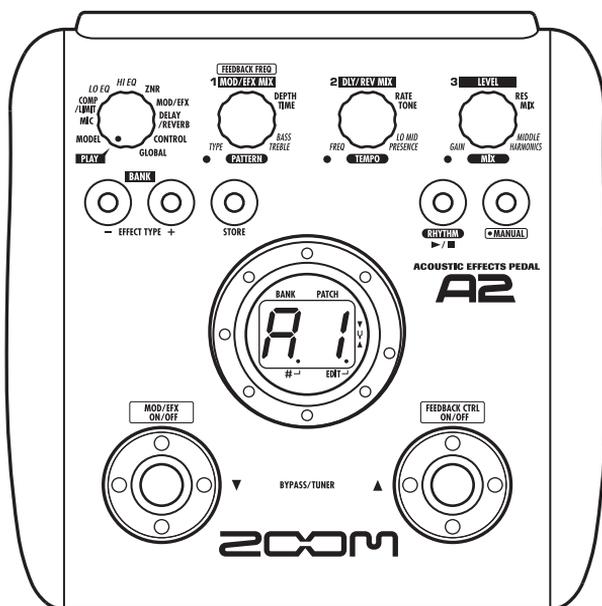


ACOUSTIC EFFECTS PEDAL

A2

Manuale operativo



ZOOM

© ZOOM Corporation

È vietata la riproduzione di questo manuale, in tutto o in parte, con qualunque mezzo effettuata.

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA Precauzioni d'uso

Precauzioni per la sicurezza

Nel manuale vengono utilizzati dei simboli per evidenziare avvertenze e pericoli che dovete leggere per la prevenzione di eventuali incidenti. Il loro significato è il seguente:



Avviso

Questo simbolo indica spiegazioni su faccende estremamente pericolose. Se gli utenti lo ignorano e usano l'apparecchio in modo errato, possono derivarne danni seri, anche mortali.



Attenzione

Questo simbolo indica spiegazioni su questioni pericolose. Se gli utenti lo ignorano e utilizzano l'apparecchio in modo errato, possono risulterne danni alle persone e alle apparecchiature.

Vi preghiamo di osservare i seguenti consigli e precauzioni sulla sicurezza per garantirvi un uso di A2 libero da pericoli.



Avviso

Alimentazione

Poiché il consumo di quest'unità è piuttosto alto, consigliamo l'utilizzo di un adattatore AC quando è possibile. Se alimentate l'apparecchio a batterie, usate solo quelle di tipo alcalino.

[Funzionamento con adattatore AC]

- Accertatevi di usare solo un adattatore AC che fornisca DC a 9 V, 300 mA e sia fornito di spina "negativo al centro" (Zoom AD-0006). L'uso di adattatore diverso dal tipo specificato può danneggiare l'unità e causare pericoli.
- Collegate l'adattatore AC solo a prese AC che forniscano il voltaggio richiesto dall'adattatore.
- Quando scollegate l'adattatore AC dalla presa di corrente, afferrate sempre l'adattatore senza tirare il cavo.
- In caso di fulmini o quando l'unità non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati, scollegate l'adattatore AC dalla presa di corrente.

[Funzionamento a batterie]

- Usate 4 normali batterie IEC R6 (size AA) (alcaline).
- A2 non può essere usato per la ricarica.
- Fate molta attenzione all'indicazione sulle batterie per assicurarvi di aver scelto il tipo corretto.
- Quando non usate l'unità per lunghi periodi di tempo, rimuovete le batterie dall'unità.
- Se dovesse fuoriuscire il liquido dalle batterie, ripulite il vano batterie e i terminali delle batterie con cura per rimuovere ogni residuo di fluido.
- Quando si utilizza l'unità, il coperchio del vano batterie deve restare chiuso.



Avviso

Ambiente

Per prevenire rischi di incendio, scossa elettrica o malfunzionamento, non utilizzate A2 in ambienti dove sia esposto a:

- Temperature estreme
- Fonti di calore quali radiatori o caldaie
- Alta umidità
- Polvere eccessiva o sabbia

- Eccessiva vibrazione o colpi



Avviso

Utilizzo

- Non collocate mai oggetti contenenti liquidi, come vasi, su A2 perché potrebbe causare scosse elettriche.
- Non collocate sorgenti a fiamma viva, come candele accese, su A2 perché potrebbe ro causare incendi.
- A2 è uno strumento di precisione. Non esercitate pressione eccessiva sui tasti e gli altri controlli. Fate anche attenzione a non far cadere l'unità, e non assoggettatela a colpi o pressione eccessiva.
- Fate attenzione che non penetrino nell'unità liquidi o oggetti estranei (monete, puntine, ecc.).



Attenzione

Collegamento cavi e prese input e output

Dovete sempre spegnere l'alimentazione di A2 e degli altri apparecchi prima di collegare o scollegare i cavi. Assicuratevi anche di scollegare cavi di collegamento di alimentazione prima di spostare A2.



Avviso

Alterazioni

Non aprite mai il contenitore di A2 né cercate di modificare il prodotto in alcun modo, perché questo potrebbe causare danni all'unità.



Attenzione

Volume

Non usate A2 ad alto volume per periodi prolungati perché potrebbe causare danni all'udito.

Precauzioni d'uso

Interferenze elettriche

Per questioni di sicurezza, A2 è stato progettato per finire il massimo di protezione dall'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'unità, e protezione da interferenze esterne. Tuttavia, non devono essere messi vicino a A2 apparecchi molto sensibili alle interferenze o che emettono potenti onde elettromagnetiche, poiché la possibilità di interferenze non può mai essere esclusa del tutto.

Con qualunque tipo di apparecchio a controllo digitale, A2 incluso, le interferenze elettromagnetiche possono causare malfunzionamento e corrompere o distruggere i dati. Occorre fare attenzione a minimizzare il rischio di danni.

Pulizia

Usate un panno asciutto morbido per pulire A2. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detersivi abrasivi, cera o solventi (come diluenti per pittura o alcool per pulizie), poiché potrebbero attaccare le finiture o danneggiare la superficie.

Conservate questo manuale in un posto comodo per ogni futura evenienza.

Contenuti

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA	2
Precauzioni d'uso	2
Caratteristiche	4
Termini usati in questo manuale	5
Controlli e funzioni / Connessioni	6
Selezione di un Patch	8
Uso del Tuner	10
Uso della funzione Rhythm	12
Editing di Patch	14
Salvataggio/Copia di Patch	16
Uso del Feedback Control	18
Utilizzo manuale del feedback control	18
Rilevazione automatica della frequenza di feedback	19
Uso del modo Manual	20
Uso di footswitch o pedale opzionali	21
Uso del footswitch (FS01)	21
Uso del pedale di espressione (FP01/FP02).....	22
Ripristino default di fabbrica	24
Agganciare effetti (Link)	25
Modulo CONTROL e modulo GLOBAL	25
Tipi di effetto e parametri.....	26
Come leggere la tabella dei parametri	26
MODEL	27
MIC	28
COMP/LIMIT	28
LO EQ	28
HI EQ	29
ZNR	29
MOD/EFX.....	29
DELAY/REVERB	31
CONTROL	33
GLOBAL	34
Specifiche	35
Soluzione dei problemi	35
Pattern Preset di A2	Retro copertina

Caratteristiche

Grazie per aver scelto **ZOOM A2** (in questo manuale semplicemente "**A2**"). A2 è un sofisticato processore di effetti per chitarra acustica con le seguenti caratteristiche.

- **La più recente tecnologia per le migliori prestazioni**

Eccellente qualità sonora garantita dal circuito di trattamento del segnale con campionamento a 96 kHz/24 bit e trattamento interno a 32-bit. La risposta di frequenza rimane uniforme a 40 kHz, il rapporto segnale/rumore è un impressionante 100 dB.

- **Selezione completa di effetti ottimizzati per chitarra acustica**

Da una versatile tavolozza di 47 effetti, possono esserne usati fino a otto simultaneamente (ZNR incluso). In aggiunta a effetti standard quali compressore e delay/reverb, A2 offre effetti che simulano il suono di celebri chitarre acustiche, simulazione di microfono e altri effetti speciali per chitarra acustica.

- **Caratteristiche ottimali selezionate per pickup e amplificatori**

A2 vi consente di scegliere la miglior risposta di frequenza per i vostri pickup e amp. Questo è utile per eliminare i problemi sonori che si incontrano quando suonate l'acustica attraverso un ampli per chitarra.

- **Soppressione automatica di feedback acustico**

L'opzione "feedback control" individua la frequenza dove si verifica il feedback acustico ("howling") e fornisce una cura efficace. La funzione può essere attivata tramite footswitch durante l'esecuzione.

- **Interfaccia avanzata**

Selettori rotativi e manopole a tre parametri rendono le operazioni estremamente rapide e intuitive. L'intervallo di muting nel commutare i patch è stato ridotto a meno di 8 millisecondi, permettendo di cambiare i patch virtualmente senza giunture.

- **Funzione Rhythm e accordatore automatico-cromatico**

I pattern ritmici creati con realistiche sorgenti PCM sono comodi da usare al posto del metronomo mentre si fa esercizio o per una veloce sessione di lavoro. L'auto-chromatic tuner progettato per chitarra rende l'accordatura uno schiocco di dita.

- **Supporto per footswitch e pedale di espressione**

Collegando un footswitch opzionale (FS01) alla presa CONTROL IN, potete commutare banchi, specificare il tempo del ritmo e attivare/disattivare il "feedback control" con il piede. Oppure usare un pedale di espressione (FP01/FP02) per variare il volume o il tono in tempo reale.

- **Il principio della doppia alimentazione permette l'utilizzo in ogni situazione**

A2 può essere alimentato da 4 batterie IEC R6 (size AA) o tramite adattatore AC. Il tempo di utilizzo continuativo a batterie è di circa 7.5 ore (con batterie alcaline).

Vi preghiamo di dedicare del tempo alla lettura attenta di questo manuale, così da poter ottenere il massimo dal vostro A2 garantendovi prestazioni e affidabilità ottimali.

Termini usati in questo manuale

Questa sezione spiega alcuni importanti termini usati nella documentazione di A2.



■ Modulo effetto

Come mostrato nella figura qui sopra, A2 può essere visto come una combinazione di più effetti singoli. Ciascuno di questi è un modulo effetto. Tra gli altri, trovate un modulo ZNR (ZOOM Noise Reduction), un modulo di modeling (simulazione del suono) (MODEL), un modulo compressor/limiter (COMP/LIMIT), un modulo modulation/special effects (MOD/EFX). Parametri quali l'intensità dell'effetto possono essere regolati singolarmente per ciascun modulo, e i moduli possono essere commutati on/off.

■ Tipo di effetto

La maggior parte dei moduli effetto comprende più effetti differenti indicati come tipi di effetto. Per esempio, il modulo MOD/EFX comprende chorus, flanger, delay, phaser e altri tipi di effetto. È possibile selezionare solo uno di questi per volta.

■ Parametro effetto

Tutti i moduli effetto hanno vari parametri regolabili. Sono i cosiddetti parametri effetto.

In A2, i parametri effetto sono regolabili tramite le manopole parametro 1 - 3. Come per le manopole su un effetto compatto, esse modificano aspetti quali il carattere tonale e l'intensità dell'effetto. Quale parametro è assegnato a ciascuna manopola dipende dal modulo effetto selezionato e dal tipo di effetto.

■ Patch

In A2, le combinazioni di moduli effetto vengono memorizzate e poi richiamate in unità indicate come

patch. Un patch comprende informazioni sullo stato on/off di ciascun modulo effetto, sul tipo di effetto utilizzato in ciascun modulo e sulle regolazioni dei parametri effetti. La memoria interna di A2 contiene 80 patch (40 dei quali riscrivibili dall'utente).

■ Banco e area

Un gruppo di 10 patch è detto banco (bank). La memoria di A2 comprende un totale di 8 banchi, indicati da A a d e da 0 a 3. I banchi A - d formano l'area user con patch di scrittura/lettura. I banchi 0 - 3 sono l'area preset, di sola lettura. I patch in ciascun banco sono numerati da 0 a 9. Per specificare un patch, usate il formato "A1" (patch numero 1 dal banco A), "06" (patch numero 6 dal banco 0), ecc.

■ Modi

A2 ha i seguenti modi operativi.

● Modo Play

In questo modo, i patch vengono selezionati e suonati.

● Modo Manual

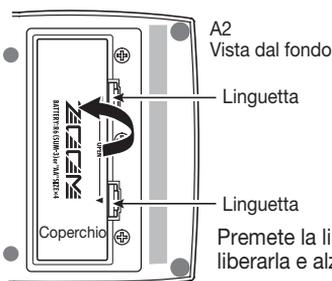
In questo modo, suonate il vostro strumento usando i footswitch per attivare o disattivare il modulo MOD/EFX o la funzione feedback control. Il modo è usato anche per il rilevamento automatico della frequenza di feedback acustico.

● Modo Edit

In questo modo, i parametri effetti di un patch possono essere editati (modificati).

Funzionamento di A2 a batterie

1. Capovolgete A2 e aprite il coperchio del vano batterie sul fondo.



A2
Vista dal fondo

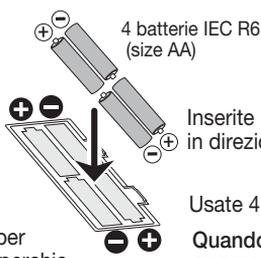
Linguetta

Linguetta

Coperchio

Premete la linguetta per liberarla e alzate il coperchio

2. Inserite 4 batterie IEC R6 (size AA) nuove.



4 batterie IEC R6
(size AA)

Inserite le batterie orientate in direzioni opposte.

Usate 4 batterie IEC R6 (size AA).

Quando le batterie si stanno scaricando, appare l'indicazione "bt" sul display.

3. Chiudete il coperchio del vano batterie.

Spingete il coperchio fino a sentir scattare la linguetta nella sua posizione.

Controlli e funzioni / Connessioni

Selettore Modulo

Commuta tra modo play / manual e modo edit. In modo edit, la manopola sceglie il modulo da utilizzare.

Tasti BANK [-]/[+]

In modo play / manual, i tasti servono a commutare direttamente il successivo banco inferiore o superiore. In modo edit, i tasti commutano il tipo di effetto del modulo attualmente selezionato.

Tasto [STORE]

Serve a salvare i patch modificati in memoria.

Presse [INPUT]

Serve a collegare una chitarra acustica con pickup, una chitarra elektroacustica, o una chitarra elettrica.

■ Sul modo HI-GAIN

Quando si usa una chitarra a pickup magnetico, una elettrica a single-coil, o qualunque altro pickup a basso livello di uscita, il guadagno di ingresso di A2 può essere aumentato selezionando il modo HI-GAIN.

Per avviare A2 in modo HI-GAIN

Accendete tenendo premuto il footswitch [▼]. L'indicazione "Hi-Gain" scorre sul display, e il gain di ingresso verrà regolato sul valore più alto.

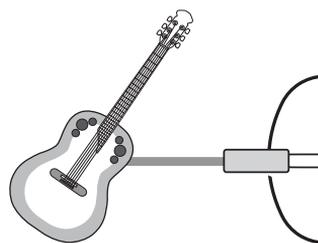
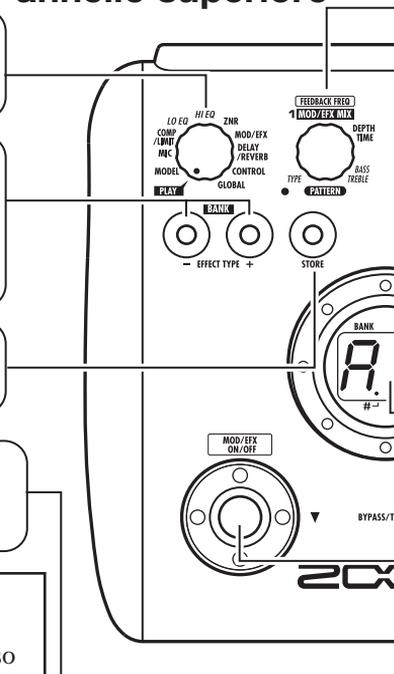
NOTA

La regolazione del gain di ingresso non viene salvata in memoria e verrà cancellata allo spegnimento dell'unità. Eseguite la procedura ad ogni accensione, se necessario.

Presse [OUTPUT/PHONES]

Questa presa phono stereo può essere usata per collegarsi a un amplificatore per chitarra o un sistema hi-fi. È anche possibile usare un cavo a Y per inviare l'uscita a due amplificatori, o collegarvi una cuffia stereo.

Pannello superiore

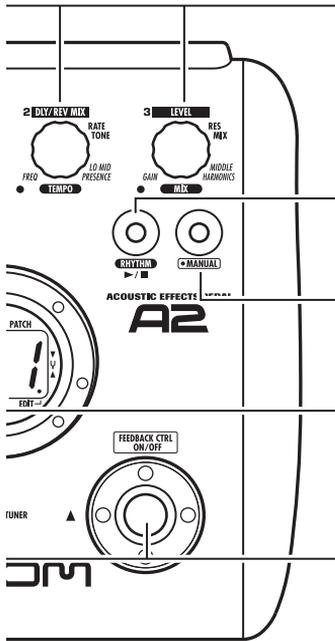


Chitarra acustica



Sistema PA

Cuffie



Manopole parametro 1 - 3

Queste manopole consentono di modificare il valore dei parametri effetto o il livello generale del patch. Durante la riproduzione ritmica, le manopole consentono di scegliere un pattern, impostare il tempo, e regolare il volume del ritmo.

Tasto RHYTHM [▶/■]

Serve ad avviare e a fermare la riproduzione del ritmo.

Tasto [MANUAL]

Commuta fra modo play e modo manual. Il tasto è acceso quando A2 è in modo manual.

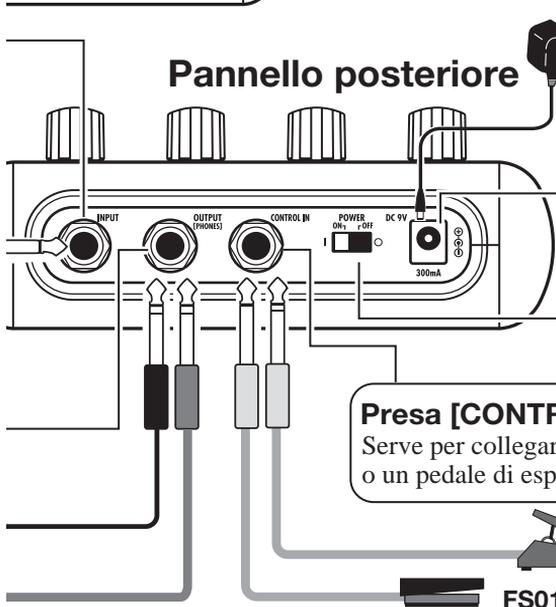
Display

Mostra i numeri di patch, i valori di impostazione, e altre informazioni sul funzionamento di A2.

Footswitch [▼]/[▲]

Questi switch servono a scegliere i patch, attivare e disattivare i moduli effetto, controllare l'accordatore (tuner), e altre funzioni.

Pannello posteriore



Adattatore AC

Presa [DC 9V]

Può essere collegato qui un adattatore AC (ZOOM AD-0006) con DC in uscita a 9 volt, 300 mA (spina con negativo al centro).

Switch [POWER]

Accende e spegne l'unità.

Presa [CONTROL IN]

Serve per collegare un footswitch opzionale (FS01) o un pedale di espressione (FP01/FP02).

Selezione di un Patch

Mentre suonate il vostro strumento, provate i vari patch per vedere cosa può fare A2.

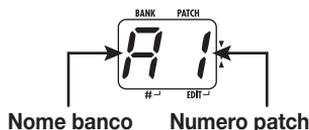
1 Accendete A2

- Usate un cavo schermato con spina mono phone per collegare la vostra chitarra alla presa [INPUT] di A2.
- Per alimentare A2 dall'adattatore AC, collegate l'adattatore alla presa a muro e collegate il cavo dall'adattatore alla presa [DC 9V] di A2.
- Regolate lo switch [POWER] del pannello posteriore di A2 su ON.
- Accendete l'impianto di ascolto e regolate il volume su una posizione adeguata.

2 Mettete A2 in modo play

- Se il selettore Modulo è su una posizione diversa da "PLAY", mettetelo su "PLAY".

Il banco e il patch selezionati all'ultimo spegnimento appariranno sul display.



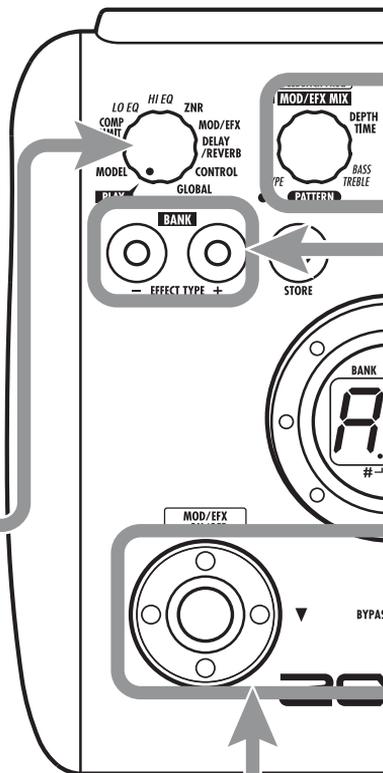
AVVISO Subito all'accensione di A2, l'unità si trova in modo play, anche se il selettore Modulo è regolato su una posizione diversa da "PLAY".

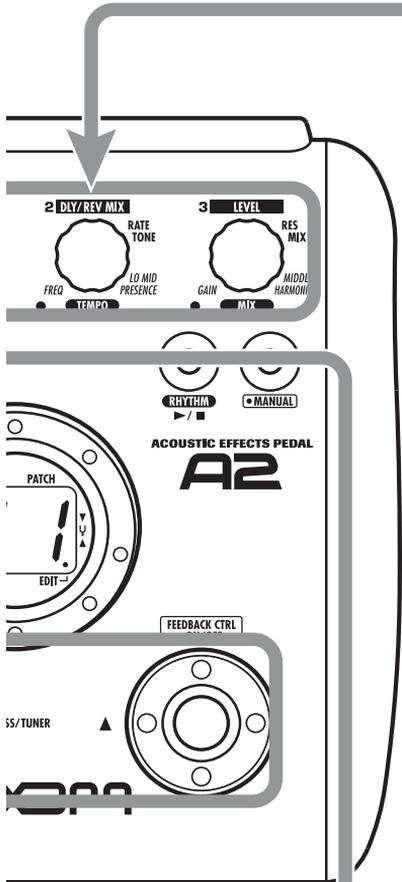
3 Selezionate un patch

- Per attivare il patch, premete uno dei footswitch [▼]/[▲].

Premendo il footswitch [▼] si richiama il successivo patch inferiore, e premendo il footswitch [▲] si richiama il successivo patch superiore.

Premendo ripetutamente un footswitch si scorrono ciclicamente i patch nell'ordine A0 – A9 ... d0 – d9 → 00 – 09 ... 30 – 39 → A0, o nell'ordine inverso.





5 Regolate tono e volume

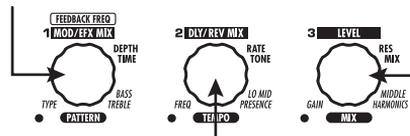
- Per regolare in modo play i livelli del suono dell'effetto e del volume, potete usare le manopole parametro 1 – 3. Ognuna controlla un parametro diverso.

Manopola parametro 1

Regola principalmente il parametro MIX del modulo MOD/EFX (il livello dell'effetto mixato col suono originale).

Manopola parametro 3

Regola il parametro PATCH LEVEL (livello di uscita dell'intero patch).



Manopola parametro 2

Regola il parametro MIX del modulo DELAY/REVERB (il livello dell'effetto mixato col suono originale).

Quando girate una manopola parametro, il LED corrispondente si accende e il display mostra brevemente il valore attuale del parametro relativo.

NOTA

- Se il modulo MOD/EFX o il modulo DELAY/REVERB si trova su off per il patch attualmente selezionato (il display indica "oF"), le rispettive manopole parametro (1 o 2) non hanno alcun effetto.
- Le modifiche fatte qui sono temporanee e andranno perse quando passate a un altro patch. Per conservarle, salvate prima il patch (→ p. 16).
- Oltre a quello dei singoli patch, A2 permette anche di regolare il livello master, per tutti i patch (→ p. 33).

4 Selezionare direttamente un banco

- Selezionate direttamente i banchi A – d, 0 – 3, con il tasto BANK [-]/[+]

Premendo il tasto BANK [-] si richiama il successivo banco inferiore, mentre premendo il tasto BANK [+] si richiama il successivo banco superiore.

Uso del Tuner

A2 possiede un accordatore automatico cromatico (Tuner). Per usare questa funzione, gli effetti incorporati devono essere in bypass (temporaneamente disattivati) o in mute (suono originale ed effetto disattivati).

1 Mettete in bypass o mute

• Regolare A2 in condizione di bypass

In modo play (o modo manual), premete entrambi i footswitch [▼]/[▲] insieme brevemente e rilasciate.



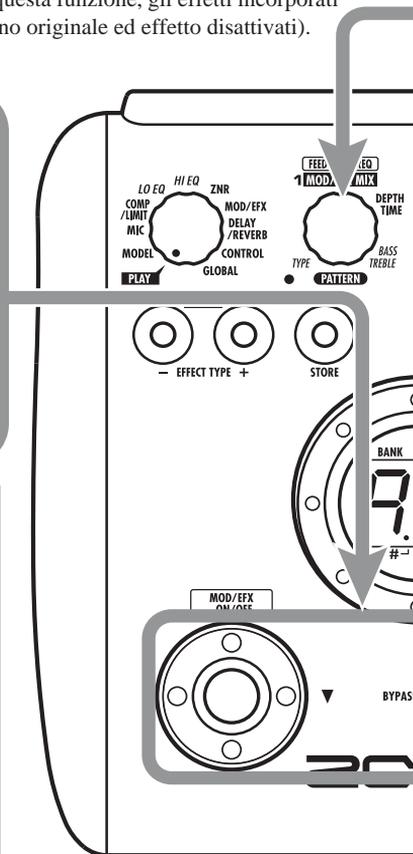
• Regolare A2 in condizione mute

In modo play (o manual), premete entrambi i footswitch [▼]/[▲] insieme e tenete per almeno 1 secondo.



Cambio patch in bypass/mute

Quando premete entrambi i footswitch [▼]/[▲] insieme mentre suonate lo strumento, si attiva la condizione di bypass/mute. Tuttavia, il suono potrebbe cambiare momentaneamente appena prima dell'attivazione. Questo perché A2 passa al successivo patch superiore o inferiore quando uno dei footswitch viene premuto leggermente prima. (Quando annullate la condizione di bypass/mute, il numero originale di patch diviene nuovamente attivo.) Non si tratta di un difetto. Questo è dovuto alla enorme rapidità con cui A2 risponde al patch switching. Per prevenire il cambiamento di suono causato da questa condizione, non producezete alcun suono con lo strumento prima che la condizione di bypass/mute sia stabilizzata.



2 Suonate la corda da intonare

• Suonate la corda libera da intonare e regolate il pitch.



La parte sinistra del display mostra la nota più vicina al pitch corrente.

A = A	D = d	G = G
A# = A.	D# = d.	G# = G.
B = b	E = E	
C = C	F = F	
C# = C.	F# = F.	

3 Regolare il pitch di riferimento del Tuner

Se desiderate, potete regolare finemente il pitch di riferimento dell'accordatore di A2. L'impostazione di default all'accensione è con il La centrale (A) = 440 Hz.

- Girate la manopola parametro 1.



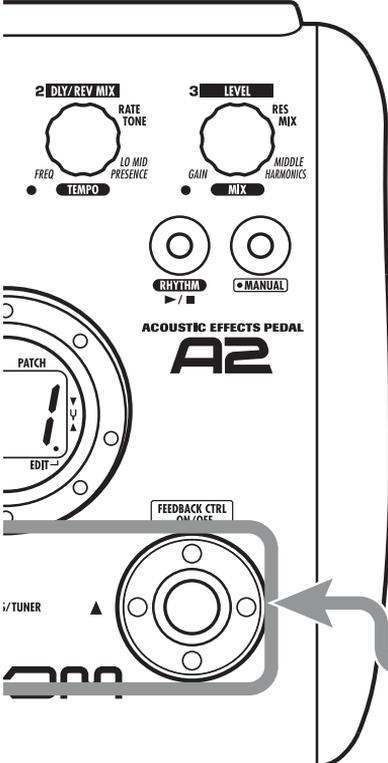
Viene mostrato il pitch di riferimento corrente. Il range di regolazione è 35 – 45 (A = da 435 a 445 Hz).

- Vedendo il valore del pitch di riferimento, regolatelo con la manopola parametro 1.



Quando rilasciate la manopola parametro, l'indicazione sul display tornerà per un momento alla precedente condizione.

NOTA Quando spegnete e poi riaccendete A2, l'impostazione del pitch di riferimento tornerà su 40 (La centrale = 440 Hz).



4 Tornate al modo play

- Premete uno dei footswitch [▼]/[▲].

La parte destra del display mostra un simbolo che indica di quanto è lontana l'intonazione.



Intonate allo stesso modo le altre corde.

Pitch crescente Pitch corretto Pitch calante



L'indicazione gira più veloce quanto più è distante l'intonazione.

Uso della funzione Rhythm

A2 ha una funzione Rhythm incorporata che utilizza realistici suoni percussivi in vari pattern. La funzione Rhythm è disponibile in modo play o in condizione bypass/mute.

1 Mettete A2 in modo play (o modo manual)

- Se il selettore Modulo è su una posizione diversa da "PLAY", mettetelo su "PLAY".

AVVISO La funzione Rhythm può essere usata sia in modo play che in modo manual.

2 Avviate la funzione Rhythm

- Per avviare la funzione Rhythm, premete il tasto RHYTHM [▶/■].

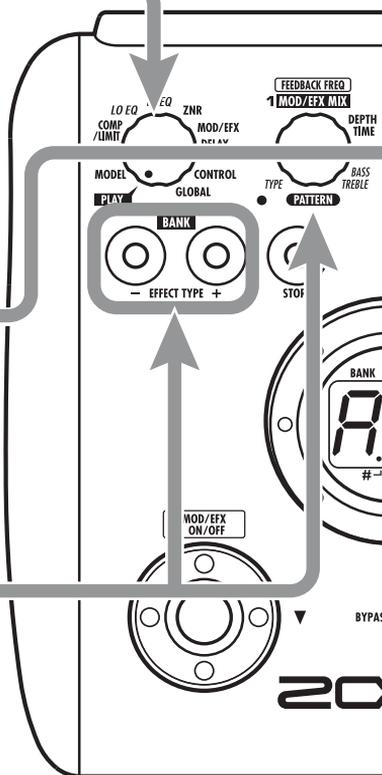
NOTA Mentre suona la ritmica, il modulo DELAY/REVERB è impostato su off.

3 Scegliete un pattern rhythm

A2 ha 40 pattern ritmici incorporati. Per maggiori informazioni sui contenuti dei pattern, ved. all'ultima pagina del manuale.

- Per commutare i pattern ritmici in modo continuo, girate la manopola parametro 1.
- Per selezionare il successivo pattern ritmico superiore o inferiore, premete uno dei tasti BANK [-]/[+].

Una volta eseguiti gli step precedenti, il numero di pattern ritmico corrente (01 – 40) viene brevemente visualizzato sul display.



4 Regolate il volume del ritmo

- Per regolare il volume del ritmo, girate la manopola parametro 3.

Quando girate la manopola parametro, viene mostrata sul display l'impostazione corrente (0 – 30).



5 Regolate il tempo

Il tempo del pattern ritmico può essere regolato nel range di 40 – 250 BPM (beats per minute).

- Per cambiare in modo continuo il tempo, girate la manopola parametro 2.
- Collegando un footswitch (FS01) alla presa [CONTROL IN] e assegnandole la funzione "tap tempo", potete specificare il tempo battendo sul footswitch all'intervallo desiderato (→ p 21).

Quando premete sul footswitch la prima volta, viene mostrata l'impostazione di tempo corrente. L'impostazione viene dunque regolata automaticamente al secondo e ai successivi colpi.

Mentre vengono effettuati gli step precedenti, è visualizzato il valore di tempo corrente (40 - 250) sul display. Per valori nel range da 100 a 199, viene mostrato un punto nel centro. Per valori di 200 e oltre, i punti sono al centro e a destra.



Un puntino

Tempo = 120 BPM

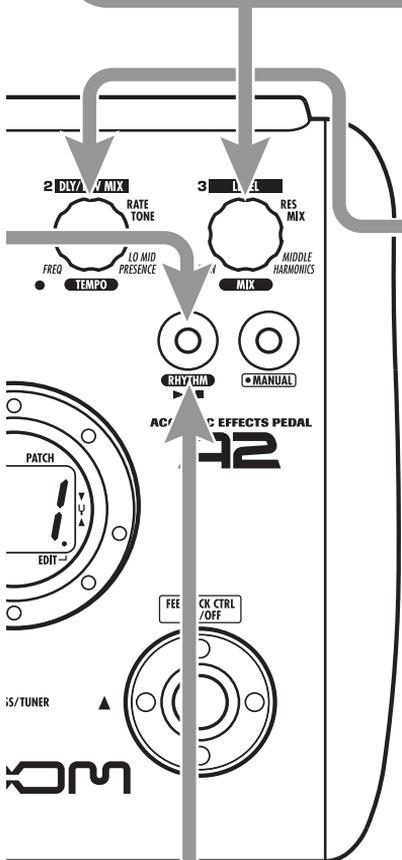


Due puntini

Tempo = 240 BPM

6 Fermate il ritmo

- Per fermare il ritmo, premete il tasto RHYTHM [▶/■].
A2 ritorna alla precedente condizione.



Editing di Patch

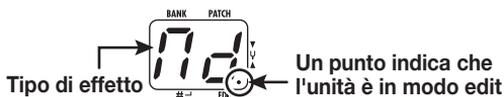
I patch di A2 possono essere liberamente modificati cambiando le impostazioni di parametro effetto. Provate a editare il patch attualmente selezionato per creare il vostro suono personale.

1 Scegliete il modulo effetto

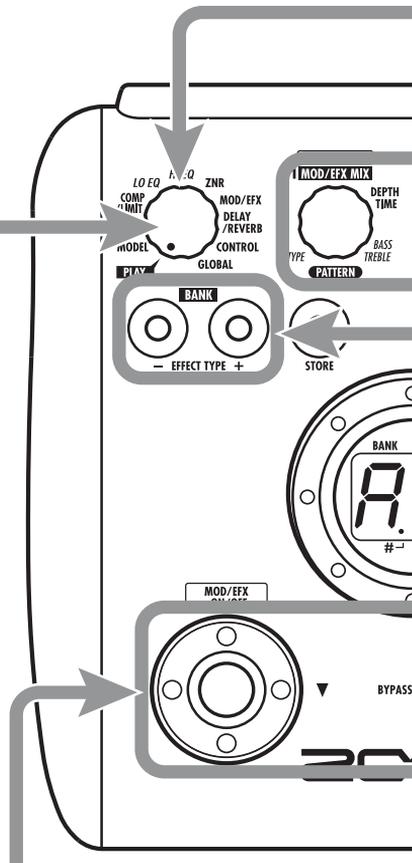
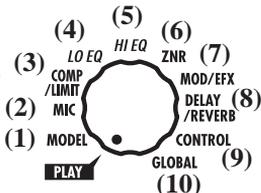
- Girate il selettore Modulo per scegliere il modulo effetto da editare. Sono disponibili le seguenti impostazioni.

- (1) Modulo MODEL
- (2) Modulo MIC
- (3) Modulo COMP/LIMIT
- (4) Modulo LO EQ
- (5) Modulo HI EQ
- (6) Modulo ZNR
- (7) Modulo MOD/EFX
- (8) Modulo DELAY/REVERB
- (9) Modulo CONTROL
- (10) Modulo GLOBAL

Quando regolate il selettore Modulo su una posizione diversa da "PLAY", A2 passa al modo edit, e viene mostrato il tipo di effetto attualmente selezionato per il rispettivo modulo. In modo edit, appare un punto in basso a destra nel display.



AVVISO Potete entrare in modo edit dal modo play o dal modo manual .



2 Commutare un modulo effetto on e off

- Per commutare il modulo effetto selezionato on e off, premete uno dei footswitch [▼]/[▲].

Quando il modulo è off, sul display appare l'indicazione "oF".



AVVISO

CONTROL e GLOBAL sono speciali moduli che servono a fare impostazioni per l'intera unità, quali la selezione del funzionamento del pedale. Questi moduli non possono esser commutati on/off.

5 Uscite dal modo edit

- Per uscire dal modo edit e tornare al modo play, regolate il selettore Modulo sulla posizione "PLAY".

A2 torna nel modo play (o nel modo manual).

NOTA

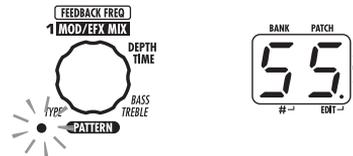
Quando selezionate un altro patch dopo l'editing, le modifiche effettuate nel modo edit andranno perse se non salvate prima il patch. Per conservarle, salvate il patch come descritto a pag. 16.

4 Cambiate valore di parametro

- Per cambiare valore di impostazione dei parametri effetti, usate le manopole parametro 1 – 3.

Quale parametro è assegnato a una manopola dipende da quale modulo effetto/tipo di effetto è selezionato (→ p. 27 – 34).

Quando girate una manopola parametro, il LED corrispondente si accende e il display mostra brevemente il valore corrente del rispettivo parametro.



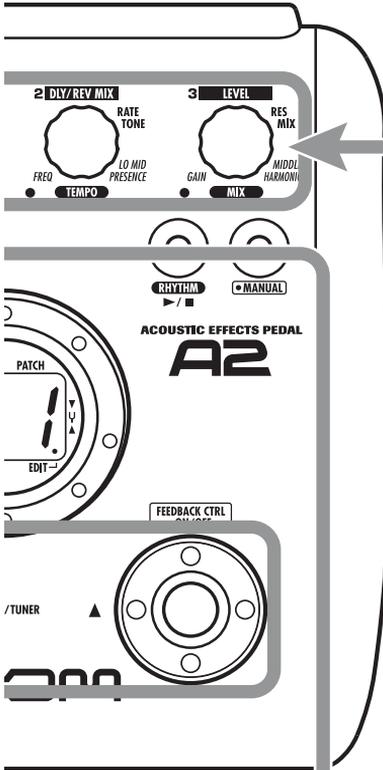
NOTA Quando è selezionato un modulo regolato su off, il display indica "oF".

3 Scegliete il tipo di effetto

- Per attivare il tipo di effetto del modulo scelto, usate i tasti BANK [-]/[+].

NOTA • Quando premete i tasti BANK [-]/[+] con il modulo regolato su off, il module verrà attivato (su on).

- Se premete i tasti BANK [-]/[+] per un modulo che ha un solo tipo di effetto, non accade nulla.



Salvataggio/Copia di Patch

Un patch modificato può essere salvato in un banco dell'area user (A - d). È anche possibile memorizzare un patch già esistente in un'altra locazione per farne una copia.

1 In modo play, in modo manual, o in modo edit, premete il tasto [STORE]

- Banco e numero di patch vengono mostrati sul display lampeggiando.



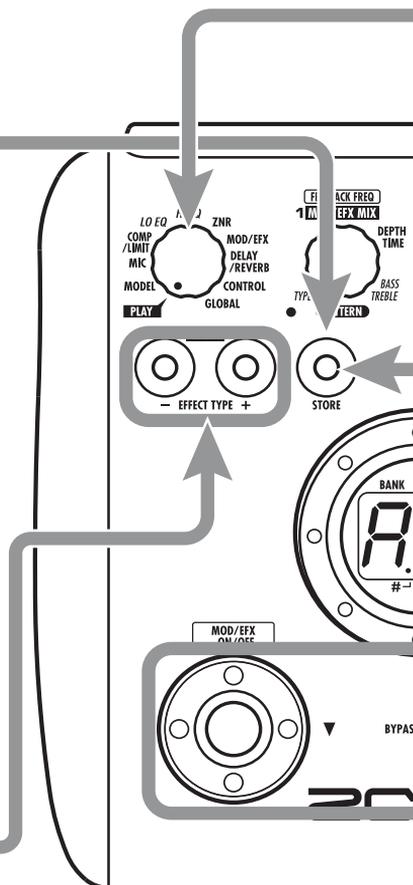
NOTA I patch di banche nell'area preset (0 - 3) sono di sola lettura. Non possono essere salvati o copiati patch in queste locazioni. Se premete il tasto [STORE] quando è selezionato un patch dell'area preset, verrà automaticamente selezionato il patch "A0" (banco A, patch numero 0) come destinazione store/copy di default.

2 Selezionate il banco di destinazione store/copy

- Per selezionare il banco store/copy di destinazione, usate i tasti BANK [-]/[+].



NOTA Potete scegliere come destinatari di store/copy solo banche dell'area user (A - d).



5 Per annullare il processo di store

- Per annullare lo store, azionate il selettore Modulo prima di premere nuovamente il tasto [STORE] (step 4).

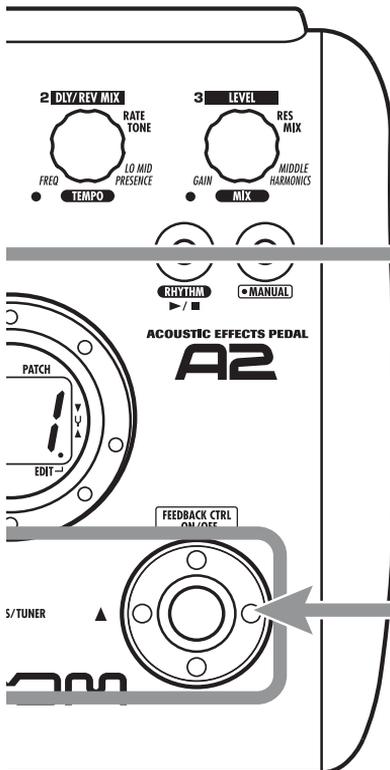
4 Premete di nuovo il tasto [STORE]

- Una volta completato il processo di store/copy, l'unità torna al modo precedente, col patch di destinazione selezionato.



3 Specificate il numero di patch per lo store/copy

- Per specificare il patch destinatario di store/copy, usate i foot switch [▼]/[▲].



Uso del Feedback Control

La funzione di controllo feedback in A2 permette la rilevazione automatica o manuale del range di frequenze in cui si verifica il feedback acustico. Questo range viene attenuato per eliminare il feedback.

Utilizzo manuale del feedback control

Questa sezione descrive come rilevare manualmente la frequenza di feedback.

1. Regolate il selettore Modulo su "GLOBAL".



Quando è selezionato il modulo GLOBAL, la manopola parametro 2 può essere usata per regolare il parametro di controllo del feedback (FEEDBACK FREQ). Queste le impostazioni.

● oF

Disattiva la funzione di controllo del feedback. Con questa impostazione selezionata, il footswitch può essere usato in modo play o in modo manual per attivare la funzione ed eseguire il rilevamento automatico della frequenza di feedback.

● At

La frequenza di feedback viene rilevata automaticamente, e il range relativo attenuato.

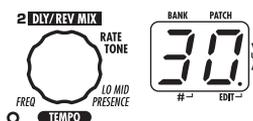
● 1 - 30

Consente di impostare manualmente la frequenza di feedback. Maggiori valori corrispondono a una frequenza più alta.

2. Girate la manopola parametro 2 per impostare la frequenza di feedback, nel range di impostazione 1 - 30.

Il range di frequenze corrispondente al valore

selezionato verrà tagliato. Selezionate il valore che produce la miglior riduzione di feedback acustico ("howling").



3. Completata questa impostazione, riportate il selettore Modulo sulla posizione "PLAY".



AVVISO

- Se selezionate "At" allo step 2, ha inizio il rilevamento automatico della frequenza di feedback. Durante questo processo, vedrete sul display l'indicazione "SC" (Scan).
- L'impostazione di controllo del feedback si applica a tutti i patch, ed è sempre attivo il valore più recente. Non serve memorizzare l'impostazione.

Rilevazione automatica della frequenza di feedback

A2 può rilevare automaticamente il range di frequenza in cui di verifica il feedback. Se dovesse improvvisamente verificarsi un feedback acustico durante una performance, potete semplicemente premere il footswitch per attivare la funzione e sopprimere l'effetto feedback. Questo è possibile sia in modo play che manual.

- 1. Fate rif. alla sezione "Funzionamento manuale del controllo di feedback" e impostate il valore FEEDBACK FREQ su "oF" oppure "At".**



Quando selezionate l'impostazione "oF" come valore di FEEDBACK FREQ, la funzione feedback control è off, ma può essere riattivata premendo il footswitch [▲] (solo in modo manual) o un footswitch esterno. L'impostazione passerà su "At" e il rilevamento della frequenza di feedback inizierà automaticamente.

Quando selezionate l'impostazione "At" come valore di FEEDBACK FREQ, la funzione di controllo del feedback è on. In questa condizione, premendo due volte il footswitch parte la rilevazione automatica della frequenza di feedback.

SUGGERIMENTO

In modo manual, potete modificare il valore di FEEDBACK FREQ girando la manopola parametro 1.

- 2. Per rilevare automaticamente la frequenza di feedback mentre suonate la chitarra, procedete così.**

■ In modo play

Usate un footswitch esterno (FS01) collegato

alla presa [CONTROL IN]. Premete il footswitch per attivare il controllo feedback.

NOTA

Se non è collegato un footswitch esterno, il controllo feedback non può essere attivato on/off in modo play.

■ In modo manual

Premete il footswitch [▲] per attivare il controllo feedback.

In qualunque caso, la rilevazione automatica della frequenza di feedback ha inizio quando la funzione viene attivata. L'indicazione "SC" appare sul display.



Per ripetere il processo di rilevazione automatica, premete il footswitch [▲] (in modo manual) o due volte il footswitch esterno per prima disattivare e poi riattivare la funzione di controllo feedback. La rilevazione automatica verrà quindi rieseguita di nuovo.

SUGGERIMENTO

Potete usare il pedale di espressione opzionale (FP01/FP02) per regolare la frequenza di controllo feedback col piede (range di impostazione: 1 - 30). Per informazioni su come regolare footswitch o pedale, ved. alle pp. 21 - 23.

Uso del modo Manual

La condizione in cui i footswitch vengono utilizzati per commutare il modulo MOD/EFX o la funzione feedback control on e off durante l'esecuzione è chiamata "modo manual".

1. In modo play, selezionate un patch.

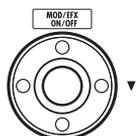
Quando entrate in modo manual, ai footswitch [▼]/[▲] sono assegnate funzioni diverse e non possono essere usati per selezionare i patch. Perciò dovete selezionare il patch da usare prima di entrare in modo manual.

2. Premete il tasto [MANUAL].

Il tasto [MANUAL] si accende, e A2 entra in modo manual.

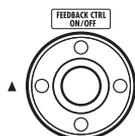


In modo manual, switch e manopole sul pannello agiscono come segue.



Footswitch [▼]

Commuta il modulo MOD/EFX on e off.



Footswitch [▲]

Commuta la funzione feedback control on e off.



Manopola parametro 1

Commuta la funzione feedback control on/off e consente la regolazione manuale della frequenza di feedback .

3. Per commutare il controllo feedback tra on e off, premete il footswitch [▲].

Il funzionamento dell'unità quando è premuto il footswitch [▲] dipende dal valore di regolazione del controllo feedback.

• oF

Quando premete il footswitch, l'unità rileva automaticamente la frequenza di feedback e la attenua. Premendo di nuovo il footswitch si disattiva il controllo feedback.

• At

Quando premete il footswitch, la funzione di controllo feedback viene disattivata. Quando premete di nuovo il footswitch, la funzione viene riattivata, l'unità rileva automaticamente la frequenza di feedback e la attenua.

• 1 - 30

Ogni volta che premete il footswitch, il controllo feedback viene commutato alternativamente on e off. Quando è on, la frequenza di feedback specificata da questa impostazione numerica verrà attenuata.

4. Per commutare il modulo MOD/EFX on e off, premete il footswitch [▼].

5. Per tornare al modo play, premete il tasto [MANUAL].

Il tasto [MANUAL] si spegne e A2 torna in modo play.



SUGGERIMENTO

- Gli altri controlli dell'unità funzionano nella stessa maniera del modo play.
- In modo manual, potete anche attivare il modo edit girando il selettore Modulo.

● **dM (delay input mute)**

Il footswitch controlla l'on/off del mute all'ingresso del modulo DELAY/REVERB.

● **Mn (manual mode)**

Il footswitch alterna fra modo play e modo manual. Ha lo stesso effetto che premere il tasto [MANUAL].

● **Fb (feedback control)**

Il footswitch alterna on/off la funzione di controllo feedback. Ha lo stesso effetto che premere il footswitch [▲] in modo manual. Per i dettagli sulla funzione di controllo del feedback, ved. a pag. 18.

SUGGERIMENTO

- Per informazioni sui parametri effetto che supportano la funzione tap, ved. alle pp. 27 – 34.
- Per usare la funzione hold, deve essere selezionato nel patch un tipo di effetto che supporti la funzione hold. Per i dettagli, ved. alle pp. 27 – 34.
- Con il modulo DELAY/REVERB regolato su hold o mute, il punto al centro del display lampeggia.

4. Usate il footswitch in modo play o modo manual.

Lo switch agisce secondo l'impostazione selezionata. L'impostazione si applica a tutti i patch ed è sempre attivo il valore più recente. Non serve memorizzare l'impostazione.

Uso del pedale di espressione (FP01/FP02)

Collegando un pedale di espressione (FP01/FP02) alla presa [CONTROL IN] potete usarlo come pedale volume o come controller in tempo reale dei parametri effetto. L'assegnazione di funzione per il pedale di espressione può essere salvata per ciascun patch individualmente.

Per informazioni sui parametri regolabili tramite pedale di espressione, fate rif. alle pp. 27 – 34.

- 1. Collegate il cavo dal pedale di espressione alla presa [CONTROL IN], quindi accendete A2.**
- 2. Selezionate il patch per il quale volete usare il pedale di espressione.**
- 3. Impostate il selettore Modulo sulla posizione "CONTROL".**
A2 entra in modo edit.
- 4. Girate la manopola parametro 1 per selezionare una delle seguenti destinazioni di modulazione per il pedale di espressione.**



● **oF**

Il pedale è disattivato.

● **vL**

Volume

● **CU, Cd, CH, CL**

Modulo COMP/LIMIT

● **tU, td, tH, tL**

Parametro TONE (modulo MODEL)

● **EU, Ed, EH, EL**

Modulo MOD/EFX

● **dU, dd, dH, dL**

Modulo DELAY/REVERB

● **Fb**

Frequenza del controllo feedback

SUGGERIMENTO

- Quale parametro cambia quando è azionato il pedale di espressione dipende dal tipo di effetto del modulo selezionato. Per i dettagli, ved. pp. 27 – 34.
- Il modo in cui il pedale di espressione cambia il parametro può essere scelto tra 4 pattern (→ p. 33).

5. Se necessario, memorizzate il patch.

L'impostazione del pedale di espressione viene memorizzata come parte del patch.

6. Selezionate il patch in modo play e azionate il pedale di espressione.

Può essere usata la funzione selezionata.

In condizione di bypass, il pedale agisce sempre come pedale volume, indipendentemente da quanto scelto allo step 4.

Ripristino default di fabbrica

In condizione default di fabbrica, i patch dell'area user (A0 - d9) contengono le stesse impostazioni dei patch nell'area preset (00 - 39). Anche dopo aver sostituito i patch user, il loro contenuto originale può essere ripristinato con una sola operazione (funzione "All Initialize").

1. Accendete A2 tenendo premuto il tasto [STORE].

Sul display appare l'indicazione "AL".



2. Per completare la funzione All Initialize, premete di nuovo il tasto [STORE].

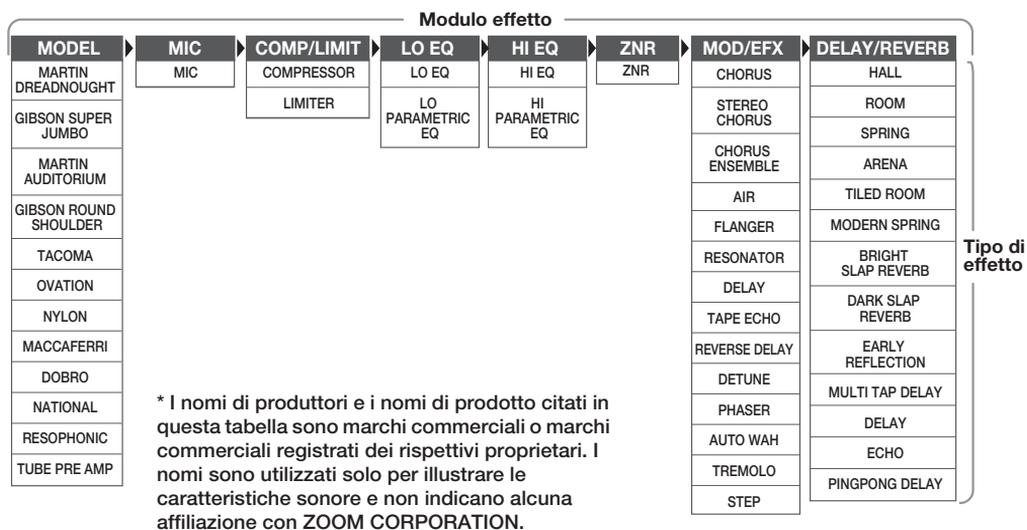
Tutte le impostazioni dei patch vengono riportate nella condizione default di fabbrica, e l'unità passa al modo play. Per annullare All Initialize, premete il tasto RHYTHM [▶/■] invece del tasto [STORE].

NOTA

Quando effettuate All Initialize, qualunque nuovo patch memorizzato nell'area user verrà cancellato (sovrascritto). Eseguite questa operazione con cura per prevenire la perdita di patch che volete invece tenere.

Aggianciare effetti (Link)

I patch di A2 possono essere visti come 8 moduli effetto in serie (ved. illustrazione sotto). Potete usare tutti i moduli effetto insieme o selezionarne alcuni in modo su off per usare solo specifici moduli effetto.



Per alcuni moduli effetto, potete scegliere un tipo di effetto tra vari. Per esempio, il modulo MOD/EFX comprende CHORUS, FLANGER, e altri tipi di effetto tra cui sceglierne uno. Il modulo MODEL è un effetto che simula il suono di vari tipi di chitarra acustica. Cambiare tipo di effetto qui significa scegliere i suoni di diverse chitarre.

Modulo CONTROL e modulo GLOBAL

Oltre ai moduli precedenti, A2 incorpora anche un modulo CONTROL e un modulo GLOBAL. Il modulo CONTROL comprende regolazioni quali l'allocazione della funzione di pedale di espressione e di footswitch, così come il livello master che si applica a tutti i patch.

Il modulo GLOBAL vi consente di ottimizzare le

caratteristiche di A2 per adeguarsi alle specifiche di pickup e ampli per chitarra. Contiene le seguenti impostazioni.

● AMP SELECT

Questo parametro serve a ottimizzare la risposta in frequenza di A2 per adeguarsi al tipo di amplificatore. Può tornare utile per ridurre i suoni più acuti che rappresentano un problema quando si suona una chitarra acustica con pickup in un amplificatore. Sono disponibili impostazioni con differenti profondità di effetto per Combo, Stack, e altri tipi di amplificazione.

● PICK UP SELECT

Questo parametro serve a ottimizzare la risposta in frequenza di A2 per adeguarsi al tipo di pickup. Può anche essere usato come simulatore per cambiare il suono di una chitarra elettrica in quello di una chitarra acustica.

Tipi di effetto e parametri

Come leggere la tabella dei parametri

Selettore Modulo

Il simbolo del selettore Modulo mostra la posizione della manopola di selezione in cui il modulo/parametro è richiamato.

Parametri effetto 1 - 3

Questi sono i parametri regolabili con le manopole parametro 1 - 3 quando è selezionato il tipo di effetto. Viene mostrato il range di impostazione per ciascun parametro. I valori a tre cifre vengono visualizzati con un punt tra i due numeri.

Esempio: 0 - 98, 1.0 = 0 - 98, 100

Modulo effetto	Tipo di effetto		
	MOD/EFX	MOD/EFX (Modulation/Effects) module	
	Comprises modulation and delay effects such as chorus, wah, delay, and echo.		
	CHORUS	This effect mixes a variable pitch-shifted component to the original signal, resulting in full-bodied resonating sound.	
1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	1 - 50
Adjusts the modulation depth.		Adjusts the level of the effect sound mixed to the original sound.	3 MIX
			0 - 98, 1.0
			Adjusts the modulation rate.
	PINGPONG DELAY	warm sounding long delay of 100 to 5000 ms duration.	
	HOLD	ping-pong type delay where the delay sound alternates between left and right channels. These types have the same parameters.	
1 TIME	1 - 99, 1.0 - 5.0	2 FEEDBACK	0 - 98, 1.0
Adjusts the delay time. In the range from 10 - 990 ms, the adjustment is made in 10-ms steps (1.0 - 5.0).		Adjusts the feedback amount.	3 MIX
			0 - 98, 1.0
			Adjusts the level of the effect sound mixed to the original sound.

Pedale di espressione

L'icona di un pedale () nell'elenco indica un parametro che può essere controllato con il pedale di espressione (FP01/FP02).

Specificate il rispettivo modulo come destinatario di modulazione per il pedale di espressione (→ p. 22), e quindi selezionate il rispettivo tipo di effetto del modulo. Il parametro può quindi essere controllato in tempo reale con un pedale di espressione collegato.

Tap

Un'icona di Tap () nell'elenco indica un parametro che può essere regolato premendo ripetutamente (tapping) il footswitch (FS01). La funzione tap deve essere stata assegnata al footswitch anticipatamente (→ p. 21), e un modulo che includa questo parametro deve essere attivo.

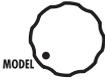
Nel modo edit, premendo sul footswitch farete sì che il rispettivo parametro venga regolato secondo l'intervallo battuto (ciclo di modulazione, tempo di delay, ecc.).

In modo play e in modo manual, battendo sul footswitch farete sì che il parametro TIME del tipo di effetto delay nel modulo DELAY/REVERB venga temporaneamente cambiato. (In modo play e in modo manual, solo l'effetto delay nel modulo DELAY/REVERB può essere controllato con l'immissione "tap".)

Hold

Un'icona Hold () nell'elenco indica un tipo di effetto per il quale può essere attivata la funzione Hold on e off tramite footswitch (FS01).

Regolate la funzione del footswitch su "dH" (delay hold) (→ p. 21) per il rispettivo patch. Quando questo patch viene quindi selezionato nel modo play o nel modo manual, la funzione hold può essere comutata on e off premendo il footswitch.

MODEL	
	Modulo MODEL Questo modulo offre 12 diverse simulazioni di chitarra acustica e preampli microfonica. * I nomi di costruttori e prodotti citati in questa tabella sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati dei rispettivi proprietari. I nomi sono utilizzati solo allo scopo di illustrare le caratteristiche sonore e non indicano alcuna affiliazione con ZOOM CORPORATION.
	MD Md MARTIN DREADNOUGHT Simulazione della MARTIN D-28, una delle più popolari chitarre acustiche.
	GJ GJ GIBSON SUPER JUMBO Simulazione della GIBSON SJ-200, conosciuta come "King of Flat-Tops".
	MA MA MARTIN AUDITORIUM Simulazione della MARTIN 000-18 con un corpo ridotto e suono cristallino.
	GR Gr GIBSON ROUND SHOULDER Simulazione della GIBSON J-45 che possiede un suono caldo e ricco.
	TC tC TACOMA Simulazione della TACOMA C3C con un corpo e un suono unici.
	OV ov OVATION Simulazione della OVATION ADAMAS col suo particolare fondo curvato.
	NY ny NYLON Simulazione del suono di chitarra NYLON adatto alla musica Bossa Nova.
	MC MC MACCAFERRI Simulazione della SELMER MACCAFERRI nota per il suo suono jazz "gypsy".
	DB db DOBRO Simulazione del DOBRO MODEL 27 con corpo in legno e risonatore in metallo.
	NT nt NATIONAL Simulazione della NATIONAL RESO-PHONIC STYLE O con corpo in ottone e risonatore in metallo.
	RE rE RESOPHONIC Originale chitarra resonator di ZOOM con forte carattere.

Tutti i precedenti tipi hanno gli stessi parametri.

1 DEPTH 0 – 98, 1.0 Regola l'intensità della simulazione.	2 TONE 0 – 10  Regola la qualità del suono.	3 LEVEL 2 – 98, 1.0 Regola il livello del segnale dopo il passaggio dal modulo.
---	--	---

TP tP TUBE PRE AMP		
Originale suono di preampli valvolare ZOOM che permette di regolare il bilanciamento da un percorso tutto solid-state a una preamplificazione valvolare.		
1 TUBE BLEND 0 – 98, 1.0  Regola la quantità di suono valvolare nel segnale.	2 TONE 0 – 10 Regola la qualità del suono.	3 LEVEL 2 – 98, 1.0 Regola il livello del segnale dopo il passaggio dal modulo.

Tipi di effetto e parametri

	MIC	
	Modulo MIC	
Questo modulo simula caratteristiche di microfono direzionale quando si registra il tipo di chitarra acustica selezionato col modulo MODEL tramite microfono.		

MC	MIC
-----------	------------

Simula il suono registrato dal microfono. Potete selezionare tipo di microfono e posizione.

1 MIC TYPE	dy, Co	2 POSITION	0 - 2	3 MIC DISTANCE	0 - 2
<p>Seleziona il tipo di microfono. "dy" simula la risposta in frequenza di un microfono dinamico e "Co" simula la risposta in frequenza di un microfono a condensatore.</p>		<p>Vi permette di scegliere differenti caratteristiche microfoniche secondo la posizione del pickup. Queste le impostazioni disponibili. 0: Microfono davanti alla buca 1: Microfono vicino al 15esimo tasto 2: Microfono vicino al 12esimo tasto</p>		<p>Permette di scegliere diverse caratteristiche microfoniche secondo la distanza del pickup. Queste le impostazioni disponibili. 0: Microfono vicino alla chitarra 1: Microfono a circa 50cm 2: Microfono a circa 1m</p>	

	COMP/LIMIT	
	Modulo COMP/LIMIT (Compressor/Limiter)	
Questo modulo include un compressore che mantiene il livello generale del segnale entro un certo range attenuando le componenti di alto livello del segnale o enfatizzando quelle di basso livello, e un limiter che sopprime le componenti di picco.		

CP	COMPRESSOR
-----------	-------------------

Il compressore attenua le componenti di alto livello del segnale ed enfatizza quelle di basso livello per mantenere il livello generale del segnale entro un certo range.

1 SENSE	0 - 10	2 ATTACK	1 - 10	3 LEVEL	2 - 98, 1.0
<p> Regola la sensibilità del compressore. Valori più alti producono maggior sensibilità.</p>		<p>Regola il tempo tra il punto di attacco del suono e l'inizio della compressione. Valori maggiori producono un'azione di compressione più rapida.</p>		<p>Regola il livello del segnale dopo il passaggio dal modulo.</p>	

LM	LIMITER
-----------	----------------

Questo è un limiter che sopprime i picchi di segnale sopra un certo livello di riferimento.

1 THRESHOLD	0 - 10	2 RATIO	1 - 10	3 LEVEL	2 - 98, 1.0
<p> Regola il livello di riferimento del segnale per l'azione del limiter.</p>		<p>Regola l'intensità del limiter. Valori maggiori producono una compressione più forte del segnale in ingresso.</p>		<p>Regola il livello del segnale dopo il passaggio dal modulo.</p>	

	LO EQ	
	Modulo LO EQ	
Questo è un equalizzatore per il range delle basse frequenze. Potete selezionare un equalizzatore a 3 bande o un equalizzatore parametrico.		

LE	LO EQ (Low EQ)
-----------	-----------------------

Questo è un equalizzatore a 3 bande che regola il range di frequenze sotto i 500 Hz.

1 60Hz	±12	2 320Hz	±12	3 500Hz	±12
60 Hz, equalizzatore di tipo shelving.		320 Hz, equalizzatore di tipo peaking.		500 Hz, equalizzatore di tipo peaking.	

LP	LO PARAMETRIC EQ (Low Parametric EQ)
-----------	---

Questo è un equalizzatore parametrico che regola il range di frequenze sotto i 600 Hz.

1 TYPE	1, 2, SH	2 FREQUENCY	Ved. Tabella 1	3 GAIN	±12
<p>Seleziona il tipo di filtro. "1" dà un filtro di tipo peaking con stretta Q, "2" dà un tipo di filtro peaking con ampia Q, e "SH" produce un LO EQ di tipo shelving.</p>		<p>Seleziona una frequenza nel range di 50 - 600 Hz.</p>		<p>Regola il gain.</p>	

[Tabella 1]

Display	5	10	20	40	60
Frequenza	50Hz	100Hz	200Hz	400Hz	600Hz

	HI EQ	
	Modulo HI EQ	
Questo è un equalizzatore per il range delle alte frequenze. Potete selezionare un equalizzatore a 3 bande o un equalizzatore parametrico.		
HE	HI EQ (High EQ)	
Questo è un equalizzatore a 3 bande che regola il range di frequenze sotto 1.2 kHz.		
1 1.2kHz	±12	2 6.3kHz ±12
1.2 kHz, equalizzatore di tipo peaking.		6.3 kHz, equalizzatore di tipo peaking.
		3 12kHz ±12
12 kHz, equalizzatore di tipo shelving.		

HP	HI PARAMETRIC EQ (High Parametric EQ)	
Questo è un equalizzatore parametrico per il range di frequenze sopra gli 800 Hz.		
1 TYPE	1, 2, SH	2 FREQUENCY Ved. Tabella 2
Seleziona il tipo di filtro. "1" dà un filtro di tipo peaking con stretta Q, "2" dà un filtro di tipo peaking con ampia Q, e "SH" produce una HI EQ di tipo shelving.		Seleziona una frequenza entro il range di 800 Hz – 10 kHz.
		3 GAIN ±12
Regola il gain.		

[Tabella 2]

Display	80	2 . 0	4 . 0	8 . 0	10
Frequenza	800Hz	2kHz	4kHz	8kHz	10kHz

	ZNR	
	Modulo ZNR (ZOOM Noise Reduction)	
Questo modulo serve a ridurre il rumore nelle pause dell'esecuzione.		
Znr	ZNR (ZOOM Noise Reduction)	
Originale riduzione di rumore ZOOM che riduce il rumore nelle pause dell'esecuzione senza modificare il suono.		
1 THRESHOLD	1 – 16	
Regola la sensibilità. Per massima riduzione del rumore, regolate il valore più alto possibile senza provocare un decadimento innaturale del suono.		

	MOD/EFX	
	Modulo MOD/EFX (Modulation/Effects)	
Comprende effetti di modulazione e delay quali chorus, wah, delay, ed echo.		
CH	CHORUS	
Introduce una componente variabile sfasata del segnale originale, producendo un suono risonante a tutto corpo.		
1 DEPTH	0 – 98, 1.0	2 RATE 1 – 50
Regola la profondità della modulazione.		 Regola il rate di modulazione.
		3 MIX 0 – 98, 1.0
Regola il livello del suono effettato rispetto a quello originale.		
SC	STEREO CHORUS	
Questo è un chorus stereo con suono chiaro.		
CE	CHORUS ENSEMBLE	
Questo è un chorus ensemble con ondulazione complessa.		

Tipi di effetto e parametri

I due tipi di effetti nella pagina precedente hanno gli stessi parametri.

1 DEPTH	0 – 98, 1.0	2 RATE	1 – 50	3 MIX	0 – 98, 1.0
Regola la profondità di modulazione.		Regola il rate di modulazione.		 Regola il livello del suono effettato rispetto a quello originale.	

Ar **Ar** AIR

Simula l'ambianza di una stanza, dando al suono profondità spaziale.

1 SIZE	2 – 98, 1.0	2 TONE	0 – 10	3 MIX	0 – 98, 1.0
Regola l'ampiezza spaziale.		Regola la qualità del suono.		 Regola il livello del suono effettato rispetto a quello originale.	

FL **FL** FLANGER

Questo effetto produce un suono risonante e fortemente ondulatorio.

1 DEPTH	0 – 98, 1.0	2 RATE	0 – 50	3 RESONANCE	-10 – -1, 0, 1 – 10
Regola la profondità di modulazione.		 TAP Regola il rate di modulazione.		Regola l'intensità di risonanza della modulazione.	

rS **rS** RESONATOR

Enfatizza una specifica frequenza, e produce un suono ondulatorio come di chitarra resonator. È possibile usare questo effetto anche come pedale wah.

1 FREQUENCY	1 – 50	2 RESONATOR LEVEL	0 – 98, 1.0	3 DIRECT LEVEL	0 – 98, 1.0
 Regola la frequenza che viene enfatizzata. Quando è usato un pedale di espressione, l'effetto è lo stesso di un pedale wah.		Regola il bilanciamento di mix del suono effettato.		Regola il bilanciamento di mix del suono originale.	

dL **dL** DELAY

Questo è un delay con regolazione massima di 5000 ms.

tE **tE** TAPE ECHO

Questo effetto simula un eco a nastro.

I due precedenti tipi di effetto hanno gli stessi parametri.

1 TIME	1-99, 1.0-5.0	2 FEEDBACK	0 – 98, 1.0	3 MIX	0 – 98, 1.0
 TAP Regola il tempo di delay. Nel range di 10 – 990 ms, la regolazione è fatta in step di 10-ms (1 – 99). Per 1 secondo e oltre, la regolazione è fatta in step di 100-ms (1.0 – 5.0).		Regola la quantità di feedback.		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	

rd **rd** REVERSE DELAY

Produce un suono simile a un nastro suonato in reverse.

1 TIME	1 – 99, 1.0 – 2.5	2 FEEDBACK	0 – 98, 1.0	3 BALANCE	0 – 98, 1.0
 TAP Regola il tempo di delay. Nel range di 10 – 990 ms, la regolazione è fatta in step di 10-ms (1 – 99). Per 1 secondo e oltre, la regolazione è fatta in step 100-ms (1.0 – 2.5).		Regola la quantità di feedback.		 Regola il bilanciamento tra il suono originale e il suono effettato.	

dt dt DETUNE			
Questo effetto introduce una componente pitch-shifted al segnale originale, producendo un suono risonante come quello di una chitarra a 12 corde.			
1 DEPTH	-15 - -1, 0, 1 - 15	2 TONE	0 - 10
Regola la profondità di modulazione.		Regola la qualità del suono.	
		3 MIX	0 - 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	

PH PH PHASER			
Questo effetto produce un suono con carattere pulsante.			
1 COLOR	1 - 4	2 RATE	0 - 50
Regola il tipo di suono.		 TAP Regola il rate di modulazione.	
		3 RESONANCE	0 - 10
		Regola l'intensità di risonanza della modulazione.	

AW AW AUTO WAH			
Questo effetto varia il wah secondo l'intensità di esecuzione.			
1 SENSE	-10 - -1, 1 - 10	2 RESONANCE	0 - 10
 Regola la sensibilità dell'effetto.		Regola la risonanza del suono.	
		3 DIRECT MIX	0 - 98, 1.0
		Regola il livello del suono originale nel mix col suono effettato.	

tr tr TREMOLO			
This effect periodically varies the volume.			
1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	0 - 50
Regola la profondità di modulazione.		 TAP Regola il rate di modulazione.	
		3 WAVE	u0 - u9, d0 - d9, t0 - t9
		Permette di scegliere la forma d'onda di modulazione. Le impostazioni sono: "u" (dente di sega ascendente), "d" (dente di sega discendente), e "t" (triangolare). Valori maggiori producono un maggior clipping dei picchi, rinforzando l'effetto.	

St St STEP			
Speciale effetto per chitarra acustica che modifica il suono in pattern a scalini.			
1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	0 - 50
Regola la profondità di modulazione.		 TAP Regola il rate di modulazione.	
		3 MIX	0 - 98, 1.0
		Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	

	DELAY/REVERB
	Modulo DELAY/REVERB
Questo modulo comprende varie funzioni reverb e delay. L'effetto delay permette l'uso della funzione hold.	
HL HL HALL	Simula l'acustica di una sala da concerto.
rM rM ROOM	Simula l'acustica di una stanza.
SP SP SPRING	Simula un riverbero del tipo a molla.
Ar Ar ARENA	Simula l'acustica di un grande spazio da concerti quale un'arena.
tr tr TILED ROOM	Simula l'acustica di una stanza piastrellata.

Tipi di effetto e parametri

ms MS MODERN SPRING			
Questo effetto simula un riverbero del tipo a molla con suono brillante.			
I sei tipi di effetto precedenti hanno gli stessi parametri.			
1 DECAY	1 – 30	2 TONE	0 – 10
Regola la durata del riverbero.		Regola la qualità del suono.	
		3 MIX	0 – 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato mixato al suono originale.	
bs bS BRIGHT SLAP REVERB			
Questo è un riverbero con suono brillante che consente la regolazione del parametro pre-delay.			
ds dS DARK SLAP REVERB			
Questo è un riverbero con suono scuro che consente la regolazione del parametro pre-delay.			
I due tipi di effetto precedenti hanno gli stessi parametri.			
1 DECAY	1 – 30	2 PRE DELAY	0 – 30
Regola la durata del riverbero.		Regola il tempo di pre-delay. La regolazione è fatta in step di 10-ms nel range di 0-300 ms.	
		3 MIX	0 – 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	
Er Er EARLY REFLECTION			
Questo effetto isola solo le prime componenti di riflessione del riverbero.			
1 DECAY	1 – 30	2 SHAPE	-10 – -1, 0, 1 – 10
Regola la durata del riverbero.		Regola l'involuppo del suono effettato. Nel range negativo, l'involuppo è rovesciato. A 0, l'effetto è un riverbero gate. Nel range positivo, l'involuppo è di tipo decay.	
		3 MIX	0 – 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	
md Md MULTI TAP DELAY			
Questo effetto produce diverse componenti di delay con differenti tempi di ritardo.			
1 TIME	1 – 99, 1.0 – 5.0	2 PATTERN	1 – 8
◎TAP Regola il tempo di delay. Nel range da 10 – 990 ms, la regolazione è fatta in step di 10-ms (1 – 99). Per 1 secondo e oltre, la regolazione è fatta in step di 100-ms (1.0 – 5.0).		Seleziona il pattern di combinazione dei tap. La selezione va da pattern ritmici a random.	
		3 MIX	0 – 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	
dl dL DELAY			
 Questo è un delay con impostazione massima di 5000 ms.			
ec EC ECHO			
 Questo è un lungo delay dal caldo suono e fino a 5000 ms di durata.			
pd Pd PINGPONG DELAY			
 Questo è un delay di tipo ping-pong dove il suono di delay rimbalza fra destra e sinistra.			
Questi tre tipi di effetto hanno gli stessi parametri.			
1 TIME	1 – 99, 1.0 – 5.0	2 FEEDBACK	0 – 98, 1.0
◎TAP Regola il tempo di delay. Nel range da 10 – 990 ms, la regolazione è fatta in step di 10-ms (1 – 99). Per 1 secondo e oltre, la regolazione è fatta in step di 100-ms (1.0 – 5.0).		Regola la quantità di feedback.	
		3 MIX	0 – 98, 1.0
		 Regola il livello del suono effettato nel mix col suono originale.	

CONTROL	
Modulo CONTROL	
 <p>Serve a fare le impostazioni del pedale e permette di controllare la funzione del footswitch e l'impostazione del livello master che si applica a tutti i patch.</p>	
Ct CONTROL	
1 RTM DESTINATION	Ved. Tabella 3
2 FS	Ved. Tabella 4
3 MASTER LEVEL	0 - 98, 1.0
<p>Se è collegato un pedale di espressione (FP01/FP02) alla presa [CONTROL IN], questo seleziona il modulo di destinazione della modulazione per la funzione RTM (ved. Tabella 3).</p> <p>Se è collegato un footswitch (FS01) alla presa [CONTROL IN], questo seleziona la funzione azionata col footswitch (ved. Tabella 4). La funzione qui selezionata si applica a tutti i patch.</p> <p>Regola il livello master per tutti i patch.</p>	

[Tabella 3]

Impostazione	Destinazione della modulazione
oF	OFF
vL	Volume
CU, Cd, CH, CL	Modulo COMP/LIMIT (*)
tU, td, tH, tL	Parametro TONE del modulo MODEL (*)
EU, Ed, EH, EL	Modulo MOD/EFX (*)
dU, dd, dH, dL	Modulo DELAY/REVERB (*)
Fb	Frequenza funzione Feedback control.

[Tabella 4]

Impostaz.	Funzione
bP	Bypass/Mute
tP	Tap tempo
bU	Bank up
rH	Funzione Rhythm on/off
dH	Delay hold
dM	Delay input mute
Mn	Modo Manual on/off
Fb	Funzione Feedback control on/off

Il funzionamento dei moduli indicati con (*) varia come segue, a seconda della lettera sulla destra.

U UP

Il parametro è al minimo quando il pedale è tutto sollevato e al massimo quando il pedale è completamente abbassato.

D DOWN

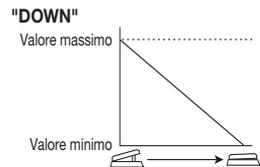
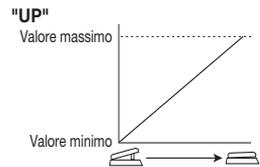
Il parametro è al massimo quando il pedale è tutto alzato e al minimo quando il pedale è completamente abbassato.

H HIGH

Quando il pedale è tutto alzato, il parametro è sul valore impostato nel patch. Quando il pedale è tutto abbassato, il parametro è al massimo.

L LOW

Quando il pedale è tutto alzato, il parametro è al minimo. Quando il pedale è tutto abbassato, il parametro è sul valore impostato nel patch.



		GLOBAL	
		Modulo GLOBAL	
<p>Serve a fare le impostazioni per abbinare ampli per chitarra e pickup in uso e controllare la funzione feedback control. Le impostazioni di questo modulo si applicano a tutti i patch.</p>			
GL GLOBAL		GLOBAL	
1 PICK UP SELECT	Ved. Tabella 5	2 FEEDBACK FREQ	oF, At, 1 – 30
<p>Modifica la qualità del suono a seconda della chitarra o del pickup usati, per sfruttare al meglio le caratteristiche di simulazione del modulo MODEL (ved. tabella 5).</p>		<p>Riduce il feedback acustico attenuando la banda di frequenze dove si verifica il feedback. La frequenza può essere rilevata automaticamente o manualmente. Per i dettagli su come usare la funzione FEEDBACK CONTROL, ved. a pag. 18.</p>	
		3 AMP SELECT	Ved. tabella 6
		<p>Questo parametro serve ad attenuare la banda di frequenza che può suonare aspra quando una chitarra acustica è riprodotta tramite amplificatore (ved. tabella 6). Scegliete l'impostazione adeguata a seconda dell'amplificatore usato, e regolate il valore al meglio.</p>	

[Tabella 5]

Impostaz.	Contenuto
oF	OFF
bP	Progettato per l'utilizzo con pickup piezo dal suono brillante.
dP	Progettato per l'utilizzo con pickup piezo dal suono scuro.
bM	Progettato per l'utilizzo con pickup magnetico dal suono brillante.
dM	Progettato per l'utilizzo con pickup magnetico dal suono scuro.
SE	Progettato per l'utilizzo con chitarra elettrica e pickup single-coil.
HE	Progettato per l'utilizzo con chitarra elettrica e pickup humbucker.

[Tabella 6]

Impostaz.	Contenuto
oF	Regola il parametro AMP SELECT su OFF.
b1 – b9	Progettato per l'utilizzo con amplificatori di tipo combo dal suono brillante. Valori maggiori producono un più forte effetto di attenuazione.
C1 – C9	Progettato per l'utilizzo con normali tipi di amplificatori combo. Valori maggiori producono un più forte effetto di attenuazione.
S1 – S9	Progettato per l'utilizzo con amplificazioni di tipo stack. Maggiori valori producono un più forte effetto di attenuazione.

Specifiche

Tipi di effetto	47
Moduli effetti	Max. 8 moduli simultanei
Patch	Area user: 10 patch x 4 banchi Area preset: 10 patch x 4 banchi
Frequenza di campionamento	96 kHz
Convertitore A/D	24 bit, 64 times oversampling
Convertitore D/A	24 bit, 128 times oversampling
Trattamento del segnale	32 bit
Risposta in frequenza	20 Hz – 40 kHz +1 dB -3 dB (con carico da 10 kilohm)
Display	LED a 2 cifre 7 segmenti LED parametro
Ingresso	Presse phono mono standard
Livello d'ingresso	-20 dBm
Impedenza d'ingresso	1 megaohm
Uscita	Presse phono stereo standard (agisce come linea e come cuffie)
Livello di uscita massimo	Line: +5 dBm (impedenza in uscita 10 kilohm o più) Cuffie: 20 mW + 20 mW (con carico da 32 ohm)
Ingresso di controllo	Per FP02 (FP01)/FS01
Alimentazione	
Adattatore AC	9 V DC, 300 mA (spina negativo al centro) (ZOOM AD-0006)
Batterie	Quattro batterie IEC R6 (size AA), Durata continua pprox. 7.5 ore (batterie alcaline)
Dimensioni	162 mm (D) x 156 mm (W) x 65 mm (H)
Peso	700 g (senza batterie)
Opzioni	Pedale di espressione FP02/ Footswitch FS01

• 0 dBm = 0.775 Vrms

• Progetto e specifiche soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

Soluzione dei problemi

● Il volume è basso

Regolate il livello del patch (→ p. 9) o del master (→ p. 33). Quando usate pickup a uscita bassa, iniziate col modo HI-GAIN (→ p. 6).

● Problema di abbinamento con pickup o ampli per chitarra

Controllate le impostazioni PICK UP SELECT e AMP SELECT.

● L'effetto delay/reverb non funziona

Il modulo DELAY/REVERB non è attivo

mentre suona un pattern ritmico. Fermate prima la riproduzione rhythm (→ p. 12).

● Alto livello di rumore

Regolate il modulo ZNR. Assicuratevi di usare solo un adattatore AC ZOOM (ZOOM AD-0006).

● Breve durata delle batterie

State usando batterie al manganese? La durata di utilizzo continuo è di 7.5 ore con batterie alcaline. È consigliato l'uso di batterie alcaline.

Pattern Preset di A2

N.	Nome Pattern	Tempo	N.	Nome Pattern	Tempo
1	8beat_1	4/4	21	3per4	3/4
2	8beat_2	4/4	22	6per8	3/4
3	8beat_3	4/4	23	5per4_1	5/4
4	8shuffle	4/4	24	5per4_2	5/4
5	16beat_1	4/4	25	COUNTRY	4/4
6	16beat_2	4/4	26	REGGAE	4/4
7	16shuffle	4/4	27	LATIN1	4/4
8	ROCK	4/4	28	LATIN2	4/4
9	FUNK_1	4/4	29	LATIN3	4/4
10	FUNK_2	4/4	30	BALLAD_1	4/4
11	HIPHOP	4/4	31	BALLAD_2	3/4
12	R'nR	4/4	32	BLUES_1	4/4
13	POP_1	4/4	33	BLUES_2	3/4
14	POP_2	4/4	34	JAZZ_1	4/4
15	POP_3	4/4	35	JAZZ_2	3/4
16	POP_4	4/4	36	JAZZ_3	4/4
17	DANCE_1	4/4	37	METRO_3	3/4
18	DANCE_2	4/4	38	METRO_4	4/4
19	DANCE_3	4/4	39	METRO_5	5/4
20	DANCE_4	4/4	40	METRO	



ZOOM CORPORATION

ITOHPIA Iwamotocho 2chome Bldg. 2F, 2-11-2, Iwamoto-cho,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0032, Japan

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

A2 Patch List

CATEGORY	No.	NAME	MODEL	KEY EFFECT	COMMENT
MODEL	A0	<i>D-28</i>	MARTIN D-28	MARTIN D-28	The sound of a Martin D-28, the "gold standard" of acoustic guitars. Dynamic and gorgeous.
	A1	<i>J-200</i>	GIBSON J-200	GIBSON J-200	Simulation of a Gibson J-200 with its large, impressive body and sound to match.
	A2	<i>TRIPLE 0</i>	MARTIN 000-18	MARTIN 000-18	Simulation of the increasingly popular Martin 000-18 with its compact, handy body and finely nuanced sound.
	A3	<i>J-45</i>	GIBSON J-45	GIBSON J-45	The Gibson J-45 is characterized by its warm and rich tone. A true "workhorse" beloved by many guitarists.
	A4	<i>ADAMAS</i>	OVATION	OVATION	The tone of the Ovation Adamas which has a body made from a special material called Lyrachord and rounded shape to focus the sound.
	A5	<i>TACOMA</i>	TACOMA C3C	TACOMA C3C	Typical midrange oriented sound of a Tacoma C3C with its innovative design and unique soundhole position.
	A6	<i>NYLON</i>	NYLON	NYLON	Nylon guitar sound great for Bossa Nova and other Latin styles. The trick is to play with your finger cushions.
	A7	<i>DJANGO</i>	SELMER MACCAFERRI	SELMER MACCAFERRI	Sound of the Selmer-Maccaferri guitar best known as the favored instrument of Django Reinhardt. The true sound of Gypsy Jazz.
	A8	<i>DOBRO</i>	DOBRO	DOBRO	Sound of the Dobro Model 27 with its square neck and resonator. Indispensable for Bluegrass and Country Blues.
A9	<i>NATIONAL</i>	NATIONAL	NATIONAL	The brass body of the National Reso-Phonic Style "O" produces a more metallic sound than a Dobro.	
CHORUS & REVERB	B0	<i>SYMPHONY</i>	MARTIN D-28	CHORUS ENSEMBLE	Beautiful symphonic sound suitable for any playing style.
	B1	<i>TUBY</i>	TUBE PRE AMP	HALL	Straight sound of a tube preamp seasoned with some hall reverb. Really comes into its own when multiple strings resonate together.
	B2	<i>SLOW CHORUS</i>	SELMER MACCAFERRI	CHORUS ENSEMBLE	Slow chorus sound for finger style Jazz. Experience the spatial depth and ambience of a chorus ensemble.
	B3	<i>BIG HALL</i>	MARTIN D-28	HALL	Long reverb that brings out the glorious Martin D-28 sound to the max. Let loose with fingerpicking.
	B4	<i>FLANG</i>	TACOMA C3C	MODERN SPRING	Flanger with a chorus-like feel is great for a wide playing range, from arpeggios to stroking.
	B5	<i>MELODIC</i>	TUBE PRE AMP	BRIGHT SLAP REVERB	Tube preamp patch for picked solos makes the original sound stand out with a slightly delayed reverb.
	B6	<i>CHORUS WALL</i>	MARTIN D-28	STEREO CHORUS	Select this stereo chorus & doubling patch and feel the sound waves move in like a wall.
	B7	<i>BRIGHT CHORUS</i>	MARTIN 000-18	CHORUS	With a clearly defined effect similar to chorus for electric guitar, this bright and clear sound fits many music genres.
	B8	<i>STUDIO FLANGER</i>	MARTIN D-28	BRIGHT SLAP REVERB	Combination of flanger for chord and arpeggio playing, and reverb for bringing out the original sound. Lends impressive depth to the sound on slow numbers.
B9	<i>12STRINGS</i>	OVATION	DETUNE	Simulates the sound of chord strokes on a 12-string guitar. Experience that naturally gorgeous tone with your own guitar.	
ARTIST	C0	<i>PARIS TEXAS</i>	NATIONAL	NATIONAL	Slide sound such as played by Ry Cooder on the soundtrack of "Paris, Texas" by Wim Wenders.
	C1	<i>AERIAL BOUNDARIES</i>	MARTIN D-28	CHORUS ENSEMBLE	This patch is inspired by the sound of Michael Hedges on his groundbreaking masterpiece "Aerial Boundaries".
	C2	<i>CROSS ROAD</i>	NYLON	NYLON	The sound of legendary pre-war Blues guitarist Robert Johnson, spruced up with a simulation of that late 1930s atmosphere.
	C3	<i>SCARBOROUGH</i>	MARTIN D-28	HALL	Reexperience the translucent sound of Scarborough Fair on Simon & Garfunkel's third album.
	C4	<i>TEARS</i>	MARTIN 000-18	ROOM	Eric Clapton. MTV Unplugged, say no more. Comfortable, warm sound, yet a clear standout even in a band ensemble.
	C5	<i>INNOCENT</i>	NATIONAL	AIR	Whether for slide or fingerpicking, this Ben Harper inspired sound matches various styles.
	C6	<i>HERE COMES</i>	GIBSON J-45	STEREO CHORUS	The acoustic guitar sound plus the entire ambience of the Beatles' Abbey Road album.
	C7	<i>FRIDAY NIGHT</i>	OVATION	ARENA	Al di Meola's epoch-making performances come to live again. Go for that peerless technique and feel the audience respond.
	C8	<i>ABOUT A GIRL</i>	GIBSON J-200	CHORUS	Simulates the unusual acoustic character of Nirvana Unplugged. Tune your strings lower and turn into Kurt.
C9	<i>ACOUSTIC ELVIS</i>	GIBSON J-200	SPRING	Powerful acoustic sound familiar from Elvis Presley's Country style hits.	
VARIATION	D0	<i>PHASE TOP</i>	GIBSON J-200	PHASER	This solid and compact phase tone is the new "allrounder" for acoustic instruments.
	D1	<i>SOFT TREMOLO</i>	MARTIN D-28	TREMOLO	Soft, expressive tremolo sound optimized for acoustic guitar.
	D2	<i>REAL ACOUSTIC</i>	GIBSON J-45	AIR	Natural acoustic sound modeled on a live J-45. Suitable for finger play, picking, and many other applications.
	D3	<i>MINOR SWING</i>	NYLON	NYLON	Classic Bebop Jazz sound for when you just can't stop swinging.
	D4	<i>BOTTLE</i>	DOBRO	ECHO	Warm wooden tone not only for nuanced bottleneck playing.
	D5	<i>FUNKY FOLK</i>	TUBE PRE AMP	AUTO WAH & MULTI TAP DELAY	Funky sound with auto wah and multi tap takes acoustic guitar to a new level.
	D6	<i>MY BACKWARD FRIENDS</i>	RESOPHONIC	REVERSE DELAY	Psychedelic sound using reverse delay will grow on you. Use it to develop a theme.
	D7	<i>STEPPING STONES</i>	OVATION	STEP & MULTI TAP DELAY	Brilliant trickster sound using a new step technique specially developed for acoustic guitar use.
	D8	<i>OVATION SOLO</i>	OVATION	DELAY	Bright sound with clear delay components and an Ovation style edge for solos.
D9	<i>RESOPHONIC</i>	RESOPHONIC	PINGPONG DELAY	Discover new possibilities in bottleneck playing with this combination of ping-pong delay and Zoom original resonator guitar sound.	

- The preset area of banks 0 - 3 contains the same patches as A - d.
- The ZNR value may need to be adjusted depending on the guitar and amplifier.

Manufacturer names and product names mentioned in this patch list are trademarks or registered trademarks of their respective owners. These names as well as artist's names are used only to illustrate sonic characteristics and do not indicate any affiliation with ZOOM CORPORATION.