

Manuale integrativo dello ZOOM FIRE-36M

Grazie per avere scelto lo ZOOM FIRE-36M. Questo prodotto è una versione modificata del Modeling Guitar Amplifier FIRE-36M. Incorpora tutte le funzioni del FIRE-36 oltre a essere dotato di microfoni incorporati per captare il suono dell'altoparlante e di connettori di uscita diretta. Questo manuale spiega le funzioni e le caratteristiche tecniche che sono state aggiunte o modificate. Per informazioni sulle funzioni o sulle caratteristiche tecniche comuni, consultate il manuale fornito in dotazione con il FIRE-36.

■ Caratteristiche del FIRE-36M

Oltre alle funzioni comuni anche al FIRE-36, il FIRE-36M presenta le seguenti caratteristiche.

- Incorpora tutte le funzioni del FIRE-36 oltre a essere dotato di due microfoni incorporati con apposito amplificatore per captare il suono dell'altoparlante. Senza bisogno di installazioni particolari, potete ottenere il suono di un microfono dinamico (microfono 1) e di un microfono a condensatore (microfono 2) dell'amplificatore della chitarra.
- I connettori RECORDING OUT vi permettono di inviare direttamente il segnale dell'amplificatore ad altre apparecchiature. Utilizzate separatamente i segnali di ingresso dei microfoni e il segnale di uscita della linea oppure controllate il bilanciamento del mix tra i tre segnali per inviarli a un registratore o a un altro dispositivo esterno.

■ Modifiche nei controlli e nei connettori

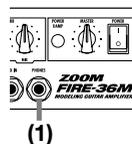
I seguenti controlli e connettori del FIRE-36M sono diversi da quelli del FIRE-36.

Pannello frontale

(1) Connettore [PHONES]

A questo connettore potete collegare un paio di cuffie. Quando viene collegata una spina a questo connettore, il suono proveniente dall'altoparlante si interrompe automaticamente.

* Nel manuale del FIRE-36 si dice che questo connettore può essere utilizzato per collegare un registratore o un paio di cuffie, ma nel FIRE-36M questo connettore serve solo per le cuffie.



Pannello posteriore

(1) Connettore RECORDING OUT [BALANCE]

Questo è un connettore di uscita XLR bilanciata che può essere utilizzato per inviare un segnale all'ingresso bilanciato di un registratore o di un mixer.

(2) Connettore RECORDING OUT [UNBALANCE/PHONES]

Questo è un connettore di uscita TRS non bilanciata che può essere utilizzato per inviare un segnale all'ingresso non bilanciato di un registratore o di un mixer. Può inoltre essere utilizzato come un secondo connettore per le cuffie (quando viene collegata una spina a questo connettore il suono dell'altoparlante non si interrompe).

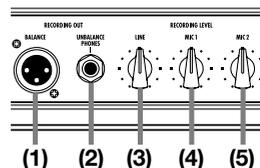
(3) Manopola [LINE LEVEL]

Questo controllo regola il livello del segnale di linea nei connettori RECORDING OUT (1) e (2). Se ruotate completamente la manopola in senso antiorario, non viene emesso alcun segnale di linea.

(4) Manopola [MIC 1 LEVEL]

(5) Manopola [MIC 2 LEVEL]

Questi controlli regolano il livello del segnale del suono di microfono dinamico (microfono 1) e del suono di microfono a condensatore (microfono 2). Se ruotate completamente le manopole in senso antiorario, non viene emesso alcun segnale di microfono.



■ Come utilizzare il segnale proveniente dai microfoni interni

Il FIRE-36M ha due microfoni e un apposito preamplificatore incorporato nel cabinet che permette di captare direttamente il suono proveniente dall'altoparlante. Il suono proveniente dai microfoni viene miscato con il segnale di linea interno dell'amplificatore e viene inviato direttamente ai connettori RECORDING OUT.

Questa sezione spiega come inviare i segnali dei microfoni a un registratore esterno o a un altro dispositivo attraverso i connettori RECORDING OUT.

1. Ruotate completamente verso il basso le manopole dei livelli che si trovano sul pannello posteriore, collegate il registratore, il mixer o un altro dispositivo esterno al connettore RECORDING OUT.

Per informazioni su come collegare lo strumento e utilizzare i controlli del pannello frontale, consultate il manuale del FIRE-36.

* Se collegate un paio di cuffie al connettore [PHONES] sul pannello frontale, il suono dell'altoparlante si interrompe e i microfoni non captano alcun suono, e di conseguenza non invia alcun segnale.

2. Regolate la manopola [MASTER] del FIRE-36M per ottenere un volume adeguato.

* Se l'impostazione del volume è troppo alta o troppo bassa, i microfoni non producono un segnale adeguato. Iniziate impostando la manopola [MASTER] nella posizione centrale (a "ore 12") ed effettuate delle regolazioni a seconda dell'ambiente in cui suonate.

* A seconda delle impostazioni della chitarra e dell'amplificatore, l'uscita proveniente dall'amplificatore di potenza e dall'altoparlante potrebbe risultare distorta. In tal caso anche il suono captato dai microfoni potrebbe risultare distorto, tuttavia ciò non indica un malfunzionamento.

3. Regolate le manopole [LINE LEVEL], [MIC 1 LEVEL] e [MIC 2 LEVEL] per ottenere il bilanciamento desiderato tra il segnale di linea e i segnali dei microfoni.

Questi controlli dovrebbero essere impostati su valori elevati, ma non così elevati da causare il clipping nella fase di ingresso dell'apparecchiatura collegata.

* Il controllo [MIC LEVEL] ha un'ampia gamma di regolazione che vi permette di modificare considerevolmente il volume dell'altoparlante. Regolate frequentemente il controllo per adattarlo al volume dell'altoparlante.

* Regolate inoltre, secondo le necessità, il livello dell'ingresso sul dispositivo collegato.

■ Risoluzione dei problemi

● Non si sente il segnale del microfono

- Avete collegato qualcosa al connettore [PHONES] sul pannello frontale?
- Avete ruotato le manopole [MIC 1 LEVEL] e [MIC 2 LEVEL] sul pannello posteriore su una posizione adeguata?
- Il segnale del microfono non ha effetto sull'uscita proveniente dall'altoparlante.

● Il segnale del microfono è distorto

- Avete ruotato troppo in alto la manopola [MASTER] sul pannello frontale?
- Avete regolato adeguatamente il livello dell'ingresso sul dispositivo collegato?
- Cercate di regolare le manopole [MIC 1 LEVEL] e [MIC 2 LEVEL].

● Insieme al segnale del microfono si sente un altro suono

I microfoni captano anche i suoni dell'ambiente circostante. Eseguite il monitoraggio in un ambiente silenzioso.

■ Caratteristiche tecniche

Microfono 2 x Microfoni a condensatore omnidirezionali

Uscita

Uscita delle cuffie

Connettore phone stereo standard
80mW in un carico di 32 Ω

Uscita bilanciata

Connettore XLR-3-32
Livello di uscita nominale di +4dBm con un'impedenza di carico di uscita di 10 kΩ o superiore

Uscita non bilanciata

Connettore phone stereo standard
Livello di uscita nominale di +4dBm con un'impedenza di carico di uscita di 10 kΩ o superiore

* 0dBm= 0,775 Vrms

* Le caratteristiche tecniche e l'aspetto sono soggetti a modifica senza preavviso.