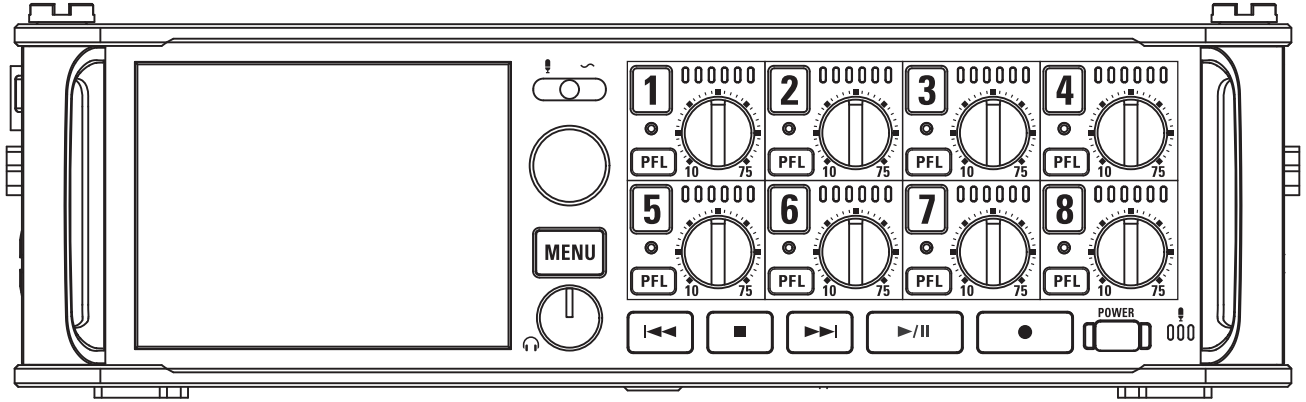
F8 MultiTrack Field Recorder

Manuale operativo



© 2017 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o la riproduzione totale o parziale di questo manuale, senza permesso.

Indice

Indice 02
Precauzioni d'uso e sicurezza 04
Introduzione 05
Nomi delle parti 06
Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1–8....08
Display LCD 11

Preparativi

Alimentazione 14
Caricare una card SD....16
Accendere e spegnere l'unità 17
Impostare data e ora (Date/Time (RTC)) 18
Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off) 20
Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source) 21

Registrare

Processo di registrazione 23
Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file....24
Selezionare gli ingressi e regolare i livelli 26
Registrare 28
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)....29
Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth) 30
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate) 31
Registrare tracce simultaneamente a diversi livelli (Dual Channel Rec) 32
Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)....34
Dimensione massima del file (File Max Size)....35
Visualizzare il tempo di registrazione totale per registrazioni lunghe (Time Counter)....36
Struttura di cartelle e file....37
Spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE 39

Impostazioni della take di registrazione

Cambiare le note per la successiva take registrata (Note)....40
Impostare nome e numerazione delle scene 42
Impostare la condizione di reset della take e il formato di numerazione ...46
Cambiare nome alla traccia della successiva take registrata (Track Name)48

Riprodurre

Eseguire le registrazioni....50
Mixare le take....51
Monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche 52
Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode)....53

Operazioni di file e cartelle

Operazioni di file e cartelle (FINDER)....54
Informazioni (metadata) salvate sui file 61
Controllare ed editare metadata della take 62
Scrivere sound report (Create Sound Report)....70

Impostazioni ingresso

Flusso di segnale in ingresso e uscita 73
Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso....74
Impostare velocemente fader/pan con le manopole input trim (Trim Knob Option)....75
Regolare il volume della traccia L/R....77
Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)....78
Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)....79
Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)....80
Limiter in ingresso....81
Invertire la fase in ingresso (Phase Invert) 86
Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom) 87
Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power)....90
Delay dei segnali in ingresso (Input Delay)....91
Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode) 92
Regolare i livelli in ingresso di tracce multiple simultaneamente (Trim Link) 94
Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level) 95

Impostazioni uscita

Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing) 96
Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level) 99
Disabilitare le uscite (Output On/Off) 100
Impostare il livello d'uscita standard (Output Level) 101
Impostare i livelli in uscita 102
Applicare delay alle uscite (Output Delay) 103
Limiter in uscita 104
Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing) ...108
Selezionare i segnali inviati alle uscite sub (SUB OUT Routing) 109

Timecode

Veduta d'insieme del timecode 110
Impostare le funzioni del timecode 112
Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay) 119
Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode) 120

Microfono slate/tono slate

Veduta d'insieme del microfono slate e tono slate 121
Registrare col microfono slate 122
Registrare un tono slate (Slate Tone) 125

Usare le funzioni USB

Scambiare dati con un computer (SD Card Reader) 129
Uso come interfaccia audio (Audio Interface) 130
Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio 132
Impostazioni dell'interfaccia audio 134

Usare un FRC-8

Usare un **FRC-8** come controller (Connect) 136
Impostare il tipo di tastiera collegata a **FRC-8** (Keyboard Type) 137
Impostare tasti utente per **FRC-8** (User Key) 138
Impostare l'alimentazione usata da **FRC-8** (Power Source) 139
Impostare la luminosità dei LED di **FRC-8** (LED Brightness) 140
Aggiornare il firmware di **FRC-8** 141

Varie impostazioni

Impostare come visualizzare il timecode (Home Timecode Display Size) 143
Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter) 144
Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness) 149
Eseguire impostazioni relative al display (LCD) 150
Aggiungere marker quando l'unità è in pausa (PLAY Key Option) 152
Impostare il blocco tasti (Key Hold Target) 154

Altre funzioni

Verificare le informazioni della card SD (Information) 155
Testare la performance della card SD (Performance Test) 156
Formattare card SD (Format) 159
Controllare l'elenco scorciatoie di **F8** 160
Eseguire il back up e caricare impostazioni di **F8** (Backup/Load Settings) 161
Riportare ai valori di default (Factory Reset) 163
Controllare la versione firmware (Firmware Version) 164
Aggiornare il firmware 165

Appendice

Diagnostica 166
Diagramma dettagliato 167
Elenco metadata 169
Elenco scorciatoie 173
Specifiche tecniche 175

Precauzioni d'uso e sicurezza

Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.

Warning	Qualcosa che può provocare danni seri o morte
Caution	Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati

!	Azione obbligatoria
⃠	Azione proibita

⚠ Attenzione

Operatività con adattatore a batteria AC

- ! Non usate mai un adattatore Ac diverso da AD-19 di ZOOM.

Operatività con alimentazione DC esterna

- ! Usate una fonte di alimentazione DC esterna da 9V–16V.
- ! Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza dell'alimentazione DC esterna prima dell'uso.

Operatività a batterie

- ! Usate 8 batterie da 1.5V tipo AA tra quelle in commercio (batterie alcaline, nickel metallo idruro o litio).
- ! Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza delle batterie prima dell'uso.
- ! Tenete sempre chiuso il comparto batterie durante l'uso.

Modifiche

- ⃠ Non aprite e non modificate l'unità.

⚠ Cautela

Gestione del prodotto

- ! Non fate cadere l'unità, e non applicate forza eccessiva su di essa.
- ! Fate attenzione a non far cadere oggetti estranei o liquidi nell'unità.

Operating environment

- ⃠ Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.
- ⃠ Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.
- ⃠ Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o in presenza d'acqua.
- ⃠ Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.
- ⃠ Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

Gestione dell'adattatore AC

- ! Scollegando la spina dalla presa, afferrate sempre la spina stessa.
- ! Scollegate la spina dalla presa se l'unità non sarà usata per un lungo periodo e sempre in caso di temporale.

Battery handling

- ! Installate le batterie rispettando l'orientamento +/– corretto.
- ! Usate le batterie specificate. Non usate batterie nuove e usate assieme. Non usate batterie di marchi o tipi diversi assieme.
- ! Togliete le batterie se l'unità non sarà usata per un lungo periodo. In caso di fuoriuscita di liquido, pulite accuratamente il comparto batterie e i terminali per eliminare il fluido fuoriuscito.
- ! Può esservi pericolo di esplosione se la batteria è sostituita in maniera scorretta. Sostituite solo con lo stesso tipo di batteria o equivalente.
- ! Non esponete le batterie (battery pack o batterie installate) a calore eccessivo come sole, fuoco o simili.

Gestione del microfono

- ! Spegnete sempre l'unità prima di collegare un microfono. Non esercitate forza eccessiva collegando il microfono.
- ! Applicate la protezione se non verrà collegato un microfono per un lungo periodo.

Collegare cavi ai jack ingresso/uscita

- ! Spegnete sempre tutte le apparecchiature prima di collegare i cavi.
- ! Scollegate sempre tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

- ⃠ Non usate l'unità a volume troppo alto per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altro apparecchio elettrico

Per motivi di sicurezza F8 è stato concepito per garantire la massima protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio, e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchiature suscettibili di interferenze o che emettano onde elettromagnetiche potenti, potrebbero causare interferenza, se poste nelle vicinanze. In tal caso, posizionate F8 e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, compreso F8 l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per vernice.

Guasti e malfunzionamenti

Se l'unità dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegatela imediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

Copyright

© Windows® e Windows® 7 sono marchi o marchi registrati di Microsoft® Corporation.
© Macintosh, Mac OS e iPad sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
© I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi.
MPEG Layer-3 audio compression technology è concessa in licenza da Fraunhofer IIS e Sisvel S.p.A.
© Bluetooth e il logo Bluetooth sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e sono usati su licenza da ZOOM CORPORATION.
© Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento restano di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Registrare con altro scopo dall'uso personale da fonti coperte da copyright, compresi CD, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, è proibito dalla legge.
ZOOM CORPORATION non si assume responsabilità in relazione alla violazione dei copyright.

Nota sulla funzione Auto Power Off

L'alimentazione si interrompe automaticamente se l'unità non viene usata per 10 ore. Se volete che l'alimentazione sia sempre attiva, vd "Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico" a P.20 e disattivate la funzione.

Introduzione

Grazie per aver preferito F8 Multitrack Field Recorder di ZOOM. F8 ha le seguenti caratteristiche:

• 8 canali analogici in ingresso con preampli d'altissima qualità
I due set di jack combo XLR/TRS con blocco forniscono ingressi analogici di alta qualità con EIN pari a –127 dBu o meno, +75dB max gain in ingresso e supporto per ingresso a +4dB.

• Registrazione PCM con risoluzione fino a 192kHz/24-bit

• Registra fino a 10 tracce in simultanea
Gli ingressi 1–8 e il mix stereo (sin. e destra) sono registrabili contemporaneamente (8 tracce se la freq. di campionamento è 192 kHz).

• Registrazione a doppio canale di file separati a livelli inferiori in simultanea con la registrazione regolare (Ingressi 1–4)
Con la registrazione a doppio canale con un livello in ingresso inferiore, potete creare delle registrazioni di backup da usare nel caso in cui un rumore inaspettato causi distorsione nella registrazione regolare.

• Limiter dal nuovo design per eliminare la distorsione
Con 10 dB di headroom, questo limiter elimina la distorsione ancora meglio. La soglia può essere impostata anche per mantenere il segnale sotto quel livello.

•Time code con precisione millimetrica
F8 utilizza un oscillatore ad alta precisione che genera time-code con la precisione di 0.2ppm, assicurando stabilità estrema sincronizzando audio e video.

• Uscite che includono un jack cuffie stero con potente ampli 100mW+100mW e jack MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2
Ciò consente di inviare un segnale audio a una video camera o altro monitorando in cuffia.

• Mixer digitale incorporato con routing di segnale flessibile
I segnali prefader e postfader dagli ingressi 1–8 possono essere inviati liberamente alle uscite.

• E' possibile l'alimentazione Phantom (supporta +24V/+48V)
Attivabile/disattivabile separatamente per ogni ingresso.

• Tre possibili alimentazioni—batterie, adattatore AC e alimentazione DC esterna
In aggiunta alle batterie tipo AA e all'adattatore AC, è possibile usare una fonte di alimetazione DC esterna a 9-16V.

• Doppio slot per card SDXC
E' possibile la registrazione su 2 card SD in simultanea, e, supportando card SDXC, la registrazione può essere molto più lunga di prima. In aggiunta, F8 può essere usato come lettore di card collegandovi a un computer tramite USB.

• Capacità interfaccia audio USB fino a 8 in e 4 out

F8 può essere usato non solo come interfaccia audio 2-in/2-out, ma anche come interfaccia audio 8-in/4-out (è necessario un driver per Windows).

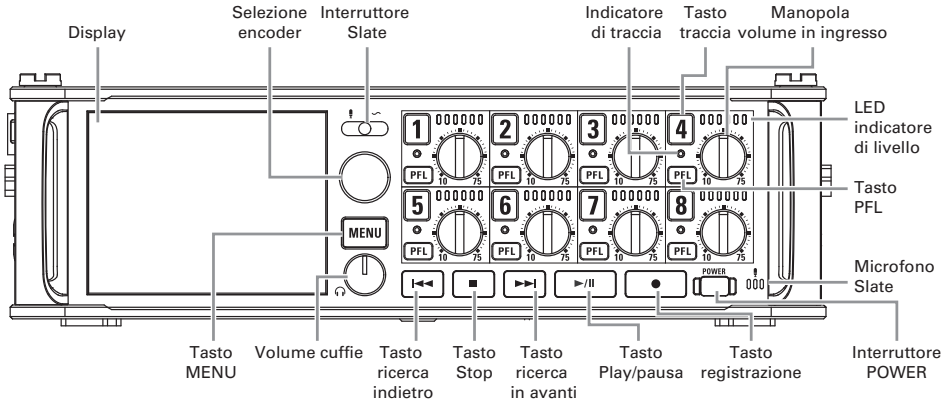
•Altre utili funzioni
Altre utili funzioni comprendono un microfono slate incorporato per memo vocali e un generatore di toni slate per confermare i livelli. Vi sono anche delay in ingresso e uscita e una pre-registrazione per un massimo di 6 secondi.

• Capsule microfoniche ZOOM collegabili
Usate qualsiasi capsula microfonica ZOOM invece degli ingressi 1/2.

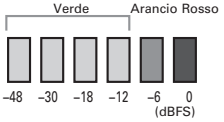
Leggete attentamente il manuale per capire appieno le funzioni di F8 e ottenerne il meglio a lungo. Conservate il manuale assieme alla garanzia in luogo sicuro.

Nomi delle parti

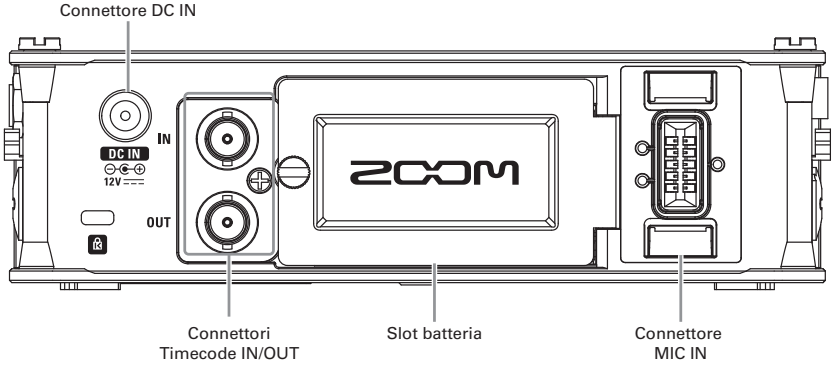
Lato frontale



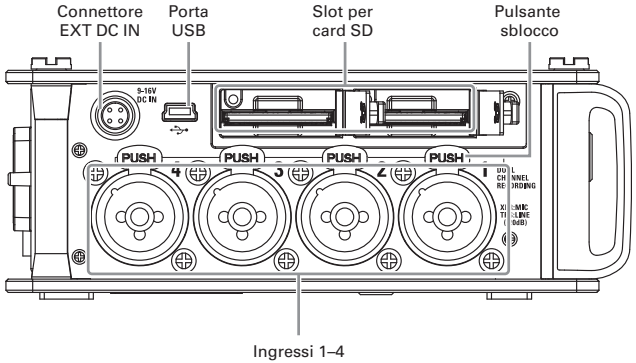
LED indicatori di livello



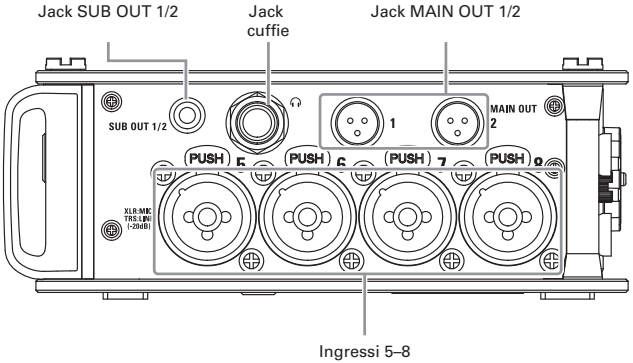
Lato posteriore



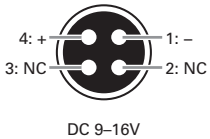
Lato sinistro



Lato destro

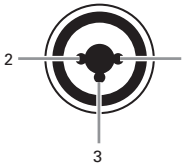


EXT DC IN

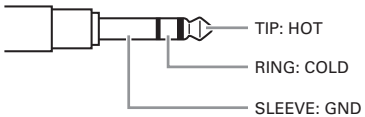


HIROSE 4-pin

Ingressi 1–8

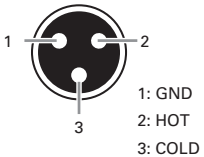


XLR



TRS

MAIN OUT



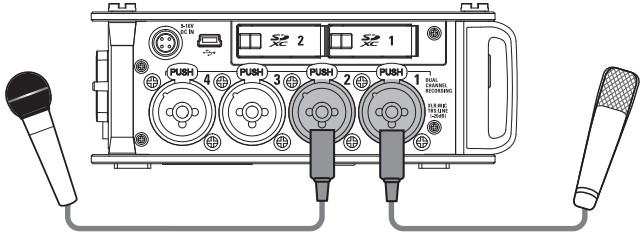
TA-3

Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1-8

F8 può registrare un totale di 10 tracce in simultanea: 8 tracce singole tramite gli ingressi 1–8 e un mix stereo di questi ingressi con traccia destra e sinistra.
Potete collegare microfoni e uscite di apparecchi audio-video, ad esempio, agli ingressi 1–8 e registrare sulle tracce 1–8. In aggiunta, gli ingressi 1 e 2 supportano anche l'ingresso da una capsula microfonica collegata al connettore MIC IN di **F8**.

Collegare i microfoni

Collegate microfoni dinamici e a condensatore con attacco XLR agli ingressi 1–8.
Può essere fornita alimentazione Phantom (+24V/+48V) ai microfoni a condensatore. (→ P.87)

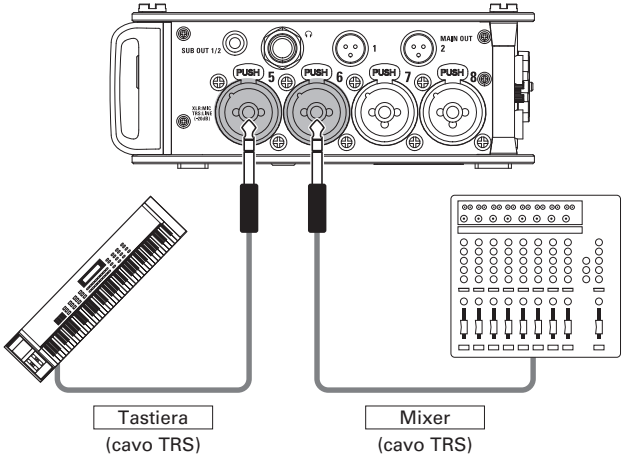


NOTE

Scollegando un microfono, afferrate l'attacco XLR mentre spingete il pulsante di rilascio del connettore.

Collegare apparecchi a livello linea

Collegate i connettori TRS di tastiere e mixer direttamente agli ingressi 1–8.
L'ingresso diretto di chitarre passive e di bassi non è supportato. Collegate questi strumenti tramite un mixer o un processore effetti.



Collegare capsule microfoniche

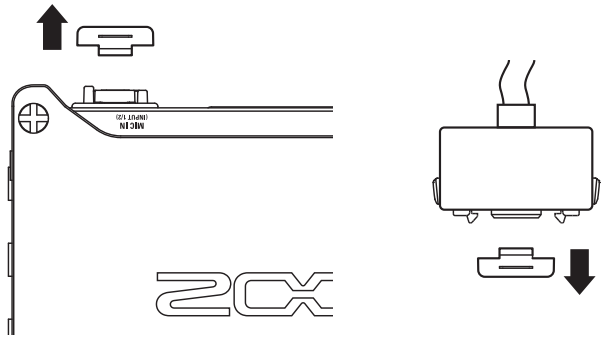
E' possibile collegare una capsula microfonica al connettore MIC IN posto sul retro di F8.

NOTE

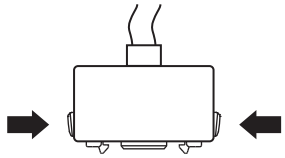
- L'ingresso della capsula microfonica è assegnato alle tracce 1/2.
- Quando è collegata una capsula microfonica, non si possono usare gli ingressi 1/2.

Collegare e scollegare le capsule microfoniche

1. Togliete le protezioni da F8 e dalla capsula microfonica o dal cavo.



2. Premendo i pulsanti laterali posti sulla capsula o sul cavo, collegateli all'unità principale, inserendoli completamente.



3. Per scollegare la capsula microfonica o il cavo, estraeteli dall'unità principale premendo i pulsanti posti sui lati.

NOTE

- Non esercitate forza eccessiva scollegando. Ciò potrebbe danneggiare la capsula microfonica, il cavo o l'unità principale.
- Applicate la protezione se una capsula non sarà collegata per molto tempo.

Ingresso stereo

Abilitando lo stero link per le tracce 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8, i corrispondenti ingressi (1/2, 3/4, 5/6 o 7/8) possono essere gestiti come coppia stereo. (→ P.26)
Una volta in link, l'ingresso 1, 3, 5 o 7 diventa il canale sinistro e l'ingresso 2, 4, 6 o 8 il canale destro.

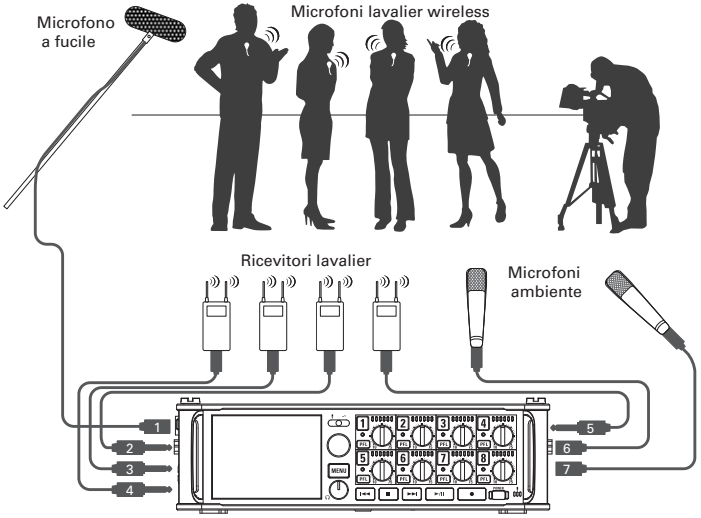
Collegare microfoni/altri apparecchi agli ingressi 1-8 (seguito)

Esempi di connessione

F8 consente di registrare in varie situazioni, come le seguenti.

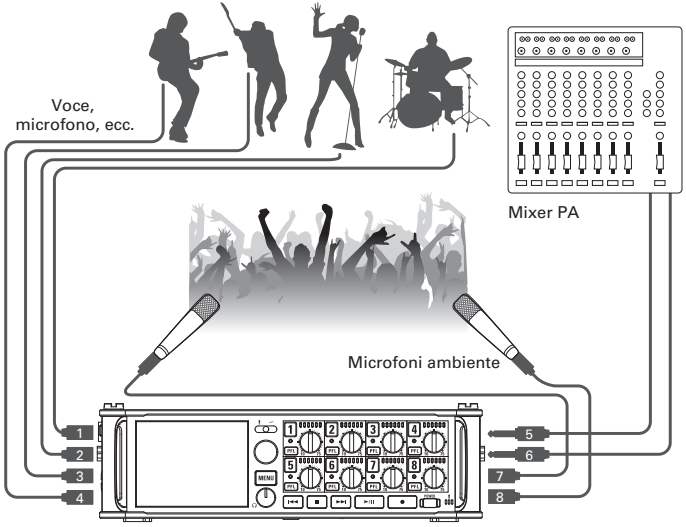
Filmando

• Ingresso 1: microfono a fucile per il soggetto principale (connessione XLR)
• Ingressi 2–5: microfoni lavalier per gli esecutori (connessioni TRS)
• Ingressi 6–7: microfoni per suono ambiente (connessione XLR)



Registrazione di concerto

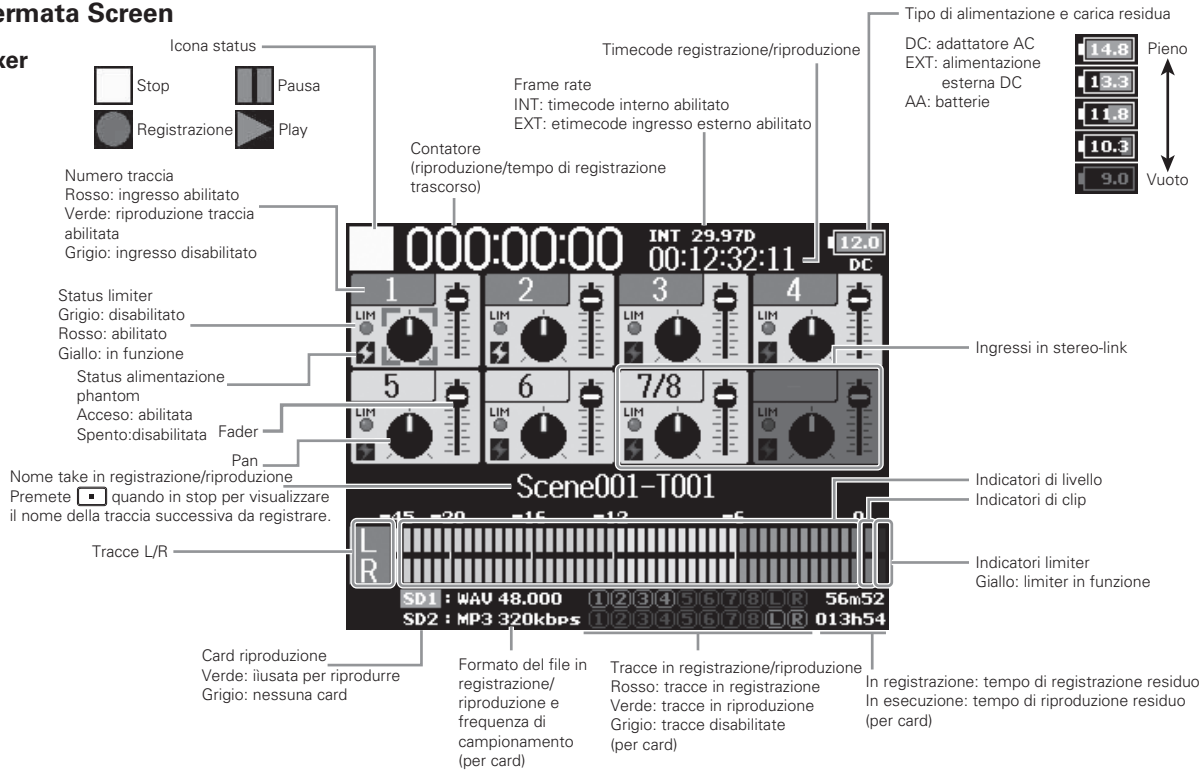
• Ingressi 1–4: microfoni per esecuzione sul palco (connessione XLR)
• Ingressi 5–6: ingressi linea per uscite mixer (connessione TRS)
• Ingressi 7–8: microfoni per il suono del pubblico (connessione XLR)



Display LCD

Schermata Screen

▪ Mixer

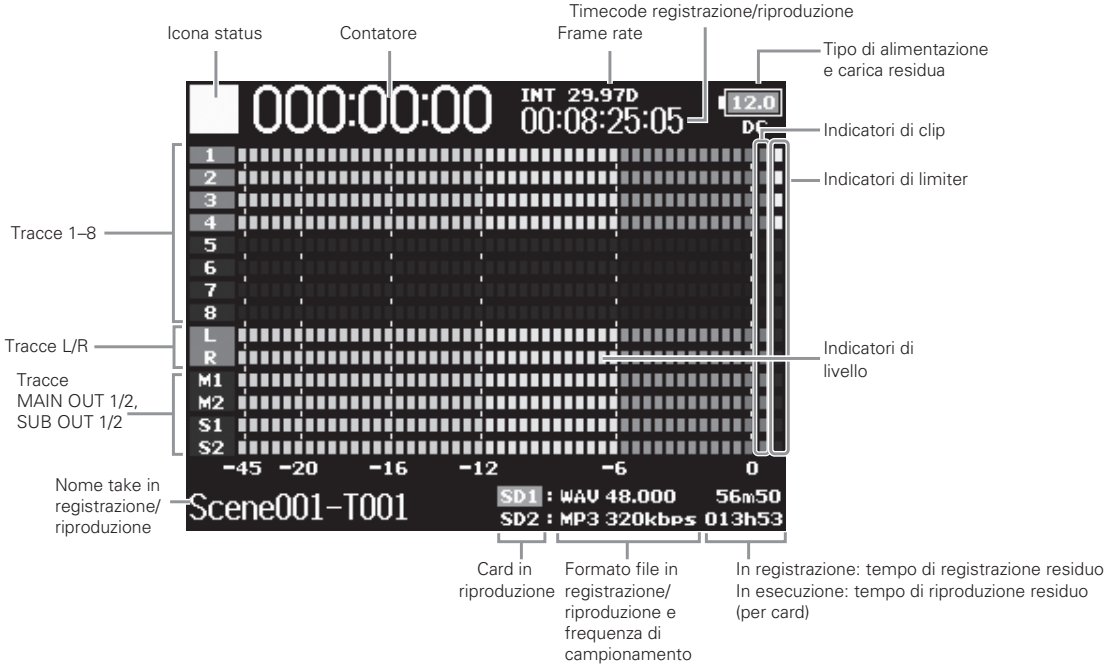


SUGGERIMENTI

- Le tracce in stereo link appaiono assieme come "7/8".
- Se la schermata Home non è aperta, tenete premuto [MENU] per tornare alla schermata Home.

Display LCD (seguito)

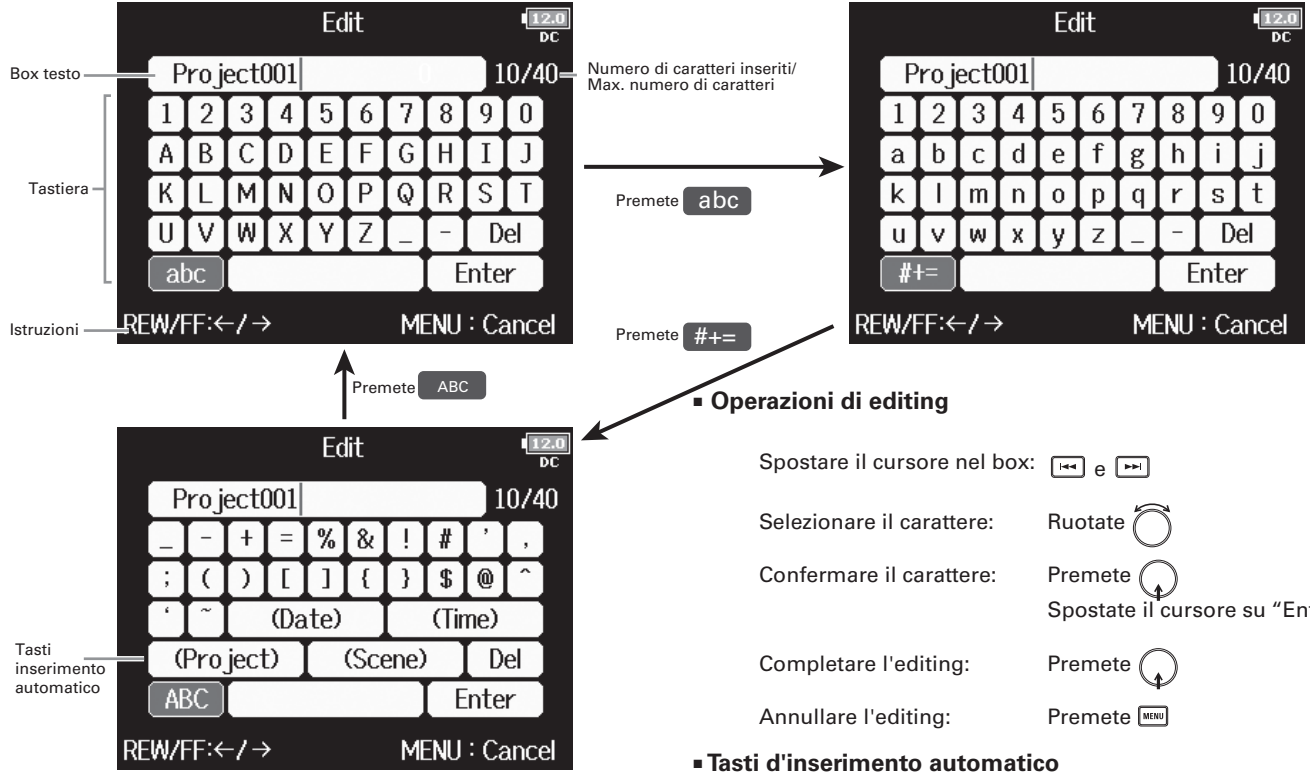
▪ Indicatori di livello



NOTE

Ruotate ◯ per alternare la visualizzazione del mixer (tracce 1–8, MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2) e gli indicatori di livello (La visualizzazione di 1–4 può essere impostata → P.146) sul display.

Schermata di inserimento caratteri



▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore nel box: ⏮ e ⏭

Selezionare il carattere: Ruotate

Confermare il carattere: Premete
Spostate il cursore su “Enter” e

Completare l'editing: Premete

Annullare l'editing: Premete MENU

▪ Tasti d'inserimento automatico

Date): Automaticamente inserisce la data. Esempio: 150210
(Time): Automaticamente inserisce il tempo. Esempio: 180950
(Project): Automaticamente inserisce “Project***” nel campo carattere.
(Scene): Automaticamente inserisce il nome della scena.

NOTE

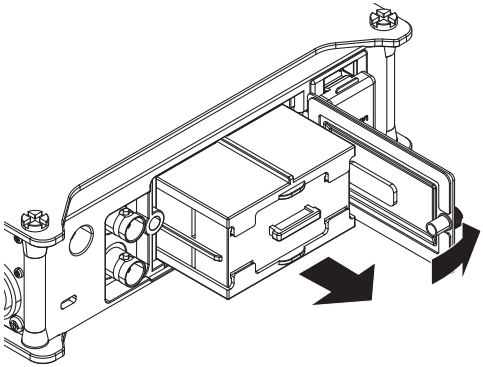
- Si possono usare i seguenti caratteri nei nomi di project.
  (spazio)!#$'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
  UVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{}~

Alimentazione

Usando batterie AA

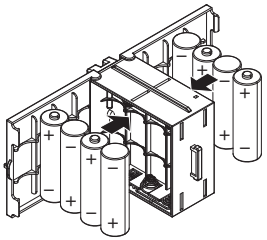
1. **Spegnete l'unità e allentate la vite del coperchio del comparto batterie per aprirlo.**

2. **Togliete la custodia delle batterie dallo slot.**



3. **Aprite il coperchio della custodia.**

4. **Installate le batterie.**



5. **Riposizionate il coperchio.**

6. **Caricate la custodia per batterie.**

NOTE

Inserite la custodia in modo che il lato con binario sporgente sia verso l'alto.

7. **Chiudete il coperchio del comparto e avvitate.**

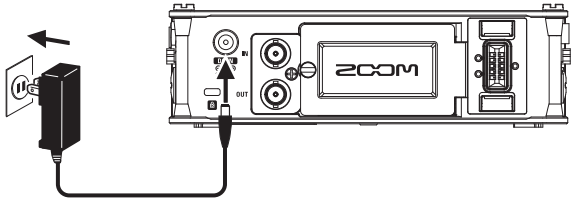
NOTE

- Attenzione: la custodia delle batterie potrebbe allentarsi se la vite del coperchio non è ben stretta.
- Usate un solo tipo di batterie (alcaline, NiMH o litio) alla volta.
- Caricate le batterie, impostate "Power Source" sul corretto tipo di batteria. (→ P.22)
- Se l'indicatore di carica residua diventa rosso, spegnete subito e installate nuove batterie.

Usando un adattatore AC

1. Collegate l'adattatore AC apposito al connettore DC IN.

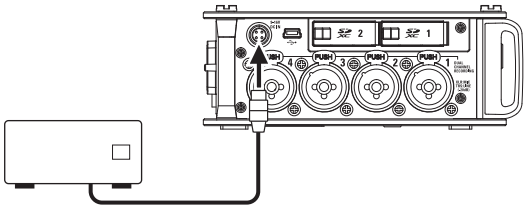
2. Collegate l'adattatore AC alla presa.



Usando un'alimentazione DC esterna

1. Collegate l'alimentazione esterna DC al connettore EXT DC IN (Hirose).

Collegate un'alimentazione a corrente diretta a 9–16V.



2. Se c'è un adattatore, collegatelo alla presa.

NOTE

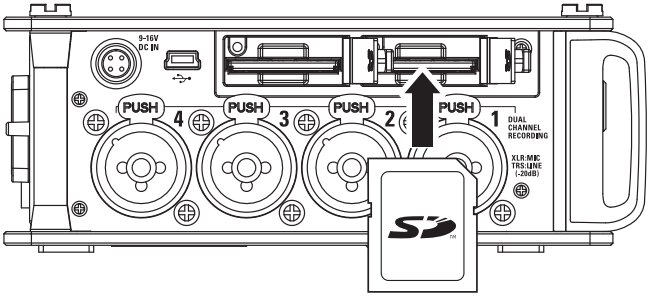
Collegando un'alimentazione DC esterna, assicuratevi di eseguire le impostazioni dell'alimentazione stessa. (→ P.21)

Caricare una card SD

1. Spegnete l'unità e aprite il coperchio dello slot per card SD.

2. Inserite la card SD nello slot per CARD SD 1 o 2.

Per estrarre una card SD:
Premete ulteriormente la card nello slot e poi tiratela fuori.



NOTE

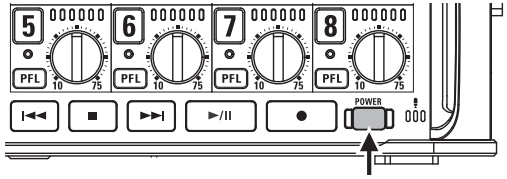
- Spegnete sempre l'unità prima di inserire o togliere una card SD. Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita di dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla correttamente con il lato superiore rivolto verso l'alto, come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card SD, non sarà possibile la registrazione o la riproduzione.
- Per formattare una card SD, vd P. 159.

Accendere e spegnere l'unità

Accendere l'unità

1. **Tenete premuto** POWER **brevemente.**

Il LED di POWER si accende.



NOTE

- La prima volta che accendete l'unità dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora (→ P. 18). Potete cambiare l'impostazione più tardi.
- Se appare "No SD Card!" sul display, verificate che la card SD sia inserita correttamente.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che la protezione della card è abilitata. Fate scorrere lo sblocco sulla card per disabilitarla.
- Se appare "Invalid SD Card!" sul display, significa che la card non è stata formattata correttamente. Formattate la card o usatene un'altra. Per formattare una card SD, vd. P. 159.

Spegnere l'unità

1. **Tenete premuto** POWER **brevemente.**

NOTE

Tenete premuto finché non appare il logo ZOOM sull'LCD.

F8 si spegnerà automaticamente se non usato per 10 ore.

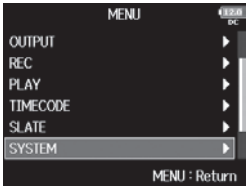
Per tenerlo sempre acceso, vd. "Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico" a P.20 e impostate Auto Power OFF su Off.

Impostare data e ora (Date/Time (RTC))

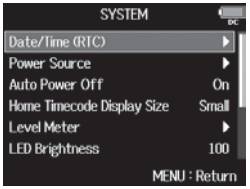
Data e ora impostate su F8 sono usate durante la registrazione di file, ad esempio.
Potete anche impostare il formato della data (anno, mese, giorno).

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Date/Time (RTC)**, e premete** ◯.



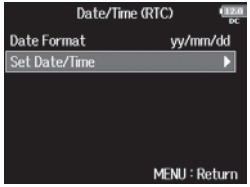
Alla prima accensione di F8 dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare data e ora P.18
Impostare il formato della data P.19

Impostare data e ora

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Set Date/Time**, e premete** ◯.



5. **Cambiate l'impostazione.**

▪ Cambiare l'impostazione

Spostare il cursore o cambiare valore:

Ruotate ◯

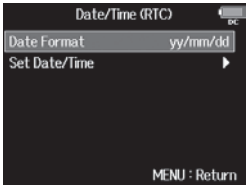
Selezionare la voce da cambiare: Premete ◯

6. **Usate** **per selezionare** Enter**, e premete** .

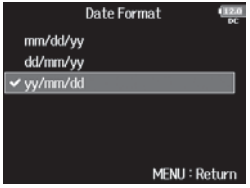
Ciò completa l'impostazione di data e ora.

Impostare il formato della data

4. **Usate** **per selezionare** Date Format**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare il formato, e premete** .



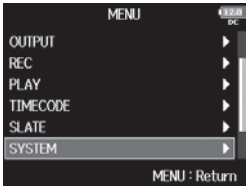
Valore impostazione	Spiegazione
mm/dd/yy	Ordine: mese, giorno, anno
dd/mm/yy	Ordine: giorno, mese, anno
yy/mm/dd	Ordine: anno, mese, giorno

Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico (Auto Power Off)

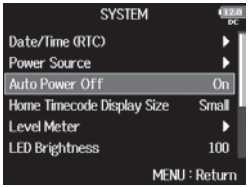
F8 si spegne automaticamente se non usato per 10 ore.
Per tenerlo sempre acceso, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico

1. **Premete** MENU.

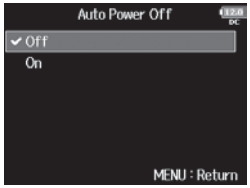
2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Auto Power Off **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Off, **e premete** ◯.

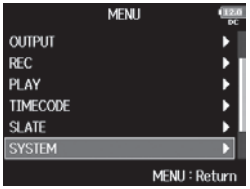


Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source)

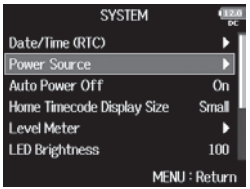
Impostate il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC esterna, il voltaggio nominale e il tipo di batterie, in modo che la visualizzazione della carica residua sia accurata.
Su questa pagina del menu, potete anche verificare il voltaggio di ogni tipo d alimentazione e la carica residua delle batterie.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Power Source**, e premete** ◯.



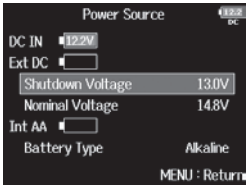
▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (Ext DC) P.21
Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (Ext DC) P.22
Impostare il tipo di batterie AA (Int AA). P.22

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (Ext DC)

Quando si usa una fonte di alimentazione DC esterna, se il voltaggio scende sotto il valore impostato **F8** smetterà automaticamente di registrare e si spegnerà.
Se sono installate delle batterie tipo AA (Int AA), tuttavia, l'alimentazione passerà a INT AA e l'operatività continuerà.

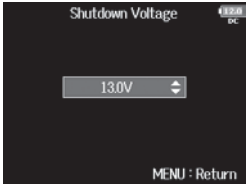
4. **Usate** ◯ **per selezionare** Shutdown Voltage**, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

- Il voltaggio d'arresto è il voltaggio di quando l'alimentazione DC si arresta e non può fornire alimentazione.
- Vd. il manuale della fonte di alimentazione DC esterna per il valore del voltaggio d'arresto.

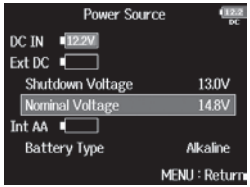
5. **Usate** ◯ **per selezionare il voltaggio, e premete** [MENU].



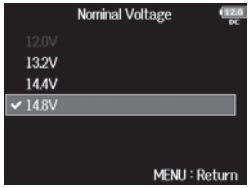
Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source) (seguito)

Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (Ext DC)

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Nominal Voltage**, e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare il voltaggio, e premete** ◯.

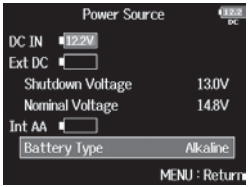


SUGGERIMENTI

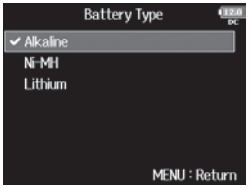
Il voltaggio nominale è il voltaggio della fonte di alimentazione DC esterna in condizioni normali. Questo valore dovrebbe essere indicato sulla fonte di alimentazione DC esterna.

Impostare il tipo di batterie AA (Int AA)

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Battery Type**, e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare il tipo, e premete** ◯.

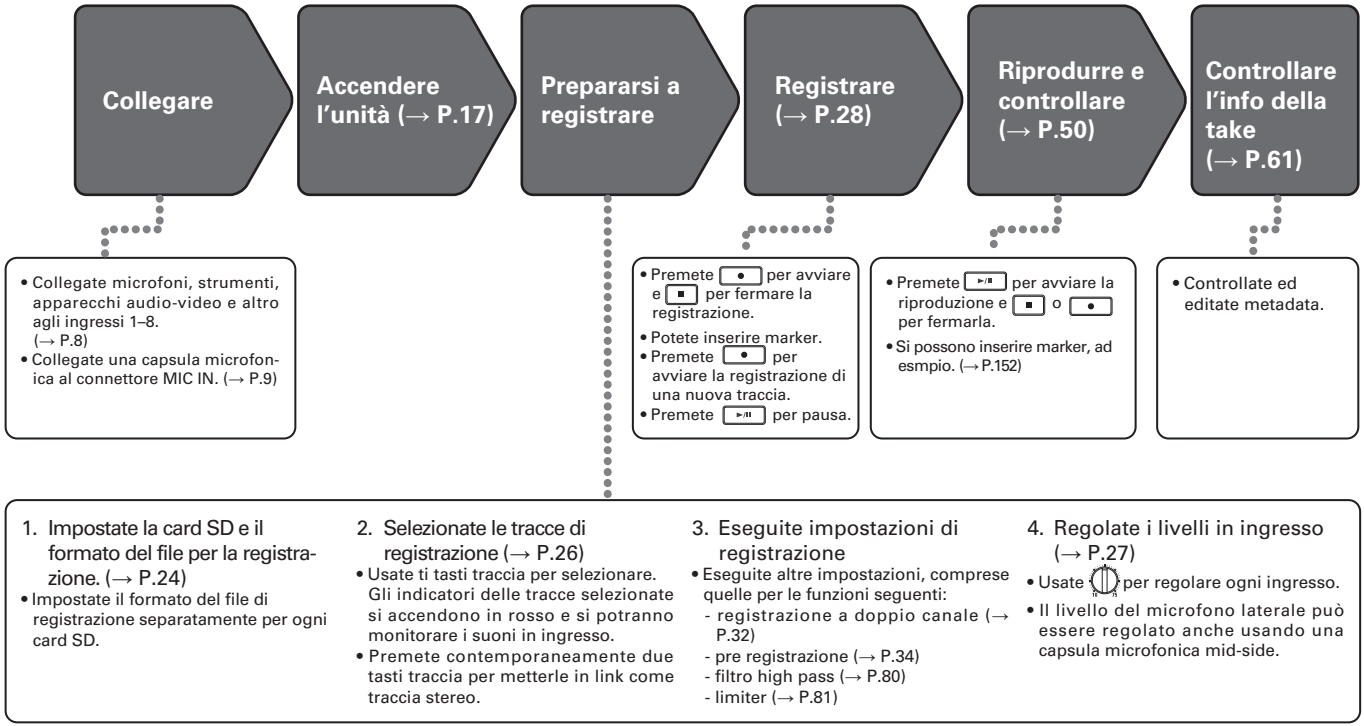


NOTE

- Se sono collegate più fonti di alimentazione, saranno usate in base a quest'ordine di precedenza.
- 1. Adattatore AC dedicato (DC IN)
- 2. Fonte di alimentazione DC esterna (Ext DC)
- 3. Batterie tipo AA nell'unità (Int AA)
- Il voltaggio di ognuna apparirà sul display

Processo di registrazione

La registrazione con F8 segue il processo illustrato sotto.
I dati creati per ogni registrazioni sono detti "take".



Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file

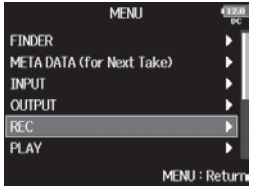
Il formato del file di registrazione può essere impostato indipendentemente per gli slot SD CARD 1 e 2.

SUGGERIMENTI

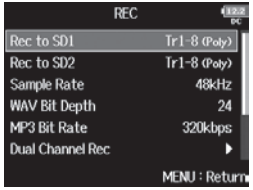
- E' possibile registrare lo stesso contenuto su due card usando le stesse impostazioni per entrambi gli slot. Questa funzione può essere usata per creare un backup nel caso il suono salti su una card, ad esempio.
- Potete anche registrare le tracce 1–8 senza mix su una card SD mentre registrate tutte le tracce mixate assieme come dati MP3 con tracce di destra e sinistra.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Rec to SD1 **or** Rec to SD2**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare il tipo d file, e premete** ◯.

Valore impostazione	Tracce registrate	Spiegazione
None	–	Non si registra niente sulla card SD.
Track1-8 (Poly WAV)	Tracce selezionate 1–8	E' creato un singolo file (multitraccia) che contiene audio per tracce multiple.
Track1-8 (Mono/Stereo WAV)		E' creato un file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
Track1-8 + L/R (Poly WAV)	Tutte le tracce selezionate	E' creato un singolo file (multitraccia) che contiene audio per tracce multiple.
Track1-8 + L/R (Mono/Stereo WAV)		E' creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
L/R (Stereo WAV)	Tracce L/R	E' creato un file stereo basato sul mix creato dal mixer interno.
L/R (Stereo MP3)		

NOTE

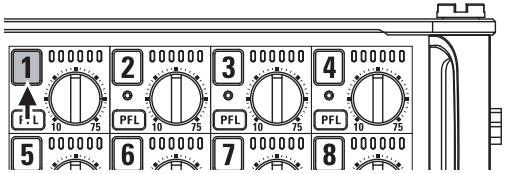
- Registrando con impostazione Mono&Stereo, i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata. (→ P.37)
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, i file sono salvati in cartelle take con lo stesso nome su entrambe le card. Le cartelle sono create automaticamente se non esistono già.
- Se la registrazione si dovesse fermare su una card SD perché, ad es., manca spazio, la registrazione continua sull'altra card. In tal caso, non togliete dallo slot la card che si è fermata. Ciò danneggia la card o i dati.

Selezionare gli ingressi e regolare i livelli

Potete selezionare quale tra gli ingressi 1–8 usare. Gli ingressi saranno registrati sulle tracce aventi gli stessi numeri. Ad esempio, l'ingresso 1 sarà registrato sulla traccia 1 e l'ingresso 2 sulla traccia 2.

Selezionare gli ingressi

1. Fate accendere l'indicatore di traccia premendo il tasto traccia corrispondente al numero dell'ingresso da registrare.



Cambia anche il colore di background del numero di traccia sull'LCD.

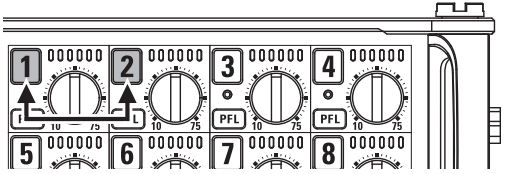
Indicatore traccia	Colore background numero traccia	Spiegazione
Luce rossa	Rosso	Ingresso abilitato.
Spento	Grigio	Ingresso disabilitato.

NOTE

Anche i segnali dagli ingressi selezionati in tal modo saranno inviati alle tracce L/R.

Mettere in link gli ingressi come coppia stereo

1. Premendo il tasto traccia 1, premete il tasto traccia 2.



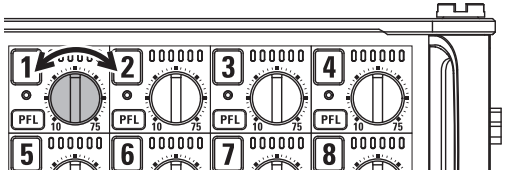
Le tracce 1 e 2 saranno unite come traccia stereo (stereo link). Ripetete la stessa procedura per disabilitare lo stereo link.

SUGGERIMENTI

- Le coppie di traccia 3/4, 5/6 e 7/8 possono anche essere messe in link in stereo allo stesso modo.
- Se è collegata una capsula microfonica che consente la selezione indipendente di ingresso L e R, anche lo stereo link può essere abilitato e disabilitato per le tracce.

Regolare i livelli in ingresso

1. Ruotate per la traccia selezionata per regolarne il livello in ingresso.



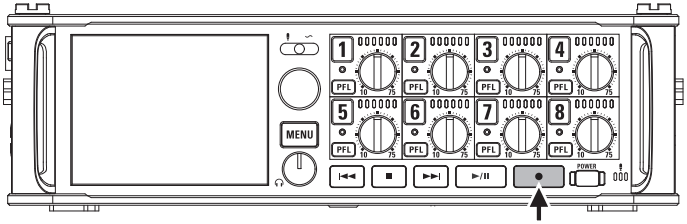
NOTE

Quando è collegata una capsula microfonica, è disabilitato per gli ingressi 1/2. Usate il livello per regolare il volume in ingresso della capsula microfonica.

SUGGERIMENTI

- Gli ingressi collegati con connettore XLR possono essere impostati da +10 a +75 dB, e gli ingressi collegati tramite connettore TRS sono impostabili da –10 a +55 dB.
- Se il suono distorce anche abbassando il livello in ingresso, provate a cambiare il posizionamento del microfono e a regolare i livelli in uscita degli apparecchi collegati.
- Usare il limiter (→ P.81)
- Usare il filtro high pass (→ P.80)

Registrare



1. **Premete [●].**

Si avvia la registrazione.

SUGGERIMENTI

Se è abilitata la funzione timecode, la registrazione si avvia dal frame 00 (00 o 02 usando il drop frame) e i file termineranno esattamente sul secondo. Ciò rende facile la sincronizzazione in caso di editing a posteriori.

2. **Premete [●] per avviare una nuova take registrando.**

Ciò terminerà la take attuale e avvierà una nuova take continuando a registrare senza interruzione.

NOTE

E' possibile premere [●] nel corso della registrazione solo dopo aver registrato per almeno un secondo.

3. **Premete [►/II] per mettere in pausa.**

NOTE

- Quando in pausa, l'intervallo è di un secondo.
- Quando la registrazione è in pausa, si aggiunge un marker nella posizione. Premete [►/II] per riavviare la registrazione.
- E' possibile un massimo di 99 marker su una take.

SUGGERIMENTI

- Durante la riproduzione, potete premere [⏮] e [⏭] per passare sui punti in cui i marker sono stati aggiunti.
- Potete anche aggiungere marker senza pausa. (→ P. 152)

4. **Premete [■] per fermare.**

NOTE

- Se la dimensione massima del file viene superata durante la registrazione (→ P.35), la registrazione continuerà in una nuova take con un numero superiore di uno. Non ci saranno vuoti nel suono tra due take in tal caso.
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, se la registrazione si ferma su una per mancanza di spazio, continuerà sull'altra senza interruzione.

SUGGERIMENTI

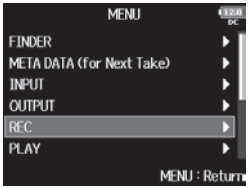
- I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Anche se l'alimentazione è interrotta o si verifica un altro problema inaspettato durante la registrazione, si può recuperare un file danneggiato suonandolo con **F8**.
- Tenete premuto [■] quando la schermata HOME è aperta per verificare il nome che sarà dato alla prossima take registrata.

Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)

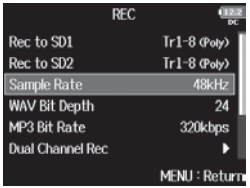
Potete impostare la frequenza di campionamento usata per registrare file.

1. **Premete** MENU.

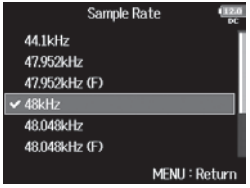
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Sample Rate, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la frequenza di campionamento, e premete** ◯.



Valore impostazione	Spiegazione
44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz	Frequenze di campionamento standard.
47.952kHz	Selezionatela registrando video a 23.976 frame per secondo se volete editare a 24 frame per secondo più tardi.
48.048kHz	Selezionatela registrando video a 24 frame per secondo se volete editare a NTSC 29.97 o 23.98 HD più tardi.
47.952kHz (F), 48.048kHz (F)	Queste funzionano allo stesso modo delle due sopra, ma i metadata di frequenza di campionamento saranno registrati come 48kHz per <FILE_SAMPLE_RATE>. Ciò abilita la riproduzione e l'editing con apparecchi e software che non supportano file a 47.952kHz e 48.048kHz WAV. La riproduzione, tuttavia, si verifica a ±0.1% della velocità di registrazione del file.

NOTE

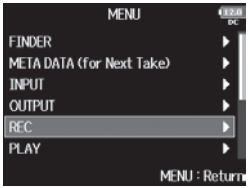
- Quando il formato di registrazione del file è MP3, si possono selezionare solo 44.1kHz e 48kHz.
- Se è selezionato 192kHz, le tracce L/R non saranno registrate. Anche Input Delay e Output Delay sono disabilitati.

Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth)

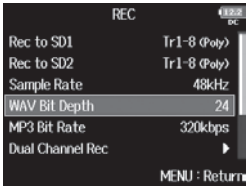
Potete impostare la profondità di bit dei file WAV.

1. **Premete** MENU.

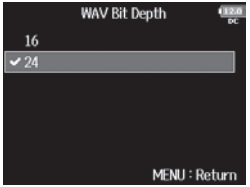
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** WAV Bit Depth**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la profondità di bit, e premete** ◯.



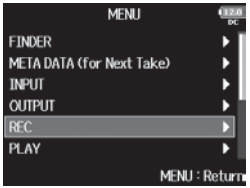
SUGGERIMENTI
Impostabile su 16-bit o 24-bit.

Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate)

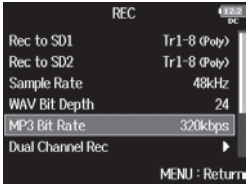
Potete impostare il bit rate dei file MP3 registrati.

1. **Premete** MENU.

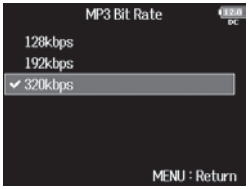
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** MP3 Bit Rate, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare il bit rate, e premete** ◯.



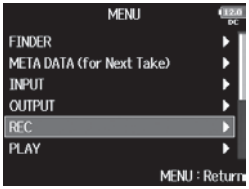
SUGGERIMENTI
Impostabile su 128 kbps, 192 kbps o 320 kbps.

Registrare tracce simultaneamente a diversi livelli (Dual Channel Rec)

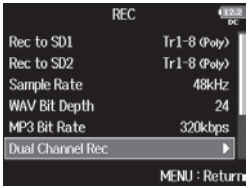
Assieme alla registrazione regolare **F8** può creare una seconda registrazione regolata su un altro livello in ingresso (registrazione a doppio canale).
Ad esempio, usando la registrazione a doppio canale per registrare a un livello in ingresso di 12 dB sotto la registrazione regolare, potete preparare una sostituzione nel caso la registrazione regolare distorca, a causa del livello troppo alto della traccia.
La registrazione a doppio canale è utilizzabile con le tracce 1–4.

1. **Premete** MENU.

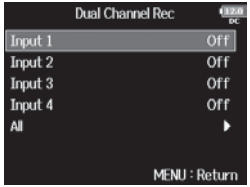
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Dual Channel Rec**, e premete** ◯.

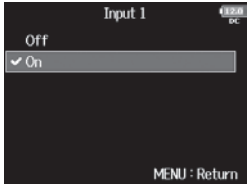


4. **Usate** ◯ **per selezionare la traccia, e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯.

Quando è attiva la registrazione a doppio canale, cambia il nome della seconda traccia corrispondente (5–8).



6. **Ruotate** **dela traccia in registrazione a doppio canale per regolare il livello in ingresso.**

Ad esempio, quando la traccia 1 è selezionata, regolate per la traccia 5.

SUGGERIMENTI

La registrazione a doppio canale aumenta la quantità di spazio usato sulle card SD.

NOTE

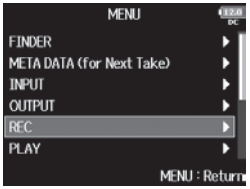
- Usando la registrazione a doppio canale, la traccia numerata 4 numeri in più della traccia originale è usata per la seconda registrazione. Ad esempio, la traccia 5 è usata per la registrazione a doppio canale della traccia 1 e la traccia 6 è usata per la traccia 2. Le tracce in registrazione a doppio canale non possono essere usate indipendentemente.
- Quando è abilitata la registrazione a doppio canale, se è abilitato/disabilitato lo stereo-link per le tracce 1/2, la stessa impostazione sarà applicata alle tracce 5/6. Lo stesso vale per le tracce 3/4.
- Il limiter, il filtro high pass e le altre funzioni sono impostabili indipendentemente per le tracce regolari e per quelle a doppio canale.
- Se è collegata una capsula microfonica, il suo livello di registrazione in ingresso per il doppio canale è fisso a –12 dB rispetto alla traccia regolare.

Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)

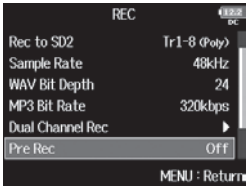
Il segnale in ingresso può essere catturato per un max di 6 secondi prima di premere [●] (pre-recording).
Ciò è utile, ad esempio, se [●] viene premuto troppo tardi.

1. **Premete [MENU].**

2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC**, e premete** ◯**.**



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Pre Rec**, e premete** ◯**.**



4. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯**.**

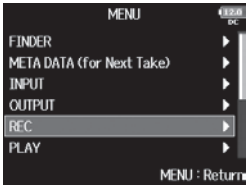
Formato file	Frequenza campionamento	Tempo massimo di pre-registrazione
WAV	44.1kHz	6 secondi
	47.952kHz	6 secondi
	47.952kHz(F)	6 secondi
	48kHz	6 secondi
	48.048kHz	6 secondi
	48.048kHz(F)	6 secondi
	88.2kHz	3 secondi
	96kHz	3 secondi
	192kHz	1 secondo
MP3	44.1kHz	6 secondi
	48kHz	6 secondi

Dimensione massima del file (File Max Size)

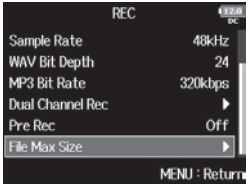
La dimensione massima dei file di registrazione può essere impostata. Se un file di registrazione supera la dimensione massima, la registrazione continuerà in una nuova take con un numero di una cifra superiore. Non ci saranno interruzioni di suono tra le due take, quando ciò accade.

1. **Premete** MENU.

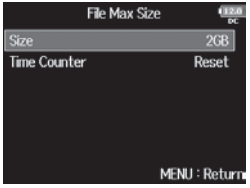
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC, **e premete** ↑.



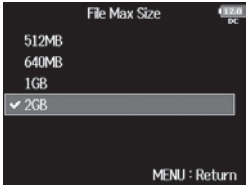
3. **Usate** ◯ **per selezionare** File Max Size, **e premete** ↑.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Size, **e premete** ↑.



5. **Usate** ◯ **per selezionare la dimensione massima dei file di registrazione, e premete** ↑.



SUGGERIMENTI

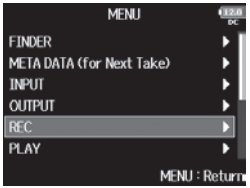
E' utile impostare la dimensione massima su 640MB o 512MB per il backup su CD.

Visualizzare il tempo di registrazione totale per registrazioni lunghe (Time Counter)

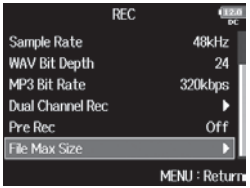
Quando si registra per un lungo periodo, se è raggiunta la dimensione del file impostata con "File Max Size", la registrazione continuerà su una nuova take e il tempo di registrazione sarà resettato. Potete cambiarlo, tuttavia, in modo che non sia resettato e che appaia il tempo totale di registrazione.

1. **Premete** MENU.

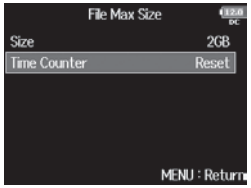
2. **Usate** ◯ **per selezionare** REC, **e premete** ◯.



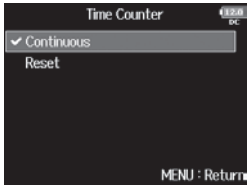
3. **Usate** ◯ **per selezionare** File Max Size, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Time Counter, **e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare** Continuous, **e premete** ◯.



Valore impostazione	Spiegazione
Continuous	Registrando, anche se si raggiunge la dimensione del file impostata con "Size", il counter sulla schermata Home non sarà resettato.
Reset	Registrando, se si raggiunge la dimensione del file impostata con "Size", il counter sulla schermata Home sarà resettato su 000:00:00.

Struttura di cartelle e file

Registrando con F8, sono creati cartelle e file sulle card SD come illustrato sotto.
In generale, cartelle e file sono usati per gestire scene e take.

Struttura di cartelle e file

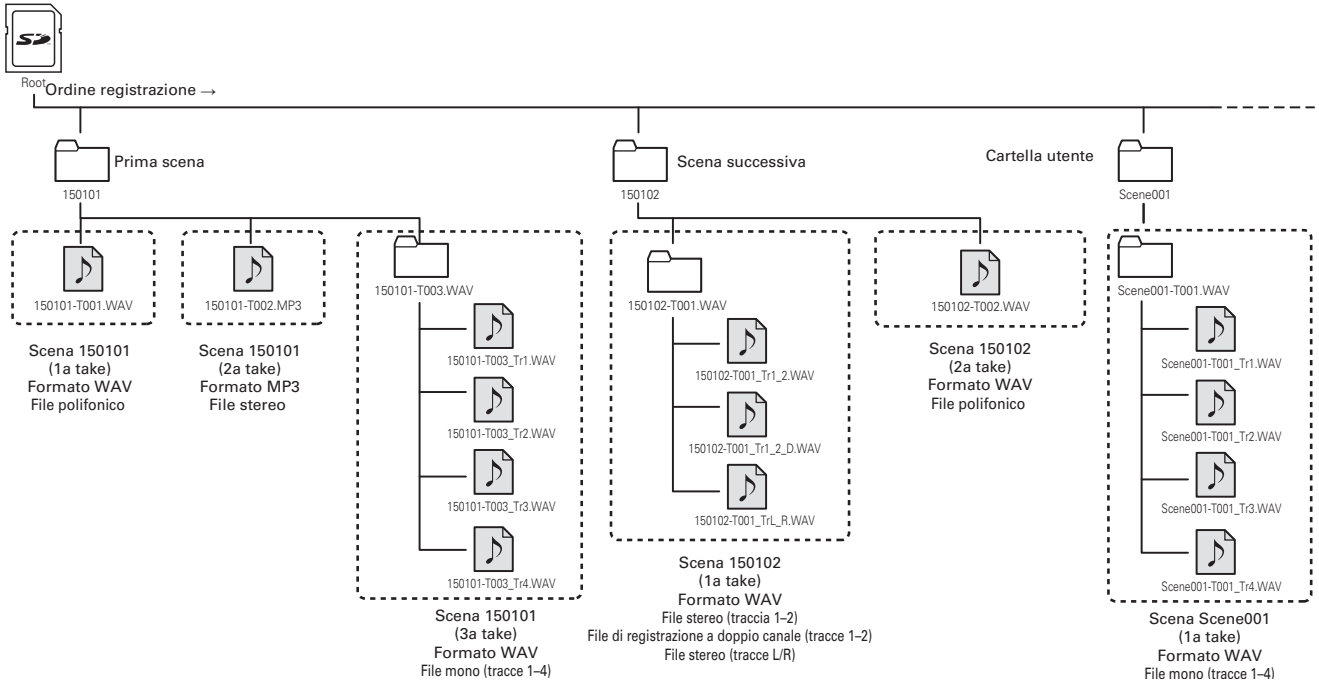
La struttura di cartelle e file varia a seconda del formato del file di registrazione. In aggiunta, i nomi di cartelle e file dipendono dal nome delle scene.

SUGGERIMENTI

- Take: è un'unità di dati creata per una singola registrazione.
- Scene: è un'unità contenente file multipli e take che comprendono una sola scena.

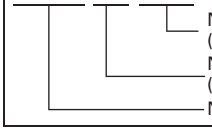
NOTE

- Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file (→ P.24)
- Impostare il nome delle scene (mode) (→ P.42)



Struttura di cartelle e file (seguito)

Nomi delle take

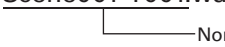
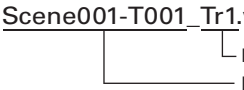
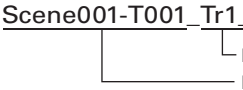
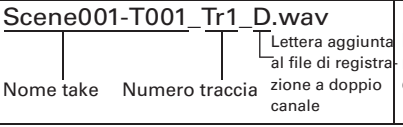
Struttura	Spiegazione
	Nome scena: selezionate nessuno, il nome della cartella, la data o un nome inserito dall'utente (→ P.42). Numero take: questo numero aumenta di 1 unità per ogni registrazione fatta con lo stesso nome e numero di scena.

Nomi del file audio

I nomi dei file sono assegnati da F8 in base al formato del file —polifonico, mono o stereo. I numeri di traccia e altri dati sono aggiunti ai nomi dei file.

Nomi dei file

I nomi dei file sono assegnati in base ai seguenti formati.

Tipo	Struttura	Spiegazione
File polifonico		File creato da registrazione polifonica. L'audio di tracce multiple è registrato su un singolo file.
File mono		File creato da una registrazione monofonica.
File stereo		File creato da una registrazione stereofonica.
File di registrazione a doppio canale		File creato da una registrazione a doppio canale.

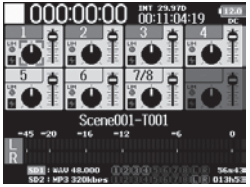
SUGGERIMENTI

Registrando con impostazione Mono&Stereo, i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata.

Spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE

Se la take appena registrata è sbagliata, potete usare una scorciatoia per spostare la registrazione nella cartella FALSE TAKE.

1. **Aprite la schermata Home.**

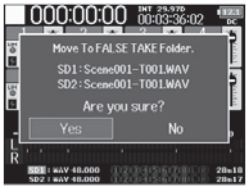


2. **Tenete premuto** ⏮.

SUGGERIMENTI

- Spostare la take appena registrata nella cartella FALSE TAKE riduce il numero della take registrata di 1 unità.
- Anche durante la registrazione, potete spostare la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE.

3. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes**, e premete** ◯.

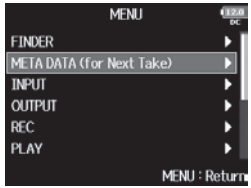


Cambiare le note per la successiva take registrata (Note)

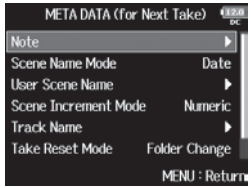
Potete inserire caratteri per una nota da usare come metadata nel file.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** META DATA (for Next Take), **e premete** ↑.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Note, **e premete** ↑.

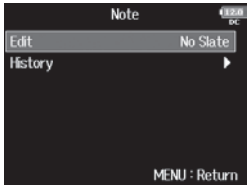


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Editare le note P.40
Selezionare note dall'elenco history P.41

Editare le note

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Edit, **e premete** ↑.



5. **Editate la nota.**

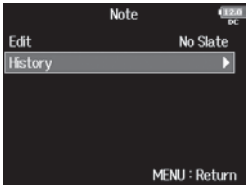
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

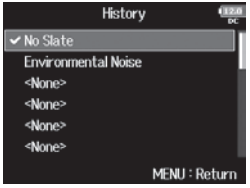
Questa nota è inserita nel metadata <NOTE>.

Selezionare note dall'elenco history

4. **Usate** **per selezionare** History**,e premete** .



5. **Usate** **per selezionare la voce da usare, e premete** .



NOTE

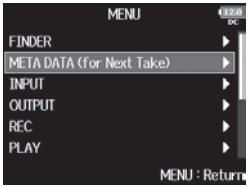
L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Impostare nome e numerazione delle scene

Potete impostare come nominare le scene (name mode), il nome di base della scena e la numerazione della scena.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** `META DATA (for Next Take)`, **e premete** ◯.

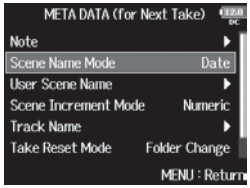


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

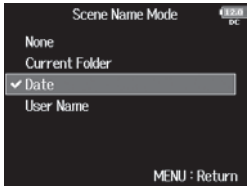
Impostare il nome delle scene (mode) P.42
Cambiare nome alla scena P.43
Selezionare un nome di scena dall'elenco history P.44
Impostare come far avanzare i numeri di scena. P.44

Impostare il nome delle scene (mode)

3. **Usate** ◯ **per selezionare** `Scene Name Mode`, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità, e premete** ◯.

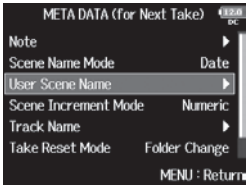


Valore impostazione	Spiegazione
None	Il nome e il numero della scena non sono usati. Quando sono creati dei file di registrazione, essi sono nominati con il solo numero di take: "T001", "T002", "T003", ecc. Non si possono usare [■]+[⏭] per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Esempio: T001.wav
Current Folder	Il nome della cartella attualmente selezionata è usato come nome della scena. Si possono usare [■]+[⏭] per far avanzare il numero della scena di 1 unità. Dopo ave fatto avanzare la scena di 1 unità, la cartella corrispondente sarà usata come destinazione di registrazione. Se la cartella non esiste già, sarà creata. Esempio: FOLDER001-T001.wav
Date	La data è usata come nome della scena. Non si possono usare [■]+[⏭] per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Se la registrazione si verifica dopo il cambio di data, sarà creata una cartella scena con la data. Esempio: 20150101-T001.wav
User Name	Si usa un nome di scena inserito dall'utente. Si possono usare [■]+[⏭] per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Nessuna cartella è creata in questo caso. Esempio: MYSCENE001-T001.wav

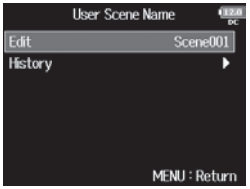
Cambiare nome alla scena

Se Scene Name Mode è su User Name, impostate il nome della scena usata in questo modo.

3. **Usate** ◯ **per selezionare** User Scene Name**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Edit**, e premete** ◯.



5. **Editate il nome della scena.**

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

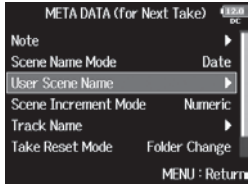
Il nome della scena è inserito nel metadata <SCENE>.

Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

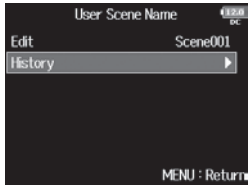
Impostare nome e numerazione delle scene (seguito)

Selezionare un nome di scena dall'elenco history

3. **Usate** ◯ **per selezionare** User Scene Name**, e premete** ◯**.**



4. **Usate** ◯ **per selezionare** History**,e premete** ◯**.**



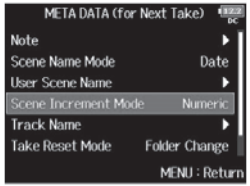
5. **Usate** ◯ **per selezionare la voce da usare, e premete** ◯**.**

NOTE

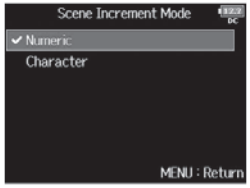
L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Impostare come far avanzare i numeri di scena

3. **Usate** ◯ **per selezionare** Scene Increment Mode**, e premete** ◯**.**



4. **Usate** ◯ **per selezionare come far avanzare i numeri di scena, e premete** ◯**.**



Valore impostazione	Spiegazione
Numeric	Premete [■] + [►►|] sulla schermata Home per incrementare il numero di scena di 1 unità. Example: Scene → Scene1 → Scene2 → ... → Scene9999
Character	Premete [■] + [►►|] sulla schermata Home per incrementare di 1 unità la lettera maiuscola posta alla fine del nome di scena. Se il nome della scena non ha lettere maiuscole alla fine, ne sarà aggiunta una. Example: Scene1 → Scene1A → Scene1B → ... → Scene1Z → Scene1AA → Scene1AB → ...

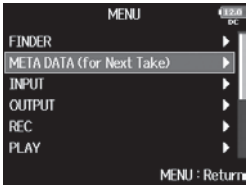
SUGGERIMENTI
Sulla schermata Home, [■] + [⏭] possono essre usati per incrementare il numero di scena di 1 unità.

Impostare la condizione di reset della take e il formato di numerazione

Potete impostare la condizione di reset del numero di take e il formato di numerazione usato durante la registrazione.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** META DATA (for Next Take), **e premete** ◯.

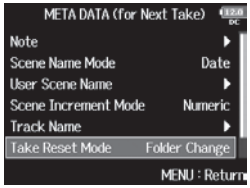


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

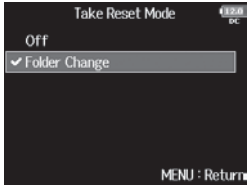
Impostare la condizione di reset del numero di take P.46
Impostare il formato del nome della take P.47

Impostare la condizione di reset del numero di take

3. **Usate** ◯ **per selezionare** Take Reset Mode, **e premete** ◯.



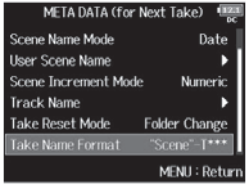
4. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità di reset, e premete** ◯.



Valore impostazione	Spiegazione
Off	Il numero di take non sarà resettato. Tuttavia, se la cartella è cambiata e questa contiene un numero più alto dell'attuale numero di take, il numero di take sarà impostato su un numero superiore di un'unità rispetto al numero di take più alto esistente.
Folder Change	Se la cartella di destinazione è cambiata, il numero di take sarà impostato su un numero più alto di un'unità rispetto al numero di take più alto di quella cartella.

Impostare il formato del nome della take

3. **Usate** **per selezionare** Take Name Format, **e premete** **.**



4. **Usate** **per selezionare il formato, e premete** **.**

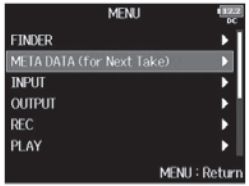
Valore impostazione	Spiegazione
"Scene"-T***	"Scene"-T*** Numero take Nome scena Esempio: Scene001-T001
"Scene"_***	"Scene"-*** Numero take Nome scena Esempio: Scene001_001

Cambiare nome alla traccia della successiva take registrata (Track Name)

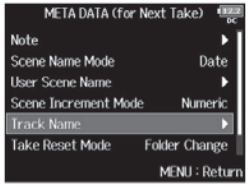
Il nome della traccia impostato con la procedura seguente sarà assegnato alla successiva traccia registrata.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** `META DATA (for Next Take)`, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** `Track Name`, **e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Sulla schermata Home, [■] + [2] possono essere utilizzati per aprire la schermata Track Name.

4. **Usate** ◯ **per selezionare la traccia, e premete** ◯.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Editare il nome della traccia P.49
Selezionare un nome di traccia dall'elenco history P.49

Editare il nome della traccia

5. **Usate** **per selezionare** Edit**,e premete** .

6. **Editate il nome della traccia.**

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

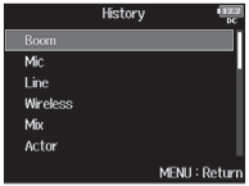
NOTE

Il nome della traccia è inserito nel metadata <TRACK> <NAME>.

Selezionare un nome di traccia dall'elenco history

5. **Usate** **per selezionare** History**,e premete** .

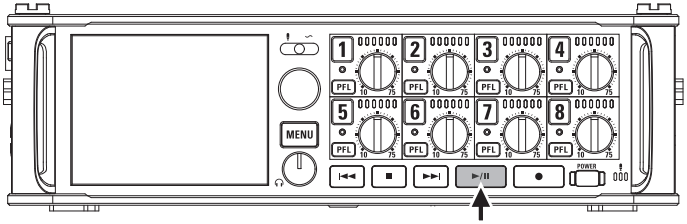
6. **Usate** **per selezionare la voce da usare, e premete** .



NOTE

L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Eseguire le registrazioni



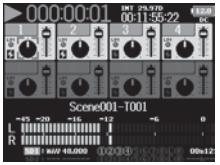
1. **Premete [►/II].**

- Operazioni di riproduzione
  Selezionare la take o passare a

un marker:	Premete [I◄◄] o [►►I]
Ricercare avanti/indietro:	Tenete premuto [I◄◄]/[►►I]
Pausa/riprendere la riproduzione:	Premete [►/II]

NOTE

Le tracce che non hanno file di riproduzione appaiono grigie.



SUGGERIMENTI

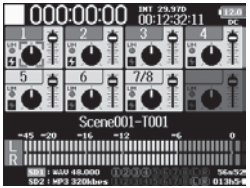
- Più a lungo tenete premuto [I◄◄]/[►►I], più è veloce la ricerca avanti/indietro.
- Durante la riproduzione, premete i tasti traccia per passare da riproduzione (acceso in verde) a mute (spento).
- Appare un messaggio "Invalid Take!" se la take selezionata non è valida.
- Appare un messaggio "No Take!" se non esiste nessuna take da eseguire.
- Durante la riproduzione, potete premere [►/II] per aggiungere un marker da usare per saltare da uno all'altro. (→ P. 152)

2. **Premete [●] per tornare alla schermata Home.**

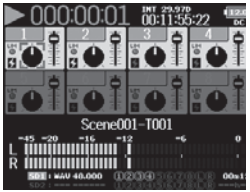
Mixare le take

Potete cambiare il volume e il pan di ogni traccia durante la riproduzione.

1. **Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)**



2. **Premete ►/II per avviare la riproduzione.**



3. **Regolate le impostazioni dei parametri.**

▪ Operazioni di editing
Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate
Selezionare il parametro da cambiare: Premete

Parametror	Gamma impostazioni	Spiegazione
Fader	Mute, –48.0 – +12.0 dB	Regola il livello dl segnale.
Panning	L100 – Center – R100	Regola il bilanciamento stereo del suono.

SUGGERIMENTI

- Potete ruotare per spostare il cursore, e anche per regolare le impostazioni di MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 (→ P.102).
- Se è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

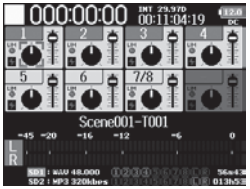
NOTE

- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take e sono usate durante la riproduzione.
- Le impostazioni di mix non sono salvate con la take se il formato è MP3.

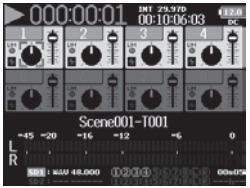
Monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche

Potete monitorare i segnali in riproduzione di tracce specifiche usando la modalità SOLO.

1. **Aprite la schermata Home.**

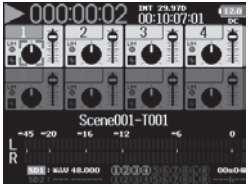


2. **Premete ►/II per avviare la riproduzione.**



3. **Premete PFL sulla tracce da monitorare.**

Il colore di sfondo delle tracce selezionate diventa verde e i rispettivi indicatori di traccia diventano arancio.



NOTE

La modalità SOLO può essere usata solo con tracce che possono essere riprodotte (indicatori accesi in verde).

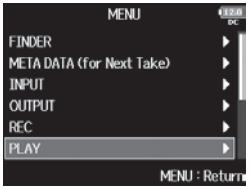
4. **Premete PFL per la traccia monitorata, per fermare il monitoring.**

Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode)

Potete cambiare la modalità di riproduzione.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** PLAY, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Play Mode, **e premete** ◯.

4. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità di esecuzione, e premete** ◯.

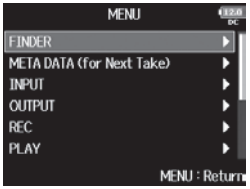
Valore impostazione	Spiegazione
Play One (single playback)	Sarà eseguita solo la take selezionata.
Play All (all playback)	Le take saranno riprodotte in continuo dalla prima selezionata all'ultima.
Repeat One (single repeat playback)	La take selezionata sarà eseguita ripetutamente.
Repeat All (all repeat playback)	Tutte le take nella cartella selezionata saranno eseguite ripetutamente.

Operazioni di file e cartelle (FINDER)

Il FINDER consente di visualizzare i contenuti delle card SD, take e cartelle e crea cartelle project/scene. Consente anche, ad esempio, di impostare e cancellare le cartelle di registrazione/riproduzione e visualizzare la loro informazione.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** FINDER**, e premete** ◯.



3. **Ruotate** ◯ **per selezionare la card SD, la cartella o la take da usare.**

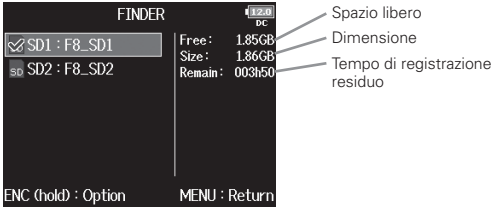
▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore: Ruotate ◯

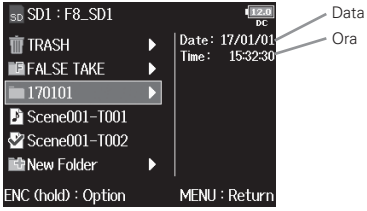
Abbassare un livello: Premete ◯

Alzare un livello: Premete [MENU]

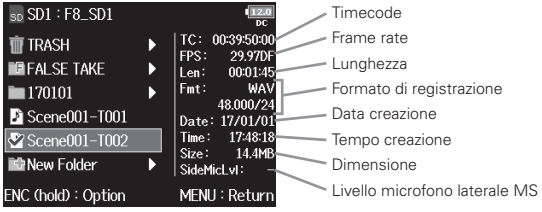
▪ SD card selezionata



▪ Cartella selezionata



▪ Take selezionata



NOTE

- Quando il cursore è su una take, potete premere [►/II] per eseguire la take selezionata. Potete anche usare [⏮], [⏭] e [■].
- Appare un segno sulla take in riproduzione e sulla cartella di registrazione/riproduzione.

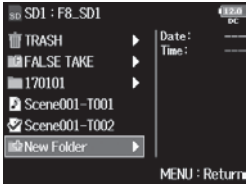
▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Creare cartelle.....P.55
Selezionare la cartella della take di registrazione/riproduzione.....P.56
Controllare i marker della take usandoli per la riproduzione.....P.56
Cambiare nome alla cartella e alla take.....P.57
Copiare take su altre card e cartelle.....P.57
Cancellare cartelle e take.....P.58
Svuotare la cartella TRASH/FALSE TAKE.....P.59

Creare cartelle

Le cartelle possono essere create all'interno della card SD/cartella attualmente selezionata.

4. **Usate** **per selezionare** New Folder**, e premete** **.**



5. **Editate il nome della cartella.**

Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

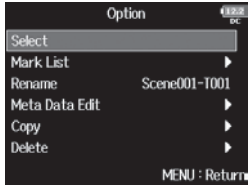
- La cartella creata sarà impostata come cartella di registrazione.
- Il nome della cartella creata è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Operazioni di file e cartelle (FINDER) (seguito)

Selezionare la cartella della take di registrazione/riproduzione

Usate questa procedura per selezionare la cartella che contiene la take da eseguire o la cartella da usare per registrare take e tornare alla schermata Home.

4. **Tenete premuto** , **usate** **per selezionare** Select, **e premete** .



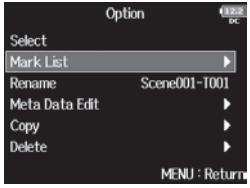
NOTE

- La prima take all'interno della card SD selezionata o della cartella sarà impostata come take di riproduzione.
- Dopo aver selezionato la cartella della take di registrazione/riproduzione, si riapre la schermata Home.

Controllare i marker della take usandoli per la riproduzione

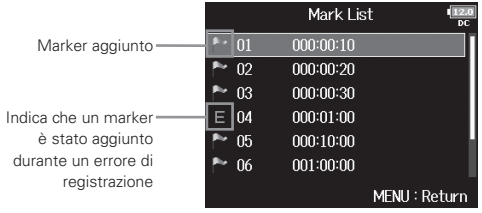
Potete visualizzare l'elenco dei marker di una take registrata.

4. **Tenete premuto** , **usate** **per selezionare** Mark List, **e premete** .



5. **Usate** **per selezionare un marker, e premete** .

Si riapre la schermata Home, e la riproduzione parte dal marker.

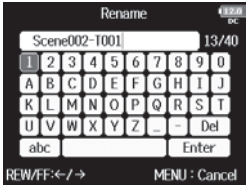


Cambiare nome alla cartella e alla take

4. **Tenete premuto** , **usate** **per selezionare** Rename**, e premete** .

5. **Editate il nome della cartella/take.**

Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

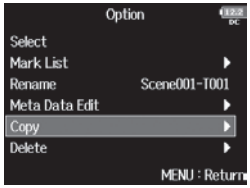


NOTE

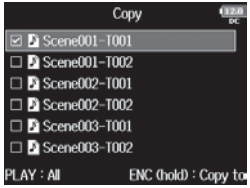
- Il nome editato della cartella/take è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Copiare take su altre card e cartelle

4. **Tenete premuto** , **usate** **per selezionare** Copy**, e premete** .



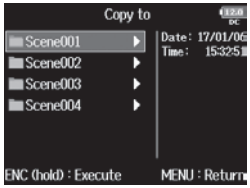
5. **Usate** **per selezionare la take da copiare, e premete** .



6. **Tenete premuto** .

Operazioni di file e cartelle (FINDER) (seguito)

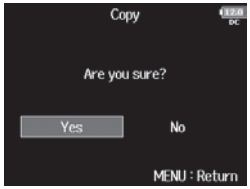
7. **Usate** **per selezionare la destinazione di copia, e tenete premuto** .



NOTE

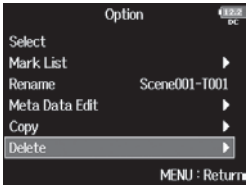
Vd. "Operazioni di file e cartelle" per la modalità di selezione di una cartella. (→ P.54)

8. **Usate** **per selezionare** Yes**, e premete** .



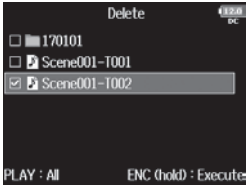
Cancellare cartelle e take

4. **Tenete premuto** , **usate** **per selezionare** Delete**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare la cartella/take da cancellare, e premete** .

Premete [MENU] per annullare la cancellazione.



NOTE

Potete premere [►/II] per selezionare/deselezionare tutte le cartelle e take attualmente visualizzate.

6. **Tenete premuto** .

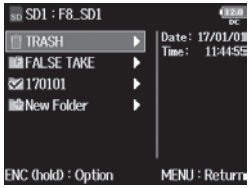
7. **Usate** **per selezionare** Yes**, e premete** .

NOTE

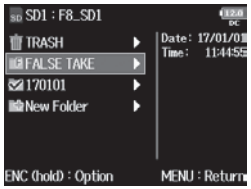
- Le cartelle e le take cancellate non sono immediatamente eliminate dalla card SD. Vengono trasferite nella cartella TRASH.
- Cancellare cartelle e take dalla cartella TRASH eliminerà completamente i dati.

Svuotare la cartella TRASH/FALSE TAKE

4. **Usate** **per selezionare** TRASH **o** FALSE TAKE.



Cartella TRASH



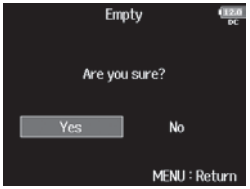
Cartella FALSE TAKE

5. **Tenete premuto** .

Operazioni di file e cartelle (FINDER) (seguito)

6. **Usate** **per selezionare** Empty**, e premete** .

7. **Usate** **per selezionare** Yes**, e premete** .



NOTE

- Svuotare la cartella TRASH eliminerà completamente i dati.
- Svuotare la cartella FALSE TAKE non cancellerà immediatamente i dati dalla card SD. Essi vengono trasferiti nella cartella TRASH.

Informazioni (metadata) salvate sui file

F8 scrive una gamma di informazioni (metadata) su file durante la registrazione.
Quando questi file sono letti da un'applicazione che supporta i metadata, dovreste essere in grado di controllare e usare le informazioni salvate.

SUGGERIMENTI

- I metadata sono dati che contengono informazioni relative ad altri dati. F8 salva nomi di scena e numeri di take, ad esempio, come metadata su file audio.
- Un chunk è un'unità che contiene dati multipli in un blocco singolo.
- Per usare metadata chunk BEXT e iXML, è necessaria un'applicazione che supporti entrambi i formati.

Metadata file WAV

I metadata salvati su file registrati da F8 in formato WAV sono raccolti in chunk BEXT (Broadcast Audio Extension) e iXML.
Per informazioni sui metadata salvati in questi chunk, vd. "Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV"(→ P.169) e"Metadata contained in chunk iXML in file WAV" (→ P.170).

Metadata file MP3

I metadata salvati su file registrati da F8 in formato MP3 sono scritti come tag ID3v1.
Per informazioni sui campi ID3 e i formati per salvare metadata, vd. "Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3" (→ P.172).

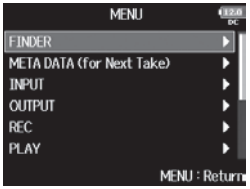
SUGGERIMENTI

- I file MP3 di F8 sono conformi allo standard MPEG-1 Layer III.
- I metadata MP3 non sono editabili.

Controllare ed editare metadata della take

1. **Premete** MENU.

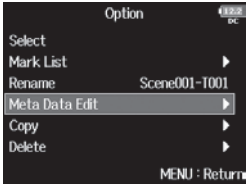
2. **Usate** ◯ **per selezionare** FINDER, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare la take, e premete** ●.

Si apre la schermata Option.
Vd. "Operazioni di file e cartelle" per sapere come usare Finder. (→ P.54)

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Meta Data Edit, **e premete** ◯.

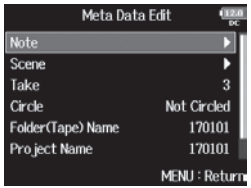


▶ Continuate sulla base di una delle seguenti procedure.

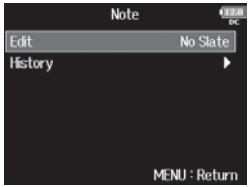
Controllare ed editare note. P.63
Selezionare note dall'elenco history P.63
Controllare ed editare nomi di scena. P.64
Selezionare un nome di scena dall'elenco history P.64
Controllare ed editare nomi di take P.65
Circled take P.66
Editare nomi di cartella (tape) P.66
Editare nomi di project P.67
Controllare ed editare nomi di traccia P.67
Selezionare un nome di traccia dall'elenco History P.68

Controllare ed editare note

5. **Usate** **per selezionare** Note**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** Edit**, e premete** .



7. **Editate la nota.**

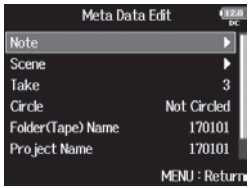
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

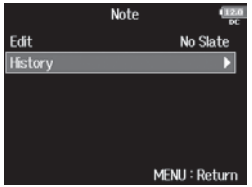
Il contenuto della nota è inserito nel metadata <NOTE>.

Selezionare note dall'elenco history

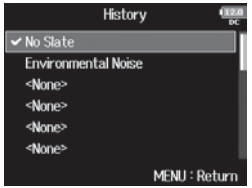
5. **Usate** **per selezionare** Note**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** History**, e premete** .



7. **Usate** **per selezionare la voce da usare, e premete** .



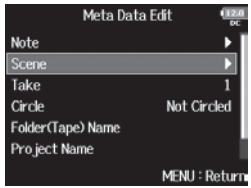
NOTE

L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

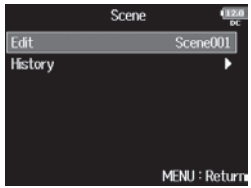
Controllare ed editare metadata della take (seguito)

Controllare ed editare nomi di scena

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Scene**, e premete** ◯.



6. **Usate** ◯ **per selezionare** Edit**, e premete** ◯.



7. **Editate il nome di scena.**

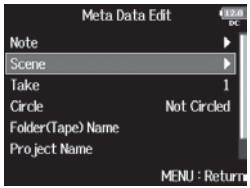
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

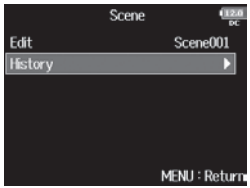
Il contenuto della nota è inserito nel metadata <SCENE>.

Selezionare un nome di scena dall'elenco history

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Scene**, e premete** ◯.



6. **Usate** ◯ **per selezionare** History**, e premete** ◯.



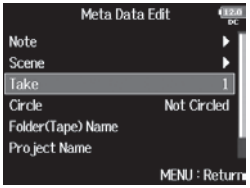
7. **Usate** ◯ **per selezionare la voca da usare, e premete** ◯.

NOTE

L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Controllare ed editare nomi di take

5. **Usate** **per selezionare** Take**, e premete** .



6. **Cambiate il numero della take.**

▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate

Selezionare il parametro da cambiare: Premete

SUGGERIMENTI
Impostabile da 1 a 999.

NOTE
Il numero di take è inserito nel metadata <TAKE>.

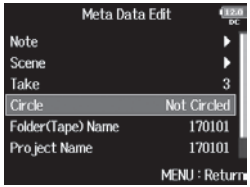
7. **Terminata la variazione, usate** **per selezionare** Enter**, e premete** .

Controllare ed editare metadata della take (seguito)

Circled take

Usate questa funzione per aggiungere un segno @ all'inizio del nome della take migliore, in modo da farla notare.
Si chiama "circled take".

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Circle**, e premete** ◯.



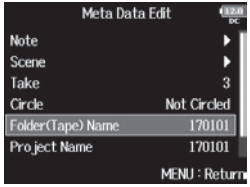
6. **Usate** ◯ **per selezionare** Circled**, e premete** ◯.

NOTE

- Per eliminare lo status di "circled", selezionate "Not Circled" e premete ◯.
- Lo status circled è inserito nel metadata <CIRCLE>.

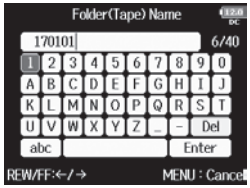
Editare nomi di cartella (tape)

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Folder (Tape) Name**, e premete** ◯.



6. **Editate il nome della cartella (tape).**

Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

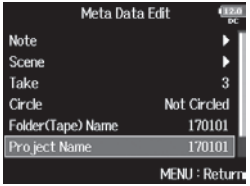


NOTE

- Il nome della cartella (tape) è inserito nel metadata <TAPE>.
- Il nome della cartella (tape) usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella in cui la take è stata registrata.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome..

Editare nomi di project

5. **Usate** **per selezionare** Project Name**, e premete** .



6. **Editate il nome del project.**

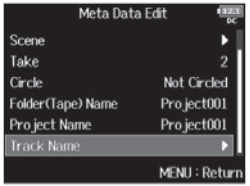
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

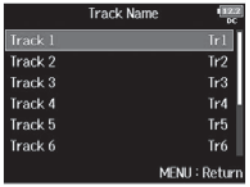
- Il nome del project è inserito nel metadata <PROJECT>.
- Il nome del project usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella di livello più alto (all'interno della root directory della card SD) che contiene la cartella in cui la take è stata registrata.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Controllare ed editare nomi di traccia

5. **Usate** **per selezionare** Track Name**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare la traccia, e premete** .



7. **Usate** **per selezionare** Edit**, e premete** .

Controllare ed editare metadata della take (seguito)

8. **Editate il nome della traccia.**

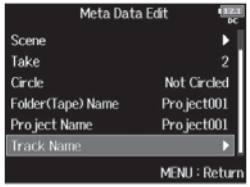
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.

NOTE

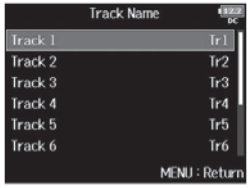
Il nome della traccia è inserito nel metadata <TRACK> <NAME>.

Selezionare un nome di traccia dall'elenco history

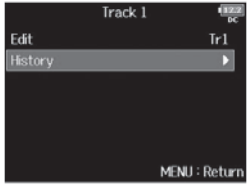
5. **Usate** **per selezionare** Track Name**, e premete** **.**



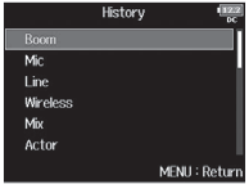
6. **Usate** **per selezionare la traccia, e premete** **.**



7. **Usate** **per selezionare** History**, e premete** **.**



8. **Usate** **per selezionare la voce da usare, e premete** .



NOTE

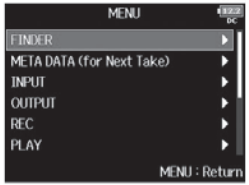
L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Scrivere sound report (Create Sound Report)

Un sound report comprende informazioni sui tempi di registrazione e sulle take.
I report si possono scrivere come file in formato CSV (F8_[folder name].CSV). Potete editare i commenti scritti nei sound report.

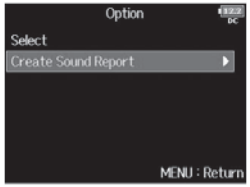
1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** FINDER, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare la cartella o card SD per la quale volete creare un sound report, e tenete premuto** ◯.

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Create Sound Report, **e premete** ◯.

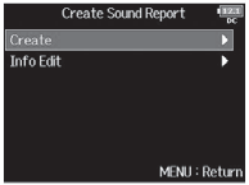


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Scrivere un sound report . . . . . P. 71
Editare i commenti . . . . . P. 71
Selezionare commenti dall'elenco history . . . . . P. 72

Scrivere un sound report

5. **Usate** **per selezionare** Create**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** Yes**, e premete** .

Ciò scrive il sound report all'interno della card SD o cartella selezionata.

NOTE

- Nel suond report viene scritta solo l'informazione relativa alle take nella cartella o nella card SD.
- Se esiste già un file di sound report con lo stesso nome, esso sarà sovrascritto. Fate attenzione.

Editare i commenti

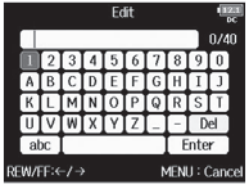
5. **Usate** **per selezionare** Info Edit**, e premete** .

6. **Usate** **per selezionare** Comments**, e premete** .

7. **Usate** **per selezionare** Edit**, e premete** .

8. **Editate il commento.**

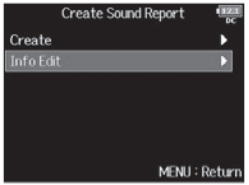
Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.



Scrivere sound report (Create Sound Report) (seguito)

Selezionare commenti dall'elenco history

5. **Usate** **per selezionare** Info Edit**, e premete** .



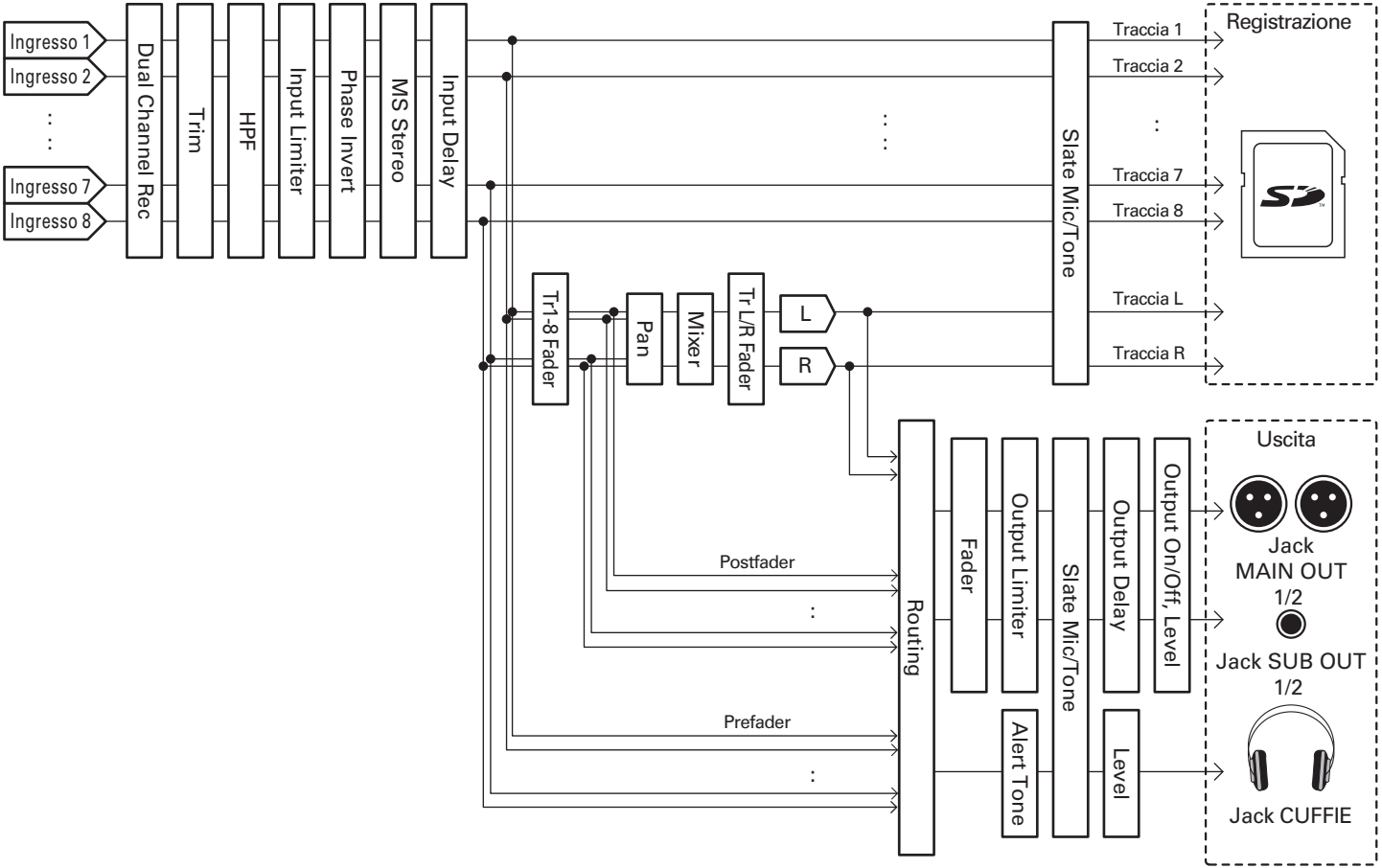
6. **Usate** **per selezionare** Comments**, e premete** .

7. **Usate** **per selezionare** History**, e premete** .

8. **Usate** **per selezionare la voca da usare, e premete** .

SUGGERIMENTI
L'elenco history sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

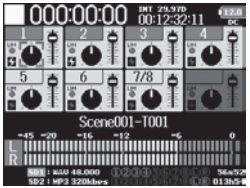
Flusso di segnale in ingresso e uscita



Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso

Potete regolare il volume e il pan di ogni segnale in ingresso durante il monitoraggio.

1. **Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)**



2. **Regolate le impostazioni parametro.**

▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate

Selezionare il parametro da cambiare: Premete

Parametro	Gamma impostazioni	Spiegazione
Fader	Mute, –48.0 – +12.0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 – Center – R100	Regola il bilanciamento stereo del suono.

SUGGERIMENTI

- Potete ruotare per spostare il cursore, e anche per regolare le impostazioni dei segnali di MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2. (→ P.102)
- Se è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

NOTE

- I fader di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.
- Queste impostazioni di volume e pan influiscono solo sui segnali di monitoraggio e sui dati in registrazione sulla traccia L/R.
- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take già registrata e modificabile durante la riproduzione. (→ P.51)
- Le impostazioni del mix non sono salvate con la take se il formato del file registrato è MP3.

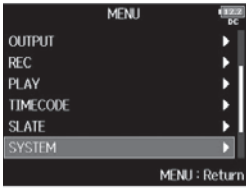
Impostare velocemente fader/pan con le manopole input trim (Trim Knob Option)

Le manopole input trim possono essere usate per regolare velocemente fader e pan per ogni traccia.

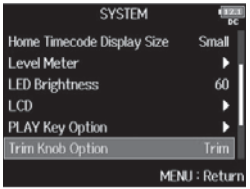
Impostare la funzione Trim Knob Option

1. **Premete** MENU.

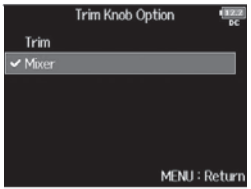
2. **Usate** ◯ **per seelzionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Trim Knob Option**, e premete** ◯.



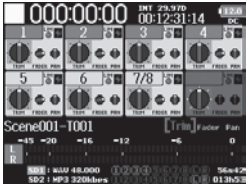
4. **Usate** ◯ **per selezionare** Mixer**, e premete** ◯.



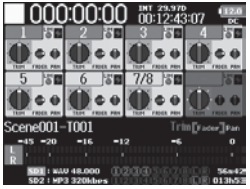
Impostare velocemente fader/pan con le manopole input trim (Trim Knob Option) (seguito)

Regolare fader e pan con le manopole input trim

1. **Aprite il mixer sulla schermata Home.**



2. **Usate** **per selezionare il parametro da regolare, e premete** **.**



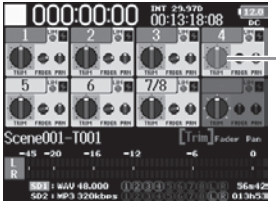
3. **Usate** **per la traccia da regolare per cambiarne i valori di impostazione.**

SUGGERIMENTI

La posizione della manopola sul display mostra sempre l'impostazione attuale.

NOTE

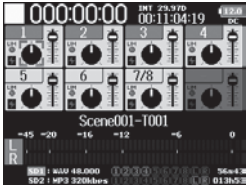
Ad esempio, dopo aver cambiato il parametro da regolare, se le posizioni di e della manopola sul display sono diverse, la manopola sul display sarà grigia, e spostare non influirà quell'impostazione. In tal caso, se regolate perché si abbini alla posizione della manopola sul display, la manopola sul display e saranno rimessi in link, e potrete usare per regolarne il valore di impostazione ancora.



Parametro con diversa posizione e valore impostazione

Regolare il volume della traccia L/R

1. **Aprite la schermata Home.**



2. **Premete ■ + 6.**

NOTE

Le scorciatoie sono disabilitate durante la riproduzione.

3. **Usate ◯ per regolare il volume.**

NOTE

- Le impostazioni di volume influiscono sul risultato della registrazione.
- Se è registrata solo la traccia L/R, l'impostazione del fader della traccia L/R della take sarà salvata come 0dB.

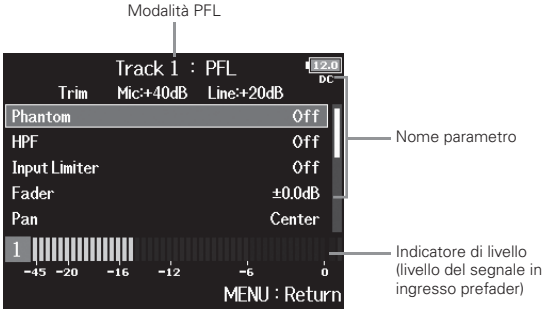
4. **Terminata la regolazione, premete MENU o ■ + 6.**

Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)

Potete monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche. Anche le tracce che non sono state impostate su registrazione possono essere inserite nella schermata PFL e i loro suoni in ingresso possono essere monitorati. Ciò è utile usando tracce come ingressi di ritorno. Potete anche eseguire varie impostazioni su queste tracce.

1. Premete [PFL] sulle tracce da monitorare.

I tasti delle tracce selezionate si accendono in arancio, e si apre la schermata PFL.
Appare "PFL" o "SOLO" in alto sul display, e sarete in grado di monitorare il segnale in ingresso con le cuffie.



Parametro	Spiegazione
Phantom	Imposta l'alimentazione phantom.
HPF	Imposta il filtro high pass.
Input Limiter	Imposta il limiter.
Fader	Imposta il livello del fader.
Pan	Imposta il pan.
Phase Invert	Imposta la fase.

Parametro	Spiegazione
Side Mic Level	Imposta il livello del microfono laterale di una capsula microfonica mid-side.
Input Delay	Imposta il delay in ingresso.
Plugin Power	Imposta l'alimentazione plugin.
Stereo Link	Imposta lo stereo link.
Stereo Link Mode	Imposta la modalità stereo link.
PFL Mode	Imposta il monitoraggio del volume sulla schermata PFL.

NOTE

Ciò non cambia i segnali in uscita da MAIN OUT e SUB OUT.

SUGGERIMENTI

- Usate per selezionare i parametri e cambiare i valori d'impostazione.

2. Premete [PFL] o [MENU] per le tracce monitorate.

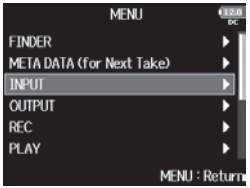
Ciò chiude la schermata PFL e riporta il segnale del monitor in cuffia originale.

Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)

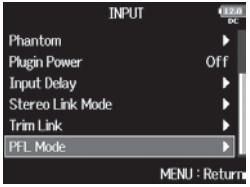
Sulla schermata PFL, potete impostare il suono monitorato in modo che sia ascolto prefader (PFL) o assolo postfader (SOLO).

1. **Premete** MENU.

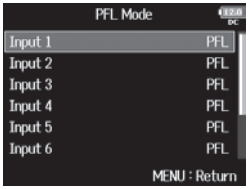
2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** PFL Mode**, e premete** ◯.



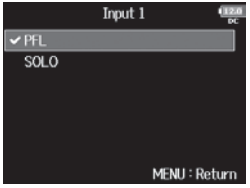
4. **Usate** ◯ **per selezionare la traccia, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità, e premete** ◯.



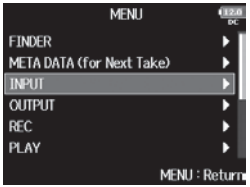
Valore impostazione	Spiegazione
PFL	Monitora il segnale prefader.
SOLO	Monitora il segnale postfader.

Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)

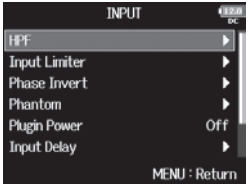
Il filtro high pass può tagliare le basse frequenze per ridurre il rumore del vento, i pop vocali e altri rumori.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per seleszionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** HPF**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare l'ingresso, e premete** ◯.

SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutti gli ingressi allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per impostare la frequenza di taglio, e premete** ◯.

NOTE

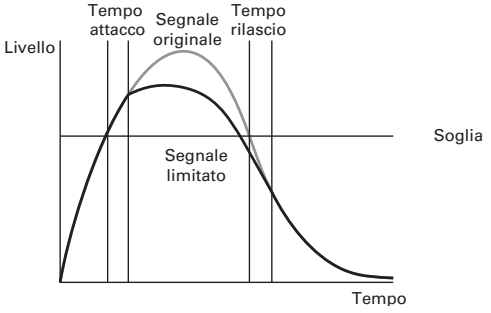
HPF influisce anche sui dati in registrazione a doppio canale.

SUGGERIMENTI

Impostabile su Off o tra 10 e 240 Hz.

Limiter in ingresso

Il limiter può impedire la distorsione controllando i segnali in ingresso che presentano livelli eccessivamente alti.



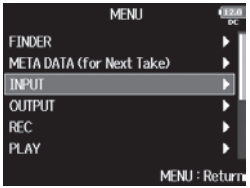
Quando il limiter è su ON, se il segnale in ingresso supera il valore della soglia impostata, il livello del segnale sarà abbassato per evitare la distorsione.
Il tempo d'attacco indica quanto a lungo il segnale supera la soglia prima che il limiter entri in azione. Il tempo di rilascio indica quanto tempo impiega il limiter a fermarsi, dopo che il segnale scende sotto la soglia. Potete cambiare questi due parametri per regolare la qualità del suono.

SUGGERIMENTI

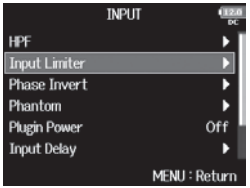
- **F8** usa un limiter di nuova concezione. Questo limiter ha 10 dB di headroom, che impedisce la distorsione e consente di mantenere i segnali sotto la soglia, anche meglio dei normali limiter.
- Il limiter di **F8** usa un rapporto di 20:1.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Input Limiter**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare l'ingresso, e premete** ◯.

SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutti gli ingressi allo stesso tempo.

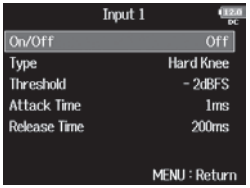
Limiter in ingresso (seguito)

▶ Continuate in base a una delle seguent procedure.

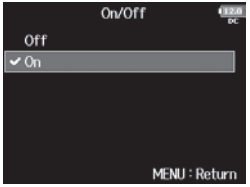
Usare il limiter P.82
Impostare il tipo P.83
Impostare la soglia P.83
Impostare il tempo d'attacco P.84
Impostare il tempo di rilascio P.84

Usare il limiter

5. **Usate** **per selezionare** `On/Off`**, e premete** .



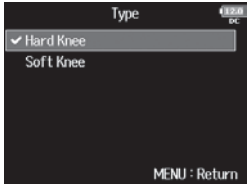
6. **Usate** **per selezionare** `On`**, e premete** .



Impostare il tipo

5. **Usate** **per selezionare** Type**, e premete** .

6. **Usate** **per selezionare il tipo, e premete** .



Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

Impostare la soglia

Imposta il livello base a partire dal quale il limiter opera.

5. **Usate** **per selezionare** Threshold**, e premete** .

6. **Usate** **per regolare l'impostazione, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI

Impostabile da –16 a –2 dBFS.

Limiter in ingresso (seguito)

Impostare il tempo d'attacco

Imposta il tempo necessario affinchè inizi la compressione, dopo che il segnale ha superato la soglia.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** `Attack Time`**, e premete** ◯.

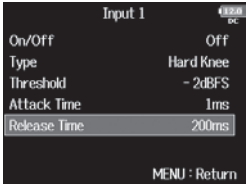
6. **Usate** ◯ **per regolare il tempo, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI
Impostabile da 1 a 4 ms.

Impostare il tempo di rilascio

Imposta il tempo impiegato affinché la compressione si fermi, dopo che il segnale è sceso sotto la soglia.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** `Release Time`**, e premete** ◯.



6. **Usate** ◯ **per regolare il tempo, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI
Impostabile da 1 a 500 ms.

NOTE

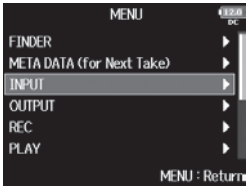
- L'operatività del limiter è collegata per le tracce che hanno abilitato lo stereo link o MS stereo link. Se il segnale di uno dei canali in link raggiunge la soglia, il limiter opera su entrambe le tracce.
- Quando opera il limiter, la parte finale dell'indicatore di livello e dell'indicatore del limiter del mixer è gialla.

Invertire la fase in ingresso (Phase Invert)

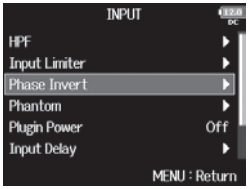
La fase del segnale in ingresso può essere invertita.
Ciò è utile quando i suoni si cancellano l'un l'altro a causa delle impostazioni del microfono.

1. **Premete** MENU.

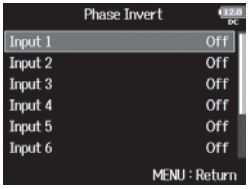
2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Phase Invert**, e premete** ◯.



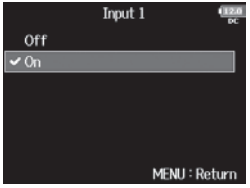
4. **Usate** ◯ **per selezionare l'ingresso, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutti gli ngressi allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯.



Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)

F8 supporta l'alimentazione phantom. Il voltaggio può essere impostato su +24V o +48V e può essere attivato/disattivato per ogni ingresso separatamente.

SUGGERIMENTI

L'alimentazione phantom è una funzione che fornisce alimentazione ad apparecchi che richiedono una fonte di alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore.

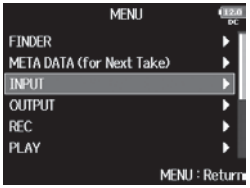
L'alimentazione standard è +48V, ma alcuni apparecchi possono operare a voltaggio più basso.

NOTE

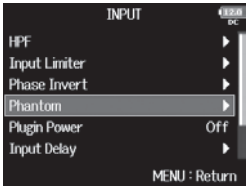
Non usate questa funzione con un apparecchio che non è compatibile con l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchio.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Phantom**, e premete** ◯.



▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Usare l'alimentazione phantom P.88

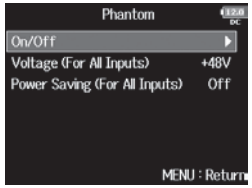
Impostare il voltaggio P.88

Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione. P.89

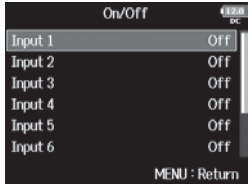
Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom) (seguito)

Usare l'alimentazione phantom

4. **Usate** **per selezionare** On/Off**, e premete** .



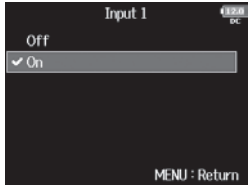
5. **Usate** **per selezionare l'ingresso, e premete** .



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutti gli ingressi allo stesso tempo.

6. **Usate** **per selezionare** On**, e premete** .

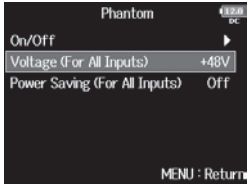


NOTE

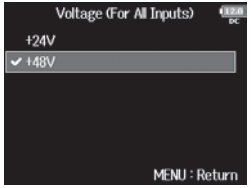
Quando è collegata una capsula microfonica, l'alimentazione phantom è impostata su Off per gli ingressi 1/2.

Impostare il voltaggio

4. **Usate** **per selezionare** Voltage (For All Inputs)**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare il voltaggio, e premete** .

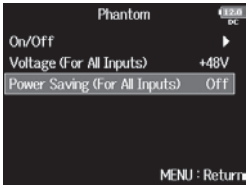


SUGGERIMENTI

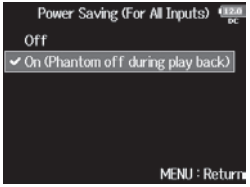
Usando microfoni ed altre apparecchiature che operano con voltaggi inferiori a +48V, selezionare +24V può ridurre il consumo d'energia di F8.

Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Power Saving (For All Inputs)**, e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯.



Valore impostazione	Spiegazione
Off	L'alimentazione phantom è fornita anche in riproduzione.
On (Phantom off during play back)	L'alimentazione phantom non è fornita in riproduzione. Ciò può ridurre il consumo di energia di F8.

NOTE

Questa impostazione influisce su tutti gli ingressi.

SUGGERIMENTI

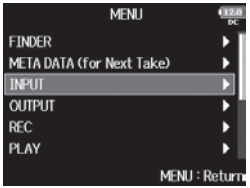
Se i microfoni non necessitano di alimentazione phantom durante la riproduzione, disabilitare la funzione riduce il consumo di energia di F8.

Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power)

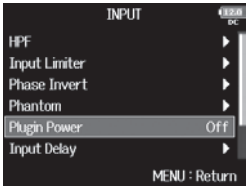
Eseguite questa impostazione quando un microfono compatibile con l'alimentazione plug-in è collegato al jack in ingresso MIC/LINE della capsula microfonica.

1. **Premete** MENU.

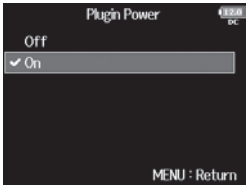
2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT,**e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per seleazionare** Plugin Power, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** On, **e premete** ◯.

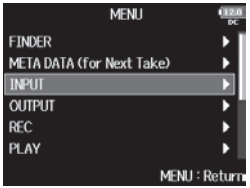


Delay dei segnali in ingresso (Input Delay)

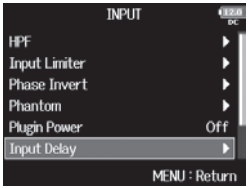
Se vi sono differenze di tempo nei suoni in ingresso, usate questa funzione per correggerle registrando.

1. **Premete** MENU.

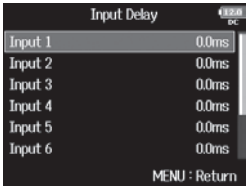
2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Input Delay**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare l'ingresso, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutti gli ingressi allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per regolare il tempo di delay, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 30.0 ms.

NOTE

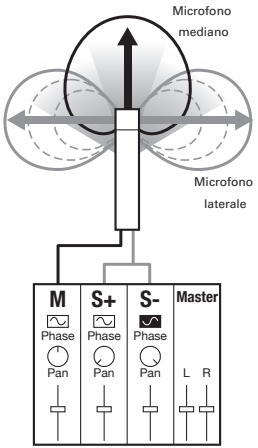
Quando Sample Rate è su 192kHz, Input Delay è disabilitato.

Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode)

I segnali provenienti da un microfono stereo mid-side in ingresso tramite tracce in stereo-link possono essere convertiti in segnale stereo normale. Vd. "Mettere in link gli ingressi come coppia stereo"(→ P.26) per l'uso dello stereo link.

Veduta d'insieme del formato stereo mid-side

Questa tecnica crea una registrazione stereo da segnali in ingresso da un microfono mediano direzionale che cattura il suono al centro e un microfono bidirezionale laterale che cattura i suoni provenienti da destra e sinistra.



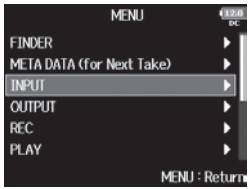
La registrazione mid-side consente di cambiare l'ampiezza stereo a piacere regolando il livello del microfono laterale.

Poiché questa tecnica può catturare un'immagine stereo ampia, è ideale per la registrazione in ampi spazi aperti con numerose fonti sonore, comprese orchestre, live e paesaggi sonori.

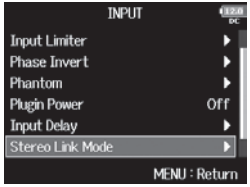
La registrazione mid-side è anche estremamente efficace per controllare l'atmosfera di una stanza. Per questa ragione, è spesso usata per le esecuzioni live e in studio. Inoltre, il segnale stereo creato da questa tecnica è completamente mono-compatibile, rendendolo particolarmente utile registrando, ad esempio, il suono per un film, video o broadcast.

1. **Premete** [MENU].

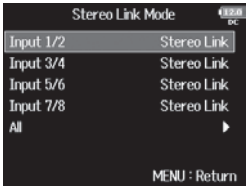
2. **Usate** ◯ **per selezionare** INPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Stereo Link Mode**, e premete** ◯.



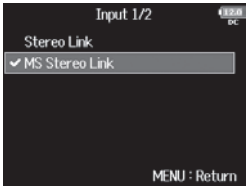
4. **Usate** **per selezionare la coppia in ingresso, e premete** .



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutte le coppie in ingresso allo stesso tempo.

5. **Usate** **per selezionare** MS Stereo Link**, e premete** .



Valore impostazione	Speigazione
Stereo Link	Quando in stereo-link, gli ingressi sono gestiti normalmente.
MS Stereo Link	Quando in stereo-link, i segnali provenienti da un microfono mid-side sono convertiti in stereo normale.

NOTE

- Quando è selezionato "MS Stereo Link" le tracce dispari sono gestite come segnali mediani e le tracce pari come segnali laterali.
- L'impostazione MS Stereo Link è disabilitata se è collegata una capsula microfonica ZOOM che non può avere segnali L/R impostati singolarmente per le tracce 1/2.

SUGGERIMENTI

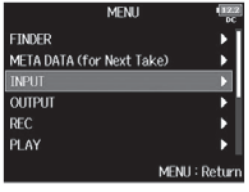
- Usate per ogni traccia per regolare il bilanciamento mid/side.
- La schermata PFL consente di regolare il livello del microfono laterale per gli ingressi 1/2 quando è collegata una capsula microfonica mid-side.

Regolare i livelli in ingresso di tracce multiple simultaneamente (Trim Link)

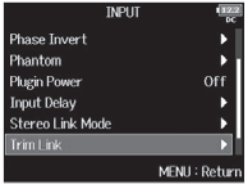
I livelli di tracce multiple possono essere messi in link e regolati allo stesso tempo.

1. **Premete [MENU].**

2. **Usate ◯ per selezionare** `INPUT`**, e premete ◯.**



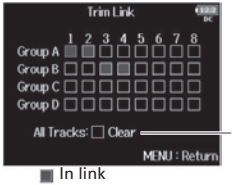
3. **Usate ◯ per selezionare** `Trim Link`**, e premete ◯.**



SUGGERIMENTI

Potete anche aprire la schermata Trim Link dalla schermata Home Screen premendo [3] mentre tenete premuto [■].

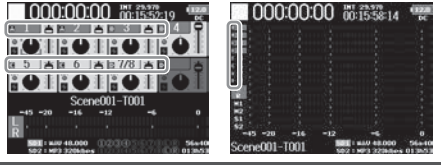
4. **Usate ◯ per selezionare una traccia da mettere in link, e premete ◯.**



Cancella tutte le impostazioni

SUGGERIMENTI

- Potete usare per la prima traccia in un gruppo di link per regolare tutti i livelli in ingresso all'interno di quel gruppo allo stesso tempo.
- Le icone per i nomi dei gruppi appaiono a fianco delle tracce in link.



NOTE

- Una traccia non può essere in più di un gruppo alla volta.
- Anche i livelli in ingresso delle tracce in MS Stereo Link saranno in link se quelle tracce sono organizzate in gruppi.
- I livelli in ingresso delle tracce con una capsula microfonica collegata non saranno in link anche se quelle tracce sono organizzate in gruppi.

Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)

Potete regolare il livello del microfono laterale (ampiezza stereo) prima di registrare, per le tracce che usano una capsula microfonica mid-side.

1. **Premete [PFL] per la traccia 1 o 2.**

2. **Usate** **per selezionare** Side Mic Level**, e premete** **.**

3. **Usate** **per regolare il livello del microfono laterale, e premete [MENU].**

SUGGERIMENTI

Impostabile su Off, RAW o su una gamma da –24 a +6 dB.

NOTE

- Più si aumenta il livello del microfono laterale, maggiore diventa l'ampiezza stereo.
- Su RAW, la registrazione si verifica senza codifica stereo. L'ampiezza stereo dell'audio in formato RAW può essere regolata dopo la registrazione usando MS Decoder di ZOOM o altro software plug-in.

SUGGERIMENTI

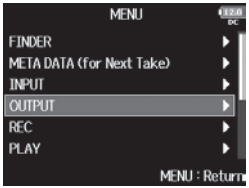
Quando è attiva la registrazione a doppio canale, il livello del microfono laterale può essere impostato anche per le tracce 5/6, che corrispondono alle tracce 1/2.

Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing)

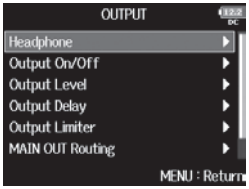
Potete impostare il tipo di segnale inviato all'uscita cuffie su prefader o postfader per ogni traccia.
Potete anche salvare 10 combinazioni di impostazione (Imposatzione 1 – Impostazione 10).

1. **Premete** [MENU].

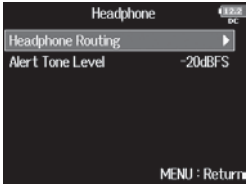
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Headphone**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Headphone Routing**, e premete** ◯.



5. **Usate** [⏮] **e** [⏭] **per selezionare l'impostazione da cambiare.**

NOTE

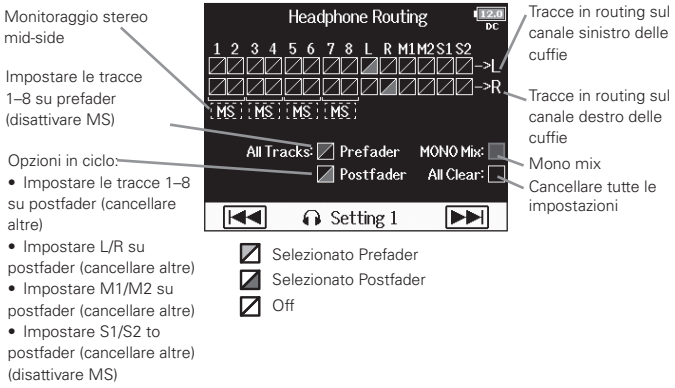
- Potete anche premere [■] + [7] per aprire la schermata Headphone Routing.
- Potete editare e salvare fino a 10 impostazioni di segnale.
- Le impostazionisono salvate automaticamente.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare il routing. P.97
Usare un'uscita cuffie mono. P.98
Monitorare i segnali stereo mid-side. P.98

Impostare il routing

6. **Usate** **per selezionare le tracce/uscite per il routing delle cuffie e premete** **.**



SUGGERIMENTI

Premete per scorrere ciclicamente le opzioni:
Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Non potete impostare L/R , MAIN OUT 1/2 o SUB OUT 1/2 su prefader.
- Non potete selezionare le tracce 1–8, L/R , MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 allo stesso tempo. Selezionare un tipo deseleziona l'altro.

7. **Premete** MENU.

Impostare i segnali inviati alle cuffie (Headphone Routing) (seguito)

Usare un'uscita cuffie mono

6. **Usate** ◯ **per selezionare** MONO Mix**, e premete** ◯.

7. **Premete** MENU.

Monitorare i segnali stereo mid-side

I segnali di un microfono stereo mid-side possono essere convertiti in segnale stereo per il monitoraggio.

6. **Usate** ◯ **per selezionare** MS**, e premete** ◯.

7. **Premete** MENU.

NOTE

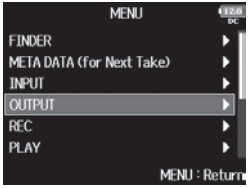
- Questa funzione è disabilitata per le tracce in stereo-link che abbiano Stereo Link Mode su MS Stereo Link.
- E' abilitata per le tracce che hanno una capsula microfonica mid-side collegata e Side Mic Level su RAW.
- Quando è abilitato il monitoraggio stereo mid-side, le tracce prefader saranno indirizzate automaticamente ai canali cuffia, con le dispari a sinistra e pari a destra. In tal caso, l'indirizzamento non può essere cambiato manualmente.

Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level)

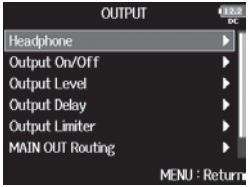
E' possibile regolare il volume degli alert in uscita dalle cuffie, quando, ad esempio, la registrazione si avvia e si ferma.

1. **Premete** [MENU].

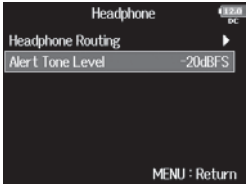
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Headphone**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Alert Tone Level**, e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per regolare il volume, e premete** [MENU].

SUGGERIMENTI

- Impostabile su Off o tra –48 e –12 dBFS.
- Quando su Off, non saranno inviati alert.

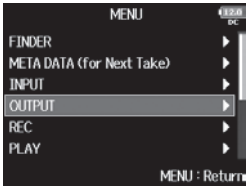
Quando suonano gli alert	Tipo di suono
Bassa carica residua batteria	Tono 880Hz 4 volte ogni 30 secondi
Avvia registrazione	Tono 1000Hz 1 volta
Ferma registrazione	Tono 880Hz 2 volte
Registrazione impossibile	Tono 880Hz 3 volte

Disabilitare le uscite (Output On/Off)

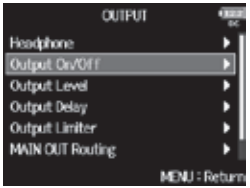
Disabilitando le uscite che non usate, potete ridurre il consumo energetico e aumentare la lunghezza del tempo operativo usando le batterie.

1. **Premete** MENU.

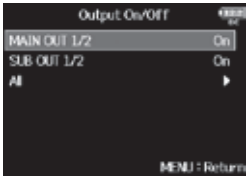
2. **Usate** **per selezionare** OUTPUT**, e premete** .



3. **Usate** **per selezionare** Output On/Off**, e premete** .



4. **Usate** **per selezionare l'uscita, e premete** .



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

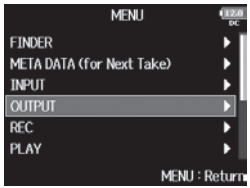
5. **Usate** **per selezionare** Off**, e premete** .

Impostare il livello d'uscita standard (Output Level)

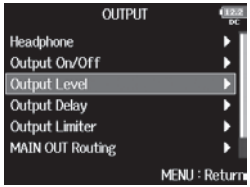
E' possibile cambiare il livello d'uscita standard.

1. **Premete** MENU.

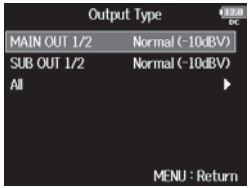
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Output Level**, e premete** ◯.



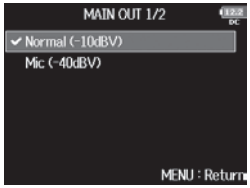
4. **Usate** ◯ **per impostare il tipo di uscita, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per impostare il livello d'uscita standard, e premete** ◯.

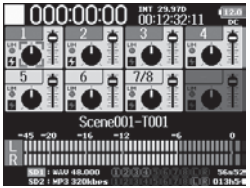


Valore impostazione	Spiegazione
Normal (–10dBV)	Imposta il livello standard su –10 dBV.
Mic (–40dBV)	Imposta il livello standard su -40 dBV.

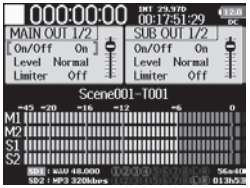
Impostare i livelli in uscita

E' possibile cambiare i livelli di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.

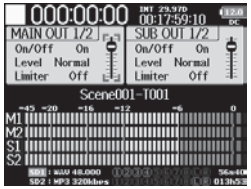
1. **Aprite il mixer nella schermata. (→ P.11)**



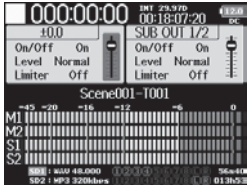
2. **Usate per aprire la schermata d'impostazioni di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.**



3. **Usate per selezionare un fader, e premete .**



4. **Usate per regolare il livello in uscita, e premete .**



SUGGERIMENTI

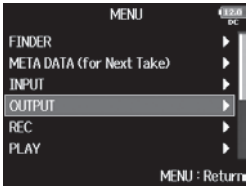
- Impostabile su Mute o da –48.0 a +12.0 dB.
- Potete anche controllare e regolare varie impostazioni d'uscita sulla schermata impostazione di MAIN OUT e SUB OUT.

Applicare delay alle uscite (Output Delay)

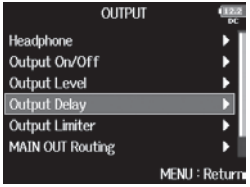
Applicando un delay alle uscite, potete correggere le differenze di tempo dell'ingresso audio di altri apparecchi rispetto a F8.

1. **Premete** MENU.

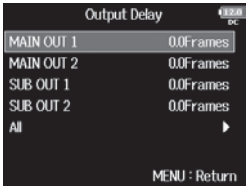
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Output Delay**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare l'uscita, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Selezionate ALL per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. **Usate** ◯ **per regolare il delay in frame, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI

Impostabile da 0.0 a 10.0 frame.

NOTE

- Il delay in millisecondi dipende dal frame rate del timecode selezionato.
- Quando la frequenza di campionamento è 192kHz, Output Delay è disabilitato.

Limiter in uscita

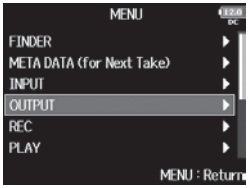
Usare un limiter sull'uscita può proteggere gli apparecchi collegati ai jack uscita.

SUGGERIMENTI

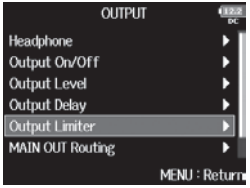
Per dettagli sull'effetto del limiter, vd. "Limiter in ingresso". (→ P.81)

1. **Premete** MENU.

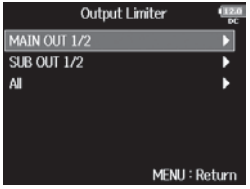
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Output Limiter**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare l'uscita, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

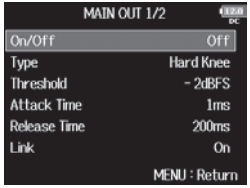
Selezionate ALL per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

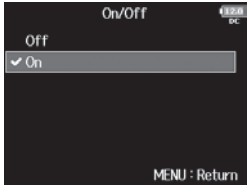
Usare il limiter P.104
Impostare il tipo P.105
Impostare la soglia P.105
Impostare il tempo di attacco P.106
Impostare il tempo di rilascio P.106
Impostare i link P.107

Usare il limiter

5. **Usate** ◯ **per selezionare** On/Off**, e premete** ◯.

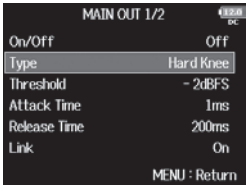


6. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯.

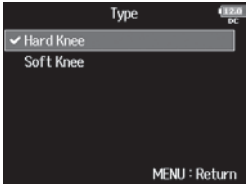


Impostare il tipo

5. **Usate** **per selezionare** Type**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare il tipo, e premete** .

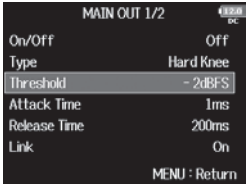


Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

Impostare la soglia

Impostate il livello base a partire dal quale il limiter opera.

5. **Usate** **per selezionare** Threshold**, e premete** .



6. **Usate** **per regolare l'impostazione, e premete** MENU.

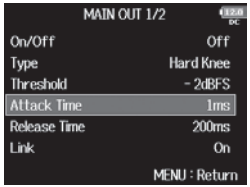
SUGGERIMENTI
Impostabile da –16 a –2 dBFS.

Limiter in uscita (seguito)

Impostare il tempo di attacco

Imposta la quantità di tempo necessario all'avvio della compressione, dopo che il segnale in uscita ha superato la soglia.

5. **Usate per selezionare** `Attack Time`**, e premete .**



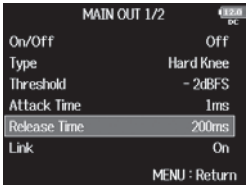
6. **Usate per regolare il tempo, e premete MENU.**

SUGGERIMENTI
Impostabile da 1 a 4 ms.

Impostare il tempo di rilascio

Imposta la quantità di tempo necessaria affinché la compressione si fermi dopo che il segnale in uscita è sceso sotto la soglia.

5. **Usate per selezionare** `Release Time`**, e premete .**



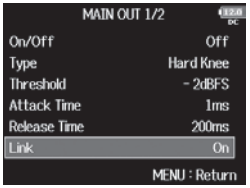
6. **Usate per regolare il tempo, e premete MENU.**

SUGGERIMENTI
Impostabile da 1 a 500 ms.

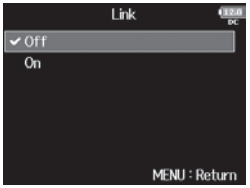
Impostare i link

Il limiter può essere in link o applicato separatamente a MAIN OUT 1 e MAIN OUT 2, così come a SUB OUT 1 e SUB OUT 2.

5. **Usate** **per selezionare** Link**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** Off**, e premete** .



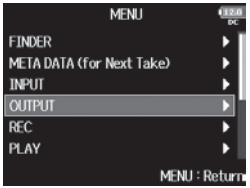
Valore impostazione	Spiegazione
Off	Separa l'operatività del limiter.
On	Mette in link l'operatività del limiter. Se un segnale in link raggiunge la soglia, il limiter opererà su entrambi i canali.

Selezionare i segnali inviati alle uscite principali (MAIN OUT Routing)

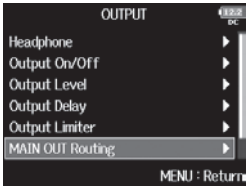
Potete inviare sia i segnali prefader che postfader alle uscite principali per ogni traccia.

1. **Premete** MENU.

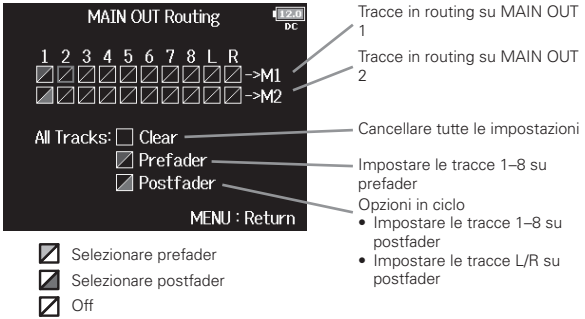
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** MAIN OUT Routing**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la traccia per il routing di MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2 e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Premete ◯ per scorrere ciclicamente le opzioni:
Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Le tracce 1–8 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R possono solo essere impostate su Postfader.
- Le tracce 1–8 e L/R non possono essere impostate allo stesso tempo. Selezionare un tipo deseleziona l'altro.

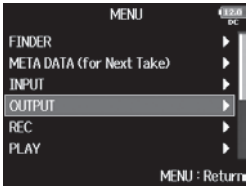
5. **Premete** MENU.

Selezionare i segnali inviati alle uscite sub (SUB OUT Routing)

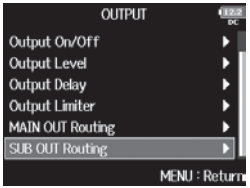
Potete inviare sia segnali prefader che postfader alle uscite sub per ogni traccia.

1. **Premete** [MENU].

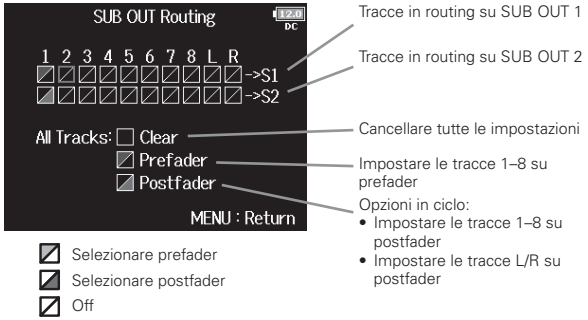
2. **Usate** ◯ **per selezionare** OUTPUT**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** SUB OUT Routing**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la traccia per il routing di SUB OUT 1 o SUB OUT 2 e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Premete ◯ per scorrere ciclicamente le opzioni:
Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Le tracce 1–8 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R possono solo essere impostate su Postfader.
- Le tracce 1–8 e L/R non possono essere impostate allo stesso tempo. Selezionare un tipo deseleziona l'altro.

5. **Premete** [MENU].

Veduta d'insieme del timecode

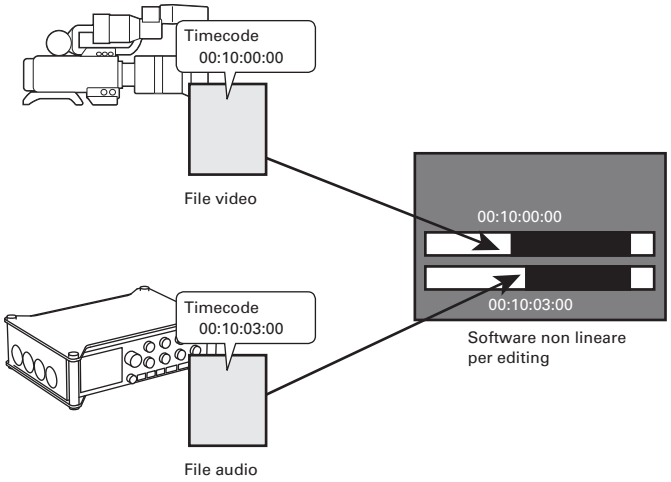
F8 può avere in ingresso e in uscita il timecode SMPTE.
Il timecode è un'informazione di tempo scritta su dati durante la registrazione video e audio. E' usata per l'editing video, per il controllo di altri apparecchi, per la sincronizzazione di audio e video, ad esempio.

Usare il timecode per l'editing

Se dati audio e video hanno un timecode registrato, è facile allinearli e sincronizzarli assieme, usando un software di editing non lineare.

SUGGERIMENTI

F8 usa un oscillatore ad alta precisione che consente la generazione di un timecode con un alto grado di accuratezza (+/- 0.2 ppm, o approssimativamente 0.5 frame per 24 ore).

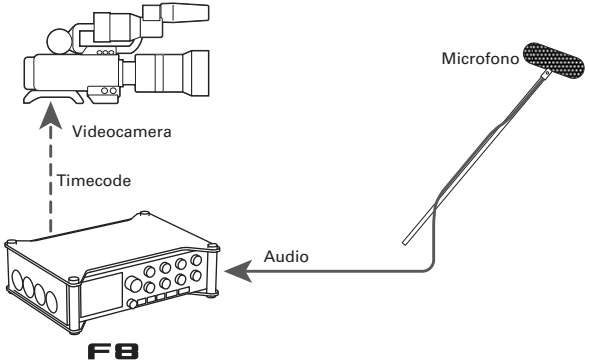


Esempi di connessione

Connessioni come le seguenti sono possibili, in base all'applicazione usata con F8.

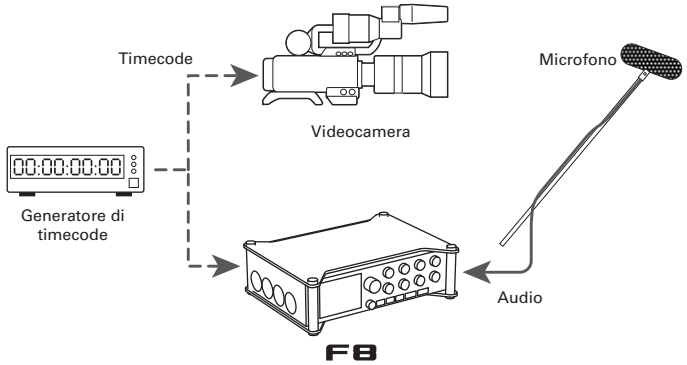
Sincronizzazione con videocamera

F8 registra con un ingresso microfonico e trasmette il timecode.
F8 salva il timecode che genera assieme ai dati audio. Il timecode ricevuto dalla videocamera è registrato coi dati video.



Inviare in ingresso il timecode

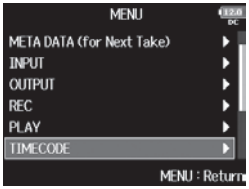
Il timecode è trasmesso da un generatore di timecode.
Sia F8 che la videocamera ricevono il timecode e lo registrano con i loro dati audio e video.
Il timecode in ingresso può essere anche usato per sincronizzare il clock audio di F8.



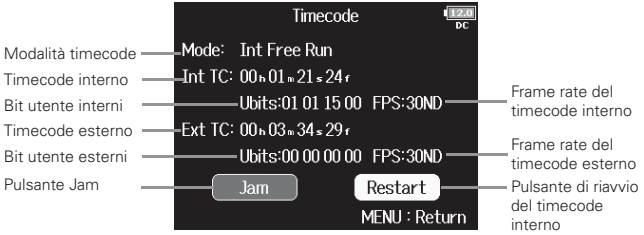
Impostare le funzioni del timecode

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** TIMECODE**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Timecode**, e premete** ◯.



▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare la modalità	P.113
Fermare il timecode in uscita quando si ferma la registrazione	P.114
Sincronizzare il clock audio col timecode esterno	P.115
Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è nessun timecode esterno in ingresso	P.115
Impostare i bit utente per il timecode interno	P.116
Impostare il frame rate per il timecode interno	P.117
Jamming del timecode interno	P.118
Riavviare il timecode interno con un valore specifico	P.118

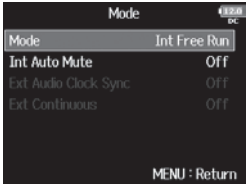
Impostare la modalità

Le impostazioni della modalità timecode consentono di specificare:

- se F8 genera timecode o riceve il timecode esterno
- se il timecode continua a funzionare o meno durante la registrazione

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Mode**, e premete** ◯**.**

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Mode**, e premete** ◯**.**



6. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità, e premete** ◯**.**

Valore impostazione	Spiegazione
Off	Nessun timecode sarà scritto sul file di registrazione. Il timecode non sarà inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Free Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. • MENU >TIMECODE >Timecode > Jam • MENU >TIMECODE >Timecode > Restart Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Record Run	Il timecode interno sarà generato solo durante la registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. • MENU >TIMECODE >Timecode > Jam • MENU >TIMECODE >Timecode > Restart Passando ad un'altra modalità, il timecode interno si fermerà sull'ultimo valore.
Int RTC Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Nelle situazioni seguenti, il timecode interno sarà sincronizzato (jamming) con RTC (clock interno). • All'avvio • Quando cambiano data/ora (RTC) (→ P.18) • Passando a questa modalità di timecode Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Ext	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P. 115)

Impostare le funzioni del timecode (seguito)

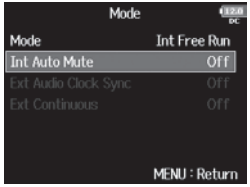
Valore impostazione	Spiegazione
Ext Auto Rec	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P.115) La registrazione si avvia automaticamente quando è individuato il timecode esterno in ingresso. La registrazione si ferma automaticamente quando si ferma il timecode esterno.

Fermare il timecode in uscita quando si ferma la registrazione

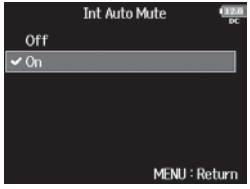
Potete impostare se il timecode sarà inviato o meno in uscita dal jack TIMECODE OUT quando la registrazione si ferma.

4. **Usate** **per selezionare** Mode**, e premete** .

5. **Usate** **per selezionare** Int Auto Mute**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** On**, e premete** .



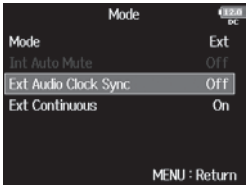
NOTE

- Il timecode continua ad essere inviato in uscita quando la registrazione/riproduzione è in pausa.
- Non è impostabile se Mode è su Off, Ext o Ext Auto Rec.

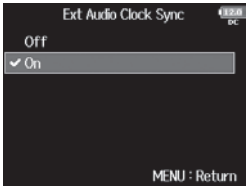
Sincronizzare il clock audio col timecode esterno

4. **Usate** **per selezionare** Mode,**e premete** .

5. **Usate** **per selezionare** Ext Audio Clock Sync, **e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** On, **e premete** .



NOTE

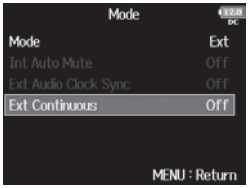
- Non è impostabile se Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.
- Se non c'è timecode esterno, il clock audio interno è abilitato per preservare la continuità.

Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è nessun timecode esterno in ingresso

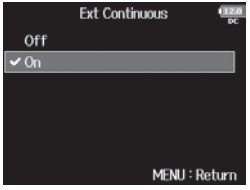
Potete abilitare la generazione automatica del timecode interno per preservare la continuità quando non c'è timecode esterno.

4. **Usate** **per selezionare** Mode, **e premete** .

5. **Usate** **per selezionare** Ext Continuous, **e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** On, **e premete** .



NOTE

- Non è impostabile se Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.

Impostare le funzioni del timecode (seguito)

Impostare i bit utente per il timecode interno

I bit utente sono dati che potete impostare in modo da essere inclusi nel timecode. Possono essere inclusi fino a 8 numeri (0–9) e lettere (A–F). Ad esempio, l'informazione sulla data di registrazione può essere utile per l'editing successivo.

Impostare la modalità bit utente (Ubits)

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Ubits**, e premete** ◯**.**

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Mode**, e premete** ◯**.**

6. **Usate** ◯ **per selezionare la modalità, e premete** ◯**.**

Valore impostazione	Spiegazione
uu uu uu uu	Potete impostare questi valori a piacere sulla schermata Edit.
mm dd yy uu	Mese, giorno e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
dd mm yy uu	Giorno, mese e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
yy mm dd uu	Anno, mese e giorno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.

SUGGERIMENTI

Solo la voce "uu" può essere cambiata.

Impostare i bit utente (Ubits)

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Ubits**, e premete** ◯**.**

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Edit**, e premete** ◯**.**

6. **Editate il valore.**

- Operazioni di editing

  Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate

  Selezionare il parametro da cambiare: Premete

SUGGERIMENTI

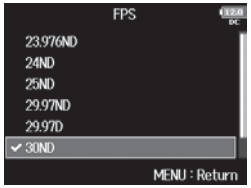
I bit utente consistono solo in numeri da 0 a 9 e lettere da A a F.

7. **Terminata la variazione di impostazione, usate per selezionare** Enter**, e premete .**

Impostare il frame rate per il timecode interno

4. **Usate per selezionare** FPS**, e premete .**

5. **Usate per selezionare il frame rate, e premete .**



Valore impostazione	Spiegazione
23.976ND	Si tratta del frame rate più comune, usato con videocamere HD e altre forme di registrazione video ad alta definizione. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.
24ND	Si tratta del frame rate standard usato per la registrazione di film. Usato anche con videocamere HD.
25ND	Si tratta del frame rate del video PAL. Usato per il video PAL, in uso in Europa e altrove.
29.97ND	Si tratta del frame rate del video NTSC color e delle videocamere HD. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo. Usato per video NTSC, che è in uso in Giappone, Stati Uniti e altrove.
29.97D	Si tratta di un frame rate regolato che usa drop frame perché NTSC si accordi col tempo effettivo. Usato nel broadcast, che richiede che il frame del tempo effettivo sia accordato.
30ND	Usato per sincronizzare il suon col film che viene trasferito in video NTSC. E' lo standard frame rate usato per la televisione in bianco e nero in Giappone, Stati Uniti e altrove.
30D	Rate usato per applicazioni speciali. Sincronizza col suono del film da trasferire in NTSC usando drop frame pari a 29.97fps. Il conteggio è più veloce dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.

NOTE

I frame rate devono essere impostati in anticipo per accordarsi su apparecchi usati per tutti i dati audio e video.

Impostare le funzioni del timecode (seguito)

Jamming del timecode interno

Il timecode in ingresso tramite il jack TIMECODE IN è usato per impostare il timecode interno.

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Jam**, e premete** ◯.

Riavviare il timecode interno con un valore specifico

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Restart**, e premete** ◯.

5. **Impostate il valore di riavvio.**

- Operazioni di editing

  Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate ◯

  Selezionare il parametro da cambiare: Premete ◯

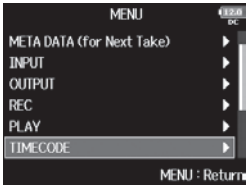
6. **Usate** ◯ **per selezionare** Restart**, e premete** ◯.

Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay)

Se impostato per registrare automaticamente quando è ricevuto il timecode esterno, potrebbe verificarsi la registrazione non necessaria quando il timecode è ricevuto per un breve lasso di tempo. Per evitare ciò, potete impostare il tempo necessario alla registrazione in modo che si avvii dopo il ricevimento del timecode.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** TIMECODE**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Auto Rec Delay Time**, e premete** ◯.

4. **Usate** ◯ **per regolare il tempo, e premete** [MENU].

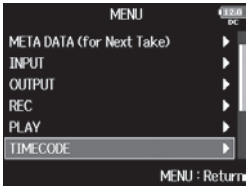
SUGGERIMENTI
Impostabile da 0.0 a 8.0 s.

Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode)

Poiché il timecode interno si ferma quando F8 viene spento, esso viene automaticamente inizializzato (jammed) all'avvio. Potete impostare il valore usato per il jamming di quell'occasione.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** TIMECODE**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Start Timecode**, e premete** ◯.

4. **Usate** ◯ **per impostare come inizializzare il timecode, e premete** ◯.

Valore impostazione	Spiegazione
Restart Time	Quando F8 si avvia, il valore impostato da Restart (→ P.118) è usato per il jamming del timecode interno.
RTC	Quando F8 è avviato, il suo timecode è riportato al valore che aveva allo spegnimento dell'unità ed è avanzato del tempo trascorso usando l'impostazione Data/Ora (RTC) (→ P.18). Poiché RTC è meno preciso del timecode interno, si possono verificare discrepanze.

Veduta d'insieme del microfono slate e tono slate

Registrando con F8, potete aggiungere commenti audio, ad esempio, per spiegare la scena filmata e i tagli. Potete anche registrare segnali di tono slate che possono essere utilizzati per la sincronizzazione col video.
F8 ha un microfono slate incorporato per registrare commenti e può emettere un tono segnale.

SUGGERIMENTI

Uno "slate" è il ciak usato registrando video.

NOTE

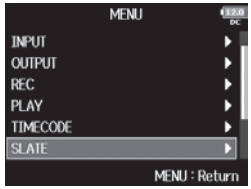
- Il microfono slate e il tono slate non possono essere usati allo stesso tempo. Potete usare uno o l'altro.
- Il microfono slate e il tono slate non possono essere usati durante la riproduzione del file audio.

Registrare col microfono slate (Slate Mic)

Potete usare il microfono slate incorporato per registrare commenti e per appunti sulle take registrate.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SLATE**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Slate Mic**, e premete** ◯.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare il volume P.122
Impostare il routing P.123
Registrare P.124
Disabilitare il microfono slate P.124

Impostare il volume

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Level**, e premete** ◯.

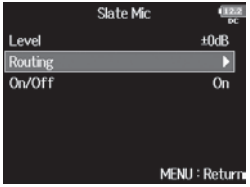
5. **Usate** ◯ **per regolare il livello, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI
Impostabile da 0 a 24 dB.

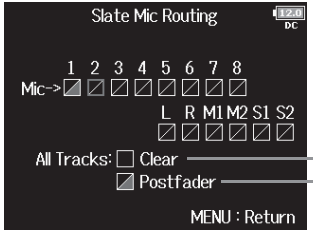
Impostare il routing

Impostate la destinazione del segnale del microfono slate.

4. **Usate** **per selezionare** Routing**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare le tracce/uscite per il routing del microfono slate e premete** .



NOTE

Il routing sulle tracce 1–8 non è possibile se F8 opera come interfaccia audio (Stereo Mix).

SUGGERIMENTI

Premete per alternare tra Postfader e Off.

6. **Premete** MENU.

Registrare col microfono slate (Slate Mic) (seguito)

Registrare

4. **Premete [●] per avviare la registrazione.**

5. **Spingete verso sinistra, verso il simbolo del microfono e lasciate.**

6. **Per disabilitare il microfono slate, spingete ancora verso sinistra, verso il simbolo del microfono e lasciate.**

NOTE

- Quando il tono slate è in uso, gli altri segnali in ingresso sulle tracce sulle quali è in routing, sono in mute.
- Il segnale slate è inviato in uscita dai canali L/R delle cuffie a prescindere dalle impostazioni del routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.

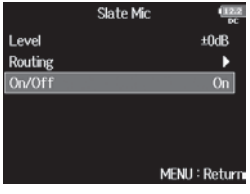
SUGGERIMENTI

Tenendo premuto verso sinistra, verso il simbolo del microfono, per due secondi o più, il microfono slate sarà abilitato finché non rilasciate l'interruttore.

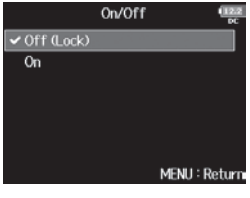
Disabilitare il microfono slate

Potete impostarlo in modo che non sia abilitato se è spinto accidentalmente verso sinistra, verso il simbolo del microfono.

4. **Usate per selezionare** `On/Off`**, e premete .**



5. **Usate per selezionare** `Off (Lock)`**, e premete .**



Registrare un tono slate (Slate Tone)

Aggiungendo un tono slate all'avvio della registrazione, sarà più facile allineare questa a un file video durante l'editing. Potete anche usare questo per coordinare livelli con gli apparecchi collegati.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SLATE, **e premete** ◯.

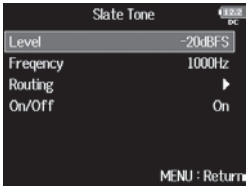
3. **Usate** ◯ **per selezionare** Slate Tone, **e premete** ◯.

▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare il volume P.125
Impostare la frequenza P.126
Impostare il routing P.126
Registrare P.127
Disabilitare il tono slate P.128

Impostare il volume

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Level, **e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per regolare il livello, e premete** MENU.

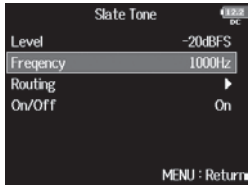
SUGGERIMENTI

Impostabile da -20 a 0 dBFS.

Registrare un tono slate (Slate Tone) (seguito)

Impostare la frequenza

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Frequency**, e premete** ◯**.**



5. **Usate** ◯ **per regolare la frequenza, e premete** MENU**.**

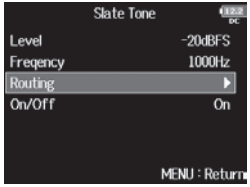
SUGGERIMENTI

Impostabile da 100 a 10,000 Hz.

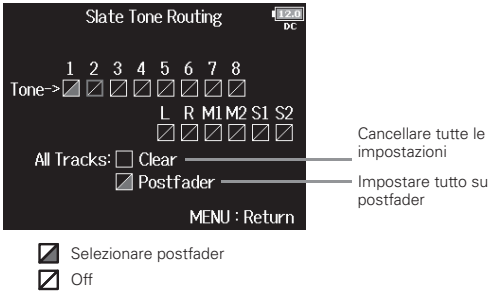
Impostare il routing

Impostate la destinazione del segnale del tono slate.

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Routing**, e premete** ◯**.**



5. **Usate** ◯ **per selezionare le tracce/uscite per il routing del segnale slate e premete** ◯**.**



NOTE

Il routing sulle tracce 1–8 non è possibile se F8 opera come interfaccia audio (Stereo Mix).

SUGGERIMENTI

Premete per alternare tra Postfader e Off.

6. **Premete [MENU].**

Registrare

4. **Premete [●] per avviare la registrazione.**

5. **Spingete verso destra, verso il simbolo del tono e lasciate.**

NOTE

- Quando il tono slate è in uso, gli altri segnali in ingresso sulle tracce sulle quali è in routing, sono in mute.
- Il segnale slate è inviato in uscita dai canali L/R delle cuffie a prescindere dalle impostazioni del routing.
- I fader MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influiscono sui livelli del microfono slate e sul tono slate.

SUGGERIMENTI

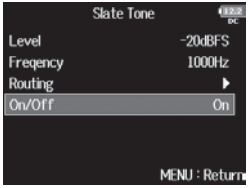
Tenendo prmuto verso destra, verso il simbolo del tono per un secondo o più, il tono slate sarà abilitato finché non spingete ancora l'interruttore verso il simbolo del tono.

Registrare un tono slate (Slate Tone) (seguito)

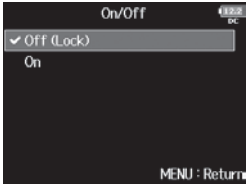
Disablilitare il tono slate

Potete impostarlo in modo che non sia abilitato se è spinto accidentalmente vesro destra, verso il simbolo del tono.

4. **Usate** **per selezionare** On/Off**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare** Off (Lock)**, e premete** .



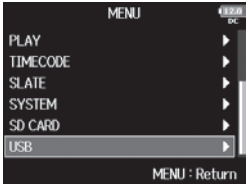
Scambiare dati con un computer (SD Card Reader)

Collgando F8 a un computer, potete controllare e copiare dati su card SD.

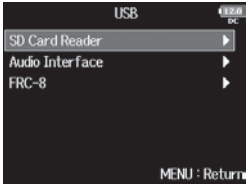
Collegarsi a un computer

1. **Premete** MENU.

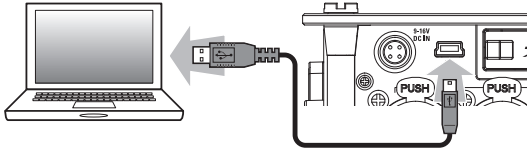
2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** SD Card Reader, **e premete** ◯.



4. **Collegate F8 al computer tramite cavo USB.**



NOTE

- Sono supportati i seguenti sistemi operativi:
  Windows: Windows 7 o successivi
  Mac OS: Mac OS X (10.8 o successivi)
- F8 non può operare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o una fonte di alimentazione DC esterna per alimentare l'unità.

SUGGERIMENTI

Quando F8 è collegato a un computer, le card SD caricate negli slot 1 e 2 sono riconosciute come card SD separate.

Scollegarsi

1. **Scollegatevi dal computer.**

Windows: Selezionate F8 dall'icona "Safely Remove Hardware and Eject Media" in basso sulla schermata.

Mac OS: Trascinate l'icona F8 nel cestino.

NOTE

Seguite sempre le corrette procedure per scollegarvi, prima di togliere il cavo USB.

2. **Scollegate il cavo dal computer e F8, e premete** MENU.

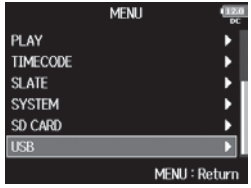
Uso come interfaccia audio (Audio Interface)

I segnali in ingresso di F8 possono essere inviati direttamente a un computer o dispositivo iOS, e i segnali in riproduzione su un computer o dispositivo iOS possono essere inviati in uscita da F8.

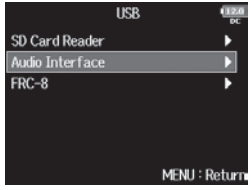
Collegarsi a un computer o a un dispositivo iOS

1. **Premete MENU.**

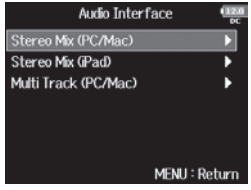
2. **Usate ◯ per selezionare** USB**, e premete ◯.**



3. **Usate ◯ per selezionare** Audio Interface**, e premete ◯.**

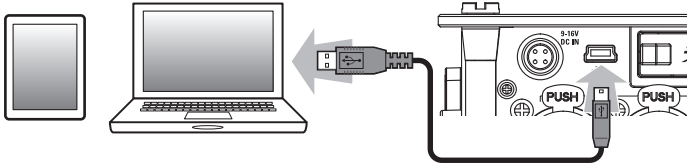


4. **Usate ◯ per selezionare la modalità e il dispositivo connesso, e premete ◯.**



Valore impostazione	Spiegazione
Stereo Mix (PC/Mac)	Modalità di connessione 2-in/2-out per Mac/Windows e invia le tracce 1–8 come mix stereo.
Stereo Mix (iPad)	Modalità di connessione 2-in/2-out per dispositivi iOS e invia le tracce 1–8 come mix stereo.
Multi Track (PC/Mac)	Modalità di connessione 8-in/4-out per Mac/Windows e invia le tracce 1–8 come segnali separati (non si può usare con dispositivi iOS). E' necessario un driver per l'uso con Windows. Scaricate il driver dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp/).

5. **Usate un cavo USB per collegare F8 al computer o dispositivo iOS.**



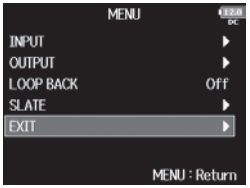
NOTE

- E' necessario un connettore da Lightning a USB Camera Adapter per collegare un dispositivo iOS.
- F8 non può operare con alimentazione USB bus. Usate le batterie interne, l'adattatore AC dedicato o una fonte di alimentazione DC esterna per alimentare l'unità.

Scollegarsi

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** Exit, **e premete** ◯.

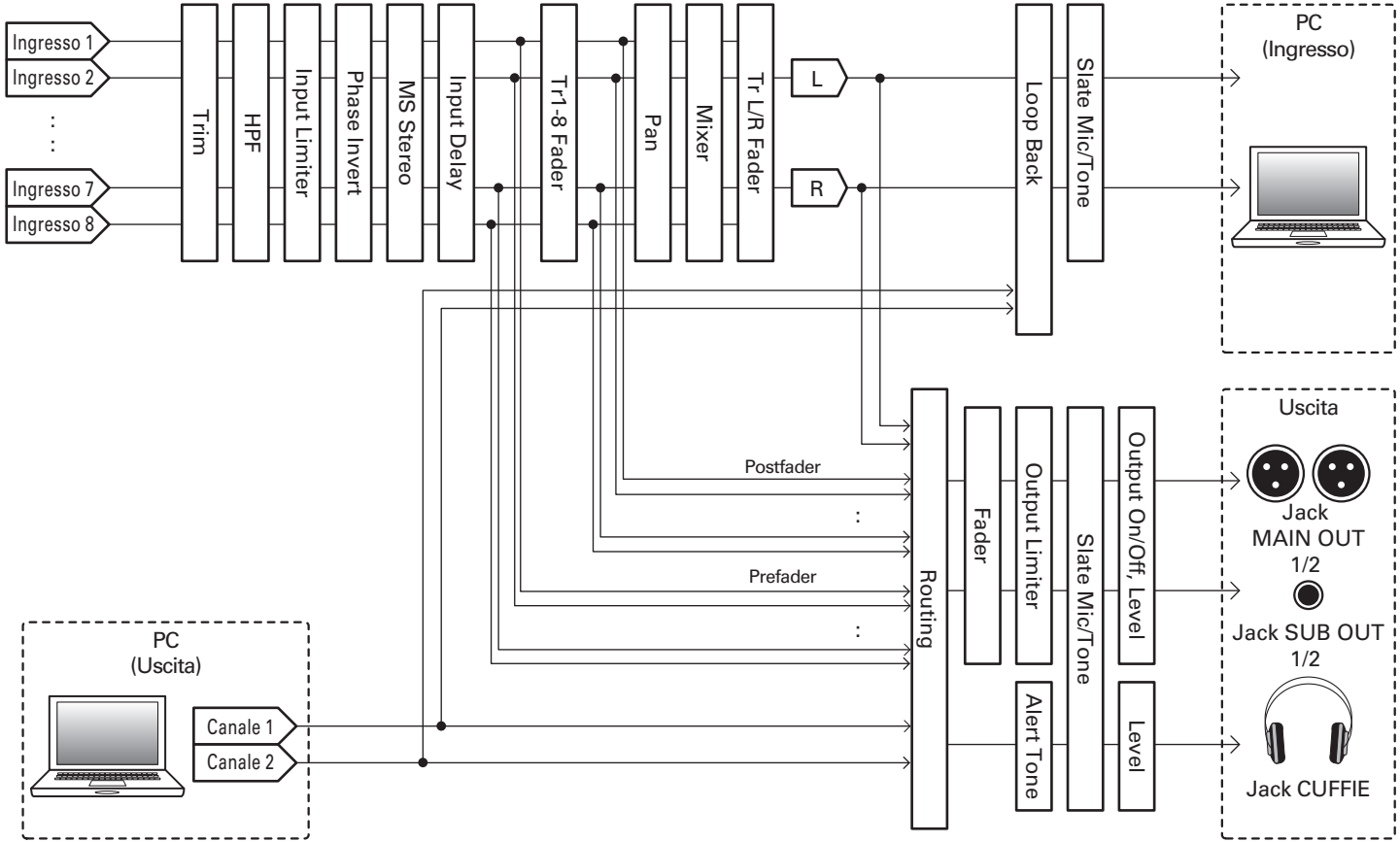


3. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes, **e premete** ◯.

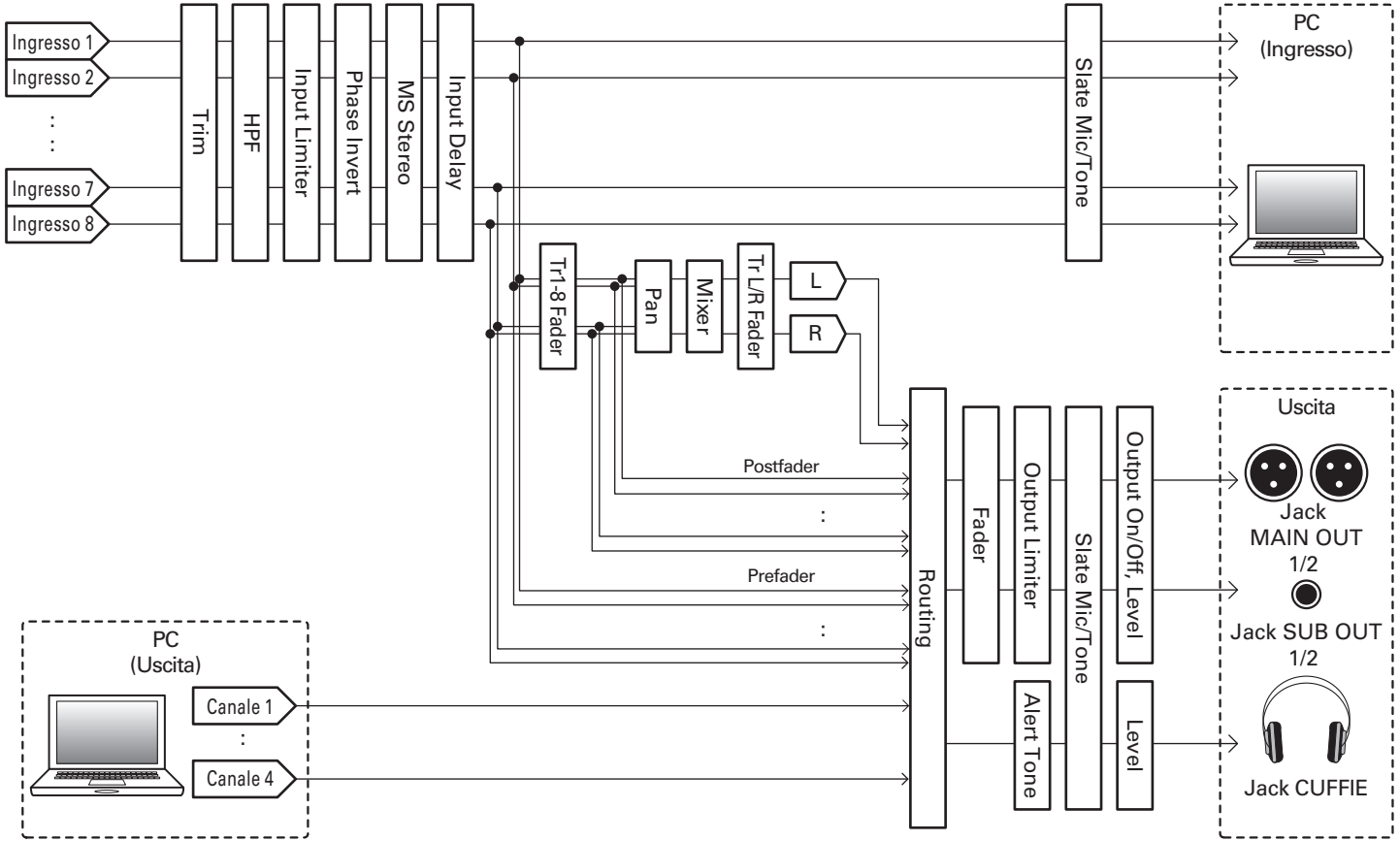
4. **Scollegate il cavo dal computer o dispositivo iOS e F8.**

Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio

Stereo Mix



Multi Traccia



Impostazioni dell'interfaccia audio

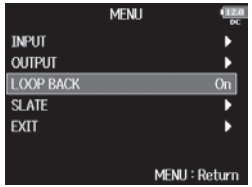
Le impostazioni seguenti possono essere eseguite quando F8 è usato come interfaccia audio. Vd. le relative pagine per dettagli sull'operatività.

Impostare il loop back (solo Stereo Mix)

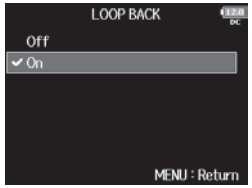
Questa funzione consente al suono in riproduzione proveniente dal computer o da dispositivi iOS e agli ingressi di F8 di essere mixati e rinviati al computer o iPad (loop back).
Potete usare questa funzione per aggiungere del parlato alla musica riprodotta dal computer e registrare il mix o inviarlo in streaming al computer, ad esempio.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** LOOP BACK**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** On**, e premete** ◯.



Mixare gli ingressi

Potete regolare il bilanciamento del mix dei segnali in ingresso inviati al computer o dispositivo iOS. In modalità Multitrack, saranno inviati gli ingressi singoli. In modalità Stereo Mix, sarà inviato il segnale stereo mixato.

1. **Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)**

2. **Regolare le impostazioni parametro.**

- Operazioni di editing
  Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate ◯
  Selezionare il parametro da cambiare: Premete ◯

Parametro	Gamma impostazioni	Spiegazioni
Fader	Mute, –48.0 – +12.0 dB	Regola il livello del segnale in ingresso.
Panning	L100 – Center – R100	Regola il bilanciamento stereo del segnale in ingresso.

SUGGERIMENTI

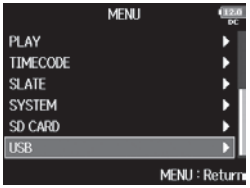
- Potete ruotare per spostare il cursore e anche per regolare le impostazioni delle tracce MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2.
- Quando è selezionato un fader o una manopola pan, tenete premuto per resettare ai valori di default. Se è già sui valori di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

Usare un FRC-8 come controller (Connect)

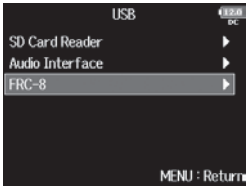
Collegando un FRC-8 a F8, potete usarlo per regolare le impostazioni di trim, fader e pan, ad esempio.

1. **Premete** MENU.

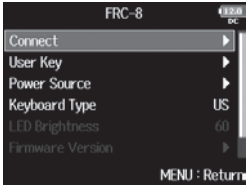
2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** FRC-8, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Connect, **e premete** ◯.



5. **Usate un cavo USB per collegare F8 e FRC-8.**

6. **Accendete FRC-8.**

NOTE

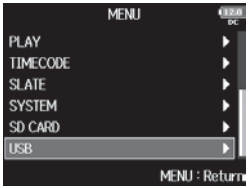
- Scollegando FRC-8, selezionate "Disconnect" prima di scollegare il cavo USB.
- Non si possono usare FRC-8 e F8 Control allo stesso tempo.

Impostare il tipo di tastiera collegata a FRC-8 (Keyboard Type)

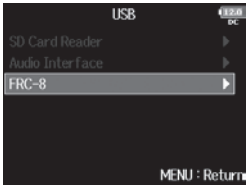
Potete collegare una tastiera per PC a **FRC-8** e usarla per inserire caratteri.
Impostate il tipo di tastiera per PC collegata a **FRC-8**.

1. **Premete** MENU.

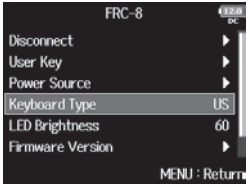
2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ◯.



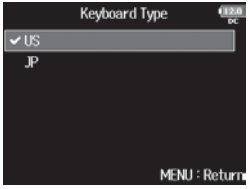
3. **Usate** ◯ **per selezionare** FRC-8, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Keyboard Type **e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per selezionare il tipo, e premete** ◯.



Valore impostazione	Spiegazione
US	Per tastiera in lingua inglese.
JP	Per tastiera in lingua giapponese.

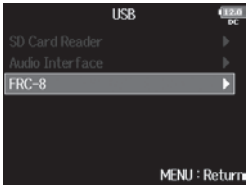
Impostare tasti utente per FRC-8 (User Key)

Potete assegnare funzioni ai tasti utente di FRC-8.

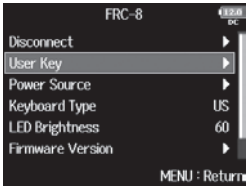
1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ↑.

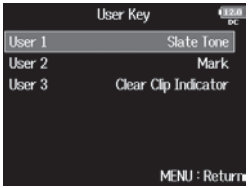
3. **Usate** ◯ **per selezionare** FRC-8, **e premete** ↑.



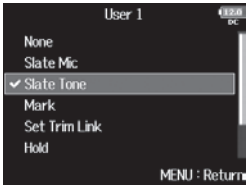
4. **Usate** ◯ **per selezionare** User Key, **e premete** ↑.



5. **Usate** ◯ **per selezionare il tasto cui assegnare una funzione, e premete** ↑.



6. **Usate** ◯ **per selezionare la funzione da assegnare, e premete** ↑.



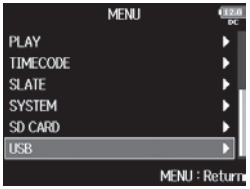
Valore impostazione	Spiegazione
None	Nessuna funzione assegnata.
Slate Mic	Abilita e disabilita il microfono slate.
Slate Tone	Genera e ferma i toni slate.
Mark	Aggiunge marker alle take di formato WAV durante la registrazione e riproduzione.
Set Trim Link	Apre la schermata MENU > INPUT > Trim Link.
Hold	Usata per disabilitare i tasti impostati con "Key Hold Target".
Clear Clip Indicator	Cancella gli indicatori di clip degli indicatori di livello.
Circled	Cerchia la take attualmente selezionata.

Impostare l'alimentazione usata da FRC-8 (Power Source)

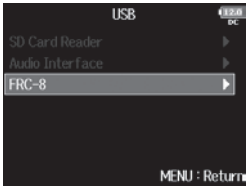
Impostate il voltaggio di shutdown dell'alimentazione DC, il voltaggio nominale e il tipo di batterie in modo che la carica residua sia calcolata accuratamente. Su questa pagina del menu, potete controllare il voltaggio di ogni alimentazione e la carica residua delle batterie.

1. **Premete** MENU.

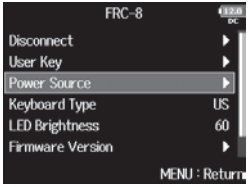
2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** FRC-8, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Power Source, **e premete** ◯.



Le impostazioni di alimentazione di FRC-8 sono le stesse di F8. Vd."Scegliere il tipo di alimentazione" (→ P.21).

NOTE

Quando sono collegate più fonti di alimentazione, esse saranno usate nel seguente ordine di precedenza.

1. Alimentazione DC (Ext DC)
2. Batterie AA (Int AA)

I voltaggi di ogni alimentazione appaiono sul display.

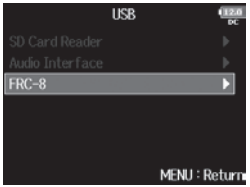
Impostare la luminosità dei LED di FRC-8 (LED Brightness)

Potete impostare la luminosità dei LED di **FRC-8**.

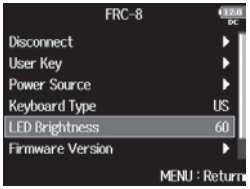
1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** USB, **e premete** ◯.

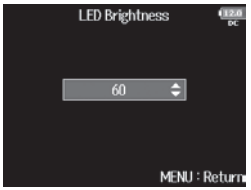
3. **Usate** ◯ **per selezionare** FRC-8, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** LED Brightness, **e premete** ◯.



5. **Usate** ◯ **per regolare la luminosità, e premete** MENU.



SUGGERIMENTI
Impostabile da 5 a 100.

Aggiornare il firmware di FRC-8

Potete controllare la versione di FRC-8 e aggiornarla portandola all'ultima versione.
E' possibile scaricare un file di aggiornamento all'ultima versione dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. **Vd. "Usare un FRC-8 come controller" (→P.136), e collegate F8 e FRC-8.**

NOTE

Non è possibile aggiornare il firmware se la carica residua delle batterie o dell'alimentazione DC è bassa. In tal caso, sostituite le batterie o usate una fonte di alimentazione DC carica.

2. **Copiate il file di aggiornamento firmware nella directory principale di una card SD.**

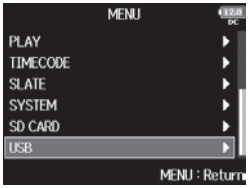
3. **Caricate la card SD nello slot SD CARD 1 slot.**

NOTE

Se c'è una card SD nello slot 2, estraetela.

4. **Premete** [MENU].

5. **Usate** **per selezionare** USB**, e premete** .



6. **Usate** **per selezionare** FRC-8**, e premete** .

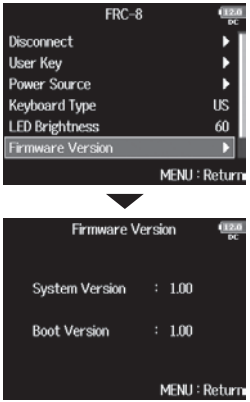
▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Controllare la versione firmware P.142
Aggiornare il firmware P.142

Aggiornare il firmware di FRC-8 (seguito)

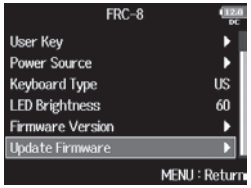
Controllare la versione firmware

7. **Usate** **per selezionare** Firmware Version**, e premete** .

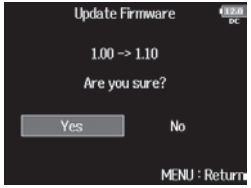


Aggiornare il firmware

7. **Usate** **per selezionare** Update Firmware**, e premete** .



8. **Usate** **per selezionare** Yes**, e premete** .



NOTE

Non spegnete l'unità, non rimuovete la card SD , e non scollegate il cavo USB durante l'aggiornamento firmware. Ciò potrebbe impedire di avviare FRC-8.

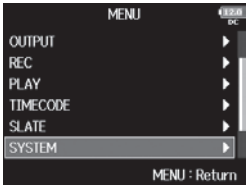
9. **Terminato l'aggiornamento, spegnete FRC-8.**

Impostare come visualizzare il timecode (Home Timecode Display Size)

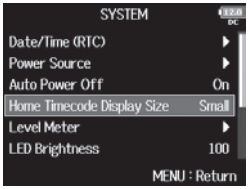
Potete cambiare la dimensione del timecode visualizzato sulla schermata Home.

1. **Premete** [MENU].

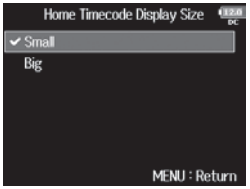
2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Home Timecode Display Size, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la dimensione, e premete** ◯.



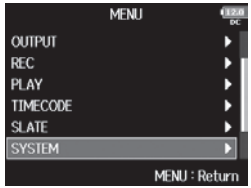
Valore impostazione	Spiegazione
Small	Il timecode è piccolo e il contatore ampio.
Big	Il timecode è ampio e il contatore piccolo.

Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter)

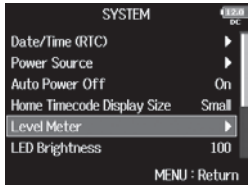
Potete impostare l'aspetto dell'indicatore di livello che appare sul display.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Level Meter**, e premete** ◯.



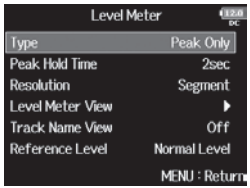
▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare il tipo	P.144
Impostare peak hold time	P.145
Impostare la risoluzione dell'indicatore di livello	P.146
Impostare quali indicatori di livello di traccia appaiono sulla schermata Home	P.146
Visualizzare i nomi di traccia sugli indicatori di livello	P.147
Impostare il livello di riferimento dell'indicatore di livello	P.147

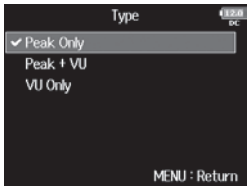
Impostare il tipo

Potete decidere se gli indicatori di livello useranno lo stile VU o Peak.

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Type**, e premete** ◯.



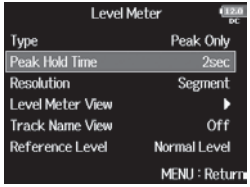
5. **Usate** ◯ **per selezionare il tipo, e premete** ◯.



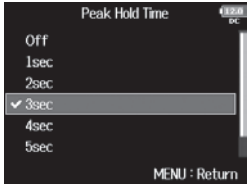
Valore impostazione	Spiegazione
Peak Only	 Mostra l'effettivo livello di picco di segnale (dBFS) .
Peak + VU	 Sono mostrati contemporaneamente sia i VU che il picco di livello. In questa modalità, le barre funzionano come un VU meter ad eccezione della barra all'estrema destra, che mostra il livello di picco.
VU Only	 Questo stile di display è simile all'udito umano.

Impostare peak hold time

4. **Usate** **per selezionare** Peak Hold Time**, e premete** .



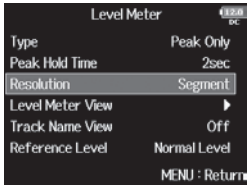
5. **Usate** **per regolare il tempo in cui il picco è visibile, e premete** .



Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter) (seguito)

Impostare la risoluzione dell'indicatore di livello

4. **Usate** **per selezionare** Resolution**, e premete** .



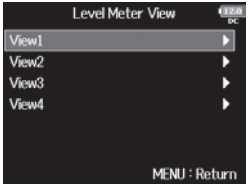
5. **Usate** **per selezionare la risoluzione, e premete** .

Valore impostazione	Spiegazione
Segment	(Appare quando impostato su VU Only)
Solid	(Appare quando impostato su VU Only)

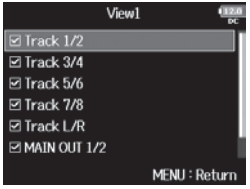
Impostare quali indicatori di livello di traccia appaiono sulla schermata Home

Potete cambiare le tracce visualizzate sulla schermata Home.

4. **Usate** **per selezionare** Level Meter View**, poi** View1 – View4**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare le tracce da visualizzare, e premete** .



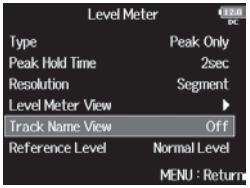
SUGGERIMENTI

Possono essere visualizzate più tracce. E' possibile anche non mostrare traccia alcuna. Se nessun box è selezionato, non appariranno indicatori di livello sulla schermata Home.

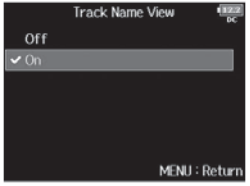
6. **Premete** [MENU].

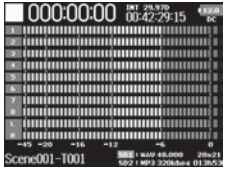
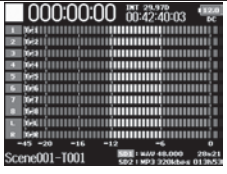
Visualizzare i nomi di traccia sugli indicatori di livello

4. **Usate** ◯ **per selezionare** `Track Name View`**, e premete** ↑.



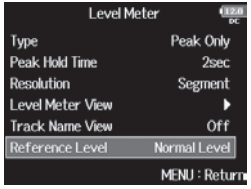
5. **Usate** ◯ **per selezionare** `On`**, e premete** ↑.



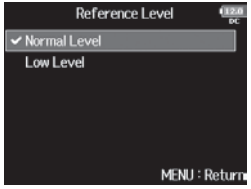
Valore impostazione	Spiegazione	
Off	I nomi di traccia non appaiono sugli indicatori di livello.	
On	I nomi di traccia impostati con l'impostazione "Track Name" (→ P. 48) appaiono sugli indicatori di livello.	

Impostare il livello di riferimento dell'indicatore di livello

4. **Usate** ◯ **per selezionare** `Reference Level`**, e premete** ↑.



5. **Usate** ◯ **per selezionare l'impostazione del livello di riferimento, e premete** ↑.



Impostare l'aspetto dell'indicatore di livello (Level Meter) (seguito)

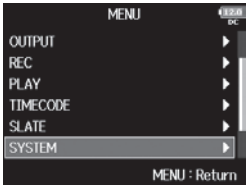
Valore impostazione	Spiegazione	
	Quando il tipo di indicatore di livello è Peak Only	Quando il tipo di indicatore di livello è Peak + VU o VU Only
Normal Level	Il centro dell'indicatore di livello è -12 dBFS. E' possibile il monitoraggio di livelli superiori a -12 dBFS.	Il centro dell'indicatore di livello è 0 VU (-20 dBFS). E' possibile il monitoraggio di livelli superiori a 0 VU (-20 dBFS).
Low Level	Il centro dell'indicatore di livello è -20 dBFS. E' possibile il monitoraggio di livelli inferiori a -20 dBFS.	Il centro dell'indicatore di livello è -10 VU (-30 dBFS). E' possibile il monitoraggio di livelli inferiori a -10 VU (-30 dBFS).

Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness)

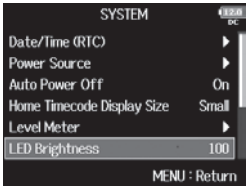
Potete regolare la luminosità dei LED degli indicatori di livello posti sul lato frontale di F8.

1. **Premete** [MENU].

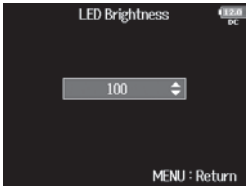
2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** LED Brightness**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per regolare la luminosità, e premete** [MENU].



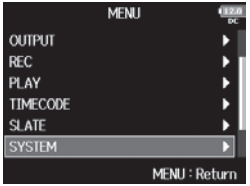
SUGGERIMENTI
Impostabile da 5 a 100.

Eseguire impostazioni relative al display (LCD)

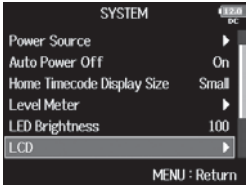
Potete eseguire impostazioni relative al display.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** LCD**, e premete** ◯.

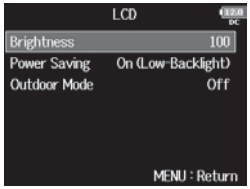


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare la luminosità del display.....P.150
Cambiare impostazione alla retroilluminazione P.151
Rendere il display più facile da leggere in situazioni molto luminose P.151

Impostare la luminosità del display

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Brightness**, e premete** ◯.



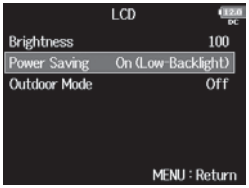
5. **Usate** ◯ **per regolare la luminosità, e premete** MENU.

SUGGERIMENTI
Impostabile da 5 a 100.

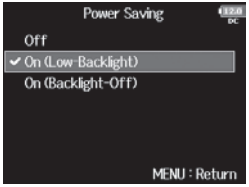
Cambiare impostazione alla retroilluminazione

Potete impostare la retroilluminazione del display affinché si affievolisca dopo 30 secondi di inutilizzo.

4. **Usate** **per selezionare** Power Saving**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare l'impostazione, e premete** .

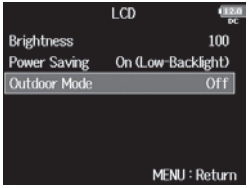


Valore impostazione	Spiegazione
Off	La luminosità della retroilluminazione non cambia anche in caso di inutilizzo.
On (Low-Backlight)	La retroilluminazione si affievolisce in caso di inutilizzo.
On (Backlight-Off)	La retroilluminazione si spegne in caso di inutilizzo.

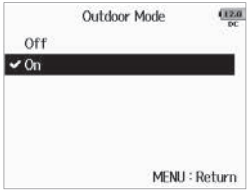
Rendere il display più facile da leggere in situazioni molto luminose

Il display può essere impostato in modo che sia più facile da leggere in situazioni molto luminose, anche in pieno sole.

4. **Usate** **per selezionare** Outdoor Mode**, e premete** .



5. **Usate** **per selezionare** On**, e premete** .

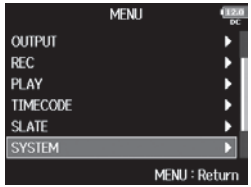


Aggiungere marker quando l'unità è in pausa (PLAY Key Option)

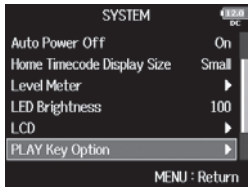
Potete impostare la modalità con cui inserire marker quando si preme [►/II] durante la registrazione o la riproduzione di un file in formato WAV.

1. **Premete [MENU].**

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯**.**



3. **Usate** ◯ **per selezionare** PLAY Key Option**, e premete** ◯**.**



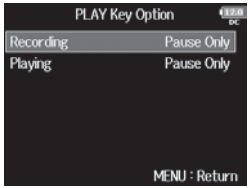
▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Impostare come inserire marker durante la registrazione P.152

Impostare come inserire marker durante la riproduzione P.153

Impostare come inserire marker durante la registrazione

4. **Usate** ◯ **per selezionare** Recording**, e premete** ◯**.**

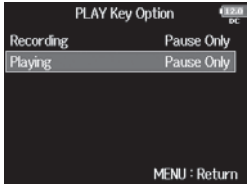


5. **Usate** ◯ **per selezionare come inserire i marker, e premete** ◯**.**

Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premendo [►/II] va in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premendo [►/II] va in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premendo [►/II] aggiunge un marker senza andare in pausa.

Impostare come inserire marker durante la riproduzione

4. **Usate** **per selezionare** Playing**, e premete** **.**



5. **Usate** **per selezionare come inserire i marker, e premete** **.**

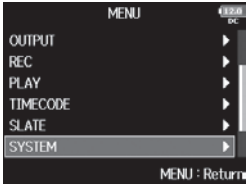
Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premendo [►/II] va in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premendo [►/II] va in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premendo [►/II] aggiunge un marker senza andare in pausa.

Impostare il blocco tasti (Key Hold Target)

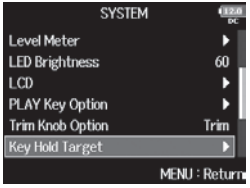
Usate la funzione di blocco per evitare operazioni accidentali durante la registrazione. Premete [■] + [8] per attivare/disattivare la funzione.Seguite le istruzioni per impostare quali tasti sono disabilitati dalla funzione di blocco.

1. **Premete [MENU].**

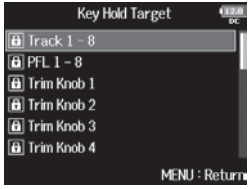
2. **Usate** **per selezionare** SYSTEM**, e premete** **.**



3. **Usate** **per selezionare** Key Hold Target**, e premete** **.**



4. **Usate** **per selezionare i tasti bloccati, e premete** **.**



SUGGERIMENTI

Potete selezionare Track 1-8, PFL 1-8, Trim Knob 1–8, Slate Mic, SlateTone, Encoder, MENU, HP Volume, REW, STOP, FF, PLAY e REC.

5. **Premete [MENU].**

SUGGERIMENTI

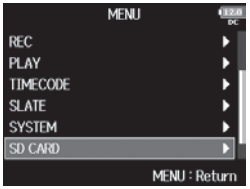
- Anche quando è attivo il blocco per "STOP" e "Track1-8", potete premere [■] + [8] per disattivare la funzione di blocco.
- E' possibile operare con **FRC-8** e F8 Control anche quando la funzione di blocco è attiva.

Verificare le informazioni della card SD (Information)

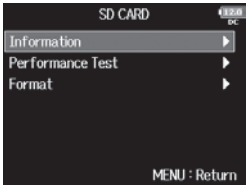
Potete verificare la dimensione e lo spazio residuo delle card SD.

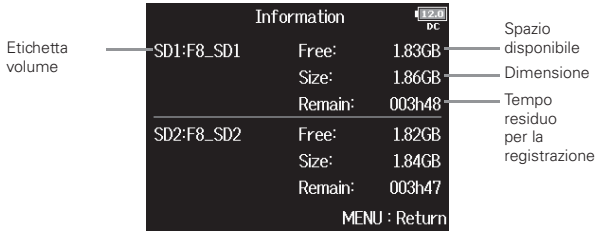
1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SD CARD**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Information**, e premete** ◯.



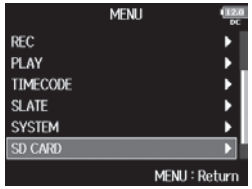


Testare la performance della card SD (Performance Test)

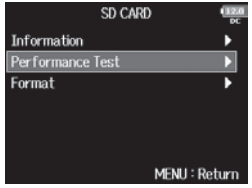
Potete verificare se la card SD può essere usata con F8. Il Quick Test è un test base, il Full Test controlla l'intera card SD.

1. **Premete** MENU.

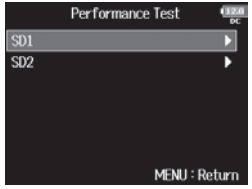
2. **Usate** ◯ **per selezionare** SD CARD**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Performance Test, **e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la card SD da testare, e premete** ◯.

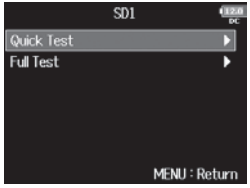


▶ Continuate in base a una delle seguenti procedure.

Condurre un test veloce P.156
Condurre un test completo P.157

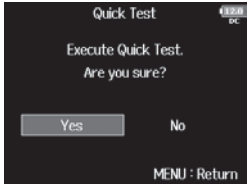
Condurre un test veloce

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Quick Test**, e premete** ◯.



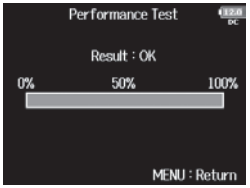
6. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes**, e premete** ◯.

Si avvia il test. dovrebbe impiegarci circa 30 secondi.



7. **Il test è completato.**

Appare il risultato della valutazione.



8. **Premete [MENU] per fermare il test.**

NOTE

Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura.

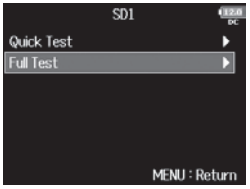
Questa informazione è solo indicativa.

Condurre un test completo

5. **Usate** **per selezionare**

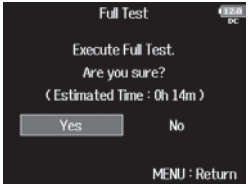
`Full Test`**, e premete** **.**

Apparirà la quantità di tempo richiesta da un test completo.



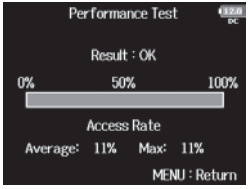
6. **Usate** **per selezionare**

`Yes`**, e premete** **.**



7. **Il test è completato.**

Appare il risultato della valutazione.
Se il valore MAX di access rate raggiunge il 100%, la card non sarà utilizzabile (NG).



Testare la performance della card SD (Performance Test) (seguito)

8. Premete [MENU] per fermare il test.

NOTE

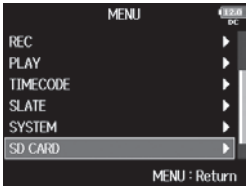
- Potete premere [►/II] per mettere in pausa il test e riprenderlo.
- Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo indicativa.

Formattare card SD (Format)

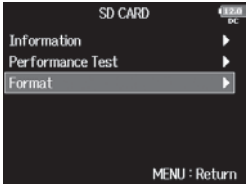
Le card SD devono essere formattate per essere usate con F8.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SD CARD**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Format**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la card da inizializzare, e premete** ◯.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes**, e premete** ◯.

NOTE

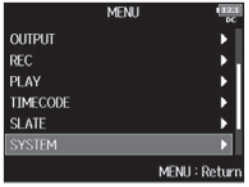
- Prima di usare card SD appena acquistate, o formattate da un computer, dovete formattarle con F8.
- Sappiate che tutti i dati salvati in precedenza su una card SD saranno cancellati dalla formattazione.

Controllare l'elenco scorciatoie di F8

F8 ha una funzione scorciatoie che consente di accedere velocemente a varie funzioni.
Vd. “Elenco scorciatoie” (→ P. 173) per informazioni sulle funzioni delle scorciatoie.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



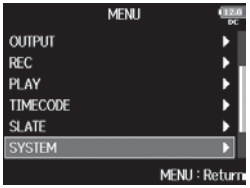
3. **Usate** ◯ **per selezionare** Shortcut List**, e premete** ◯.

Eseguire il back up e caricare impostazioni di F8 (Backup/Load Settings)

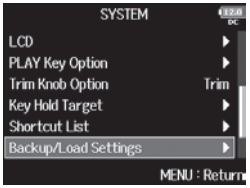
Le impostazioni di F8 possono essere salvate e caricate su card SD.

1. **Premete** MENU.

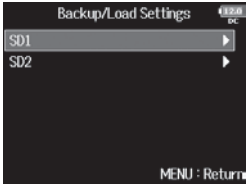
2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare Backup/Load Settings, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare la card SD da usare per il backup/carico, e premete** ◯.



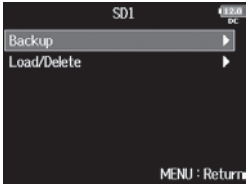
▶ Continuate in base a una delle seguent procedure.

Back up P.161
Carico P.162

Back up

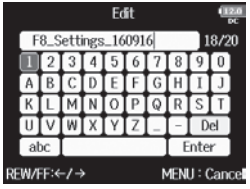
Salva un file di backup nella cartella "F8_SETTINGS" nella directory principale sulla card SD.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Backup **e premete** ◯.



6. **Editate il nome del file salvato.**

Vd."Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per sapere come inserire i caratteri.



SUGGERIMENTI

L'estensione del file di backup salvato è ".ZSF".

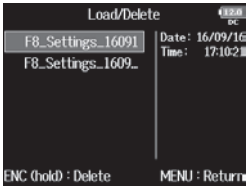
Eseguire il back up e caricare impostazioni di F8 (Backup/Load Settings) (seguito)

Carico

Potete caricare un file di backup salvato nella cartella "F8_SETTINGS" nella directory principale della card SD.

5. **Usate** ◯ **per selezionare** Load/Delete**, e premete** ◯.

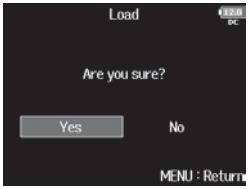
6. **Usate** ◯ **per selezionare il file da caricare, e premete** ◯.



SUGGERIMENTI

Potete tenere premuto ◯ per cancellare un file. Cancellare un file ne cancella completamente i dati.

7. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes**, e premete** ◯.

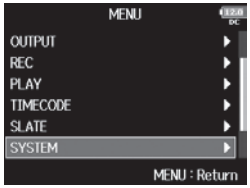


Riportare ai valori di default (Factory Reset)

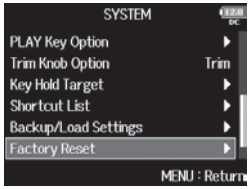
Potete riportare l'unità ai valori di default di fabbrica.

1. **Premete** [MENU].

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Factory Reset**, e premete** ◯.



4. **Usate** ◯ **per selezionare** Yes**, e premete** ◯.

Le impostazioni saranno resettate e l'unità si spegnerà automaticamente.

NOTE

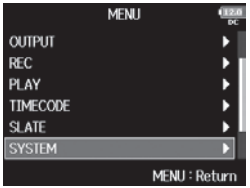
Le impostazioni del livello in ingresso non saranno resettate.

Controllare la versione firmware (Firmware Version)

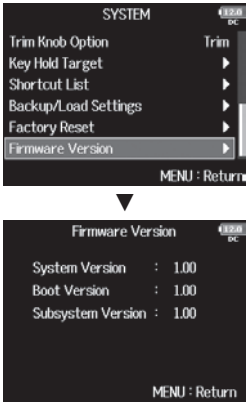
Potete controllare la versione firmware.

1. **Premete** MENU.

2. **Usate** ◯ **per selezionare** SYSTEM**, e premete** ◯.



3. **Usate** ◯ **per selezionare** Firmware Version**, e premete** ◯.



Aggiornare il firmware

Il firmware di F8 può essere aggiornato portandolo alla versione più recente.

Quando è disponibile un aggiornamento, il file della versione più recente può essere scaricato dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. Installate batterie nuove in F8 o collegate l'adattatore AC dedicato al connettore DC IN.

NOTE

Non è possibile aggiornare la versione firmware se la ca- rica delle batterie è bassa. In tal caso, sostituite le batterie con delle nuove o usate l'adattatore.

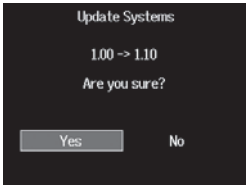
2. Sul computer, copiate il file di aggiornamento nella directory principale di una card SD.

3. Caricate la card SD nello slot SD CARD 1, e accendete l'unità, mentre premete [►/II].

NOTE

Se una card SD è caricata nello slot SD CARD 2, estraetela.

4. Usate per selezionare Yes, e premete .



NOTE

Non spegnete l'unità né rimuovete la card SD durante un aggiornamento firmware. Ciò potrebbe impedire l'avvio di F8.

5. Completato l'aggiornamento, spegnete l'unità.

Diagnostica

Se pensate che F8 operi in maniera non corretta, verificate prima quanto segue.

Problemi di registrazione/riproduzione

◆ Non c'è suono o l'uscita è molto bassa
· Controllate le connessioni al sistema di monitoraggio e le sue impostazioni di volume.
· Verificate che il volume di F8 non sia troppo basso. (→ P.74)

◆ Nessun suono dall'apparecchiatura collegata o dagli ingressi o suono molto basso
· Se state usando una capsula microfonica, verificate che sia orientata correttamente.
· Controllate le impostazioni del livello in ingresso. (→ P.27)
·Se un lettore CD o un altro apparecchio è collegato a un jack ingresso, alzate il livello in uscita di questo apparecchio.
· Controllate le impostazioni del segnale di monitoraggio in ingresso (→ P.74)
· Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom e dell'alimentazione plug-in. (→ P.87, P.90)
· Controllate le impostazioni del routing di cuffie, MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2. (→ P.96, P.108-109)

◆ La registrazione non è possibile
· Verificate che i tasti traccia siano accesi in rosso.
· Verificate che la card SD abbia spazio disponibile. (→ P.155)
· Verificate che la card SD sia caricata correttamente nello slot.
· Se appare "Card Protected!" sul display, significa che è attiva la protezione di scrittura della card SD. Fate scorrere lo sblocco sulla card SD per disabilitare la protezione.

◆ Il suono registrato non si sente o è molto basso
· Verificate che i livelli di volume delle tracce non siano troppo bassi. (→ P.51)
· Verificate che i tasti traccia siano accesi in verde durante la riproduzione.

Altri problemi

◆ Il computer non riconosce F8 anche se è collegato alla porta USB
· Verificate che il sistema operativo sia compatibile. (→ P.129)
· La modalità operativa deve essere impostata su F8 per consentire al computer di riconoscere F8. (→ P.130)

◆ Il tempo di operatività delle batterie è limitato

Eseguire le seguenti impostazioni potrebbe aumentare il tempo di operatività delle batterie.
· Impostate correttamente l'alimentazione usata. (→ P.21)
· Spegnete le tracce non necessarie. (→ P.26)
· Spegnete le uscite non necessarie. (→ P.100)
· Impostate il voltaggio dell'alimentazione phantom su 24V. (→ P.88)
· Disabilitate l'alimentazione phantom durante la riproduzione. (→ P.89)
·Spegnete il timecode se non in uso (→ P.113)
· Abbassate la luminosità dei LED.(→ P.149)
· Abbassate la luminosità del display. (→ P.150)
· Impostate il display in modo che si affievolisca se non usato per un certo tempo. (→ P.151)
· Abbassate la frequenza di campionamento usata per registrare file. (→ P.29)
· A causa delle loro caratteristiche, usare batterie nickel metallo idruro (specialmente quelle ad alta capacità) o batterie al litio potrebbe consentire un utilizzo più lungo rispetto alle batterie alcaline.

Diagramma dettagliato

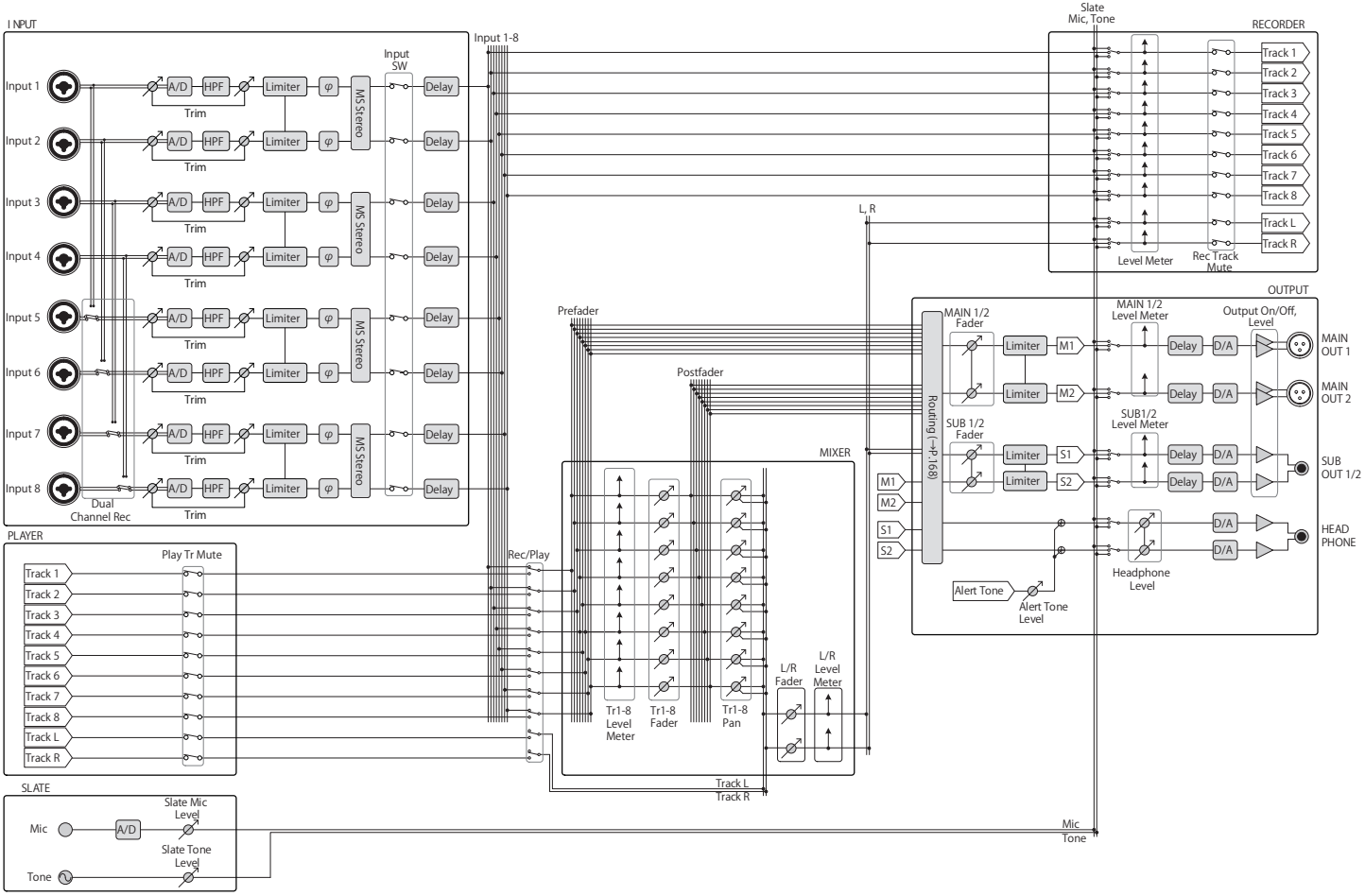
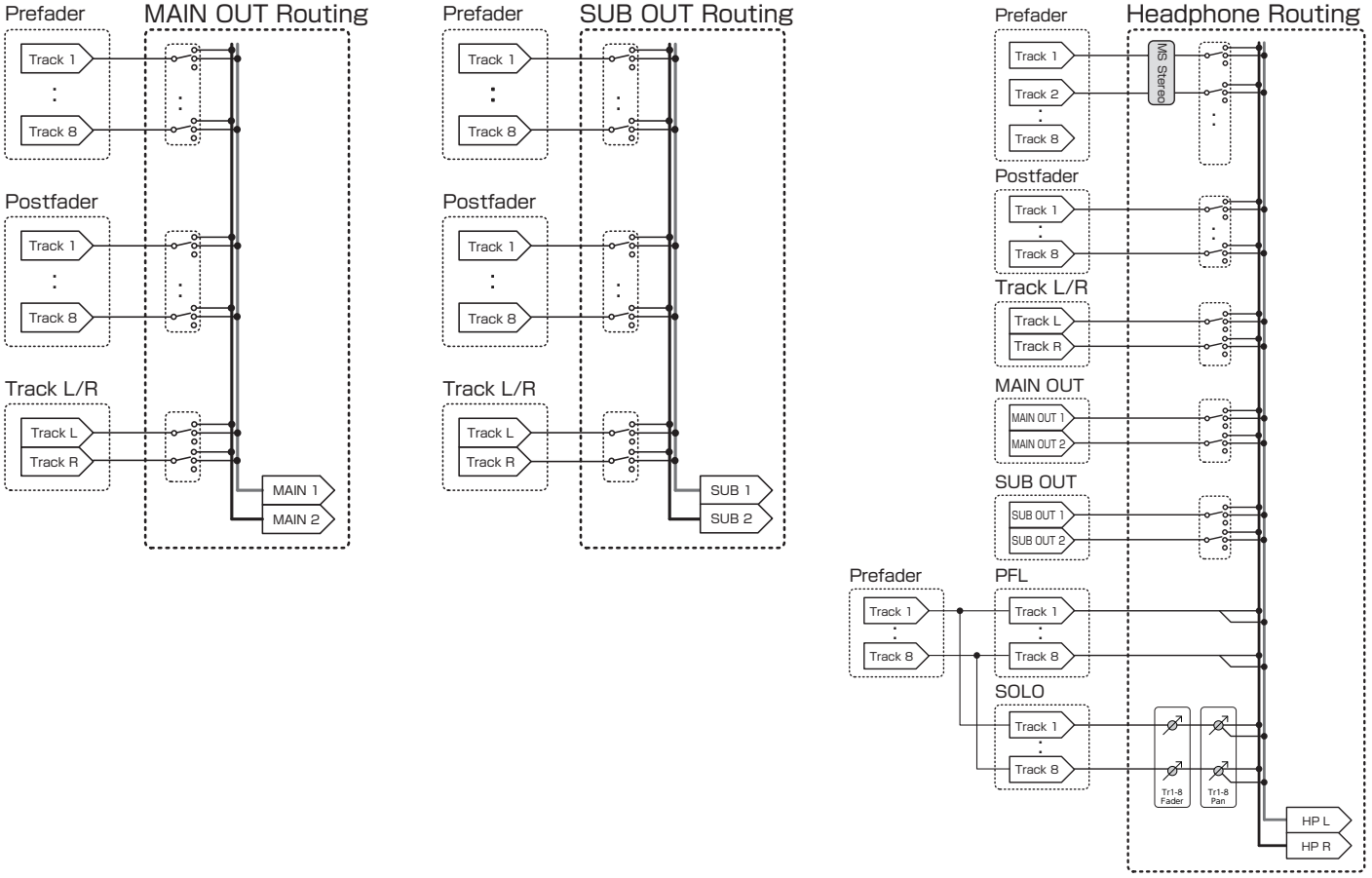


Diagramma dettagliato (seguito)

Routing



Elenco metadata

Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV

Tag	Spiegazione	Note
SPEED=	Frame rate	MENU >TIMECODE >Timecode > FPS
TAKE=	Take number	
UBITS=	User bits	MENU >TIMECODE >Timecode > Ubits
SCENE=	Scene name	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option >Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
TAPE=	Name of recording destination folder	MENU > FINDER (Nome della cartella destinazione di registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder (Tape) Name
CIRCLED=	Circled take	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
TRL=	Left track name	I nomi delle tracce sono scritti come segue. TRL = traccia di sinistra, TRR = traccia di destra TR1 = traccia 1, TR2 = traccia 2…TR8 = traccia 8 Nel corso della registrazione a doppio canale, le tracce 1–4 sono scritte sulle tracce 5–8.
TRR=	Right track name	
TR1=	Track 1 name	
TR2=	Track 2 name	
TR3=	Track 3 name	
TR4=	Track 4 name	
TR5=	Track 5 name	
TR6=	Track 6 name	
TR7=	Track 7 name	
TR8=	Track 8 name	
NOTE=	Take note	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note

Elenco metadata (seguito)

Metadata contained in chunk iXML in file WAV

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (cartella principale card SD) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Project Name
<SCENE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Scene Name Mode MENU > META DATA (for Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Scene MENU > FINDER > Option > Rename
<TAKE>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Take MENU > FINDER > Option > Rename
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (nome della cartella destinazione di registrazione) MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Folder (Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Circle
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE_UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE > Timecode > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > META DATA (for Next Take) > Note MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	○	MENU >TIMECODE >Timecode > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	×	MENU >TIMECODE >Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	MENU >TIMECODE >Timecode > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	MENU >TIMECODE >Timecode > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	MENU > REC >WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU > REC > Sample Rate

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

Elenco metadata (seguito)

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

iXML master tag	iXML sub tag	Scritto	Letto	Note
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	○	MENU > META DATA (for NextTake) >Track Name MENU > FINDER > Option > Meta Data Edit >Track Name
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

○ =YES × = NO

Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3

Metadata	Campo ID3	Formato
Timecode	Artist Name	TC=[HH:MM:SS:FF]
Scene name, take number	TrackTitle	SC=[scene name]TK=[numero take]
Frame rate, file length (time)	AlbumTitle	FR=[frame rate] D=[lunghezza file (tempo)]

Elenco scorciatoie

Schermata Home

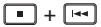
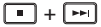
Scorciatoia	Spiegazione
Tenere premuto [■]	Mostra il nome che sarà assegnato alla successiva take registrata. Esempio: Scene001-T002
[■] + [⏭]	Fa avanzare la scena di 1 unità (quando la schermata Home è aperta).
Tenere premuto [⏮]	Sposta la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE (quando la schermata Home è aperta).
[■] + [1]	Apre la schermata MENU > META DATA (for Next Take) > **User Scene Name**.
[■] + [2]	Apre la schermata MENU > META DATA (for Next Take) > **Track Name**. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■].
[■] + [3]	Apre la schermata MENU > INPUT > **Trim Link**. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■].
[■] + [4]	Apre la schermata MENU > META DATA (for Next Take) > **Note**. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■] .
[■] + [5]	Cancella gli indicatori di clip degli indicatori di livello. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■] .
[■] + [6]	Apre la schermata d'impostazione del fader della traccia L/R. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■] .
[■] + [7]	Apre la schermata MENU > OUTPUT > Headphone > **Headphone Routing**. Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■] .
[■] + [8]	Usata per disabilitare i tasti impostati con "Key Hold Target". Durante la registrazione, non è necessario usare il tasto [■] .
[■] + [PFL] (Traccia 1)	Cerchia la take attualmente selezionata.
[■] + [PFL] (Traccia 2)	Apre la schermata MENU > TIMECODE > **Timecode**.

Elenco scorciatoie (seguito)

Schermata Mixer

Scorciatoia	Spiegazione
Tenere premuto	Resetta il pan/fader selezionato riportandolo al valore di default (quando è aperto il mixer della schermata Home). Se già impostato sul valore di default, selezionare un fader mette in mute la traccia.

Schermata d'inserimento caratteri

Scorciatoia	Spiegazione
Premere e ruotare	Sposta il cursore verticalmente su una tastiera della schermata di inserimento caratteri.
	Cancella un carattere sulla schermata di inserimento caratteri.
	Sposta il cursore su "Enter" sulla tastiera della schermata di inserimento caratteri.

Schermata Routing

Scorciatoia	Spiegazione
Premere e ruotare	Sposta il cursore verticalmente.

Specifiche tecniche

Strumento registrazione		Slot per dual card SD supporta card SD da 16MB–2GB, card SDHC da 4GB–32GB e card SDXC da 64GB–512GB	
Ingressi	INPUT 1–8	Connettori	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
	Ingressi XLR (MIC)	Gain ingresso	+10 – +75 dB
		Impedenza ingresso	3.3 kΩ
		Max livello ingresso	+14 dBu (at 0 dBFS, limiter ON)
		Alimentazione Phantom	+24/+48V 10mA max per ogni canale
	Ingressi TRS (LINE)	Gain ingresso	-10 – +55 dB
		Impedenza ingresso	28 kΩ
		Max livello ingresso	+24 dBu (a 0 dBFS, limiter ON)
	Rumore in ingresso	–127 dBu o meno (A-weighted, + gain ingresso 75dB, ingresso 150Ω)	
	Caratteristiche di frequenza	10 Hz – 80 kHz +0.5dB/–1dB (frequenza di campionamento 192kHz)	
	Gamma dinamica A/D	120 dB typ (ingresso –60dBFS, A-weighted)	
	Crosstalk	–90 dB o meno (tra canali adiacenti, 1kHz)	
	MIC IN	Ingresso capsula microfonica ZOOM (l'uso disabilita gli ingressi 1/2)	
	SLATE MIC	Microfono incorporato per memo vocali assegnabile liberamente alle tracce	
Uscite	MAIN OUT 1/2	Connettori	Connettori TA-3, uscite bilanciate (2: hot)
		Impedenza uscita	150 Ω o meno
		Livello di riferimento in uscita	–10 dBV (Normale livello in uscita), –40 dBV (livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 600Ω
		Max livello uscita	+10 dBV (Normale livello in uscita), -20 dBV (livello uscita microfonica), 1 kHz, carico 600Ω
	SUB OUT 1/2	Connettore	Jack in uscita non bilanciati mini stereo da 3.5mm
		Impedenza uscita	100 Ω o meno
		Livello di riferimento in uscita	–10 dBV (Normale livello in uscita), –40 dBV (livello uscita microfonica), 1 kHz, 10kΩ load
		Max livello uscita	+10 dBV (Normale livello in uscita), -20 dBV (livello uscita microfonica), 1 kHz, 10kΩ load
	HEADPHONE	Connettore	Jack uscita non bilanciati stereo da 1/4"
		Impedenza uscita	15 Ω o meno
		Max livello uscita	100mW + 100mW (carico 32Ω)
	Gamma dinamica D/A	106 dB typ (ingresso –60dBFS, A-weighted)	

Specifiche tecniche (seguito)

Formati di registrazione	**Quando è selezionato WAV**	
	Formati supportati	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/192kHz, 16/24-bit, mono/stereo//2-10ch poly, BWF e iXML
	Max n. tracce in registrazione simultanea	10 (8 ingressi + stereo mix) 8 (con frequenza di campionamento 192kHz)
	Quando è selezionato MP3	
	Formati supportati	128/192/320kbps, 44.1/48kHz, ID3v1 tags
	Max n. tracce in registrazione simultanea	2
Tempo di registrazione	**Usando una card da 32GB**	
	30:51:00 (48kHz/24-bit stereo WAV)	
	7:42:00 (192kHz/24-bit stereo WAV)	
Timecode	Connettore	BNC
	Modalità	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (clock audio sincronizzabile col timecode)
	Frame rate	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND, 30D
	Precisione	±0.2 ppm
	Livelli ingresso supportati	0.2 – 5.0 Vpp
	Impedenza ingresso	4.6 kΩ
	Livello uscita	3.3 Vpp
	Impedenza uscita	50 Ω o meno
Alimentazione	Batterie: 8 AA	
	Adattatore AC: AD-19 DC12V 2A (positivo centrale)	
	Alimentazione DC esterna: HIROSE HR10A-7R-4S connettore a 4-pin (1 pin: –, 4 pin: +), 9–16 V	

Tempo di registrazione in continuo	**Registrando 2 canali a 48kHz/16-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, LED/LCD Brightness 5, cuffie da 32Ω, PHANTOM OFF**	
	Batterie alcaline	8.5 ore o più
	NiMH (2450mAh)	10 ore o più
	Batterie al Litio	12.5 ore o più
	Registrando 8 canali a 48kHz/24-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, LED/LCD Brightness 5, cuffie da 32Ω, PHANTOM OFF	
	Batterie alcaline	4.5 ore o più
	NiMH (2450mAh)	6 ore o più
	Batterie al Litio	8.5 ore o più
	Registrando 8 canali a 192kHz/24-bit su SD1 con MAIN/SUB OUT ON, TIME CODE Int Free Run, LED/LCD Brightness 60, cuffie da 32Ω, PHANTOM 48V	
	Batterie alcaline	1 ora o più
	NiMH (2450mAh)	2 ore o più
	Batterie al Litio	3 ore o più
Display	2.4" full-color LCD (320x240)	
USB	**Operatività mass storage**	
	Classe	USB 2.0 High Speed
	Operatività interfaccia audio multi traccia (driver richiesto per Windows, non richiesto per Mac)	
	Classe	USB 2.0 High Speed
	Specifiche	Frequenza di campionamento 44.1/48/88.2/96kHz, 16/24-bit bit rate, 8 in/4 out
	Operatività interfaccia audio stereo mix (nessun driver richiesto)	
	Classe	USB 2.0 Full Speed
	Specifiche	Frequenza di campionamento 44.1/48kHz, 16-bit bit rate, 2 in/2 out
	Note: E' supportata l'operatività interfaccia audio per dispositivi iOS (solo modalità stereo)	
Assorbimento	12 W	
Dimensioni esterne	Unità principale: 7.0 in. (W) × 5.5 in. (D) × 2.1 in. (H) 178.2 mm (W) × 140.3 mm (D) × 54.3 mm (H)	
Peso (solo unità principale)	2.1 pounds (960 g)	

Nazioni EU

CE Dichiarazione di conformità

ZOOM CORPORATION
4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
http://www.zoom.co.jp

Z2I-2917-01