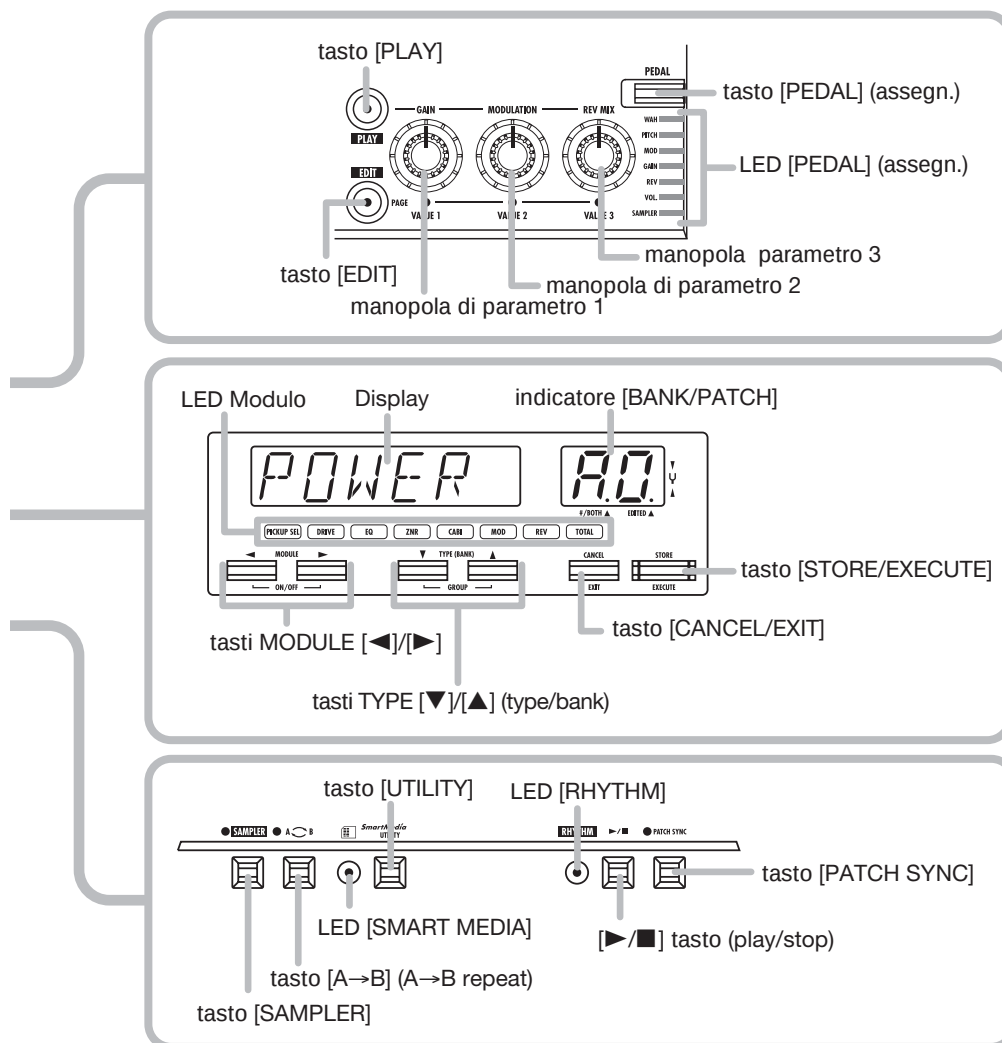
Pannello superiore

Controlli e funzioni



Pannello posteriore





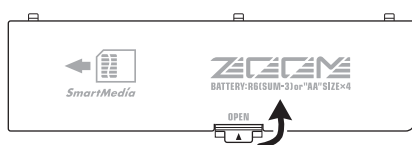
Avvolgete il cavo dell'adattatore AC intorno all'avvolgicavo come mostrato in figura prima di collegarlo alla presa [DC 9V]. Questo eviterà che il connettore possa staccarsi nel caso il cavo venisse tirato incidentalmente.

Preparativi

Inserimento batterie e SmartMedia card

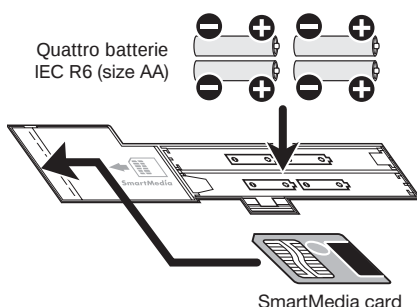
Quando 708II viene alimentato a batterie, inseritele come indicato di seguito.
Quando usate una SmartMedia card, inseritela come mostrato nella figura.

1. Capovolgete l'unità e aprite il coperchio del vano batterie.



2. Inserite quattro batterie IEC R6 (size AA) nuove nel vano batterie. È consigliato l'utilizzo di batterie alcaline.

L'orientamento corretto delle batterie è indicato all'interno del vano batterie.



3. Per memorizzare patch e dati di sample, inserite una SmartMedia card nello slot apposito, come qui mostrato.

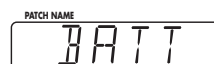
◆ Attenzione ◆

- Se la card è inserita capovolta o con l'orientamento sbagliato, non entra completamente. Non forzate a entrare, perché così facendo potreste danneggiare la card.
- Non inserite né rimuovete mai una SmartMedia card con l'alimentazione accesa. Altrimenti tutti i dati contenuti nella card potrebbero andar persi.
- Possono essere utilizzate SmartMedia card standard (realizzate per 3.3V) con una capacità da 16 a 128MB.
- Quando si desidera impiegare una SmartMedia card già formattata da un diverso apparecchio quale un computer o una camera digitale, occorre formattare nuovamente la card nel 708II, come descritto a pag. 31.
- Per memorizzare i contenuti di una Smart Media card in un computer, è necessario uno SmartMedia card reader/writer.

4. Chiudete il coperchio del vano batterie.

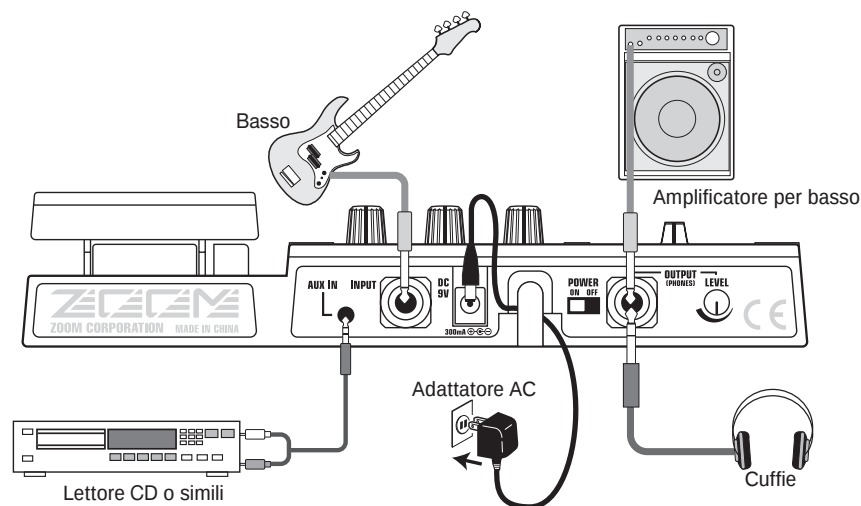
● NOTE ●

- Se sul display appare l'indicazione "BATT", significa che le batterie sono esaurite. Rimpiazzatele non appena possibile.



- Quando l'unità non viene usata per un lungo periodo, rimuovete le batterie per evitare possibili danni causati dal versamento del liquido in esse contenuto.

Collegamenti



Preparativi

1. Assicuratevi che amplificatore e 708II siano spenti.

Portate il volume dell'amplificatore sul minimo.

2. Per alimentare l'unità con l'adattatore AC, inserite il piccolo connettore del cavo dell'adattatore nella presa [DC 9V] di 708II. Quindi collegate l'adattatore alla presa elettrica.

3. Collegate il basso alla presa [INPUT] di 708II, usando un cavo mono.

4. Collegate la presa [OUTPUT/PHONES] di 708II all'amplificatore per basso, usando un cavo mono.

Potete anche usare un cavo a Y per fornire il segnale in stereo a due amplificatori.

5. Per monitorare il suono in cuffia, collegate le cuffie alla presa [OUTPUT/PHONES].

6. Accendete l'alimentazione nel seguente ordine: 708II → amplificatore.

● NOTA ●

Se accendete 708II quando l'amplificatore è già alimentato, potreste causare danni agli altoparlanti. Accendete l'amplificatore sempre per ultimo.

7. Alzate l'impostazione del volume di strumento e amplificatore e regolate la manopola [OUTPUT] sul pannello posteriore di 708II.

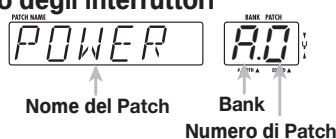
Guida rapida (Si suona!)

Immediatamente dopo esser stato acceso, 708II è nel cosiddetto "modo Play". La guida rapida spiega i passi fondamentali del modo Play. Questo vi permetterà l'uso immediato dell'unità.

Selezione di un patch

- 1** Nel modo play, premete uno degli interruttori pedale [▼]/[▲].

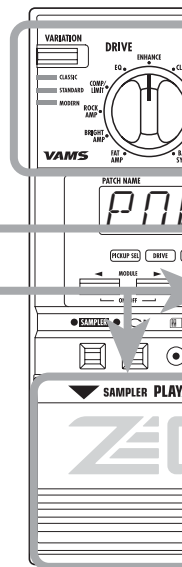
Nel modo play, sul display appare l'informazione mostrata a destra e l'indicatore [BANK/PATCH].



- 2** Per cambiare banco direttamente, premete uno dei tasti TYPE [▼]/[▲].

A ogni pressione del tasto si passa al banco successivo.

- ◆ Per una disamina dettagliata dell'attivazione dei patch, ved. p. 10.
- ◆ Per impostare l'unità in modo da attivare il suono del patch solo dopo la conferma, ved. p. 23.



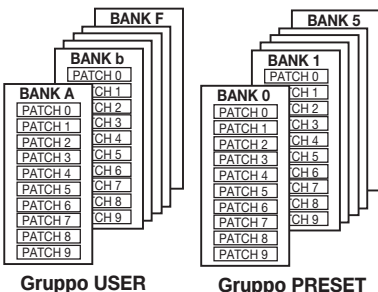
Patch, gruppi e banchi

Una combinazione di effetti di 708II, ciascuno con impostazioni di parametro distinte, è detto patch. I patch sono organizzati in banchi (A - F, 0 - 5) e numeri di patch (0 - 9).

È anche possibile assegnare a un patch un nome usando fino a sei caratteri.

I patch di 708II sono memorizzati in due differenti gruppi: il gruppo USER (banchi A - F) per patch di scrittura e lettura che possono essere liberamente sovrascritti dall'utente, e il gruppo PRESET (0 - 5) per patch di sola lettura, che non possono essere cambiati dall'utente.

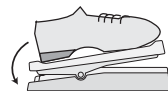
Ci sono 60 patch in ciascun gruppo, per un totale complessivo di 120 patch.



Modifica di un effetto col pedale

- 1** Per modificare un effetto in tempo reale, muovete il pedale di espressione mentre state suonando.

Muovete avanti e indietro



Profondità dell'effetto o volume cambiano quando muovete il pedale. Quale parametro cambia, dipende dal patch.

- 2** Per attivare/disattivare il modulo effetto, premete il pedale di espressione fino in fondo.



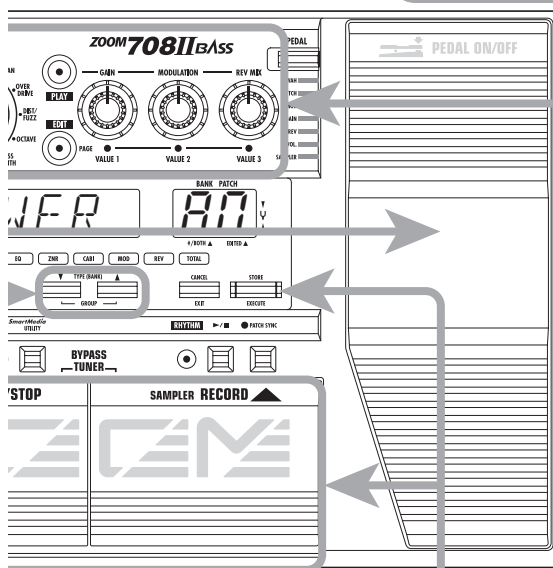
Premete fino in fondo

Il pedale di espressione incorpora anche un interruttore a pressione che permette il controllo on/off di uno specifico modulo effetto.

- ◆ Per i dettagli sulla selezione del modulo effetto da controllare col pedale, ved. p. 23.

Cambiare il suono di un patch

- 1 Mentre suonate il vostro strumento, muovete le manopole sul pannello.



Ciascuna manopola controlla un certo parametro, come sotto indicato.

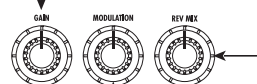
tasto [DRIVE VARIATION]

manopola [DRIVE]

Seleziona le impostazioni di amp modeling o gli effetti di basso del modulo DRIVE

Manopola di parametro 1

Regola il gain o la sensibilità del compressore del modulo DRIVE.



Manopola di parametro 2

Regola il "modulation rate" di chorus, flanger, ed effetti similari
Per alcuni patch, la manopola regola il livello di eco.

Manopola di parametro 3

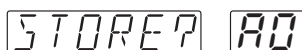
Regola il livello di riverbero o di delay.

- ◆ Per l'elenco dei parametri regolati dalle manopole, ved. pp. 33 – 38.
- ◆ Per il dettaglio sull'editing dei patch, v. p. 18.

Salvare un effetto

- 1 Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

708II entra in standby del "modo store".



Se è stato selezionato un patch dal gruppo PRESET, viene automaticamente scelto "A0" nel gruppo USER come destinazione.

- 2 Usate gli interruttori pedale [▼]/[▲] per selezionare banco di destinazione del salvataggio e numero di patch.

- 3 Per eseguire il salvataggio, premete il tasto [STORE/EXECUTE] ancora una volta.

Per annullare l'operazione, premete il tasto [CANCEL/ EXIT].

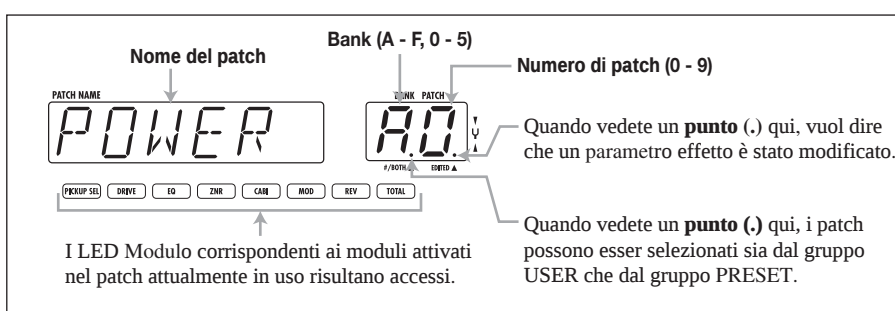
- ◆ Per i dettagli sul salvataggio di patch, ved. p. 20.
- ◆ Per informazioni su come ripristinare la condizione di fabbrica dei patch nel gruppo USER, ved. p. 32.

Ascolto dei patch (Operazioni del modo Play)

La condizione in cui richiamate i patch memorizzati nella memoria di 708II e li utilizzate per suonare il vostro strumento è detta "modo play". Questa è la condizione in cui l'unità si trova quando viene accesa. Le varie operazioni possibili nel modo play sono descritte in questa sezione.

Display del pannello nel modo Play

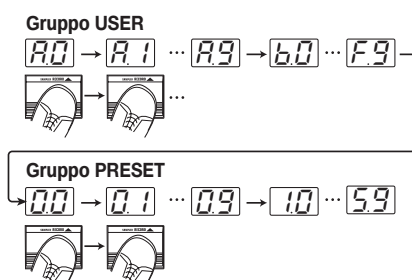
Nel modo play, il pannello mostra la seguente informazione.



Selezione di un patch

1. Nel modo play, premete uno degli interruttori pedale [▼]/[▲].

Premendo l'interruttore [▲] si passa al successivo patch più alto, e premendo l'interruttore [▼] si passa al successivo patch più basso.



2. Per cambiare banco direttamente, usate i tasti TYPE [▼]/[▲].

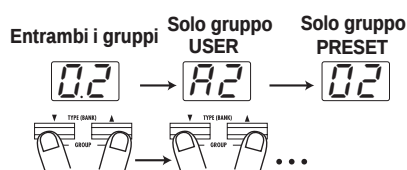
Premendo il tasto TYPE [▲] si passa al successivo banco più alto, premendo il tasto TYPE [▼] si passa al successivo banco più basso.

NOTA

Mentre viene eseguito un pattern ritmico la selezione diretta dei banchi non è disponibile.

3. È anche possibile impostare l'unità in modo che vengano selezionati solo i patch del gruppo USER o solo quelli del gruppo PRESET. Per far questo, premete entrambi i tasti TYPE [▼]/[▲] contemporaneamente.

A ogni pressione, il gruppo da cui i patch possono essere selezionati cambia nel seguente ordine:



AVVISO

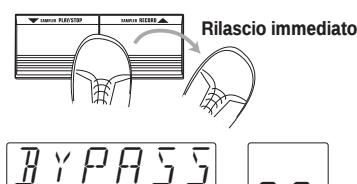
Per impostare l'unità in modo che il patch del suono venga attivato solo dopo la conferma, ved. pag. 23.

Uso della funzione Tuner

708II incorpora un accordatore automatico cromatico per basso. Per usare la funzione Tuner gli effetti interni devono essere bypassati (temporaneamente disattivati) o messi in "mute" (suono diretto e suono effettato, entrambi disattivati).

1. Per mettere 708II nella condizione di bypass (in "mute"), premete e rilasciate entrambi i tasti pedale [▼]/[▲] nel modo play.

Quando premete e rilasciate immediatamente entrambi gli interruttori pedale, 708II entra nel modo bypass.



Mentre 708II è nella condizione di bypass, tutti gli effetti sono su OFF e va all'uscita il solo suono diretto. Il pedale di espressione funziona come pedale del volume.

Se premete e tenete premuti entrambi gli interruttori pedale per almeno 1 secondo e poi li rilasciate, 708II entra nel modo "mute".



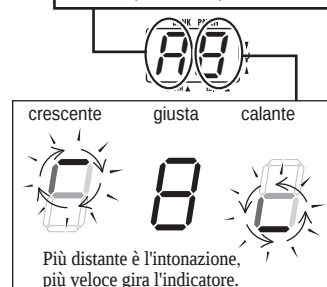
Mentre 708II si trova in "mute", non c'è nessun suono in uscita dalla presa [OUTPUT/PHONES].

2. Suonate la corda libera che volete intonare.

L'indicatore [BANK/PATCH] mostra la nota che si trova più vicina all'altezza corrente. Intonate il vostro strumento fino a che l'indicazione della nota non mostra la nota desiderata.

La nota viene mostrata sulla parte sinistra dell'indicatore

A = A	D = d	G = G
A# = $\text{A}^\sharp$	D# = $\text{d}^\sharp$	G# = $\text{G}^\sharp$
B = b	E = E	
C = C	F = F	
C# = $\text{C}^\sharp$	F# = $\text{F}^\sharp$	



A destra della nota, un simbolo indica quanto l'intonazione è distante.

3. Per cambiare pitch di riferimento del tuner, usate i tasti TYPE [▼]/[▲].

L'attuale pitch di riferimento viene mostrato sul display. L'impostazione di default all'accensione è quella del La centrale = 440 Hz.

440Hz

Valore del pitch di riferimento

4. Quando viene mostrato il pitch di riferimento, potete cambiarlo premendo i tasti TYPE [▼]/[▲].

Il range di impostazione disponibile è 435 – 445 Hz in step di 1-Hz. Quando 708II viene spento e poi riacceso, ritorna al valore di 440 Hz.

5. Premete uno degli interruttori pedale [▼]/[▲].

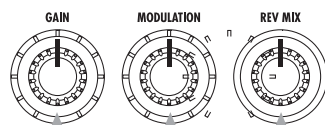
708II ritorna nel modo play.

Uso della funzione Easy Edit

708II incorpora una funzione chiamata "Easy Edit" che consente di regolare alcuni parametri effetto mentre si suona. Questo si ottiene tramite le manopole di parametro 1 – 3, il tasto [DRIVE VARIATION] e la manopola [DRIVE] sul pannello frontale.

1. Per cambiare il suono di un patch nel modo play, usate le manopole di parametro 1 – 3.

I parametri controllati dalle manopole sono i seguenti.



Manopola di parametro 1

Regola uno dei parametri principali del modulo DRIVE (come la sensibilità di gain e compressor).

Manopola di parametro 2

Regola uno dei parametri principali del modulo MOD (come la profondità del chorus).

Manopola di parametro 3

Regola uno dei parametri principali del modulo REV (come la quantità di delay o reverb).

Il parametro effettivamente controllato dalle manopole di parametro 1 – 3 dipende dall'effetto selezionato nel modulo effetto corrente.

Quando si muove una manopola, l'impostazione corrente del parametro corrispondente viene mostrata sull'indicatore BANK/PATCH, e appare un punto (.) sulla posizione "EDITED". Questo indica che il parametro è stato cambiato. Se il parametro viene riportato all'impostazione originaria, allora il punto scompare.

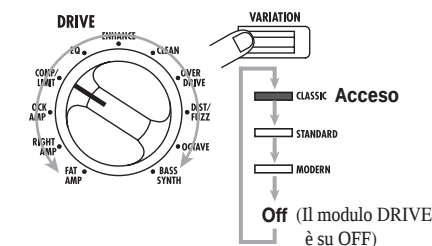


Quando qui c'è un punto (.) vuol dire che il parametro effetto è stato modificato.

2. Usate la manopola [DRIVE] e il tasto [DRIVE VARIATION] per selezionare l'effetto che utilizzerà il modulo DRIVE.

Il modulo DRIVE contiene effetti che riproducono il suono di famosi amplificatori per basso come anche altri effetti per chitarre basso molto usati. Gli effetti del modulo DRIVE possono essere selezionati direttamente con la manopola [DRIVE] e il tasto [DRIVE VARIATION].

La manopola [DRIVE] sceglie la categoria generale (tipo di ampli o di effetto), e il tasto [DRIVE VARIATION] seleziona una delle diverse varianti per quell'effetto. A ogni pressione del tasto [DRIVE VARIATION] si passa ciclicamente attraverso le impostazioni CLASSIC → STANDARD → MODERN e si accendono i LED corrispondenti.



AVVISO

- Per una spiegazione sugli effetti del modulo DRIVE ved. p. 33.
- Nel modo play, potete usare anche i tasti MODULE [◀]/[▶] per modificare il parametro PATLVL (livello di volume per ciascun patch).

3. Per memorizzare un patch modificato, eseguite gli step per il salvataggio (→ pag. 20).

Notate che se viene caricato un altro patch senza aver prima salvato il patch modificato, i contenuti modificati andranno persi.

NOTA

Durante l'esecuzione di un pattern ritmico, le manopole di parametro 1 – 3 regolano i parametri "rhythm".

Uso della funzione **Sampler**

708II incorpora una funzione sampler che permette di registrare il segnale in ingresso nella memoria interna o su una SmartMedia card.

Questa funzione può servire a registrare una frase da un basso collegato alla presa [INPUT] o il suono di una sorgente esterna quale un lettore CD collegato alla presa [AUX IN]. Quando si usa la memoria interna, la durata massima di registrazione è di 6 secondi (1 sample). Quando si usa una SmartMedia card da 16 MB, possono essere registrati fino a 4 minuti (max 60 sample). Una frase registrata può essere anche riprodotta a velocità inferiore senza cambiare il pitch. Questo è comodo per copiare da CD una frase suonata velocemente.

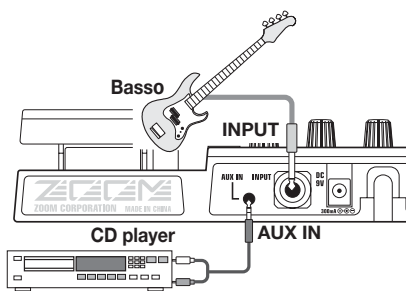
Per riprodurre un sample, potete scegliere fra due diversi modi: "one-shot playback" in cui la frase campionata viene suonata una volta quando azionate un tasto o il pedale, e "loop playback", in cui la frase campionata continua a suonare fino a che non viene interrotta

- 1. Quando volete usare una SmartMedia card, spegnete l'alimentazione di 708II, inserite la SmartMedia card nello slot per la card, e accendete l'alimentazione di nuovo. (Per sapere come inserire la SmartMedia card, ved. pag. 6.)**

● NOTA ●

- Prima di usare una SmartMedia card con 708II, è necessario formattarla (→ pag.31).
- Non inserite né rimuovete mai una SmartMedia card mentre l'alimentazione dell'unità è accesa. Altrimenti rischiate di perdere tutti i data della card.

- 2. Collegate la sorgente di ingresso alla presa [INPUT] o alla presa [AUX IN].**



- 3. Accendete l'alimentazione di 708II e poi premete il tasto [SAMPLER] nel modo play.**

Per i patch in cui il pedale di espressione è assegnato al SAMPLER, la funzione sampler può anche

essere attivata premendo il pedale fino in fondo (→ pag.24).

Gli step successivi differiscono leggermente, a seconda che sia stata inserita una SmartMedia card oppure no.

SmartMedia card non inserita

Appare sul display la seguente informazione, e l'unità si dispone in standby del modo the sampler. Passate allo step 4.

SAMPLE

SmartMedia card inserita

Appare sul display la seguente informazione, e l'unità si dispone in standby del modo the sampler. Il numero di sample viene visualizzato sull'indicatore [BANK/PATCH].

SP NO 1

Quando si usa una SmartMedia card, ai sample sulla card vengono assegnati dei numeri da 1 a 60. Se necessario, usate la manopola di parametro 1 per selezionare il numero. Quindi passate allo step 4.

NOTA

- Se l'indicazione "NO" è seguita da "***", in quel numero è già registrato un sample.
- Se selezionate un numero in cui è già stato registrato un sample, il sample precedente verrà sovrascritto. Fate attenzione a non sovrascrivere un sample che desiderate conservare.

AVVISO

- Per sapere come assegnare un sample a un patch quando lo salvate, ved. pag. 27.
- Per sapere come cancellare dei sample che non volete da una SmartMedia card, ved. pag. 31

4. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare "BASS" o "AUX" come sorgente input.

Quando premete uno dei tasti TYPE [▼]/[▲] la sorgente input attualmente selezionata viene mostrata sul display. Selezionate una delle seguenti due sorgenti.

- **BASS** Segnale dalla presa [INPUT]
- **AUX** Segnale dalla presa [AUX IN]

AVVISO

- Se è selezionata "BASS", il segnale viene campionato dopo il passaggio dagli effetti. Se è selezionata "AUX", gli effetti vengono bypassati.
- Quando registrate dalla presa [AUX IN], potete ridurre al minimo noise e distorsione ruotando la manopola [OUTPUT] fin dopo la metà e regolando il livello di uscita della sorgente esterna in modo che il volume sia all'incirca uguale a quello del basso.
- Dopo la registrazione, potete usare il parametro SP LVL per controllare il livello di playback del sample.

5. Premete l'interruttore pedale [▲] ed eseguite la frase che volete registrare (o fate partire il playback sulla componente della sorgente esterna).

Durante il campionamento, l'indicazione "REC" viene mostrata sul display. I LED Module sul pannello indicano il tempo di sampling trascorso.



NOTA

- Quando si campiona nella memoria interna, l'operazione termina quando tutti i LED sono accesi.
- Quando si campiona sulla SmartMedia card, i LED Module ripetono il ciclo ripetutamente.

6. Premete l'interruttore pedale [▼] per fermare il sampling.

Se non premete alcun tasto dopo l'inizio del sample, l'operazione termina automaticamente quando il tempo massimo di campionamento è finito (6 secondi nella memoria interna, 4 minuti con una Smart Media card da 16 MB).

7. Usate la manopola di parametro 2 per selezionare il modo di riproduzione del sample.

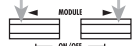
Quando azionate la manopola di parametro 2, sul display appare l'indicazione "SPMODE". L'indicatore [BANK/PATCH] mostra il modo di riproduzione (playback). Sono disponibili le seguenti impostazioni.

- **n1** Tempo di riproduzione normale
- **n2** Riproduzione a metà del tempo, metà pitch
- **P2** Riproduzione a metà del tempo, pitch normale
- **n4** Riproduzione a un quarto del tempo, un quarto di pitch
- **P4** Riproduzione a un quarto del tempo, pitch normale

8. Usate gli interruttori pedale e i tasti sul pannello per controllare playback/stop/record/rewind/fast-forward (funzioni di trasporto).

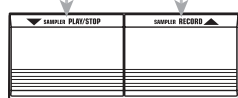
Quando è attiva la funzione sampler, potete usare gli interruttori pedale e i tasti sul pannello per il "one-shot playback" (riproduzione del sample una sola volta).

Tasto MODULE [◀] Rewind **Tasto MODULE [▶] Fast-forward**



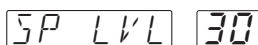
Premete entrambi i tasti per tornare all'inizio del sample

[▼] interruttore Play/Stop **[▲] interruttore Inizio sampling**



9. Se necessario, potete regolare il livello di riproduzione del sample usando la manopola di parametro 3.

Quando muovete la manopola di parametro 3, sul display appare l'indicazione "SP LVL". L'indicatore [BANK/PATCH] mostra il livello di playback del sample, in un range da 0 - 30. Regolate il livello per ottenere un adeguato volume di riproduzione.

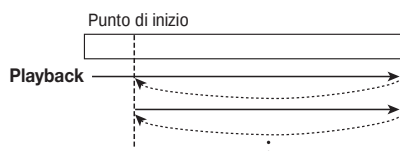


AVVISO

Potete anche regolare il livello di playback con il pedale di espressione.

10. Per eseguire il "loop playback" di uno specifico intervallo, suonate il sample e premete il tasto [A→B] nel punto in cui desiderate che inizi.

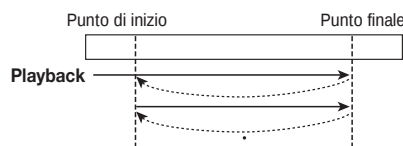
Il LED [A→B] lampeggia e il "loop playback" viene abilitato. Il punto in cui avete premuto il tasto [A→B] viene preso come partenza del loop. Se non è stato fissato un punto finale, la fine del sample corrisponderà al punto finale.



11. Se volete impostare il punto finale, premete il tasto [A→B] ancora una volta durante la riproduzione in loop del sample.

Il LED [A→B] resta ora costantemente acceso, e il punto in cui avete premuto il tasto [A→B] viene preso come punto finale del loop.

Quando il punto finale è fissato, il "loop playback" viene eseguito tra i due punti iniziale e finale.



12. Per annullare il "loop playback", premete di nuovo il tasto [A→B] (o cambiate numero di sample).

Il LED [A→B] si spegne, e l'unità ritorna al normale "one-shot playback".

13. Per disattivare la funzione sampler, premete il tasto [SAMPLER] a sampler fermo, oppure premete il pedale di espressione fino in fondo.

L'unità ritorna nel normale modo play.

NOTA

- Le impostazioni del punto iniziale e di quello finale vengono azzerate quando cambiate numero di sample oppure disattivate/attivate di nuovo la funzione sampler.
- La funzione sampler non può essere usata insieme alla funzione "rhythm pattern".
- Mentre la funzione sampler è attiva, non possono essere usati i moduli MOD e REV. (Vengono automaticamente messi su OFF)
- Quando si campiona su SmartMedia card, i dati campionati vengono memorizzati su SmartMedia card automaticamente. Non serve che l'utente esegua alcuna operazione di salvataggio.
- Se avete campionato nella memoria interna, non potete salvare il campione.

Ascolto dei patch (Operazioni nel modo Play)

Uso della funzione Rhythm

708II contiene 60 pattern ritmici selezionabili in riproduzione. Questi risultano utili per esercitarsi o per una jam session veloce.

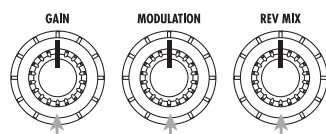
1. Premete il tasto [▶/■] nel modo play.

Inizia il playback del pattern ritmico. Il display mostra il pattern attualmente selezionato, e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra brevemente il numero di pattern. Il LED [RHYTHM] lampeggia in sync col tempo del pattern ritmico.



2. Usate le manopole di parametro 1 – 3 per controllare la riproduzione del pattern ritmico.

Nel modo play, le manopole di parametro 1 – 3 hanno le seguenti funzioni.



Manopola di parametro 1
Cambia il tipo di pattern ritmico.

Manopola di parametro 2
Cambia il tempo del pattern ritmico.

Manopola di parametro 3
Cambia il volume del pattern ritmico.

Quando azionate una manopola di parametro durante l'esecuzione di un pattern ritmico, l'indicazione sul display e l'indicatore [BANK/PATCH] cambia temporaneamente.



Manopola di parametro 1



Manopola di parametro 2



Manopola di parametro 3

AVVISO

- Potete anche cambiare patch durante la riproduzione del pattern ritmico.
- Potete anche ascoltare un pattern ritmico nella condizione di bypass/mute e nel modo edit, ma le manopole di parametro non possono essere usate per controllare il pattern ritmico in questo caso.
- Le impostazioni di tempo e volume tornano alla condizione di default quando l'unità viene spenta e poi riaccesa di nuovo.
- Potete anche usare i tasti TYPE [▼]/[▲] per cambiare tipo di pattern.
- potete anche cambiare il tempo con i tasti MODULE [◀]/[▶].

3. Per fermare l'ascolto di un pattern ritmico premete ancora una volta il tasto [▶/■].

È anche possibile memorizzare un pattern ritmico per patch specifici. Quando avete assegnato dei pattern ritmici ai patch e impostate il tasto [PATCH SYNC] su On, i pattern ritmici verranno attivati insieme con i patch (→ pag. 26).

Elenco dei pattern ritmici

Pattern Rhythm	Indicazione Display	Indicatore [BANK/PATCH]		Pattern Rhythm	Indicazione Display	Indicatore [BANK/PATCH]	
8BEAT1	8BEAT	1	Pattern di base	METRO (triple time)	METRO	3	Pattern Metronomo
8BEAT2	8BEAT	2		METRO (quadruple time)	METRO	4	
8BEAT3	8BEAT	3		METRO (quintuple time)	METRO	5	
8BEATSHUFFLE	8SHUFL			METRO	METRO		
16BEAT1	16BEAT	1		INTRO1	INTRO	1	Pattern Intro
16BEAT2	16BEAT	2		INTRO2	INTRO	2	
16BEAT3	16BEAT	3		INTRO3	INTRO	3	
16BEATSHUFFLE	16SHFL			INTRO4	INTRO	4	
3/4	3/4		Pattern rock	INTRO5	INTRO	5	
6/8ROCK	6/8			INTRO6	INTRO	6	
5/4	5/4	1		INTRO7	INTRO	7	
5/4ROCK	5/4	2		INTRO8	INTRO	8	
ROCK'nROLL1	R'nR	1		INTRO9	INTRO	9	Pattern Ending
ROCK'nROLL2	R'nR	2		ENDING1	ENDING	1	
ROCK1	ROCK	1		ENDING2	ENDING	2	
ROCK2	ROCK	2		ENDING3	ENDING	3	
HARDROCK1	HARD	1	Altri generi	ENDING4	ENDING	4	
HARDROCK2	HARD	2		ENDING5	ENDING	5	
METAL1	METAL	1		ENDING6	ENDING	6	
METAL2	METAL	2					
THRASH	THRASH						
PUNK	PUNK						
POP1	POP	1	Pattern Dance				
POP2	POP	2					
DANCE1	DANCE	1					
DANCE2	DANCE	2					
DANCE3	DANCE	3					
FUNK1	FUNK	1					
FUNK2	FUNK	2					
BALLAD1	BALLAD	1					
BALLAD2	BALLAD	2	Altri generi				
BLUES1	BLUES	1					
BLUES2	BLUES	2					
COUNTRY	COUNTRY						
BOSSANOVA	BOSSA						
JAZZ1	JAZZ	1					
JAZZ2	JAZZ	2					
REGGAE	REGGAE						
SKA	SKA						
LATIN1	LATIN	1					
LATIN2	LATIN	2					

Ascolto dei patch (Operazioni nel modo Play)

Cambiare il suono di un Patch (modo Edit)

Il modo Edit vi consente di alterare liberamente i parametri che formano un patch, così da creare i vostri patch personalizzati. Questa sezione descrive come modificare patch e come memorizzare i patch modificati.

Configurazione del patch

Ciascun patch di 708II consiste di parecchi effetti (moduli effetto), come riportato nella illustrazione qui sotto. Un patch è una combinazione di moduli, ciascuno con le proprie distinte impostazioni di parametro.



All'interno di ciascun modulo, ci sono parecchi effetti diversi ma correlati che sono chiamati "effect type". Per esempio, il modulo MODULATION comprende tipi di effetto quali CHORUS e PHASER.

Gli elementi che determinano il suono di un patch sono chiamati parametri effetto. Ciascun modulo ha diversi parametri effetto, il cui valore può essere regolato dalle manopole di parametro 1 – 3, la manopola [DRIVE], il tasto [DRIVE VARIATION], ecc.

NOTA

Anche entro lo stesso modulo, tipi di effetto differenti avranno differenti parametri.

Step di base del modo Edit

Questa sezione descrive la procedura di base per la modifica di patch. Per informazioni sui tipi di effetto e i parametri nei vari moduli, ved. pagg. 33 – 38.

1. Nel modo play, selezionate il patch che volete modificare.

Possono essere scelti patch da modificare sia dal gruppo USER che dal gruppo PRESET. Comunque sia, il gruppo PRESET non consente la memorizzazione. Una volta modificato un patch del gruppo PRESET, se volete salvarlo viene automaticamente selezionato "A0" nel gruppo USER come destinazione del salvataggio.

2. Premete il tasto [EDIT].

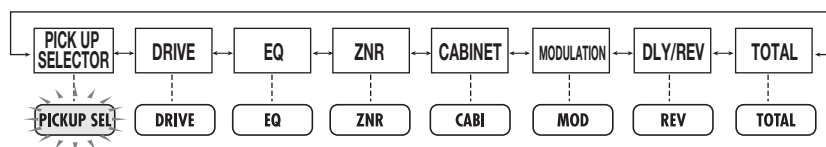
708II passa nel modo edit. Il LED del modulo attualmente selezionato per la modifica (editing)

lampeggia. (La prima volta che entrate nel modo edit dopo l'accensione dell'unità, viene selezionato il modulo TOTAL)

3. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] per selezionare il modulo da modificare.

I moduli vengono commutati nell'ordine sotto riportato e il LED del rispettivo modulo lampeggia.

Il display mostra il tipo di effetto attualmente selezionato per quel modulo. Se l'effetto può essere controllato col pedale di espressione, viene visualizzata l'indicazione "Pd" sull'indicatore [BANK/PATCH].



HALL

Tipo di effetto

Pd

Visualizzato se l'effetto può
esser controllato dal pedale

● NOTA ●

Alcuni moduli ed effetti hanno molti parametri, così che le impostazioni sono divise su parecchie pagine. Quando si modificano tali moduli (effetti), scorrete fra le diverse pagine con il tasto [EDIT].

4. Per commutare lo stato on/off del modulo selezionato, premete entrambi i tasti MODULE [◀]/[▶] insieme.

Quando cambiate lo stato on/off del modulo, la selezione del tipo di effetto, o un valore di parametro, appare un punto (.) sulla posizione "EDITED" dell'indicatore [BANK/PATCH]. Quando vedete questo punto nel modo edit, significa che il modulo attualmente selezionato è stato modificato. Se riportate il modulo all'impostazione originaria, il punto scompare.



Se un punto (.) viene
mostrato qui, vuol dire
che il modulo attualmente
selezionato è stato modificato.

5. Per cambiare tipo di effetto del modulo attualmente selezionato, premete uno dei tasti TYPE [▼]/[▲].

6. Per cambiare l'impostazione dei parametri, usate le manopole di parametro 1 – 3.

Le manopole di parametro 1 – 3 servono a regolare tre parametri del modulo attualmente selezionato. Quando azionate una manopola, il display mostra il nome del parametro, e l'indicatore [BANK/PATCH] visualizza il valore di impostazione corrente.

Per esempio, se viene selezionato il tipo di effetto ROOM per il modulo REV, le manopole di parametro 1 – 3 controllano i seguenti parametri.

- Manopola di parametro 1: TIME
- Manopola di parametro 2: TONE
- Manopola di parametro 3: MIX

7. Se volete controllare l'impostazione corrente senza muovere la manopola di parametro, premete i tasti TYPE [▼]/[▲] insieme. A ogni pressione dei due tasti vengono visualizzati i nomi dei parametri 1 – 3 e i rispettivi valori di impostazione.



Prima pressione



Seconda pressione



Terza pressione

8. Per commutare direttamente tipo di effetto del modulo DRIVE, usate la manopola [DRIVE] e il tasto [DRIVE VARIATION].

Come in modo play, la manopola [DRIVE] e il tasto [DRIVE VARIATION] controllano direttamente il tipo di effetto del modulo DRIVE.

9. Ripetete gli step 3 – 8 per effettuare le modifiche su altri moduli.

10. Quando l'editing è completo, premete il tasto [PLAY] o il tasto [CANCEL/EXIT].

708II ritorna nel modo play. Appare un punto (.) sulla posizione "EDITED" dell'indicatore [BANK/PATCH] se un qualunque aspetto del patch è stato modificato.

● NOTA ●

Se desiderate conservare il patch, assicuratevi di eseguirne il salvataggio. Altrimenti tutte le modifiche andranno perse per sempre non appena passate a un altro patch. (→ Pag. 20)

Cambiare il suono di un patch (Modo Edit)

Memorizzazione e scambio di patch

Questa sezione descrive come memorizzare un patch modificato, e come scambiare patch del gruppo USER.

1. Nel modo play o nel modo edit, premete il tasto [STORE/EXECUTE].

708II entra nella condizione standby per la memorizzazione. Il nome del patch e le indicazioni "STORE" e "SWAP" vengono alternativamente mostrate sul display. L'indicatore [BANK/PATCH] mostra banco e numero di patch.

STORE? E3

AVVISO

Per cambiare nome a un patch modificato, ved. pag. 38.

2. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] per selezionare "STORE" oppure "SWAP".

NOTA

Se il patch originale proviene dal gruppo PRESET, non è possibile selezionare "SWAP".

3. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] o gli interruttori pedale [▼]/[▲] per selezionare il patch destinatario della memorizzazione.

Il nome del nuovo patch selezionato e l'indicazione "STORE?" vengono alternativamente visualizzati sul display. Banco e numero di patch lampeggiano sull'indicatore [BANK/PATCH].

NOTA

Il gruppo PRESET non può essere selezionato come destinatario della memorizzazione. Se premete il tasto [STORE/EXECUTE] mentre è selezionato un patch del gruppo PRESET, la selezione cambia automaticamente in "A0" del gruppo USER.

4. Per effettuare la memorizzazione o lo scambio, premete il tasto [STORE/EXECUTE] ancora una volta.

L'operazione di "store" o di "swap" viene eseguita, quindi l'unità ritorna al modo originario. Se il patch allo step 1 era stato modificato, le modifiche effettuate sono state memorizzate.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di "store/swap" viene annullata e l'unità ritorna nel modo originario.

Altre funzioni

708II contiene anche diverse altre utili funzioni che vengono descritte in questa sezione.

Uso della funzione **Hold Delay**

Il modulo DLY/REV comprende un effetto di hold delay che permette di registrare e riprodurre una frase di basso di durata fino a 2 secondi. Potete anche riprodurre la frase in reverse o eseguire un "loop playback" per creare interessanti strati "sound-on-sound".

1. Nel modo play, selezionate il patch da usare con la funzione "hold delay".

2. Premete il tasto [EDIT] per attivare il modo edit, e selezionate "HLDDLY" come tipo di effetto per il modulo DLY/REV.

3. Usate la manopola di parametro 1 per impostare il parametro TIME.

Il parametro TIME determina la lunghezza dell'intervallo di registrazione dell'hold delay. Ruotando la manopola il valore cambia come segue:

- **1 – 99:** 10 – 990 millisecondi (a unità di 10-ms)
- **1.0 – 2.0:** 1.0 – 2.0 secondi (a unità di 100-ms)
- **Mn (Manual):** la registrazione inizia quando premete l'interruttore pedale [▲] e termina quando premete l'interruttore pedale [▲] di nuovo (max. 2 secondi).

4. Usate la manopola di parametro 2 per impostare il parametro MODE.

Il parametro MODE determina il modo in cui la frase registrata verrà riprodotta. Sono disponibili i seguenti tre modi.

- **nL (Normal):** direzione di playback normale
- **So (Sound-on-sound):** il materiale registrato viene riprodotto ripetutamente in sovrapposizione. Se premete l'interruttore pedale [▲], la frase suonata prima della nuova pressione del pedale viene aggiunta al suono.
- **rS (Reverse):** direzione di playback in reverse.

5. Usate la manopola di parametro 3 per impostare il parametro MIX.

Il parametro MIX controlla il rapporto di mix del suono effettato. Un'impostazione di 30 produce eguali livelli di suono diretto e di suono con delay.

6. Premete il tasto [PEDAL] un po' di volte fino a che il LED [PEDAL] del modulo REV non lampeggia.

Ora potete usare il pedale di espressione per attivare/disattivare la funzione hold delay.

7. Memorizzate il patch e ritornate al modo play.

Quando nel modo play selezionate un patch in cui può essere usata la funzione hold delay, il LED del modulo DLY/REV e il LED [PEDAL] lampeggiano.

8. Premete il pedale di espressione fino in fondo.

La funzione hold delay viene attivata e l'unità si trova in standby per la registrazione. L'indicazione "STOP" viene visualizzata sul display.

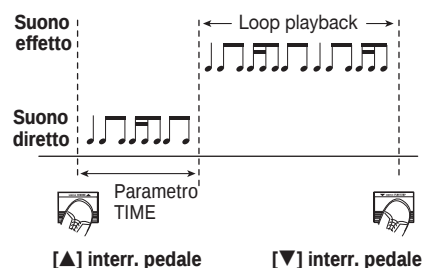


9. Premete l'interruttore pedale [▲] mentre suonate il basso, per iniziare a registrare.

L'indicazione "REC" viene mostrata sul display. L'effettiva operazione dipende dal parametro TIME impostato allo step 3.

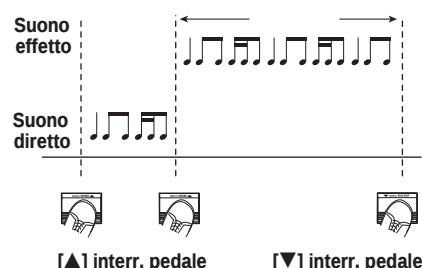
■ Se per il parametro TIME è impostato un valore numerico

La registrazione ha inizio quando premete l'interruttore pedale [▲] e continua per la durata impostata al parametro TIME. Dopo la fine della registrazione, il "loop playback" parte automaticamente.



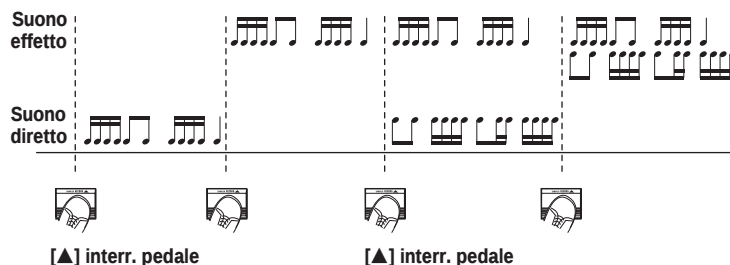
■ Se il parametro TIME si trova su "Mn"

La registrazione inizia quando premete l'interruttore pedale [▲] e continua fino alla successiva pressione, o fino al trascorrimento di 2 secondi. Dopo la fine della registrazione, la riproduzione in loop parte automaticamente.



■ Se il parametro TIME è impostato su "Mn" e il parametro MODE su "So"

Quando il parametro TIME è impostato su "Mn" e il parametro MODE su "So" (sound-on-sound), premendo l'interruttore pedale [▲] si aggiunge la frase in corso di esecuzione fino alla nuova pressione.



10. Premete l'interruttore pedale [▼] per interrompere la riproduzione.

11. Per disattivare la funzione hold delay, premete il pedale di espressione ancora una volta fino in fondo.

L'unità ritorna nel modo play.

Cambiare il metodo di richiamo dei patch

Nella condizione default di fabbrica, i patch vengono attivati subito appena selezionati, così che il suono cambia immediatamente. Se volete passare a un patch distante, tutti i patch lungo il percorso intermedio cambieranno brevemente il suono, cosa magari non desiderata, specialmente durante una performance. In tal caso, potete passare al metodo di preselezione.

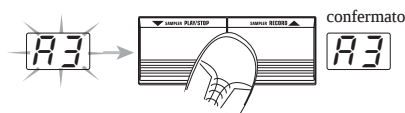
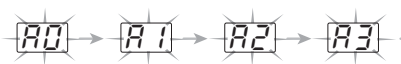
Quando è attivato il metodo di preselezione, potete scegliere il patch desiderato, ma il suono non cambia finché non date la conferma.

1. Per passare al metodo di preselezione dei patch, l'interruttore pedale [▲] deve essere tenuto premuto mentre si accende l'alimentazione di 708II.
3. Per confermare il cambio di patch premete entrambi gli interruttori pedale [▼]/[▲] insieme.

Il display e l'indicatore [BANK/PATCH] smettono di lampeggiare, e l'unità passa al nuovo patch, facendo così cambiare il suono.

2. Selezionate il patch nel modo play.

Quando selezionate un patch in questa condizione, il display e l'indicatore [BANK/PATCH] mostrano il nuovo patch (lampeggiante), ma il suono non cambia.



AVVISO

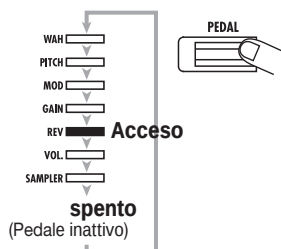
Per tornare al metodo di selezione patch di default, spegnete e riaccendete 708II di nuovo.

Uso del pedale per controllare un effetto

Potete usare il pedale di espressione di 708II per controllare parametro, stato on/off, o livello del volume di uno specifico effetto. Il range di regolazione del pedale può essere memorizzato individualmente per ciascun patch.

1. Selezionate un patch nel modo play.
2. Usate il tasto [PEDAL] per selezionare tipo di modulo/effetto da controllare con il pedale di espressione.

Ciascuna pressione del tasto [PEDAL] scorre ciclicamente tra i LED [PEDAL] come qui indicato:



I LED [PEDAL] indicano il tipo di modulo/effetto assegnato al pedale. Il significato dei LED viene spiegato qui di seguito.

• WAH

Il pedale di espressione agisce come pedale wah. Il tipo di effetto P-WAH (pedale wah) del modulo MODULATION è assegnato al pedale, e il parametro FREQ può essere regolato. Anche se un altro tipo di effetto è attualmente selezionato per il modulo MODULATION, il tipo di effetto viene temporaneamente cambiato in P-WAH.

• PITCH

Il pedale di espressione agisce come pitch shifter. Il tipo di effetto P-PIT (pedal pitch) del modulo MODULATION è assegnato al pedale, e può essere regolata l'intonazione (pitch). Anche se un altro tipo di effetto è attualmente selezionato per il modulo

Altre funzioni

MODULATION, il tipo di effetto viene temporaneamente cambiato in P-PIT.

- **MOD**

Il tipo di effetto attualmente selezionato per il modulo MODULATION è regolato dal pedale. Quale parametro viene controllato, dipende dal tipo di effetto.

- **GAIN**

L'effetto attualmente selezionato viene regolato dal pedale. Quale parametro viene regolato, dipende dal tipo di effetto.

- **REV**

Il tipo di effetto attualmente selezionato per il modulo DLY/REV è regolato dal pedale. Quale parametro viene regolato, dipende dal tipo di effetto.

- **VOL**

Il volume master viene regolato dal pedale.

- **SAMPLER**

La funzione sampler viene attivata/disattivata dal pedale. Premendo il pedale fino in fondo si passa tra sampler attivo (il LED [PEDAL] è acceso) e sampler inattivo (il LED [PEDAL] lampeggia).

Anche se un modulo è attualmente OFF, selezionandolo col tasto [PEDAL] farete accendere il suo LED [PEDAL] e il modulo verrà temporaneamente richiamato. Se un patch viene memorizzato in questa condizione il modulo verrà salvato su ON.

Il parametro effettivo controllato dal pedale dipende dal tipo di effetto. Per maggiori dettagli, ved. pagg. 33 – 38.

AVVISO

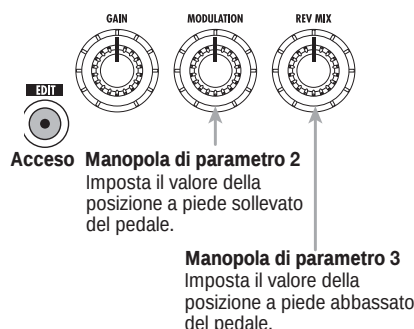
La procedura descritta per l'assegnazione di un tipo di modulo/effetto al pedale di espressione può essere eseguita anche nel modo edit.

3. Premete il tasto [EDIT] per attivare il modo edit.

4. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] per selezionare il modulo TOTAL.

5. Premete il tasto [EDIT] ancora una volta.

La spia si accende di verde. In questa condizione, le manopole di parametro 2 e 3 hanno le seguenti funzioni.

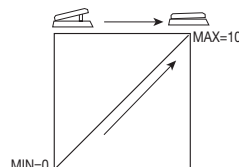


6. Usate le manopole di parametro 2 e 3 per impostare il valore PDLMIN (pedale tutto sollevato) e valore PDLMAX (pedale tutto abbassato). Il range di impostazione per entrambi i valori è di 0 – 10.

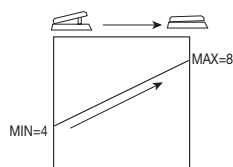
Quando azionate la manopola di parametro 2, l'indicazione "PDLMIN" appare sul display. Quando azionate la manopola di parametro 3, l'indicazione "PDLMAX" appare sul display. Il valore 0 – 10 viene mostrato sull'indicatore [BANK/PATCH].

Impostare PDLMIN o PDLMAX su 0 significa che il parametro assegnato al pedale sarà sul valore minimo. Impostare PDLMIN o PDLMAX su 10 significa che il parametro assegnato al pedale sarà invece sul valore massimo.

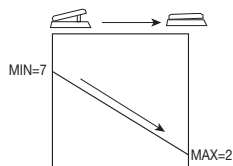
Quando 708II si trova nella condizione di default, PDLMIN è impostato su 0 e PDLMAX su 10. Come il pedale viene premuto, il valore del parametro aumenta gradatamente da minimo al massimo.



Per esempio, quando PDLMIN si trova su 4 e PDLMAX su 8, il range di regolazione del parametro sarà limitato come indicato nell'illustrazione qui di seguito.



Quando PDLMIN si trova su 7 e PDLMAX su 2, premendo il pedale diminuisce il valore di parametro, e il range è quello riportato qui sotto.



7. Premete il tasto [STORE/EXECUTE] per memorizzare il patch.

Il modulo che è assegnato al pedale sarà automaticamente memorizzato su ON.

8. Nel modo play, muovete il pedale mentre suonate il vostro basso.

Il parametro assegnato al pedale cambia.

9. Premete il pedale fino in fondo.

Il modulo che è assegnato al pedale viene commutato fra ON e OFF. Se il pedale è assegnato al sampler, la funzione sampler viene attivata/disattivata (ON/OFF).

● NOTA ●

Se il pedale è assegnato al volume, premendo il pedale fino in fondo non si esegue alcuna azione di attivazione.

Regolazione del pedale di espressione

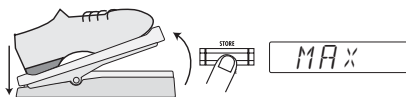
Il pedale di espressione è regolato dalla fabbrica per un funzionamento ottimale, ma a volte qualche aggiustamento può risultare necessario. Se premendo il pedale fino in fondo non si produce un sufficiente effetto, o se il volume o il suono cambiano eccessivamente anche quando il pedale viene premuto leggermente, regolate il pedale nel modo seguente.

1. Accendete l'alimentazione di 708II tenendo premuto il tasto [PEDAL].

Sul display appare l'indicazione "MIN".

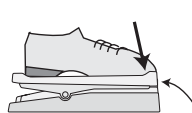
2. Col pedale di espressione tutto sollevato, premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione sul display cambia in "MAX".

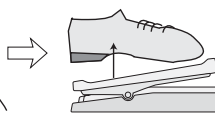


3. Abbassate il pedale di espressione del tutto e quindi sollevate il piede dal pedale.

Il pedale torna un po' indietro.



Premete forte, in modo che il pedale tocchi qui.



Quando sollevate il piede, il pedale ritorna un poco.

4. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

La regolazione è completata, e l'unità ritorna nel modo play.

■ AVVISO ■

- La posizione del pedale allo step 3 determina il punto di interruzione on/off. Se volete che il pedale esegua l'interruzione on/off con un tocco più leggero, impostate il pedale su una posizione un po' più alta.
- Se appare l'indicazione "ERROR", tornate allo step 2 e ripetete la procedura.

Memorizzazione di pattern ritmici e **sample** come parti di un **patch**

I patch di 708II possono contenere non solo informazioni sui tipi di effetti e le impostazioni dei parametri ma anche sui pattern ritmici e i sample memorizzati su SmartMedia card. Usando questa opportunità, potete selezionare velocemente pattern ritmici al volo, o far suonare lo stesso sample ogni volta che richiamate un certo patch.

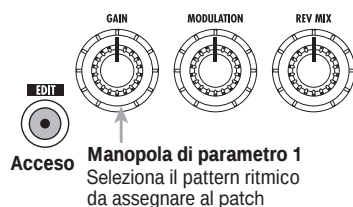
Assegnazione di un pattern ritmico a un **patch**

Assegnando pattern ritmici ai patch, potete fare in modo che il ritmo cambi in sync con i patch.

- 1. Nel modo play, selezionate il patch al quale volete assegnare un pattern ritmico, e quindi premete il tasto [EDIT].**
- 2. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] per selezionare il modulo TOTAL.**

- 3. Premete il tasto [EDIT] ancora una volta.**

La spia [EDIT] si accende in verde. Potete ora usare la manopola di parametro 1 per selezionare il pattern ritmico da assegnare al patch.



- 4. Usate la manopola di parametro 1 per selezionare il pattern ritmico desiderato.**

Il nome del pattern appare sul display. Potete suonare il pattern premendo il tasto [▶/■].

AVVISO

A seconda del tipo di pattern ritmico prescelto qui (intro, ending, altro), l'esecuzione del pattern quando cambiate i patch potrà essere diversa.

- 5. Premete il tasto [STORE/EXECUTE] per memorizzare il patch.**

Assegnate altri pattern ritmici ad altri patch nello stesso modo.

- 6. Quando tutti i patch sono stati preparati, premete il tasto [PATCH SYNC] così che il LED del tasto sia acceso.**

Quando il tasto [PATCH SYNC] si trova su ON, patch e pattern ritmici vengono commutati in sync.

NOTA

Quando il tasto [PATCH SYNC] si trova su OFF, l'assegnazione di pattern ritmici ai patch non ha alcun effetto.

- 7. Richiamate il patch a cui è stato assegnato il pattern ritmico desiderato.**

Quando il tasto [PATCH SYNC] si trova su ON, l'operazione nel caso di commutazione dei patch dipende dal tipo di pattern ritmico che è stato assegnato.

• Pattern ritmici introduttivi (INTRO 1 – 9)

Quando si attiva un patch, il pattern ritmico parte automaticamente. Il pattern continua a suonare fino a che il tasto [▶/■] viene premuto o fino a che non passate a un altro patch.

• Pattern ritmici finali (ENDING 1 – 6)

Dopo l'attivazione di un patch, l'esecuzione del pattern ritmico inizia se premete il tasto [▶/■]. La riproduzione termina automaticamente alla fine del pattern.

• Altri pattern ritmici

Dopo l'attivazione di un patch, l'esecuzione del pattern ritmico inizia se premete il tasto [▶/■]. Il pattern continua a suonare fino a che non premete il tasto [▶/■] di nuovo o finché non passate a un altro patch.

8. Premete il tasto [▶/■].

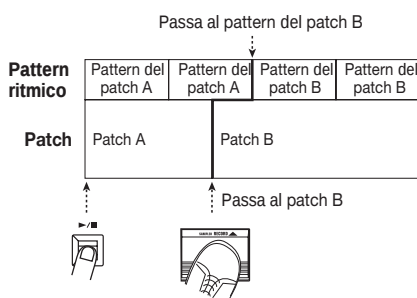
Il pattern ritmico del patch selezionato allo step 7 inizia a suonare. (Se è stato assegnato un pattern intro, la riproduzione inizia quando il patch viene attivato allo step 7.)

9. Se necessario, usate le manopole di parametro 2 e 3 per regolare tempo e volume del pattern.

Inoltre quando il tasto [PATCH SYNC] è su ON, le manopole di parametro 2 e 3 servono anche per regolare tempo e volume di tutti i patterns. (Se volete, potete anche usare la manopola di parametro 1 per passare alla operatività manuale del pattern.)

10. Attivate il patch.

Quando attivate il patch mentre sta suonando un pattern ritmico, il pattern continua a suonare fino alla fine della misura corrente e quindi passa al pattern che è stato assegnato al nuovo patch selezionato.



Passate ad altri patch nello stesso modo.

11. Per interrompere l'esecuzione del pattern ritmico, premete il tasto [▶/■].

Se è stato assegnato al patch un pattern Ending, il pattern suonerà quando si passa al patch, e quindi si fermerà.

12. Premete il tasto [PATCH SYNC] così che il LED del tasto sia spento.

Assegnazione di un campione a un patch

Assegnando un sample memorizzato su SmartMedia card a un patch, potete far suonare quel sample ogni volta che selezionate il relativo patch.

1. Inserite la SmartMedia card in 708II e campionate la frase o la sorgente del materiale che volete utilizzare.

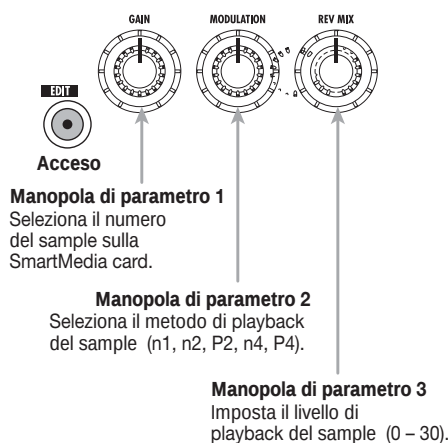
2. Nel modo play, selezionate il patch a cui volete assegnare un sample, e quindi premete il tasto [EDIT].

3. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] per selezionare il modulo TOTAL.

Il parametro "PATLVL" (patch level) appare sul display.

4. Premete due volte il tasto [EDIT].

Il tasto [EDIT] si accende in arancione. Potete ora usare le manopole di parametro 1 – 3 per controllare le seguenti funzioni.



Per i dettagli sul modo playback, ved. pag. 14.

5. Usate le manopole di parametro 1 – 3 per selezionare numero di sample, metodo e livello della riproduzione.

Se volete controllare il sample, premete il tasto [SAMPLER] per attivare il modo sampler, e premete l'interruttore pedale [▼] per riprodurre il campionamento attualmente selezionato.

6. Premete il tasto [STORE/EXECUTE] memorizzare il patch.

Assegnate altri campionamenti ad altri patch nello stesso modo.

7. Quando tutti i patch sono stati preparati, nel modo play selezionate un patch a cui è stato assegnato un sample.

8. Premete il tasto [SAMPLER] per attivare il modo sampler.

Per un patch in cui il pedale di espressione è assegnato al SAMPLER, potete anche premere il pedale di espressione fino in fondo per impostare la funzione SAMPLER su ON.

9. Premete l'interruttore pedale [▼].

Il sample assegnato al patch viene eseguito.

10. Usate i tasti MODULE [◀]/[▶] e gli interruttori pedale [▼] per controllare play/stop/rewind/fast-forward.

11. Premete il tasto [SAMPLER] per disattivare il modo sampler.

Uso di SmartMedia card (modo Utility)

Una SmartMedia card inserita in 708II può contenere fino a cinque gruppi di patch e 60 sample (campionamenti). Questa sezione descrive il modo utility che fornisce varie funzioni relative all'uso di SmartMedia card.

Elementi operativi di base del modo Utility

Gli step per le varie funzioni del modo utility sono simili, come di seguito descritto.

1. Verificate che una SmartMedia card sia inserita nell'apposito slot.

Quando una SmartMedia card è inserita, il LED [SMART MEDIA] è acceso. (Per informazioni su come inserire una SmartMedia card, ved. p. 6.)

2. Nel modo play, premete il tasto [UTILITY].

708II entra nel modo utility. L'indicazione "LOAD" appare sul display.

LOAD

3. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per richiamare la funzione desiderata.

Il modo utility comprende le seguenti funzioni.

- **LOAD (carica un patch)**

Carica un singolo patch memorizzato su Smart Media card nella memoria dell'unità (gruppo USER).

- **SAVE (salva un patch)**

Memorizza un singolo patch in memoria nell'unità (gruppo USER) sulla SmartMedia card.

- **ALLOAD (carica un gruppo di patch)**

Carica un intero gruppo di patch memorizzato su SmartMedia card nella memoria dell'unità (gruppo USER).

- **ALSAVE (salva un gruppo di patch)**

Memorizza tutti i patch del gruppo USER dalla memoria dell'unità su una SmartMedia card.

- **P DEL (cancella un gruppo di patch)**

Cancella un gruppo di patch memorizzati su SmartMedia card.

- **SP DEL (cancella un sample)**

Cancella un campionamento (sample) memorizzato su SmartMediacard.

- **FORMAT**

Formatta una SmartMedia card.

4. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

Appare la schermata d'impostazione per la funzione selezionata allo step 3.

Gli step successivi dipendono dalla funzione selezionata. Per i dettagli, ved. le rispettive funzioni.

Funzioni nel modo **Utility**

Memorizzare un singolo **patch** su **SmartMedia card**

Potete memorizzare un singolo patch dalla memoria interna di 708II su una SmartMedia card.

1. Nel modo play, selezionate un patch dalla memoria interna che volete memorizzare.

Un patch attualmente in corso di modifica non può esser memorizzato su SmartMedia card. Dovete prima memorizzare il patch nella memoria interna.

2. Attivate il modo utility e selezionate "SAVE". Quindi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "GROUP" appare sul display, e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra il numero del gruppo (1 – 5) per la memorizzazione. Se vedete il segno "*" dopo "GROUP", vuol dire che ci sono dei patch memorizzati in quel gruppo.

3. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il gruppo di patch (1 – 5) per la memorizzazione, e poi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

una SmartMedia card di qualunque capacità può tenere fino a 5 gruppi di patch (con 60 patch per gruppo). Premendo il tasto [STORE/EXECUTE] si conferma il gruppo destinatario del salvataggio. Appare sul display l'indicazione "SAVE", e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra banco di destinazione del salvataggio (A – F) e numero di patch (0 – 9).

4. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] e gli interruttori pedale [▼]/[▲] per selezionare il banco desiderato (A – F) e il numero di patch (0 – 9) nel gruppo di patch.

5. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

Sul display appare l'indicazione "SURE?".

6. Per eseguire l'operazione premete il tasto [STORE/EXECUTE] di nuovo.

Il singolo patch viene memorizzato su SmartMedia card. Una volta completato il processo, l'unità ritorna nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di salvataggio viene annullata.

● NOTA ●

- Qualunque patch presente nella locazione di destinazione della SmartMedia card verrà sostituito. Assicuratevi di non sovrascrivere accidentalmente un patch che volete invece conservare.
- Non inserite né rimuovete mai una SmartMedia card mentre l'alimentazione è accesa. Altrimenti tutti i dati sulla card potrebbero andar perduti.
- Se il gruppo di destinazione è vuoto, vengono memorizzati tutti i patch del gruppo USER.

Caricamento di un singolo **patch** da **SmartMedia card**

Potete caricare un singolo patch da una SmartMedia card nella memoria interna di 708II.

1. Nel modo play, selezionate il patch della memoria interna nel quale volete caricare il patch.

2. Attivate il modo utility e selezionate "LOAD". Quindi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "GROUP" appare sul display, e l'indicatore [BANK/PATCH] visualizza il numero del gruppo (1 – 5) dal quale effettuare il caricamento.

3. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il gruppo di patch (1 – 5) sulla SmartMedia card da cui effettuare il caricamento, e quindi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "LOAD" appare sul display,

e l'indicatore [BANK/PATCH] visualizza il banco da cui avviene il caricamento (A – F) e il numero di patch (0 – 9).

4. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

5. Per eseguire l'operazione, premete ancora una volta il tasto [STORE/EXECUTE].

Il singolo patch viene caricato dalla SmartMedia card nella memoria dell'unità. Una volta completato il processo, l'unità si ridispone nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di caricamento viene annullata.

● NOTA ●

- Qualunque patch present nella locazione di destinazione verrà sostituito. Assicuratevi di non sovrascrivere accidentalmente un patch che volete tenere.
- Non inserite né rimuovete mai una SmartMedia card mentre è accesa l'alimentazione dell'unità. Altrimenti potreste perdere tutti i dati sulla card.

Salvataggio di un gruppo su SmartMedia card

Potete memorizzare il gruppo USER di 708II su SmartMedia card come gruppo di patch.

1. Nel modo utility, selezionate "ALSAVE" e premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "GROUP" appare sul display, e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra il numero del gruppo (1 – 5) per la memorizzazione.

2. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il gruppo di patch (1 – 5) da salvare e quindi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

3. Per eseguire l'operazione, premete il tasto [STORE/EXECUTE] di nuovo.

L'intero gruppo USER di 708II viene memorizzato su SmartMedia card. Una volta completato il processo, l'unità ritorna nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di salvataggio viene annullata.

● NOTA ●

Qualunque gruppo di patch memorizzato su SmartMedia card in quella position verrà ora sostituito. Assicuratevi di non sovrascrivere un gruppo che volete invece conservare.

Caricamento di un gruppo da SmartMedia card

Potete caricare un gruppo di patch memorizzato su SmartMedia card nella memoria dell'unità.

1. Nel modo utility, selezionate "ALLOAD" e premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "GROUP" appare sul display e l'indicatore [BANK/PATCH] visualizza il numero di gruppo (1 – 5) per il caricamento.

2. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il gruppo di patch (1 – 5) da caricare, quindi premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

3. Per eseguire l'operazione, premete il tasto [STORE/EXECUTE] di nuovo.

L'intero gruppo di patch selezionato viene caricato dalla SmartMedia card nel gruppo USER di 708II. Una volta completato il processo, l'unità si predispone nuovamente nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di caricamento viene annullata.

● NOTA ●

Tutti i patch attualmente memorizzati nel gruppo USER dell'unità saranno sostituiti. Assicuratevi di non sovrascrivere accidentalmente dei patch che volete conservare.

Cancellazione di un gruppo da **SmartMedia card**

Potete cancellare qualunque gruppo memorizzato su SmartMedia card.

1. Nel modo utility, selezionate "P DEL" e premete il tasto [STORE/EXECUTE].

Il display visualizza "GROUP" e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra il numero del gruppo da cancellare (1 – 5).

2. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il gruppo di patch (1 – 5) da cancellare.

3. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

4. Per eseguire l'operazione, premete il tasto [STORE/EXECUTE] di nuovo.

L'intero gruppo di patch selezionato viene cancellato dalla SmartMedia card. Una volta completato il processo, l'unità ritorna nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di cancellazione viene annullata.



NOTA

Un gruppo cancellato non può essere recuperato. Assicuratevi di non cancellare accidentalmente un gruppo che volete invece conservare.

Cancellazione di un **sample** da **SmartMedia card**

Potete cancellare qualsiasi sample memorizzato su SmartMedia card mentre state usando la funzione sampler.



NOTA

Non devono essere eseguiti particolari step dall'utente per memorizzare sample su SmartMedia card. I campionamenti vengono automaticamente memorizzati se una SmartMedia card è inserita e si sta usando la funzione sampler.

1. Nel modo utility, selezionate "SP DEL" e premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SP NO" appare sul display, e l'indicatore [BANK/PATCH] mostra il numero di sample (1 – 60) per la cancellazione.

2. Usate i tasti TYPE [▼]/[▲] per selezionare il sample che deve essere cancellato dalla SmartMedia card.

3. Premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

4. Per eseguire l'operazione, premete il tasto [STORE/EXECUTE] ancora una volta.

Il sample selezionato viene cancellato dalla SmartMedia card. Una volta completato il processo, l'unità ritorna nel modo play.

Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di cancellazione viene annullata.



NOTA

Un campionamento cancellato non può essere recuperato. Assicuratevi di non cancellare accidentalmente un sample che volete invece conservare.

Formattare una **SmartMedia card**

La "formattazione" è il processo di preparazione di un supporto quale una SmartMedia card per la lettura e la scrittura di dati. Prima di usare una SmartMedia card nuova in 708II, questa deve prima essere formattata nell'unità.

1. Nel modo utility, selezionate "FORMAT" e premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "EXEC?" appare sul display.

2. Premete il tasto [STORE/EXECUTE] ancora una volta.

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

3. Per eseguire l'operazione, premete il tasto [STORE/EXECUTE] di nuovo.

Inizia il processo di formattazione. Una volta completato, l'unità si predispose nel modo play. Se premete il tasto [CANCEL/EXIT] invece del tasto [STORE/EXECUTE], l'operazione di formattazione viene cancellata.



NOTA

La formattazione cancella tutti i dati eventualmente presenti su SmartMedia card. Assicuratevi di non formattare accidentalmente una card che già contiene dati che volete invece conservare.

Messaggi di errore per **SmartMedia card**

Quando si usa SmartMedia card, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. Il significato di ognuno viene qui spiegato.

- **IL LED [SMART MEDIA] non si illumina**
 - Potrebbe essere stata inserita una SmartMedia card con capacità inferiore a 8 MB.
 - La SmartMedia card potrebbe non essere stata inserita completamente.

- **ERROR**

- La card è stata rimossa o inserita (durante l'operazione di campionamento).
- La card è stata rimossa (nel modo utility).

- **WP ERR**

Sulla SmartMedia card c'è un sigillo di protezione in scrittura. Questo serve a prevenire la scrittura indesiderata della card.

- **FULL**

Non c'è più memoria libera disponibile sulla SmartMedia card.

- **NODATA**

- Non ci sono dati di sampler (durante l'operazione di campionamento).
- Non ci sono dati di patch o di sampler (nel modo utility).

- **NO USR**

Il caricamento non può essere eseguito, perché la destinazione del caricamento non è il gruppo USER (nel modo utility).

- **NO CARD**

Non è stata inserita alcuna SmartMedia card.

- **CD ERR**

La card è difettosa, non inserita correttamente, o non formattata appropriatamente.

Funzioni All Initialize/Factory Recall

I patch nel gruppo USER possono essere riportati nella condizione originaria in qualunque momento, anche se li avete modificati.

La funzione All Initialize riporta tutti i patch del gruppo USER alla condizione di default. Factory Recall può essere usata per riportare solo specifici patch del gruppo USER alle impostazioni di default.

1. Accendete l'alimentazione di 708II, mentre premete il tasto [STORE/EXECUTE].

L'indicazione "ALINIT" appare sul display.

- Per eseguire All Initialize, passate allo step 2.
- Per eseguire Factory Recall, usate i tasti TYPE [▼]/[▲] e gli interruttori pedale [▼]/[▲] per selezionare il patch che volete riportare alla condizione default di fabbrica.

2. Premete il tasto [STORE/EXECUTE] ancora una volta.

All Initialize o Factory Recall viene eseguita. Se è stata eseguita All Initialize, l'unità ritorna automaticamente nel modo play.

I contenuti dei patch memorizzati dall'utente andranno perduti col ripristino dei default. Per annullare All Initialize/Factory Recall, premete il tasto [CANCEL/EXIT] prima dello step 2.

Tipi di effetto e parametri

In questa sezione, vengono spiegati tutti i tipi di effetto e parametri dei moduli di 708II. (Parametri con identici nomi e funzioni che sono usati in effetti diversi vengono spiegati solo la prima volta.) Il simbolo  indica un parametro che viene assegnato al pedale di espressione e che può essere cambiato muovendo il pedale (→ pagina 23). I simboli ① – ③ indicano i parametri che possono essere controllati dalle manopole di parametro 1 – 3 nel modo play.

Modulo PICKUP SELECTOR

Questo modulo regola la sensibilità d'ingresso per una corrispondenza ottimale col tipo di pickup usato dal basso elettrico. Questo modulo ha solo un effetto.

TYPE 1	PICKUP SELECTOR
Parametro 1	PICKUP PS, AC
Regola la sensibilità d'ingresso. Per pickup passivi, selezio-	

nate "PS". Per pickup attivi e pickup con uscite molto alte, selezionate "AC".

Modulo DRIVE

Questo modulo comprende 33 tipi di amp modeling ed effetti per chitarra basso. La manopola [DRIVE] permette di scegliere tipo di amplificatore o di effetto compact, e il tasto [DRIVE VARIATION] permette di scegliere tono o variazione di distorsione.

TYPE 1	FAT AMP
CLASSIC	FDR BS
Suono di ampli valvolare vintage built-in.	
STANDARD	APG 15
Suono clean di ampli valvolare "flip-top".	
MODERN	BG BS
Suono clean di ampli valvolare con potenza in classe A/B.	

TYPE 2	BRIGHT AMP
CLASSIC	TE
Suono di ampli British stack ad "high output".	
STANDARD	SW
Suono di ampli per basso con groove, per stile esecutivo con slap e tapping.	
MODERN	HRTK
Suono di ampli per basso con cono in alluminio.	

TYPE 3	ROCK AMP
CLASSIC	MS DRV
Suono di ampli da basso per British rock.	
STANDARD	APG SV
Suono di ampli a stack valvolare molto popolare.	
MODERN	AC DRV
Suono di ampli con drive in fuzz style.	
* I parametri per i TYPE 1 - 3 sono gli stessi.	
Parametro 1	GAIN  ① 1 - 30
Regola il gain del segnale in ingresso.	
Parametro 2	TONE 0 - 10
Regola il tono.	
Parametro 3	LEVEL 1 - 8
Regola il livello del segnale dopo il passaggio dal modulo.	

TYPE 4	COMP/LIMIT (Compressore/Limiter)
CLASSIC	LR-CMP
Compressore con un po' di variazione tonale.	
STANDARD	COMP
Compressore di tipo universale che sopprime i picchi di livello per uniformare il suono.	
* I parametri per LR-CMP e COMP sono gli stessi.	

Parametro 1 SENS  ① 1 - 30
Regola la sensibilità del compressore.

Parametro 2 TONE 0 - 10
Parametro 3 LEVEL 1 - 8

MODERN	LIMIT
Limiter per la soppressione dei picchi.	
Parametro 1	THRESH  ① 1 - 30
Regola il livello di riferimento del limiter.	
Parametro 2	TONE 0 - 10
Parametro 3	LEVEL 1 - 8

TYPE 5	EQ (Equalizzatore)
CLASSIC	SPLIT
Questo equalizzatore divide il segnale su due bande (alta/bassa) e ne consente una libera regolazione del missaggio.	
Parametro 1	HL-BAL  ① 0 - 30
Regola il bilanciamento nel missaggio fra banda alta e banda bassa.	
Parametro 2	FREQ 1 - 10
Regola la frequenza di crossover fra le bande di frequenza alta e di frequenza bassa.	
Parametro 3	LEVEL 1 - 8
STANDARD	8EQ
Equalizzatore a 8-bande. Ci sono tre pagine con i parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.	

PAGE 1
Parametro 1 50Hz ① -12 - 0 - 12

Parametro 2	125Hz	-12 - 0 - 12
Parametro 3	250Hz	-12 - 0 - 12
■PAGE 2		
Parametro 1	500Hz	-12 - 0 - 12
Parametro 2	1000Hz	-12 - 0 - 12
Parametro 3	2000Hz	-12 - 0 - 12

■PAGE 3		
Parametro 1	4000Hz	-12 - 0 - 12
Parametro 2	8000Hz	-12 - 0 - 12
Regola taglio/enfasi nel rispettivo range di frequenza.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

MODERN ISOLTR

Questo equalizzatore divide il segnale su tre bande (high/mid/low) e ne permette una libera regolazione del bilanciamento. Ci sono tre pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.

■PAGE 1		
Parametro 1	HIGH	oF, -12 - 0 - 12
Parametro 2	MID	oF, -12 - 0 - 12
Parametro 3	LOW	oF, -12 - 0 - 12
Regola taglio/enfasi nel rispettivo range di frequenza.		

■PAGE 2		
Parametro 1	FREQ L	5 - 8.0, 0.0 (5=50Hz, 8.0=8kHz, 0.0=10kHz)
Regola la frequenza di crossover fra bande di frequenza low e mid.		

Parametro 2	FREQ H	5 - 8.0, 0.0
Regola la frequenza di crossover fra bande di frequenza mid and high.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

TYPE 6 ENHANCE (Enhancer)		
CLASSIC	LO-ENH	
STANDARD	BP-ENH	
MODERN	HI-ENH	

This enhancer stresses a particular frequency range. The range is different for each variations.

* I parametri per la variazione del TYPE 6 sono gli stessi.

Parametro 1	MIX	0 - 30
Regola la sensibilità dell'enhancer.		
Parametro 2	FREQ	1 - 10
Regola la frequenza su cui intervenire.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

TYPE 7 CLEAN		
CLASSIC	FATCLN	
Questo effetto è una combinazione di compressore e enhancer, calibrato su un suono fat sul midrange più basso.		
STANDARD	FLTCLN	

Questo effetto è una combinazione di compressore/enhancer.

* I parametri per le variazioni di FATCLN e FLTCLN sono gli stessi.

Parametro 1	COMP	oF, 1 - 30
Regola la sensibilità del compressore.		
Parametro 2	ENHANC	oF, 1 - 10
Regola la sensibilità dell'enhancer.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

MODERN SHPCLN		
Questo effetto è una combinazione di limiter ed enhancer, calibrato su un suono con midrange debole.		
Parametro 1	LIMIT	oF, 1 - 30
Regola la sensibilità del limiter.		
Parametro 2	ENHANC	oF, 1 - 10
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

TYPE 8 OVERDRIVE		
CLASSIC	BOOST	
Suono booster standard.		
STANDARD	OD	
Suono overdrive standard.		
MODERN	SP OD	
Suono overdrive moderno.		

TYPE 9 DIST/FUZZ (Distortion/Fuzz)		
CLASSIC	FUZZ	
Suono fuzz con forte distorsione.		
STANDARD	DIST	
Suono di distorsione standard.		
MODERN	THRASH	
Suono overdrive adatto all'heavy metal.		
* I parametri per le variazioni dei TYPE 8 e 9 sono gli stessi.		
Parametro 1	GAIN	1 - 30
Parametro 2	BAL	0 - 10
Regola il bilanciamento fra suono diretto e suono effettato.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

TYPE 10 OCTAVE (Octaver)		
CLASSIC	OCTFUZ	
Combinazione di suono octaver e fuzz.		
Parametro 1	GAIN	1 - 30
Parametro 2	OCTMIX	0 - 30
Regola il bilanciamento fra suono diretto e suono 1-octave più basso.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

STANDARD CMPOCT		
Combinazione di compressore e octaver.		
Parametro 1	COMP	oF, 1 - 30
Regola la sensibilità del compressore.		
Parametro 2	OCTMIX	0 - 30
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

MODERN OCTENH		
Combinazione di enhancer e octaver.		
Parametro 1	ENHANC	oF, 1 - 10
Parametro 2	OCTMIX	0 - 30
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

TYPE 11 BASS SYNTH (Bass Synthesizer)		
CLASSIC	V-SYN	
Effetto di suono basso vintage. Ci sono due pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.		
■PAGE 1		
Parametro 1	DECAY	1 - 30
Regola la velocità della variazione di tono.		

Parametro 2	RESO	0 - 10
Regola la profondità di risonanza dello speciale carattere del suono		
Parametro 3	BAL	0 - 30
Regola il bilanciamento di suono diretto e suono di synth.		
■PAGE 2		
Parametro 1	SENS	1 - 16
Regola la sensibilità di ricerca del trigger.		
Parametro 2	STONE	0 - 10
Parametro 3	LEVEL	1 - 8
STANDARD STDSYN		
Suono ZOOM standard di synth basso. Ci sono due pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.		
■PAGE 1		
Parametro 1	VARI	1 - 4
Seleziona la variazione di synth.		
Parametro 2	SENS	1 - 16
Parametro 3	BAL	0 - 30

■PAGE 2		
Parametro 1	EQ HI	-12 - 0 - 12
Regola taglio/enfasi nel range delle alte frequenze.		
Parametro 2	EQ LOW	-12 - 0 - 12
Regola taglio/enfasi nel range delle basse frequenze.		
Parametro 3	LEVEL	1 - 8
MODERN SYNTLK		
Questo effetto simula un modulatore di linguaggio che enfatizza le vocali. Ci sono due pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.		
■PAGE 1		
Parametro 1	VARI	iA, UE, UA, oA
Seleziona la variazione di vocale.		
Parametro 2	DECAY	1 - 30
Parametro 3	BAL	0 - 30
■PAGE 2		
Parametro 1	EQ HI	-12 - 0 - 12
Parametro 2	EQ LOW	-12 - 0 - 12
Parametro 3	LEVEL	1 - 8

NOTE Quando l'effetto BASS SYNTH è selezionato, i moduli EQ, ZNR e CABINET non possono essere usati. (vengono automaticamente impostati su OFF.)

Modulo EQ (Equalizzatore)

Questo è un equalizzatore a 4-bande. C'è solo un effetto, con due pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.

■ PAGE 1		
Parametro 1	HIGH	-12 - 0 - 12
Parametro 2	HI-MID	-12 - 0 - 12
Parametro 3	LO-MID	-12 - 0 - 12
■ PAGE 2		
Parametro 1	LOW	-12 - 0 - 12
Regola taglio/enfasi nel rispettivo range di frequenza.		
Parametro 2	LEVEL	1 - 8

Modulo ZNR/D GATE (ZOOM Noise Reduction/D Gate)

Questo modulo serve a togliere il rumore durante le pause dell'esecuzione. Offre una scelta di "noise reduction" che attenua solo il rumore e "noise gate" che taglia il suono completamente quando non c'è segnale dello strumento.

TYPE 1 ZNR (ZOOM Noise Reduction)		TYPE 2 D GATE
L'originale "noise reduction" sviluppata da ZOOM taglia il rumore nelle pause dell'esecuzione senza rovinare la qualità del suono.		Tipo di noise gate vintage con particolari caratteristiche di chiusura. * I parametri per le variazioni dei TYPE 1 e 2 sono gli stessi.
		Parametro 1 1 - 8
		Regola la sensibilità. Regolate il valore per la massima riduzione di rumore senza produrre un taglio innaturale del suono strumentale.

Modulo CABINET

Simula il suono di uno speaker cabinet.

TYPE 1 BOX	TYPE 4 STK (Stack)
Simula un piccolo amp cabinet.	Simula un amp cabinet stack.
TYPE 2 CMB (Combo)	* I parametri per i TYPE 1 - 4 sono gli stessi.
Simula un amp cabinet combo convenzionale.	Parametro 1 DEPTH 0 - 10
TYPE 3 BR CMB (Bright Combo)	Regola la sensibilità dell'effetto cabinet.
Simula un amp cabinet combo brillante.	

Tipi di effetto e parametri

Modulo MODULATION

Questo modulo contiene tipi di effetti di modulazione come chorus e flanger, effetti che modificano drasticamente il suono come il ring modulator, ed effetti che alterano l'intonazione come pitch shift e vibrato.

TYPE 1 CHORUS

Aggiunge vibrazione e spaziosità al suono.

TYPE 2 V-CHO (Vintage Chorus)

Simula il caldo suono di un effetto vintage.

* I parametri per le variazioni dei TYPE 1 e 2 sono gli stessi.

Parametro 1	DEPTH		0 - 10
Regola la sensibilità della modulazione.			
Parametro 2	RATE	 (V-CHO)	1 - 30
Regola la velocità di modulazione.			
Parametro 3	MIX	 (CHORUS)	0 - 30
Regola il bilanciamento di suono diretto e suono effettato.			

TYPE 3 FLANGE (Flanger)

Produce un suono ondulante unico.

Parametro 1	DEPTH		0 - 10
Parametro 2	RATE	 	1 - 30
Parametro 3	FB		-10 - 0 - 10
Regola il rapporto di feedback. Valori maggiori in positivo o in negativo producono caratteristiche più marcate.			

TYPE 4 PHASE (Phaser)

Produce un suono di tipo "swooshing".

Parametro 1	POSI		AF, bF
Seleziona il punto di intervento del modulo MOD. (AF: after (dopo) il CABINET; bF: before (prima) del DRIVE)			
Parametro 2	RATE		1 - 30
Parametro 3	COLOR		1 - 4
Seleziona il carattere del suono.			

TYPE 5 TREMOL (Tremolo)

Varia periodicamente il livello del suono.

Parametro 1	DEPTH		0 - 10
Parametro 2	RATE	 	1 - 30
Parametro 3	CLIP		0 - 10
Regola il taglio della forma d'onda modulante. Valori più ampi producono una modulazione più intensa.			

TYPE 6 A-PAN (Auto-Pan)

Questo effetto di stereo panning sposta periodicamente il suono avanti e indietro da sinistra a destra quando vengono usati due ampli. Con un solo amplificatore, diventa un effetto di tremolo.

Parametro 1	WIDTH		0 - 10
Regola l'ampiezza dell'effetto.			
Parametro 2	RATE	 	1 - 30
Parametro 3	CLIP		0 - 10

TYPE 7 A-WAH (Auto Wah)

Questo effetto dà un suono di wah automaticamente variabile che dipende dall'intensità del picking.

Parametro 1	POSI		AF, Ar, bF, br
Seleziona la sequenza di connessione del modulo DRIVE e del modulo MOD, e il carattere del suono wah.			
• AF: DRIVE → MOD. wah fat. • Ar: DRIVE → MOD. wah pronunciato. • bF: MOD → DRIVE. wah fat. • br: MOD → DRIVE. wah pronunciato.			

Parametro 2	SENS		-10 - -1, 1 - 10
--------------------	-------------	---	------------------

Regola la sensibilità del wah. Valori negativi producono un wah verso il basso.

Parametro 3	DIRMIX		0 - 10
--------------------	---------------	---	--------

Regola il bilanciamento di suono diretto e suono effettato.

TYPE 8 P-WAH (Pedal Wah)

Questo permette di controllare il wah col pedale di espressione.

Parametro 1	POSI		AF, Ar, bF, br
Seleziona la sequenza di connessione tra modulo DRIVE e modulo MOD, e il carattere del suono wah. (Per i dettagli, ved. TYPE 7 A-WAH.)			

Parametro 2	FREQ		1 - 10
--------------------	-------------	---	--------

Regola la frequenza centrale dell'effetto wah.

Parametro 3	DIRMIX		0 - 10
--------------------	---------------	---	--------

TYPE 9 STEP

Effetto speciale con caratteristiche tipo filtro a step.

Parametro 1	DEPTH		0 - 10
Parametro 2	RATE	 	1 - 30
Parametro 3	RESO		0 - 10

Regola l'intensità dell'effetto wah.

TYPE 10 PITCH (Pitch Shifter)

Questo è un pitch shifter con un range di due ottave su e un'ottava giù.

Parametro 1	SHIFT		-12 - 1, dt, 1 - 12, 24
--------------------	--------------	---	-------------------------

Regola la quantità di pitch shift. L'impostazione "dt" produce un effetto di "detune".

Parametro 2	TONE		0 - 10
Parametro 3	BAL		0 - 30

TYPE 11 P-PIT (Pedal Pitch)

Questo effetto vi permette di variare l'intonazione in tempo reale, usando il pedale di espressione.

Parametro 1	TYPE		1 - 16
--------------------	-------------	---	--------

Sceglie il tipo di pedal pitch. A seconda del tipo, l'intonazione varia quando abbassate il pedale oppure quando lo sollevate.

		Pedal minimum value	Pedal maximum value
P-PIT TYPE	1	-100 cent	Solo suono originale
	2	Solo suono originale	-100 cent
	3	DOUBLING	Detune + DRY
	4	Detune + DRY	DOUBLING
	5	0 cent	+1 ottava
	6	+1 ottava	0 cent
	7	0 cent	-1 ottava
	8	-1 ottava	0 cent
	9	-1 ottava + DRY	+1 ottava + DRY
	10	+1 ottava + DRY	-1 ottava + DRY
	11	-700 cent + DRY	500 cent + DRY
	12	500 cent + DRY	-700 cent + DRY
	13	-÷ (0 Hz) + DRY	+1 ottava
	14	+1 ottava	-÷ (0 Hz) + DRY
	15	-÷ (0 Hz) + DRY	+1 ottava + DRY
	16	+1 ottava + DRY	-÷ (0 Hz) + DRY

Parametro 2 TONE 0 - 10

TYPE 12 RING-M (Ring Modulator)

Produce un suono di tipo metallico.

Parametro 1 POSI AF, bF

Seleziona il punto di intervento del modulo MOD.
(AF: after (dopo) il CABINET; bF: before (prima) del DRIVE)

Parametro 2 RATE 1 - 30

Imposta la frequenza per l'effetto di modulazione ad anello.
Il suono cambia a seconda della frequenza impostata.

Parametro 3 BAL 0 - 30

TYPE 13 SLOW-A (Slow Attack/Attacco lento)

Questo effetto produce un suono ad attacco graduale.

Parametro 1 POSI AF, bF

Seleziona il punto di intervento del modulo MOD.
(AF: after (dopo) il CABINET; bF: before (prima) del DRIVE).

Parametro 2 TIME 1 - 30

Regola la velocità dell'attacco.

Parametro 3 CURVE 1 - 10

Regola la curva dell'attacco.

TYPE 14 DEFRET

Questo effetto simula il suono di un basso fretless. L'effetto andrebbe usato solo quando si suonano note singole.

Parametro 1 SENS 1 - 16

Regola la sensibilità del trigger.

Parametro 2 ATTACK 1 - 10

Regola la velocità dell'attacco.

Parametro 3 SINK 1 - 10

Regola il range di variazione del suono per il picking.

TYPE 15 DELAY

Effetto di delay con tempo di delay fino a 500 millisecondi.

TYPE 16 ECHO

Effetto di delay con morbido suono di eco a nastro.

* I parametri per le variazioni dei TYPE 15 e 16 sono gli stessi.

Parametro 1 TIME 1 - 50

Regola il tempo di delay.

Parametro 2 FB 0 - 10

Regola il numero di cicli di ripetizione (feedback) del delay.

Parametro 3 MIX 0 - 30

Regola il livello del suono effettato.

TYPE 17 T-TRIP (Time Trip)

Questo effetto di delay varia il tempo di delay a seconda dell'intensità del picking.

Parametro 1 SENS 1 - 50

Regola la sensibilità dell'effetto.

Parametro 2 FB -10 - 0 - 10

Parametro 3 BAL 0 - 30

TYPE 18 TRMCHO (Tremolo + Chorus)

Un effetto combinato di tremolo e chorus.

Parametro 1 TRMRAT 1 - 30

Regola la velocità del tremolo.

Parametro 2 CHORAT 1 - 30

Regola la velocità di modulazione dell'effetto chorus.

Parametro 3 CHOMIX 0 - 30

Regola il livello del suono del chorus.

TYPE 19 RINVIB (Ring Modulator + Vibrato)

Effetto combinato di ring modulator e vibrato.

Parametro 1 RINRAT 1 - 30

Regola la frequenza dell'effetto di modulazione ad anello.

Parametro 2 VIBRAT 1 - 30

Regola la velocità dell'effetto di vibrato.

Parametro 3 VIBDEP 0 - 10

Regola la profondità dell'effetto di vibrato.

TYPE 20 VIBE (Vibrato)

Questo è un effetto di vibrato automatico.

Parametro 1 DEPTH 0 - 10

Parametro 2 RATE 1 - 30

Parameter 3 BAL 0 - 30

Tipi di effetto e parametri

Modulo DLY/REV (Delay/Riverbero)

Questo modulo comprende vari effetti di spazializzazione inclusi delay e reverb.

TYPE 1 HALL (Hall Reverb)

Questo è un effetto di riverbero che simula l'acustica di una sala da concerto.

TYPE 2 ROOM (Room Reverb)

Questo è un effetto di riverbero che simula l'acustica di una stanza.

TYPE 3 SPRING (Spring Reverb)

Questo è un effetto di riverbero che simula un riverbero a molla.

* I parametri dei TYPE 1 - 3 sono gli stessi.

Parametro 1	TIME	1 - 30
Regola la durata del riverbero (reverb time).		
Parametro 2	tone	0 - 10
Regola il tono dell'effetto.		
Parametro 3	MIX 	0 - 30
Regola il mix del suono riverberato.		

TYPE 4 MN-DLY (Mono delay)

Questo è un delay mono con una durata fino a 1.5 secondi.

TYPE 5 PP-DLY (Ping-Pong Delay)

Quando si usano due amplificatori, questo serve come effetto delay ping-pong con durata fino a 1.5 secondi. Con un solo amplificatore, l'effetto è un delay mono.

* I parametri dei TYPE 4 - 5 sono gli stessi.

Parametro 1	TIME	1 - 99, 1.0 - 1.5
Regola il tempo di delay da 10 ms a 990 ms in step di 10-ms (1-99), e oltre 1 secondo in step di 100-ms (1.0 - 1.5).		
Parametro 2	FB	0 - 10
Regola il numero di cicli ripetuti (feedback) per il delay.		
Parametro 3	MIX 	0 - 30
Regola il livello del suono del delay.		

TYPE 6 DLYHAL (Delay + Hall Reverb)

Questo è un effetto combinato di delay e hall reverb.

TYPE 7 DLYROM (Delay + Room Reverb)

Effetto combinato di delay e room reverb.

* I parametri per DLYHAL e DLYROM sono gli stessi.

Parametro 1	DLYTIM	1 - 50
Regola il tempo di delay in step di 10-ms.		
Parametro 2	DLYMIX 	0 - 15
Regola il mix del suono di delay.		
Parametro 3	REVMIX 	0 - 15
Regola il mix del suono di riverbero.		

TYPE 8 HLDDLY (Hold Delay)

Questo è un effetto "hold delay" che consente di registrare una frase fino a 2 secondi durante una performance e di riprodurla ripetutamente.

Quando è selezionato "Mn" (Manual) e viene premuto un interruttore pedale, la registrazione viene eseguita fino alla successiva pressione del pedale o alla fine dei 2 secondi.

Parametro 1	TIME	1 - 99, 1.0 - 2.0, Mn
Regola il tempo di registrazione da 10 ms a 990 ms in step di 10-ms (1 - 99), e da 1.0 a 2.0 secondi in step di 100-ms (1.0 - 2.0). Quando è selezionato "Mn" (Manual), la registrazione viene effettuata fino alla pressione di un interruttore pedale (per un massimo di 2 secondi).		
Parametro 2	MODE 	nL, So, rS
Seleziona il modo di riproduzione della frase registrata.		
- nL (Normal): riproduzione in direzione normale - So (Sound-on-sound): i materiali registrati vengono riprodotti ripetutamente per creare sovrapposizioni. - rS (Reverse): riproduzione in direzione invertita		
Parametro 3	MIX 	0 - 30
Regola il mix del suono dell'effetto.		

Modulo TOTAL

Il modulo TOTAL non è un modulo effetto indipendente. Serve piuttosto a impostare i parametri che riguardano tutti i patch dell'intero 708II. Ci sono tre pagine di parametri. Usate il tasto [EDIT] per scorrere fra le pagine.

■ PAGE 1

Parametro 1	PATLVL	1 - 30
Imposta il livello finale del patch. Un'impostazione di 25 vuol dire uguale livello del segnale di ingresso e quello di uscita.		
Parametro 2	Specifica il punto di immissione.	
Parametro 3	Seleziona il carattere.	
Le manopole 2 e 3 permettono l'inserimento e la modifica del nome di un patch. La manopola 2 specifica la posizione del carattere e la 3 seleziona il carattere alfanumerico da immettere in quella posizione.		

■ PAGE 2

Parametro 1	PTN	Nome del pattern
Seleziona il pattern ritmico da assegnare a un patch. Per i dettagli relativi ved. a pag. 26.		
Parametro 2	PDLMIN	0 - 10
Imposta un valore minimo di parametro per quando il pedale di espressione è completamente sollevato.		
Parametro 3	PDLMAX	0 - 10
Imposta un valore massimo di parametro per quando il pedale di espressione è completamente abbassato. Per i dettagli su come impostare il range del pedale per ciascun patch, ved. a pag. 23.		

■ PAGE 3

Parametro 1	SP NO	1 - 60
Seleziona un sample da assegnare a un patch. Per i dettagli su come assegnare un sample a un patch, ved. pag. 27.		
Parametro 2	SPMODE	n1, n2, P2, n4, P4
Seleziona il modo di riproduzione del sample, come segue:		
- n1 riproduzione a velocità normale - n2 riproduzione a metà del tempo, metà pitch - P2 riproduzione a metà del tempo, pitch normale - n4 riproduzione a un quarto del tempo, un quarto di pitch - P4 riproduzione a un quarto del tempo, pitch normale		
Parametro 3	SP LVL	0 - 30
Regola il livello di riproduzione del sample.		

Soluzione dei problemi

■ Nessun suono o volume molto basso

- L'adattatore AC è collegato, e l'interruttore dell'alimentazione è su ON?
Fate rif. a "Collegamenti" a pagina 7 e accendete l'alimentazione.
- La presa [INPUT] e la presa [OUTPUT/PHONES] sono collegate correttamente a strumento e amplificatore?
Fate rif. a "Collegamenti" di pag. 7 e ristabilite i collegamenti corretti. Controllate le impostazioni di volume sia di strumento che di amplificatore.
- Il cavo schermato è difettoso?
Provate a sostituire il cavo.
- 708II è nella condizione di "mute"?
Annullate la condizione di "mute".
- La manopola [OUTPUT] è abbassata?
Spostate la manopola su una posizione idonea.
- Il pedale di espressione è alzato?
Per alcuni patch, il pedale di espressione controlla il volume. Mettetelo su una posizione idonea.
- Il modulo PICKUP SELECTOR è impostato bene, secondo il tipo di pickup del basso?

■ Non si riesce a registrare dalla presa [AUX IN]

- L' "input source" è impostata su "BASS"? Mettetela su "AUX".

■ Il suono è distorto in modo innaturale?

- Il modulo PICKUP SELECTOR è impostato correttamente, secondo il tipo di pickup del basso?

- Regolate i parametri LEVEL dei moduli, e il parametro GAIN del modulo DRIVE.

■ Alti livelli di rumore

- Regolate il parametro ZNR. Se il problema persiste, provate a ridurre il GAIN.
- Il modulo PICKUP SELECTOR è impostato correttamente, secondo il tipo di pickup del basso?

■ Non si riesce a far suonare un pattern ritmico oppure il volume è molto alto

- Il volume del ritmo è impostato su un valore basso?
Regolate la manopola di parametro 3 su un volume idoneo.

■ La funzione on/off del pedale di espressione non funziona come dovrebbe.

- Provate a seguire la procedura descritta in "Regolazione del pedale di espressione" a pag. 25.

■ Non si riesce a usare la SmartMedia card

- Il LED [SMART MEDIA] è acceso?
Spegnete l'unità e controllate se la SmartMedia card è stata inserita nel modo appropriato.
- State usando la SmartMedia card giusta?
708II può utilizzare SmartMedia card con capacità da 16 a 128 MB (per 3.3V).
- La SmartMedia card è stata formattata?
Assicuratevi di formattare la SmartMedia card in 708II prima di usarla, come descritto a pag. 31.

Specifiche tecniche

◆ Programmi effetto	69 tipi	◆ Output	Uscita combinata linea/cuffie
◆ Moduli effetto	7 moduli		
◆ Funzione Sampler	Durata massima di registrazione 6 secondi (senza SmartMedia) record/playback lineare a 16-bit (Moduli MOD e REV temporaneamente disattivati quando la funzione Sampler è in uso)	◆ Display	Presa phone stereo standard (max livello di uscita = +3 dBm con carico di impedenza output di 10 kilohm o maggiori) Display LED alfanumerico a 6-posizioni Display LED a 2-posizioni 7-segmenti
◆ Memoria Patch	USER: 6 banchi per 10 = 60 (riscrivibile, con memorizzazione) PRESET: 6 banchi per 10 = 60 Totale 120 patch	◆ Alimentazione	Adattatore AC (disponibile separatamente) 9 V DC, negativo al centro, 300 mA (ZOOM AD-0006) Batterie: IEC R6 (size AA) x 4 Autonomia: 11 ore circa (con batterie alcaline)
◆ Frequenza campion.	31.25 kHz	◆ Dimensioni esterne	249 mm (amp.) x 195 mm (prof.) x 57 mm (Alt.)
◆ Conversione A/D	20-bit, 64-volte oversampling	◆ Peso	860 g (senza batterie)
◆ Conversione D/A	20-bit, 8-volte oversampling		
◆ Input	Input Bass: presa phone standard mono (livello di ingresso nominale -20 dBm, impedenza di ingresso 500 kilohms) AUX IN: presa phone stereo mini (livello di ingresso nominale -20 dBm, impedenza di ingresso 20 kilohm)		

* 0 dBm = 0.775 Vrms

* Progetto e specifiche soggetti a modifiche senza obbligo di avviso.

Soluzione dei problemi/Specifiche

Elenco dei patch

BANK A DEMO

Patch	NAME		PEDAL
0	POWER	Potente suono di basso	VOLUME
1	CHORUS	Suono chorus clean	CHORUS
2	ARGUS	Suono spinto sui bassi con octave fuzz	OCTFUZ
3	SYNTHV	Suono di synth bass vintage	[P-WAH]
4	SHAPUP	Suono Solid dynamic	P-PIT
5	WAH	Suono Funky wah	VOLUME
6	R'GIG	Ottimo da rock'n roll ad hard rock	OD
7	FUZZUP	Suono di basso solo con fuzz	P-PIT
8	NOFRET	Suono fretless solista	VOLUME
9	VINPHA	Suono Phase con distorsione	PHASE

BANK b ARTIST

Patch	NAME		PEDAL
0	MIRROR	Marcus simulato	VOLUME
1	JACOP	Suono Jazz "rear picking"	ROOM
2	GRAND	Simulazione di Graham	VOLUME
3	STNGRY	Simulazione di Stingray	VOLUME
4	LIVE	Suono da palco con ricche basse	HALL
5	NY80'S	Suono Brecker's Lee in stile N.Y. anni '80	VOLUME
6	CHORD	Suono per accordi	CHORUS
7	FUNK	Suono molto compresso da funk classico	COMP
8	TAP	Suono distorto per tapping	SP OD
9	FLG FZ	Suono per picking dettagliato e accordi potenti	FUZZ

BANK C MULTI/SFX

Patch	NAME		PEDAL
0	LEAD-W	Suono Wah per solista	PP-DLY
1	FLGBRT	Suono flanging brillante	ROOM
2	FZLEAD	Suono fuzz rock	OCTFUZ
3	TREMOL	Suono di basso tremolo	TREMOL
4	SYTALK	Suono di synth talk	ROOM
5	BENDER	Suono bending sull'attacco	DLYHAL
6	STRING	Classico suono di archi	SLOW-A
7	RING	Suono Metallic SFX	RING-M
8	TIME	Suono Ephemeral SFX	T-TRIP
9	STEP	Suono step ZOOM originale	STEP

BANK d LINE

Patch	NAME		PEDAL
0	SMOOTH	Suono liscio con feeling morbido	VOLUME
1	SWP	Suono slap ad alta potenza	VOLUME
2	PPVIBE	Combinazione di delay vibe e ping-pong	PP-DLY
3	HARD	Suono per picking o stile slap	THRASH
4	PRACTI	Suono pratico per tutti	VOLUME
5	R'RIF	Suono da riff con componente di ottava più alta	PITCH
6	PCKBET	Suono beat per picking	BOOST
7	MIDBOX	Suono tipo amp box	MN-DLY
8	LOWENH	Suono con bassi potenziati	LO-ENH
9	SYNTH	Suono di basso synth ZOOM originale	STDSYN

BANK E VARIATION

Patch	NAME		PEDAL
0	NOISY	Simulazione di VCO modulato con noise	OCTFUZ
1	OD	Overdrive compatto simulato	SP OD
2	ENHANC	Enhancer compatto simulato	VOLUME
3	JC VIB	Suono modellato su ampli combo vibrato	VIBE
4	D-TONE	Suono drive per rock	AC DRV
5	2OCTLD	Suono oct +2 oct	VOLUME
6	PROGRE	Suono progressive	FLANGE
7	MELODY	Grande suono per melodia col picking	DLYHAL
8	MBOOST	Suono potenziato sul midrange	APG 15
9	FUNK-W	Suono funk wah tipo synth	CMPOCT

BANK F MODELING

Patch	NAME		PEDAL
0	FDR	Amp stack americano simulato	VOLUME
1	A-PEG	Suono B-15	VOLUME
2	MS DRV	Suono rock MS	VOLUME
3	TET	Amp stack british simulato	VOLUME
4	SWX	Suono SW	VOLUME
5	B-MAN	Suono overdrive per picking	VOLUME
6	HEART	Simulazione di amp con con in alluminio	VOLUME
7	SP SV	Tipico suono di amp stack APG	VOLUME
8	BGI	Ampli BG simulato	VOLUME
9	AC STK	Suono drive AC	AC DRV



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
 PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115
 Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

708II - 5000-2