

Pre-Amp & Effects for Acoustic Guitar

A3

MANUALE OPERATIVO

Grazie per aver preferito **A3** di ZOOM.

Leggete attentamente questo manuale, per conoscere tutte le funzioni di **A3**, ottenere il massimo dalla vostra unità, e usarla a lungo.

Conservate questo manuale in un luogo adatto, per futura referenza.

Indice

| | | | |
|-------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|----|
| Precauzioni d'uso e sicurezza | 2 | Cambiare le Patch Memory | 20 |
| Introduzione | 3 | Cambiare varie impostazioni | 22 |
| Termini usati in questo manuale | 3 | Usare l'accordatore | 28 |
| Nomi delle parti..... | 4 | Il Firmware..... | 30 |
| Accendere l'unità | 6 | Riportare A3 alle impostazioni di default | 32 |
| Regolare tono e volume | 8 | Tipi d'effetto e parametri | 33 |
| Regolare gli effetti..... | 10 | Diagnostica | 42 |
| Usare la funzione Boost | 15 | Specifiche tecniche | 43 |
| Usare la funzione Anti-Feedback | 16 | | |
| Selezionare e salvare le Patch Memory ... | 18 | | |

Precauzioni d'uso e sicurezza

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

In questo manuale sono usati dei simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | Qualcosa che può provocare danni seri o morte. |
|  | Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio. |

Altri simboli

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | Azioni richieste (necessarie). |
|  | Azioni proibite. |

Attenzione

Operatività con adattatore AC

-  Usate solo un adattatore AC AD-16 di ZOOM con questa unità.
-  Non utilizzare eccedendo la portata del sistema o di altro apparecchio elettrico. Prima di usare l'apparecchio in una nazione straniera o zona in cui il voltaggio elettrico sia diverso da quello indicato sull'adattatore AC, consultate sempre un rivenditore ZOOM e usate un adattatore appropriato.

Operatività a batterie

-  Usate 4 batterie AA convenzionali da 1.5-volt (alcaline o nickel-metallo idruo).
-  Leggete attentamente le istruzioni sulle batterie.
-  Chiedete sempre il comparto batterie, mentre usate l'unità.

Modifiche

-  Non aprite l'unità e non cercate di modificare il prodotto.

Precauzioni

Gestione

-  Non fate cadere, ribaltare l'unità e non esercitate forza eccessiva.
-  Be careful not to allow foreign objects or liquids to enter the unit.

Ambiente operativo

-  Non utilizzate l'unità con temperature estreme.
-  Non usatela in prossimità di fonti di calore, stufe e altre fonti di calore.
-  Non usatela in ambienti eccessivamente umidi o vicino all'acqua.
-  Non usatela in luoghi con eccessive vibrazioni.
-  Non usatela in luoghi eccessivamente polverosi o nella sabbia.

Gestione adattatore AC

-  Scollegando l'adattatore AC dall'impianto, afferrate sempre il corpo dell'adattatore stesso.
-  Durante i temporali, o se non usate l'unità per un lungo periodo, scollegate la spina dall'impianto AC.

Gestione batterie

-  Installate le batterie con il giusto orientamento +/-.
-  Usate un tipo specifico di batteria. Non mescolate batterie nuove e usate o diverse marche o tipi. Se non usate l'unità per un lungo periodo, togliete le batterie.
-  In caso di fuoriuscita di liquido dalle batterie, pulite il comparto e i terminali delle batterie accuratamente, per eliminare ogni residuo.

Collegare cavi con jack INPUT e OUTPUT

-  Spegnete sempre ogni apparecchiatura prima di collegare i cavi.
-  Scollegate sempre tutti i cavi e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

-  Non usate l'unità a volume alto per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altro apparecchio elettrico

Per considerazioni di sicurezza, **A3** è stato progettato per ridurre al minimo l'emissione di radiazioni elettromagnetiche e ridurre al minimo l'interferenza elettromagnetica esterna. Tuttavia, un apparecchio particolarmente sensibile a interferenza o che emette potenti onde elettromagnetiche, potrebbe provocare interferenza, se posto vicino all'unità. In tal caso, posizionate **A3** e l'altro apparecchio a distanza. Con ogni tipo di apparecchio elettronico a controllo digitale, compreso **A3**, l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e causare altri problemi. Fate attenzione.

Pulizia

Usate un panno morbido per pulire i pannelli dell'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e diluente.

Malfunzionamenti

Se l'unità dovesse rompersi o funzionare male, scollegate immediatamente l'adattatore AC, spegnete l'unità e scollegate gli altri cavi. Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto o l'assistenza Zoom, con le seguenti info: modello, numero di serie e sintomi specifici di malfunzionamento, assieme al vostro nome, indirizzo e n. di telefono.

Copyright

- Windows®, Windows Vista®, Windows® 7 e Windows® 8 sono marchi o marchi registrati di Microsoft®.
- Macintosh® e Mac OS® sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- Tutti gli altri marchi, nomi di prodotto e di società menzionati in questo documento sono proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e i marchi registrati menzionati in questo manuale sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere il copyright dei rispettivi detentori.

Introduzione

Modellazione acustica conferisce corpo al tono

I preset relativi a 16 tipi di corpo e 28 tipi di modelli simulano le caratteristiche di una gamma di chitarre acustiche con diversi corpi e tipologia di materiale. Scegliendo corpo e modello in base alla chitarra usata, potete ottenere un tono ricco e originale di chitarra acustica per le esecuzioni live.

Preamppli d'alta qualità utilizzabile con pickup e microfono

Il preamppli è stato progettato specificatamente per le chitarre acustiche ed è utilizzabile con pickup piezoelettrici, magnetici e passivi. Inoltre, potete collegare un microfono a condensatore all'ingresso mic XLR, che può fornire alimentazione phantom, e mixare il segnale con quello proveniente dal pickup, per dar forma al suono. Il preamppli per chitarra acustica offre una vasta gamma di funzioni. L'EQ a 3 bande può essere usato per regolare il tono. La manopola BALANCE può servire per impostare il rapporto del suono originale (DRY) e dopo l'effetto (WET). Il design ultra silenzioso offre un rapporto S/N di 120dB e -100dBm di rumore di fondo.

40 tipi di effetti per chitarra acustica

I 40 effetti, tra cui chorus, delay, reverb ed altri effetti che creano spazialità, possono rendere ancora più belle le sonorità acustiche. Altri effetti comprendono un compressore che elimina i picchi in ingresso e livella il volume, un effetto aria che simula la spazialità e un effetto detune, che crea un suono simile a quello della chitarra a 12 corde. Potete usare 2 effetti qualunque tra questi, scelti a piacere.

Funzione anti-feedback che non pregiudica la qualità del suono

La funzione anti-feedback può eliminare velocemente ed efficacemente il feedback durante l'esecuzione. Attivate l'interruttore Anti-feedback per individuare automaticamente la frequenza responsabile ed applicare un preciso filtro per tagliare quella frequenza. La funzione Anti-feedback può gestire fino a 3 diverse frequenze responsabili del feedback.

Boost deciso fino a 12 dB

La funzione Boost può ridurre le differenze di volume del tocco, dell'esecuzione di accordi e di altre tecniche esecutive, così come aumentare l'amplificazione durante gli assolo. Potete anche regolare il suono quando il boost è attivo usando il parametro TONE.

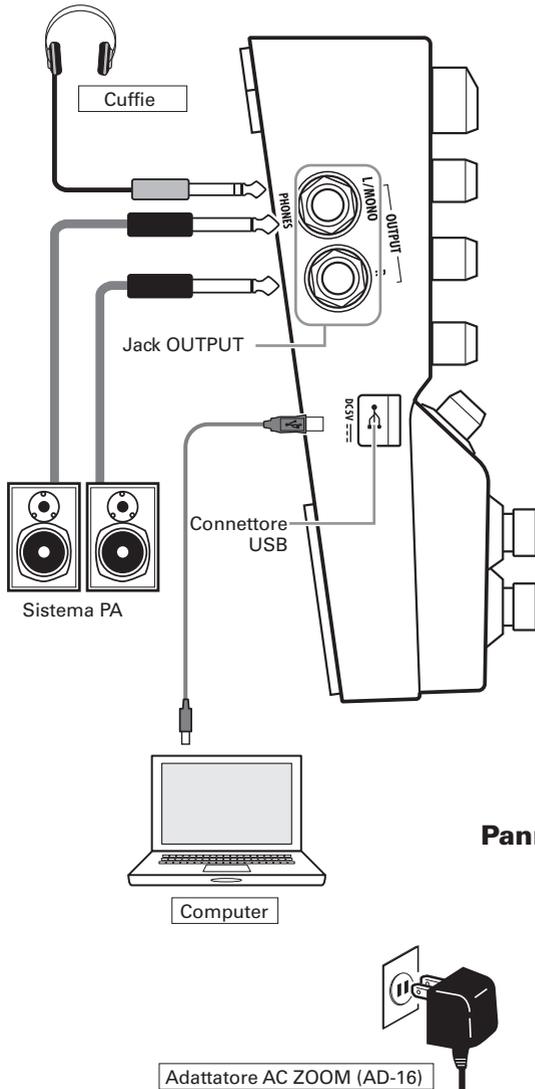
Termini usati in questo manuale

Patch memory

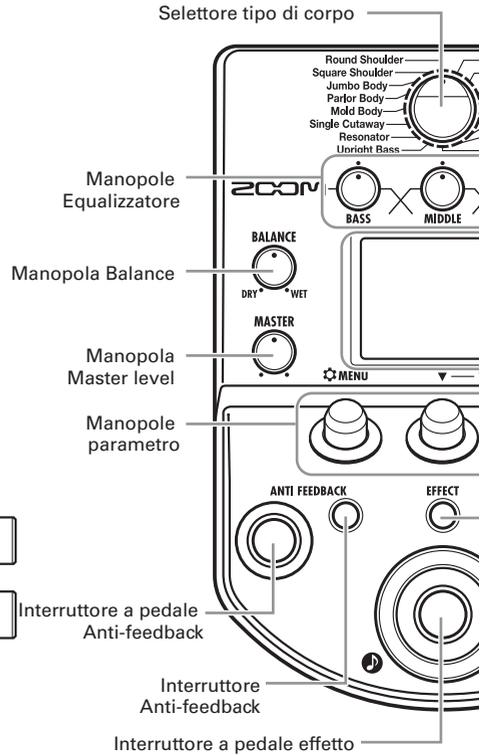
Lo status ON/OFF e le impostazioni parametro di ogni effetto sono salvati come "patch memory". **A3** può salvare 20 patch memory.

Nomi delle parti

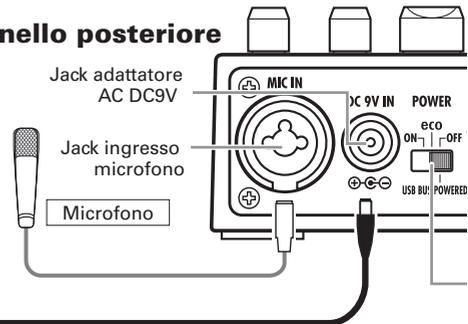
Pannello di sinistra



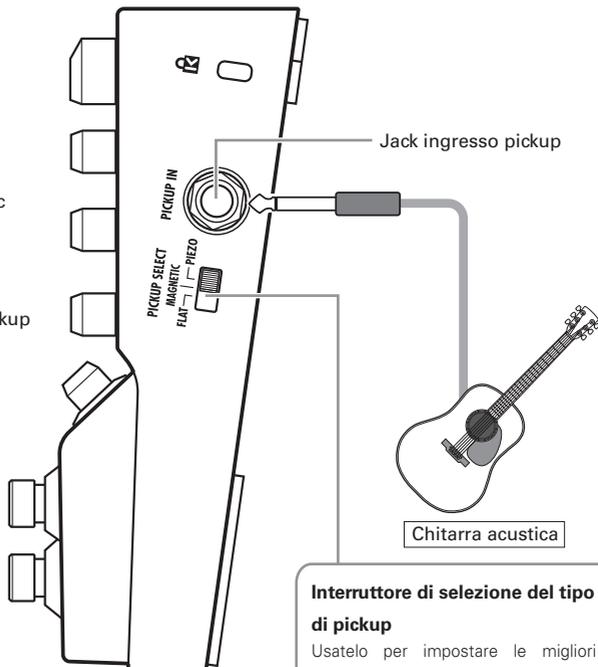
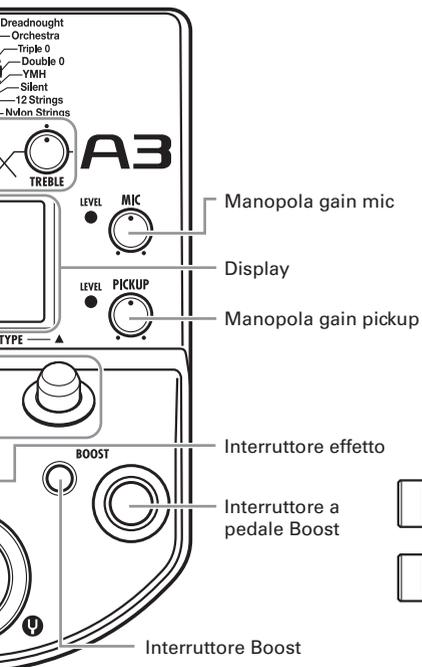
Pannello superiore



Pannello posteriore



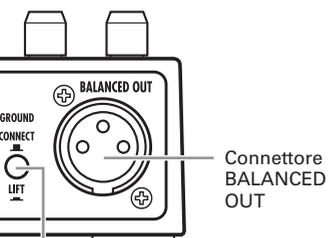
Pannello di destra



Interruttore di selezione del tipo di pickup

Usatelo per impostare le migliori caratteristiche in ingresso in base al tipo di pickup usato.

Su PIEZO se usate una chitarra acustica con pickup piezoelettrico o MAGNETIC per pickuo magnetico. Impostabile anche su FLAT se non volete alcuna regolazione del pickup.



Interruttore GROUND

Usatelo per collegare o scollegare il connettore BALANCED OUT e la terra.

Su "LIFT" (premuto) per separare il percorso di segnale da terra. Su "CONNECT" (non premuto) per collegarsi a terra.

Interruttore POWER (eco)

Accendere l'unità

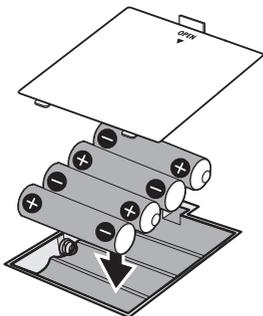
1 Accendere l'unità

- Abbassate il volume dell'ampli collegato o di altro apparecchio audio.



■ Usando le batterie

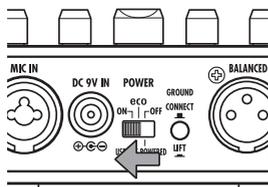
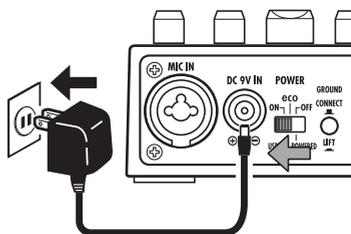
Aprire il coperchio posto sotto l'unità e inserire le batterie nel comparto.



Parte inferiore dell'unità

■ Usando un adattatore

Collegate un adattatore AD-16.



- Accendete l'ampli collegato o altro apparecchio audio e alzate il volume.

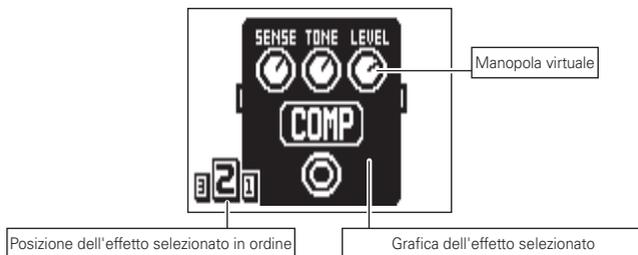
Usare l'impostazione eco dell'interruttore POWER

Impostato su eco, A3 si spegnerà automaticamente, se non è usato per 10 ore.

Per tenere l'unità accesa sempre, impostate POWER su ON.

2 Informazioni sul display

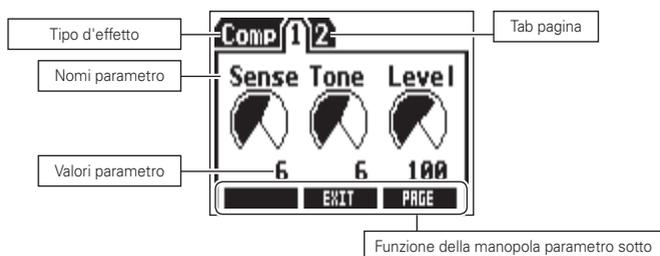
■ La schermata Home mostra l'effetto attuale



SUGGERIMENTI

- Le posizioni delle manopole virtuali variano in base ai valori del parametro.
- Premete  per tornare alla schermata Home da qualunque schermata aperta.

■ La schermata Edit mostra i parametri da editare



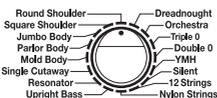
SUGGERIMENTI

- Se vi sono 4 parametri o più da editare, appariranno tab pagina molteplici.

Regolare tono e volume

1 Selezionare il tipo di corpo

Scegliete il tipo di corpo che più si adatta alla vostra chitarra.

- Ruotate 

NOTE

- Non ha effetto sull'ingresso microfono.
- Non è salvato con le patch memory.
- Vd. pag.33 per info sui tipi di corpo selezionabili.

2 Regolare la sensibilità in ingresso

■ Per l'ingresso pickup

- Ruotate 

■ Per l'ingresso mic

- Ruotate 

NOTE

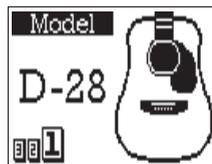
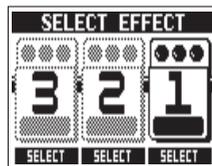
- Impostate in modo che l'indicatore LEVEL non lampeggi in rosso.

3 Selezionare il tipo di modello

- Premete  sulla schermata Home.
- Premete  per selezionare l'effetto 1.



- Appare il tipo di modello sulla schermata Home.
- Usate  e  per selezionare il tipo di modello.



NOTE

- Per dettagli sui tipi di modello, vd. pag. 34.

4 Regolare l'equalizzazione

- Ruotate  .

SUGGERIMENTI

-  : Regolatelo per accentuare/tagliare le basse frequenze (ca. 60Hz) fino a ± 12 dB.
-  : Regolatelo per tagliare le medie frequenze (ca. 700Hz) fino a -12 dB.
-  : Regolatelo per accentuare le medie frequenze (ca. 400Hz) fino a 12dB.
-  : Regolatelo per accentuare/tagliare le alte frequenze (ca. 8kHz) fino a ± 12 dB.

5 Regolare la quantità di suono originale

Regolate il bilanciamento tra segnale originale (DRY) e con effetto (WET).

- Ruotate  .

NOTE

- Il segnale effetto è il suono creato dalla selezione delle impostazioni di pickup, preampli, effetto, boost ed equalizzatore.

6 Regolare il livello master

- Ruotate  .

Regolare gli effetti

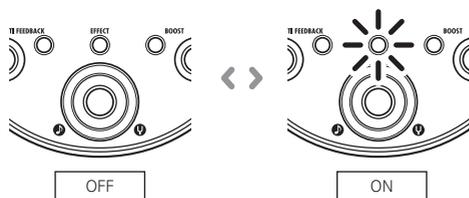
Verificate che appaia la schermata Home.

1 Attivare/disattivare un effetto

- Premete  .



- Attiva/disattiva l'effetto che appare sul display.



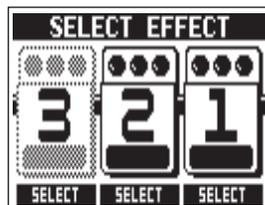
2 Selezionare l'effetto da regolare

- Premete  .

- Premete  ,  o  per selezionare l'effetto da regolare.

SUGGERIMENTI

- Gli effetti su OFF sono grigi.



- L'effetto selezionato appare sulla schermata Home.

NOTE

- L'effetto 1 è dedicato ai tipi di modello. (Vd. pag. 34.)



3 Selezionare il tipo di effetto

- Premete  o .



- Cambia il tipo d'effetto.



SUGGERIMENTI

- Vd. la sezione a partire da pag.34 per info sui tipi d'effetto e parametri.

NOTE

- Si può scegliere un tipo di modello solo per l'effetto 1.

Capacità di processamento effetto



A3 consente di combinare 3 effetti a piacere. Tuttavia, se combinate tipi d'effetto che richiedono grandi capacità di processamento, la capacità disponibile potrebbe non bastare. Se il processamento necessario supera la capacità disponibile, l'effetto viene bypassato e appare un messaggio "DSP Full!". Ciò si può evitare cambiando 1 o più tipi d'effetto o impostandoli su THRU.

NOTE

- Un effetto richiede la stessa capacità di processamento, che sia su ON o OFF.

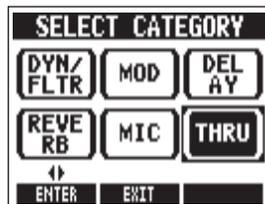
4 Selezionare la categoria effetto

- Tenete premuto  per 1 secondo.



- Ruotate  per scegliere la categoria.

- Premete  .



SUGGERIMENTI

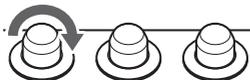
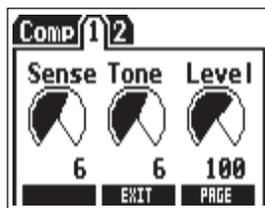
- Premete  per annullare.
- Le categorie effetto sono selezionabili solo per l'effetto 2 e 3.

5 Regolare i parametri

- Ruotate  ,  e  .



- Si apre la schermata di editing, per poter regolare i parametri.



6 Cambiare pagina

- Premete  quando è aperta la schermata Edit.



- Si apre la pagina successiva.



7 Usare la funzione Tap Tempo

Gli effetti delay e alcuni effetti modulazione e filtro possono essere sincronizzati col tempo. Selezionate un effetto sincronizzabile, e impostate Time, Rate o altri parametri sincronizzabili con note da ♩ o ♪. Il tempo può essere impostato colpendo l'interruttore a pedale o una manopola.

NOTE

- Per default, **se tenuto premuto, l'interruttore a pedale è impostato per attivare l'accordatore**. Per inserire il tempo tramite tap input con l'interruttore a pedale, l'impostazione deve essere cambiata in modo da attivare Tap Tempo quando tenuto premuto. (Vd. pag. 24.)
- Le impostazioni di tempo sono salvate separatamente per ogni patch memory.

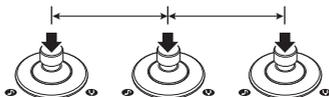
■ Impostare il tempo colpendo l'interruttore a pedale

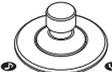
- Tenete premuto  per 1 secondo.



Regolare gli effetti

- Colpite  2 volte o più, al tempo desiderato.



- Tenete premuto  per 1 secondo per tornare alla schermata Home.

NOTE

- Premendo  quando  è spento, l'effetto si spegne per 1 secondo.

■ Impostare il tempo con le manopole parametro

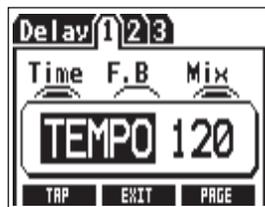
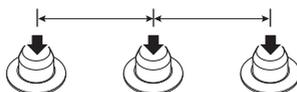
- Aprite un effetto sincronizzabile col tempo. (vd. pag.35.)



- Ruotate ,  e .



- Premete  2 volte o più, al tempo desiderato.



8 Tornare alla schermata Home

- Premete .

SUGGERIMENTI

- Potete premere  su ogni schermata effetto per tornare alla schermata Home.

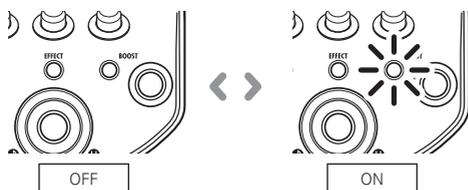
Potete aumentare il volume fino a 12 dB, consentendovi di regolare il volume usato durante gli assolo o passando da pennata a finger picking.

1 Attivare/disattivare il boost

- Premete  .



- Attiva/disattiva la funzione Boost.



NOTE

- Se il suono si distorce quando la funzione Boost è su ON, regolate il livello master.
- L'impostazione ON/OFF del Boost non è salvata. E' sempre su OFF all'avvio dell'unità.

2 Regolare i parametri

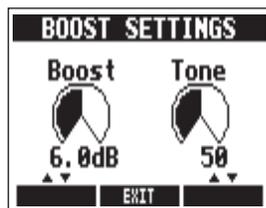
- Premete  .



- Regolate i parametri.

Boost : Turn  .

Tone : Turn  .



3 Completare l'impostazione

- Premete  o  .

Usare la funzione Anti-Feedback

La gamma di frequenza che causa il feedback può essere individuata automaticamente e tagliata per evitare il feedback.

1 Eliminare il feedback

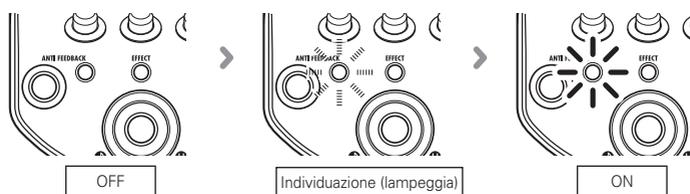
- Premete  .

NOTE

- L'impostazione ON/OFF dell'Anti-feedback non è salvata. E' sempre su OFF all'avvio dell'unità.



- Dopo aver individuato la frequenza che causa il feedback, la funzione Anti-feedback passa su ON.

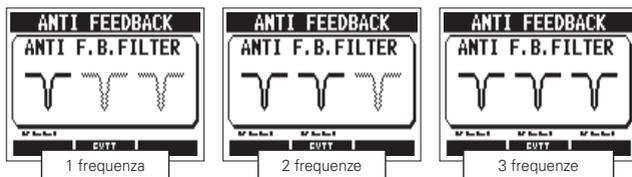


- Ogni volta che premete  , l'unità individua la frequenza del feedback.

Si possono tagliare fino a 3 frequenze alla volta.

SUGGERIMENTI

- Completata l'individuazione, la schermata mostra il numero di frequenze di feedback che vengono tagliate.



- Per spegnere la funzione Anti-feedback, premete ancora  quando sono impostate 3 frequenze.

NOTE

- Quando è spenta la funzione Anti-feedback, le frequenze individuate sono dimenticate.
- Quando l'unità sta individuando la frequenza di feedback, questa sarà annullata se usate un altro interruttore o un'altra manopola.

2 Regolare i parametri

- Premete  .

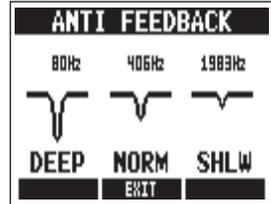


- Regolate la profondità (q.tà frequenza tagliata).

Profondità 1° filtro: ruotate  .

Profondità 2° filtro: ruotate  .

Profondità 3° filtro: ruotate  .



NOTE

- Dopo l'individuazione, la profondità di ogni filtro è impostata automaticamente su DEEP.

3 Completare l'impostazione

- Premete  o  .

Selezionare e salvare le Patch Memory

Potete salvare fino a 20 impostazioni effetto sotto forma di patch in memoria. All'uscita dalla fabbrica, la funzione di salvataggio automatico della patch è attiva. I cambiamenti alle impostazioni sono salvati automaticamente appena effettuati.

1 Selezionare una patch memory

- Premete  sulla schermata Home.

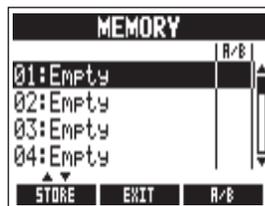
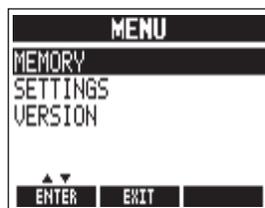


- Ruotate  per selezionare MEMORY.

- Premete  .

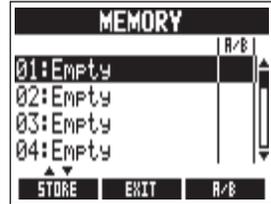


- Ruotate  per selezionare una patch memory.



2 Salvare una patch memory

- Premete  sulla schermata MEMORY.



- Cambiate nome e selezionate dove salvare la patch memory.

Ruotate  per spostare il cursore.

Ruotate  per cambiare carattere.

Premete  per cambiare il tipo di carattere/simbolo.

Ruotate  per selezionare dove salvare la patch memory.



- Premete  .

NOTE

- Salvate le impostazioni, si riapre la schermata MEMORY.

SUGGERIMENTI

- Potete annullare il salvataggio delle impostazioni di patch memory e tornare alla schermata MEMORY premendo  invece di .

Selezionare e salvare le Patch Memory

Cambiare le Patch Memory

Potete impostare in anticipo l'ordine in cui cambiare le patch memory, quando premete l'interruttore a pedale. Potete aggiungere un max. di 20 patch memory a questo ordine.

1

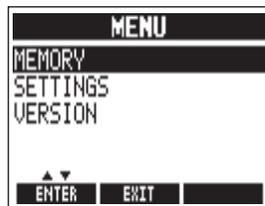
Aggiungere o togliere patch memory a una lista che l'interruttore a pedale percorre

- Premete  sulla schermata Home.



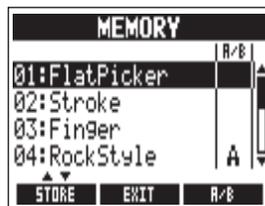
- Ruotate  per selezionare MEMORY.

- Premete  .



- Ruotate  per selezionare una patch memory da aggiungere o togliere dall'ordine.

- Premete  .



SUGGERIMENTI

- Tenete premuto  per eliminare tutte le patch memory dall'elenco dell'interruttore a pedale.

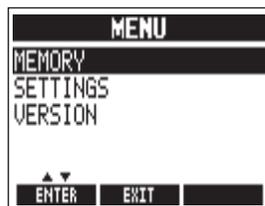
2 Scorrere ciclicamente le patch memory in elenco con l'interruttore a pedale

- Premete  sulla schermata Home.

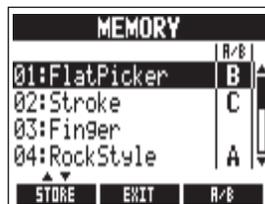


- Ruotate  per selezionare MEMORY.

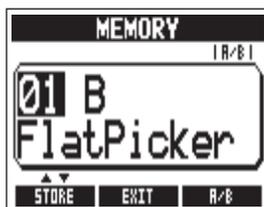
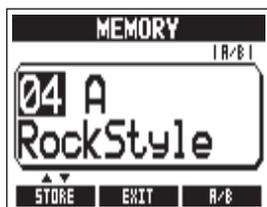
- Premete  .



- Premete  .



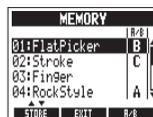
- Ad ogni pressione dell'interruttore a pedale, la patch memory cambia all'interno dell'ordine impostato.



SUGGERIMENTI

- Nell'esempio a destra, premendo l'interruttore a pedale si passa ciclicamente attraverso le patch memory in ordine alfabetico.

[04:RockStyle] → [01:FlatPicker] → [02:Stroke] →
[04:RockStyle] → [01:FlatPicker] ...



Cambiare varie impostazioni

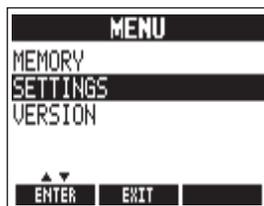
1 Cambiare varie impostazioni

- Premete  sulla schermata Home.



- Ruotate  per selezionare SETTINGS.

- Premete  .

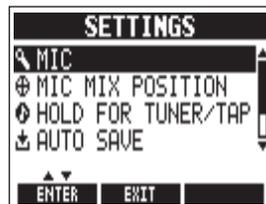


SUGGERIMENTI

- Eseguendo le impostazioni, premete  per tornare alla schermata precedente.
- Premete  per tornare alla schermata Home.

2 Cambiare le impostazioni dell'ingresso mic

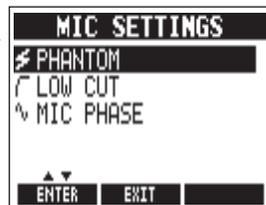
- Ruotate  per selezionare MIC.



- Premete  .



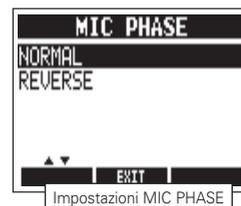
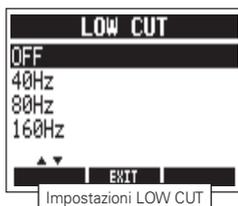
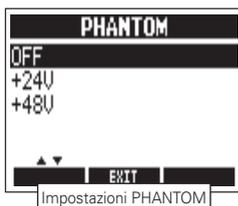
- Ruotate  per selezionare la voce da impostare.



- Premete  .



- Ruotate  per cambiare impostazione.



SUGGERIMENTI

- PHANTOM : Imposta il voltaggio dell'alimentazione phantom.
- LOW CUT : Per ridurre il rumore delle basse frequenze, selezionate una banda di frequenza da tagliare.
- MIC PHASE : Imposta la fase del segnale in ingresso del microfono.

NOTE

- Premendo  per uscire dalla pagina PHANTOM, l'impostazione selezionata sarà attiva.
- Alcuni microfoni a condensazione non lavorano con l'impostazione phantom +24V. Usa meno potenza dell'impostazione +48V, per cui può essere utile nell'utilizzo a batterie.

3 Impostare la posizione mix dell'ingresso mic

- Ruotate  per selezionare MIC MIX POSITION.

- Premete  .



- Ruotate  per selezionare la posizione mix del microfono.



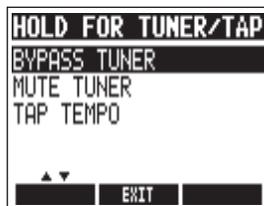
4 Impostare la funzione attivata dalla pressione dell'interruttore a pedale

- Ruotate  per selezionare HOLD FOR TUNER/TAP.

- Premete  .



- Ruotate  per selezionare la funzione.



SUGGERIMENTI

- **BYPASS TUNER** : Attiva l'accordatore. Gli effetti sono bypassati quando si usa l'accordatore.
- **MUTE TUNER** : Attiva l'accordatore. L'uscita è in mute quando si usa l'accordatore (impostazione di default).
- **TAP TEMPO** : Attiva Tap Tempo.

5 Impostare la funzione Auto Save

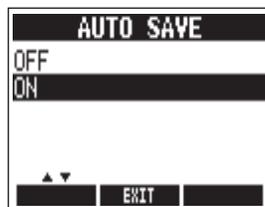
- Ruotate  per selezionare AUTO SAVE.



- Premete  .



- Ruotate  per selezionare l'impostazione.

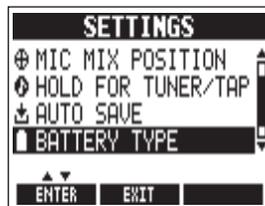


SUGGERIMENTI

- ON (default): I cambiamenti ai preset sono salvati automaticamente.
- OFF: I cambiamenti ai preset non sono salvati se non manualmente. (vd. pag.19.)

6 Selezionare il tipo di batteria

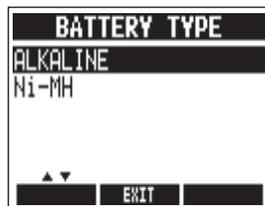
- Ruotate  per selezionare BATTERY TYPE.



- Premete  .

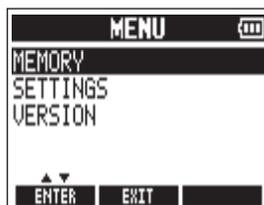


- Ruotate  per impostare il tipo di batteria usato.



7 Verificare la carica residua delle batterie

- La carica residua delle batterie appare in alto a destra della schermata MENU quando si usano le batterie.



8 Regolare il display

- Ruotate  per selezionare LCD SETTINGS.

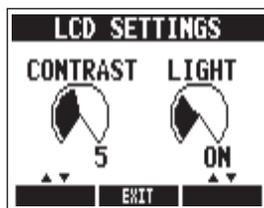
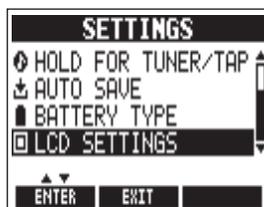
- Premete  .



- Regolate il display.

CONTRAST : Ruotate  .

LIGHT: Ruotate  .
(tempo retroilluminazione)



9 Ultime le impostazioni

- Premete  .

SUGGERIMENTI

- Eseguendo le impostazioni, premete  per tornare alla schermata precedente.

Usare l'accordatore

1 Attivare l'accordatore

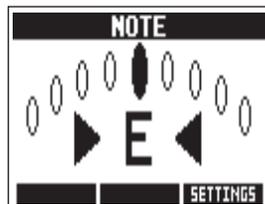
- Tenete premuto  per 1 secondo.

SUGGERIMENTI

- Deve essere variata un'impostazione, perché la pressione di



attivi Tap Tempo. (Vd. pag. 24.)

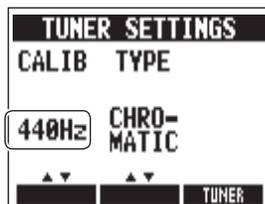


2 Cambiare la tonalità standard dell'accordatore

- Premete  sulla schermata Tuner.



- Ruotate .



NOTE

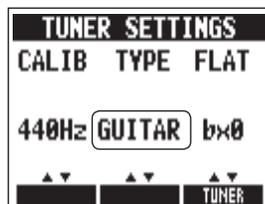
- La tonalità standard di A medio può essere impostata su 435-445 Hz.
- La tonalità standard è memorizzata anche allo spegnimento.

3 Selezionare il tipo d'accordatore

- Premete  sulla schermata Tuner.



- Ruotate .



■ Accordatura cromatica

L'accordatore cromatico indica la nota più vicina (in semitoni) e qual'è la distanza del suono in ingresso rispetto ad essa.

■ Altri tipi d'accordatura

In base al tipo selezionato, appaiono il nome della corda e la distanza del suono in ingresso rispetto ad essa. E' possibile scegliere le accordature seguenti.

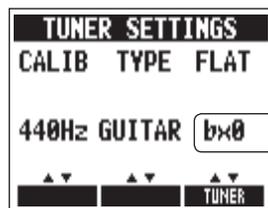
| Display | Significato | N. corda/nome nota | | | | | | |
|---------|--------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|----|----|---|
| | | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| GUITAR | Accordatura standard per chitarre, comprese quelle a 7 corde | B | E | A | D | G | B | E |
| OPEN A | Accordatura open A, la corda libera genera un accordo di A | - | E | A | E | A | C# | E |
| OPEN D | Accordatura open D, la corda libera genera un accordo di D | - | D | A | D | F# | A | D |
| OPEN E | Accordatura open E, la corda libera genera un accordo di E | - | E | B | E | G# | B | E |
| OPEN G | Accordatura open G, la corda libera genera un accordo di G | - | D | G | D | G | B | D |
| DADGAD | Alternata, spesso usata per tapping, ecc. | - | D | A | D | G | A | D |

4 Usare l'accordatura drop

- Premete  sulla schermata Tuner.



- Ruotate .



NOTE

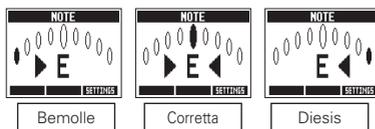
- E' possibile eseguire l'accordatura drop abbassando di un semitono (b x1), due (b x2) o tre (b x3).
- L'accordatura drop non è possibile se TYPE è su CHROMATIC.

5 Accordare una chitarra

- Suonate la corda libera da accordare e accordatela.

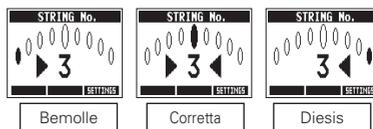
■ Accordatore cromatico

Appaiono il nome della nota più vicina e la distanza dalla tonalità corretta.



■ Altri tipi d'accordatura

Appaiono il numero della corda più vicina e la distanza dalla tonalità corretta.



6 Terminare l'accordatura

- Premete .

SUGGERIMENTI

- Potete terminare l'accordatura anche premendo



e poi .

Il Firmware

1 Visualizzare le versioni firmware

- Premete  sulla schermata Home.

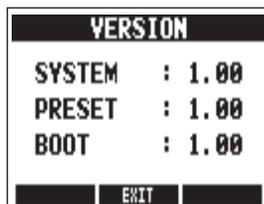
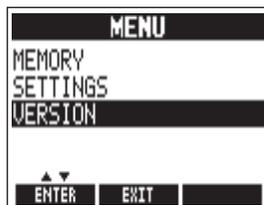


- Ruotate  per selezionare VERSION.

- Premete  .



- Appare la versione firmware.



2 Scaricare l'applicazione di aggiornamento col più recente firmware

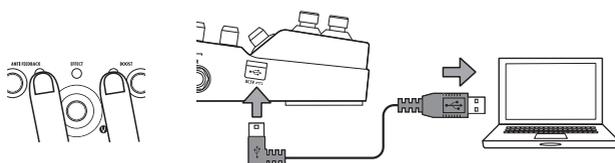
- Visitate il sito web di ZOOM (<http://www.zoom.co.jp>).

3 Prepararsi ad aggiornare il firmware

- Verificate che l'interruttore POWER sia su OFF.



- Tenendo premuti **ANTI FEEDBACK**  **BOOST** , collegate l'unità a un computer, tramite cavo USB.



- Appare la schermata FIRMWARE UPDATE.



4 Aggiornare il firmware

- Lanciate l'applicazione di aggiornamento firmware sul computer, ed eseguite l'aggiornamento.

NOTE

- Non scollegate il cavo USB mentre l'aggiornamento del firmware è in corso.

SUGGERIMENTI

- Visitate il sito web di ZOOM per istruzioni su come usare l'applicazione.

5 Completare l'aggiornamento

- Quando **A3** ha terminato l'aggiornamento, appare "Complete!" sul display.



- Scollegate il cavo USB.

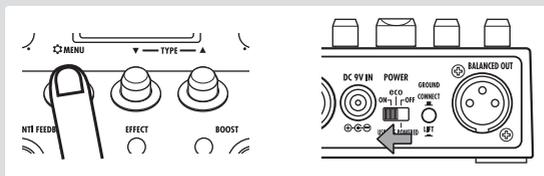
SUGGERIMENTI

- L'aggiornamento del firmware non cancella le patch memory salvate.

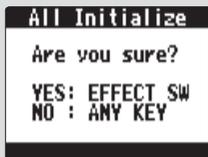
Riportare **A3** alle impostazioni di default

1. Usare la funzione All Initialize

- Premendo , impostate l'interruttore POWER su ON.



- Appare la schermata All Initialize.



2. Eseguire la funzione All Initialize

- Premete  .

NOTE

- Premete qualunque tasto tranne  per annullare.

SUGGERIMENTI

- Eseguire la funzione All Initialize riporta le impostazioni di **A3** a quelle di default, comprese le patch memory. Non usate questa funzione se non siete assolutamente certi di volerlo fare.

Tipi d'effetto e parametri

■ Tipi di corpo

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Round Shoulder | | Dreadnought | |
|  | Per chitarre a spalla tonda come la Gibson J-45. |  | Per chitarre dreadnought, come la Martin D-28. |
| Square Shoulder | | Orchestra | |
|  | Per chitarre a spalla quadra, come la Gibson Hummingbird. |  | Per chitarre da orchestra, come la Martin OM-28. |
| Jumbo Body | | Triple 0 | |
|  | Per chitarre jumbo, come la Gibson SJ-200. |  | Per chitarre 000, come la Martin 000-28. |
| Parlor Body | | Double 0 | |
|  | Per piccole chitarre acustiche, come la Gibson LG-2. |  | Per chitarre 00, come la Martin 00-18. |
| Mold Body | | YMH | |
|  | Per chitarre in resina, come la Ovation Adamas. |  | Per YAMAHA corpo jumbo, come la YAMAHA LL36. |
| Single Cutaway | | Silent | |
|  | Per chitarre a spalla mancante, come la Taylor 314ce. |  | Per chitarre prive di cassa armonica. |
| Resonator | | 12 Strings | |
|  | Per chitarre Dobro. |  | Ricrea i toni limpidi delle chitarre a 12 corde. |
| Upright Bass | | Nylon Strings | |
|  | Per contrabbasso. |  | Per chitarre classiche con corde in nylon. |

Tipi d'effetto e parametri

■ Tipi di modello

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | D-28 Dreadnought Caratteristiche del corpo di una Martin D-28, stile standard per chitarra acustica. |  | D-18 Dreadnought Caratteristiche del corpo di una Martin D-18, dal tono limpido. |  | D-45 Dreadnought Caratteristiche del corpo di una Martin D-45, dalle ricche armoniche e profondi bassi. |  | 000-28 Triple 0 Caratteristiche del corpo di una Martin 000-28, dal bel treble. |
|  | 000-18 Triple 0 Caratteristiche del corpo di una Martin 000-18, dai bassi puliti. |  | OM-28 Orchestra Caratteristiche del corpo di una Martin OM-28, dalle piene alte frequenze e la giusta quantità di volume. |  | OM-18 Orchestra Caratteristiche del corpo di una Martin OM-18, con un tono dalla risposta rapida. |  | OM-42 Orchestra Caratteristiche del corpo di una Martin OM-42, dalle ricche armoniche e densi finali. |
|  | 00-21 Double 0 Caratteristiche del corpo di una Martin 00-21, dal tono limpido tipico della jacaranda. |  | 00-18 Double 0 Caratteristiche del corpo di una Martin 00-18, dal tono bilanciato da un corpo piccolo. |  | J-45 Round Shoulder Caratteristiche del corpo di una Gibson J-45, dal tono dry, perfetto per lo strumming. | Advanced Jumbo Round Shoulder Caratteristiche del corpo di una Gibson J-45 Advanced Jumbo, dal fondo in legno di rosa per aggiungere ricchi bassi al suono della J-45. | |
|  | J-160E Round Shoulder Caratteristiche del corpo di una Gibson J-160E, famosa pionieristica chitarra elettro-acustica. |  | Hummingbird Square Shoulder Caratteristiche del corpo di una Gibson Hummingbird, amata dagli artisti pop e rock. |  | Dove Square Shoulder Caratteristiche del corpo di una Gibson Dove, dai solidi bassi originati dal legno d'acero. | SJ-200 Jumbo Body Caratteristiche del corpo di una Gibson SJ-200, nota come la regina delle chitarre folk. | |
|  | F-55 Jumbo Body Caratteristiche del corpo di una Guild F-55, dai profondi bassi e risonanti alte frequenze grazie all'ampio corpo. |  | LG-2 Parlor Body Caratteristiche del corpo di una Gibson LG-2, chitarra dal corpo piccolo, amata dai musicisti blues. |  | LG-0 Parlor Body Caratteristiche del corpo di una Gibson LG-0, dalle sonorità intime, grazie al tipo di rinforzo sulla tavola armonica. | 314ce Single Cutaway Caratteristiche del corpo di una Taylor 314ce, popolare per la sua comodità e i toni bilanciati. | |
|  | LL36 YMH Caratteristiche del corpo di una YAMAHA LL36, dal suono denso e solido con toni bilanciati. |  | LL66 YMH Caratteristiche del corpo di una YAMAHA LL66, dalle sonorità trasparenti con un buon bilanciamento delle corde. |  | Adamas Mold Body Caratteristiche del corpo di una Ovation Adamas, creata per avere la vibrazione ideale, grazie al materiale unico del top. | Legend Mold Body Caratteristiche del corpo di una Ovation Legend, dal fondo curvo e ampia buca. | |
| Nylon Nylon Strings  | | 12Strings 12Strings  | | Resonator Resonator  | | UprightBass Upright Bass  | |
| Caratteristiche del corpo di una chitarra con corde in nylon, usata per bossa nova, jazz e altri generi. | | Caratteristiche del corpo di una Guild a 12 corde, da sonorità ampie dovute alle doppie corde. | | Caratteristiche del corpo di una Dobro, chitarra a risonatore e corpo in legno. | | Caratteristiche del corpo di un contrabbasso 3/4, dai morbidi alti e ricchi bassi. | |

| Parametro | | Gamma parametro | | Spiegazione effetto | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------|-------|----------------------------------------|-------|-----------|--------|
| Tipo d'effetto | | | | | | | |
|  | Flanger | Suono de jet simile a ur ADA Flanger. | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Reso | -10-10 |
| | Page02 | PreD | 0-50 | Mix | 0-100 | Level | 0-150 |
| Schermata effetto | | Spiegazione parametro | | Icona possibile sincronizzazione tempo | | | |

■ Tipi d'effetto e parametri

[DYN/FLTR]

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|-------|
| Comp | Compressore in stile MXR Dyna Comp. | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Sense | 0-10 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | ATTCK | Slow, Fast | | | | |
| | Regola la sensibilità del compressore. | | Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | |
| RackComp | Compressore che consente una regolazione più precisa di Comp. | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | THRSH | 0-50 | Ratio | 1-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | ATTCK | 1-10 | | | | |
| | Regola il livello che attiva il compressore. | | Regola il rapporto di compressione. | | Regola il livello in uscita. | | |
| M Comp | Compressore che fornisce un suono più naturale. | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | THRSH | 0-50 | Ratio | 1-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | ATTCK | 1-10 | | | | |
| | Regola il livello che attiva il compressore. | | Regola il rapporto di compressione. | | Regola il livello in uscita. | | |
| OptComp | Compressore in stile APHEX Punch FACTORY. | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Drive | 0-10 | Tone | 0-100 | Level | 0-150 |
| | Page02 | | | | | | |
| | Regola la profondità della compressione. | | Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | |
| SlowATTCK | Rallenta l'attacco di ogni nota, per un'esecuzione simile al violino. | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Time | 1-50 | Curve | 0-10 | Level | 0-150 |
| | Page02 | | | | | | |
| | Regola il tempo di attacco. | | Imposta la curva di variazione del volume nell'attacco. | | Regola il livello in uscita. | | |

Tipi d'effetto e parametri

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|--------|
|  | Noise Reduction di ZOOM, che taglia il rumore nelle pause esecutive, senza influire sul tono. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | THRSH | 1-25 | DETCT | GtrIn, EfxIn | Level | 0-150 |
| Page02 | Regola la sensibilità dell'effetto. | | Imposta il livello del segnale di controllo. | | Regola il livello in uscita. | | |
| GraphicEQ | | | | | | | |
|  | Unità con un equalizzatore a sei bande. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | 160Hz | -12-12 | 400Hz | -12-12 | 800Hz | -12-12 |
| | Page02 | 3.2kHz | -12-12 | 6.4kHz | -12-12 | 12kHz | -12-12 |
| | Page03 | Level | 0-150 | Regola il livello in uscita. | | | |
| ParaEQ | | | | | | | |
|  | Equalizzatore parametrico a 2 bande. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Freq1 | 20Hz-20kHz | Q1 | 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 | Gain1 | -12-12 |
| | Page02 | Freq2 | 20Hz-20kHz | Q2 | 0,5, 1, 2, 4, 8, 16 | Gain2 | -12-12 |
| Page03 | Level | 0-150 | Regola il livello in uscita. | | | | |
| Exciter | | | | | | | |
|  | Exciter in stile BBE Sonic Maximizer. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Bass | 0-100 | Trebl | 0-100 | Level | 0-150 |
| Page02 | Regola la quantità di correzione di fase delle basse frequenze. | | Regola la quantità di correzione di fase delle alte frequenze. | | Regola il livello del segnale dopo aver passato il modulo. | | |
| AutoWah | | | | | | | |
|  | Effetto che varia il wah in base all'intensità del tocco. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Sense | -10- -1, 1-10 | Reso | 0-10 | Level | 0-150 |
| Page02 | Regola la sensibilità dell'effetto. | | Regola l'intensità del suono di risonanza. | | Regola il livello in uscita. | | |
| [MOD] | | | | | | | |
| Tremolo | | | | | | | |
|  | Effetto che varia il volume a intervalli regolari. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Level | 0-150 |
| Page02 | Wave | UP 0-UP 9, DWN 0-DWN 9, TRI 0-TRI 9 | Imposta la forma d'onda della modulazione. | | | | |
| Phaser | | | | | | | |
|  | Effetto che unisce una variazione di fase al suono. | | | | | | |
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Rate | 1-50 | Color | 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 | Level | 0-150 |
| Page02 | Imposta la velocità di modulazione. | | Imposta il tono del tipo d'effetto. | | Regola il livello in uscita. | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|--------|--|
| Chorus | | Effetto che unisce una tonalità sfasata al suono originale, per dare movimento e densità. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 1-50 | Mix | 0-100 | |
| | Imposta la profondità di modulazione. | | Imposta la velocità di modulazione. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | | |
| Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | | | | | |
| Detune | | Mixando un suono effetto leggermente sfasato di tonalità, al suono originale, questo tipo d'effetto produce un effetto chorus senza troppa modulazione. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Cent | -25-25 | PreD | 0-50 | Mix | 0-100 | |
| | Regola il detune in cent, piccoli incrementi di 1/100-semitono. | | Imposta il tempo di pre-delay del suono effetto. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | | |
| Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | | | | | |
| SilkyCho | | Effetto chorus che unisce 2 bande di detune e chorus per un controllo accurato. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | LoMix | 0-100 | HiMix | 0-100 | ChMix | 0-100 | |
| | Regola la quantità di detune delle basse frequenze nel mix. | | Regola la quantità di detune delle alte frequenze nel mix. | | Regola la quantità di chorus nel mix. | | | |
| | Page02 | LoPit | -25-25 | HiPit | -25-25 | PreD | 0-50 | |
| | Regola la quantità di modulazione del detune delle basse frequenze. | | Regola la quantità di modulazione del detune delle alte frequenze. | | Imposta il tempo di pre-delay del suono effetto. | | | |
| | Page03 | Rate | 0-100 | Depth | 0-100 | Tone | 0-10 | |
| Imposta la velocità della modulazione. | | Imposta la profondità della modulazione. | | Regola il tono. | | | | |
| MirageCho | | Chorus scintillante come un miraggio. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 0-100 | Mix | 0-100 | |
| | Imposta la profondità della modulazione. | | Imposta la velocità della modulazione. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| | Page02 | PreD | 1-20 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | |
| Imposta il tempo di pre-delay del suono effetto. | | Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | | | |
| StereoCho | | Chorus stereo dai toni limpidi. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 1-50 | Mix | 0-100 | |
| | Imposta la profondità della modulazione. | | Imposta la velocità della modulazione. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| | Page02 | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | | | |
| Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | | | | | |
| Flanger | | Suono del jet simile a un ADA Flanger. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Depth | 0-100 | Rate | 0-50 | Reso | -10-10 | |
| | Imposta la profondità della modulazione. | | Imposta la velocità della modulazione. | | Regola l'intensità della risonanza della modulazione. | | | |
| | Page02 | PreD | 0-50 | Mix | 0-100 | Level | 0-150 | |
| Imposta il tempo di pre-delay del suono effetto. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | Regola il livello in uscita. | | | | |
| PitchSHFT | | Effetto che sposta la tonalità su e giù. | | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | |
| | | Shift | -12-12, 24 | Tone | 0-10 | Bal | 0-100 | |
| | Regola la quantità di pitch shift in semitoni. Selezionando '0' si ha un effetto detune. | | Regola il tono. | | Regola il bilanciamento tra suono effetto e originale. | | | |
| | Page02 | Fine | -25-25 | Level | 0-150 | | | |
| Consente la regolazione precisa di pitch shift a intervalli di Cent (1/100 semitono). | | Regola il livello in uscita. | | | | | | |

Tipi d'effetto e parametri

[DELAY]

| Delay | | Lungo delay con lunghezza massima di 4000 ms. | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|-------|-------|
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | | |
| | Page01 | Time | 1-4000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 | |
| | | Imposta il tempo di delay. | | Regola la quantità di feedback. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| Page02 | HIDMP | 0-10 | | P-P | MONO, P-P | Level | 0-150 | | |
| | Regola l'attenuazione del treble del suono delay. | | Imposta l'uscita delay su mono o ping-pong. | | | | Regola il livello in uscita. | | |
| Page03 | Tail | | OFF/ON | | | | | | |
| | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | | | | | |
| ModDelay | | Effetto delay che consente l'uso della modulazione. | | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | | |
| | Page01 | Time | 1-2000 | ↗ | FB | 0-100 | Mix | 0-100 | |
| | | Imposta il tempo di delay. | | Regola la quantità di feedback. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| Page02 | Rate | 1-50 | | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | | |
| | Imposta la velocità di modulazione. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | |
| ReverseDL | | Lungo reverse delay, con una lunghezza massima di 2000 ms. | | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | | |
| | Page01 | Time | 10-2000 | ↗ | FB | 0-100 | Bal | 0-100 | |
| | | Imposta il tempo di delay. | | Regola la quantità di feedback. | | Regola il bilanciamento tra suono originale e suono effetto. | | | |
| Page02 | HIDMP | 0-10 | | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | | |
| | Regola l'attenuazione del treble del suono delay. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | |
| MultiTapD | | Questo effetto produce diversi suoni delay con tempi diversi. | | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | | |
| | Page01 | Time | 1-3000 | ↗ | PTRN | 1-8 | Mix | 0-100 | |
| | | Imposta il tempo di delay. | | Imposta il pattern, che varia da ritmico a casuale. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| Page02 | Tone | 0-10 | | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | | |
| | Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | |
| StereoDly | | Delay stereo che consente di impostare i tempi di destra e sinistra separatamente. | | | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | | | |
| | Page01 | TimeL | 1-2000 | ↗ | TimeR | 1-2000 | ↗ | Mix | 0-100 |
| | | Regola il tempo di delay del canale sinistro. | | Regola il tempo di delay del canale destro. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | | |
| Page02 | LchFB | 0-100 | | RchFB | 0-100 | Level | 0-150 | | |
| | Regola il feedback del delay del canale sinistro. | | Regola il feedback del delay del canale destro. | | Regola il livello in uscita. | | | | |
| Page03 | LchLv | 0-100 | | RchLv | 0-100 | Tail | OFF/ON | | |
| | Regola l'uscita del delay del canale sinistro. | | Regola l'uscita del delay del canale destro. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | |

| StompDly | | Alzando il feedback su questo delay in stile stomp box, potete farlo oscillare. | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------|-----------|------------------------------|--------|
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
|  | Page01 | E.LVL | 0-120 | FB | 0-100 | Time | 1-600 |
| | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | Regola la quantità di feedback. | | Imposta il tempo di delay. | |
| | Page02 | Sync | OFF, > - J x8 | Mode | MONO, STR | Tail | OFF/ON |
| | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto. | | Regola il livello in uscita. | |
| | Page03 | HIDMP | 0-10 | | | | |
| | | Regola l'attenuazione del treble del suono delay. | | | | | |

[REVERB]

| HD Reverb | | Reverb ad alta definizione. | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------|-------|
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
|  | Page01 | Decay | 0-100 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | Page02 | PreD | 1-200 | HPF | 0-10 | Level | 0-150 |
| | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola la frequenza di taglio del filtro passa alto. | | Regola il livello in uscita. | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | |
| | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | | |

| Hall | | Effetto reverb che simula l'acustica di una sala da concerti. | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
|  | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | Page02 | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | |

| Room | | Effetto reverb che simula l'acustica di una stanza. | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
|  | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | Page02 | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | |

| TiledRoom | | Effetto reverb che simula l'acustica di una stanza rivestita. | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
|  | Page01 | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | Page02 | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | |

Tipi d'effetto e parametri

| Spring | | Effetto reverb che simula il riverbero a molle. | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|--------|
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | |
| Arena | | Effetto reverb che simula l'acustica di un grande spazio, come uno stadio. | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | | Decay | 1-30 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Imposta la durata del riverbero. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | | PreD | 1-100 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | |
| EarlyRef | | Effetto che riproduce solo i primi riflessi del reverb. | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | | Decay | 1-30 | Shape | -10-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Imposta la durata del riverbero. | | Regola l'involuppo dell'effetto. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | | Tone | 0-10 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| Regola il tono. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | |
| Air | | Effetto che riproduce l'atmosfera di una stanza, per dare spazialità. | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | | Size | 1-100 | Tone | 0-10 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Imposta la dimensione dello spazio. | | Regola il tono. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | | Ref | 0-10 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON |
| Regola la quantità di riflesso dalle pareti. | | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | |
| ModReverb | | Reverb che crea eco fluttuanti. | | | | | |
|  | Page01 | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | | Depth | 0-100 | Decay | 1-30 | Mix | 0-100 |
| | Page02 | Imposta la profondità della modulazione. | | Regola la durata del reverb. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | |
| | | Rate | 1-50 | Tone | 0-10 | PreD | 1-100 |
| Imposta la velocità della modulazione. | | Regola il tono. | | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | | |
| Page03 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | | | |
| | Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-------|
| SlapBack | | Reverb che crea un effetto eco. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Time | 0-1000 | Decay | 1-30 | Mix | 0-100 |
| | Imposta il tempo di delay. | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | |
| Page02 | FB | 0-100 | Tone | 0-10 | DRBal | 0-100 | |
| Regola la quantità di feedback. | | Regola il tono. | | Imposta il rapporto di delay e reverb. | | | |
| Page03 | Level | 0-150 | Tail | OFF/ON | | | |
| Regola il livello in uscita. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-------|
| HD Hall | | Denso reverb da sala. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | PreD | 1-200 | Decay | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | |
| Page02 | LoDMP | 0-100 | HiDMP | 0-100 | Tail | OFF/ON | |
| Regola l'attenuazione delle basse frequenze nel suono reverb. | | Regola l'attenuazione delle alte frequenze nel suono reverb. | | Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-------|
| Plate | | Simula un plate reverb. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | PreD | 1-200 | Decay | 0-100 | Mix | 0-100 |
| | Regola il delay tra ingresso del suono originale e avvio del suono reverb. | | Imposta la durata del riverbero. | | Regola la quantità di suono effetto mixato all'originale. | | |
| Page02 | Color | 0-100 | LoDMP | 0-100 | HiDMP | 0-100 | |
| Regola il tempo di reverb delle basse frequenze. | | Regola l'attenuazione delle basse frequenze nel suono reverb. | | Regola l'attenuazione delle alte frequenze nel suono reverb. | | | |
| Page03 | Tail | OFF/ON | Level | 0-150 | | | |
| Su ON, il suono effetto continua anche dopo aver spento l'effetto. Su OFF, il suono effetto si ferma allo spegnimento dell'effetto. | | Regola il livello in uscita. | | | | | |

[MIC]

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|-------|
| Dyna 57 | | Simula il suono ottenuto microfonando con Shure SM57. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Dist. | On, Off | Posi. | Hole, Brdg | Level | 0-150 |
| | Imposta la distanza del microfono. | | Imposta la posizione del microfono. | | Regola il livello in uscita. | | |
| Page02 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|-------|
| Cond 414 | | Simula il suono ottenuto microfonando con AKG C414. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Dist. | On, Off | Posi. | Hole, Brdg | Level | 0-150 |
| | Imposta la distanza del microfono. | | Imposta la posizione del microfono. | | Regola il livello in uscita. | | |
| Page02 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------|-------|
| Cond 87 | | Simula il suono ottenuto microfonando con Neumann U87. | | | | | |
|  | | Manopola1 | | Manopola2 | | Manopola3 | |
| | Page01 | Dist. | On, Off | Posi. | Hole, Brdg | Level | 0-150 |
| | Imposta la distanza del microfono. | | Imposta la posizione del microfono. | | Regola il livello in uscita. | | |
| Page02 | | | | | | | |

Diagnostica

L'unità non si accende

- Verificate che l'interruttore POWER sia su "ON". Con alimentazione bus, impostate l'interruttore su "OFF" prima di collegare il cavo USB.
- Usando le batterie, verificate che siano ancora cariche.

Nessun suono o volume molto basso

- Controllate le connessioni (→P4-5).
- Regolate la sensibilità in ingresso (→P8).
- Regolate il livello master (→P9).
- Verificate che l'unità non sia in mute (→P24).
- Usando un microfono a condensatore, verificate che l'alimentazione phantom sia su ON (→P23).

Molto rumore

- Verificate che i cavi non abbiano difetti.
- Usate solo un adattatore AC originale ZOOM.

Il suono distorce/ha uno strano timbro

- Regolate la sensibilità in ingresso (→P8).
- Regolate il livello master (→P9).
- Regolate la quantità di amplificazione boost (→P15).
- Impostate la selezione pickup correttamente, in base al tipo di pickup. (→P5).

Un effetto non lavora

- Regolate la manopola di bilanciamento (→P9).
- Se si supera la capacità di processamento, appare "THRU" sulla grafica dell'effetto. In questo caso, l'effetto è bypassato (→P11).

Le batterie si scaricano velocemente

- Non utilizzate batterie al manganese. Le batterie alcaline dovrebbero fornire 8 ore di operatività in continuo.
- Controllate l'impostazione del tipo di batterie (→P25).
Impostate il tipo di batteria usato per avere una visualizzazione più precisa della carica residua.
- Verificate di non usare alimentazione phantom. Se si usa l'alimentazione phantom +48V, l'unità può operare in continuo per circa 5 ore, con batterie alcaline.

Specifiche tecniche

| | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------|
| Tipi d'effetto | 40 + 28 modelli di chitarra | |
| Numero di effetti simultanei | 3 | |
| Numero di patch utente | 20 | |
| Frequenza di campionamento | 44.1kHz | |
| Conversione A/D | 24-bit con 128x sovracampionamento | |
| Conversione D/A | 24-bit con 128x sovracampionamento | |
| Processamento segnale | 32-bit floating point & 32-bit fixed point | |
| Caratteristiche frequenza | 40Hz - 20kHz (+1dB/-3dB) (carico 10kΩ) | |
| Display | LCD | |
| Ingresso PICKUP IN | Jack mono standard | |
| | Livello ingresso nominale | -20dBm |
| | Impedenza ingresso | 1MΩ |
| MIC IN | Jack combo XLR/standard | |
| | Livello ingresso nominale | -20dBm |
| | Impedenza ingresso | 1MΩ |
| Uscita R | Jack mono standard | |
| | Massimo livello uscita: | |
| | Linea: +5dBm (con impedenza di carico in uscita di 10kΩ o più) | |
| L/MONO/PHONES | Jack stereo standard (linea/cuffie) | |
| | Massimo livello uscita: | |
| | Linea: +5dBm (con impedenza di carico in uscita di 10kΩ o più) | |
| | Cuffie: 20mW + 20mW (in carico 32Ω) | |
| BALANCED OUT | Connettore XLR | |
| | Impedenza uscita | |
| | 100Ω (HOT-GND, COLD-GND), 200Ω (HOT-COLD) | |
| | GND LIFT (selezionabile) | |
| S/N (equivalente rumore ingresso) | 120dB | |
| Rumore di fondo (rumore residuo) | -100dBm | |
| Alimentazione | Adattatore AC DC9V (negativo centrale) 500mA (ZOOM AD-16) | |
| | Batterie 8 ore di operatività in continuo con 4 batterie alcaline AA | |
| Dimensioni | 160.3mm(D) x 108mm(W) x 54.9mm(H) | |
| USB | Aggiornamento firmware | |
| Peso | 630g (Batterie escluse) | |

• 0dBm = 0.775Vrms

Nazioni EU



Dichiarazione di conformità

ZOOM[®]

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>

Z21-1600-02