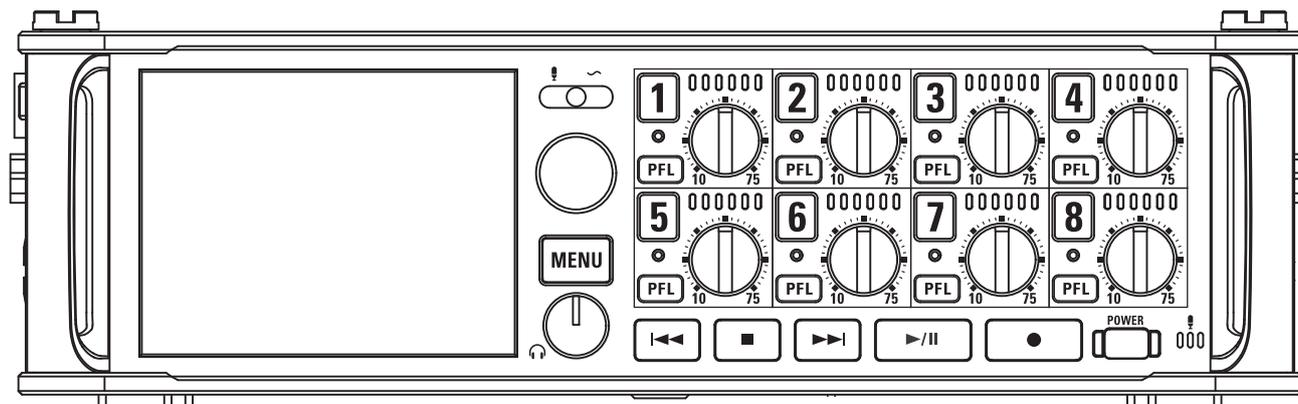


F8 MultiTrack Field Recorder

Manuale operativo



Precauzioni d'uso e sicurezza

Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.



Qualcosa che può provocare danni seri o morte



Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati



Azione obbligatoria



Azione proibita



Attenzione

Operatività con adattatore AC

- ❗ Non usate un adattatore AC diverso da AD-19 di ZOOM.

Operatività con alimentazione DC esterna

- ❗ Usate una fonte di alimentazione DC esterna da 9V-16V.
- ❗ Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza dell'alimentazione DC esterna prima dell'uso.

Operatività a batteria

- ❗ Usate 8 batterie da 1.5V tipo AA tra quelle in commercio (batterie alcaline, nickel metallo idruro o litio).
- ❗ Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza delle batterie prima dell'uso.
- ❗ Tenete sempre chiuso il comparto batterie durante l'uso.

Modifiche

- ⊘ Non aprite e non modificate l'unità.



Cautela

Gestione prodotto

- ❗ Non fate cadere l'unità, e non applicate forza eccessiva su di essa.
- ❗ Fate attenzione a non far cadere oggetti estranei o liquidi nell'unità.

Ambiente operativo

- ⊘ Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.
- ⊘ Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o in presenza d'acqua.
- ⊘ Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

Gestione adattatore AC

- ❗ Scollegando la spina dalla presa, afferrate sempre la spina stessa.
- ❗ Scollegate la spina dalla presa se l'unità non sarà usata per un lungo periodo e sempre in caso di temporale.

Gestione batterie

- ❗ Installate le batterie rispettando l'orientamento +/- corretto.
- ❗ Usate le batterie specificate.
- ❗ Usate le batterie nuove e usate assieme. Non usate batterie di marchi o tipi diversi assieme.
- ❗ Togliete le batterie se l'unità non sarà usata per un lungo periodo. In caso di fuoriuscita di liquido, pulite accuratamente il comparto batterie e i terminali per eliminare il fluido fuoriuscito.

Gestione microfono

- ❗ Spegnete sempre l'unità prima di collegare un microfono. Non esercitate forza eccessiva collegando il microfono.
- ❗ Applicare la protezione se non verrà collegato un microfono per un lungo periodo.

Cavi di connessione e jack ingresso/uscita

- ❗ Spegnete sempre tutte le apparecchiature prima di collegare i cavi.
- ❗ Scollegate sempre tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

- ⊘ Non usate l'unità a volume troppo alto per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altro apparecchio elettrico

Per motivi di sicurezza **FB** è stato concepito per garantire la massima protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio, e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchiature suscettibili di interferenze o che emettano onde elettromagnetiche potenti, potrebbero causare interferenza, se poste nelle vicinanze. In tal caso, posizionate **FB** e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, compreso **FB**, l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

Guasti e malfunzionamenti

Se l'unità dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

Copyright

© Windows®, Windows® 8, Windows® 7 e Windows Vista® sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation.
© Macintosh, Mac OS e iPad sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
© I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi. La tecnologia MPEG Layer-3 audio compression è concessa in licenza da Fraunhofer IIS e Sivel S.p.A.
© Bluetooth e il logo Bluetooth sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e sono usati dietro licenza da ZOOM CORPORATION.
© Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento restano di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Registrare con altro scopo dall'uso personale da fonti coperte da copyright, compresi CD, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, è proibito dalla legge.

Zoom Corporation non si assume responsabilità in relazione alla violazione dei copyright.

Nota sulla funzione Auto Power Off

L'alimentazione si interrompe automaticamente se l'unità non viene usata per 10 ore. Se volete che l'alimentazione sia sempre attiva, vd "Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico" a P.19 e disattivate la funzione.

Indice

Precauzioni d'uso e sicurezza	02	Controllare ed editare metadati di take	51	Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode).....	96
Indice	03	Impostazioni ingresso		Slate mic/slate tone	
Introduzione	04	Flusso di segnale in ingresso e uscita	55	Veduta d'insieme del microfono slate e tono slate..	97
Nomi delle parti	05	Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso	56	Registrare col microfono slate (Slate Mic)	98
Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1-8	07	Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)	57	Registrare un tono slate (Slate Tone)	101
Display LCD	10	Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)	58	Usare le funzioni USB	
Preparativi		Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)..	59	Scambiare dati con un computer (SD Card Reader) ..	105
Alimentazione	13	Limiter in ingresso.....	60	Uso come interfaccia audio (Audio Interface)..	106
Caricare una card SD.....	15	Invertire la fase in ingresso (Phase Invert)	64	Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio	108
Accendere e spegnere l'unità	16	Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)	65	Impostazioni dell'interfaccia audio	110
Impostare data e ora (Date/Time (RTC))	17	Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power).....	67	Varie impostazioni	
Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off).....	19	Delay dei segnali in ingresso (Input Delay).....	68	Impostare come visualizzare il timecode (Home Timecode Display Size)	112
Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source) ..	20	Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode)	69	Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter)	113
Registrazione		Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)	71	Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness) ..	116
Processo di registrazione.....	22	Impostazioni uscita		Eseguire impostazioni relative al display (LCD)..	117
Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file	23	Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing)	72	Aggiungere marker quando l'unità è in pausa (PLAY Key Option)	119
Selezionare gli ingressi e regolare i livelli.....	24	Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level)	75	Altre funzioni	
Registrazione.....	26	Disabilitare le uscite (Output On/Off).....	76	Verificare le informazioni della card SD (Information)	121
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate).....	27	Impostare il livello d'uscita standard (Output Level)	77	Testare la performance della card SD (Performance Test)	122
Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth)	28	Impostare il livello in uscita.....	78	Formattare card SD (Format)	125
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate) ..	29	Applicare delay alle uscite (Output Delay)	79	Riportare ai valori di default (Factory Reset)	126
Registrazione tracce simultaneamente a diversi livelli (Dual Channel Rec)	30	Limiter in uscita	80	Verificare la versione firmware (Firmware Version).....	127
Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)	32	Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing)	84	Aggiornare il firmware	128
Dimensione massima del file (File Max Size).....	33	Selezionare i segnali inviati alle uscite sub (SUB OUT Routing)	85	Appendice	
Struttura di cartelle e file.....	34	TIMECODE		Diagnostica	129
Cambiare le impostazioni della take di registrazione (Next Take)	36	Veduta d'insieme del timecode	86	Diagramma dettagliato	130
Riproduzione		Impostare il timecode	88	Elenco Metadati	132
Eseguire le registrazioni.....	40	Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay Time)	95	Elenco scorciatoie.....	136
Mixare le take.....	41			Specifiche tecniche	137
Cambiare modalità di riproduzione (Play Mode)....	42				
Operazioni di take e cartelle					
Operazioni di take e cartelle (FINDER)	43				
Veduta d'insieme dei metadati di take salvati in file	50				

Introduzione

Grazie per aver preferito **F8** Multitrack Field Recorder di ZOOM. **F8** ha le seguenti caratteristiche.

• 8 canali analogici in ingresso con preampli d'altissima qualità

I due set di jack combo XLR/TRS con blocco forniscono ingressi analogici di alta qualità con EIN pari a -127 dBu o meno, +75dB max gain in ingresso e supporto per ingresso a +4dB.

• Registrazione PCM con risoluzione fino a 192kHz/24-bit

• Registra fino a 10 tracce in simultanea

Gli ingressi 1-8 e il mix stereo (sin. e destra) sono registrabili contemporaneamente (8 tracce se la freq. di campionamento è 192 kHz).

• Registrazione a due canali di file separati a volume inferiore in simultanea con la registrazione regolare (Ingressi 1-4)

Con la registrazione a due canali con un livello in ingresso inferiore, potete creare delle registrazioni di backup da usare nel caso in cui un rumore inaspettato causi distorsione nella registrazione regolare.

• Limiter dal nuovo design per eliminare la distorsione

Con 10 dB di headroom, questo limiter elimina la distorsione ancora meglio. La soglia può essere impostata anche per mantenere il segnale sotto quel livello.

• Supporta timecode SMPTE ingresso e uscita

F8 usa un oscillatore ad alta precisione che consente la generazione di un timecode accurato con discrepanza inferiore a 0.5 frame in 24 ore.

• Uscite che includono un potente jack cuffie 100mW+100mW e jack MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2

Ciò consente di inviare un segnale audio a una video camera o altro monitorando in cuffia.

• Grazie alla flessibilità del routing di segnale, l'unità è utilizzabile anche come mixer

I segnali prefader e postfader dagli ingressi 1-8 possono essere inviati liberamente alle uscite.

• E' possibile l'alimentazione Phantom (supporta +24V/+48V) Attivabile/disattivabile separatamente per ogni ingresso.

• Tre possibili alimentazioni—batterie, adattatore AC e alimentazione DC esterna

In aggiunta alle batterie tipo AA e all'adattatore AC, è possibile usare una fonte di alimentazione DC esterna a 9-16V.

• Due slot per card SDXC

E' possibile la registrazione su 2 card SD in simultanea, e, supportando card SDXC, la registrazione può essere molto più lunga di prima. In aggiunta, **F8** può essere usato come lettore di card collegandovi a un computer tramite USB.

• Capacità interfaccia audio USB fino a 8 in e 4 out

F8 può essere usato non solo come interfaccia audio 2-in/2-out, ma anche come interfaccia audio 8-in/4-out (è necessario un driver per Windows).

• Altre utili funzioni

Il microfono slate incorporato è ideale per memo vocali e il tono slate può essere usato per confermare livelli specifici. Altre utili funzioni comprendono un delay che può essere impostato per ciascun ingresso separatamente e la pre-registrazione per un massimo di 6 secondi.

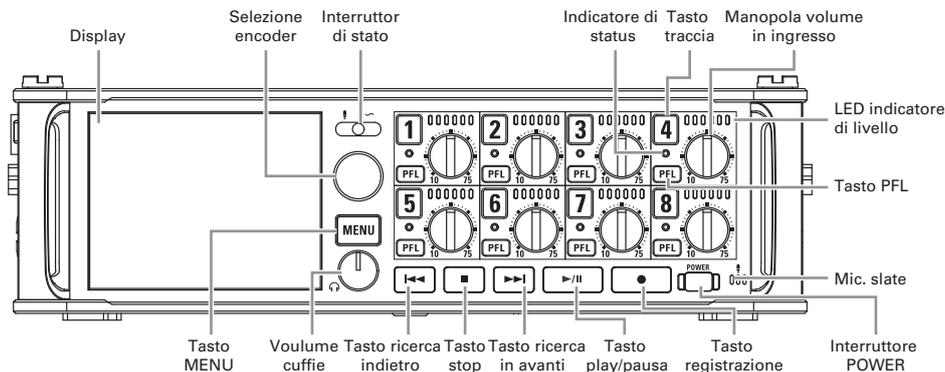
• Capsule microfoniche ZOOM da collegare

Potete usare una capsula microfonica ZOOM invece degli ingressi 1/2.

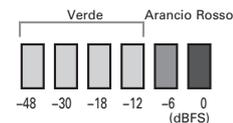
Leggete attentamente il manuale per capire appieno le funzioni di **F8** e ottenerne il meglio a lungo. Conservate il manuale assieme alla garanzia in luogo sicuro.

Nomi delle parti

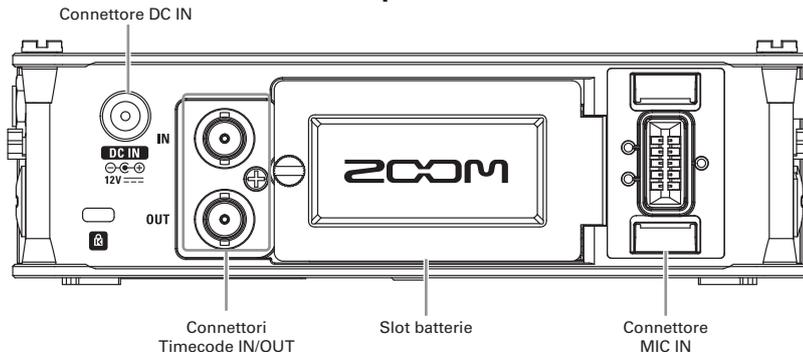
Lato frontale



LED indicatori di livello

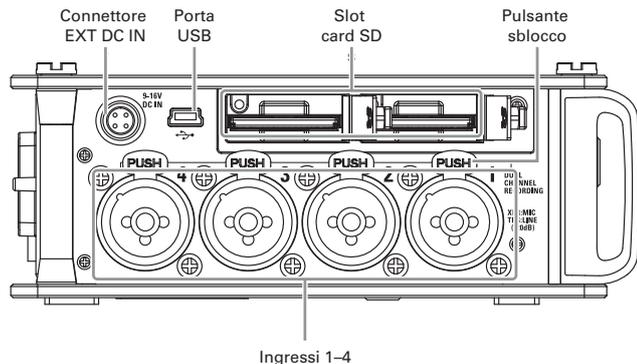


Lato posteriore

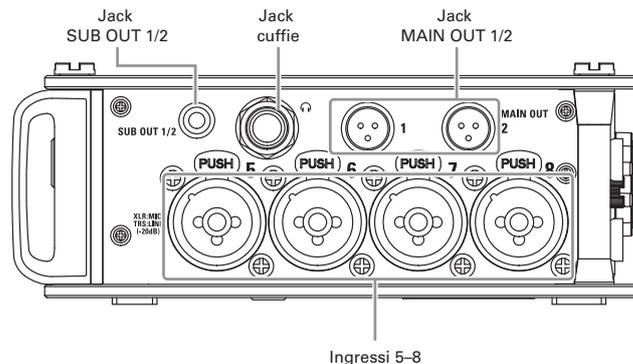


Nomi delle parti (seguito)

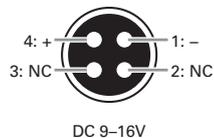
Lato sinistro



Lato destro

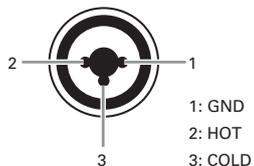


EXT DC IN

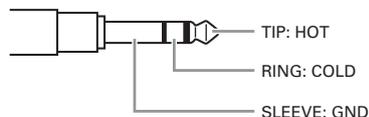


HIROSE 4-pin

Ingressi 1-8

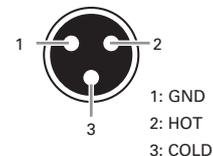


XLR



TRS

MAIN OUT



TA-3

Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1-8

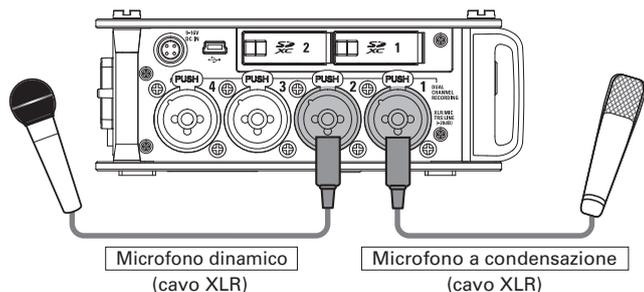
F8 può registrare un totale di 10 tracce in simultanea: 8 tracce singole tramite gli ingressi 1-8 e un mix stereo di questi ingressi con traccia destra e sinistra.

Potete collegare microfoni e uscite di apparecchi audio-video, ad esempio, agli ingressi 1-8 e registrare sulle tracce 1-8. In aggiunta, gli ingressi 1 e 2 supportano anche l'ingresso da una capsula microfonica collegata al connettore MIC IN.

Collegare i microfoni

Collegate microfoni dinamici e a condensatore con attacco XLR agli ingressi 1-8.

Può essere fornita alimentazione Phantom (+24V/+48V) ai microfoni a condensatore. (→ P.65)



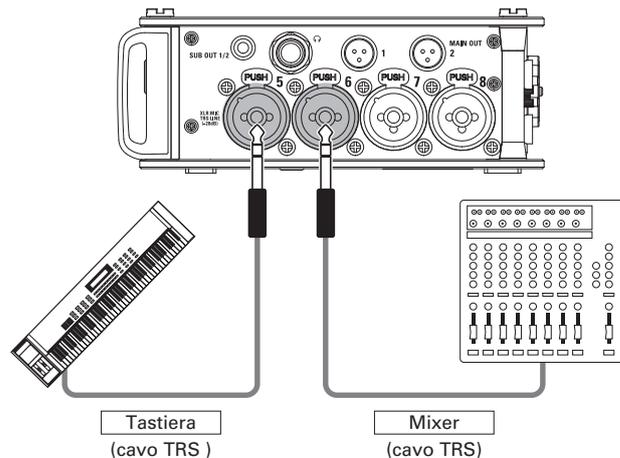
NOTE

Scollegando un microfono, afferrate l'attacco XLR mentre spingete il pulsante di rilascio del connettore.

Collegare apparecchi a livello linea

Collegate i connettori TRS di tastiere e mixer direttamente agli ingressi 1-8.

L'ingresso diretto di chitarre passive e di bassi non è supportato. Collegate questi strumenti tramite un mixer o un processore effetti.



Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1-8 (seguito)

Collegare capsule microfoniche

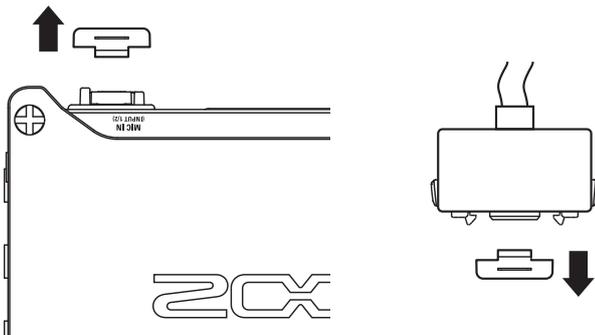
E' possibile collegare una capsula microfonica al connettore MIC IN posto sul retro di **FB**.

NOTE

- L'ingresso della capsula microfonica è assegnato alle tracce 1/2.
- Quando è collegata una capsula microfonica, non si possono usare gli ingressi 1/2.

Collegare e scollegare capsule microfoniche

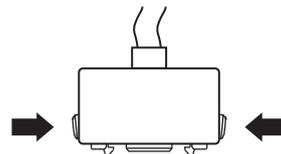
- 1.** Togliete le protezioni da **FB** e dalla capsula microfonica o dal cavo.



- 2.** Premendo i pulsanti laterali posti sulla capsula o sul

cavo, collegateli all'unità principale, inserendoli

completamente.



- 3.** Per scollegare la capsula microfonica o il cavo, estraeteli dall'unità principale premendo i pulsanti posti sui lati.

NOTE

- Non esercitate forza eccessiva scollegando. Ciò potrebbe danneggiare la capsula microfonica, il cavo o l'unità principale.
- Applicate la protezione se una capsula non sarà collegata per molto tempo.

Ingresso stereo

Abilitando lo stero link per le tracce 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8, i corrispondenti ingressi (1/2, 3/4, 5/6 o 7/8) possono essere gestiti come coppia stereo. (→ P24)

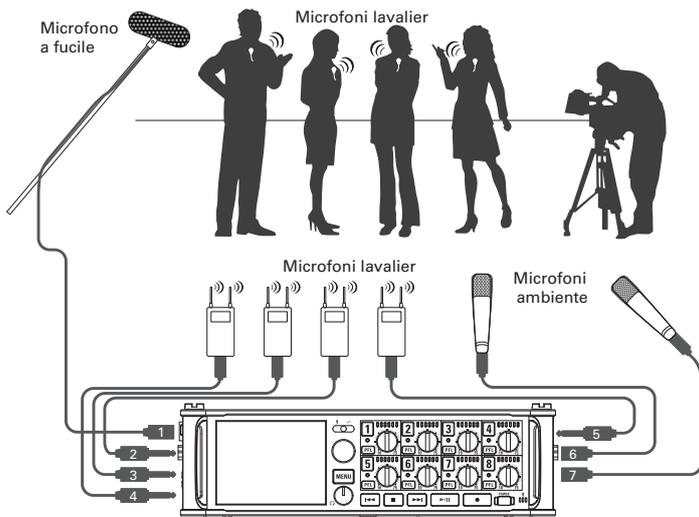
Una volta linkato, l'ingresso 1, 3, 5 o 7 diventa il canale sinistro e l'ingresso 2, 4, 6 o 8 il canale destro.

Esempi di connessione

E' possibile registrare in situazioni come queste.

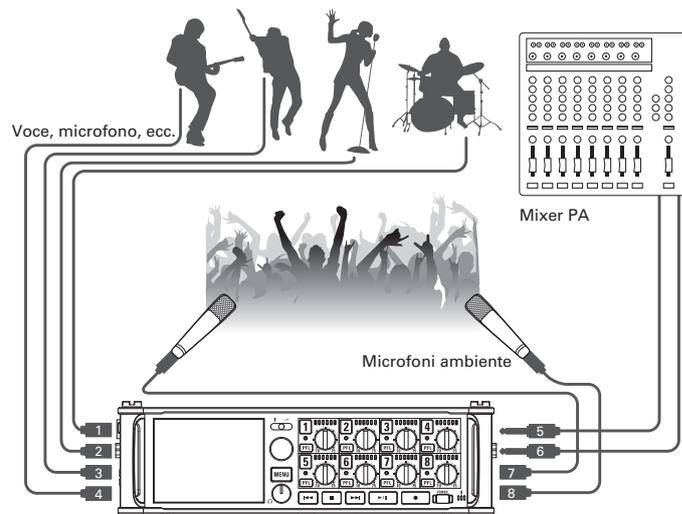
Filmando

- Ingresso 1: microfono a fucile per il soggetto principale (connessione XLR)
- Ingressi 2-5: microfoni lavalier per gli esecutori (connessioni TRS)
- Ingressi 6-7: microfoni per suono ambient (connessione XLR)



Registrazione di concerto

- Ingressi 1-4: microfoni per esecuzione sul palco (connessione XLR)
- Ingressi 5-6: ingressi linea per uscite mixer (connessione TRS)
- Ingressi 7-8: microfoni per il suono del pubblico (connessione XLR)



Display LCD

Schermata Home

Mixer



Numero traccia
Rosso: ingresso abilitato
Verde: riproduz. traccia abilitata
Grigio: ingresso disabilitato

Status limiter
Grigio: disabilitato
Rosso: abilitato
Giallo: in funzione

Status alimentaz. phantom
Acceso: abilitato
Spento: disabilitato

Fader
Pan

Nome take in registraz./riproduz.
Premete **[M]** quando in stop per visualizzare il nome della traccia successiva da registrare

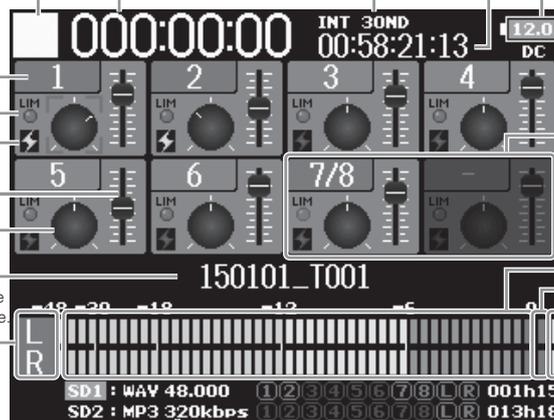
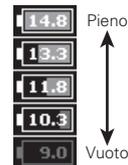
Tracce L/R

Contatore
(tempo di riproduzione/registrazione trascorso)

Frame rate
INT: timecode interno abilitato
EXT: timecode esterno abilitato

Tipo alimentazione e carica residua

DC: Adattatore AC
EXT: Fonte d'alimentazione DC esterna
AA: batterie



Ingressi in stereo-link

Indicatori di livello
Indicatori di clip

Indicatori limiter
Giallo: limiter in funzione

Card riproduzione
Verde: in uso per riproduzione
Grigio: nessuna card

Formato file in registraz./riproduz. e frequenza di campionamento (tramite card)

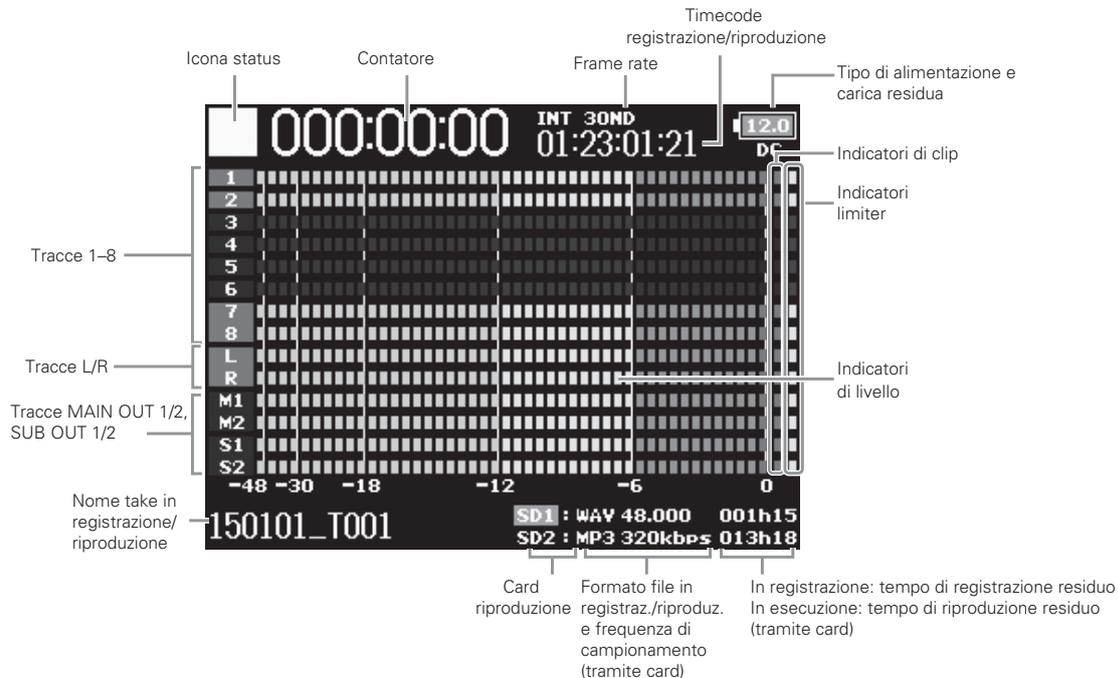
Tracce in registraz./riproduz.
Rosso: tracce in registrazione
Verde: tracce in riproduzione
Grigio: tracce disabilitate (tramite card)

In registrazione: tempo di registrazione residuo
In esecuzione: tempo di esecuzione residuo (tramite card)

SUGGERIMENTI

- Le tracce in stereo link appaiono assieme come "7/8".
- Se la schermata Home non è aperta, tenete premuto **[MENU]** per tornare alla schermata Home.

■ Indicatori di livello



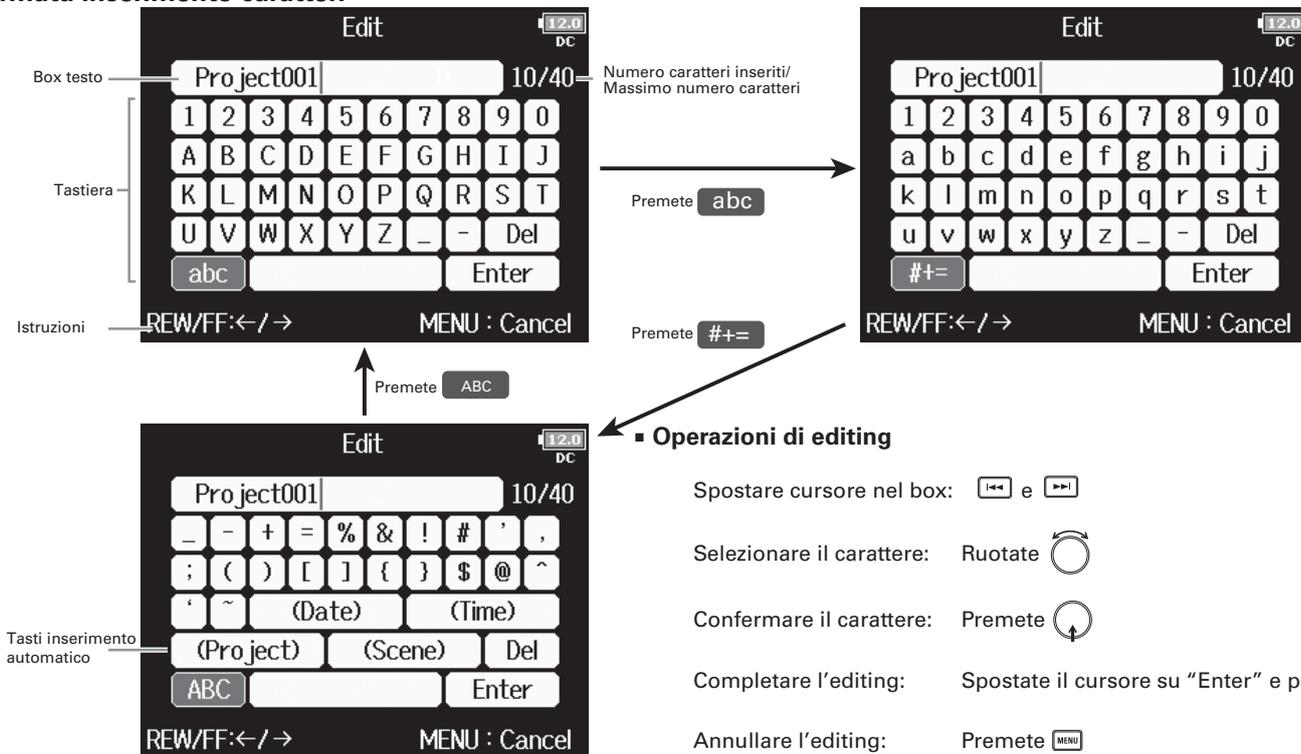
NOTE

Ruotate  per alternare la visualizzazione del mixer (tracce 1-8, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2) e gli indicatori di livello (La visualizzazione di 1-4 può essere impostata → P.113) sul display.

Display LCD

Display LCD (seguito)

Schermata inserimento caratteri



Operazioni di editing

- Spostare cursore nel box: e
- Selezionare il carattere: Ruotate
- Confermare il carattere: Premete
- Completare l'editing: Spostate il cursore su "Enter" e premete
- Annullare l'editing: Premete

NOTE

- Si possono usare i seguenti caratteri nei nomi di project.
- (spazio)!#\$'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNPOQRST UVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~

Tasti inserimento automatico

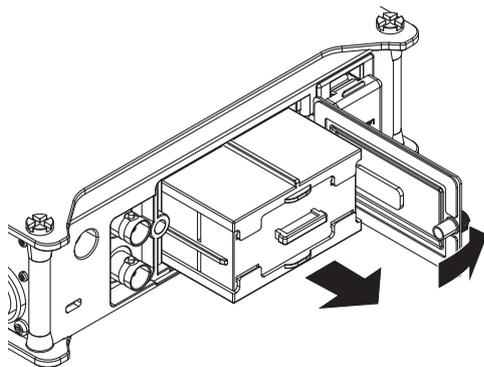
- (Date): Automaticamente inserisce la data. Esempio: 150210
- (Time): Automaticamente inserisce il tempo. Esempio: 180950
- (Project): Automaticamente inserisce "Project****" nel campo carattere.
- (Scene): Automaticamente inserisce il nome della scena.

Alimentazione

Usando batterie tipo AA

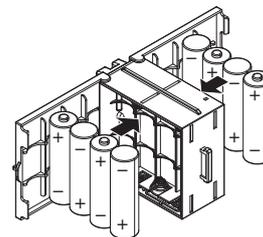
1. Spegnete l'unità e allentate la vite del coperchio del comparto batterie per aprirlo.

2. Togliete la custodia delle batterie dallo slot.



3. Aprite il coperchio della custodia.

4. Installate le batterie.



5. Riposizionate il coperchio.

6. Caricate la custodia per batterie.

NOTE

Inserite la custodia in modo che il lato con binario sporgente sia verso l'alto.

7. Chiudete il coperchio e stringete la vite.

NOTE

- Attenzione: la custodia batterie potrebbe allentarsi se la vite del coperchio non è ben stretta.
- Usate un solo tipo di batterie (alcaline, NiMH o litio) alla volta.
- Caricate le batterie, impostate "Power Source" sul corretto tipo di batteria. (→ P.20)
- Se l'indicatore di carica residua diventa rosso, spegnete subito e installate nuove batterie.

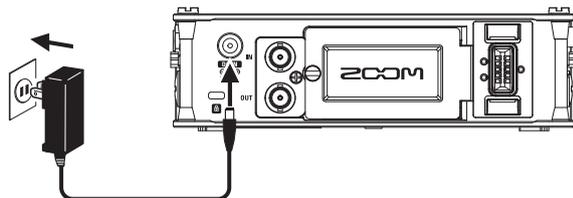
Alimentazione (seguito)

Usando un adattatore AC

1. Collegate l'adattatore AC apposito al connettore DC

IN.

2. Collegate l'adattatore AC alla presa.

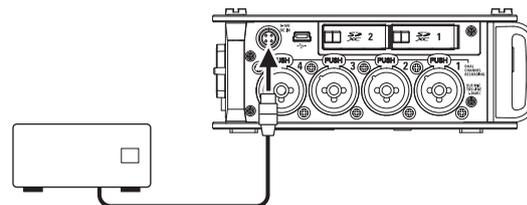


Usando un'alimentazione DC esterna

1. Collegate l'alimentazione esterna DC al connettore DC

IN.

Collegate un'alimentazione a corrente diretta a 9-16V.



2. Se c'è un adattatore, collegatelo alla presa.

NOTE

Collegando un'alimentazione DC esterna, assicuratevi di eseguire le impostazioni dell'alimentazione stessa. (→ P.20)

Caricare una card SD

1. Spegnete l'unità e aprite il coperchio dello slot per card SD.

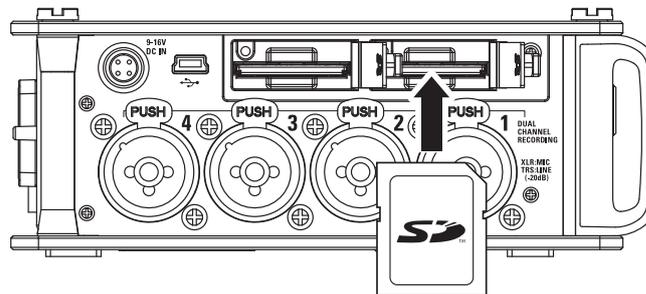
2. Inserite la card SD nello slot per CARD SD 1 o 2.

Per estrarre una card SD:

Premete ulteriormente la card nello slot e poi tiratela fuori.

NOTE

- Spegnete sempre l'unità prima di inserire o togliere una card SD. Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita di dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla correttamente con il lato superiore rivolto verso l'alto, come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card SD, non sarà possibile la registrazione o la riproduzione.
- Per formattare una card SD, vd. P. 125.

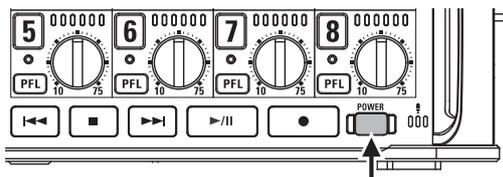


Accendere e spegnere l'unità

Accendere l'unità

1. Tenete premuto  brevemente.

Il LED di  si accende.



NOTE

- La prima volta che accendete l'unità dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora (→ P. 17). Potete cambiare l'impostazione più tardi.
- Se appare "No SD Card!" sul display, verificate che la card SD sia inserita correttamente.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che la protezione della card è abilitata. Fate scorrere lo sblocco sulla card per disabilitarla.
- Se appare "Invalid SD Card!" sul display, significa che la card non è stata formattata correttamente. Formattate la card o usatene un'altra. Per formattare una card SD, vd. P. 125.

Spegnere l'unità

1. Tenete premuto  brevemente.

NOTE

Tenete premuto finché non appare il logo ZOOM sull'LCD.

FB si spegnerà automaticamente se non usato per 10 ore.

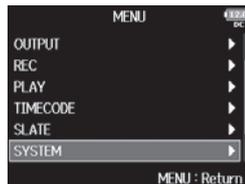
Per mantenerlo sempre acceso, vd. "Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico" a P.19 e impostate Auto Power OFF su Off.

Impostare data e ora (Date/Time (RTC))

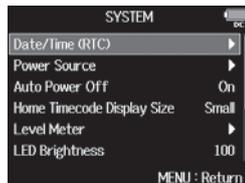
Data e ora impostate su **F8** sono usate durante la registrazione di file, ad esempio. Potete anche impostare il formato della data (anno, mese, giorno).

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Date/Time (RTC)", e premete .



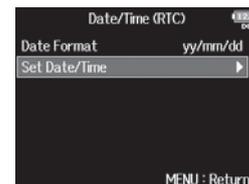
► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

- Impostare data e oraP.17
- Impostare il formato della dataP.18

Alla prima accensione di **F8** dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora.

Impostare data e ora

4. Usate  per selezionare "Date/Time", e premete .



5. Cambiate l'impostazione.

- Cambiare impostazione
- Spostate il cursore o cambiate valore:



Ruotate 

Selezionate la voce da cambiare: premete .

Impostare data e ora (Date/Time (RTC)) (seguito)

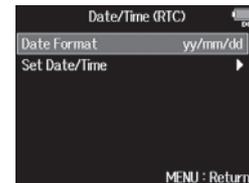
- 6.** Usate  per selezionare "Enter", e premete .

Ciò completa l'impostazione di data e ora.

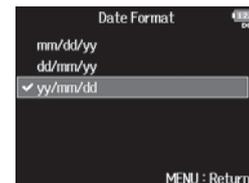


Impostare il formato della data

- 4.** Usate  per selezionare "Data Format", e premete .



- 5.** Usate  per selezionare il formato, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
mm/dd/yy	Ordine: mese, giorno, anno
dd/mm/yy	Ordine: giorno, mese, anno
yy/mm/dd	Ordine: anno, mese, giorno

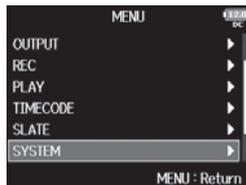
Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off)

F8 si spegne automaticamente se non usato per 10 ore.

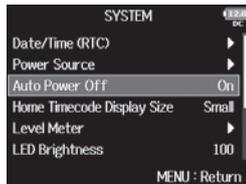
Per tenerlo sempre acceso, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico.

1. Premete .

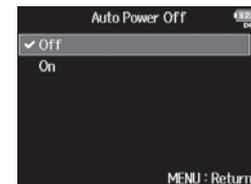
2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Auto Power Off", e premete .



4. Usate  per selezionare "Off", e premete .



Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source)

Impostate il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC esterna, il voltaggio nominale e il tipo di batterie, in modo che la visualizzazione della carica residua sia accurata.

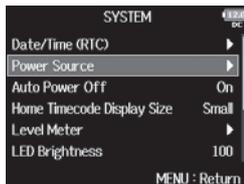
Su questa pagina del menu, potete anche verificare il voltaggio di ogni tipo d'alimentazione e la carica residua delle batterie.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Power Source", e premete



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (Ext DC)	P.20
Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (Ext DC)	P.21
Impostare il tipo di batteria AA (Int AA).....	P.21

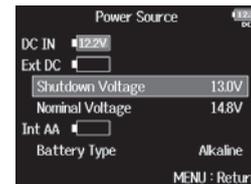
Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (Ext DC)

Quando si usa una fonte di alimentazione DC esterna, se il voltaggio scende sotto il valore impostato, **FE** smetterà automaticamente di registrare e si spegnerà.

Se sono installate delle batterie tipo AA (Int AA), tuttavia, l'alimentazione passerà a INT AA e l'operatività continuerà.

4. Usate  per selezionare

"Shutdown Voltage", e premete



SUGGERIMENTI

- Il voltaggio d'arresto è il voltaggio di quando l'alimentazione DC si arresta e non può fornire alimentazione.
- Vd. il manuale della fonte di alimentazione DC esterna per il valore del voltaggio d'arresto.

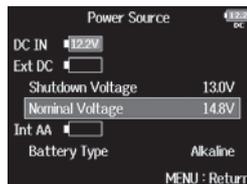
5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .



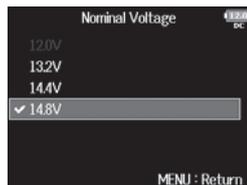
Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (Ext DC)

4. Usate  per selezionare

“Nominal Voltage”; and press



5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .



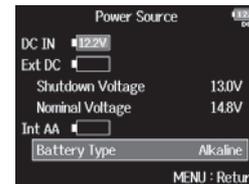
SUGGERIMENTI

- Il voltaggio nominale è il voltaggio della fonte di alimentazione DC esterna in condizioni normali. Questo valore dovrebbe essere indicato sulla fonte di alimentazione DC esterna.

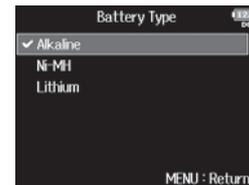
Impostare il tipo di batteria AA (Int AA)

4. Usate  per selezionare

“Battery Type”; e premete



5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .

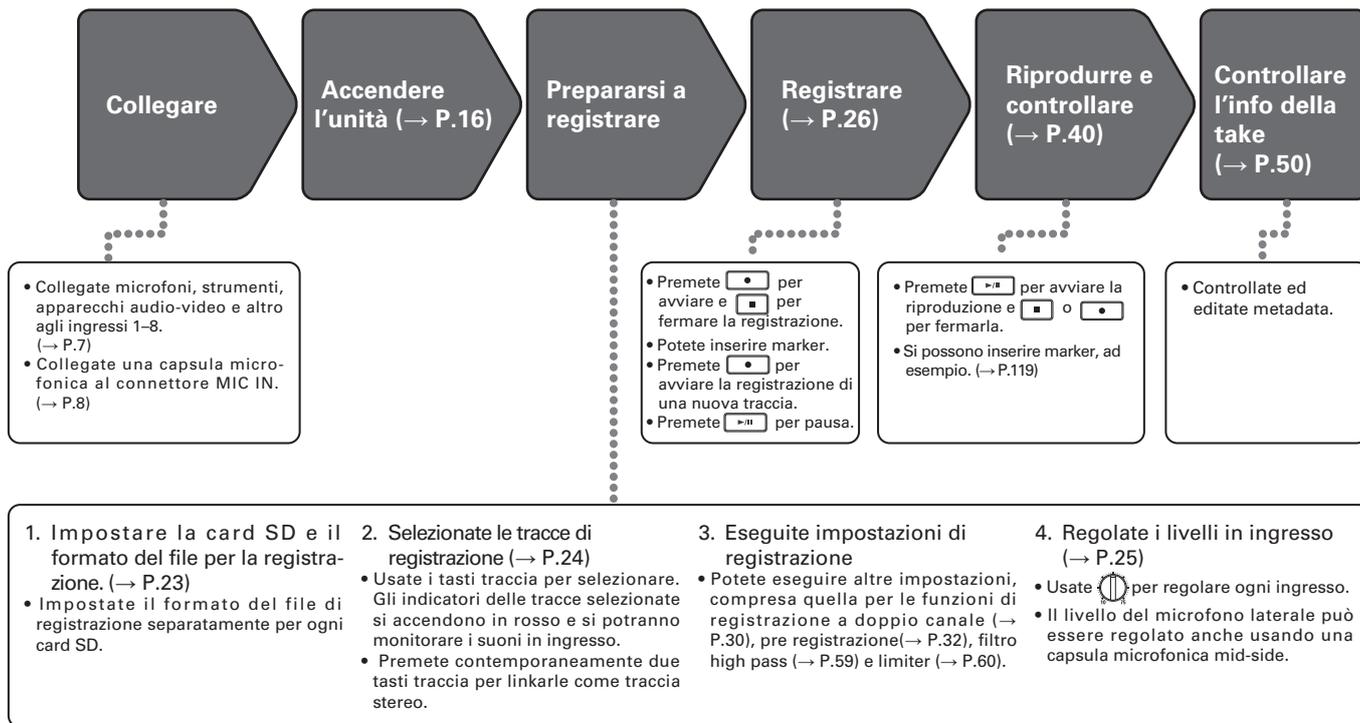


NOTE

- Se sono collegate più fonti di alimentazione, saranno usate in base a quest'ordine di precedenza.
 1. Adattatore AC dedicato (DC IN)
 2. Fonte di alimentazione DC esterna (Ext DC)
 3. Batterie tipo AA nell'unità (Int AA)
- Il voltaggio di ognuna apparirà sul display.

Processo di registrazione

La registrazione con **FB** segue il processo illustrato sotto.
I dati creati per ogni registrazione sono detti "take".



Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file

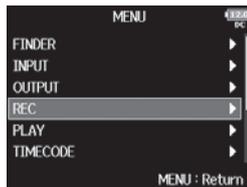
Il formato del file di registrazione può essere impostato indipendentemente per gli slot SD CARD 1 e 2.

SUGGERIMENTI

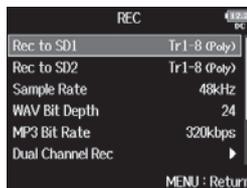
- E' possibile registrare lo stesso contenuto su due card usando le stesse impostazioni per entrambi gli slot. Questa funzione può essere usata per creare un backup nel caso il suono salti su una card, ad esempio.
- Potete anche registrare le tracce 1-8 senza mix su una card SD mentre registrate tutte le tracce mixate assieme come dati MP3 con tracce di destra e sinistra.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "Rec to SD1" o "Rec to SD2", e premete .



4. Usate  per selezionare il tipo di file, e premete .



Valore impostazione	Tracce registrate	Spiegazione
Nessuno	-	Non si registra niente sulla card SD.
Traccia1-8 (Poly WAV)	Tracce selezionate 1-8	E' creato un singolo file polifonico che contiene audio per tracce multiple.
Traccia1-8 (Mono/Stereo WAV)		E' creato un file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
Traccia1-8 + L/R (Poly WAV)	Tutte le tracce selezionate	E' creato un singolo file polifonico che contiene audio per tracce multiple.
Traccia1-8 + L/R (Mono/Stereo WAV)		E' creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
L/R (Stereo WAV)	Tracce L/R	E' creato un file stereo basato sul mix creato dal mixer interno.
L/R (Stereo MP3)		

NOTE

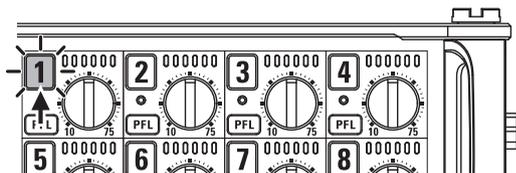
- Registrando con impostazione Mono&Stereo, i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata. (→ P.34)
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, i file sono salvati in cartelle take con lo stesso nome su entrambe le card. Le cartelle sono create automaticamente se non esistono già.
- Se la registrazione si dovesse fermare su una card SD perché, ad es., manca spazio, la registrazione continua sull'altra card. In tal caso, non togliete dallo slot la card che si è fermata. Ciò danneggia la card o i dati.

Selezionare gli ingressi e regolare i livelli

Potete selezionare quale tra gli ingressi 1-8 usare. Gli ingressi saranno registrati sulle tracce aventi gli stessi numeri. Ad esempio, l'ingresso 1 sarà registrato sulla traccia 1 e l'ingresso 2 sulla traccia 2.

Selezionare gli ingressi

- Fate accendere l'indicatore di traccia premendo il **tasto traccia corrispondente al numero dell'ingresso da registrare.**



Cambia anche il colore di background del numero di traccia sull'LCD.

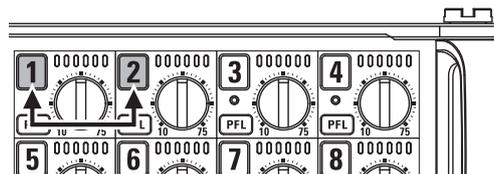
Indicatore traccia	Colore background numero traccia	Spiegazione
Acceso rosso	Rosso	Ingresso abilitato.
Spento	Grigio	Ingresso disabilitato.

NOTE

Anche i segnali dagli ingressi selezionati in tal modo saranno inviati alle tracce L/R.

Linkare gli ingressi come coppia stereo

- Premendo il tasto traccia 1, premete il tasto traccia 2.



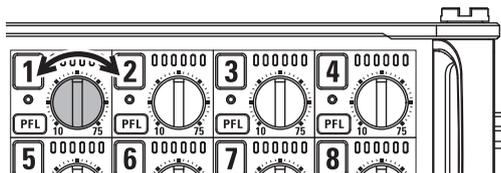
Le tracce 1 e 2 saranno unite come traccia stereo (stereo link). Ripetete la stessa procedura per disabilitare lo stereo link.

SUGGERIMENTI

- Le coppie di traccia 3/4, 5/6 e 7/8 possono anche essere linkate in stereo allo stesso modo.
- Se è collegata una capsula microfonica che consente la selezione indipendente di ingresso L e R, anche lo stereo link può essere abilitato e disabilitato per le tracce.

Regolare i livelli in ingresso

1. Ruotate  per la traccia selezionata per regolare il suo livello in ingresso.



NOTE

Quando è collegata una capsula microfonica, è disabilitato  per gli ingressi 1/2. Usate il livello per regolare il volume in ingresso della capsula microfonica.

SUGGERIMENTI

- Gli ingressi collegati con connettore XLR possono essere impostati da +10 a +75 dB, e gli ingressi collegati tramite connettore TRS sono impostabili da -10 a +55 dB.
- Se il suono distorce anche abbassando il livello in ingresso, provate a cambiare il posizionamento del microfono e a regolare i livelli in uscita degli apparecchi collegati.
- Usare il limiter (→ P.60)
- Usare i filtro high pass (→ P.59)
- Premete  +  assieme per disabilitare la regolazione in ingresso di tutte le tracce . Premete  +  ancora per riabilitare la funzione.

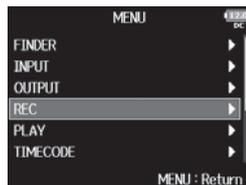
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)

Potete impostare la frequenza di campionamento usata per registrare file.

1. Premete .

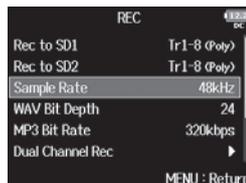
2. Usate  per selezionare

“REC”, e premete .



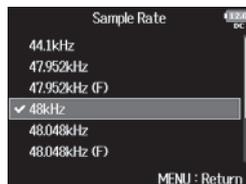
3. Usate  per selezionare

“Sample Rate”, e premete .



4. Usate  per selezionare la

frequenza di campionamento,
e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz	Frequenze di campionamento standard.
47.952kHz	Selezionatela registrando video a 23.976 frame per secondo se volete editare a 24 frame per secondo più tardi.
48.048kHz	Selezionatela registrando video a 24 frame per secondo se volete editare a NTSC 29.97 o 23.98 HD più tardi.
47.952kHz (F), 48.048kHz(F)	Queste funzionano allo stesso modo delle due sopra, ma i metadata di frequenza di campionamento saranno registrati come 48kHz per <FILE_SAMPLE_RATE>. Ciò abilita la riproduzione e l'editing con apparecchi e software che non supportano file a 47.952kHz e 48.048kHz WAV. La riproduzione, tuttavia, si verifica a $\pm 0.1\%$ della velocità di registrazione del file.

NOTE

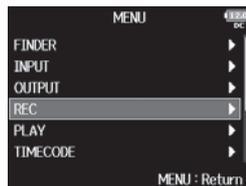
- Quando il formato del file è MP3, si possono selezionare solo 44.1kHz e 48kHz.
- Se è selezionato 192kHz, le tracce L/R non saranno registrate. Anche Input Delay e Output Delay sono disabilitate.

Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth)

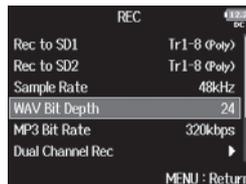
Potete impostare la profondità di bit dei file WAV.

1. Premete .

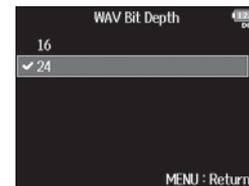
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "WAV Bit Depth", e premete .



4. Usate  per selezionare la profondità di bit, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile su 16-bit o 24-bit.

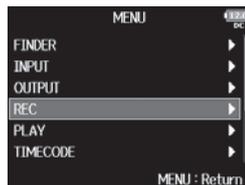
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate)

Potete impostare il bit rate dei file MP3 registrati.

1. Premete .

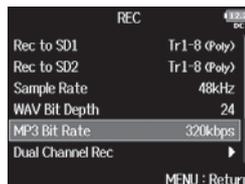
2. Usate  per selezionare

"REC", e premete .

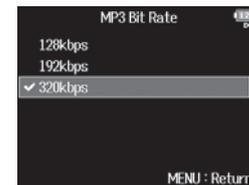


3. Usate  per selezionare

"MP3 Bit Rate", e premete



4. Usate  per selezionare il
bit rate, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile su 128 kbps, 192 kbps o 320 kbps.

Registrazione tracce simultaneamente a diversi livelli (Dual Channel Rec)

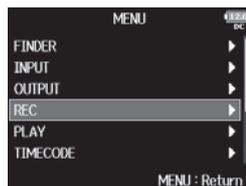
Assieme alla registrazione regolare, **FB** può creare una seconda registrazione regolata su un altro livello in ingresso (registrazione a doppio canale).

Ad esempio, usando la registrazione a doppio canale per registrare a un livello in ingresso di 12 dB sotto la registrazione regolare, potete preparare una sostituzione nel caso la registrazione regolare distorca, a causa del livello troppo alto della traccia. La registrazione a doppio canale è utilizzabile con le tracce 1–4.

1. Premete .

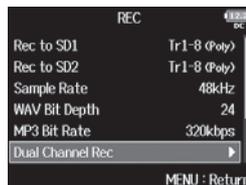
2. Usate  per selezionare

“REC”, e premete .

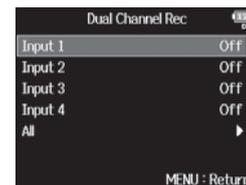


3. Usate  per selezionare

“Dual Channel Rec”, e premete



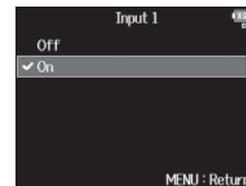
4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



5. Usate  per selezionare

“On”, e premete .

Quando è attiva la registrazione a doppio canale, cambia il nome della seconda traccia corrispondente (5–8).



6. Ruotate della traccia in registrazione a doppio

canale per regolare il livello in ingresso.

Ad esempio, se la registrazione a doppio canale è etichettata per la traccia 1, regolate  per la traccia 5.

SUGGERIMENTI

La registrazione a doppio canale aumenta la quantità di spazio usato sulle card SD.

NOTE

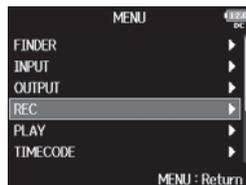
- Usando la registrazione a doppio canale, la traccia numerata 4 numeri in più della traccia originale è usata per la seconda registrazione. Ad esempio, la traccia 5 è usata per la registrazione a doppio canale della traccia 1 e la traccia 6 è usata per la traccia 2. Le tracce in registrazione a doppio canale non possono essere usate indipendentemente.
- Quando è abilitata la registrazione a doppio canale, se è abilitato/disabilitato lo stereo-link per le tracce 1/2, la stessa impostazione sarà applicata alle tracce 5/6. Lo stesso vale per le tracce 3/4.
- Il limiter, il filtro high pass e le altre funzioni sono impostabili indipendentemente per le tracce regolari e per quelle a doppio canale.
- Se è collegata una capsula microfonica, il suo livello di registrazione in ingresso per il doppio canale è fisso a -12 dB rispetto alla traccia regolare.

Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)

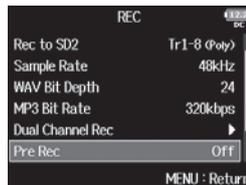
Il segnale in ingresso può essere catturato per un max di 6 secondi prima di premere  (pre-recording).
Ciò è utile, ad esempio, se  viene premuto troppo tardi.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare
"REC", e premete .



3. Usate  per selezionare
"Pre Rec", e premete .



4. Usate  per selezionare
"On", e premete .



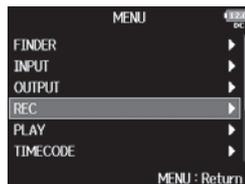
Formato file	Frequenza campionamento	Tempo massimo di pre-registrazione
WAV	44.1kHz	6 secondi
	47.952kHz	6 secondi
	47.952kHz(F)	6 secondi
	48kHz	6 secondi
	48.048kHz	6 secondi
	48.048kHz(F)	6 secondi
	88.2kHz	3 secondi
MP3	96kHz	3 secondi
	192kHz	1 secondi
	44.1kHz	6 secondi
	48kHz	6 secondi

Dimensione massima del file (File Max Size)

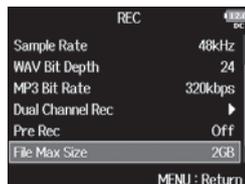
La dimensione massima dei file di registrazione può essere impostata. Se un file di registrazione supera la dimensione massima, la registrazione continuerà in una nuova take con un numero di una cifra superiore. Non ci saranno interruzioni di suono tra le due take, quando ciò accade.

1. Premete .

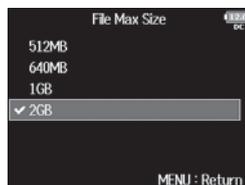
2. Usate  per selezionare "REC", e premete .



3. Usate  per selezionare "File Max Size", e premete .



4. Usate  per selezionare la dimensione massima dei file di registrazione, e



premete .

SUGGERIMENTI

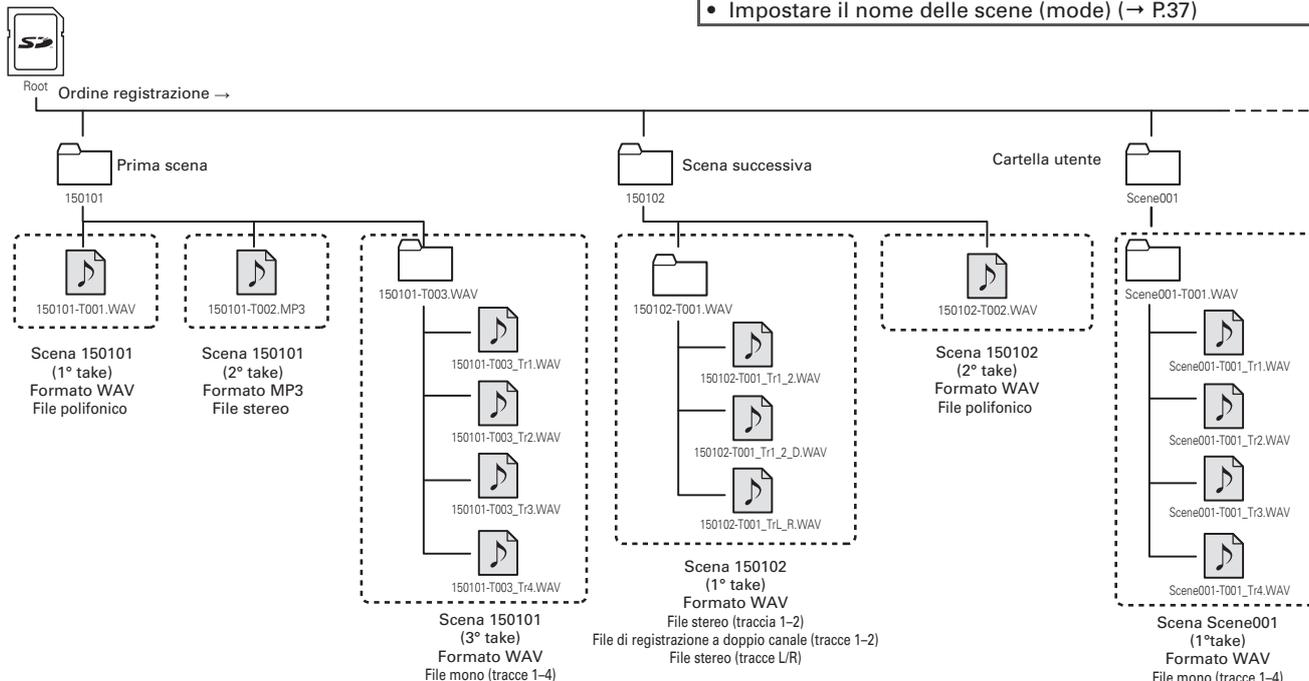
E' utile impostare la dimensione massima su 640MB o 512MB per il backup su CD.

Struttura di cartelle e file

Registrando con **FB**, sono creati cartelle e file sulle card SD come illustrato sotto.

In generale, cartelle e file sono usati per gestire scene e take.

La struttura di cartelle e file varia a seconda del formato del file di registrazione. In aggiunta, i nomi di cartelle e file dipendono dal nome delle scene.



SUGGERIMENTI

- Take: è un'unità di dati creata per una singola registrazione.
- Scene: è un'unità contenente file multipli e take che comprendono una sola scena.

Struttura di cartelle e file

NOTE

- Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file (→ P.23)
- Impostare il nome delle scene (mode) (→ P.37)

Nomi delle take

Struttura	Spiegazione
<p>Scene001-T001</p> <p>Numero take (001-999) Numero scena (001-999) Nome scena</p>	<p>Nome scena: selezionate nessuno, il nome della cartella, la data o un nome inserito dall'utente (→ P.37). Numero take: questo numero aumenta di 1 unità per ogni registrazione fatta con lo stesso nome e numero di scena.</p>

Nome del file audio

I nomi dei file sono assegnati da **F8** in base al formato del file —polifonico, mono o stereo. I numeri di traccia e altri dati sono aggiunti ai nomi dei file.

Nomi dei file

I nomi dei file sono assegnati in base ai seguenti formati.

Tipo	Struttura	Spiegazione
File polifonico	<p>Scene001-T001.wav</p> <p>Nome take</p>	File creato da registrazione polifonica. L'audio di tracce multiple è registrato su un singolo file.
File mono	<p>Scene001-T001_Tr1.wav</p> <p>Numero traccia Nome take</p>	File creato da una registrazione monofonica.
File stereo	<p>Scene001-T001_Tr1_2.wav</p> <p>Numero traccia Nome take</p>	File creato da una registrazione stereofonica.
File di registrazione a doppio canale	<p>Scene001-T001_Tr1_D.wav</p> <p>Nome take Numero traccia Lettera aggiunta al file di registrazione a doppio canale</p>	File creato da una registrazione a doppio canale.

SUGGERIMENTI

Registrando con impostazione Mono&Stereo, i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata.

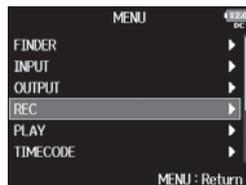
Cambiare le impostazioni della take di registrazione (Next Take)

Potete cambiare il nome della scena della take di registrazione, ad esempio.

1. Premete .

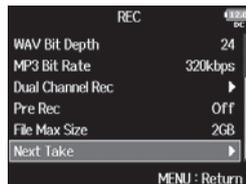
2. Usate  per selezionare

"REC", e premete .



3. Usate  per selezionare

"Next Take", e premete .



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Cambiare nota alla successiva take registrata P.36

Selezionare note dalla history list P.37

Impostare il nome delle scene (mode) P.37

Cambiare nome alle scene P.38

Selezionare un nome di scena dalla history list P.39

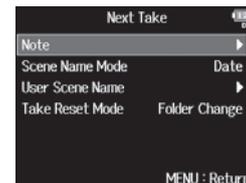
Impostare la condizione di reset del numero di take P.39

Cambiare nota alla successiva take registrata

Potete inserire caratteri sotto forma di nota metadata nel file.

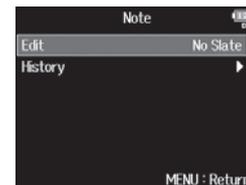
4. Usate  per selezionare

"Note", e premete .



5. Usate  per selezionare

"Edit", e premete .



6. Editate la nota.

Vd. "Schermata inserimento caratteri" (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.

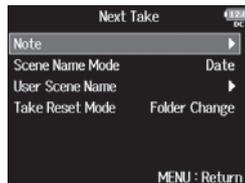


NOTE

Questa nota è scritta come metadata <NOTE>.

Selezionare note dalla history list

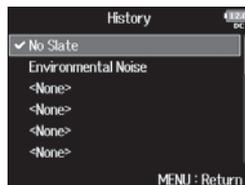
- 4.** Usate  per selezionare "Note"; e premete .



- 5.** Usate  per selezionare "History"; e premete .



- 6.** Usate  per selezionare la voce da usare, e premete .

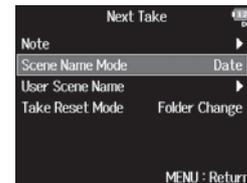


NOTE

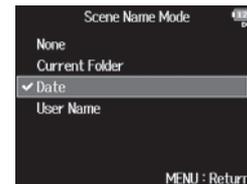
La history list sarà cancellata se si usa la funzione Factory Reset.

Impostare il nome delle scene (mode)

- 4.** Usate  per selezionare "Scene Name Mode"; e premete .



- 5.** Usate  per selezionare la modalità, e premete .



Cambiare le impostazioni della take di registrazione (Next Take) (seguito)

Valore impostazione	Spiegazione
None	Il nome e il numero della scena non sono usati. Quando sono creati file di registrazione, essi sono nominati con il solo numero di take: "T001", "T002", "T003", ecc. Non si possono usare + per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Esempio: T001.wav
Current Folder	Il nome della cartella attualmente selezionata è usato come nome della scena. Si possono usare + per far avanzare il numero della scena di 1 unità. Dopo aver fatto avanzare la scena di 1 unità, la cartella corrispondente sarà usata come destinazione di registrazione. Se la cartella non esiste già, sarà creata. Esempio: FOLDER001-T001.wav
Date	La data è usata come nome della scena. Non si possono usare + per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Se la registrazione si verifica dopo il cambio di data, sarà creata una cartella scena con la data. Esempio: 20150101-T001.wav
User Name	Si usa un nome di scena inserito dall'utente. Si possono usare + per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Nessuna cartella è creata in questo caso. Esempio: MYSCENE001-T001.wav

Cambiare nome alle scene

Se Scene Name Mode è su User Name, impostate il nome della scena usata in questo modo.

4. Usate per selezionare

"User Scene Name", e premete

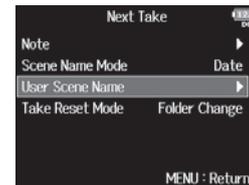


5. Usate per selezionare

"Edit", e premete .

6. Editate il nome della scena.

Vd. "Schermata inserimento caratteri" (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



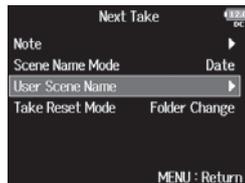
NOTE

- Il nome della scena è scritto come metadata <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Selezionare un nome di scena dalla history list

4. Usate  per selezionare

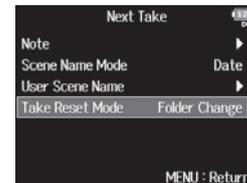
“User Scene Name”, e premete



Impostare la condizione di reset del numero di take

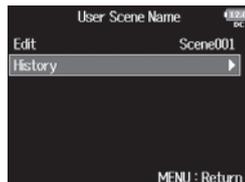
4. Usate  per selezionare

“Take Reset Mode”, e premete



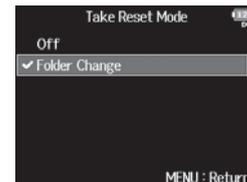
5. Usate  per selezionare

“History”, e premete .



5. Usate  per selezionare la

modalità di reset, e premete



6. Usate  per selezionare la

voce da usare, e premete

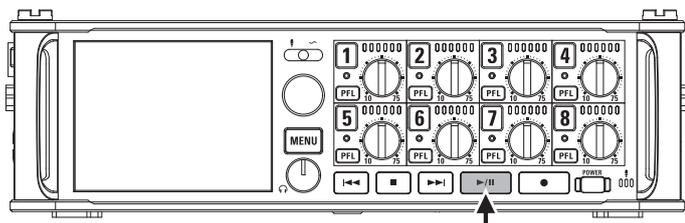


NOTE

La history list sarà cancellata se si usa la funzione Factory Reset.

Valore impostazione	Spiegazione
Off	Il numero di take non sarà resettato. Tuttavia, se la cartella è cambiata e questa contiene un numero più alto dell'attuale numero di take, il numero di take sarà impostato su un numero superiore di un'unità rispetto al numero di take più alto esistente.
Folder Change	Se la cartella di destinazione è cambiata, il numero di take sarà impostato su un numero più alto di un'unità rispetto al numero di take più alto di quella cartella.

Eseguire le registrazioni



1. Premete .

- Operazioni di riproduzione

Selezionare la take o saltare al marker: Premete  o 

Cercare avanti/indietro: Tenete premuto  / 

Pausa/riprendere la riproduzione: Premete 

NOTE

Le tracce che non hanno file di riproduzione appaiono grigie.



SUGGERIMENTI

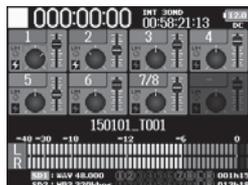
- Più a lungo tenete premuto  / , più è veloce la ricerca avanti/indietro.
- Durante la riproduzione, premete i tasti traccia per passare da riproduzione (acceso in verde) a mute (spento).
- Appare un messaggio "Invalid Take!" se la take selezionata non è valida.
- Appare un messaggio "No Take!" se non esiste nessuna take da eseguire.
- Durante la riproduzione, potete premere  per aggiungere un marker da usare per saltare da uno all'altro. (→ P. 119)

2. Premete per tornare alla schermata Home.

Mixare le take

Potete cambiare il volume e il pan di ogni traccia durante la riproduzione.

1. **Aprire il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)**



2. **Premete  per avviare la riproduzione.**



3. **Regolate le impostazioni dei parametri.**

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate 

Selezionare il parametro da cambiare: Premete 

Parametro	Gamma impostazioni	Spiegazione
Fader	Mute, -48.0 - +12.0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 - Center - R100	Regola il bilanciamento stereo del suono.

SUGGERIMENTI

- Potete ruotare  per spostare il cursore, e anche per regolare le impostazioni di MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 (→ P.78).
- Se è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto  per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

NOTE

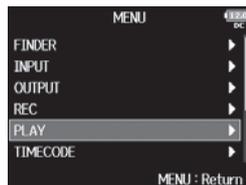
- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take e sono usate durante la riproduzione.
- Le impostazioni di mix non sono salvate con la take se il formato è MP3.

Cambiare modalità di riproduzione (Play Mode)

Potete cambiare la modalità di riproduzione.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "PLAY", e premete .



3. Usate  per selezionare "Play Mode", e premete .



4. Usate  per selezionare la modalità di esecuzione, e premete .



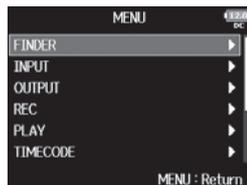
Valore impostazione	Spiegazione
Play One (single playback)	Sarà eseguita solo la take selezionata.
Play All (all playback)	Le take saranno riprodotte in continuo dalla prima selezionata all'ultima.
Repeat One (single repeat playback)	La take selezionata sarà eseguita ripetutamente.
Repeat All (all repeat playback)	Tutte le take nella cartella selezionata saranno eseguite ripetutamente.

Operazioni di take e cartelle (FINDER)

Il FINDER consente di visualizzare i contenuti delle card SD, take e cartelle e crea cartelle project/scene. Consente anche, ad esempio, di impostare e cancellare le cartelle di registrazione/riproduzione e visualizzare la loro informazione.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "FINDER", e premete .



3. Ruotate  per selezionare la card SD, la cartella o la take da usare.



Operazioni di editing

Spostare il cursore: Ruotate 

Abbassare un livello: Premete 

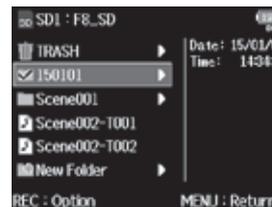
Alzare un livello: Premete 

Selezionata card SD



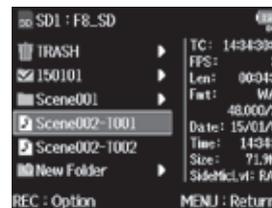
Spazio libero
Dimensione
Tempo di registrazione

Selezionata cartella



Data
Ora

Selezionata take



Timecode
Frame rate
Lunghezza
Formato di registrazione
Data creazione
Ora creazione
Dimensione
Livello microfono laterale MS

Operazioni di take e cartelle (FINDER) (seguito)

NOTE

- Quando il cursore è su una take, potete premere  per eseguire la take selezionata. Potete anche usare ,  e .
- Appare un segno sulla take in riproduzione e sulla cartella di registrazione/riproduzione.

- Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Creare cartelle.....	P.44
Selezionare la cartella della take di registrazione/ riproduzione.....	P.45
Controllare i marker della take usandoli per la riproduzione.....	P.45
Cambiare nome alla cartella e alla take.....	P.46
Copiare take su altre card e cartelle.....	P.47
Cancellare cartelle e take.....	P.48
Svuotare la cartella TRASH	P.49

Creare cartelle

Le cartelle possono essere create all'interno della card SD/
cartella attualmente selezionata.

- 4.** Usate  per selezionare
"New Folder", e premete .



- 5.** Editate il nome della cartella.

Vd. "Schermata inserimento caratteri" (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



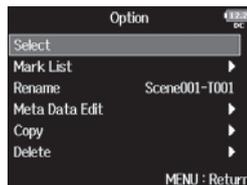
NOTE

- La cartella creata sarà impostata come cartella di registrazione.
- Il nome della cartella creata è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Selezionare la cartella della take di registrazione/riproduzione

Usate questa procedura per selezionare la cartella che contiene la take da eseguire o la cartella da usare per registrare take e tornare alla schermata Home.

- 4.** Premete , usate  per selezionare "Select", e premete .



NOTE

La prima take all'interno della card SD selezionata o della cartella sarà impostata come take di riproduzione.

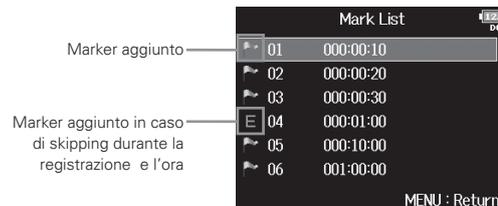
Controllare i marker della take usandoli per la riproduzione

Potete visualizzare una lista dei marker di una take registrata.

- 4.** Premete , usate  per selezionare "Mark List", e premete .



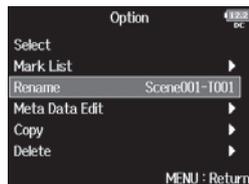
- 5.** Usate  per selezionare un marker, e premete .
- La schermata Home si riapre, e la riproduzione riparte dal marker.



Operazioni di take e cartelle (FINDER) (seguito)

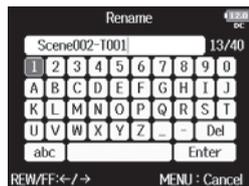
Cambiare nome alla cartella e alla take

- 4.** Premete , usate  per selezionare "Rename", e premete .



- 5.** Editate il nome della cartella/
take.

Vd. "Schermata inserimento caratteri" (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



NOTE

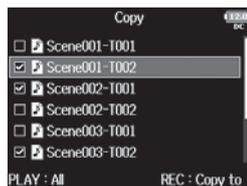
- Il nome editato della cartella/take è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Copiare take su altre card e cartelle

- 4.** Premete , usate  per selezionare "Copy", e premete .

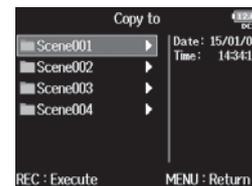


- 5.** Usate  per selezionare la take da copiare, e premete .



- 6.** Premete .

- 7.** Usate  per selezionare la destinazione di copia, e premete .



NOTE

- Vd. "Operazioni di take e cartelle" per la modalità di selezione di una cartella. (→ P.43)

- 8.** Usate  per selezionare "Yes", e premete .



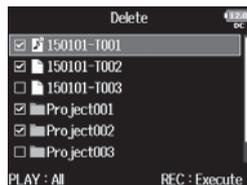
Operazioni di take e cartelle (FINDER) (seguito)

Cancellare cartelle e take

- 4.** Premete , usate  per selezionare "Delete", e premete .



- 5.** Usate  per selezionare la cartella/take da cancellare, e premete .



Premete  per annullare la cancellazione.

NOTE

Potete premere  per selezionare/deselezionare tutte le cartelle e take che appaiono attualmente.

- 6.** Premete .

- 7.** Usate  per selezionare "Yes", e premete .



NOTE

- Le cartelle e le take cancellate non sono immediatamente eliminate dalla card SD. Vengono trasferite nella cartella TRASH.
- Cancellare cartelle e take dalla cartella TRASH eliminerà completamente i dati.

Svuotare la cartella TRASH

- 4.** Premete , e aprite "TRASH". Poi, usate  per selezionare "Empty"; e premete .



- 5.** Usate  per selezionare "Yes"; e premete .



NOTE

Svuotare la cartella TRASH eliminerà completamente i dati.

Veduta d'insieme dei metadata di take salvati in file

FB scrive una gamma di informazioni (metadata) su file durante la registrazione.

Quando questi file sono letti da un'applicazione che supporta i metadata, dovrete essere in grado di controllare e usare le informazioni salvate.

SUGGERIMENTI

- I metadata sono dati che contengono informazioni relative ad altri dati. **FB** salva nomi di scena e numeri di take, ad esempio, come metadata su file audio.
- Un chunk è un'unità che contiene dati multipli in un blocco singolo.
- Per usare metadata chunk BEXT e iXML, è necessaria un'applicazione che supporti entrambi i formati.

Metadata file WAV

I metadata salvati su file registrati da **FB** in formato WAV sono raccolti in chunk BEXT (Broadcast Audio Extension) e iXML.

Per informazioni sui metadata salvati in questi chunk, vd. "Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV" (→ P.132), "Metadata contenuti in chunk iXML in file WAV" (→ P.133).

Metadata file MP3

I metadata salvati su file registrati da **FB** in formato MP3 sono scritti come tag ID3v1.

Per informazioni sui campi ID3 e i formati per salvare metadata, vd. "Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3" (→ P.135).

SUGGERIMENTI

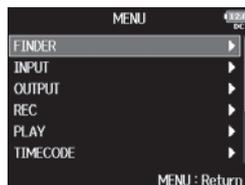
- I file MP3 di **FB** si conformano allo standard MPEG-1 Layer III.
- I metadata MP3 non sono editabili.

Controllare ed editare metadata di take

1. Premete .

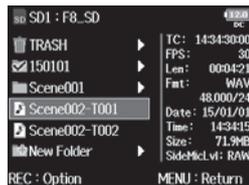
2. Usate  per selezionare

"FINDER", e premete .



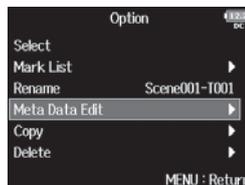
3. Usate  per selezionare la take, e premete .

Si apre la schermata Option.
Vd. "Operazioni di take e cartelle"
per la modalità d'uso del Finder.
(→ P.43)



4. Usate  per selezionare

"Meta Data Edit", e premete



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Controllare ed editare note.....P.52

Selezionare note dalla list.....P.52

Circled takeP.53

Editare nomi di cartella (tape)P.53

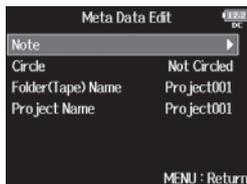
Editare nomi di projectP.54

Controllare ed editare metadata di take (seguito)

Controllare ed editare note

5. Usate  per selezionare

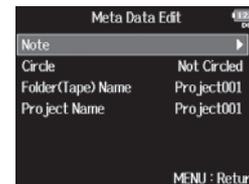
“Note”, e premete .



Selezionare note dalla history list

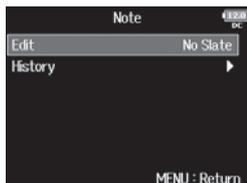
5. Usate  per selezionare

“Note”, e premete .



6. Usate  per selezionare

“Edit”, e premete .



6. Usate  per selezionare

“History”, e premete .



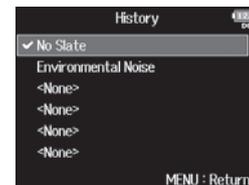
7. Editate la nota.

Vd. “Schermata inserimento caratteri” (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



7. Usate  per selezionare la

voce da usare, e premete



NOTE

Il contenuto di questa nota è scritto come metadata <NOTE>.

NOTE

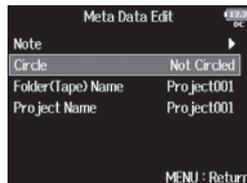
La history list sarà cancellata se si usa la funzione Factory Reset.

Circled take

Usate questa funzione per aggiungere un segno @ all'inizio del nome della take migliore, in modo da farla notare. Si chiama "circled take".

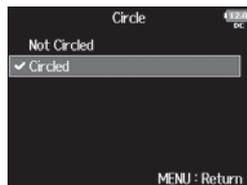
5. Usate  per selezionare

"Circle", e premete .



6. Usate  per selezionare

"Circled", e premete .



NOTE

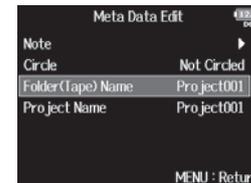
- Per eliminare un circled, selezionate "Not Circled" e premete .
- Lo status circled è scritto come metadata <CIRCLE>.

Editare nomi di cartella (tape)

5. Usate  per selezionare

"Folder (Tape) Name", e

premete .



6. Editate il nome della cartella (tape).

Vd. "Schermata inserimento caratteri" (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



NOTE

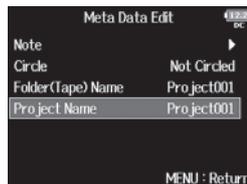
- Il nome della cartella (tape) è scritto come metadata <TAPE>.
- Il nome della cartella (tape) usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella in cui la take è stata registrata.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Controllare ed editare metadata di take (seguito)

Editare nomi di project

5. Usate  per selezionare

“Project Name”, e premete



6. Editate il nome del project.

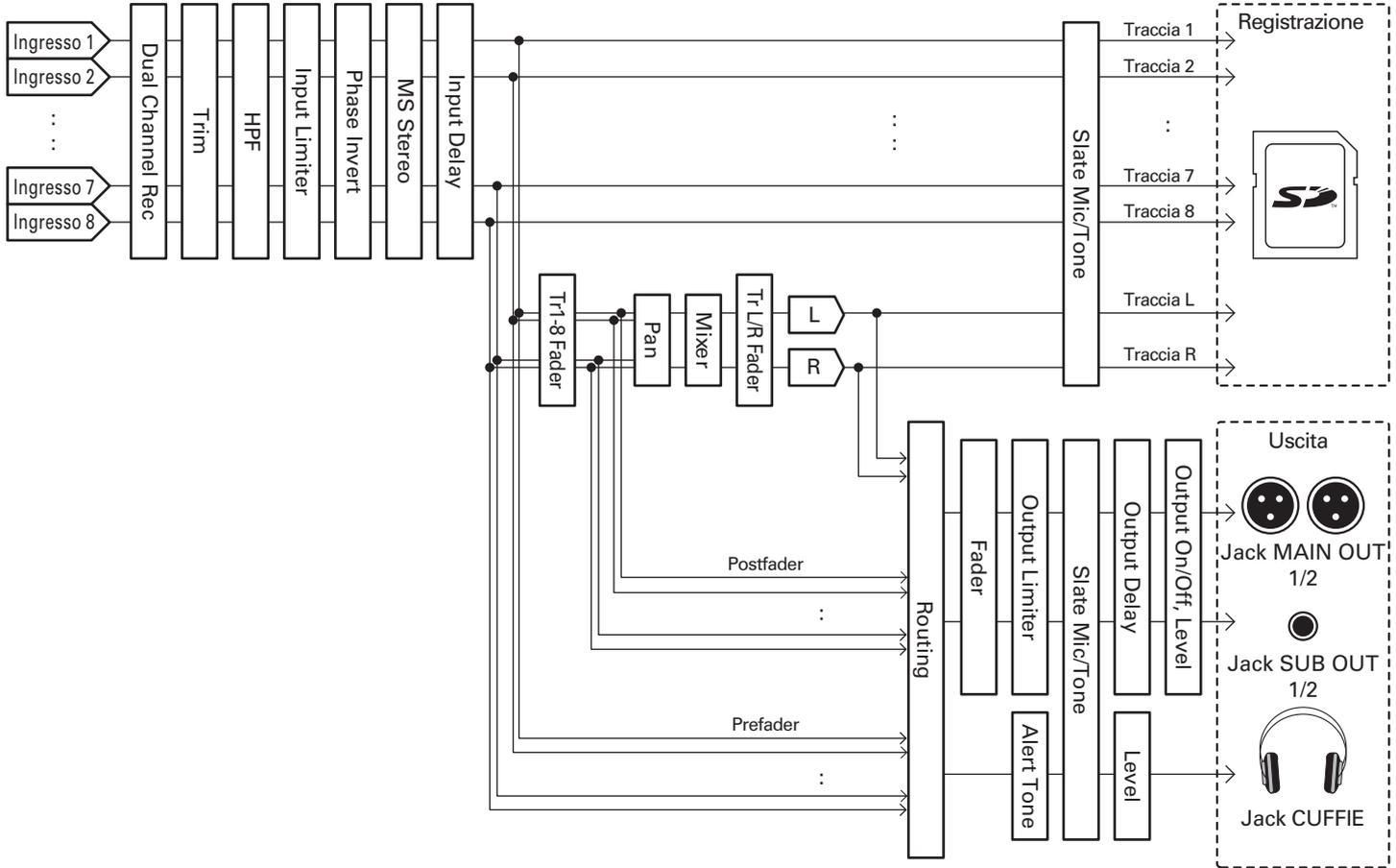
Vd. “Schermata inserimento caratteri” (→ P.12) per la modalità di inserimento dei caratteri.



NOTE

- Il nome del project è scritto come metadata <PROJECT>.
- Il nome del project usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella di livello più alto (all'interno della root directory della card SD) che contiene la cartella in cui la take è stata registrata.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Flusso di segnale in ingresso e uscita



Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso

Potete regolare il volume e il pan di ogni segnale in ingresso durante il monitoraggio.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home Screen.

(→ P.11)



2. Regolate le impostazioni parametro.

▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate 

Selezionare il parametro da cambiare: Premete 

Parametro	Gamma impostazioni	Spiegazione
Fader	Mute, -48.0 – +12.0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 – Center – R100	Regola il bilanciamento stereo del suono.

SUGGERIMENTI

- Potete ruotare  per spostare il cursore, e anche per regolare le impostazioni dei segnali di MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2. (→ P.78)
- Se è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto  per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

NOTE

- I fader di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.
- Queste impostazioni di volume e pan influiscono solo sui segnali di monitoraggio. Non hanno effetti sui dati registrati.
- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take già registrata e modificabile durante la riproduzione. (→ P.41)
- Le impostazioni del mix non sono salvate con la take se il formato del file registrato è MP3.

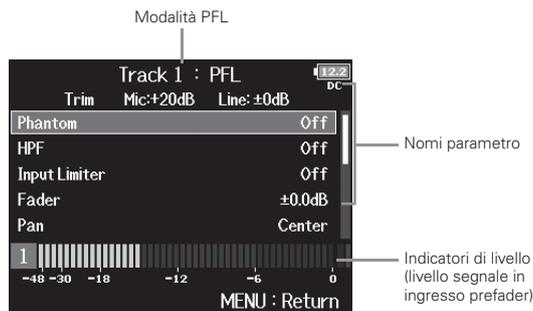
Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)

Potete monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche. Potete anche eseguire varie impostazioni per tracce selezionate.

1. Premete **[PFL]** sulle tracce da monitorare.

I tasti delle tracce selezionate si accendono in arancio, e si apre la schermata PFL.

Appare "PFL" o "SOLO" in alto sul display, e sarete in grado di monitorare il segnale in ingresso con le cuffie.



Parametro	Spiegazione
Phantom	Imposta l'alimentazione phantom.
HPF	Imposta il filtro high pass.
Input Limiter	Imposta il limiter.
Fader	Imposta il livello del fader.
Pan	Imposta il pan.
Phase Invert	Imposta la fase.
Side Mic Level	Imposta il livello del microfono laterale di una capsula mid-side.
Input Delay	Imposta il delay in ingresso.
Plugin Power	Imposta l'alimentazione plugin.

Parametro	Spiegazione
Stereo Link	Imposta lo stereo link.
Stereo Link Mode	Imposta la modalità stereo link.
PFL Mode	Imposta il volume del monitoraggio sulla schermata PFL.

SUGGERIMENTI

- Usate  per selezionare i parametri e cambiare i valori d'impostazione.

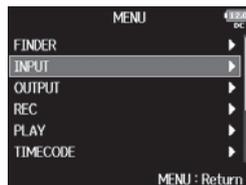
2. Premete **[PFL]** o **[MENU]**.

Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)

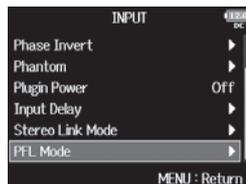
Sulla schermata PFL, potete impostare il suono monitorato in modo che sia ascolto prefader (PFL) o assoluto postfader (SOLO).

1. Premete .

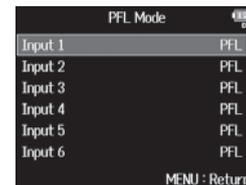
2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "PFL Mode", e premete .



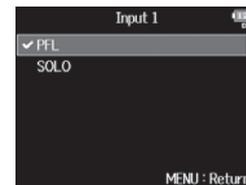
4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



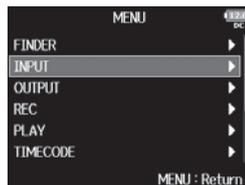
Valore impostazione	Spiegazione
PFL	Sulla schermata PFL, monitorate il suono prefader.
SOLO	Sulla schermata PFL, monitorate il suono postfader.

Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)

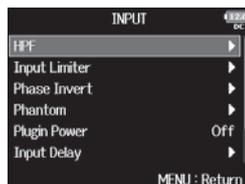
Il filtro high pass può tagliare le basse frequenze per ridurre il rumore del vento, i pop vocali e altri rumori.

1. Premete .

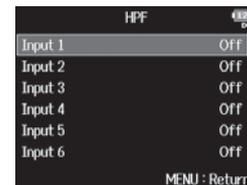
2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "HPF", e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per impostare la frequenza di taglio, e premete .



NOTE

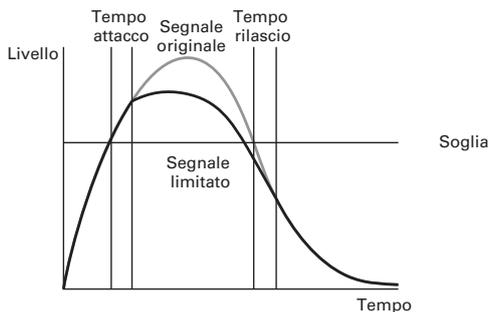
Il filtro HPF influisce anche sui dati di registrazione a doppio canale.

SUGGERIMENTI

Impostabile su Off o tra 80 e 240 Hz.

Limiter in ingresso

Il limiter può impedire la distorsione controllando i segnali in ingresso che presentano livelli eccessivamente alti.



Quando il limiter è su ON, se il segnale in ingresso supera il valore della soglia impostata, il livello del segnale sarà abbassato per evitare la distorsione.

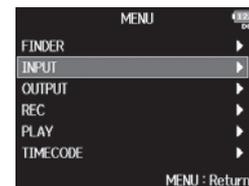
Il tempo d'attacco indica quanto a lungo il segnale supera la soglia prima che il limiter entri in azione. Il tempo di rilascio indica quanto tempo impiega il limiter a fermarsi, dopo che il segnale scende sotto la soglia. Potete cambiare questi due parametri per regolare la qualità del suono.

SUGGERIMENTI

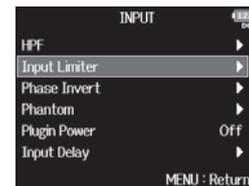
- **F8** usa un limiter di nuova concezione. Questo limiter ha 10 dB di headroom, che impedisce la distorsione e consente di mantenere i segnali sotto la soglia, anche meglio dei normali limiter.
- Il limiter di **F8** usa un rapporto di 20:1.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Input Limiter", e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

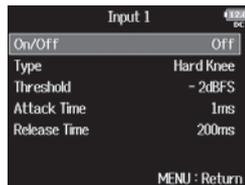
Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Usare il limiter	P.61
Impostare il tipo	P.61
Impostare la soglia	P.62
Impostare il tempo d'attacco	P.62
Impostare il tempo di rilascio	P.63

Usare il limiter

5. Usate  per selezionare "On/Off", e premete .

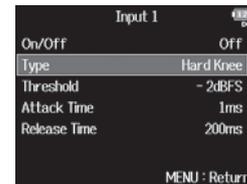


6. Usate  per selezionare "On", e premete .

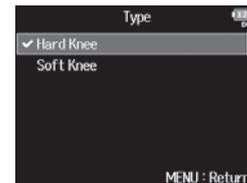


Impostare il tipo

5. Usate  per selezionare "Type", e premete .



6. Usate  per selezionare il tipo, e premete .



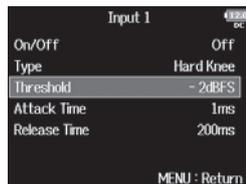
Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

Limiter in ingresso (seguito)

Impostare la soglia

Imposta il livello base a partire dal quale il limiter opera.

- 5.** Usate  per selezionare "Threshold", e premete .



- 6.** Usate  per regolare l'impostazione, e premete

.



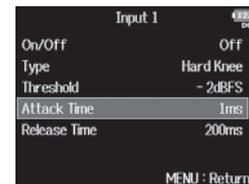
SUGGERIMENTI

Impostabile da -16 a -2 dBFS.

Impostare il tempo d'attacco

Imposta il tempo necessario affinché inizi la compressione, dopo che il segnale ha superato la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare "Attack Time", e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 4 ms.

Impostare il tempo di rilascio

Imposta il tempo impiegato affinché la compressione si fermi, dopo che il segnale è sceso sotto la soglia.

5. Usate  per selezionare

“Release Time”, e premete



6. Usate  per regolare il

tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 500 ms.

NOTE

- L'operatività del limiter è collegata per le tracce che hanno abilitato lo stereo link o MS stereo link. Se il segnale di uno dei canali linkati raggiunge la soglia, il limiter opera su entrambe le tracce.
- Quando opera il limiter, la parte finale dell'indicatore di livello e del limiter del mixer sono gialli.

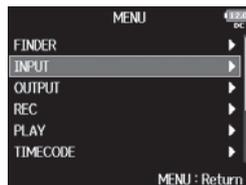
Invertire la fase in ingresso (Phase Invert)

La fase del segnale in ingresso può essere invertita.

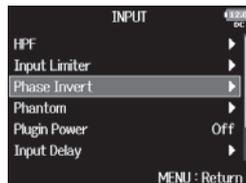
Ciò è utile quando i suoni si cancellano l'un l'altro a causa delle impostazioni del microfono.

1. Premete .

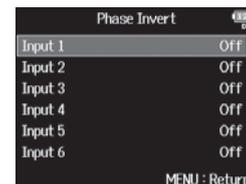
2. Usate  per selezionare
"INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare
"Phase Invert", e premete .



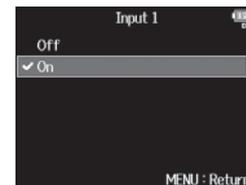
4. Usate  per selezionare la
traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare
"On", e premete .



Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)

F8 supporta l'alimentazione phantom. Il voltaggio può essere impostato su +24V o +48V e può essere attivato/disattivato per ogni ingresso separatamente.

SUGGERIMENTI

L'alimentazione phantom è una funzione che fornisce alimentazione ad apparecchi che richiedono una fonte di alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore.

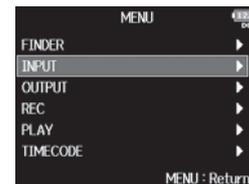
L'alimentazione standard è +48V, ma alcuni apparecchi possono operare a voltaggio più basso.

NOTE

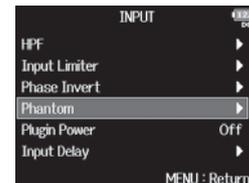
Non usate questa funzione con un apparecchio che non è compatibile con l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchio.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Phantom", e premete .



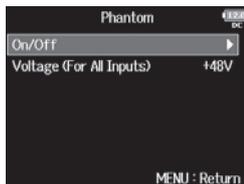
► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Usare l'alimentazione phantom	P.66
Impostare il voltaggio	P.66

Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom) (seguito)

Usare l'alimentazione phantom

- 4.** Usate  per selezionare "On/Off", e premete .



- 5.** Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

- 6.** Usate  per selezionare "On", e premete .

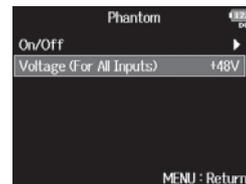


NOTE

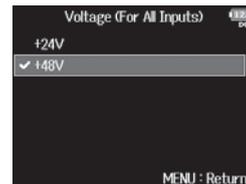
Quando è collegata una capsula microfonica, le tracce 1/2 sono su Off.

Impostare il voltaggio

- 4.** Usate  per selezionare "Voltage (For All Inputs)", e premete .



- 5.** Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .



SUGGERIMENTI

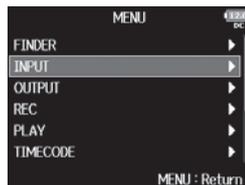
Usando microfoni o altro apparecchio che può operare a voltaggio inferiore a +48V, selezionare il voltaggio inferiore può ridurre il consumo d'energia di **FE**.

Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power)

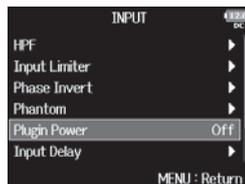
Eseguite questa impostazione quando un microfono compatibile con l'alimentazione plug-in è collegato al jack in ingresso MIC/LINE della capsula microfonica.

1. Premete .

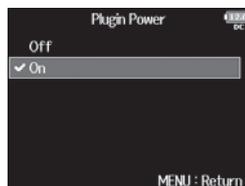
2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Plugin Power", e premete .



4. Usate  per selezionare "On", e premete .

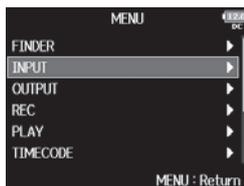


Delay dei segnali in ingresso (Input Delay)

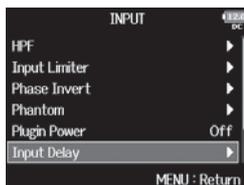
Se vi sono differenze di tempo nei suoni in ingresso, usate questa funzione per correggerle registrando.

1. Premete .

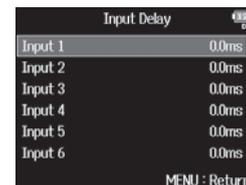
2. Usate  per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Input Delay", e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il tempo di delay, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 30.0 ms.

NOTE

Quando la frequenza di campionamento è su 192kHz, Input Delay è disabilitato.

Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode)

I segnali provenienti da un microfono stereo mid-side in ingresso tramite tracce in stereo-link possono essere convertiti in segnale stereo normale. Vd. "Linkare gli ingressi come coppia stereo" (→ P.24) per l'uso dello stereo link.

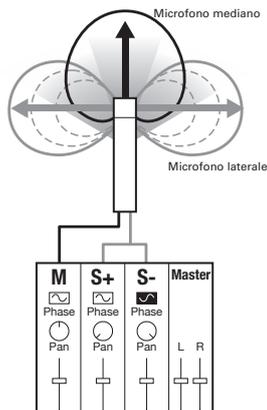
Veduta d'insieme del formato stereo mid-side

Questa tecnica crea una registrazione stereo da segnali in ingresso da un microfono mediano direzionale che cattura il suono al centro e un microfono bidirezionale laterale che cattura i suoni provenienti da destra e sinistra.

Usando questa tecnica, potete cambiare l'ampiezza stereo a piacere regolando il livello del microfono laterale.

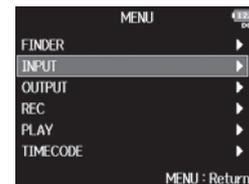
Poiché questa tecnica può catturare un'immagine stereo ampia, è ideale per la registrazione in ampi spazi aperti con numerose fonti sonore, comprese orchestre, live e paesaggi sonori.

Questa tecnica è anche estremamente efficace per regolare l'atmosfera di una stanza. Poiché offre un alto grado di flessibilità, è usata non solo per la registrazione in studio, ma anche per registrare in varie situazioni, comprese le prove e le esecuzioni dal vivo.

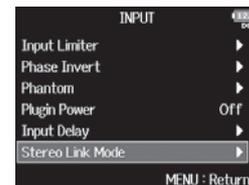


1. Premete .

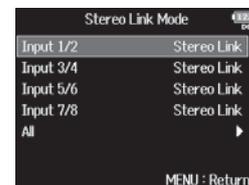
2. Usate per selezionare "INPUT", e premete .



3. Usate per selezionare "Stereo Link Mode", e premete .



4. Usate per selezionare la traccia, e premete .



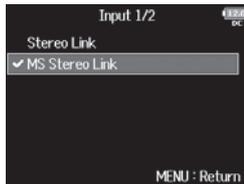
Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode) (seguito)

SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare

"MS Stereo Link", e premete



Valore impostazione	Spiegazione
Stereo Link	In stereo-link, gli ingressi sono gestiti normalmente.
MS Stereo Link	In stereo-link, i segnali di un microfono mid-side sono convertiti in normale stereo.

NOTE

- Quando è selezionato "MS Stereo Link" le tracce dispari sono gestite come segnali mediani e le tracce pari come segnali laterali.
- L'impostazione MS Stereo Link è disabilitata se è collegata una capsula microfonica che non può avere ingressi L/R impostati singolarmente per le tracce 1/2.

SUGGERIMENTI

- Usate  per ogni traccia per regolare il bilanciamento mediano/laterale.
- Potete regolare il livello del microfono laterale per le tracce che hanno una capsula microfonica mid-side collegata alla schermata PFL.

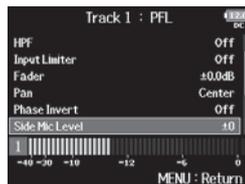
Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)

Potete regolare il livello del microfono laterale (ampiezza stereo) prima di registrare, per le tracce che usano una capsula microfonica mid-side.

1. Premete **[PFL]** per la traccia 1 o 2.

2. Usate  per selezionare

“Side Mic Level”, e premete



3. Usate  per regolare il livello del microfono laterale, e premete **[MENU]**.



NOTE

- Più si aumenta il livello del microfono laterale, maggiore diventa l'ampiezza stereo.
- Su RAW, la registrazione si verifica senza codifica stereo. L'ampiezza stereo dell'audio in formato RAW può essere regolata dopo la registrazione usando MS Decoder di ZOOM o altro software plug-in.

SUGGERIMENTI

Quando è attiva la registrazione a doppio canale, il livello del microfono laterale può essere impostato anche per le tracce 5/6, che corrispondono alle tracce 1/2.

SUGGERIMENTI

Impostabile su Off, RAW o su una gamma da -24 a +6 dB.

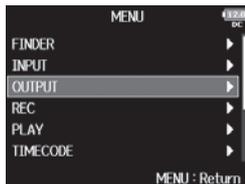
Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing)

Potete impostare il tipo di segnale inviato all'uscita cuffie su prefader o postfader per ogni traccia.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare

"OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare

"Headphone", e premete .



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare il routing..... P.72

Usare l'uscita cuffie mono..... P.73

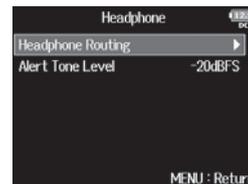
Monitorare i segnali stereo mid-side..... P.74

Impostare il routing

4. Usate  per selezionare

"Headphone Routing", e

premete .



5. Usate  per selezionare le tracce/uscite per il routing delle cuffie e premete .

Monitoraggio stereo mid-side

Imposta tracce 1-8 su prefader (disattiva MS)

Opzioni ciclo:

- Imposta tracce 1-8 su postfader (cancella altre)
- Imposta L/R su postfader (cancella altre)
- Imposta M1/M2 su postfader (cancella altre)
- Imposta S1/S2 su postfader (cancella altre) (disattiva MS)



Tracce indirizzate al canale sinistro delle cuffie

Tracce indirizzate al canale destro delle cuffie

Mono mix

Annulla tutte le impostazioni

- Prefader selezionato
- Postfader selezionato
- Off

SUGGERIMENTI

Premete  per passare ciclicamente tra le opzioni: Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Non potete impostare L/R , MAIN OUT 1/2 o SUB OUT 1/2 su prefader.
- Non potete selezionare le tracce 1–8, L/R , MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 allo stesso tempo. Selezionare un tipo deselecta l'altro.

6. Premete .

Usare l'uscita cuffie mono

4. Usate  per selezionare "MONO Mix", e premete .



5. Premete .

Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing) (seguito)

Monitorare i segnali stereo mid-side

I segnali di un microfono stereo mid-side possono essere convertiti in segnale stereo per il monitoraggio.

4. Usate  per selezionare

“MS”, e premete .



5. Premete .

NOTE

- Questa funzione è disabilitata per le tracce in stereo-link che abbiano Stereo Link Mode su MS Stereo Link.
- E' abilitata per le tracce che hanno una capsula microfonica mid-side collegata e Side Mic Level su RAW.
- Quando è abilitato il monitoraggio stereo mid-side, le tracce pre-fader saranno indirizzate automaticamente ai canali cuffia, con le dispari a sinistra e pari a destra. In tal caso, l'indirizzamento non può essere cambiato manualmente.

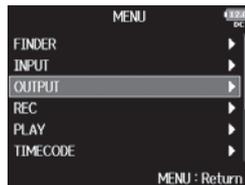
Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level)

E' possibile regolare il volume degli alert in uscita dalle cuffie, quando, ad esempio, la registrazione si avvia e si ferma.

1. Premete .

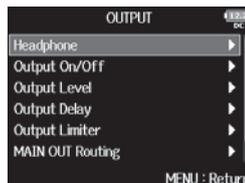
2. Usate  per selezionare

"OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare

"Headphone", e premete .



4. Usate  per selezionare

"Alert Tone Level", e premete



5. Usate  per regolare il volume, e premete .



SUGGERIMENTI

- Impostabile su Off o tra -60 e -12 dBFS.
- Su Off, non saranno inviati alert.

Quando suonano gli alert	Tipo di suono
Bassa carica residua batteria	Tono 880Hz 4 volte ogni 30 secondi
Avvia registrazione	Tono 1000Hz 1 volta
Ferma registrazione	Tono 880Hz 2 volte
Registrazione impossibile	Tono 880Hz 3 volte

Disabilitare le uscite (Output On/Off)

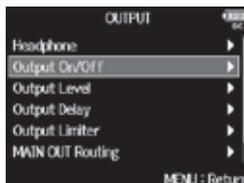
Disabilitando le uscite che non usate, potete ridurre il consumo energetico e aumentare la lunghezza del tempo operativo usando le batterie.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare
"OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare
"Output On/Off", e premete .



4. Usate  per selezionare
l'uscita, e premete .

SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare
Off, e premete .

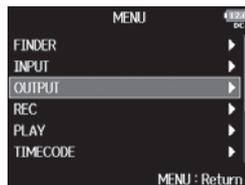


Impostare il livello d'uscita standard (Output Level)

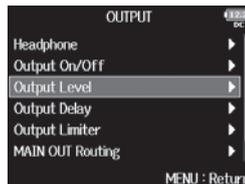
E' possibile cambiare il livello d'uscita standard.

1. Premete .

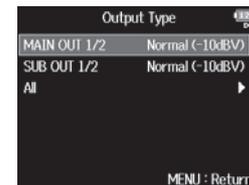
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output Level", e premete .



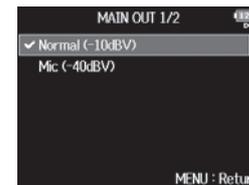
4. Usate  per impostare il tipo d'uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per impostare il livello d'uscita standard, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Normal (-10dBV)	Imposta il livello standard su -10 dBV.
Mic (-40dBV)	Imposta il livello standard su -40 dBV.

Impostare il livello in uscita

E' possibile cambiare i livelli di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.

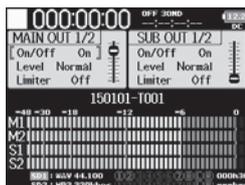
1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)



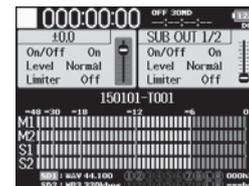
3. Usate  per selezionare un fader, e premete .



2. Usate  per aprire la schermata impostazioni di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.



4. Usate  per regolare il livello in uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

- Impostabile su Mute o da -48.0 a +12.0 dB.
- Potete anche controllare e regolare varie impostazioni d'uscita sulla schermata impostazione di MAIN OUT e SUB OUT.

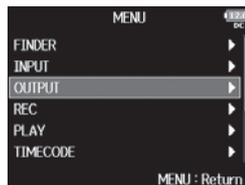
Applicare delay alle uscite (Output Delay)

Applicando delay alle uscite, potete correggere le differenze di tempo dell'ingresso audio di altri apparecchi.

1. Premete .

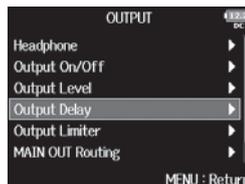
2. Usate  per selezionare

"OUTPUT", e premete .

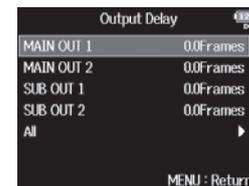


3. Usate  per selezionare

"Output Delay", e premete



4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il delay in frame, e premete



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0.0 a 10.0 frame.

NOTE

- Il delay in millisecondi dipende dal frame rate del timecode selezionato.
- Quando la frequenza di campionamento è 192kHz, Output Delay è disabilitato.

Limiter in uscita

Usare un limiter sull'uscita può proteggere gli apparecchi collegati ai jack uscita.

SUGGERIMENTI

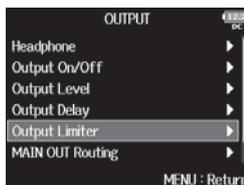
Per dettagli sull'effetto limiter, vd. "Limiter in ingresso". (→ P.60)

1. Premete .

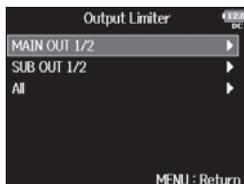
2. Usate  per selezionare "OUTPUT", e premete .



3. Usate  per selezionare "Output Limiter", e premete .



4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

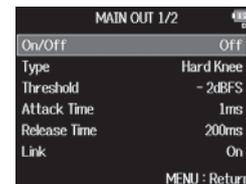
Selezionate "ALL" per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Usare il limiter	P80
Impostare il tipo	P81
Impostare la soglia	P81
Impostare il tempo d'attacco	P82
Impostare il tempo di rilascio	P82
Impostare i link	P83

Usare il limiter

5. Usate  per selezionare "On/Off", e premete .



6. Usate  per selezionare "On", e premete .

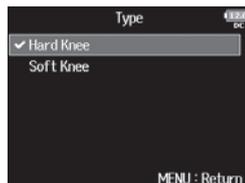


Impostare il tipo

- 5.** Usate  per selezionare "Type"; e premete .



- 6.** Usate  per selezionare il tipo, e premete .

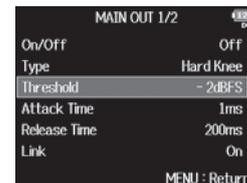


Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

Impostare la soglia

Impostate il livello base a partire dal quale il limiter opera.

- 5.** Usate  per selezionare "Threshold"; e premete .



- 6.** Usate  per regolare l'impostazione, e premete



SUGGERIMENTI

Impostabile da -16 a -2 dBFS.

Limiter in uscita (seguito)

Impostare il tempo di attacco

Imposta la quantità di tempo necessario all'avvio della compressione, dopo che il segnale in uscita ha superato la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare "Attack Time", e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 4 ms.

Impostare il tempo di rilascio

Imposta la quantità di tempo necessaria affinché la compressione si fermi dopo che il segnale in uscita è sceso sotto la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare "Release Time", e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

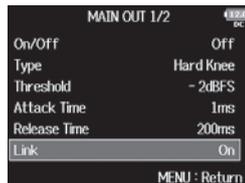
Impostabile da 1 a 500 ms.

Impostare i link

Il limiter può essere linkato o applicato separatamente a MAIN OUT 1 e MAIN OUT 2, così come a SUB OUT 1 e SUB OUT 2.

5. Usate  per selezionare

“Link”, e premete .



6. Usate  per selezionare

“Off”, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Off	Separa l'operatività del limiter.
On	Linka l'operatività del limiter. Se il segnale di un segnale linkato raggiunge la soglia, il limiter opererà su entrambi i canali.

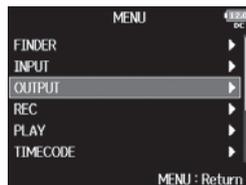
Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing)

Potete inviare sia i segnali prefader che postfader alle uscite principali per ogni traccia.

1. Premete .

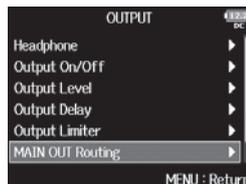
2. Usate  per selezionare

“OUTPUT”, e premete .



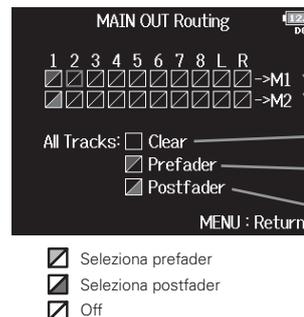
3. Usate  per selezionare

“MAIN OUT Routing”, e premete



4. Usate  per selezionare la traccia del routing di

MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2 e premete .



Tracce indirzate a
MAIN OUT 1

Tracce indirzate a
MAIN OUT 2

Cancela tutte le impostazioni

Imposta le tracce 1-8 su
prefader

Alterna opzione:

- imposta le tracce 1-8 su postfader
- Imposta le tracce L/R su postfader

Seleziona prefader

Seleziona postfader

Off

SUGGERIMENTI

Premete  per passare ciclicamente attraverso le opzioni: Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Le tracce 1-8 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R possono solo essere impostate su Postfader.
- Le tracce 1-8 e L/R non possono essere impostate allo stesso tempo. Selezionare un tipo diseleziona l'altro.

5. Premete .

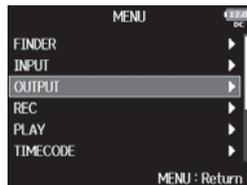
Selezionare i segnali inviati alle uscite sub (SUB OUT Routing)

Potete inviare sia segnali prefader che postfader alle uscite sub per ogni traccia.

1. Premete .

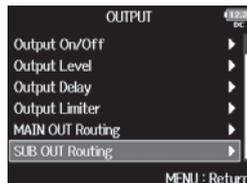
2. Usate  per selezionare

"OUTPUT", e premete .



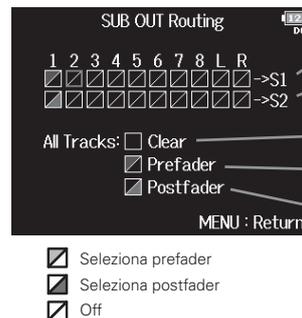
3. Usate  per selezionare

"SUB OUT Routing", e premete



4. Usate  per selezionare la traccia del routing di

SUB OUT 1 o SUB OUT 2 e premete .



Tracce indirizzate a
SUB OUT 1

Tracce indirizzate a
SUB OUT 2

Cancela tutte le impostazioni

Imposta le tracce 1-8 su
prefader

Alterna opzione:

- imposta le tracce 1-8 su postfader
- Imposta le tracce L/R su postfader

Seleziona prefader

Seleziona postfader

Off

SUGGERIMENTI

Premete  per passare ciclicamente attraverso le opzioni: Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Le tracce 1-8 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R possono solo essere impostate su Postfader.
- Le tracce 1-8 e L/R non possono essere impostate allo stesso tempo. Selezionare un tipo diseleziona l'altro.

5. Premete .

Veduta d'insieme del timecode

FB può avere in ingresso e in uscita il timecode SMPTE.

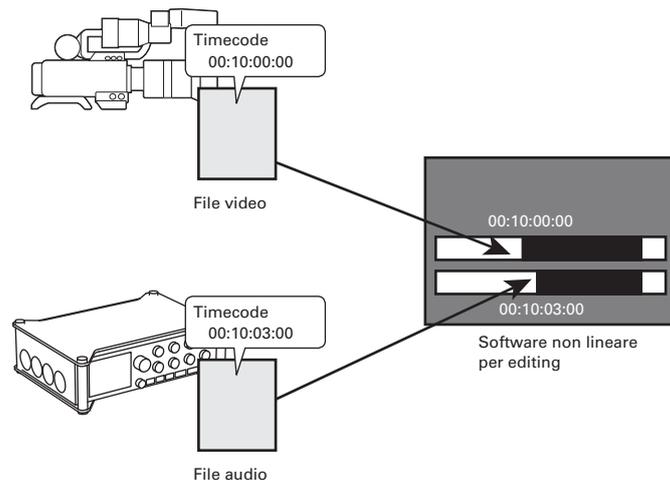
Il timecode è un'informazione di tempo scritta su dati durante la registrazione video e audio. E' usata per l'editing video, per il controllo di altri apparecchi, per la sincronizzazione di audio e video, ad esempio.

Usare il timecode per l'editing

Se dati audio e video hanno un timecode registrato, è facile allinearli e sincronizzarli assieme, usando un software di editing non lineare.

SUGGERIMENTI

FB usa un oscillatore ad alta precisione che consente la generazione di un timecode accurato con una discrepanza inferiore a 0.5 frame per 24 ore.



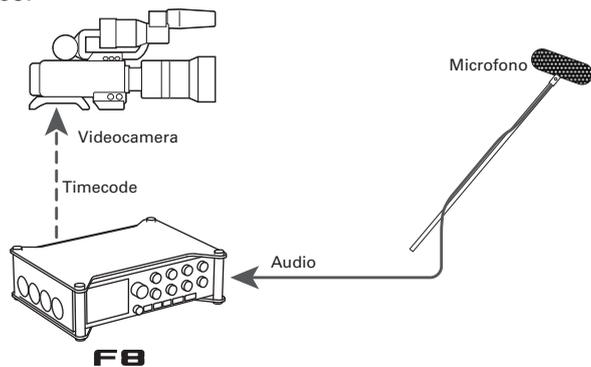
Esempi di connessione

Connessioni come le seguenti sono possibili, in base all'applicazione.

Sincronizzazione con videocamera

F8 registra con un ingresso microfónico e trasmette il timecode.

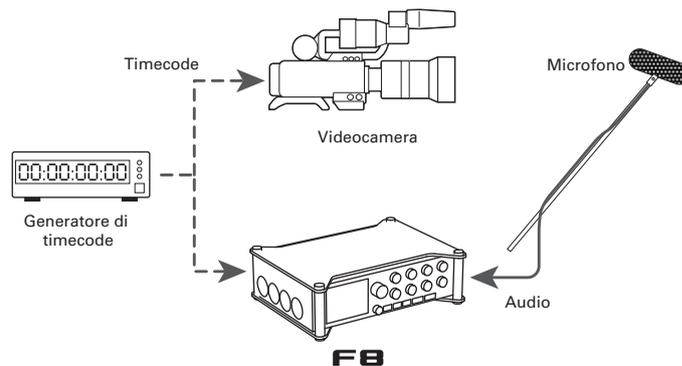
F8 salva il timecode che genera assieme ai dati audio. Il timecode ricevuto dalla videocamera è registrato coi dati video.



Inviare in ingresso il timecode

Il timecode è trasmesso da un generatore di timecode. Sia **F8** che la videocamera ricevono il timecode e lo registrano con i loro dati audio e video.

Il timecode in ingresso può essere anche usato per sincronizzare il clock audio di **F8**.

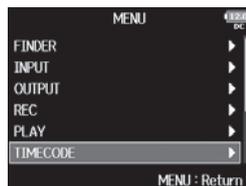


Impostare il timecode

1. Premete .

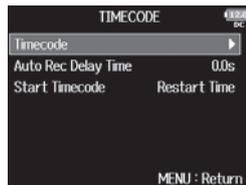
2. Usate  per selezionare

“TIMECODE”, e premete .



3. Usate  per selezionare

“Timecode”, e premete .



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare la modalità P.89

Fermare il timecode in uscita quando si ferma la registrazione P.90

Sincronizzazione del clock audio con timecode esterno P.90

Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è nessun timecode esterno in ingresso P.91

Impostare i bit utente per il timecode interno P.91

Impostare il frame rate per il timecode interno P.93

Jamming del timecode interno P.94

Riavviare il timecode interno con un valore specifico ... P.94

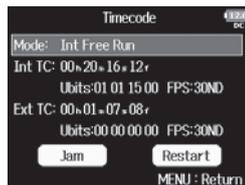
Impostare la modalità

Eseguite le seguenti impostazioni.

- se **F8** genera timecode o riceve il timecode esterno
- se il timecode continua a funzionare o meno durante la registrazione

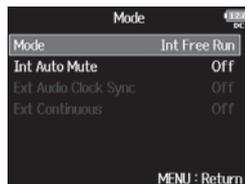
4. Usate per selezionare

“Mode”, e premete .



5. Usate per selezionare

“Mode”, e premete .



6. Usate per selezionare la

modalità, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Off	Nessun timecode sarà scritto sul file di registrazione. Il timecode non sarà inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Free Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. <ul style="list-style-type: none"> • MENU > TIMECODE > Timecode > Jam • MENU > TIMECODE > Timecode > Restart Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Record Run	Il timecode interno sarà generato solo durante la registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. <ul style="list-style-type: none"> • MENU > TIMECODE > Timecode > Jam • MENU > TIMECODE > Timecode > Restart Passando ad un'altra modalità, il timecode interno si fermerà sull'ultimo valore.
Int RTC Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Nelle situazioni seguenti, il timecode interno sarà sincronizzato (jamming) con RTC (clock interno). <ul style="list-style-type: none"> • All'avvio • Quando cambiano data/ora (RTC) (→ P.17) • Passando a questa modalità di timecode Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Ext	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P.91)
Ext Auto Rec	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P.91) La registrazione si avvia automaticamente quando è individuato il timecode esterno in ingresso. La registrazione si ferma automaticamente quando si ferma il timecode esterno.

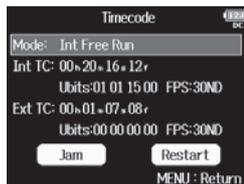
Impostare il timecode (seguito)

Fermare il timecode in uscita quando si ferma la registrazione

Potete impostare se il timecode sarà inviato o meno in uscita dal jack TIMECODE OUT quando la registrazione si ferma.

4. Usate  per selezionare

“Mode”, e premete .



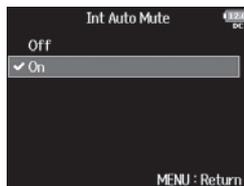
5. Usate  per selezionare

“Int Auto Mute”, e premete



6. Usate  per selezionare

“On”, e premete .



Sincronizzazione del clock audio con timecode esterno

4. Usate  per selezionare

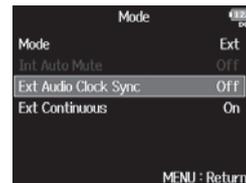
“Mode”, e premete .



5. Usate  per selezionare

“Ext Audio Clock Sync”, e

premete .



6. Usate  per selezionare

“On”, e premete .



NOTE

- Il timecode continua ad essere inviato in uscita quando la registrazione/riproduzione è in pausa.
- Non è impostabile se Mode è su Off, Ext o Ext Auto Rec.

NOTE

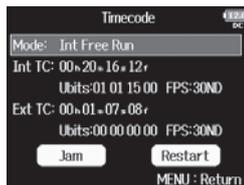
- Non è impostabile se Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.
- Se non c'è timecode esterno, il clock audio interno è abilitato per preservare la continuità.

4. Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è nessun timecode esterno in ingresso

Potete abilitare la generazione automatica del timecode interno per preservare la continuità quando non c'è timecode esterno.

4. Usate  per selezionare

"Mode"; e premete .



5. Usate  per selezionare

"Ext Continuous"; e premete



6. Usate  per selezionare

"On"; e premete .



NOTE

- Non è impostabile se Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.

Impostare i bit utente per il timecode interno

I bit utente sono dati che potete impostare in modo da essere inclusi nel timecode. Possono essere inclusi fino a 8 numeri (0–9) e lettere (A–F). Ad esempio, l'informazione sulla data di registrazione può essere utile per l'editing successivo.

Impostare la modalità bit utente (Ubits)

4. Usate  per selezionare

"Ubits"; e premete .

5. Usate  per selezionare

"Mode"; e premete .



Impostare il timecode (seguito)

- 6.** Usate  per selezionare la modalità, e premete .



- 5.** Usate  per selezionare "Edit", e premete .



- 6.** Editate il valore.

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare

valore: ruotate .

Selezionare il parametro da cambiare: premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile usando numeri da 0 a 9 e lettere da A ad F.

- 7.** Una volta cambiate l'impostazione, usate  per selezionare "Enter", e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
uu uu uu uu	Potete impostare questi valori a piacere sulla schermata Edit.
mm dd yy uu	Mese, giorno e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
dd mm yy uu	Mese, giorno e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
yy mm dd uu	Mese, giorno e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.

SUGGERIMENTI

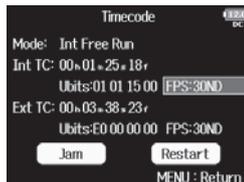
Solo la voce "uu" può essere cambiate.

Impostare i bit utente (Ubits)

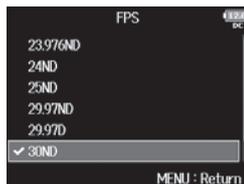
- 4.** Usate  per selezionare "Ubits", e premete .

Impostare il frame rate per il timecode interno

4. Usate  per selezionare "FPS"; e premete .



5. Usate  per selezionare il frame rate, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
23.976ND	Si tratta del frame rate più comune, usato con videocamere HD e altre forme di registrazione video ad alta definizione. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.
24ND	Si tratta del frame rate standard usato per la registrazione di film. Usato anche con videocamere HD.
25ND	Si tratta del frame rate del video PAL. Usato per il video PAL, in uso in Europa e altrove.
29.97ND	Si tratta del frame rate del video NTSC color e delle videocamere HD. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo. Usato per video NTSC, che è in uso in Giappone, Stati Uniti e altrove.
29.97D	Si tratta di un frame rate regolato che usa drop frame perché NTSC si accordi col tempo effettivo. Usato nel broadcast, che richiede che il frame del tempo effettivo sia accordato.
30ND	Usato per sincronizzare il suon col film che viene trasferito in video NTSC. E' lo standard frame rate usato per la televisione in bianco e nero in Giappone, Stati Uniti e altrove.
30D	Rate usato per applicazioni speciali. Sincronizza col suono del film da trasferire in NTSC usando drop frame pari a 29.97fps. Il conteggio è più veloce dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.

NOTE

I frame rate devono essere impostati in anticipo per accordarsi su apparecchi usati per tutti i dati audio e video.

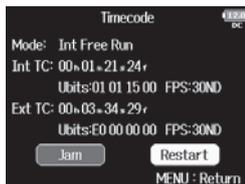
Impostare il timecode (seguito)

Jamming del timecode interno

Il timecode in ingresso tramite il jack TIMECODE IN è usato per impostare il timecode interno.

4. Usate per selezionare

“Jam”, e premete .



Riavviare il timecode interno con un valore specifico

4. Usate per selezionare

“Restart”, e premete .



5. Impostate il valore di riavvio.

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare

valore: ruotate .

Selezionare il parametro da cambiare: premete .



6. Usate per selezionare

“Restart”, e premete .

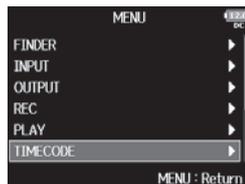


Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay)

Se impostato per registrare automaticamente quando è ricevuto il timecode esterno, potrebbe verificarsi la registrazione non necessaria quando il timecode è ricevuto per un breve lasso di tempo. Per evitare ciò, potete impostare il tempo necessario alla registrazione per avviarsi dopo il ricevimento del timecode.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .



3. Usate  per selezionare "Auto Rec Delay Time", e premete .



4. Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

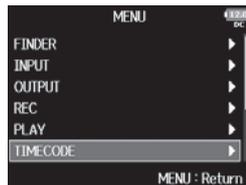
Impostabile da 0.0 a 8.0 s.

Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode)

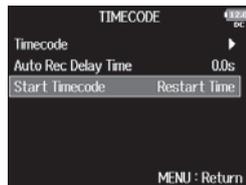
Poiché il timecode interno si ferma quando **FB** viene spento, esso viene automaticamente inizializzato (jammed) all'avvio. Potete impostare il valore usato per il jamming di quell'occasione.

1. Premete .

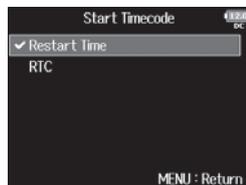
2. Usate  per selezionare "TIMECODE", e premete .



3. Usate  per selezionare "Start Timecode", e premete .



4. Usate  per impostare come inizializzare il timecode, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Restart Time	All'avvio di FB , il valore impostato da Restart (→ P.94) è usato per il jamming del timecode interno.
RTC	Quando FB è avviato, il suo timecode è riportato al valore che aveva allo spegnimento dell'unità ed è avanzato del tempo trascorso usando l'impostazione Data/Ora (RTC) (→ P.17). Poiché RTC è meno preciso del timecode interno, si possono verificare discrepanze.

Veduta d'insieme del microfono slate e tono slate

Registrando audio con **F8**, potete aggiungere commenti audio, ad esempio, per spiegare la scena filmata e i tagli. Potete anche registrare segnali di tono slate che possono essere utilizzati per sincronizzare col video.

F8 ha un microfono slate incorporato per registrare commenti e può emettere un tono segnale.

SUGGERIMENTI

Uno "slate" è il ciak usato registrando video.

NOTE

- Il microfono slate e il tono slate non possono essere usati allo stesso tempo. Potete usare uno o l'altro.
- Il microfono slate e il tono slate non possono essere usati durante la riproduzione del file audio.

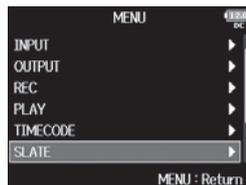
Registrazione col microfono slate (Slate Mic)

Potete usare il microfono slate incorporato per registrare commenti e per appunti sulle take registrate.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare

“SLATE”, e premete .



3. Usate  per selezionare

“Slate Mic”, e premete .



► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare il volume	P.98
Impostare il routing.....	P.98
Registrazione.....	P.99
Disabilitare il microfono slate.....	P.100

Impostare il volume

4. Usate  per selezionare
“Level”, e premete .



5. Usate  per regolare il
livello, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 24 dB.

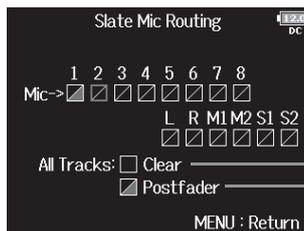
Impostare il routing

Impostare la destinazione del segnale del microfono slate.

4. Usate  per selezionare
“Routing”, e premete .



- 5.** Usate  per selezionare le tracce/uscite per il routing del segnale del microfono slate e premete



Annulla tutte le impostazioni
Imposta tutto su postfader

- Selezione postfader
- Off

SUGGERIMENTI

Premete  per alternare tra Postfader e Off.

NOTE

Il routing sulle tracce 1-8 non è possibile se l'unità opera come interfaccia audio (Stereo Mix).

- 6.** Premete .

Registrazione

- 4.** Premete  per avviare la registrazione.

- 5.** Spingete  verso il microfono e rilasciate.

- 6.** Per disabilitare il microfono slate, spingete  verso il microfono ancora e rilasciate.

NOTE

- Quando è in uso il microfono slate, gli altri segnali in ingresso sulle tracce sulle quali è indirizzato, sono in mute.
- Il segnale slate è inviato in uscita dai canali L/R delle cuffie a prescindere dalle impostazioni del routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.

SUGGERIMENTI

Tenendo spinto  verso il microfono per due secondi o più, l'ingresso del microfono slate sarà abilitato finché non rilasciate l'interruttore.

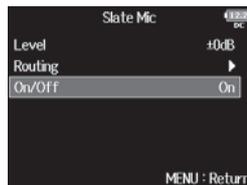
Registrare col microfono slate (Slate Mic)

Disabilitare il microfono slate

Potete impostarlo in modo che il microfono slate non sia abilitato se  è spinto accidentalmente verso MIC.

4. Usate  per selezionare

“On/Off”, e premete .



5. Usate  per selezionare

“Off (Lock)”, e premete .

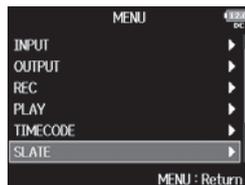


Registrazione un tono slate (Slate Tone)

Aggiungendo un tono slate all'avvio della registrazione, sarà più facile allineare questa a un file video durante l'editing. Potete anche usare questo per coordinare livelli con gli apparecchi collegati.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SLATE", e premete .



3. Usate  per selezionare "Slate Tone", e premete .

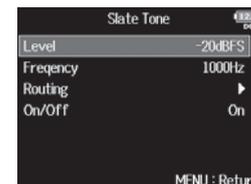


► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare il volume	P.101
Impostare la frequenza	P.102
Impostare il routing.....	P.102
Registrazione	P.103
Disabilitare il tono slate	P.104

Impostare il volume

4. Usate  per selezionare "Level", e premete .



5. Usate  per regolare il livello, e premete .



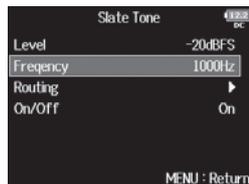
SUGGERIMENTI

Impostabile da -20 a 0 dBFS.

Registrazione un tono slate (Slate Tone) (seguito)

Impostare la frequenza

- 4.** Usate  per selezionare "Frequency", e premete .



- 5.** Usate  per regolare la frequenza, e premete .



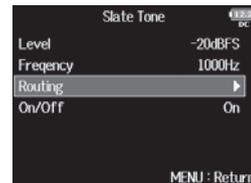
SUGGERIMENTI

Impostabile da 100 a 10,000 Hz.

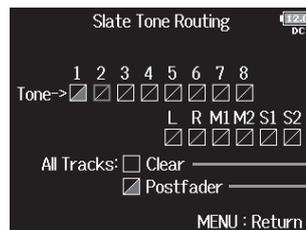
Impostare il routing

Impostate la destinazione del segnale del tono slate.

- 4.** Usate  per selezionare "Routing", e premete .



- 5.** Usate  per selezionare le tracce/uscite del routing del segnale del tono slate e premete .



Annulla tutte le impostazioni
Imposta tutto su postfader

- Seleziona postfader
- Off

SUGGERIMENTI

Premete  per alternare Postfader e Off.

NOTE

Il routing sulle tracce 1-8 non è possibile se l'unità opera come interfaccia audio (Stereo Mix).

6. Premete .

Registrazione

4. Premete  per avviare la registrazione.

5. Spingete  verso il lato del tono e rilasciate.

NOTE

- Quando il tono slate è in uso, gli altri segnali in ingresso sulle tracce sulle quali è indirizzato, sono in mute.
- Il segnale slate è inviato in uscita dai canali L/R delle cuffie a prescindere dalle impostazioni del routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.

SUGGERIMENTI

Tenendo spinto  verso il lato del tono per due secondi o più, l'ingresso del tono slate sarà abilitato finché non spingete l'interruttore verso TONE ancora.

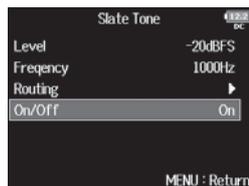
Registrare un tono slate (Slate Tone) (seguito)

Disabilitare il tono slate

Potete impostarlo in modo che non sia abilitato se  è spinto accidentalmente verso il lato TONE.

4. Usate  per selezionare

“On/Off”, e premete .



5. Usate  per selezionare

“Off (Lock)”, e premete .



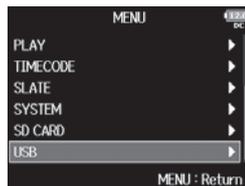
Scambiare dati con un computer (SD Card Reader)

Collegandovi a un computer, potete controllare e copiare dati sulle card.

Collegarsi a un computer

1. Premete .

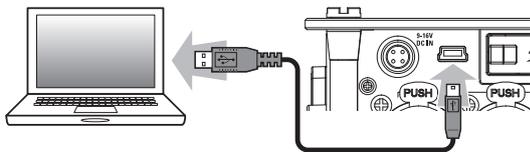
2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



3. Usate  per selezionare "SD Card Reader", e premete .



4. Collegate **F8** al computer tramite cavo USB.



NOTE

- I sistemi operativi supportati.
Windows: Windows Vista o successivi
Mac OS: Mac OS X (10.6 o successivi)
- **F8** non può operare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o una fonte di alimentazione DC esterna per alimentare l'unità.

SUGGERIMENTI

Quando **F8** è collegato a un computer, le card SD caricate negli slot 1 e 2 sono riconosciute come card SD separate.

Scollegarsi

1. Scollegatevi dal computer.

Windows: Selezionate **F8** da "Safely Remove Hardware".

Mac OS: Trascinate l'icona **F8** nel cestino.

NOTE

Seguite sempre le corrette procedure per scollegarvi, prima di togliere il cavo USB.

2. Scollegate il cavo dal computer e da **F8**, e premete



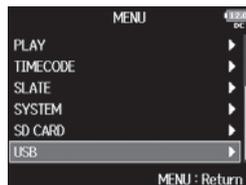
Usare come interfaccia audio (Audio Interface)

I segnali in ingresso di **F8** possono essere inviate in ingresso direttamente a un computer o iPad, e i segnali in riproduzione su un computer o iPad possono essere inviati in uscita da **F8**.

Collegarsi a un computer o iPad

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "USB", e premete .



3. Usate  per selezionare "Audio Interface", e premete .

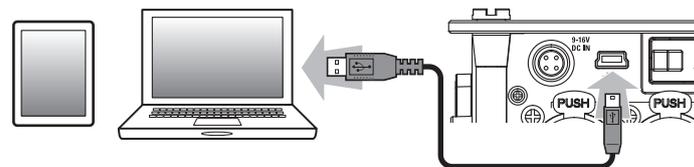


4. Usate  per selezionare la modalità e l'apparecchio collegato, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Stereo Mix (PC/Mac)	Modalità di connessione 2-in/2-out per Mac/Windows e invia le tracce 1-8 come mix stereo.
Stereo Mix (iPad)	Modalità di connessione 2-in/2-out per iPad e invia le tracce 1-8 come mix stereo.
Multi Track (PC/Mac)	Modalità di connessione 8-in/4-out per Mac/Windows e invia le tracce 1-8 come segnali separati (non si può usare con iPad). E' necessario un driver per l'uso con Windows. Scaricate il driver dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp/).

5. Usate un cavo USB per collegare **F8** e il computer o iPad.



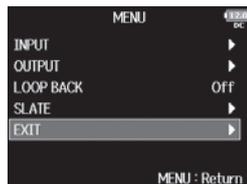
NOTE

- E' necessario un connettore da Lightning a USB Camera Adapter per collegare un iPad.
- **F8** non può operare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o una fonte di alimentazione DC esterna per alimentare l'unità.

Scollegarsi

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "Exit", e premete .



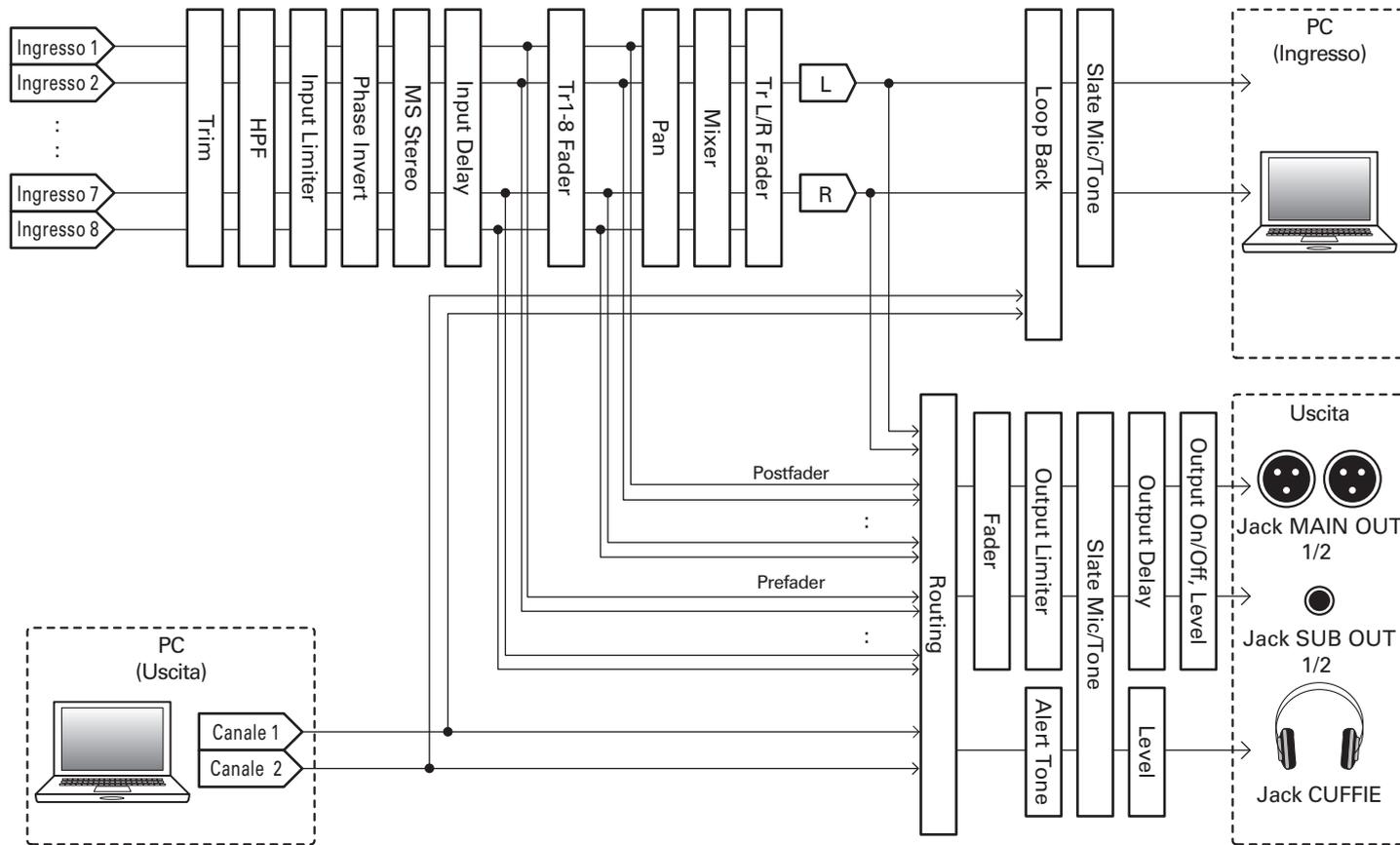
3. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



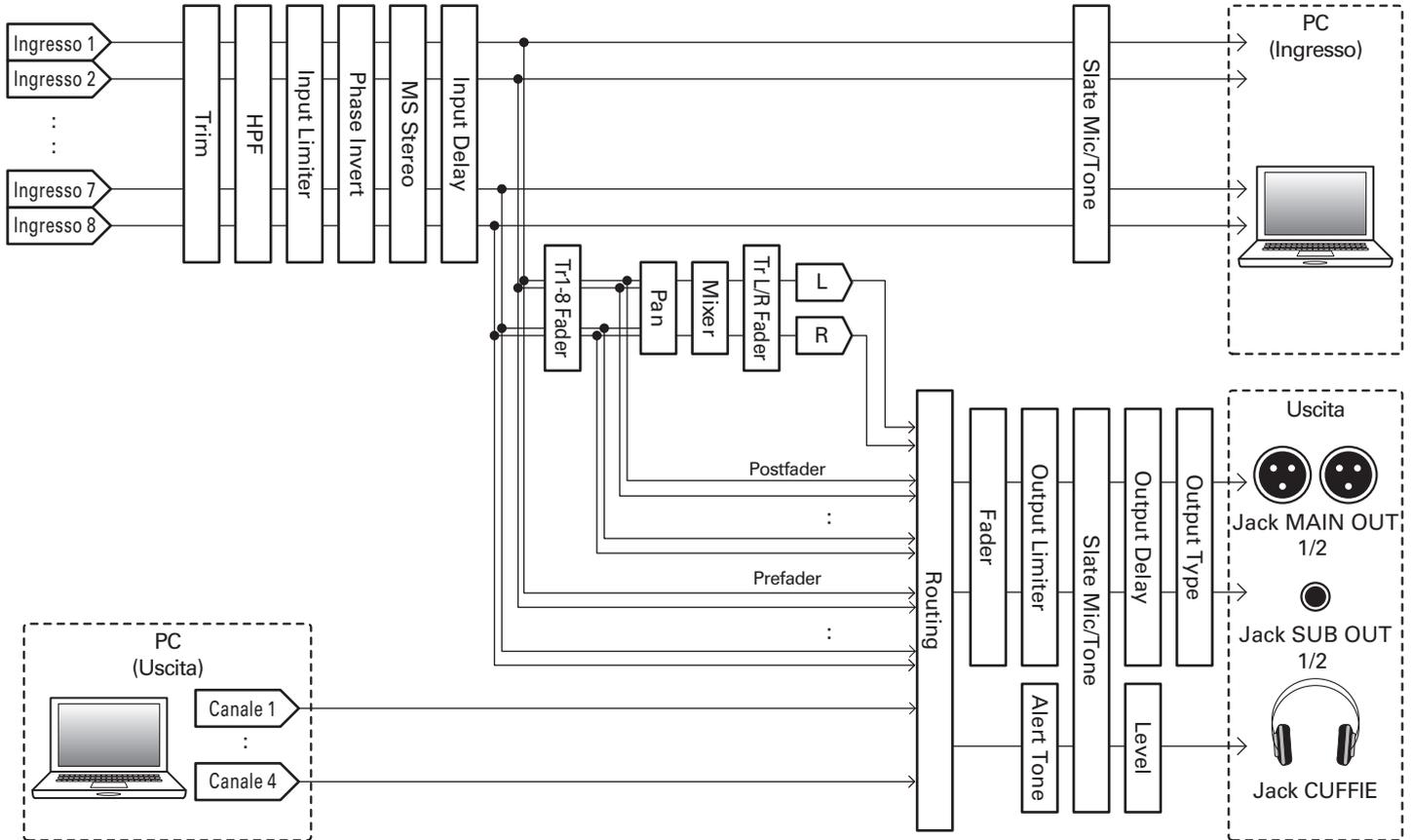
4. Scollegate il cavo tra computer o iPad e **F8**.

Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio

Stereo Mix



Multi Traccia



Impostazioni dell'interfaccia audio

Le impostazioni seguenti possono essere eseguite quando **FB** è usato come interfaccia audio. Vd. le relative pagine per dettagli sull'operatività.

Impostare il loop back (solo Stereo Mix)

Questa funzione consente al suono in riproduzione proveniente dal computer o iPad e agli ingressi di **FB** di essere mixati e rinviati al computer o iPad (loop back).

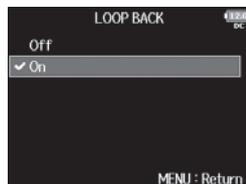
Potete usare questa funzione per aggiungere del parlato alla musica riprodotta dal computer e registrare il mix o inviarlo in streaming al computer, ad esempio.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "LOOP BACK", e premete .



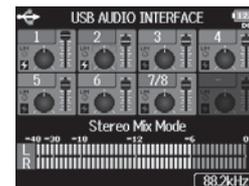
3. Usate  per selezionare "On", e premete .



Mixare gli ingressi

Potete regolare il bilanciamento del mix degli ingressi. I segnali in ingresso saranno inviati al computer o iPad usando le impostazioni di bilanciamento effettuate qui. Usando l'impostazione Stereo Mix, sarà inviato il segnale stereo mixato.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)



2. Regolate le impostazioni parametro.

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare valore: ruotate 

Selezionare il parametro da cambiare: premete 

Parametro	Gamma impostazione	Spiegazione
Fader	Mute, -48.0 - +12.0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 - Center - R100	Regola il bilanciamento stereo.

SUGGERIMENTI

- Potete ruotare  per spostare il cursore e anche per regolare le impostazioni delle tracce MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2.
- Potete anche variare i valori della traccia L/R spostando il cursore sulla traccia L/R e premendo .
- Quando è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto  per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

Impostare come visualizzare il timecode (Home Timecode Display Size)

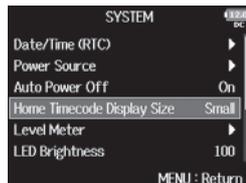
Potete cambiare la dimensione del timecode visualizzato sulla schermata Home.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Home Timecode Display Size", e premete .



4. Usate  per selezionare la dimensione, e premete .



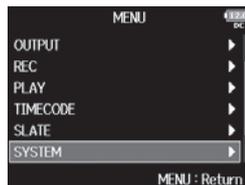
Valore impostazione	Spiegazione
Small	Il timecode è piccolo e il contatore ampio. 
Big	Il timecode è ampio e il contatore piccolo. 

Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter)

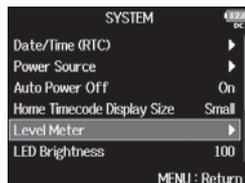
Potete impostare l'aspetto dell'indicatore di livello che appare sul display.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Level Meter", e premete .



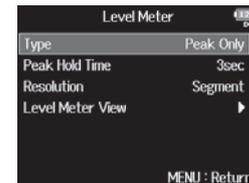
► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare il tipo	P.113
Impostare peak hold time	P.114
Impostare la risoluzione dell'indicatore di livello	P.115
Impostare quali indicatori di livello di traccia appaiono sulla schermata Home	P.115

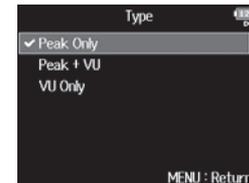
Impostare il tipo

Potete decidere se gli indicatori di livello useranno lo stile VU o Peak.

4. Usate  per selezionare "Type", e premete .



5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .



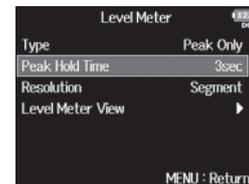
Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter) (seguito)

Valore impostazione	Spiegazione
Peak Only	 <p>Mostra l'attuale livello di picco del segnale (dBFS).</p>
VU + Peak	 <p>Sono mostrati contemporaneamente sia i che il picco di livello. In questa modalità, le barre funzionano come un VU meter ad eccezione della barra all'estrema destra, che mostra il livello di picco.</p>
VU Only	 <p>Questo stile è vicino all'ascolto umano.</p>

Impostare peak hold time

4. Usate  per selezionare

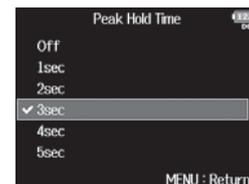
"Peak Hold Time", e premete



5. Usate  per regolare il

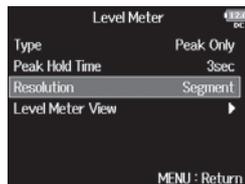
tempo in cui il picco è visibile

sull'indicatore, e premete



Impostare la risoluzione dell'indicatore di livello

- 4.** Usate  per selezionare "Resolution"; e premete .



- 5.** Usate  per selezionare la risoluzione, e premete .

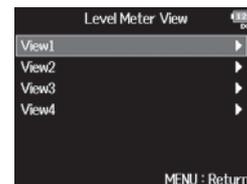


Valore impostazione	Spiegazione
Segment	 (Appare quando impostato su VU Only)
Solid	 (Appare quando impostato su VU Only)

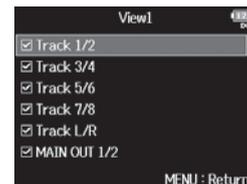
Impostare quali indicatori di livello di traccia appaiono sulla schermata Home

Potete cambiare le tracce mostrate sulla schermata Home.

- 4.** Usate  per selezionare "Level Meter View"; poi "View1"
– "View4"; e premete .



- 5.** Usate  per selezionare le tracce da visualizzare, e premete .



SUGGERIMENTI

Possono essere visualizzate più tracce. E' possibile anche non mostrare traccia alcuna. Se nessun box è selezionato, non appariranno indicatori di livello sulla schermata Home.

- 6.** Premete .

Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness)

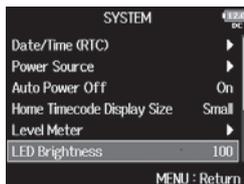
Potete regolare la luminosità dei LED sulla parte anteriore di **F8**.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "LED Brightness", e premete .



4. Usate  per regolare la luminosità, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 5 a 100.

Eseguire impostazioni relative al display (LCD)

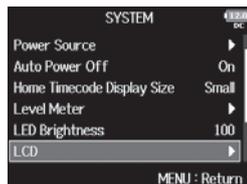
Potete eseguire impostazioni relative al display.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM"; e premete .



3. Usate  per selezionare "LCD"; e premete .

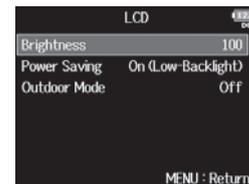


► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare la luminosità del display.....	P.117
Cambiare impostazione alla retroilluminazione	P.118
Rendere il display più facile da leggere in situazioni molto luminose	P.118

Impostare la luminosità del display

4. Usate  per selezionare "Brightness"; e premete .



5. Usate  per regolare la luminosità, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 5 a 100.

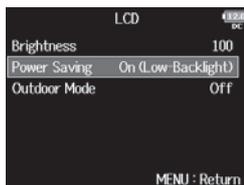
Eseguire impostazioni relative al display (LCD)

Cambiare impostazione alla retroilluminazione

Potete impostare la retroilluminazione del display affinché si affievolisca dopo 30 secondi di inutilizzo.

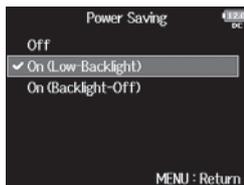
4. Usate  per selezionare

“Power Saving”, e premete



5. Usate  per selezionare

l'impostazione, e premete

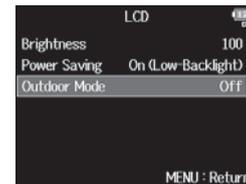


Rendere il display più facile da leggere in situazioni molto luminose

Il display può essere impostato in modo che sia più facile da leggere in situazioni molto luminose, anche in pieno sole.

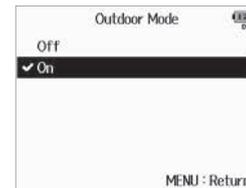
4. Usate  per selezionare

“Outdoor Mode”, e premete



5. Usate  per selezionare

“On”, e premete .



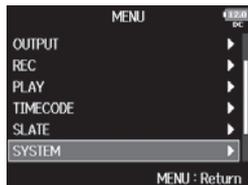
Valore impostazione	Spiegazione
Off	La luminosità della retroilluminazione non cambia anche in caso di inutilizzo.
On (Low-Backlight)	La retroilluminazione si affievolisce in caso di inutilizzo.
On (Backlight-Off)	La retroilluminazione si spegne in caso di inutilizzo.

Aggiungere marker quando l'unità è in pausa (PLAY Key Option)

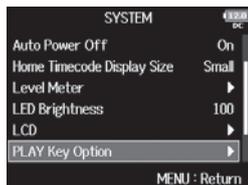
Potete impostare la modalità con cui inserire marker quando si preme  durante la registrazione o la riproduzione di un file in formato WAV.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "PLAY Key Option", e premete .



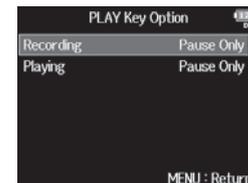
► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Impostare come inserire marker durante la registrazioneP.119

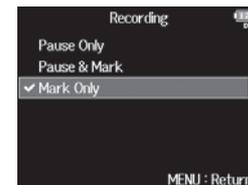
Impostare come inserire marker durante l'esecuzione...P.120

Impostare come inserire marker durante la registrazione

4. Usate  per selezionare "Recording", e premete .



5. Usate  per selezionare come inserire marker, e premete .

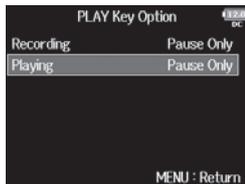


Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premendo  va in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premendo  va in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premendo  aggiunge un marker e non va in pausa.

Aggiungere marker quando l'unità è in pausa (PLAY Key Option) (seguito)

Impostare come inserire marker durante l'esecuzione

4. Usate  per selezionare "Playing"; e premete .



5. Usate  per selezionare come inserire i marker, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premendo  va in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premendo  va in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premendo  aggiunge un marker e non va in pausa.

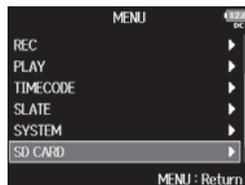
Verificare le informazioni della card SD (Information)

Potete verificare la dimensione e lo spazio disponibile delle card SD.

1. Premete .

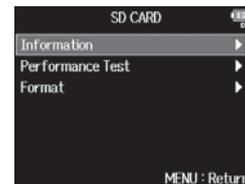
2. Usate  per selezionare

"SD CARD", e premete .



3. Usate  per selezionare

"Information", e premete .



Livello volume

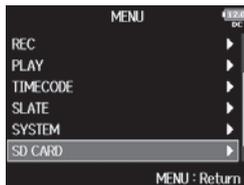
Information			
SD1:F8_SD	Free:	1.83GB	Spazio disponibile
	Size:	1.83GB	Dimensione
	Remain:	001h53	Tempo residuo per registrazione
SD2:F8_SD	Free:	1.83GB	
	Size:	1.83GB	
	Remain:	001h53	
MENU : Return			

Testare la performance della card SD (Performance Test)

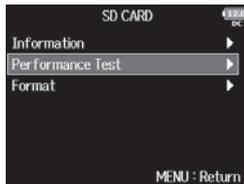
Potete verificare se la card SD può essere usata con **F8**. Il QuickTest è un test base, il FullTest controlla l'intera card SD.

1. Premete .

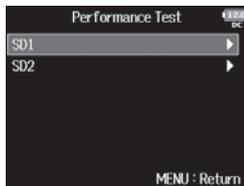
2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .



3. Usate  per selezionare "Performance Test", e premete .



4. Usate  per selezionare la card SD da testare, e premete .

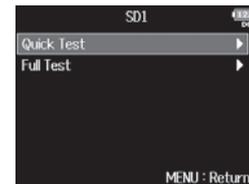


► Continuate seguendo una delle seguenti procedure.

Condurre un test veloce.....	P.122
Condurre un test completo.....	P.123

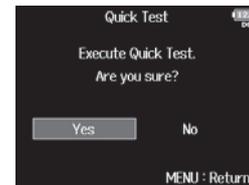
Condurre un test veloce

5. Usate  per selezionare "Quick Test", e premete .



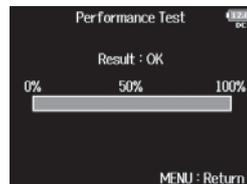
6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .

Si avvia il test. Dovrebbe impiegare circa 30 secondi.



7. Il test è completato.

Appare il risultato della valutazione.



8. Premete per fermare il test.

NOTE

Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo indicativa.

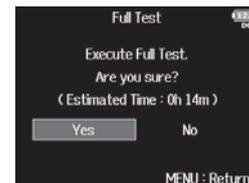
Condurre un test completo

5. Usate per selezionare "Full Test", e premete .

Apparirà la quantità di tempo richiesta da un test completo.



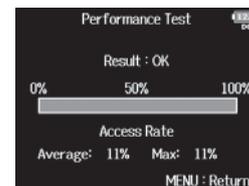
6. Usate per selezionare "Yes", e premete .



7. Il test è completato.

Appare il risultato della valutazione.

Se il valore MAX di access rate MAX raggiunge 100%, la card non sarà utilizzabile (NG).



Testare la performance della card SD (Performance Test)

8. Premete  per fermare il test.

NOTE

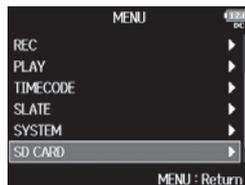
- Potete premere  per mettere in pausa il test e riprenderlo.
- Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo indicativa.

Formattare card SD (Format)

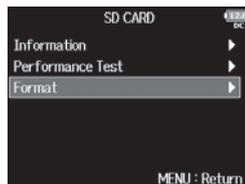
Le card SD devono essere formattate per essere usate con **F8**.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SD CARD", e premete .



3. Usate  per selezionare "Format", e premete .



4. Usate  per selezionare la card da inizializzare, e premete .



5. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



NOTE

- Prima di usare card SD appena acquistate o che sono state formattate da un computer, dovete formattarle con **F8**.
- Sappiate che tutti i dati salvati in precedenza su una card SD saranno cancellati dalla formattazione.

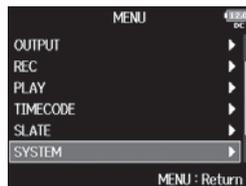
Riportare ai valori di default (Factory Reset)

Potete riportare l'unità alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Premete .

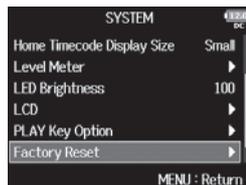
2. Usate  per selezionare

"SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare

"Factory Reset", e premete



4. Usate  per selezionare
"Yes", e premete .

Le impostazioni saranno resettate e l'unità di spegnerà automaticamente.



NOTE

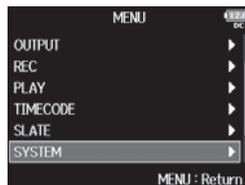
Le impostazioni del livello in ingresso non saranno resettate.

Verificare la versione firmware (Firmware Version)

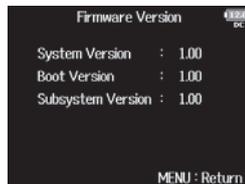
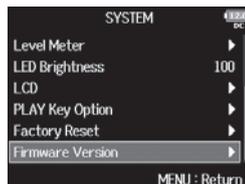
Potete verificare la versione firmware.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare "SYSTEM", e premete .



3. Usate  per selezionare "Firmware Version", e premete .



Aggiornare il firmware

Il firmware di **FB** può essere aggiornato alla versione più recente.

Quando è disponibile un aggiornamento, il file della versione più recente può essere scaricato dal sito web di ZOOM(www.zoom.co.jp).

1. Installate batterie nuove in **FB** o collegate

l'adattatore AC dedicato al connettore DC IN.

NOTE

- Non è possibile aggiornare la versione firmware se la carica delle batterie è bassa. In tal caso, sostituite le batterie con delle nuove o usate l'adattatore.

2. Copiate il file per aggiornare il firmware sulla directory principale su una card SD.

3. Caricate la card SD nello slot SD CARD 1, e accendete

l'unità mentre premete .

NOTE

Se una card SD è caricata nello slot SD CARD 2, fatela uscire.

4. Usate per selezionare "Yes", e premete .

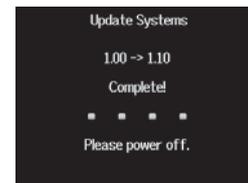


NOTE

Non spegnete l'unità né rimuovete la card SD durante un aggiornamento firmware. Ciò potrebbe impedire l'avvio di **FB**.

5. Completato l'aggiornamento del firmware, spegnete

l'unità.



Diagnostica

Se pensate che **F8** operi in maniera non corretta, controllate prima le seguenti voci.

Problemi di registrazione/riproduzione

- ◆ **Non c'è suono o l'uscita è molto bassa**
 - Controllate le connessioni al sistema di monitoraggio e le sue impostazioni di volume.
 - Verificate che il volume di **F8** non sia troppo basso.

- ◆ **Nessun suono dall'apparecchiatura collegata o dagli ingressi o suono molto basso**
 - Se state usando una capsula microfonica, verificate che sia orientata correttamente.
 - Controllate le impostazioni del livello in ingresso. (→ P.25)
 - Se un lettore CD o un altro apparecchio è collegato a un jack ingresso, alzate il livello in uscita di questo apparecchio.
 - Controllate le impostazioni del segnale di monitoraggio in ingresso. (→ P.56)
 - Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom e dell'alimentazione plug-in. (→ P.65, P.67)
 - Controllate le impostazioni del routing di cuffie, MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2. (→ P.72, P.84, P.85)

- ◆ **La registrazione non è possibile**
 - Verificate che i tasti traccia siano accesi in rosso.
 - Verificate che la card SD abbia spazio disponibile. (→ P.121)
 - Verificate che la card SD sia caricata correttamente nello slot.
 - Se appare "Card Protected!" sul display, significa che è attiva la protezione di scrittura della card SD. Fate scorrere lo sblocco sulla card SD per disabilitare la protezione.

- ◆ **Il suono registrato non si sente o è molto basso**
 - Verificate che i livelli di volume delle tracce non siano troppo bassi. (→ P.41)
 - Verificate che i tasti traccia siano accesi in verde durante la riproduzione.

Altri problemi

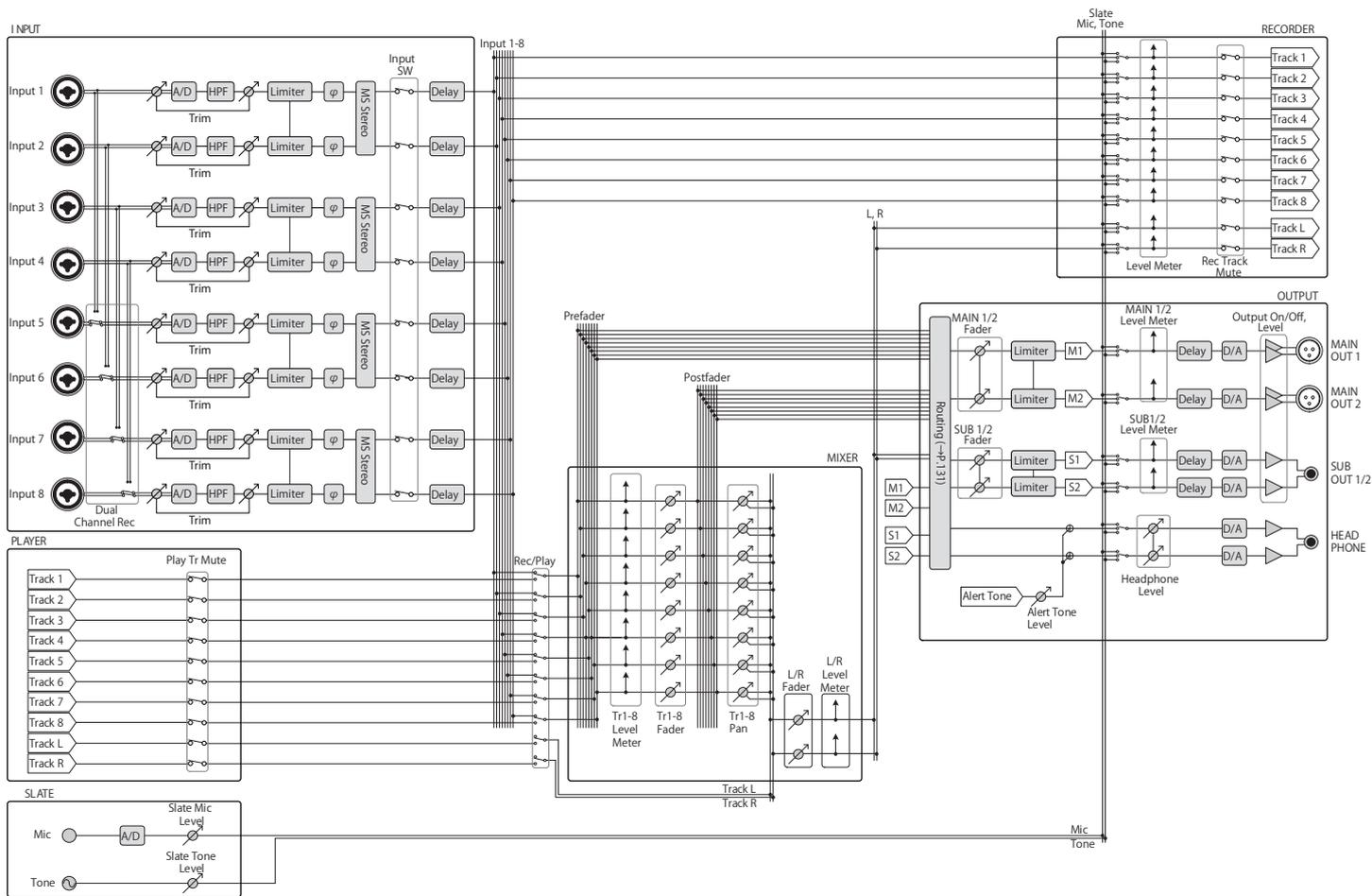
- ◆ **Il computer non riconosce l'unità anche se collegato a una porta USB**
 - Verificate che il sistema operativo sia compatibile. (→ P.105)
 - La modalità operativa deve essere impostata su **F8** per consentire al computer di riconoscere **F8**. (→ P.106)

- ◆ **Il tempo di operatività delle batterie è limitato**

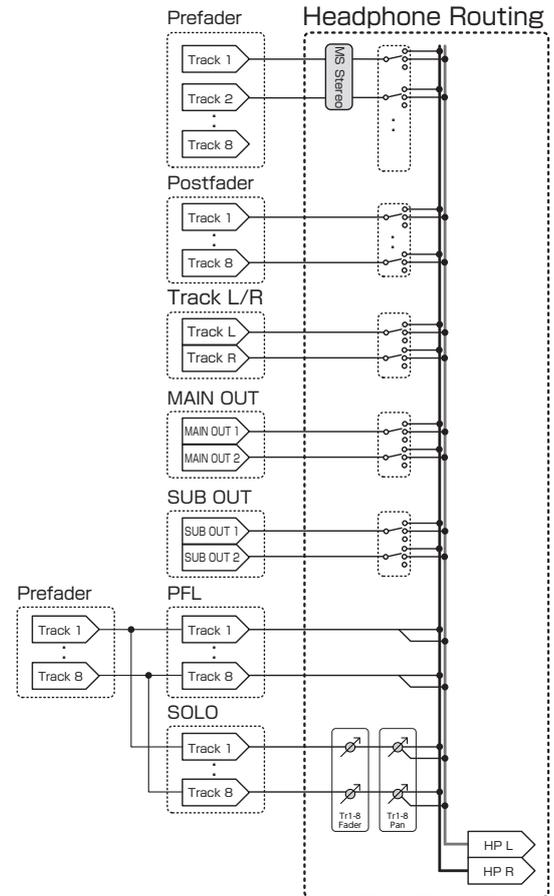
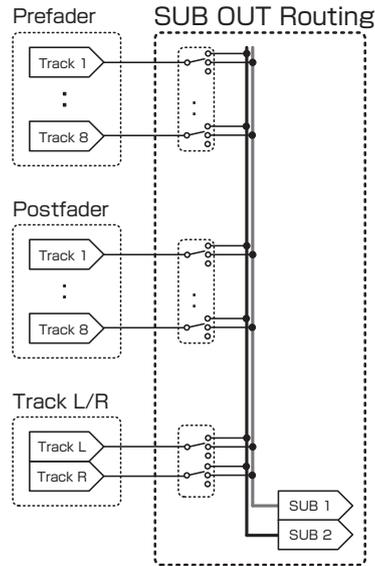
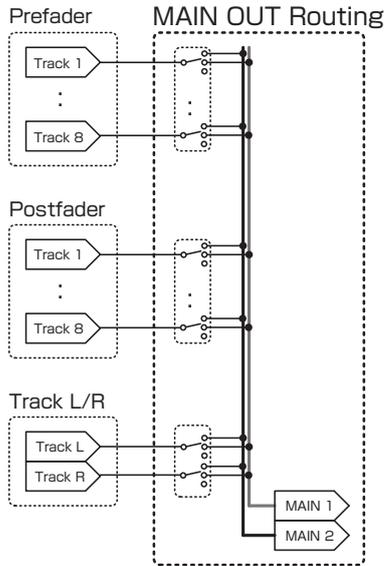
Eeguire le seguenti impostazioni potrebbe aumentare il tempo di operatività delle batterie.

 - Impostate correttamente l'alimentazione usata. (→ P.20)
 - Spegnete le tracce non necessarie. (→ P.24)
 - Spegnete le uscite non necessarie. (→ P.76)
 - Impostate il voltaggio dell'alimentazione phantom su 24V. (→ P.65)
 - Spegnete il timecode se non in uso. (→ P.89)
 - Abbassate la luminosità dei LED. (→ P.116)
 - Abbassate la luminosità del display. (→ P.117)
 - Impostate il display in modo che si affievolisca se non usato per un certo tempo. (→ P.118)
 - Abbassate la frequenza di campionamento usata per registrare file. (→ P.27)
 - A causa delle loro caratteristiche, usare batterie nickel metallo idruro (specialmente quelle ad alta capacità) o batterie al litio potrebbe consentire un utilizzo più lungo rispetto alle batterie alcaline.

Diagramma dettagliato



Routing



Elenco metadata

Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV

Tag	Spiegazione	Note
SPEED=	Frame rate	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
TAKE=	Numero Take	
UBITS=	User bits	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
SCENE=	Nome Scena	MENU > REC > Next Take > Scene Name Mode MENU > REC > Next Take > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Rename
TAPE=	Nome cartella di destinazione di registrazione	MENU > FINDER (Nome della cartella destinazione di registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder (Tape) Name
CIRCLED=	Circled take	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
TR1=	Nome traccia 1	<p>I nomi delle tracce sono scritti come segue. TR1 = traccia 1, TR2 = traccia 2...TR8 = traccia 8, TRL =traccia di sinistra, TRR = traccia di destra Nel corso della registrazione a doppio canale, le tracce 1-4 sono scritte sulle tracce 5-8.</p>
TR2=	Nome traccia 2	
TR3=	Nome traccia 3	
TR4=	Nome traccia 4	
TR5=	Nome traccia 5	
TR6=	Nome traccia 6	
TR7=	Nome traccia 7	
TR8=	Nome traccia 8	
TRL=	Nome traccia di sinistra	
TRR=	Nome traccia di destra	
NOTE=	Nota Take	MENU > REC > Next Take > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note

Metadata contenuti in chunk iXML in file WAV

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (SD card root folder) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Project Name
<SCENE>		○	×	MENU > REC > NextTake > Scene Name Mode MENU > REC > NextTake > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Rename
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (nome della cartella di destinazione di registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder (Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
<WILDTRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE_UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > REC > NextTake > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Elenco metadata (seguito)

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	o	x	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	o	x	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	o	o	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	o	x	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	o	x	MENU > TIMECODE > Timecode > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	o	x	MENU > REC > WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	o	x	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	o	x	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC > Sample Rate

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	x	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	o	x	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	x	x	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	x	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	o	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	o	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	o	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	o	x	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	o	x	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	o	x	
<TRACK>	<NAME>	o	x	Sono scritti gli stessi nomi di traccia di BEXT chunk metadata (tracce 1-8, L, R).
<TRACK>	<FUNCTION>	x	x	

o = YES x = NO

Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3

Metadata	campo ID3	Formato
Timecode	Artist Name	TC=[HH:MM:SS:FF]
Scene name, take number	Track Title	SC=[nome scena] TK=[numero take]
Frame rate, file length (time)	Album Title	FR=[frame rate] D=[lunghezza file (tempo)]

Elenco scorciatoie

Schermata HOME

Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Mostra il nome che sarà assegnato alla successiva take registrata. Può essere usato solo quando in stop. Esempio: Scene001-T001
 + 	Avanza il numero di scena di un'unità. Si può solo usare quando in stop.
 + 	Disabilita l'operatività di tutte le manopole di ingresso.

MIXER screen

Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Resetta il Pan/Fader selezionato al valore di default. Se il fader selezionato è già sul valore di default, impostatelo su Mute.

Specifiche tecniche

Strumento registrazione		Slot per dual card SD supporta card SD da 16MB–2GB, card SDHC da 4GB–32GB e card SDXC da 64GB–512GB		
Ingressi	INPUT 1–8	Connettori	jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)	
	Ingresso XLR (MIC)	Gain in ingresso	+10 – +75 dB	
		Impedenza ingresso	3.3 k Ω	
		Max livello ingresso	+14 dBu (a 0 dBFS, limiter ON)	
		Alimentazione Phantom	+24/+48V 10mA max per ogni canale	
	Ingressi TRS (LINE)	Gain in ingresso	–10 – +55 dB	
		Impedenza in ingresso	28 k Ω	
		Max livello in ingresso	+34 dBu (a 0 dBFS, limiter ON)	
	Rumore in ingresso	–127 dBu o meno (A-weighted, + gain in ingresso 75dB, ingresso 150 Ω)		
	Caratteristiche di frequenza	10 Hz – 80 kHz +0.5dB/–1dB (frequenza di campionamento 192 kHz)		
Gamma dinamica A/D	120 dB typ (–60dBFS ingresso, A-weighted)			
Crosstalk	–90 dB o meno (tra canali adiacenti, 1kHz)			
MIC IN	Ingresso capsula microfonica ZOOM (uso disabilita gli ingressi 1/2)			
SLATE MIC	Microfono incorporato per voice memo assegnabile liberamente alle tracce			
Uscite	MAIN OUT 1/2	Connettori	connettori TA-3, uscita bilanciata (2: hot)	
		Impedenza in uscita	150 Ω o meno	
		Livello in uscita di riferimento	–10 dBV (Normale livello in uscita), –40 dBV (Livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 600 Ω	
		Max livello uscita	+10 dBV (Normale livello in uscita), –20 dBV (Livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 600 Ω	
	SUB OUT 1/2	Connettore	jack in uscita non bilanciati da 3.5mm mini stereo	
		Impedenza in uscita	100 Ω o meno	
		Livello in uscita di riferimento	–10 dBV (Normale livello in uscita), –40 dBV (Livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 10k Ω	
		Max livello in uscita	+10 dBV (Normale livello in uscita), –20 dBV (Livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 10k Ω	
	HEADPHONE	Connettore	jack in uscita non bilanciati da 1/4"	
		Impedenza in uscita	15 Ω o meno	
		Max livello in uscita	100mW + 100mW (carico 32 Ω)	
	gamma dinamica D/A	106 dB typ (ingresso –60dBFS, A-weighted)		

Specifiche tecniche (seguito)

Formati di registrazione	Quando è selezionato WAV	
	Formati supportati	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/192kHz, 16/24-bit, mono/stereo//2-10ch polifonici, BWF e iXML
	Max. n. tracce in registrazione simultanea	10 (8 ingressi + stereo mix) 8 (con frequenza di campionamento 192kHz)
	Quando è selezionato MP3	
	Formati supportati	128/192/320kbps, 44.1/48kHz, ID3v1 tags
Tempo di registrazione	Max. n. tracce in registrazione simultanea	2
	Usando una card da 32GB	
	30:51:00 (48kHz/24-bit stereo WAV) 7:42:00 (192kHz/24-bit stereo WAV)	
Timecode	Connettore	BNC
	Modalità	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (clock audio sincronizzabile col timecode)
	Frame rate	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND, 30D
	Precisione	±0.2 ppm
	Livelli in ingresso supportati	0.2 – 5.0 Vpp
	Impedenza in ingresso	4.6 kΩ
	Livello in uscita	3.3 Vpp
Alimentazione	Impedenza in uscita	50 Ω o meno
	Batterie: 8 AA	
	Adattatore AC: AD-19 DC12V 2A (center plus)	
	Alimentazione DC esterna: HIROSE HR10A-7R-4S connettore a 4-pin (1 pin: -, 4 pin: +), 9–16 V	

Tempo di registrazione n continuo	Registrando 2 canali a 48kHz/16-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, LED/LCD Brightness 5, cuffie da 32Ω, PHANTOM OFF	
	Batterie alcaline	8.5 ore o più
	NiMH (2450mAh)	10 ore o più
	Batterie al litio	12.5 ore o più
	Registrando 8 canali a 48kHz/24-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, LED/LCD Brightness 5, cuffie da 32Ω, PHANTOM OFF	
	Batterie alcaline	4.5 ore o più
	NiMH (2450mAh)	6 ore o più
	Batterie al litio	8.5 ore o più
	Registrando 8 canali a 192kHz/24-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT ON, TIME CODE Int Free Run, LED/LCD Brightness 60, cuffie da 32Ω, PHANTOM 48V	
	Batterie alcaline	1 ore o più
	NiMH (2450mAh)	2 ore o più
	Batterie al litio	3 ore o più
Display	LCD full color da 2.4" (320x240)	
USB	Operatività Mass storage	
	Classe	USB 2.0 High Speed
	Operatività interfaccia audio Multi Track (richiesto un driver per Windows, non necessario per Mac)	
	Classe	USB 2.0 High Speed
	Specifiche tecniche	Frequenza di campionamento 44.1/48/96kHz, bit rate 16/24-bit, 8 in/4 out
	Operatività interfaccia audio Stereo Mix (non è richiesto driver)	
	Classe	USB 2.0 Full Speed
	Specifiche tecniche	Frequenza di campionamento 44.1/48kHz, bit rate 16-bit, 2 in/2 out
	Note: è supportata l'operatività interfaccia audio iPad (solo modalità stereo)	
	Assorbimento	12 W
Dimensioni esterne	Unità principale: 178.2 mm (W) × 140.3 mm (D) × 54.3 mm (H)	
Peso (solo unità principale)	960 g	

Nazioni EU



Dichiarazione di conformità:
Questo prodotto corrisponde ai requisiti richiesti
dalle Direttive: Basso voltaggio 2014/35/UE e
Apparecchi radio 2014/53/UE e
ErP 2009/125/CE e
RoHS 2011/65/UE

ZOOM

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>