

GFX-8

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

MANUALE D'ISTRUZIONI

Introduzione	129
Nomenclatura	130
Pannello superiore	130
Pannello posteriore	130
Termini usati in questo manuale	131
Collegamenti	132
Esempio di collegamento (1) Collegamento strumento/amplificatore	132
Esempio di collegamento (2) Collegamento alla presa di ingresso amplificatore di potenza dell'amplificatore per chitarra	132
Esempio di collegamento (3) Collegamento a lettore CD/lettore MD	132
Preparativi	133
Accensione	133
Impostazione del simulatore di amplificatore	133
Guida rapida (proviamo ad usare l'unità)	134
Ascolto di patch (funzionamento in modo di riproduzione)	136
Indicazioni sul pannello in modo di riproduzione	136
Selezione di un patch	136
Uso della funzione di modifica facile	137
Uso della funzione di bypass (silenziamiento)/accordatore	138
Regolazione del tono di riferimento dell'accordatore	139
Attivazione e disattivazione dei moduli durante la riproduzione (modo manuale)	139
Cambiamento del suono di un patch (modo di modifica)	140
Operazioni basilari del modo di modifica	140
Scorciatoia del modo di modifica (1)	142
Scorciatoia del modo di modifica (2)	142
Creazione di una distorsione personale	143
Memorizzazione di impostazioni di modolo personali	144
Memorizzazione e copia di patch (operazioni del modo di memorizzazione)	144
Effetti e parametri	145
Modulo DRIVE	145
Modulo ZNR/EQ (riduzione del rumore Zoom/equalizzatore)	146
Modulo MOD (modulazione)	147
Modulo DLY/REV (ritardo/riverbero)	151
Effetti SFX	153
Modulo TOTAL	155
Uso dell'RTM	156
Uso dell'interruttore CONTROL	157
Uso della funzione jam play	158
Uso del campionatore	160
Esempi di uso MIDI	161
Impostazioni di invio/ricezione MIDI basilari	161
Commutazione dei patch del GFX-8 da un'unità esterna	161
Controllo di dispositivi esterni in combinazione con la commutazione di patch sul GFX-8	163
Comando a distanza con il GFX-8	164
Scaricamento in blocco	165
Caricamento in blocco	166
Software in dotazione	166
Altre funzioni	167
Inizializzazione totale/Richiamo fabbrica	167
Dimostrazione dei patch default di fabbrica (funzione di presentazione)	167
Calibrazione del pedale di espressione	167
Disabilitazione della funzione di bypass/silenziamiento	167
Soluzione di problemi	168
Precauzioni per la sicurezza e l'uso	169
Specifiche del GFX-8	170
Tabella di applicazione MIDI	171

Grazie per aver scelto lo ZOOM GFX-8 (d'ora in poi chiamato semplicemente "GFX-8").

Il GFX-8 è un processore di effetti digitali sofisticato con le seguenti caratteristiche e funzioni:

- **Versatile serie di effetti**

Il sistema di architettura variabile a modelli (VAMS) adatta la configurazione interna dell'unità per ottenere esattamente lo schema desiderato. Il GFX-8 fornisce 69 effetti che vanno dal suono di famosi amplificatori per chitarra e altri dispositivi d'epoca a funzioni di elaborazione ultramoderne. Si possono combinare liberamente fino a nove effetti per l'uso simultaneo. Gli effetti di modulazione e gli effetti di ritardo/riverbero permettono di memorizzare fino a due tipi di impostazioni personali. Qualsiasi impostazione desiderata può essere richiamata rapidamente e facilmente.

- **Tecnologia di distorsione sofisticata**

Usando la nuova tecnologia sviluppata da Zoom, il GFX-8 può riprodurre fedelmente le caratteristiche di famosi amplificatori per chitarra e preamplificatori. Le opzioni disponibili vanno da un overdrive convenzionale ad un eccitante suono fuzz ad alto guadagno. In combinazione con il simulatore di amplificatore incorporato e il simulatore casse, questo permette di creare una distorsione realistica su misura della propria musica.

- **Funzione "Easy Edit"**

Durante un'esecuzione su palco, è possibile apportare rapidamente modifiche usando i comodi selettori e comandi sul pannello superiore dell'unità. Si possono cambiare effetti, regolare l'equalizzatore a 4 bande, controllare il guadagno della distorsione o sintonizzare precisamente i parametri principali degli effetti di ritardo/riverbero. Il modo di impiego è facile e intuitivo, proprio come quando si usa un dispositivo per effetti compatto.

- **Capacità MIDI**

Sono disponibili connettori MIDI IN e OUT, che permettono di collegare un sequencer MIDI o una tastiera per il controllo a distanza o di controllare un amplificatore per chitarra compatibile MIDI o un altro dispositivo dal GFX-8. Anche dati di memoria possono essere inviati o ricevuti tramite collegamento MIDI.

- **Software di editing in dotazione**

Il GFX-8 è dotato di un CD-ROM che contiene software che permette di gestire e modificare biblioteche di patch su un computer (Windows 95/98 o Macintosh). Il software permette inoltre di accedere all'area personale dell'utilizzatore per regolazioni dettagliate che non sono possibili sull'unità principale.

- **Vasta biblioteca di patch**

Un patch è una combinazione di effetti e impostazioni parametri memorizzata, con un nome di 8 caratteri al massimo. Il GFX-8 ha spazio per 80 patch lettura/scrittura (4 patch x 20 banche) che possono essere liberamente modificati dall'utilizzatore e 160 patch preselezionati (4 patch x 40 banche) di sola lettura. In totale questo permette di accedere a 240 patch.

- **Campionatore incorporato e funzione jam play**

Il campionatore di fase integrato ha un tempo di registrazione massimo di 25 secondi. Inoltre esiste una funzione jam play che permette di registrare una frase di 12 secondi e di riprodurla in modo normale, inverso o scratch. Si può inoltre cambiare la velocità di riproduzione senza modificare il tono. Questa funzione è comoda per la copia di frasi. L'ingresso AUX permette di collegare una fonte stereo come un lettore CD o MD, per combinare con la sessione o per registrare direttamente tramite il campionatore.

- **Realizzato per l'uso in scena**

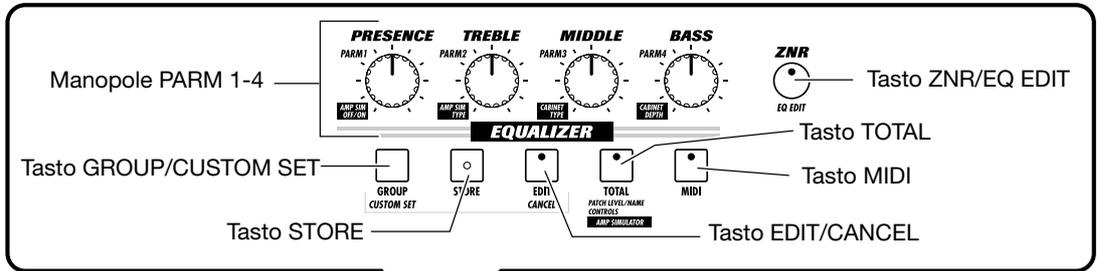
Il robusto telaio di metallo dell'unità resiste all'uso in ambienti difficili. Il pedale di espressione e gli interruttori a pedale sono progettati in modo da facilitare l'uso in scena. Il display da 8 caratteri di facile lettura e un pannello LED a 2 cifre sono molto comodi per controllare i nomi di patch, i numeri e altre impostazioni a colpo d'occhio. Il livello di uscita può essere impostato su +4 dB in corrispondenza alle specifiche professionali.

Leggere attentamente questo manuale in modo da ottenere il massimo dal GFX-8 e assicurare prestazioni ed affidabilità ottimali. Conservare questo manuale, la garanzia e il resto della documentazione per riferimenti futuri.

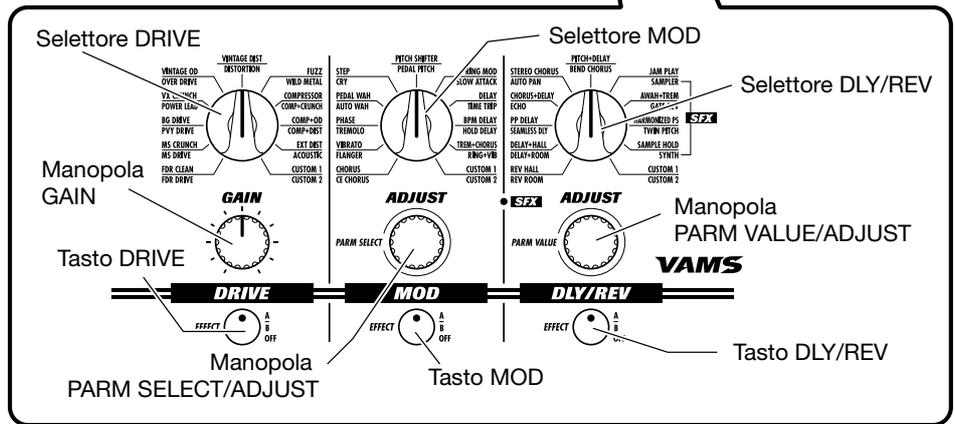
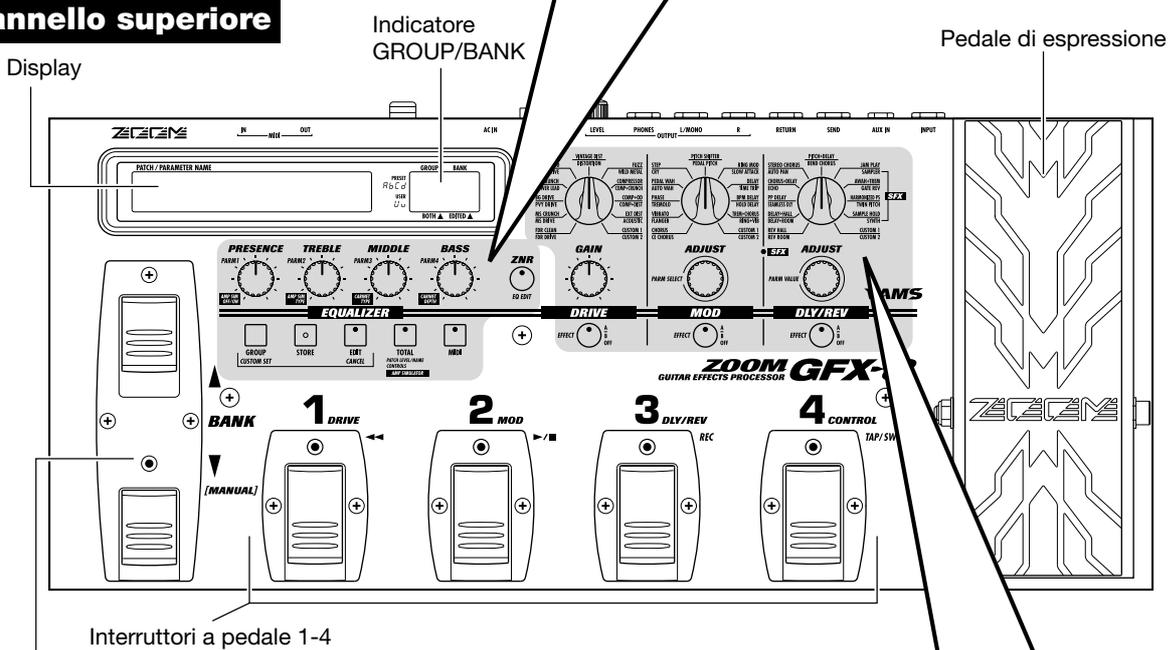
* Windows 95 e Windows 98 sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

* Macintosh è un marchio registrato di Apple Computer Inc.

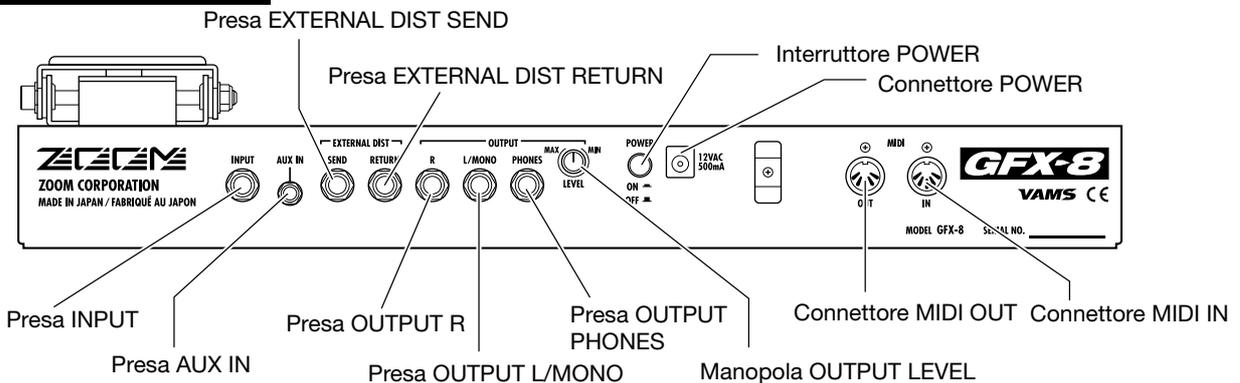
Nomenclatura



Pannello superiore



Pannello posteriore



Il connettore MIDI OUT può anche essere commutato internamente per funzionare come connettore MIDI THRU (→ p.161).

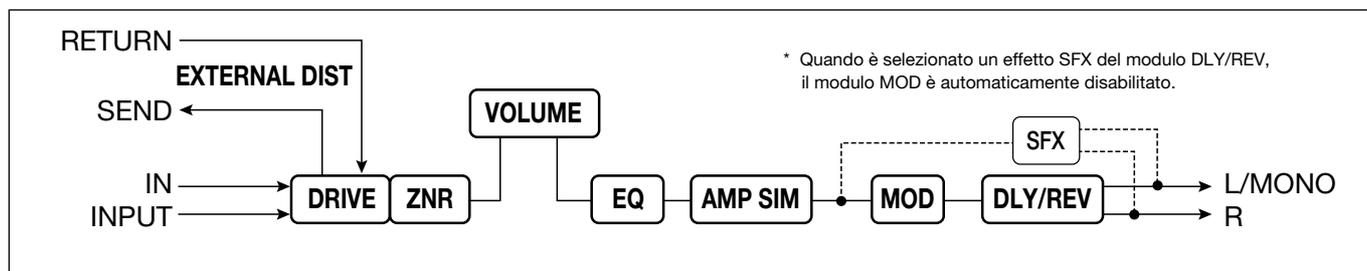
Termini usati in questo manuale

Questa sezione spiega alcuni termini importanti che sono usati nella documentazione del GFX-8.

■ Modulo effetto

Un "modulo effetto" del GFX-8 agisce come un dispositivo effetti compatto indipendente come distorsione o ritardo. Nel GFX-8 si

possono usare i quattro moduli effetto DRIVE, EQUALIZER, MOD e DLY/REV oltre che ZNR (riduzione del rumore Zoom) + AMP SIM (simulatore di amplificatore) contemporaneamente.



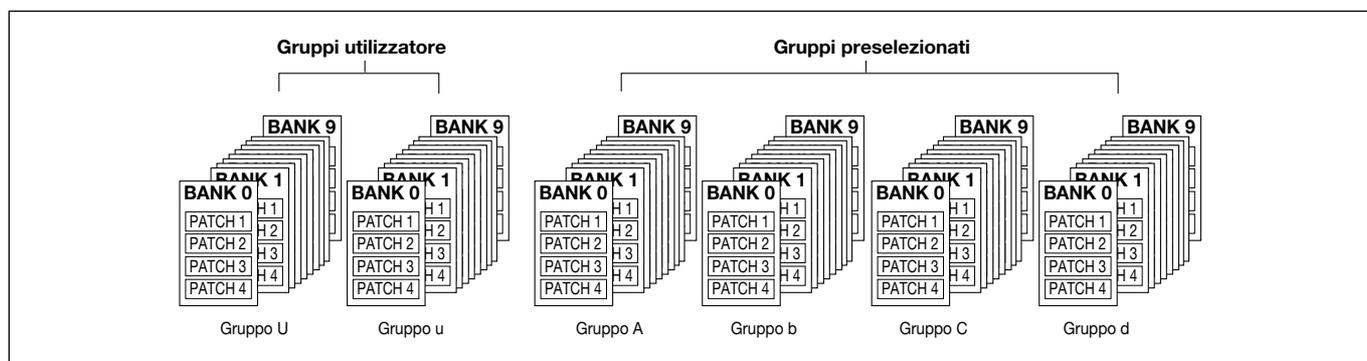
Flusso di segnale del GFX-8

■ Effetti e parametri

Un effetto è una funzione di elaborazione specifica all'interno di un modulo. I moduli effetto DRIVE, MOD e DLY/REV dispongono di 22 effetti ciascuno, di cui uno può essere selezionato. Le varie impostazioni di un effetto che possono essere liberamente modificate dall'utilizzatore sono chiamate parametri. Il GFX-8 impiega due tipi di parametri: parametri di effetto che sono memorizzati separatamente per ciascun patch e parametri globali che sono applicati a tutti i patch.

■ Patch/gruppo/banca

Le combinazioni di modulo effetto e parametro effetto sono memorizzate come "patch". Il GFX-8 può memorizzare un totale di 240 patch. Questi sono divisi in 80 patch di lettura/scrittura nei gruppi utilizzatore (U e u) e 160 patch di sola lettura nei gruppi preselezionati (A, b, C, d). Ciascun gruppo dispone di 10 banche numerate da 0 a 9 e ciascuna banca contiene 4 patch che possono essere selezionati con gli interruttori a pedale 1-4 sul pannello superiore dell'unità.



■ Modi

Il GFX-8 dispone di cinque diversi modi di funzionamento, elencati sotto.

• Modo di riproduzione

In questo modo i patch possono essere selezionati e riprodotti. Questo è il modo default del GFX-8 che è sempre attivo quando si accende l'unità.

• Modo manuale

In questo modo si suona lo strumento attivando e disattivando manualmente i moduli.

• Modo di modifica

In questo modo i parametri di effetto del patch attualmente selezionato possono essere modificati (cambiati).

• Modo jam play

In questo modo si può registrare una frase di chitarra e riprodurla in stile normale, inverso o scratch.

• Modo campionario

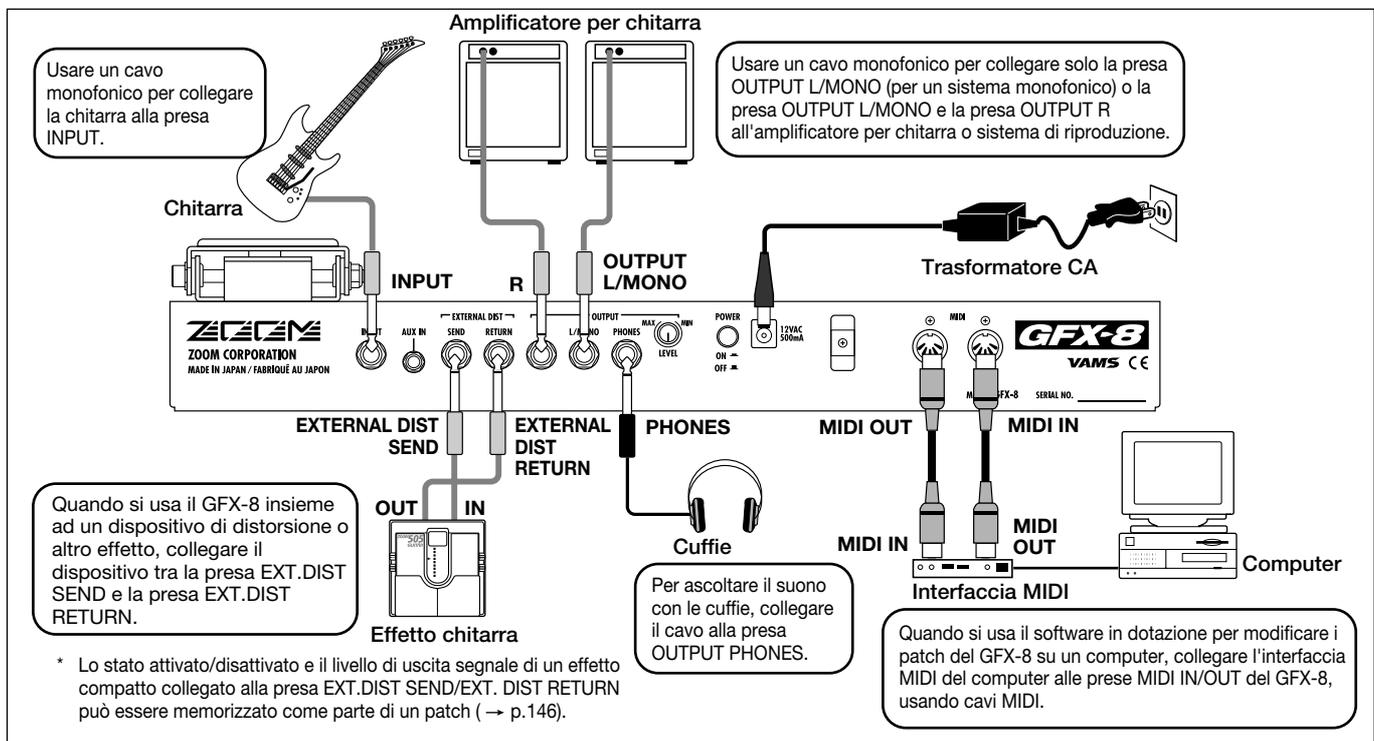
In questo modo si può usare la funzione di campionario per registrare e riprodurre una frase dalla chitarra o da una fonte come un lettore CD.

■ RTM (modulazione in tempo reale)

Questo si riferisce al cambiamento dei parametri di effetto in tempo reale. Per esempio, si può usare il pedale di espressione per cambiare il rapporto di missaggio del suono di riverbero o regolare il tempo di ritardo durante una canzone usando un sequencer MIDI. Il tipo e la gamma del parametro da cambiare, nonché il tipo di controllore (pedale di espressione o informazioni di cambiamento di controllo MIDI) possono essere memorizzati separatamente per ciascun patch.

Collegamenti

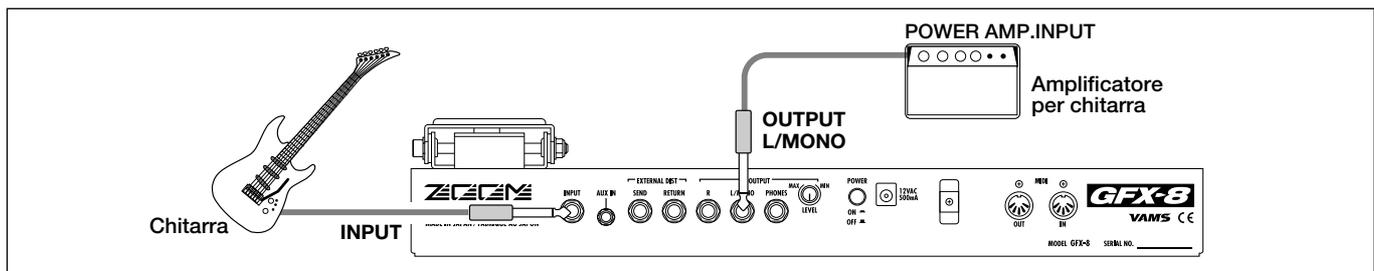
Esempio di collegamento (1) Collegamento strumento/amplificatore



Esempio di collegamento (2) Collegamento alla presa di ingresso amplificatore di potenza dell'amplificatore per chitarra

Se l'amplificatore per chitarra è dotato di una presa di ingresso amplificatore di potenza, si può collegare direttamente la presa OUTPUT L/MONO del GFX-8 alla presa di ingresso amplificatore di potenza, usando il GFX-8 come preamplificatore per chitarra.

* Quando si usa il GFX-8 in questo modo, consigliamo di attivare il simulatore di amplificatore incorporato (→ p.133).

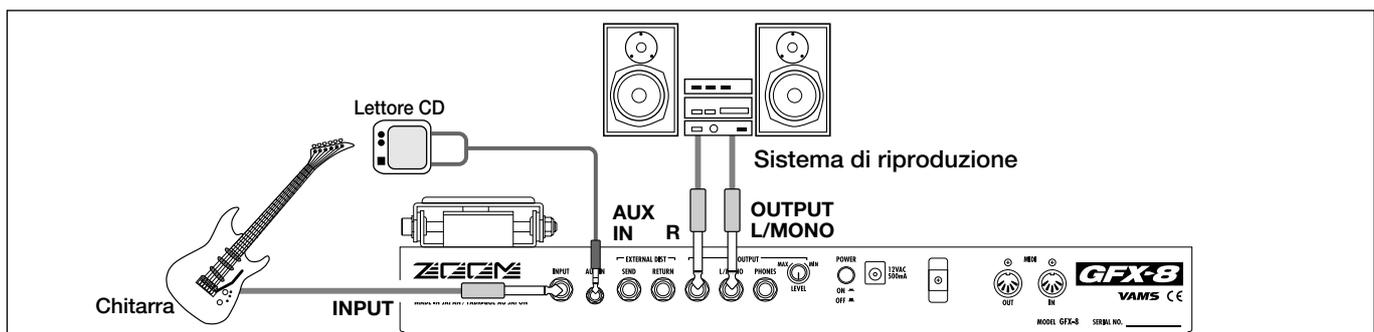


Esempio di collegamento (3) Collegamento a lettore CD/lettore MD

Un componente con uscita di livello in linea stereo come un lettore CD o lettore MD può essere collegato alla presa AUX IN, usando un cavo stereo a Y. Il segnale fornito a questa presa non è elaborato dagli effetti del GFX-8 ed è inviato direttamente alle prese OUTPUT. Questo permette ad esempio di ascoltare un CD mentre si suona una frase di chitarra.

* Usando la funzione di campionario del GFX-8, è anche possibile registrare il segnale fornito alla presa AUX IN (→ p.160).

* Quando si usano apparecchiature hi-fi (mixer, sistema audio o simili) invece di un amplificatore per chitarra, si consiglia di attivare il simulatore di amplificatore incorporato (→ p.133).



Preparativi

Questa sezione spiega le operazioni da eseguire prima di iniziare a riprodurre il suono tramite il GFX-8.

Accensione

1. Verificare che il trasformatore CA, lo strumento e l'amplificatore/sistema di riproduzione siano collegati correttamente al GFX-8.

Prima di eseguire qualsiasi collegamento, assicurarsi di spegnere tutti i componenti. Inoltre regolare sul minimo il volume dell'amplificatore o sistema di riproduzione e regolare la manopola OUTPUT LEVEL sul pannello posteriore del

GFX-8 sulla posizione delle 12 di un orologio.

2. Accendere il sistema nell'ordine GFX-8 → amplificatore.
3. Mentre si suona lo strumento, regolare il comando di volume dell'amplificatore, il comando di livello dello strumento e la manopola OUTPUT LEVEL del GFX-8 su una posizione appropriata.

Impostazione del simulatore di amplificatore

Il GFX-8 include un simulatore di amplificatore che può duplicare le caratteristiche elettriche e il suono cassa di vari amplificatori per chitarra. Prima di iniziare ad usare il GFX-8, consigliamo di impostare il simulatore di amplificatore in modo che corrisponda al tipo di collegamento del sistema di riproduzione o dell'amplificatore per chitarra. Questo permette di ottenere i migliori risultati possibili dal GFX-8.

1. Subito dopo aver acceso il GFX-8, premere il tasto TOTAL.

Il GFX-8 passa al modo di modifica che permette di cambiare varie impostazioni interne. Il tasto TOTAL lampeggia in rosso e il display visualizza "PATCHLVL".



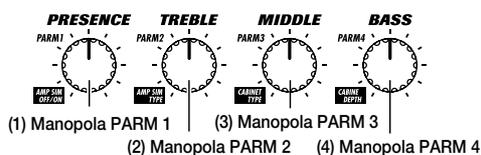
2. Premere due volte il tasto TOTAL, in modo che lampeggi in arancione.

L'indicazione sul display diventa "AMP SIM".



3. Usare le manopole PARM 1-4 per selezionare l'impostazione di simulatore di amplificatore corrispondente al sistema di riproduzione.

Mentre il tasto TOTAL lampeggia in arancione, le manopole PARM 1-4 servono a impostare il funzionamento del simulatore di amplificatore.



- (1) Manopola PARM 1 AMP SIM

Attiva e disattiva il simulatore di amplificatore.

- (2) Manopola PARM 2 AMP TYPE

Seleziona le caratteristiche del simulatore di amplificatore come segue (solo se il parametro 1 è impostato su "on").

■ Collegamento in linea

- LC Amplificatore di tipo combo generico
- Lb Amplificatore di tipo combo brillante
- LS Amplificatore di tipo stack

■ Collegamento amplificatore di potenza

- AC Amplificatore di tipo combo
- AS Amplificatore di tipo stack

- (3) Manopola PARM 3 CABINET

Seleziona il tipo di simulatore cassa diffusore.

- oF Simulatore cassa disattivato
- C1 Cassa amplificatore combo con diffusore da 12 pollici
- C2 Cassa amplificatore combo con due diffusori da 12 pollici
- ST Amplificatore stack con quattro diffusori da 10 pollici
- WL Torre amplificatore stack con quattro diffusori da 10 pollici

- (4) Manopola PARM 4 CABI DPT

Regola la profondità dell'effetto simulatore cassa, nella gamma da 0 a 10.

Le impostazioni consigliate per i vari metodi di collegamento e sistemi di riproduzione sono come segue.

■ Collegato alla presa di ingresso dell'amplificatore per chitarra

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
oF	--	--	--

■ Collegato alla presa di ingresso amplificatore di potenza dell'amplificatore per chitarra

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
on	AC AS	oF	--

■ Collegato ad un sistema di riproduzione hi-fi come un mixer o un sistema audio

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
on	LC Lb LS	C1 C2 ST WT	0 - 10

4. Quando le impostazioni sono complete, premere due volte il tasto STORE.



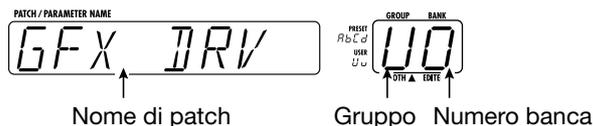
La nuova impostazione del simulatore di amplificatore viene memorizzata. Questa impostazione viene conservata anche se si spegne l'unità.

Guida rapida (proviamo ad usare l'unità)

La guida rapida spiega le operazioni basilari per l'uso del GFX-8 in modo di riproduzione. Questo permette di iniziare subito ad usare l'unità, per vedere che cosa può fare.

1 Selezione di patch/numero banca/gruppo

In modo di riproduzione, il nome del patch attualmente selezionato è indicato sul display. Il gruppo e il numero banca del patch possono essere controllati con l'indicatore GROUP/BANK.

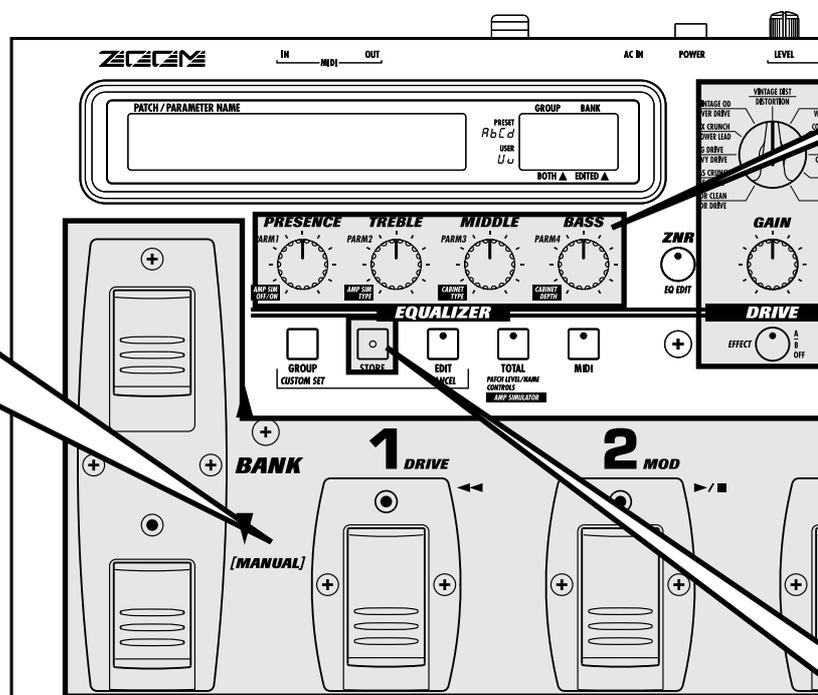


- 1 Per cambiare patch all'interno della stessa banca, premere uno degli interruttori a pedale 1-4 il cui LED non è illuminato.

* Se si preme l'interruttore a pedale il cui LED è illuminato, il GFX-8 passa allo stato di bypass.

- 2 Per passare ad un patch di un'altra banca o gruppo, usare gli interruttori a pedale BANK UP/DOWN e gli interruttori a pedale 1-4 per selezionare il numero banca e il gruppo.

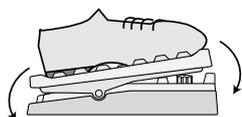
- Per dettagli sulla commutazione di patch/banca/gruppo, vedere p.136.



2 Modifica di un effetto con RTM

RTM (modulazione in tempo reale) si riferisce al cambiamento di un effetto con il pedale di espressione in tempo reale.

- 1 Dondolare avanti e indietro il pedale di espressione.

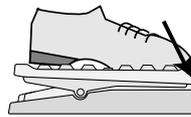


Muovere avanti e indietro

L'effetto cambia quando si muove il pedale di espressione. Il parametro controllato può essere programmato per ciascun patch. Provare ad usare questa funzione per vedere quale parametro cambia per i patch memorizzati.

- Per informazioni sugli effetti che permettono il controllo RTM, vedere p.156.
- Per maggiori informazioni sull'uso del pedale di espressione, vedere p.167.

- 2 Premere a fondo il pedale di espressione.



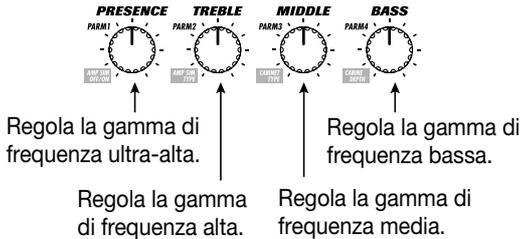
Premere a fondo

Il pedale di espressione include un interruttore che si attiva quando il pedale viene premuto a fondo. L'interruttore attiva e disattiva il modulo per cui è possibile il controllo RTM.

3 Per selezionare altri effetti o regolare l'intensità dell'effetto, usare la funzione di modifica facile.

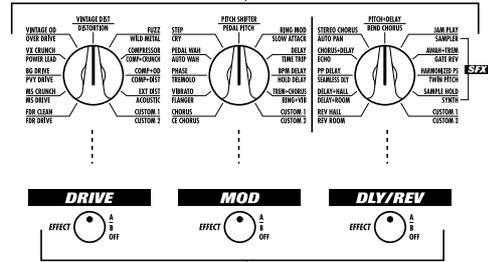
Le operazioni descritte di seguito producono un cambiamento nella qualità sonora e nell'intensità dell'effetto del patch.

- ① Per regolare la qualità sonora del patch, usare le manopole PARM 1-4.



- ② Per cambiare l'effetto, usare i selettori e i tasti DRIVE, MOD, DLY/REV.

Giare il selettore per selezionare l'effetto desiderato nel rispettivo modulo (DRIVE, MOD, DLY/REV).



Attiva o disattiva il rispettivo modulo (DRIVE, MOD, DLY/REV) e cambia il gruppo per gli effetti selezionabili.

- ③ Per cambiare l'intensità dell'effetto, usare le manopole GAIN, PARM SELECT o PARM VALUE.



Regola un parametro principale del modulo DRIVE

Regola un parametro principale del modulo MOD

Regola un parametro principale del modulo DLY/REV

- * Durante la regolazione il tasto corrispondente al modulo lampeggia.
- * Il parametro regolabile differisce a seconda dei patch.

- Per maggiori informazioni sulla modifica facile, vedere p.137.
- Per maggiori informazioni sulla modifica completa, vedere p.140.

4 Per memorizzare un patch modificato

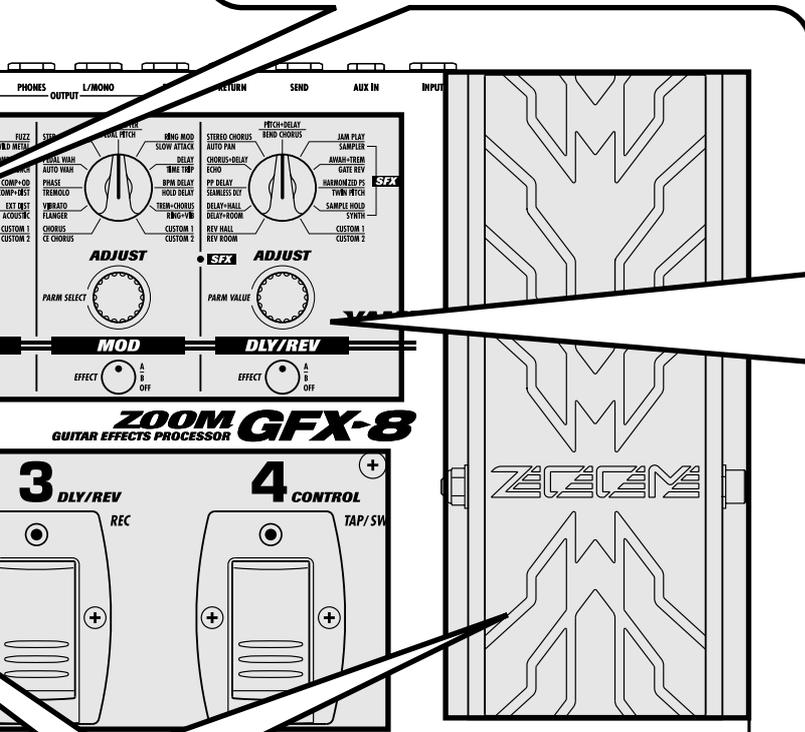
Per memorizzare un patch modificato, premere il tasto STORE due volte.

Se necessario, cambiare la destinazione di memorizzazione con gli interruttori a pedale BANK UP/DOWN e gli interruttori a pedale 1-4 prima di premere due volte il tasto STORE. Notare che solo i patch in un gruppo utilizzatore possono essere selezionati come destinazioni per la memorizzazione. Se si preme il tasto CANCEL prima di premere due volte il tasto STORE, l'operazione di memorizzazione viene annullata e l'unità ritorna al modo di riproduzione.

- Per maggiori informazioni sulla memorizzazione di patch la, vedere p.144.

5 Altre funzioni utili

- Per informazioni sull'uso del simulatore amplificatore, vedere p.133.
- Per informazioni sull'uso dell'accordatore incorporato, vedere p.138.
- Per informazioni sulla registrazione/riproduzione di frasi (campionatore), vedere p.160.
- Per informazioni sulla riproduzione speciale di frasi registrate (jam play), vedere p.158.



Ascolto di patch (funzionamento in modo di riproduzione)

La selezione e riproduzione di patch memorizzati nel GFX-8 si chiama "modo di riproduzione". Il GFX-8 si trova sempre in questo modo subito dopo l'accensione. Questa sezione descrive come usare le funzioni disponibili in questo modo.

Indicazioni sul pannello in modo di riproduzione

In modo di riproduzione, le seguenti informazioni sono indicate sul pannello.

(1) Nome del patch

(2) Gruppo (U, u, A, b, C, d)
U e u sono gruppi utilizzatore, A-d sono gruppi preselezionati.

(3) Numero banca (0-9)

(4) Quando un punto (.) appare qui, i patch di gruppo utilizzatore/gruppo preselezionato possono essere selezionati in successione.

(5) Il LED dell'interruttore a pedale del patch attualmente selezionato si illumina.

(6) Si illumina in rosso se il modulo EQ del patch è attivato.

(7) Quando il LED è rosso, l'effetto è del gruppo A e quando è verde è del gruppo B. Quando il LED è spento, l'effetto è disattivato.

Selezione di un patch

1. Per cambiare patch in modo di riproduzione, premere un interruttore a pedale 1-4 il cui LED non è illuminato.

In modo di riproduzione, gli interruttori a pedale 1-4 servono a selezionare un patch dello stesso gruppo/banca. Il LED del patch attualmente selezionato è illuminato.

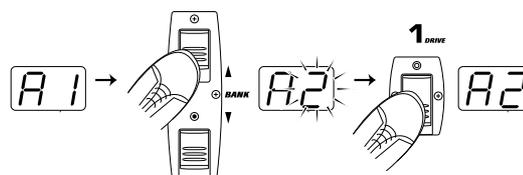
2 Per selezionare un patch di un gruppo/banca diverso, premere l'interruttore a pedale BANK UP o DOWN per cambiare il gruppo/banca e quindi usare gli interruttori a pedale 1-4 per selezionare il nuovo patch.

Per esempio, quando si preme ripetutamente l'interruttore a pedale BANK UP, il gruppo/numero banca cambia come segue.



Il patch non cambia se si cambia solo la banca/gruppo (la sezione cambiata dell'indicatore GROUP/BANK lampeggia). Viene cambiato quando si preme poi uno degli interruttori a

pedale 1-4 (il lampeggiamento dell'indicatore GROUP/BANK cessa).



Se si desidera, si può limitare l'azione degli interruttori a pedale BANK UP/DOWN alle sole banche dei gruppi utilizzatore o alle sole banche dei gruppi preselezionati. A questo scopo, premere il tasto GROUP. A ciascuna pressione di questo tasto, i gruppi selezionabili cambiano ciclicamente come segue.

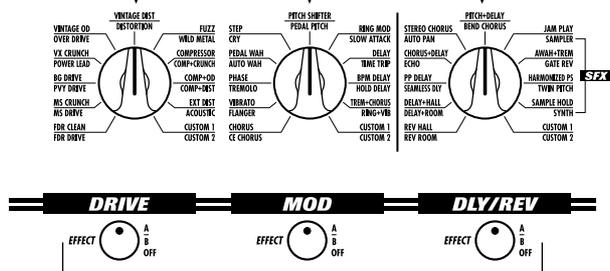


Uso della funzione di modifica facile

Per modificare i patch del GFX-8, normalmente l'utilizzatore attiva il modo di modifica, seleziona il parametro desiderato e cambia l'impostazione. Tuttavia è anche possibile commutare gli effetti nei moduli e cambiare i parametri di effetto principali in modo di riproduzione. Questo si chiama funzione di modifica facile.

1. Per cambiare l'effetto usato nel modulo DRIVE, MOD o DLY/REV, usare il selettore e il tasto del relativo modulo.

Seleziona l'effetto del modulo **DRIVE**
 Seleziona l'effetto del modulo **MOD**
 Seleziona l'effetto del modulo **DLY/REV**



Attiva e disattiva il relativo modulo (DRIVE, MOD, DLY/REV) e cambia il gruppo per gli effetti selezionabili. A ciascuna pressione del tasto, l'unità passa ciclicamente ai tre stati seguenti.

Tasto spento o lampeggiante lentamente in rosso
 Il relativo modulo è disattivato.

Tasto illuminato/lampeggiante in rosso
 Il modulo è attivato ed è selezionato l'effetto dal gruppo A (etichetta superiore).

Tasto illuminato/lampeggiante in verde
 Il modulo è attivato ed è selezionato l'effetto dal gruppo B (etichetta inferiore).

Quando l'effetto viene cambiato, il nome del nuovo effetto appare sul display per circa 2 secondi. Il simbolo EDITED (.) dell'indicatore GROUP/BANK si illumina. Questo indica che un parametro di effetto di questo patch è stato modificato. Il simbolo scompare quando l'impostazione viene riportata all'impostazione originale.



simbolo EDITED (.)



Quando si è cambiato solo il gruppo dell'effetto, l'effetto precedente rimane attivo. Il cambiamento non avviene fintanto che non si agisce sul selettore del relativo modulo. La posizione del selettore e l'effetto attuale possono quindi differire in questo frattempo.

2. Per regolare un parametro principale di ciascun modulo, usare le seguenti manopole.

[EQ]

PRESENCE:

Regola l'enfaticazione/taglio della gamma di frequenza ultra-alta.

TREBLE:

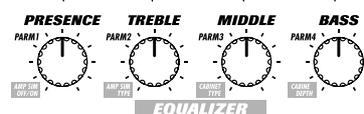
Regola l'enfaticazione/taglio della gamma di frequenza alta.

MIDDLE:

Regola l'enfaticazione/taglio della gamma di frequenza media.

BASS:

Regola l'enfaticazione/taglio della gamma di frequenza bassa.



[Manopole PARM 1-4]

Regolano i seguenti parametri del modulo EQ.

[Manopola GAIN]

Regola un parametro principale del modulo DRIVE. In quasi tutti i patch, questo è il parametro GAIN che determina l'intensità della distorsione.

[Manopola PARM SELECT/ADJUST]

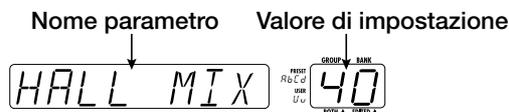
Regola un parametro principale del modulo MOD.



[Manopola PARM VALUE/ADJUST]

Regola un parametro principale del modulo DLY/REV.

Quando si gira una di queste manopole, il display indica il nome del parametro e l'indicatore GROUP/BANK indica il valore del parametro per circa 2 secondi.



I parametri assegnati alle manopole GAIN, PARM SELECT/ADJUST e PARM VALUE/ADJUST dipendono dall'effetto selezionato per quel modulo (→ p.145-155).



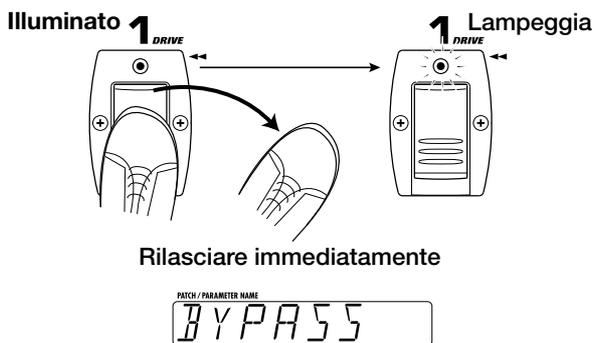
- Se si tenta di cambiare effetti o parametri impostati su OFF nel modulo attuale non si ottiene alcun effetto. In questo caso l'indicazione "OFF" appare sul display.
- Tutte le modifiche apportate con la funzione di modifica facile sono temporanee. Le impostazioni ritornano allo stato originale quando si cambia patch. Se si desidera conservare le modifiche, è necessario memorizzare il patch (→ p.144).

Usò della funzione di bypass (silenziamento)/accordatore

Il GFX-8 include un accordatore automatico per chitarre. Per usare la funzione di accordatore, gli effetti incorporati devono essere saltati (disattivati temporaneamente) o silenziati (suono originale e suono dell'effetto disattivati).

1. Per disporre il GFX-8 in modo di bypass (silenziamento), premere e rilasciare immediatamente l'interruttore a pedale 1-4 che ha selezionato il patch attualmente attivo (l'interruttore a pedale il cui LED è illuminato).

In modo di riproduzione, quando si preme rapidamente l'interruttore a pedale 1-4 il cui LED è illuminato, il GFX-8 passa allo stato di bypass. Il LED dell'interruttore a pedale ora lampeggia e l'indicazione "BYPASS" appare sul display.



Se si preme l'interruttore a pedale il cui LED è illuminato per 1 secondo o più prima di rilasciarlo, il GFX-8 passa allo stato di silenziamento. Il LED dell'interruttore a pedale ora lampeggia e l'indicazione "MUTE" appare sul display.



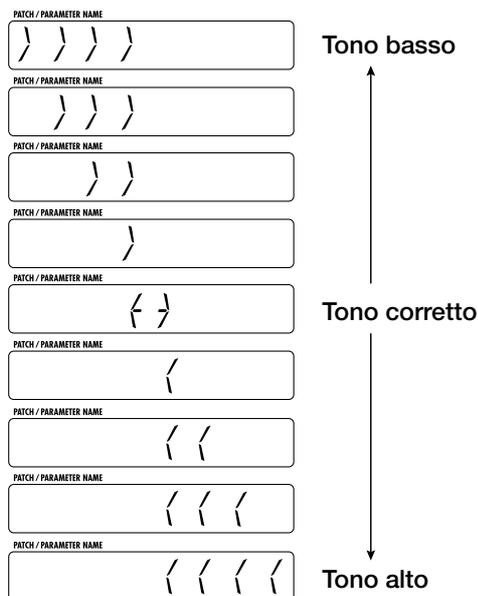
2. Suonare la corda aperta che si desidera accordare e osservare l'indicatore GROUP/BANK. Il GFX-8 rileva automaticamente il tono e l'indicatore GROUP/BANK mostra la nota più vicina al tono attuale.

A = A	C = C	D = d	E = E	G = G
A# = A ^o	C# = C ^o	D# = d ^o	F = F	G# = G ^o
B = b		F# = F ^o		



Per l'accordatura, suonare sempre una nota singola. Se si suona un accordo, il tono non viene rilevato correttamente.

3. Quando l'indicatore GROUP/BANK mostra la nota desiderata, eseguire l'accordatura precisa osservando il display.



4. Accordare le altre corde nello stesso modo.

5. Una volta completata l'accordatura, premere di nuovo l'interruttore a pedale il cui LED sta lampeggiando.



Il GFX-8 torna al modo di riproduzione.

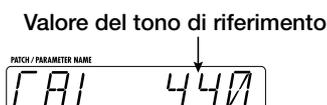


Se si desidera, si può cambiare l'impostazione dell'unità in modo che premendo l'interruttore a pedale il cui LED è illuminato non si attivi lo stato di bypass/silenzamento. Per dettagli, fare riferimento a pagina 167.

Regolazione del tono di riferimento dell'accordatore

Dopo che il GFX-8 è stato acceso, il tono di riferimento dell'accordatore è sempre La centrale = 440 Hz". Se si desidera, si può cambiare il tono di riferimento. Questo è comodo ad esempio per far corrispondere lo strumento ad un altro strumento o fonte sonora il cui tono non può essere cambiato facilmente, come un piano acustico o un CD. Per fare questo, innanzitutto cambiare il tono di riferimento del GFX-8 e quindi usarlo per accordare la chitarra.

1. In modo di riproduzione, premere l'interruttore a pedale 1-4 il cui LED è illuminato, per impostare il GFX-8 nello stato di bypass/silenziamento.
2. Girare la manopola DLY/REV (PARAM VALUE) per regolare il tono di riferimento. Quando si gira questa manopola il tono di riferimento attuale appare sul display. L'impostazione iniziale è "440" (la centrale = 440 Hz).



La gamma di regolazione disponibile va da "435" (la centrale = 435 Hz) a "445" (la centrale = 445 Hz), in scatti di 1 Hz.

3. Una volta completata l'accordatura premere di nuovo l'interruttore a pedale il cui LED sta lampeggiando. Il GFX-8 torna al modo di riproduzione.

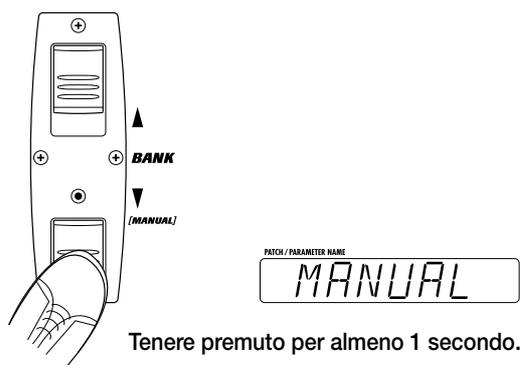


Quando si spegne e quindi si riaccende il GFX-8, il tono di riferimento torna a "440".

Attivazione e disattivazione dei moduli durante la riproduzione (modo manuale)

La condizione in cui gli interruttori a pedale 1-4 possono essere usati per attivare e disattivare individualmente i moduli di un patch e in cui è possibile regolare specifici parametri si chiama "modo manuale". Nel modo manuale i moduli di un patch possono essere usati come effetti compatti indipendenti.

1. In modo di riproduzione, selezionare un patch.
2. Tenere premuto l'interruttore a pedale BANK DOWN per più di 1 secondo. Il GFX-8 passa al modo manuale. Il display visualizza "MANUAL".



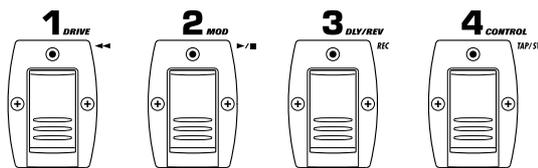
3. Usare gli interruttori a pedale 1-4. Nel modo manuale, gli interruttori a pedale 1-4 hanno le seguenti funzioni.

Interruttore a pedale 1

Attivazione/disattivazione del modulo DRIVE

Interruttore a pedale 3

Attivazione/disattivazione del modulo DLY/REV



Interruttore a pedale 2

Attivazione/disattivazione del modulo MOD

Interruttore a pedale 4
Controlla un parametro programmato individualmente per ciascun patch, come il bypass del modulo, l'ingresso tap del tempo di ritardo, ecc.



Il parametro controllato dall'interruttore a pedale 4 (interruttore CONTROL) è impostato usando il modulo TOTAL (→ p.155).

4. Per ritornare al modo di riproduzione, premere ancora una volta l'interruttore a pedale BANK DOWN.

Cambiamento del suono di un patch (modo di modifica)

La condizione in cui si possono cambiare i parametri che compongono un patch per creare un suono personale si chiama "modo di modifica". Questa sezione descrive come usare il modo di modifica.

Operazioni basilari del modo di modifica

Le operazioni basilari normalmente usate nel modo di modifica sono spiegate qui. Oltre a queste operazioni, il modo di modifica offre anche una scorciatoia per la modifica rapida di un parametro specifico (→ p.142).

1. In modo di riproduzione, selezionare il patch che si desidera modificare.

Il patch può essere di un gruppo utilizzatore o di un gruppo preselezionato. Tuttavia, poiché i patch dei gruppi preselezionati sono di sola lettura, dopo aver modificato il patch è possibile memorizzarlo solo selezionando un gruppo utilizzatore come destinazione di memorizzazione.

2. Premere il tasto EDIT.

Il LED del tasto EDIT si illumina e il GFX-8 passa al modo di modifica.



In modo di modifica le seguenti indicazioni appaiono sul pannello.

Valore del parametro attualmente selezionato



Nome del parametro attualmente selezionato

I LED dei tasti e dell'interruttore a pedale dei moduli attivati nel patch attuale sono illuminati.

Il tasto del modulo selezionato per la modifica lampeggia.



Se si passa al modo di modifica subito dopo aver cambiato patch, il tasto TOTAL lampeggia. Quando si passa al modo di modifica dopo la modifica facile, il tasto del modulo modificato lampeggia.

3. Usare i tasti sul pannello per scegliere il modulo da modificare.

In modo di modifica, i seguenti tasti servono a selezionare il modulo da modificare. Il tasto selezionato lampeggia.

Tasto ZNR/EQ EDIT

Per selezionare il modulo EQ o ZNR.

A ciascuna pressione del tasto, il colore del LED lampeggiante cambia e l'oggetto della modifica cambia come segue.

Lampeggia in rosso	Pagina 1 del modulo EQ
Lampeggia in verde	Pagina 2 del modulo EQ
Lampeggia in arancione	ZNR



Tasto MIDI

Esegue le impostazioni MIDI (→ p.161)

Tasto DRIVE, MOD, DLY/REV

Per selezionare rispettivamente il modulo DRIVE, MOD o DLY/REV.

Tasto TOTAL

Serve a impostare il nome di patch e il livello del patch (livello di uscita globale del patch) e altri parametri applicabili all'intero patch, nonché parametri globali che si applicano a tutti i patch. A ciascuna pressione del tasto, il colore del LED lampeggiante cambia e l'oggetto della modifica cambia come segue.

Lampeggia in rosso	Imposta il nome di patch e il livello del patch.
Lampeggia in verde	Imposta le funzioni RTM e interruttore CONTROL (→ p.156)
Lampeggia in arancione	Imposta le regolazioni di simulatore di amplificazione (parametro complessivo)



Se viene selezionato un modulo impostato su OFF per il patch attuale, la modifica non è possibile (il display visualizza "OFF"). Tuttavia le impostazioni ZNR possono essere eseguite anche quando il modulo EQ è disattivato.

4. Usare la manopola PARM SELECT per selezionare il parametro che si desidera modificare.



Quando si gira la manopola PARM SELECT, gli effetti del modulo selezionato al punto 3 e i parametri di effetto appaiono in sequenza sul display. (I parametri visualizzati dipendono dal modulo e dall'effetto attualmente selezionati.)

L'impostazione di parametro attualmente selezionata può essere controllata usando l'indicatore GROUP/BANK.

5. Usare la manopola PARM VALUE/ADJUST per cambiare l'impostazione del parametro (o l'effetto).

Per cambiare il parametro indicato sul display, usare la manopola PARM VALUE/ADJUST. Quando si cambia la selezione dell'effetto o il parametro, il simbolo EDITED (.) appare nell'indicatore GROUP/BANK.



Manopola PARM VALUE/ADJUST



Simbolo EDITED (.)

6. Per cambiare l'impostazione ON/OFF del modulo di effetto, usare i seguenti interruttori a pedale o tasti.

In modo di modifica, i seguenti interruttori a pedale o tasti possono essere usati per cambiare l'impostazione ON/OFF del modulo. Il tasto di modulo che è stato impostato su OFF si spegne e il modulo non può più essere modificato. (Tuttavia le impostazioni ZNR possono essere modificate anche se il modulo EQ è impostato su OFF.)

• **Modulo DRIVE**

Tasto DRIVE (*1), interruttore a pedale 1

• **Modulo MOD**

Tasto MOD (*1), interruttore a pedale 2

• **Modulo DLY/REV**

Tasto DLY/REV (*1), interruttore a pedale 3

• **Modulo EQ**

Tasto ZNR/EQ EDIT (*2)

(*1) A ciascuna pressione del tasto: gruppo A, gruppo B, OFF

(*2) A ciascuna pressione del tasto: ZNR (arancione) → Pagina 1 di EQ (rosso) → Pagina 2 di EQ (verde). Quando è selezionata la pagina 1 o 2 di EQ, tenendo premuto il tasto per più di 1 secondo si imposta EQ ON o OFF.

7. Se si desidera continuare a modificare altri parametri o moduli, ripetere i punti 3-6.

8. Una volta completate le modifiche, premere il tasto EDIT/CANCEL.

Il GFX-8 torna al modo di riproduzione.

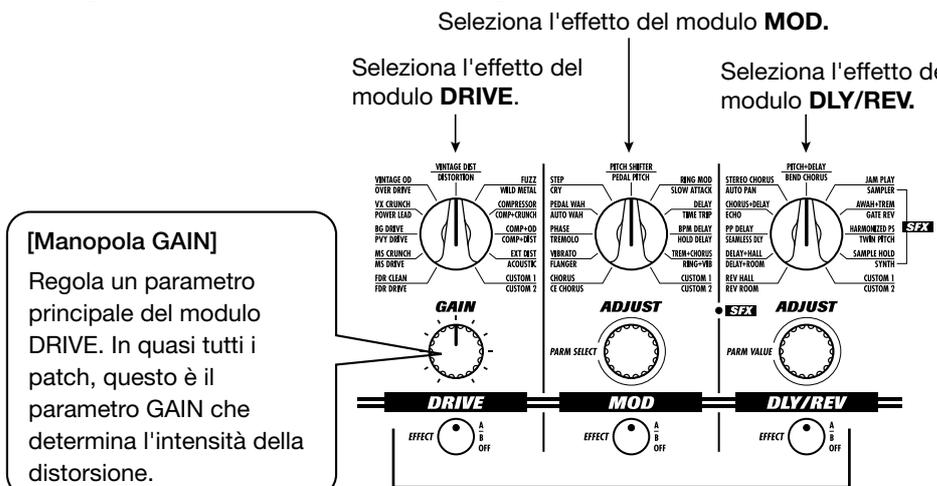


Tutte le modifiche apportate in modo di modifica sono temporanee. Le impostazioni tornano allo stato originale quando si cambia patch. Se si desidera conservare le modifiche, è necessario memorizzare il patch (→ p.144).

Scorciatoia del modo di modifica (1)

In modo di modifica, le manopole e i tasti seguenti possono essere usati per modificare direttamente la selezione dell'effetto o il parametro.

[Selettore DRIVE/MOD/DLY/REV]



[Tasto DRIVE/MOD/DLY/REV]

Attiva e disattiva il relativo modulo (DRIVE, MOD, DLY/REV) e cambia il gruppo per gli effetti selezionabili. A ciascuna pressione del tasto, l'unità passa ciclicamente ai tre stati seguenti.

Tasto spento o lampeggiante lentamente in rosso

Il relativo modulo è disattivato.

Tasto illuminato/lampeggiante in rosso

Il modulo è attivato ed è selezionato l'effetto del gruppo A (etichette superiori).

Tasto illuminato/lampeggiante in verde

Il modulo è attivato ed è selezionato l'effetto del gruppo B (etichette inferiori).

Quando si cambia l'effetto, il nome del nuovo effetto appare sul display per circa 2 secondi.

Scorciatoia del modo di modifica (2)

Usando le manopole PARM 1-4, si possono modificare rapidamente i parametri principali di ciascun modulo.

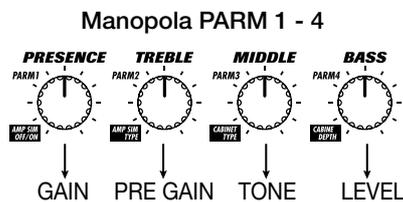
1. Usare il tasto DRIVE, MOD, DLY/REV, ZNR/EQ EDIT o TOTAL per selezionare il modulo da modificare.

Il tasto selezionato inizia a lampeggiare.

2. Usare le manopole PARM 1-4 per modificare il parametro selezionato al punto 1.

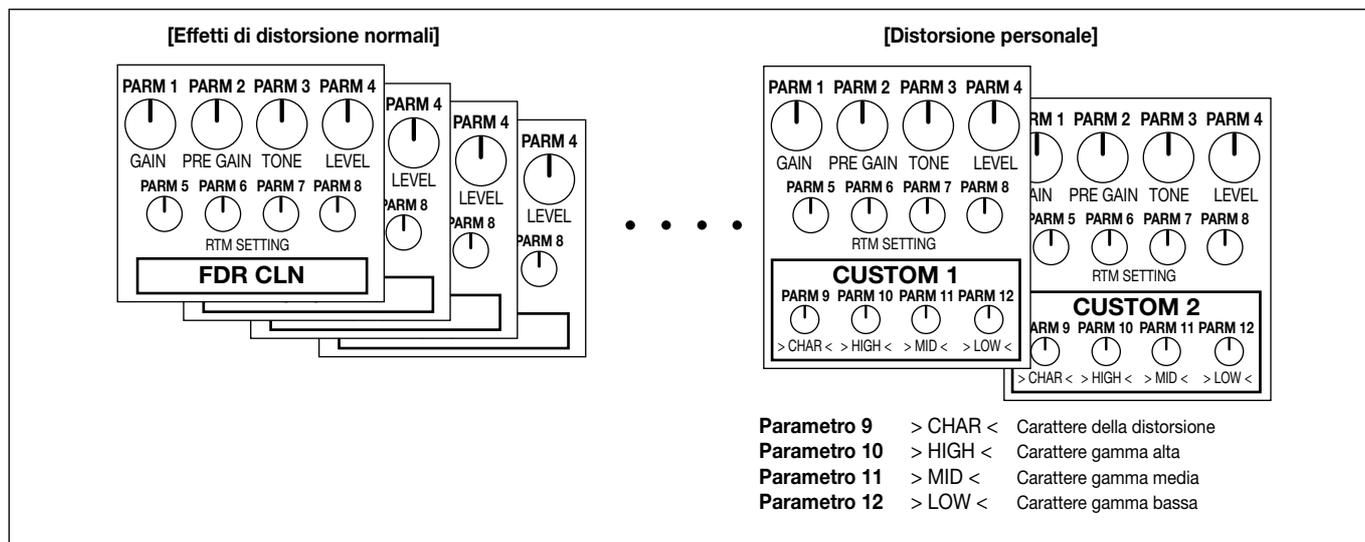
In modo di modifica, i parametri principali (parametri 1-4) del modulo attualmente selezionato sono assegnati alle manopole PARM 1-4.

Per esempio, quando è selezionato l'effetto **OVER DRV** del modulo **DRV**, le manopole **PARM 1-4** controllano i seguenti parametri.



Creazione di una distorsione personale

I numeri di effetto 11A e 11B del modulo DRIVE sono riservati per effetti di distorsione personali creati dall'utilizzatore. Per la distorsione personale, oltre ai normali parametri di effetto (PARM1-PARM8) sono disponibili altri quattro parametri (PARM9-PARM12) che permettono di controllare il carattere della distorsione e altre caratteristiche.



Una volta impostati questi parametri e memorizzato il patch risultante, è possibile usarlo come un nuovo effetto di distorsione in altri patch.

1. Attivare il modo di modifica.
2. Selezionare CUSTOM1 (11A) o CUSTOM2 (11B) del modulo DRIVE.
3. Richiamare i parametri 1-8 ed eseguire le impostazioni desiderate.
5. Usare la manopola PARM VALUE per regolare il valore. I parametri 9-12 sono parametri speciali per la distorsione personale, che permettono di impostare separatamente le caratteristiche per ciascuna banda di frequenza.
6. Richiamare i parametri 10-12 nello stesso modo con la manopola PARM SELECT e usare la manopola PARM VALUE per regolare il valore.
7. Quando si è finito di creare l'effetto di distorsione personale, memorizzare il patch.

Verificare che il modulo DRIVE sia attivato.



Per un uso ottimale dei parametri di distorsione, raccomandiamo di impostare i parametri 1-4 come segue.

PARM1	GAIN	1 - 30 (come desiderato)
PARM2	PRE GAIN	7
PARM3	TONE	5
PARM4	LEVEL	25

4. Premere una volta il tasto GROUP/CUSTOM SET.

Questo richiama il parametro 9. Il nome del parametro (">CHAR<") appare sul display e l'indicatore GROUP/BANK mostra il valore attuale.

Il parametro 9 può essere richiamato anche con la manopola PARM SELECT. Questo è comodo per passare liberamente da uno all'altro dei parametri 1-12.



I parametri 9-12 sono parametri globali che influiscono su tutti i patch. Per esempio, quando i parametri 9-12 della distorsione personale 1 di un patch sono modificati e il patch viene memorizzato, i cambiamenti influiscono su tutti i patch che impiegano la distorsione personale 1 (tipo di effetto 11A).

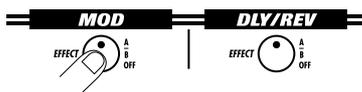
Memorizzazione di impostazioni di modulo personali

Le impostazioni del modulo MOD e del modulo DLY/REV possono essere memorizzate come impostazioni personali. Le impostazioni personali memorizzate possono essere richiamate in qualsiasi momento in modo di modifica, per l'uso con nuovi patch o patch esistenti.



Le operazioni da eseguire sono diverse da quelle per la creazione di distorsioni personali nel modulo DRIVE.

1. Attivare il modo di modifica.
2. Premere il tasto MOD o il tasto DLY/REV per selezionare il modulo per cui si desidera memorizzare impostazioni personali.



Verificare che il modulo selezionato sia attivato..

3. Eseguire la selezione dell'effetto e le impostazioni di parametro desiderate per il modulo selezionato al punto 2.
4. Premere il tasto GROUP/CUSTOM SET.



Il nome dell'effetto lampeggia sul display e l'indicazione "C1" lampeggia sull'indicatore GROUP/BANK.



Quando il relativo modulo è disattivato, non è possibile memorizzare le impostazioni di modulo personali.

5. Premere il tasto GROUP/CUSTOM SET e selezionare C1 (impostazione personale 1) o C2 (impostazione personale 2).
6. Per memorizzare le impostazioni personali eseguite, premere il tasto STORE.



Le impostazioni personali memorizzate possono essere richiamate in qualsiasi momento semplicemente selezionando 11A (impostazione personale 1) o 11B (impostazione personale 2) per il modulo MOD o il modulo DLY/REV.

Per annullare l'operazione di memorizzazione, premere il tasto CANCEL.

Memorizzazione e copia di patch (operazioni del modo di memorizzazione)

Se non si memorizzano i patch modificati, le impostazioni ritornano allo stato originale quando si cambia patch. Non dimenticare di memorizzare i patch modificati che si desidera conservare.

È anche possibile copiare un patch esistente e memorizzarlo in un'altra posizione. Per esempio, copiando tutti i patch da usare in una canzone specifica in una banca del gruppo utilizzatore è facile poi richiamare i patch con gli interruttori a pedale 1-4 durante un'esecuzione.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto STORE.



Il GFX-8 passa al modo di attesa memorizzazione e l'indicazione "STORE?" e il nome del patch di destinazione della memorizzazione appaiono alternatamente sul display. L'indicatore GROUP/BANK mostra il gruppo/numero banca di destinazione della memorizzazione. Il LED di uno degli interruttori a pedale 1-4 corrispondente alla destinazione di memorizzazione si illumina.

Se si desidera memorizzare il patch modificato in una posizione diversa dalla destinazione di memorizzazione attualmente indicata, cambiare il nome del patch prima di premere il tasto STORE.



"STORE?" e il nome del patch di destinazione appaiono alternatamente.

2. Usare gli interruttori a pedale BANK UP/DOWN e gli interruttori a pedale 1-4 per selezionare la destinazione di memorizzazione (copia).

Quando il patch modificato proviene da un gruppo

utilizzatore, il gruppo/numero banca/interruttore a pedale originale viene selezionato come destinazione della memorizzazione se non si eseguono altre operazioni. Quando si cambia il gruppo/banca, la parte cambiata dell'indicatore GROUP/BANK lampeggia.

3. Per eseguire l'operazione di memorizzazione (copia) del patch, premere di nuovo il tasto STORE.

L'operazione di memorizzazione (copia) viene eseguita e l'apparecchio ritorna automaticamente al modo di riproduzione. Per annullare l'operazione, premere il tasto CANCEL prima di premere la seconda volta il tasto STORE.

- I patch nei gruppi preselezionati (A, b, C, d) sono di sola lettura e non possono essere usati come destinazioni per la memorizzazione. Quando si preme il tasto STORE mentre è selezionato un patch di un gruppo preselezionato, la destinazione di memorizzazione diventa automaticamente "U0" e l'interruttore a pedale 1. Se necessario, cambiare la destinazione di memorizzazione con USER gruppo/banca/interruttore a pedale.
- Quando l'operazione di memorizzazione (copia) viene eseguita, il contenuto precedente della destinazione di memorizzazione (copia) viene sovrascritto e non può essere recuperato. Tuttavia le impostazioni default di fabbrica di qualsiasi patch dei gruppi utilizzatore (o di tutti i patch) possono essere recuperate (→ p.167).

Effetti e parametri

Questa sezione elenca tutti gli effetti e i parametri disponibili nei moduli del GFX-8. I parametri comuni a vari effetti o tutti gli effetti sono spiegati una sola volta.

Modulo DRIVE

Questo modulo comprende una grande varietà di effetti, tra cui simulatore acustico pulito, distorsione, overdrive e fuzz.



[GLOBAL] indica un parametro globale che si applica a tutti i patch.



[CONTROL SW] indica una voce che può essere controllata con l'interruttore CONTROL (→ p.157).

- Il parametro 1 del modulo DRIVE può essere regolato con la manopola GAIN anche quando un altro modulo è selezionato.

* I tipi 1A-7B hanno gli stessi parametri.

TYPE 1A FDR CLN

Suono pulito di amplificatore a valvole di tipo combo.

TYPE 1B FDR DRV

Suono drive di amplificatore a valvole di tipo combo.

TYPE 2A MS CRU

Suono crunch di amplificatore stack a valvole di tipo britannico.

TYPE 2B MS DRV

Suono drive di amplificatore stack a valvole di tipo britannico.

TYPE 3A BG DRV

Suono drive di amplificatore stack a valvole con gamma media corporea.

TYPE 3B PVY DRV

Suono drive di amplificatore stack a valvole ad alto guadagno, ideale per heavy metal.

TYPE 4A VX CRU

Suono crunch vecchio stile.

TYPE 4B PWR LEAD

Suono di chitarra lead con buon bilanciamento di potenza.

TYPE 5A V-OD

Suono overdrive asciutto.

TYPE 5B OVER DRV

Suono overdrive di stile vibrazione cassa.

TYPE 6A V-DIST

Suono di distorsione dal carattere asciutto.

TYPE 6B DIST

Forte suono di distorsione.

TYPE 7A FUZZ

Tono fuzz rimbombante.

TYPE 7B WD METAL

Suono aggressivo ad alto guadagno.

Manopola GAIN **GAIN** 1 - 30

Parametro 1 **GAIN** 1 - 30

Regola il guadagno finale.

Parametro 2 **PRE GAIN** 1 - 10

Regola la quantità di distorsione basilare.

Parametro 3 **TONE** 0 - 10

Regola il tono.

Parametro 4 **LEVEL** 1 - 30

Regola il livello del segnale dopo il passaggio attraverso il modulo DRIVE.

Parametro 5 **RTM MAX** 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore massimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 6 **RTM MIN** 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore minimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 7 **RTM DES** 1 - 4

Seleziona il parametro regolabile tramite RTM. Si possono selezionare i parametri 1-4.

Parametro 8 **RTM CTL** oF, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Seleziona il controllore da usare per l'RTM. Le impostazioni disponibili sono "oF" (disattivato), "Pd" (pedale di espressione), cambiamento di controllo MIDI 1-5, 8-31.



Quando il modulo DRIVE è attivato, l'interruttore funziona come interruttore di boost che innalza ulteriormente il livello del modulo DRIVE. A ciascuna pressione dell'interruttore CONTROL (interruttore a pedale 4), l'impostazione si alterna tra normale (LED spento) e boost (LED acceso).

TYPE 8A COMP

Questa è una combinazione di compressore e suono pulito.

GAIN knob **COMP SNS** oF, - 10

Parametro 1 **TONE** 0 - 10

Parametro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Regola la profondità dell'effetto compressore. Quando è regolato su "oF", l'effetto non agisce.

Parametro 3 **ATTACK** 1 - 10

Regola il tempo di ascesa dell'effetto.

Parametro 4 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (FDR CLN).



Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

* I tipi 8B-9B hanno gli stessi parametri.

TYPE 8B CMP+CRU

Questa è una combinazione di compressore e crunch.

TYPE 9A CMP+OD

Questa è una combinazione di compressore e overdrive.

TYPE 9B CMP+DIST

Questa è una combinazione di compressore e distorsione.

Manopola GAIN **GAIN** 1 - 30

Parametro 1 **GAIN** 1 - 30

Regola l'intensità dell'effetto.

Parametro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Regola la profondità dell'effetto compressore. Quando è regolato su "oF", l'effetto non agisce.

Parametro 3 **ATTACK** 1 - 10

Regola il tempo di ascesa dell'effetto.

Parametro 4 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

 Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

TYPE 10A EXT DIST

Invece del modulo DRIVE interno, viene usato un effetto di distorsione collegato alle prese EXT.DIST SEND/RETURN sul pannello posteriore.

Manopola GAIN **SEND LVL** 1 - 10

Parametro 1 **SEND LVL** 1 - 10

Regola il livello del segnale fornito alla presa EXT.DIST SEND.

Parametro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Regola la profondità dell'effetto compressore. Quando è regolato su "oF", l'effetto non agisce.

Parametro 3 **ATTACK** 1 - 10

Regola il tempo di ascesa dell'effetto.

Parametro 4 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

 Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

TYPE 10B ACOUSTIC

Cambia il suono di una chitarra elettrica nel suono di una chitarra acustica.

Manopola GAIN **TOP** 1 - 10

Parametro 1 **TOP** 1 - 10

Regola il carattere speciale delle corde di una chitarra acustica.

Parametro 2 **BODY** 1 - 10

Regola il carattere del corpo della chitarra.

Parametro 3 **TONE** 0 - 10

Regola la qualità sonora globale.

Parametro 4 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

 Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

TYPE 11A CUSTOM1

TYPE 11B CUSTOM2

Questi effetti permettono di creare un proprio circuito di distorsione per ottenere qualsiasi suono desiderato.

Manopola GAIN **GAIN** 1 - 30

Parametro 1 **GAIN** 1 - 30

Regola il guadagno globale.

Parametro 2 **PRE GAIN** 1 - 10

Regola la distorsione basilare.

Parametro 3 **TONE** 0 - 10

Regola il tono.

Parametro 4 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

Notare che i parametri 9-12 sotto sono parametri globali che si applicano a tutti i patch. (Per dettagli vedere pagina 143.)
Gli effetti di distorsione personali possono essere personalizzati in maggiore dettaglio usando il software in dotazione.

Parametro 9 **> CHAR <** 

Seleziona il carattere della distorsione.

c1, c2: Distorsione di tipo pulito

o1, o2: Distorsione di tipo overdrive

d1, d2: Distorsione normale

A1, A2: Distorsione amplificatore

S1, S2: Suono impostato con il software di modifica sul computer

Parametro 10 **> HIGH <** 

Seleziona il carattere della distorsione della gamma ad alta frequenza.

L1-L4: Passa-basso

Ft: Piatta

P1-P4: Picco

S1, S2: Suono impostato con il software di modifica sul computer

Parametro 11 **> MID <** 

Seleziona il carattere della distorsione della gamma di frequenza media.

L1-L3: Enfasi della gamma bassa

M1-M3: Enfasi della gamma media

H1-H3: Enfasi della gamma alta

S1, S2: Suono impostato con il software di modifica sul computer

Parametro 12 **> LOW <** 

Seleziona il carattere della distorsione della gamma di frequenza bassa.

H1-H2: Passa-alto

Ft: Piatto

P1-P4: Picco

b1, b2: Enfaticizzazione

S1, S2: Suono impostato con il software di modifica sul computer

 Vedere il tipo 1A (FDR CLN).

Modulo ZNR/EQ (riduzione del rumore Zoom/egualizzatore)

Questo modulo contiene la funzione ZNR (riduzione del rumore Zoom) che riduce i disturbi durante le pause e un egualizzatore per regolare il bilanciamento di spettro del suono.

 **[CONTROL SW]** indica una voce che può essere controllata con l'interruttore CONTROL (→ p.157).

• In modo di modifica, il colore del LED ZNR/EQ EDIT lampeggiante cambia a ciascuna pressione del tasto e l'oggetto della modifica cambia come segue.

- Lampeggia in arancione ZNR
- Lampeggia in rosso Pagina 1 del modulo EQ
- Lampeggia in verde Pagina 2 del modulo EQ

ZNR (riduzione del rumore Zoom)

Questo circuito riduce il rumore durante le pause di esecuzione senza influenzare il carattere del suono.

Parametro 1 **ZNR** oF, 1 - 15

Regola la sensibilità ZNR. Selezionare l'impostazione che fornisce la migliore riduzione del rumore senza rendere il suono innaturale. Quando è regolato su "oF", l'azione ZNR è neutralizzata.

EQ P1 (pagina 1 egualizzatore)

Questa è la pagina 1 dell'egualizzatore a quattro bande che serve a regolare il suono. Esiste un solo effetto egualizzatore, ma poiché

possiede numerosi parametri, le impostazioni sono divise in due pagine (EQ P1/EQ P2) per l'uso con il tasto ZNR/EQ EDIT. (Se si usa la manopola PARM SELECT, i parametri 1-12 possono essere richiamati in successione.)

Parametro 1 PRESENCE -12 - 12

Regola l'enfazzazione/taglio della gamma ultra-alta (oltre 8 kHz).

Parametro 2 TREBLE -12 - 12

Regola l'enfazzazione/taglio della gamma alta.

Parametro 3 MIDDLE -12 - 12

Regola l'enfazzazione/taglio della gamma media.

Parametro 4 BASS -12 - 12

Regola l'enfazzazione/taglio della gamma bassa.

EQ P2 (pagina 2 equalizzatore)

Questo è pagina 2 dell'equalizzatore a quattro bande.

Parametro 1 EQ LEVEL 1 - 30

Regola il livello del segnale dopo il passaggio attraverso il modulo EQ. Un'impostazione di 25 fornisce un livello di unità (livello in ingresso = livello in uscita).

Parametro 2 TRBL FRQ 63 - 6.3 (see table)

Regola la frequenza centrale della gamma alta (630 Hz - 6,3 kHz)

Parametro 3 MID FRQ 16 - 1.6 (see table)

Regola la frequenza centrale della gamma media (160 Hz - 1,6 kHz)

Parametro 4 BASS FRQ 06 - 63 (see table)

Regola la frequenza centrale della gamma bassa (60 Hz - 630 Hz).

Tabella: Valori di impostazione del modulo EQ e frequenze

TREBLE FRQ	Display	MID FRQ	Display	BASS FRQ	Display
630Hz	63	160Hz	16	60Hz	06
800Hz	80	200Hz	20	80Hz	08
1.2kHz	1.2	315Hz	31	125Hz	12
1.6kHz	1.6	400Hz	40	160Hz	16
2.5kHz	2.5	630Hz	63	200Hz	20
3.2kHz	3.2	800Hz	80	315Hz	31
5.1kHz	5.1	1.2kHz	1.2	400Hz	40
6.3kHz	6.3	1.6kHz	1.6	630Hz	63

Parametro 5 RTM MAX 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore massimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 6 RTM MIN 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore minimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 7 RTM DES 1 - 4

Seleziona il parametro regolabile tramite RTM. Si possono selezionare i parametri 1-4.

Parametro 8 RTM CTL oF, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Seleziona il controllore da usare per l'RTM. Le impostazioni disponibili sono "oF" (disattivato), "Pd" (pedale di espressione), cambiamento di controllo MIDI 1-5, 8-31.

Quando l'effetto è attivato, l'uscita è silenziata mentre si tiene premuto l'interruttore CONTROL (durante il silenziamento il LED si illumina).

Modulo MOD (modulazione)

Questo modulo contiene effetti di spazio come chorus e flanger, effetti dal suono particolare come auto-wah e effetti di modulazione come il modulatore ad anello.

- Indica un parametro che può essere controllato con RTM (→ p.156).
- Indica un parametro che può essere controllato con la manopola PARM SELECT durante la modifica facile (→ p.137).
- Indica un parametro per cui è possibile l'ingresso tap tramite interruttore a pedale CONTROL (→ p.157).
- [CONTROL SW] indica una voce che può essere controllata con l'interruttore CONTROL (→ p.157).

Parametri comuni del modulo MOD

- DEPTH** Regola la profondità dell'effetto.
- RATE** Regola la velocità di modulazione.
- PRE DLY** Regola il tempo di preritardo.
- xx MIX** Regola il rapporto di missaggio dell'effetto.
- BALANCE** Regola il bilanciamento tra suono dell'effetto e suono originale. Valori maggiori proclucano un suono dell'effetto più pronunciato.
- FEEDBACK** Regola la quantità di feedback.
- SHIFT** Regola la direzione di azione dell'effetto. "dn" indica cambiamento a scendere e "UP" cambiamento a salire.
- SENS** Regola la sensibilità di rilevamento picking per il wah e la sensibilità di attivazione.
- POSITION** Seleziona il punto di collegamento del modulo MOD. bF: Prima del modulo DRIVE AF: Dopo il modulo EQ

TYPE 1A CHORUS

Questo è un effetto di chorus con suono chiaro.

Parametro 1 DEPTH 0 - 50

Parametro 2 RATE 1 - 50

Parametro 3 PRE DLY 0 - 50

Parametro 4 CHO MIX 0 - 50

Parametro 5 RTM MAX 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore massimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 6 RTM MIN 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore minimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 7 RTM DES 1 - 4

Seleziona il parametro regolabile tramite RTM. Si possono selezionare i parametri 1-4.

Parametro 8 RTM CTL oF, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Seleziona il controllore da usare per l'RTM. Le impostazioni disponibili sono "oF" (disattivato), "Pd" (pedale di espressione), cambiamento di controllo MIDI 1-5, 8-31.

LED illuminato: il parametro CHO MIX è al massimo.
LED spento: il parametro CHO MIX è al livello memorizzato per quel patch.

TYPE 1B CE CHO

Questo è un effetto di chorus caratterizzato da un suono caldo.

Parametro 1 DEPTH 0 - 50

Parametro 2 RATE 1 - 50

Parametro 3 TONE 0 - 50

Regola la qualità del suono.

Parametro 4 **CE MIX** 0 - 50  

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro CE MIX è al massimo.
LED spento: il parametro CE MIX è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 2A VIBRATO

Questo è un effetto di vibrato che varia periodicamente il tono.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50 

Parametro 2 **VIB RATE** 1 - 50  

Parametro 3 **BALANCE** 0 - 50 

Parametro 4 **RISETIME** oF, 1 - 50 

Regola il ritardo tra segnale in ingresso e inizio dell'effetto.
Quando è selezionato "oF", l'effetto è sempre attivato.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro VIB RATE è al massimo.
LED spento: il parametro VIB RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 2B FLANGER

Questo effetto produce un effetto particolare, ondeggiante.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50 

Parametro 2 **FLG RATE** 1 - 50  

Parametro 3 **PRE DLY** 0 - 50 

Parametro 4 **FEEDBACK** -15 - 0 - 15 

Regola l'intensità dell'effetto.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro FLG RATE è al massimo.
LED spento: il parametro FLG RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 3A PHASE

Questo effetto produce un suono fuori fase.

Parametro 1 **RESO** 1 - 50 

Regola la risonanza.

Parametro 2 **PHA RATE** 1 - 50  

Parametro 3 **CHAR** 1 - 4

Seleziona le caratteristiche del suono di fase.

Parametro 4 **POSITION** bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro PHA RATE è al massimo.
LED spento: il parametro PHA RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 3B TREMOLO

Questo effetto varia periodicamente il livello del suono.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50 

Parametro 2 **TRM RATE** 1 - 50  

Parametro 3 **CLIP** 0 - 10 

Regola la forma d'onda del segnale di modulazione. Valori maggiori producono un clipping più marcato delle creste delle forme d'onda.

Parametro 4 **RISETIME** oF, 1 - 50 

Regola il ritardo tra segnale in ingresso e inizio dell'effetto.
Quando è selezionato "oF", l'effetto è sempre attivato.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro TRM RATE è al massimo.
LED spento: il parametro TRM RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 4A PDL WAH (wah a pedale)

Questo effetto permette di usare il pedale di espressione per regolare manualmente il wah.

Parametro 1 **PWA FREQ** 1 - 50  

Imposta la frequenza centrale dell'effetto wah.

Parametro 2 **DRY LVL** 0 - 50 

Imposta il livello del suono originale.

Parametro 3 **WET LVL** 0 - 50 

Imposta il livello del suono dell'effetto.

Parametro 4 **POSITION** bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto wah viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 4B AUTO WAH

Il funzionamento di questo effetto varia a seconda dell'intensità del picking.

Parametro 1 **RESO** 1 - 50 

Regola la risonanza.

Parametro 2 **SHIFT** dn, UP 

Imposta la direzione dell'effetto wah.

Parametro 3 **AWA SENS** 1 - 50  

Imposta la sensibilità dell'effetto.

Parametro 4 **POSITION** bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto wah viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 5A STEP

Questo è un effetto speciale con caratteristiche di filtro di tipo a gradini.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50 

Parametro 2 **STP RATE** 1 - 50  

Parametro 3 **FEEDBACK** 0 - 50 

Regola l'intensità dell'effetto.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 LED illuminato: il parametro STP RATE è al massimo.
LED spento: il parametro STP RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 5B CRY

Questo effetto varia il suono come un modulatore parlante.

Parametro 1 DEPTH 0 - 50

Parametro 2 SHIFT dn, UP

Parametro 3 CRY SENS 1 - 50

Parametro 4 POSITION bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 6A PITCH

Questo è uno spostatore di tono con una gamma di 1 ottava a scendere e 2 ottave a salire.

Parametro 1 PITCH -12 - 0 - 12, 24

Regola la quantità di spostamento di tono in semitoni.

Parametro 2 FINE -10 - 10

Regola precisamente la quantità di spostamento di tono.

Parametro 3 TONE 0 - 50

Regola il tono dell'effetto.

Parametro 4 BALANCE 0 - 50

Regola il bilanciamento tra suono dell'effetto e suono originale.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 6B PDL PIT (tono a pedale)

Questo effetto permette di cambiare manualmente il tono usando il pedale di espressione.

Parametro 1 TYPE 1 - 16

Seleziona il tipo di tono a pedale (vedere la tabella sotto). A seconda del tipo, l'azione di tono è diversa quando si alza o si abbassa il pedale.

		Valore minimo pedale	Valore massimo pedale
P-PIT TYPE	1	-100 cent	Solo suono originale
	2	Solo suono originale	-100 cent
	3	DOUBLING	Scordatura + DRY
	4	Scordatura + DRY	DOUBLING
	5	0 cent	+1 ottava
	6	+1 ottava	0 cent
	7	0 cent	-2 ottave
	8	-2 ottave	0 cent
	9	-1 ottava + DRY	+1 ottava + DRY
	10	+1 ottava + DRY	-1 ottava + DRY
	11	-700 cent + DRY	500 cent + DRY
	12	500 cent + DRY	-700 cent + DRY
	13	-∞ (0 Hz) + DRY	+1 ottava
	14	+1 ottava	-∞(0 Hz) + DRY
	15	-∞ (0 Hz) + DRY	+1 ottava + DRY
	16	+1 ottava + DRY	-∞ (0 Hz) + DRY

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 7A RING MOD (modulatore ad anello)

Questo effetto produce un suono metallico.

Parametro 1 DEPTH 0 - 50

Parametro 2 RNG FREQ 1 - 50

Regola la frequenza dell'effetto di modulatore ad anello.

Parametro 3 BALANCE 0 - 50

Parametro 4 POSITION bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 7B SLOW ATK (attacco lento)

Questo effetto produce automaticamente un "suono di tipo violino" in cui ciascuna nota è potenziata individualmente.

Parametro 1 SLW TIME 1 - 50

Regola il tempo di ascensione dell'effetto.

Parametro 2 CURVE 1 - 4

Regola la curva di ascensione.

Parametro 3 POSITION bF, AF

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 8A DELAY

Questo è un effetto di ritardo con un tempo di ritardo da 1 millisecondo a 6 secondi.

Parametro 1 TIMEx100 0 - 60

Imposta il tempo di ritardo in unità di 100 ms.

Parametro 2 TIMEx1 0 - 99

Imposta il tempo di ritardo in unità di 1 ms.

Parametro 3 FEEDBACK 0 - 50

Parametro 4 DLY MIX 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 8B TIMETRIP

Questo è un originale effetto di ritardo che varia il tempo di ritardo in base all'intensità del picking.

Parametro 1 SENS 1 - 50

Parametro 2 SHIFT dn, UP

Parametro 3 FEEDBACK -10 - 10

Parametro 4 TRIP BAL 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 9A BPM DLY

Questo effetto di ritardo permette di impostare il tempo di ritardo in unità BPM.

Parametro 1 **BPM** 40 - 250 

Regola il valore BPM (numero di battute di minima per minuto, un'unità per tempo). Quando si gira la manopola PARM 1, il valore cambia in scatti di 5. Per una regolazione precisa, usare la manopola PARM VALUE.

Parametro 2 **INTERVAL** t1 - t9

Regola la nota che determina la sincronizzazione del suono di ritardo, usando l'impostazione di tempo BPM come riferimento.

t1 = Due brevi	t2 = Minima puntata
t3 = Minima	t4 = Semiminima puntata
t5 = Tripla semibreve	t6 = Semiminima
t7 = Cromia puntata	t8 = Tripla minima
t9 = Cromia	

Parametro 3 **FEEDBACK** 0 - 50 

Parametro 4 **BPM MIX** 0 - 50  

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 9B HOLD DLY

Questo è un effetto di ritardo a tenuta che può campionare e riprodurre una frase della durata massima di 6 secondi.

Parametro 1 **TIMEx100** 0 - 60

Imposta il tempo di ritardo in unità di 100 ms.

Parametro 2 **TIMEx1** 0 - 99

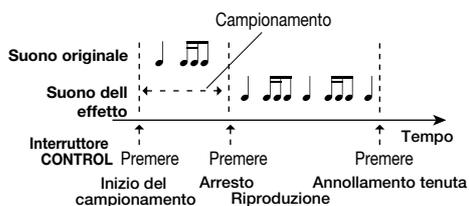
Imposta il tempo di ritardo in unità di 1 ms.

Parametro 3 **MODE** tr, Gt, So

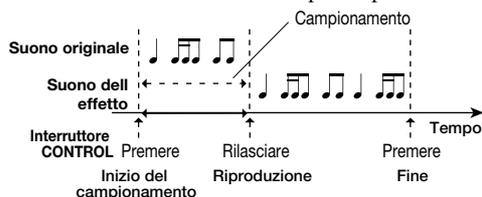
Seleziona il modo di tenuta.

• tr (TRIGGER)

Il campionamento inizia quando si preme l'interruttore CONTROL. Quando si preme di nuovo l'interruttore CONTROL, il campionamento cessa e la riproduzione inizia. Se l'interruttore CONTROL non viene premuto una seconda volta, il campionamento cessa automaticamente dopo che è trascorso il tempo di ritardo. Premendo ancora una volta l'interruttore CONTROL si interrompe la riproduzione.

**• Gt (GATE)**

Il campionamento viene eseguito mentre si tiene premuto l'interruttore CONTROL. Se non si rilascia l'interruttore CONTROL, il campionamento cessa automaticamente dopo che è trascorso il tempo di ritardo impostato con il parametro 1+2 e la riproduzione inizia. Premendo ancora una volta l'interruttore CONTROL si interrompe la riproduzione.

**• So (SOUND ON SOUND)**

In questo modo il suono campionato viene riprodotto sopra il suono attuale. Mentre si tiene premuto l'interruttore CONTROL, il suono di riproduzione della chitarra viene aggiunto al suono di riproduzione. Il tempo di ritardo impostato con il parametro 1+2 stabilisce la durata dell'intervallo di ripetizione.

* I dati campionati sono conservati fino a che il modulo viene disattivato o l'unità viene regolata in stato di bypass.

Parametro 4 **HOLD MIX** 0 - 50  

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Serve ad avviare e fermare il processo di campionamento e ad avviare la riproduzione.

TYPE 10A TRM+CHO

Questa è una combinazione di tremolo e chorus.

Parametro 1 **TRM DPT** 0 - 50 

Regola la profondità dell'effetto di tremolo.

Parametro 2 **TRM RATE** 1 - 50 

Regola la velocità di modulazione dell'effetto di tremolo.

Parametro 3 **CHO RATE** 1 - 50 

Regola la velocità di modulazione dell'effetto di chorus.

Parametro 4 **CHO MIX** 0 - 50  

Regola il rapporto di messaggio del suono di chorus.

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Attiva e disattiva il tremolo.

TYPE 10B RING+VIB

Questa è una combinazione di modulatore ad anello e vibrato.

Parametro 1 **VIB DPT** 0 - 50 

Regola la profondità del vibrato.

Parametro 2 **VIB RATE** 1 - 50 

Regola la velocità del vibrato.

Parametro 3 **RING SPD** 1 - 50 

Regola la frequenza di modulazione dell'effetto di modulatore ad anello.

Parametro 4 **RING BAL** 0 - 50  

Regola il bilanciamento del modulatore ad anello.

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (CHORUS).

 Attiva e disattiva il vibrato.

TYPE 11A CUSTOM1**TYPE 11B CUSTOM2**

Richiama le impostazioni personali 1/2 memorizzate precedentemente per il modulo MOD. (Per informazioni su come creare e memorizzare impostazioni personali, vedere pagina 144.)

I parametri attualmente memorizzati possono essere modificati. Per conservare le modifiche, memorizzare il patch.

Modulo DLY/REV (ritardo/riverbero)

Questo modulo contiene principalmente effetti di tipo a riverbero singolo come ritardo e riverbero, ma offre anche combinazioni con effetti di modulazione e effetti speciali e contiene l'effetto jam che impiega la tecnologia di campionamento.

 Indica un parametro che può essere controllato con RTM (→ p.156).

 Indica un parametro che può essere controllato con la manopola PARM VALUE durante la modifica facile (→ p.137).

 Indica un parametro per cui è possibile l'ingresso tap tramite interruttore a pedale CONTROL (→ p.157).

 **[CONTROL SW]** indica una voce che può essere controllata con l'interruttore CONTROL (→ p.157).

Parametri comuni del modulo DLY/REV

RATE	Regola la velocità di modulazione.
xx MIX	Regola il rapporto di missaggio dell'effetto.
BALANCE	Regola il bilanciamento tra suono dell'effetto e suono originale. Valori maggiori prolucono un suono dell'effetto più pronunciato.
FEEDBACK	Regola la quantità di feedback.
SHIFT	Regola la direzione di azione dell'effetto. "dn" indica cambiamento a scendere e "UP" cambiamento a salire.

* I tipi 1A e 1B hanno gli stessi parametri.

TYPE 1A REV HALL

Questo è un effetto di riverbero che simula il riverbero di una sala concerti.

TYPE 1B REV ROOM

Questo è un effetto di riverbero che simula il riverbero di una stanza.

Parametro 1 TIME 1 - 30 

Regola la durata del riverbero (tempo di riverbero).

Parametro 2 PRE DLY 0 - 50 

Regola il tempo di preritardo dall'inizio del suono originale all'inizio del riverbero.

Parametro 3 TONE 0 - 10 

Regola il tono del suono dell'effetto.

Parametro 4 HALL MIX 0 - 50  

(quando è selezionato 1A)

Parametro 4 ROOM MIX 0 - 50  

(quando è selezionato 1B)

Parametro 5 RTM MAX 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore massimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 6 RTM MIN 0 - 99, 1.0

Usando il valore massimo del parametro regolato da RTM come riferimento (100%), questo parametro regola il valore minimo RTM nella gamma da 0% (0) a 100% (1.0).

Parametro 7 RTM DES 1 - 4

Seleziona il parametro regolabile tramite RTM. Si possono selezionare i parametri 1-4.

Parametro 8 RTM CTL of, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Seleziona il controllore da usare per l'RTM. Le impostazioni disponibili sono "of" (disattivato), "Pd" (pedale di espressione), cambiamento di controllo MIDI 1-5, 8-31.

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

* I tipi 2A e 2B hanno gli stessi parametri.

TYPE 2A DLY+HALL

Questa è una combinazione di ritardo e riverbero sala.

TYPE 2B DLY+ROOM

Questa è una combinazione di ritardo e riverbero stanza.

Parametro 1 DLY TIME 1 - 99, 1.0 

Imposta il tempo di ritardo in unità di 10 ms (10 ms x valore impostazione = tempo di ritardo).

Parametro 2 DLY FB 0 - 50 

Regola la quantità di feedback del ritardo.

Parametro 3 DLY MIX 0 - 50 

Regola il rapporto di missaggio del suono di ritardo.

Parametro 4 HALL MIX 0 - 50  

(quando è selezionato 2A)

Parametro 4 ROOM MIX 0 - 50  

(quando è selezionato 2B)

Regola il rapporto di missaggio del suono di riverbero.

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 3A PP DLY

Questo è un ritardo di tipo a ping-pong in cui il suono si sposta alternatamente a destra e sinistra. Il tempo di ritardo da 1 millisecondo a 6 secondi

Parametro 1 TIMEx100 0 - 60 

Imposta il tempo di ritardo in unità di 100 ms.

Parametro 2 TIMEx1 0 - 99 

Imposta il tempo di ritardo in unità di 1 ms.

Parametro 3 FEEDBACK 0 - 50 

Parametro 4 PPD MIX 0 - 50  

Parametro 5 - **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 3B SEAMLESS

Questo è un effetto in cui il suono di ritardo continua ad essere udibile per un massimo di 3 secondi dopo che si è cambiato patch.

* Per usare l'effetto seamless, il ritardo seamless deve essere selezionato al nuovo patch richiamato.

Parametro 1 TIME 1 - 99, 1.0 - 3.0 

Imposta il tempo di ritardo. Nella gamma 1-99, la formula è 10 ms x valore impostazione = tempo di ritardo. Nella gamma 1.0-6.0 (per 3B SEAMLESS il massimo è 3.0) la formula è 1000 ms x valore impostazione = tempo di ritardo. Quando si gira la manopola PARM 1, il valore cambia in scatti di 5. Per una regolazione precisa, usare la manopola PARM VALUE.

Parametro 2 SEAMTIME 1 - 99, 1.0, Hd

Regola la durata per cui il suono di ritardo è udibile dopo che si è commutato il patch (100 ms x valore impostazione = durata di rimanenza). L'impostazione "Hd" fa sì che il suono di ritardo

rimanga per il tempo impostato per quel patch.

Parametro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parametro 4 **SEAM MIX** 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 4A CHO+DLY

Questo è un effetto a combinazione di chorus e ritardo.

Parametro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Imposta il tempo di ritardo. Nella gamma 1-99, la formula è 10 ms x valore impostazione = tempo di ritardo. Nella gamma 1.0-6.0 (per 3B SEAMLESS il massimo è 3.0) la formula è 1000 ms x valore impostazione = tempo di ritardo.

Quando si gira la manopola PARM 1, il valore cambia in scatti di 5. Per una regolazione precisa, usare la manopola PARM VALUE. (*1).

Parametro 2 **DLY MIX** 0 - 50

Regola il rapporto di missaggio del suono di ritardo.

Parametro 3 **CHO RATE** 1 - 50

Regola la velocità di modulazione del chorus.

Parametro 4 **CHO MIX** 0 - 50

Regola il rapporto di missaggio del suono di chorus.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 4B ECHO

Questo effetto crea uneco morbido nello stile di un eco da nastro.

Parametro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Vedere → (*1).

Parametro 2 **TONE** 0 - 50

Regola il tono dell'effetto.

Parametro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parametro 4 **ECHO MIX** 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 5A ST CHO

Questo è un chorus stereo con suono chiaro e una diffusione eccezionalmente ampia.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parametro 2 **RATE** 1 - 50

Parametro 3 **TONE** 0 - 50

Regola la qualità del suono.

Parametro 4 **STCH MIX** 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

LED illuminato: il parametro STCH MIX è al massimo.
LED spento: il parametro STCH MIX è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 5B AUTO PAN

Questo effetto varia periodicamente l'impostazione panpot (posizione stereo destra/sinistra) del suono.

Parametro 1 **PAN DPT** 0 - 50

Regola l'ampiezza dell'effetto.

Parametro 2 **PAN RATE** 1 - 50

Parametro 3 **PAN CLIP** 0 - 10

Regola la forma d'onda del segnale di modulazione. Valori maggiori producono un clipping più forte delle creste delle forme d'onda.

Parametro 4 **TRM DPT** 0 - 50

Regola la profondità di cambiamento livello associata con l'impostazione panpot.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

LED illuminato: il parametro PAN RATE è al massimo.
LED spento: il parametro PAN RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 6A PIT+DLY

Questo è un effetto a combinazione in cui uno spostatore di tono viene applicato al suono di ritardo.

Parametro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Vedere → (*1).

Parametro 2 **PITCH** -12 - -1, dt, 1 - 12, 24

Quando è impostato "dt", l'effetto è leggermente stonato dal tono del suono originale. Altre impostazioni spostano il tono del numero di semitoni corrispondenti all'impostazione.

Parametro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parametro 4 **DLY MIX** 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

Imposta il tempo di ritardo in base all'intervallo con cui viene azionato l'interruttore CONTROL.

TYPE 6B BEND CHO

Questo effetto fornisce una curvatura del tono che segue il picking di ciascuna nota.

Parametro 1 **DEPTH** 0 - 50

Regola il tasso di curvatura del tono.

Parametro 2 **SHIFT** dn, UP

Parametro 3 **TIME** 1 - 50

Regola il tempo di preri tando.

Parametro 4 **BEND BAL** 0 - 50

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 7A JAM PLAY

Questa funzione permette di registrare una frase di chitarra durante un'esecuzione e riprodurla in vari modi. Per dettagli, vedere la sezione "Uso di jam play" a pagina 158.

Parametro 1 **STYLE** nM, rS, SC ⓘ

Seleziona il metodo di riproduzione della frase registrata.

- **nM (Normal)**
Riproduzione in direzione normale.
- **rS (Reverse)**
Esegue la riproduzione all'indietro.
- **SC (Scratch)**
La direzione di riproduzione cambia in base al movimento del pedale di espressione. Se si preme il pedale di espressione dalla posizione centrale verso il basso si ottiene la riproduzione normale e se si sposta il pedale in direzione opposta si ottiene la riproduzione all'indietro.

Parametro 2 **TRG/GATE** tS, tL, GS, GL, rS

Seleziona il modo di riproduzione per l'interruttore a pedale 2.

- **tS (Trigger one-shot)**
Premendo l'interruttore a pedale 2 si attiva la riproduzione singola dall'inizio, secondo l'impostazione del parametro 1.
- **tL (Trigger loop)**
Premendo l'interruttore a pedale 2 si attiva la riproduzione

ciclica dall'inizio, secondo l'impostazione del parametro 1. Premendo l'interruttore a pedale 2 durante la riproduzione si interrompe la riproduzione.

- **GS (Gate one-shot)**
Mentre si tiene premuto l'interruttore a pedale 2, l'unità esegue la riproduzione singola dall'inizio secondo l'impostazione del parametro 1. Rilasciando l'interruttore a pedale 2 durante la riproduzione si interrompe la riproduzione.
- **GL (Gate loop)**
Mentre si tiene premuto l'interruttore a pedale 2, l'unità esegue la riproduzione ciclica dall'inizio secondo l'impostazione del parametro 1. Rilasciando l'interruttore a pedale 2 durante la riproduzione si interrompe la riproduzione.
- **rS (Retrigger one-shot)**
Premendo l'interruttore a pedale 2 si attiva la riproduzione singola dall'inizio, secondo l'impostazione del parametro 1. Premendo l'interruttore a pedale 2 durante la riproduzione si ricomincia la riproduzione.

Parametro 3 **MIX** 0 - 50

NOTA: L'effetto JAM PLAY non ha un parametro RTM.

🔊 Attiva e disattiva la funzione jam play.

Effetti SFX

Se uno degli effetti SFX sotto indicati viene impostato su ON nel modulo DLY/REV, il modulo MOD diventa inattivo.

- 🔊 Indica un parametro che può essere controllato con RTM (→ p.156). ⓘ Indica un parametro che può essere controllato con la manopola PARM VALUE durante la modifica facile (→ p.137).
- 🔊 **[CONTROL SW]** indica una voce che può essere controllata con l'interruttore CONTROL (→ p.157).

Parametri comuni degli effetti; effetti SFX

- PRE DLY** Regola il tempo di priritardo.
- xx MIX** Regola il rapporto di missaggio dell'effetto.
- SENS** Regola la sensibilità di rilevamento picking per il wah e la sensibilità di attivazione.

Quando non si è selezionata la compensazione del tono con il parametro PITCH, il tono del suono di riproduzione cambia come segue secondo il parametro SPEED.

Valore del parametro SPEED	Tono di riproduzione
1.0	Tono originale
94	1 semitono a scendere - 7 semitoni a scendere
89	
84	
79	
75	
71	1 ottava a scendere
67	
50	
25	2 ottave a scendere

Parametro 4 **TONE** -10 - 0 - 10

Regola il tono di riproduzione. Le impostazioni da -10 a -1 indicano un taglio della gamma bassa e le impostazioni da 1 a 10 un taglio della gamma alta.

NOTA:

Mentre si usa la funzione di campionatore, il pedale di espressione agisce sempre come pedale di volume per il segnale in ingresso/riprodotto. L'effetto SAMPLER non dispone quindi di un parametro RTM.

🔊 Attiva e disattiva la funzione di campionatore.

TYPE 7B SAMPLER

Questo è un effetto di campionatore con fino a 25 secondi di tempo di registrazione/riproduzione. Per dettagli sul funzionamento, vedere la sezione "Uso del campionatore" (→ p.160).

Parametro 1 **SOURCE** PL, AU ⓘ

Seleziona la fonte di registrazione come segue.

PL: Segnale chitarra dalla presa INPUT

AU: Segnale in linea stereo dalla presa AUX IN

SUGGERIMENTO:

Quando è selezionato PL, il segnale viene registrato dopo essere passato attraverso il modulo EQ. Quando è selezionato AU, il segnale viene registrato senza passare attraverso alcun modulo di effetto.

Parametro 2 **PITCH** oF, on

Questo parametro determina se viene eseguita la compensazione del tono quando la velocità di riproduzione viene cambiata. Le impostazioni disponibili sono "on" (compensazione attivata) e "oF" (compensazione disattivata).

Parametro 3 **SPEED** 1.0, 94, 89, 84, 79, 75, 71, 67, 50, 25

Seleziona la velocità di riproduzione.

TYPE 8A AWA+TRM

Questo è un effetto a combinazione di wah automatico e tremolo.

Parametro 1 **AWA SNS** -10 - -1, oF, 1 - 10 📏

Regola la sensibilità del wah automatico. Quando è impostato su un valore negativo, l'effetto wah agisce nella direzione a scendere.

Parametro 2 **RISETIME** oF, 1 - 50 📏

Regola il lasso di tempo tra segnale in ingresso e inizio dell'effetto tremolo. Quando l'impostazione è "oF", l'effetto è sempre attivato.

Parametro 3 **TRM DPT** 0 - 50  

Regola la profondità dell'effetto di tremolo.

Parametro 4 **TRM RATE** 1 - 50 

Regola la velocità di modulazione del tremolo.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 LED illuminato: il parametro TRM RATE è al massimo.
LED spento: il parametro TRM RATE è al valore memorizzato per quel patch.

TYPE 8B GATE REV

Questo è un effetto di riverbero per cui è possibile regolare l'envolve (curva di cambiamento suono).

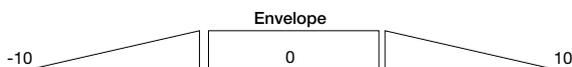
Parametro 1 **DECAY** 1 - 30 

Regola il tempo di riverbero.

Parametro 2 **PRE DLY** 0 - 50 

Parametro 3 **ENV** -10 - 0 - 10 

Regola l'envolve del suono di riverbero.



Parametro 4 **GATE MIX** 0 - 50  

Regola il rapporto di missaggio del suono dell'effetto. Un valore di 50 ha il risultato di emettere solo il suono dell'effetto.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 9A HPS

Questo è uno spostatore di tono che permette di cambiare il tono in base alla chiave della canzone.

Parametro 1 **KEY** C, C#, --- A#, b

Seleziona la nota chiave della scala.

Parametro 2 **SCALE** M3, m3, 4t, 5t, 6t

Imposta l'intervallo armonico dalla nota chiave.

M3 = maggiore terza m3 = minore terza
4t = perfetta quarta 5t = perfetta quinta
6t = perfetta sesta

Parametro 3 **SHIFT** dn, UP

Regola la direzione di spostamento del tono. "dn" significa spostamento a scendere e "UP" spostamento a salire.

Parametro 4 **HPS MIX** 0 - 50  

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 9B TWIN PIT

Questo effetto impiega due spostatori di tono.

Parametro 1 **PITCH 1** -12 - -1, 0F, 1 - 12, 24 

Imposta il tono dello spostamento di tono 1 in semitoni.

Parametro 2 **PITCH 2** -12 - -1, 0F, 1 - 12, 24 

Imposta il tono dello spostamento di tono 2 in semitoni.

Parametro 3 **MODE** Mn/St 

Seleziona il funzionamento monofonico (Mn) o stereo (St).

Parametro 4 **BALANCE** 0 - 50  

Regola il livello del suono dell'effetto.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 10A SMPLHOLD

Questo è un effetto di campionamento e tenuta con sincronizzazione automatica del picking.

Parametro 1 **PATTERN** 1 - 10

Seleziona lo schema dell'effetto.

Parametro 2 **SENS** 1 - 20  

Selezionare un'impostazione adeguata in base alla chitarra.

Parametro 3 **DRY LVL** 0 - 50 

Regola il livello del suono originale.

Parametro 4 **WET LVL** 0 - 50 

Regola il livello del suono dell'effetto.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 10B SYNTH

Questo è un effetto che crea un suono di tipo sintetizzatore.

Parametro 1 **COLOR** 1 - 5 

Seleziona il carattere sonoro del sintetizzatore.

Parametro 2 **SENS** 1 - 20 

Parametro 3 **DRY LVL** 0 - 50 

Regola il livello del suono originale

Parametro 4 **WET LVL** 0 - 50 

Regola il livello del suono sintetizzatore.

Parametro 5 – **Parametro 8**

Vedere il tipo 1A (REV HALL).

 Se l'effetto è attivato e si usa l'interruttore CONTROL, l'effetto viene saltato mentre si tiene premuto l'interruttore.

TYPE 11A CUSTOM1

TYPE 11B CUSTOM2

Richiama le impostazioni personali memorizzate precedentemente per il modulo DLY/REV. (Per informazioni sulla creazione e la memorizzazione di impostazioni personali, vedere pagina 144.)

I parametri attualmente memorizzati possono essere modificati. Per conservare le modifiche, memorizzare il patch.

Modulo TOTAL

Il modulo TOTAL non è un modulo di effetto separato ma invece la sezione dell'unità in cui sono memorizzati il livello patch e le informazioni di nome di patch, nonché i parametri globali comuni a tutti i patch.

Poiché il modulo TOTAL ha un grande numero di parametri, le impostazioni sono divise in tre pagine.

G [GLOBAL] Indica un parametro globale che si applica a tutti i patch.

• In modo di modifica, ciascuna pressione del tasto TOTAL fa cambiare il colore del LED lampeggiante del tasto TOTAL e l'oggetto della modifica come segue.

- Lampeggia in rosso Pagina 1 del modulo TOTAL (livello patch, nome patch)
- Lampeggia in verde Pagina 2 del modulo TOTAL (impostazioni di RTM e interruttore CONTROL)
- Lampeggia in arancione Pagina 3 del modulo TOTAL (simulatore di amplificatore)

TOTAL P1 (pagina 1)

Parametro 1 PATCHLVL 1 - 50

Regola il livello globale di uscita del patch. Un'impostazione di 40 produce uno stato di unità (livello in ingresso = livello in uscita).

Parametro 2 Specifica la posizione di inserimento

Parametro 3 Specifica il carattere

Le manopole PARM 2 e 3 sono usate per inserire o modificare i nomi di patch. Usare la manopola PARM 2 o la manopola PARM SELECT per specificare la posizione di inserimento del carattere (punto lampeggiante sul display) e usare la manopola PARM 3 o la manopola PARM VALUE per selezionare il carattere o il numero. Possono essere usati i seguenti caratteri alfanumerici.

(Space)	'	<	>	*	+	-	/	0	1	2	3	4
(Space)	'	()	*	+	-	/	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	<	=	>	?	@	A	B	C
5	6	7	8	9	<	=	>	?	@	A	B	C
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	\		
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	\		

TOTAL P2 (Page 2)

Parametro 1 VOL_RTM oF, on

Determina se il pedale di espressione controlla il volume. Quando è impostato "on" il pedale agisce come pedale di volume se RTM è attivato.

Parametro 2 CT SW oF, dS, Eq, Md, rv

Seleziona il modulo che sarà controllato dall'interruttore CONTROL.

- oF = Non assegnato
- dS = Modulo DRIVE
- Eq = Modulo EQ
- Md = Modulo MOD
- rv = Modulo DLY/REV

Parametro 3 CT1->XX xx:OF, 1 - 5, 7 - 31, 64 - 95

Imposta il numero di cambiamento controllo (CT1) emesso dal connettore MIDI OUT quando il patch viene commutato sul GFX-8.

Selezionare il numero di cambiamento controllo con la manopola PARM 3 e usare la manopola PARM VALUE per selezionare un valore nella gamma 0-127 (0-99, 0.0...2.7).

Parametro 4 CT2->XX xx:OF, 1 - 5, 7 - 31, 64 - 95

Imposta il numero di cambiamento controllo (CT2) emesso dal connettore MIDI OUT quando il patch viene commutato sul GFX-8.

Selezionare il numero di cambiamento controllo con la manopola PARM 4 e usare la manopola PARM VALUE per selezionare un valore nella gamma 0-127 (0-99, 0.0...2.7).

TOTAL P3 (pagina 3)

Parametro 1 AMP SIM oF, on **G**

Attiva (on) o disattiva (oF) il simulatore di amplificatore.

Parametro 2 AMP TYPE LC, Lb, LS, AC, AS **G**

Seleziona le caratteristiche del simulatore di amplificatore in base al tipo di collegamento.

Collegamento in linea

- LC... Amplificatore di tipo combo generico
- Lb... Amplificatore di tipo combo brillante
- LS... Amplificatore di tipo stack

Collegamento amplificatore di potenza

- AC... Amplificatore di tipo combo
- AS... Amplificatore di tipo stack

Parametro 3 CABINET oF, C1, C2, ST, WL **G**

Seleziona il tipo di simulatore cassa diffusore.

- oF... Simulatore cassa disattivato
- C1... Cassa amplificatore combo con diffusore da 12 pollici
- C2... Cassa amplificatore combo con due diffusori da 12 pollici
- ST... Amplificatore stack con quattro diffusori da 10 pollici
- WL... Torre amplificatore stack con quattro diffusori da 10 pollici

Parametro 4 CABI DPT 0 - 10 **G**

Regola la profondità dell'effetto simulatore cassa.

Uso dell'RTM

La funzione RTM (modulazione in tempo reale) può essere controllata con il pedale di espressione sul pannello superiore o tramite messaggi MIDI di cambiamento controllo in ingresso da un collegamento MIDI. Questo può essere usato ad esempio per cambiare il rapporto di missaggio del suono di riverbero durante un'esecuzione, usando il pedale di espressione, o per controllare i parametri di effetto durante l'esecuzione, usando un sequencer MIDI.

Il parametro controllato dall'RTM e la gamma di controllo possono essere impostati liberamente in modo di modifica. Il procedimento per impostare e usare l'RTM è come segue.

1. In modo di riproduzione, selezionare un patch per cui è impostato RTM.
2. Passare al modo di modifica e usare i tasti DRIVE, ZNR/EQ EDIT, MOD, DLY/REV per selezionare il modulo controllato da RTM.
3. Girare la manopola PARM SELECT fino a che il display visualizza "RTM CTL".



RTM CTL è il parametro che seleziona il controllore dell'azione RTM. Sono possibili le seguenti impostazioni.

- oF
RTM non è usato nel modulo.
- Pd
RTM è controllato con il pedale di espressione dell'unità.
- 1 - 5, 8 - 31
RTM è controllato con il cambiamento di controllo MIDI del rispettivo numero di controllo.

4. Girare la manopola PARM VALUE per selezionare "Pd".

Il rispettivo modulo può ora essere controllato con il pedale di espressione.

5. Girare la manopola PARM SELECT fino a che il display visualizza "RTM DES".



RTM DES seleziona quale parametro di effetto di quel modulo è controllato tramite RTM.

6. Girare la manopola PARM VALUE per selezionare il numero del parametro (1-4) da controllare tramite RTM.
7. Girare la manopola PARM SELECT fino a che il display visualizza "RTM MAX" e usare la manopola PARM VALUE per impostare il valore massimo del parametro.



Per il parametro di effetto selezionato al punto 6, RTM MAX determina il valore massimo che viene stabilito quando si preme a fondo il pedale di espressione (o quando il valore del cambiamento controllo MIDI ricevuto è 127).

Considerando il valore massimo del parametro controllato come 100 (%), l'impostazione può essere eseguita nella gamma 0%-100% (valore di impostazione = 0-99, 1.0).

8. Girare la manopola PARM SELECT fino a che il display visualizza "RTM MIN" e usare la manopola PARM VALUE per impostare il valore minimo del parametro.



Per il parametro di effetto selezionato al punto 6, RTM MIN determina il valore minimo che viene stabilito quando si solleva completamente il pedale di espressione (o quando il valore del cambiamento controllo MIDI ricevuto è 0).

Considerando il valore minimo del parametro controllato come 100 (%), l'impostazione può essere eseguita nella gamma 0%-100% (valore di impostazione = 0-99, 1.0).



È anche possibile impostare RTM MIN su un valore maggiore di RTM MAX. Per esempio, se l'impostazione è RTM MAX = 0, RTM MIN = 1.0, il parametro per quel modulo diventa più piccolo quando si preme il pedale e più grande quando si solleva il pedale.

9. Ripetere i punti 2-8 per eseguire l'impostazione RTM per gli altri moduli nello stesso modo.

I parametri RTM descritti sopra sono disponibili separatamente per i moduli DRIVE, EQ, MOD, DLY/REV. Questo permette di controllare vari parametri in diversi moduli contemporaneamente.

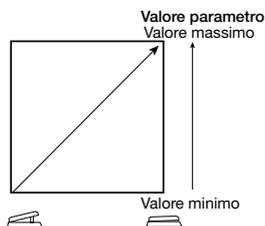
È anche possibile assegnare il controllo del volume al pedale di espressione.

Questa impostazione viene eseguita con il parametro VOL_RTM (→ p.155) nel modulo TOTAL.

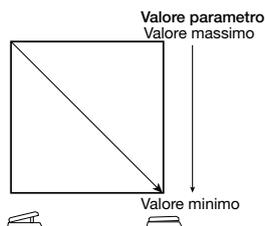
10. Memorizzare il patch e tornare al modo di riproduzione.

Quando si usa il pedale di espressione in questa condizione, il parametro assegnato cambia all'interno della gamma preprogrammata.

Quando il parametro è stato impostato su MAX = 1.0 (100%), MIN = 0 (0%), il pedale di espressione cambia il parametro come segue.



Quando il parametro è stato impostato su MAX = 0 (0%), MIN = 1.0 (100%), il pedale di espressione cambia il parametro come segue.



11. Per attivare e disattivare il modulo di effetto controllato tramite RTM, premere a fondo il pedale di espressione.

Il pedale di espressione del GFX-8 include un interruttore a pressione che viene attivato quando il pedale di espressione viene premuto a fondo in modo di riproduzione. L'interruttore serve ad attivare e disattivare il modulo controllato da RTM.



Per esempio, usare il modo di modifica per impostare i moduli DRIVE e MOD sul controllo RTM, in modo che un modulo sia attivato e l'altro disattivato, e memorizzare il patch. Quando si richiama questo patch in modo di riproduzione, è possibile alternare il controllo RTM dei due moduli ogni volta che si preme a fondo il pedale di espressione.

Uso dell'interruttore CONTROL

Quando il GFX-8 è in modo manuale o in modo di modifica, l'interruttore CONTROL (interruttore a pedale 4) può essere usato per il controllo in tempo reale. Se si programma il modulo da controllare in anticipo, si può ad esempio usare l'interruttore CONTROL durante un'esecuzione per enfatizzare il modulo DRIVE o per inserire il tempo di ritardo con l'ingresso tap.

1. Selezionare il patch per cui si desidera usare l'interruttore CONTROL.
2. Premere due volte il tasto TOTAL, in modo che il LED lampeggi in verde.
3. Usare la manopola PARM 2 per assegnare un modulo all'interruttore CONTROL.

Mentre il tasto TOTAL lampeggia in verde, girando la manopola PARM 2 si imposta il parametro CT SW, che seleziona il modulo da assegnare all'interruttore CONTROL.



Sono disponibili le seguenti impostazioni.

- **oF** L'interruttore CONTROL non è attivo per questo patch..
- **dS** L'interruttore CONTROL controlla il modulo DRIVE.
- **Eq** L'interruttore CONTROL controlla il modulo EQ.
- **Md** L'interruttore CONTROL controlla il modulo MOD.
- **rv** L'interruttore CONTROL controlla il modulo DLY/REV.



La funzione effettivamente eseguita quando si preme l'interruttore CONTROL dipende dal modulo e dall'effetto (→ p.145-p.155).

4. Memorizzare il patch e tornare al modo di riproduzione.
5. Tenere premuto il tasto BANK DOWN per almeno 1 secondo per attivare il modo manuale.

La funzione assegnata all'interruttore CONTROL è attiva nel

modo manuale (e nel modo di modifica).

6. Premere l'interruttore CONTROL.



La funzione assegnata all'interruttore CONTROL in quel patch può essere eseguita. (Per ciascun effetto, è assegnata una delle seguenti funzioni. L'assegnazione è fissa e non può essere modificata.)

- **Attivazione/disattivazione dell'enfatizzazione**
L'interruttore serve a potenziare ulteriormente il modulo DRIVE. Questa funzione può essere usata per tutti gli effetti del modulo DRIVE.
- **Bypass/silenziamento del modulo**
Mentre si tiene premuto l'interruttore CONTROL, l'effetto del modulo viene saltato. Può essere usato per il modulo EQ e alcuni effetti dei moduli MOD e DLY/REV.
- **Ingresso tap**
L'impostazione del tempo di ritardo può essere eseguita (modificata) premendo l'interruttore CONTROL all'intervallo desiderato. Può essere usato per effetti di ritardo nei moduli MOD e DLY/REV.
- **Aumento/diminuzione valore parametro**
Mentre si tiene premuto l'interruttore CONTROL, il parametro di velocità dell'effetto flanger, ecc., diventa massimo.

7. Per ritornare al modo di riproduzione, premere di nuovo il tasto BANK DOWN per almeno 1 secondo.

Uso della funzione jam play

Il GFX-8 include una funzione jam play che permette di registrare e riprodurre una frase di chitarra della durata massima di 12 secondi. Oltre alla riproduzione normale, sono disponibili originali funzioni come la riproduzione all'indietro e la riproduzione scratch, in cui si può usare il pedale di espressione per controllare la direzione e la velocità della riproduzione.

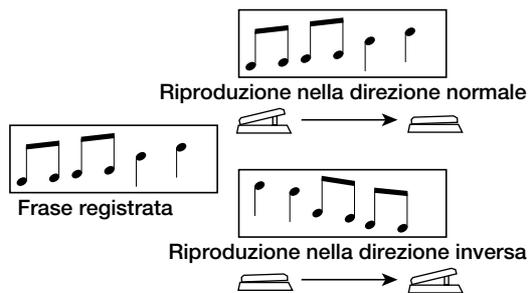
Per usare la funzione jam play, preparare un patch che impiega l'effetto JAM PLAY del modulo DLY/REV ed eseguire le impostazioni desiderate per il metodo di riproduzione e il funzionamento dell'interruttore a pedale.

1. Selezionare un patch in cui si desidera usare jam play.
2. Passare al modo di modifica e selezionare JAM PLAY (effetto 7A) nel modulo DLY/REV (→ p.153). Assicurarsi che il modulo DLY/REV sia attivato.
3. Usare la manopola PARM 1 per selezionare il parametro STYLE desiderato (metodo di riproduzione della frase registrata).

- nM (normale) Riproduzione in direzione normale.
- rS (indietro) Esegue la riproduzione all'indietro.
- SC (scratch) La direzione di riproduzione cambia in base alla direzione ed alla velocità di movimento del pedale di espressione, producendo un effetto di tipo scratch.

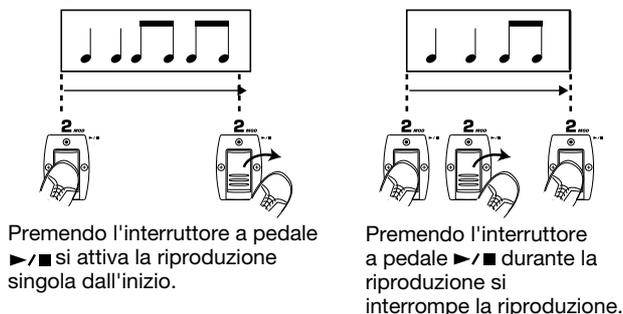
Quando si passa alla riproduzione scratch da un altro metodo di riproduzione, o quando si passa ad un altro metodo di riproduzione dalla riproduzione scratch, i dati di registrazione precedenti sono cancellati. Quando si seleziona la riproduzione scratch, il tempo di registrazione massimo è 2 secondi.

Riproduzione scratch



4. Quando il parametro STYLE è impostato su "nM" (normale) o "rS" (indietro), usare la manopola PARM 2 per selezionare il parametro TRIG/GT (modo trigger/gate).

tS (trigger one-shot)



tL (trigger loop)



GS (Gate one-shot)



GL (Gate loop)



rS (retrigger one-shot)



Quando il parametro STYLE è impostato su "SC", questo parametro non ha alcun effetto.



Quando l'effetto JAM PLAY è selezionato per il modulo DLY/REV, il pedale di espressione e l'interruttore CONTROL sono assegnati automaticamente alla funzione jam play.

5. Memorizzare il patch e tornare al modo di riproduzione.

In modo di riproduzione, quando è selezionato un patch per cui è possibile usare jam play il tasto DLY/REV lampeggia.

6. Per attivare jam play, premere a fondo il pedale di espressione in modo di riproduzione o premere l'interruttore CONTROL in modo manuale.

Il GFX-8 passa al modo jam play ed entra nello stato di attesa registrazione. Il display visualizza "STOP" e "JP" lampeggia sull'indicatore GROUP/BANK.



7. Mentre si suona lo strumento, premere l'interruttore a pedale REC (interruttore a pedale 3).

Per jam play, il segnale di fonte per la registrazione è sempre il segnale di effetto elaborato. Quando si è selezionato "nM" o "rS" per il parametro STYLE, il pedale di espressione può essere usato per regolare il livello del segnale in ingresso.

8. Per interrompere a metà la registrazione, premere l'interruttore a pedale ►/■ (interruttore a pedale 2).

La registrazione si interrompe e la riproduzione inizia secondo le impostazioni selezionate.

Se non si usa l'interruttore a pedale ►/■ la registrazione si interrompe automaticamente dopo che sono trascorsi 12 secondi e la riproduzione inizia secondo le impostazioni selezionate.

9. Usare l'interruttore a pedale ►/■ (interruttore a pedale 2) e il pedale di espressione per controllare la riproduzione/arresto della frase registrata.

Quando si è selezionato "SC" per il parametro STYLE, il pedale di espressione può essere usato per la riproduzione scratch. Se si è selezionato "nM" o "rS" per il parametro STYLE, il pedale di espressione può essere usato per controllare il volume di jam play.

Per registrare una nuova frase, ripetere i punti 7-9.

10. Per concludere jam play, premere ancora una volta a fondo il pedale di espressione, premere il tasto EDIT o premere l'interruttore CONTROL.

Uso del campionatore

Il GFX-8 include un campionatore con una durata di registrazione massima di 25 secondi. Può essere usato per registrare non solo l'ingresso chitarra ma anche il segnale da un componente esterno come un lettore CD o simili. Il campione registrato viene memorizzato e può essere riprodotto facilmente usando gli interruttori a pedale.

1. Fare riferimento al diagramma a pagina 132 e collegare la fonte di registrazione alla presa INPUT o alla presa AUX IN del GFX-8.



Prima di cambiare qualsiasi collegamento, assicurarsi di girare la manopola OUTPUT completamente verso zero. Se sono inserite o estratte spine quando OUTPUT è alzato, si possono verificare rumori di transienti che possono danneggiare i diffusori del sistema di riproduzione.

2. Selezionare il patch in cui si desidera usare il campionatore.
3. Passare al modo di modifica e selezionare SAMPLER (effetto 7B) nel modulo DLY/REV (→ p.153). Assicurarsi che il modulo DLY/REV sia attivato.



Quando è selezionato SAMPLER per il modulo DLY/REV, il modulo MOD viene disattivato automaticamente.

4. Usare le manopole PARM 1-4 per selezionare i parametri del campionatore come segue.

Manopola PARM 1

Parametro SOURCE (selezione della fonte di registrazione)

Sono disponibili le seguenti impostazioni.

- PL = segnale chitarra dalla presa INPUT (dopo il passaggio attraverso modulo EQ/simulatore di amplificatore)
- AU = segnale dalla presa AUX IN (il segnale non passa attraverso alcun modulo di effetto)

Manopola PARM 2

Parametro PITCH (compensazione del tono)

Attiva (on) o disattiva (oF) la compensazione del tono.

Quando il parametro PITCH è impostato su ON, il tono viene mantenuto costante anche se si cambia la velocità di riproduzione con il parametro SPEED (manopola PARM 3).

Manopola PARM 3

Parametro SPEED (velocità di riproduzione)

Imposta la velocità di riproduzione del campionatore. Se la compensazione del tono non viene eseguita dal parametro PITCH, il tono cambia come segue, in base al parametro SPEED.

- 1.0 Tono originale
- 94, 89, 84, 79, 75, 71, 67
(1 semitono a scendere - 7 semitoni a scendere)
- 50 (1 ottava a scendere)
- 25 (2 ottave a scendere)

Manopola PARM 4

Parametro TONE

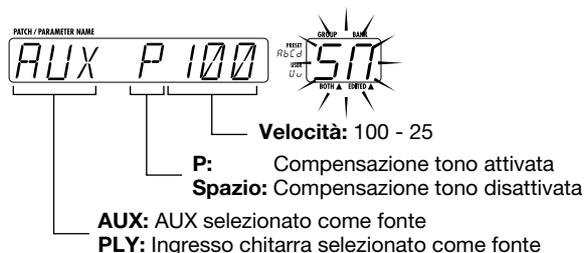
Regola il tono di riproduzione. Le impostazioni da -10 a -1 producono un taglio della gamma bassa e le impostazioni da 1 a 10 producono un taglio della gamma alta.

5. Memorizzare il patch e ritornare al modo di riproduzione. Per i patch in cui SAMPLER è l'effetto selezionato per il modulo

DLY/REV, il LED del tasto DLY/REV lampeggia in verde.

6. Per attivare il campionatore premere a fondo il pedale di espressione in modo di riproduzione o premere l'interruttore a pedale CONTROL in modo manuale.

Le seguenti informazioni appaiono sul display e l'indicazione "SM" lampeggia sull'indicatore GROUP/BANK



7. Premere l'interruttore a pedale REC (interruttore a pedale 3) e suonare la frase che si desidera registrare (o iniziare la riproduzione sul lettore CD o altro dispositivo esterno).

L'indicazione "RECORDING" scorre sul display e la registrazione inizia.

8. Per interrompere la registrazione a metà, premere l'interruttore a pedale ►/■ (interruttore a pedale 2).

Se non si agisce sull'interruttore a pedale ►/■, la registrazione si interrompe automaticamente dopo che sono trascorsi 25 secondi e la riproduzione inizia.

Durante la riproduzione, il display visualizza le seguenti informazioni.



Quando la registrazione è completa, gli interruttori a pedale 1-4 possono essere usati per eseguire le seguenti operazioni.

- Interruttore a pedale ◀◀ (interruttore a pedale 1)

Riavvolgimento

- Interruttore a pedale ►/■ (interruttore a pedale 2)

Avvio/arresto riproduzione

- Interruttore a pedale REC (interruttore a pedale 3)

Cancellazione della frase registrata e inizio di una nuova registrazione

- Interruttore CONTROL (interruttore a pedale 4)

Chiusura del modo di campionatore

9. Per concludere jam play, premere ancora una volta a fondo il pedale di espressione, premere il tasto EDIT o premere l'interruttore CONTROL.



Il contenuto della registrazione viene cancellato quando la funzione di campionatore viene conclusa.

Esempi di uso MIDI

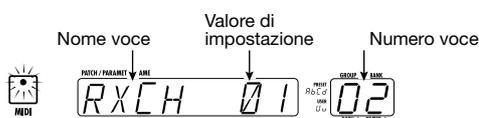
Questa sezione descrive vari esempi di applicazione del GFX-8 usando il MIDI.

Impostazioni di invio/ricezione MIDI basilari

Prima di usare le varie possibilità, è necessario eseguire le impostazioni basilari per l'invio e la ricezione di messaggi MIDI (modo Omni on/off, canale di invio/ricezione, ecc.), come descritto di seguito. Le impostazioni MIDI sono parametri globali che si applicano a tutti i patch. Le impostazioni rimangono memorizzate anche se si spegne l'unità.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI. L'indicatore GROUP/BANK indica il numero di voce dell'impostazione e il display indica il valore di impostazione.



2. Usare le manopole PARM SELECT 1-4 per selezionare la voce e usare la manopola PARM VALUE per cambiare il valore.

I numeri di voce, il contenuto delle impostazioni e i valori di impostazione sono indicati sotto.

■ 01 RXCH (canale di ricezione MIDI)

Valore di impostazione: 01-16

Imposta il canale MIDI in cui il GFX-8 riceve messaggi MIDI.

■ 02 TXCH (canale di invio MIDI)

Valore di impostazione: 01-16

Imposta il canale MIDI in cui il GFX-8 invia messaggi MIDI.

■ 03 MIDI OUT/THR (funzione del connettore MIDI OUT)

Valore di impostazione: OUT, THR

Imposta la funzione del connettore MIDI OUT su "OUT" (connettore MIDI OUT) o "THR" (connettore MIDI THRU). Se si desidera trasmettere informazioni di funzionamento del GFX-8 ad un dispositivo esterno, selezionare "OUT".



Quando è selezionato MIDI THRU, il GFX-8 non emette alcun messaggio MIDI e tutte le funzioni relative all'emissione di messaggi MIDI sono disabilitate.

3. Una volta completate le impostazioni premere il tasto EDIT.

Le impostazioni sono memorizzate e l'unità ritorna al modo di riproduzione.

Commutazione dei patch del GFX-8 da un'unità esterna

Si possono inviare messaggi MIDI da un dispositivo MIDI esterno al GFX-8 e commutare i patch sul GFX-8 in questo modo. A questo scopo, collegare il connettore MIDI OUT del dispositivo MIDI esterno alla presa MIDI IN del GFX-8, usando un cavo MIDI. Impostare il canale di invio MIDI del dispositivo MIDI esterno e il canale di ricezione MIDI (RXCH) del GFX-8 sulle stesse impostazioni.

Per cambiare patch, si possono usare le informazioni di selezione banca + cambiamento programma per commutare direttamente il patch o si può usare la mappa di cambiamento programma inclusa nel GFX-8 per richiamare indirettamente i patch.

■ Per specificare direttamente i patch

Si possono usare i messaggi di selezione banca + cambiamento programma per specificare direttamente qualsiasi gruppo, numero banca e numero di patch del GFX-8. Procedere come segue.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI.

2. Girare la manopola PARM SELECT in modo che l'indicatore GROUP/BANK visualizzi "14".

Il display visualizza "PC FIX" o "PC MAP".

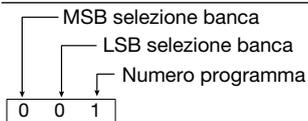
3. Se necessario, usare la manopola PARM VALUE in modo che il display visualizzi "PC FIX" e quindi premere il tasto EDIT.

Il GFX-8 torna al modo di riproduzione.

4. Per commutare i patch del GFX-8 su controllo esterno, inviare messaggi nel seguente ordine.

- MSB selezione banca (numero di cambiamento controllo: 0/valore: 0)
- LSB selezione banca (numero di cambiamento controllo: 32/valore: 0-2)
- Numero programma (0-79)

Il rapporto tra i patch del GFX-8 MSB selezione banca/LSB selezione banca/numero programma è come indicato di seguito.



GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
U0	0 0 0	0 0 1	0 0 2	0 0 3	u0	0 0 40	0 0 41	0 0 42	0 0 43
U1	0 0 4	0 0 5	0 0 6	0 0 7	u1	0 0 44	0 0 45	0 0 46	0 0 47
U2	0 0 8	0 0 9	0 0 10	0 0 11	u2	0 0 48	0 0 49	0 0 50	0 0 51
U3	0 0 12	0 0 13	0 0 14	0 0 15	u3	0 0 52	0 0 53	0 0 54	0 0 55
U4	0 0 16	0 0 17	0 0 18	0 0 19	u4	0 0 56	0 0 57	0 0 58	0 0 59
U5	0 0 20	0 0 21	0 0 22	0 0 23	u5	0 0 60	0 0 61	0 0 62	0 0 63
U6	0 0 24	0 0 25	0 0 26	0 0 27	u6	0 0 64	0 0 65	0 0 66	0 0 67
U7	0 0 28	0 0 29	0 0 30	0 0 31	u7	0 0 68	0 0 69	0 0 70	0 0 71
U8	0 0 32	0 0 33	0 0 34	0 0 35	u8	0 0 72	0 0 73	0 0 74	0 0 75
U9	0 0 36	0 0 37	0 0 38	0 0 39	u9	0 0 76	0 0 77	0 0 78	0 0 79

GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
A0	0 1 0	0 1 1	0 1 2	0 1 3	b0	0 1 40	0 1 41	0 1 42	0 1 43
A1	0 1 4	0 1 5	0 1 6	0 1 7	b1	0 1 44	0 1 45	0 1 46	0 1 47
A2	0 1 8	0 1 9	0 1 10	0 1 11	b2	0 1 48	0 1 49	0 1 50	0 1 51
A3	0 1 12	0 1 13	0 1 14	0 1 15	b3	0 1 52	0 1 53	0 1 54	0 1 55
A4	0 1 16	0 1 17	0 1 18	0 1 19	b4	0 1 56	0 1 57	0 1 58	0 1 59
A5	0 1 20	0 1 21	0 1 22	0 1 23	b5	0 1 60	0 1 61	0 1 62	0 1 63
A6	0 1 24	0 1 25	0 1 26	0 1 27	b6	0 1 64	0 1 65	0 1 66	0 1 67
A7	0 1 28	0 1 29	0 1 30	0 1 31	b7	0 1 68	0 1 69	0 1 70	0 1 71
A8	0 1 32	0 1 33	0 1 34	0 1 35	b8	0 1 72	0 1 73	0 1 74	0 1 75
A9	0 1 36	0 1 37	0 1 38	0 1 39	b9	0 1 76	0 1 77	0 1 78	0 1 79

GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
C0	0 2 0	0 2 1	0 2 2	0 2 3	d0	0 2 40	0 2 41	0 2 42	0 2 43
C1	0 2 4	0 2 5	0 2 6	0 2 7	d1	0 2 44	0 2 45	0 2 46	0 2 47
C2	0 2 8	0 2 9	0 2 10	0 2 11	d2	0 2 48	0 2 49	0 2 50	0 2 51
C3	0 2 12	0 2 13	0 2 14	0 2 15	d3	0 2 52	0 2 53	0 2 54	0 2 55
C4	0 2 16	0 2 17	0 2 18	0 2 19	d4	0 2 56	0 2 57	0 2 58	0 2 59
C5	0 2 20	0 2 21	0 2 22	0 2 23	d5	0 2 60	0 2 61	0 2 62	0 2 63
C6	0 2 24	0 2 25	0 2 26	0 2 27	d6	0 2 64	0 2 65	0 2 66	0 2 67
C7	0 2 28	0 2 29	0 2 30	0 2 31	d7	0 2 68	0 2 69	0 2 70	0 2 71
C8	0 2 32	0 2 33	0 2 34	0 2 35	d8	0 2 72	0 2 73	0 2 74	0 2 75
C9	0 2 36	0 2 37	0 2 38	0 2 39	d9	0 2 76	0 2 77	0 2 78	0 2 79



- Usare sempre questo ordine: MSB selezione banca, LSB selezione banca, numero programma. Se si cambia l'ordine o si inserisce un altro messaggio, il GFX-8 può ignorare il comando.
- Quando sono omesse le informazioni di selezione banca e il GFX-8 riceve solo un numero programma, usa l'ultima selezione banca ricevuta (impostazioni default: MSB = 0, LSB = 0).

■ Per specificare i patch tramite mappa PC

Il GFX-8 include una cosiddetta mappa di cambiamento programma che assegna numeri di programma MIDI ai patch del GFX-8. Usando la mappa di cambiamento programma è possibile richiamare qualsiasi patch desiderato usando i numeri di cambiamento programma 0-127.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI.

2. Girare la manopola PARM SELECT in modo che l'indicatore GROUP/BANK visualizzi "14".

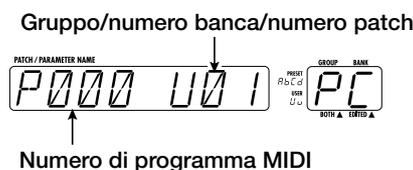
Il display visualizza "PC FIX" o "PC MAP".

3. Girare la manopola PARM VALUE fino a che il display visualizza "PC MAP".

La mappa di cambiamento programma è ora attiva.

4. Ora girare la manopola PARM SLECT fino a che l'indicatore GROUP/BANK visualizza "PC".

La mappa di cambiamento programma è selezionata come voce di impostazione. Il display visualizza il numero di programma MIDI (P000-P127) e il gruppo (U, u, A, b, C, d), numero banca (0-9) e il numero patch (1-4) assegnato a quel numero.

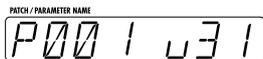


5. Girare la manopola PARM SELECT per selezionare il numero di programma da assegnare al patch.

Quando è apparsa la visualizzazione sopra, si può girare la manopola PARM SELECT per cambiare il numero di programma.



6. Girare la manopola PARM VALUE per selezionare il gruppo, numero banca e numero patch da assegnare al numero di programma attualmente visualizzato.



Si possono usare l'interruttore a pedale BANK UP/DOWN e gli interruttori a pedale 1-4 per specificare il rispettivo gruppo, numero banca e numero patch.

7. Ripetere i punti 5 e 6 fino a che tutti i numeri di programma desiderati sono stati assegnati ai relativi patch.

Se si desidera, si possono anche assegnare vari numeri di programma ad uno stesso patch.

8. Quando l'intero processo di assegnazione è stato completato, premere di nuovo il tasto EDIT.

La mappa di cambiamento programma viene memorizzata e l'unità ritorna al modo di riproduzione.

9. Inviare un messaggio di cambiamento programma dal dispositivo MIDI esterno.

Il patch assegnato al numero di programma viene richiamato.



- Quando si usa la mappa di cambiamento programma, non è necessario inviare informazioni di selezione banca dal dispositivo MIDI esterno.
- La mappa di cambiamento programma è attiva solo per la ricezione di messaggi MIDI. Le informazioni di cambiamento programma inviate dal GFX-8 quando si commutano i patch sono fisse (→ p.162).

Controllo di dispositivi esterni in combinazione con la commutazione di patch sul GFX-8

Quando si commuta un patch con i comandi sul pannello superiore del GFX-8, l'unità può inviare informazioni di cambiamento programma e informazioni di cambiamento controllo ad un dispositivo MIDI esterno. A questo scopo, collegare il connettore MIDI OUT del GFX-8 alla presa MIDI IN del dispositivo MIDI esterno, usando un cavo MIDI. Impostare il canale di invio MIDI sul GFX-8 e il canale di ricezione MIDI (RXCH) sul dispositivo MIDI esterno sulle stesse impostazioni.

Questa funzione del GFX-8 può essere impostata in due modi, come segue.

Il GFX-8 invia solo informazioni di selezione banca + informazioni di cambiamento programma quando si commuta il patch.

Il GFX-8 invia informazioni di selezione banca + informazioni di cambiamento programma seguite da due tipi di informazioni di cambiamento controllo (CT1 + CT2).

■ Per inviare solo informazioni di selezione banca + cambiamento programma

Per impostare il GFX-8 in modo che invii informazioni di selezione banca + informazioni di cambiamento programma corrispondenti ad un patch, procedere come segue. Questo è comodo ad esempio per commutare i programmi di un amplificatore o dispositivo di effetto compatibile MIDI quando si cambia patch sul GFX-8.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI.

2. Girare la manopola PARM SELECT in modo che l'indicatore GROUP/BANK visualizzi "04".

Il display visualizza "PC OUT ON" o "PC OUT OFF".

3. Se necessario, usare la manopola PARM VALUE in modo che il display visualizzi "PCOUT ON" e quindi premere il tasto EDIT.

L'uscita del cambiamento programma è ora abilitata e il GFX-8 ritorna al modo di riproduzione.

4. Commutare patch sul GFX-8. Sono emessi MSB selezione banca, LSB selezione banca e cambiamento programma corrispondenti a quella banca.

Per informazioni sul rapporto tra patch del GFX-8 e MSB selezione banca/LSB selezione banca/numero programma, vedere la tabella a pagina 162.

■ Per inviare informazioni di cambiamento controllo

Oltre alle operazioni di pedale e interruttore a pedale, il GFX-8 può essere impostato per inviare due tipi di informazioni di cambiamento controllo (chiamate CT1 e CT2) immediatamente dopo l'invio delle informazioni di selezione banca + cambiamento programma quando si cambia patch. Il numero di controllo e il valore di CT1 e CT2 possono essere definiti liberamente e memorizzati separatamente per ciascun patch. Per esempio, questo è comodo per controllare l'impostazione del volume di un amplificatore o sintetizzatore compatibile MIDI.

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI.

2. Girare la manopola PARM SELECT in modo che l'indicatore GROUP/BANK visualizzi "05".

Il display visualizza "CTOUT ON" o "C OUT OFF".

3. Se necessario, usare la manopola PARM VALUE in modo che il display visualizzi "CTOUT ON" e quindi premere il tasto EDIT.

L'uscita del cambiamento controllo è ora abilitata e il GFX-8 ritorna al modo di riproduzione.



Questa impostazione agisce su tutte le operazioni di emissione cambiamento controllo del GFX-8.

4. Premere due volte il tasto TOTAL in modo che il LED lampeggi in verde.

Ora si può modificare pagina 2 del modulo TOTAL.

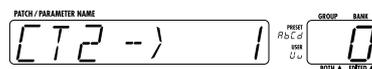
5. Girare la manopola PARM 3 e selezionare il numero di controllo per CT1 (cambiamento controllo inviato immediatamente dopo il cambiamento programma).



Il display visualizza "CT1->XX" (XX è il numero di controllo) e l'indicatore GROUP/BANK visualizza il valore. Usare la manopola PARM 3 per impostare il numero di controllo per CT1. Le impostazioni disponibili sono "oF" (OF), 1-5, 7-31, 64-95.

6. Girare la manopola PARM VALUE per impostare il valore per CT1 su 0-127 (0-99, 0.0...2.7).
7. Girare la manopola PARM 4 per selezionare il numero

di controllo per CT2 (secondo cambiamento controllo inviato dopo il cambiamento programma).



8. Girare la manopola PARM VALUE per impostare il valore per CT2 su 0-127 (0-99, 0.0...2.7).
9. Memorizzare il patch e tornare al modo di riproduzione.
10. Richiamare il rispettivo patch.

La seguente sequenza di messaggi MIDI viene emessa dal connettore MIDI OUT: MSB selezione banca → LSB selezione banca → cambiamento programma → CT1 → CT2.

Comando a distanza con il GFX-8

È possibile inviare informazioni di cambiamento controllo MIDI ogni volta che si usa un comando del GFX-8 o, viceversa, controllare il GFX-8 tramite informazioni di cambiamento controllo fornite dall'esterno. Questo permette ad esempio di registrare una serie di operazioni del GFX-8 su un sequencer MIDI e riprodurla in qualsiasi momento. È possibile anche il controllo a distanza del GFX-8 da altri apparecchi esterni.

Per controllare apparecchi esterni dal GFX-8, collegare il connettore MIDI OUT del GFX-8 al connettore MIDI IN del dispositivo esterno. Per controllare il GFX-8 da un apparecchio esterno, collegare il connettore MIDI OUT dell'apparecchio esterno al connettore MIDI IN del GFX-8. (Per informazioni su come abilitare o disabilitare l'emissione di informazioni di cambiamento controllo, fare riferimento a "Per inviare informazioni di cambiamento controllo" a pagina 163.)

1. In modo di riproduzione o modo di modifica, premere il tasto MIDI.

Il tasto MIDI si illumina e l'unità passa al modo di utilità MIDI.

2. Usare la manopola PARM SELECT per selezionare le voci 6-13 e usare la manopola PARM VALUE per cambiare il valore di impostazione.

I numeri voce, contenuto delle impostazioni e valori di impostazione sono indicati sotto.

■ 06

EXPP (numero di controllo invio pedale di espressione)

Valore di impostazione: OF, 1-5, 7-31

Imposta il numero di controllo per le informazioni di cambiamento controllo inviate quando si agisce sul pedale di espressione.



Questo è un parametro per il solo invio. L'impostazione di parametro interna del GFX-8 non viene influenzata quando il GFX-8 riceve questo numero di controllo.

■ 07

DRIVE (numero di controllo ricezione attivazione/disattivazione modulo DRIVE)

Valore di impostazione: OF, 64-95

■ 08

MOD (numero di controllo ricezione attivazione/disattivazione modulo MOD)

Valore di impostazione: OF, 64-95

■ 09

D/R (numero di controllo ricezione attivazione/disattivazione modulo DLY/REV)

Valore di impostazione: OF, 64-95

■ 10

EQ (numero di controllo ricezione attivazione/disattivazione modulo EQ)

Valore di impostazione: OF, 64-95

Imposta il numero di controllo inviato quando un modulo viene attivato o disattivato sul GFX-8. Il relativo modulo viene attivato/disattivato anche quando il GFX-8 riceve tale informazione di cambiamento controllo da un dispositivo esterno.

■ 11

BYPAS (numero di controllo ricezione operazione bypass)

Valore di impostazione: OF, 64-95

■ 12

MUTE (numero di controllo ricezione operazione silenziamento)

Valore di impostazione: OF, 64-95

Imposta il numero di controllo inviato quando si attiva o disattiva il bypass/silenziamento sul GFX-8. Il bypass/silenziamento viene attivato/disattivato anche quando il GFX-8 riceve tale informazione di cambiamento controllo dal dispositivo esterno.

■ 13

CTSW (numero di controllo ricezione operazione interruttore CONTROL)

Valore di impostazione: oF, 64-95

Imposta il numero di controllo inviato quando si agisce

sull'interruttore CONTROL sul GFX-8.

- Una volta completate le impostazioni premere il tasto EDIT. Le impostazioni sono memorizzate e l'unità ritorna al modo di riproduzione.

Quando interruttori o comandi sul pannello sono azionati in questa condizione, il relativo cambiamento controllo viene emesso dal connettore MIDI OUT. Quando un messaggio di cambiamento controllo viene ricevuto da apparecchi esterni, la voce relativa cambia. I valori che possono essere ricevuti per le varie voci sono elencati sotto.

Esempio:

Numero di controllo 70 assegnato all'attivazione/disattivazione del modulo DRIVE

Quando il modulo DRIVE viene attivato o disattivato sul GFX-8, il connettore MIDI OUT fornisce le seguenti informazioni di cambiamento controllo: numero di controllo = 70, valore = 127/0.

Quando le informazioni di cambiamento controllo "numero di controllo = 70, valore = 127/0" sono fornite al connettore MIDI IN del GFX-8, il modulo DRIVE viene disattivato.

Quando le informazioni di cambiamento controllo "numero di controllo = 70, valore = 64-127" sono fornite al connettore MIDI IN del GFX-8, il modulo DRIVE viene attivato.



Mentre è attivata la funzione jam play o la funzione di campionatore, il controllo MIDI esterno non è possibile.

	Valori per messi	Valori per messi
EXPP	0 - 127 Continuativa mente	--
DRIVE/MOD DLY/REV/EQ	0=OFF/127=ON	0 - 63=OFF/64 - 127=ON
BYPAS/MUTE	0=OFF/127=ON	0 - 63=OFF/64 - 127=ON
CTSW (Per l'ingresso tap)	Quando premuto: valore 127=ON emesso Immediatamente dopo: valore 0=OFF emesso	-- --
CTSW (quando si usa la funzione pressione=ON)	Quando premuto: valore 127=ON emesso Immediatamente dopo: valore 0=OFF emesso	-- --
CTSW (quando si usa la funzione pressione=commutazione ON/OFF)	Quando il LED si illumina alla pressione: Valore 127=ON emesso Quando il LED si spegne alla pressione: Valore 0=OFF emesso	-- --

Scaricamento in blocco

Le informazioni di patch e le informazioni di mappa cambiamento programma memorizzate nel GFX-8 possono essere emesse in blocco tramite collegamento MIDI. Questa funzione si chiama "scaricamento in blocco".

Si può usare questa funzione ad esempio per memorizzare le informazioni del GFX-8 su un sequencer MIDI o per scambiare le impostazioni tra due unità GFX-8.

- Collegare il connettore MIDI OUT del GFX-8 al connettore MIDI IN del dispositivo MIDI esterno (altro GFX-8, sequencer MIDI, ecc.).
- Regolare il GFX-8 in modo di riproduzione e girare la manopola PARM SELECT fino a che l'indicatore GROUP/BANK visualizza "15".
- Usare la manopola PARM VALUE per selezionare il tipo di dati da usare per l'operazione di scaricamento in blocco.
 - ALL Tutte le impostazioni del GFX-8
 - PAT Tutti i dati di patch
 - SYS Tutte le impostazioni del GFX-8 tranne i dati di patch
 - BUF Il patch attualmente selezionato
 - DST Impostazioni utilizzatore personali del modulo DRIVE
- Dopo aver impostato il dispositivo MIDI esterno sul modo di registrazione, premere il tasto STORE.
Per esempio, quando si è selezionato "ALL" al punto 3, il

display visualizza "ALL OK?".

- Per eseguire l'operazione di scaricamento in blocco, premere di nuovo il tasto STORE.

Il display visualizza "DUMPING" e il GFX-8 inizia ad inviare i dati di scaricamento in blocco. Quando lo scaricamento in blocco è stato completato, l'unità ritorna automaticamente al modo di riproduzione.

Per annullare l'operazione di scaricamento in blocco, premere il tasto EDIT/CANCEL prima di premere per la seconda volta il tasto STORE. L'unità ritorna al modo di riproduzione senza eseguire l'operazione.

- Quando il GFX-8 è ritornato al modo di riproduzione, interrompere la registrazione sul dispositivo MIDI esterno.

Eseguire le operazioni necessarie per memorizzare le informazioni registrate sul dispositivo MIDI esterno.

Caricamento in blocco

Le informazioni di patch del GFX-8 o informazioni di mappa di cambiamento programma memorizzate su apparecchi esterni possono essere ricaricate sul GFX-8. Questa operazione si chiama "caricamento in blocco".

1. Collegare il connettore MIDI OUT del dispositivo MIDI esterno (altro GFX-8, sequencer MIDI, ecc.) al connettore MIDI IN del GFX-8.



Per eseguire il caricamento in blocco, il GFX-8 deve essere impostato sullo stesso canale MIDI usato per l'esecuzione dello scaricamento in blocco. Se il canale MIDI è diverso, la riproduzione sul dispositivo MIDI esterno non ha alcun effetto e viene ignorata dal GFX-8. Quando il GFX-8 è in modo di memorizzazione, i dati in blocco ricevuti sono ignorati. Verificare che l'unità non sia in modo di memorizzazione prima di procedere.

2. Eseguire la riproduzione sul dispositivo MIDI esterno.

Le impostazioni sul GFX-8 sono sovrascritte, a seconda del tipo di dati ricevuti.



- Quando si salvano i dati su un dispositivo esterno e quando si ricaricano i dati sul GFX-8, il GFX-8 deve essere impostato sullo stesso canale MIDI. Se il canale MIDI è diverso, la riproduzione sul dispositivo MIDI esterno non ha alcun effetto e viene ignorata dal GFX-8.
- La riproduzione sul dispositivo MIDI esterno deve essere eseguita allo stesso tempo della registrazione. Se il tempo è più rapido, il GFX-8 può non ricevere correttamente i dati.

3. Una volta completato il caricamento in blocco, interrompere la riproduzione sul dispositivo MIDI esterno.



Quando si esegue lo scaricamento o caricamento in blocco tra due unità GFX-8, collegando entrambi i connettori MIDI IN e MIDI OUT si ottiene un trasferimento dati più rapido.

Software in dotazione

Il GFX-8 ha in dotazione un CD-ROM che contiene software per il montaggio di patch su un personal computer. (Il disco contiene versioni per Windows 95/98 e Macintosh.) Il software comprende le seguenti funzioni.

(1) Biblioteca patch

Serve a gestire le informazioni di patch del GFX-8 sul computer. Informazioni su tutti i patch del GFX-8 sono inviate al computer tramite collegamento MIDI e possono essere memorizzate sul disco fisso come file di progetto. All'interno di un progetto, l'ordine dei patch può essere cambiato e le informazioni memorizzate come file di progetto possono essere ricaricate sul GFX-8. Questo in effetti aumenta la capacità di memoria del GFX-8 a quantità illimitate.

(2) Editor visuale

Usando le manopole, gli interruttori e altri elementi grafici che appaiono sullo schermo del computer, i patch contenuti nei file di progetto possono essere modificati. Poiché il contenuto modificato viene inviato immediatamente al GFX-8 tramite collegamento MIDI, l'effetto di qualsiasi operazione di modifica può essere controllato immediatamente ascoltando il suono. I patch modificati possono essere memorizzati sul computer e possono anche essere inviati al GFX-8 tramite collegamento MIDI.

(3) Editor di impostazione personale del modulo DRIVE

Usando questo software, è possibile modificare parametri aggiuntivi per le impostazioni personali del modulo DRIVE, per ottenere regolazioni ancora più dettagliate di quanto sia possibile con i comandi sull'unità. Non esistono praticamente limiti alla vostra creatività, dato che è possibile regolare numerose voci come bilanciamento di ciascuna banda di frequenza, caratteristiche del circuito di distorsione, ecc. I risultati della modifica possono essere riscritti sul GFX-8.

- **Per informazioni sull'installazione del software, fare riferimento al foglio separato. Per informazioni su come usare il software, fare riferimento alla documentazione acclusa al CD-ROM.**
- **La versione più recente del software può essere scaricata dal sito web di Zoom.**

URL: <http://www.zoom.co.jp>

Altre funzioni

Questa sezione contiene informazioni su funzioni speciali come ad esempio il ripristino del GFX-8 alle condizioni default di fabbrica e la calibrazione del pedale di espressione.

Inizializzazione totale/Richiamo fabbrica

La funzione di inizializzazione totale/richiamo fabbrica è una funzione speciale che permette di riportare il GFX-8 allo stato che aveva originariamente all'uscita dalla fabbrica. Quando si esegue l'inizializzazione totale, tutte le impostazioni dell'unità, inclusi tutti i patch dei gruppi utilizzatore, sono riportate alle condizioni di default. Il richiamo fabbrica può essere usato per riportare solo un patch particolare di un gruppo utilizzatore alle impostazioni di default.

1. Accendere il GFX-8 tenendo premuto il tasto STORE.

Il display visualizza "ALL-INIT".

- **Per eseguire l'inizializzazione totale**
→ Procedere al punto successivo.
- **Per eseguire il richiamo fabbrica**
→ Usare l'interruttore a pedale BANK UP/DOWN e gli interruttori a pedale 1-4 per selezionare il patch (da un gruppo utilizzatore) che si desidera riportare alla condizione default di fabbrica.

2. Premere di nuovo il tasto STORE.

L'inizializzazione totale o il richiamo fabbrica sono eseguiti. Se si è eseguita l'inizializzazione totale, l'unità torna automaticamente al modo di riproduzione.

Notare che quando si esegue l'inizializzazione totale, il contenuto di tutti i patch memorizzati dall'utilizzatore viene sovrascritto (cancellato). Se si desidera annullare l'inizializzazione totale/richiamo fabbrica, premere il tasto EDIT/CANCEL prima di eseguire il punto 2.

Dimostrazione dei patch default di fabbrica (funzione di presentazione)

Il GFX-8 include una funzione di presentazione che commuta automaticamente i patch per dimostrare le capacità dell'unità.

1. Per attivare la funzione, tenere premuto il tasto TOTAL mentre si accende l'unità.

Il GFX-8 inizia a scorrere ciclicamente i patch default di fabbrica.

L'indicazione "SELF INTRODUCTION" e il nome del patch attualmente selezionato scorrono sul display. Si può suonare la chitarra mentre si controllano i vari patch..

2. Per interrompere la dimostrazione, premere il tasto EDIT/CANCEL.

Calibrazione del pedale di espressione

Il pedale di espressione del GFX-8 impiega un meccanismo a sensore ottico molto affidabile. Il pedale è stato calibrato per un funzionamento ottimale in fabbrica, ma può essere ricalibrato come segue se necessario.

1. Tenere premuto il tasto GROUP mentre si accende l'unità.

L'indicazione "MIN" appare sul display.

2. Con il pedale di espressione completamente sollevato, premere il tasto STORE.

L'indicazione sul display diventa "MAX"

3. Premere il pedale di espressione in basso fino a che tocca il fermo e quindi rilasciare il pedale. Premere il tasto STORE a questo punto.

La calibrazione è completata e l'unità ritorna al modo di riproduzione.

Disabilitazione della funzione di bypass/silenziamento

Se si desidera, si può cambiare l'impostazione dell'unità in modo che lo stato di bypass non sia attivato anche quando si preme l'interruttore a pedale il cui LED è illuminato. Questo può evitare un passaggio accidentale allo stato di bypass/silenziamento. Per eseguire questa impostazione, procedere come segue.

1. Tenere premuto il tasto MIDI mentre si accende l'unità.

Il display visualizza "BYP ENTR"e, a seconda dell'impostazione attuale, l'indicazione "En" (funzione di bypass/silenziamento abilitata) o "ds" (funzione di bypass/silenziamento disabilitata) appare sull'indicatore GROUP/BANK.

3. Premere il tasto STORE.

L'impostazione viene memorizzata e il GFX-8 passa al modo di riproduzione.

Se si preme il tasto CANCEL invece del tasto STORE, non viene apportata alcuna modifica e il GFX-8 passa al modo di riproduzione.

2. Usare la manopola PARM VALUE per selezionare l'impostazione desiderata.

Soluzione di problemi

Sintomo	Controllo	Rimedio
Nessun suono o volume molto basso	• È collegato il trasformatore CA corretto e l'interruttore di alimentazione è attivato?	⇒ Accendere il sistema come descritto in "Preparativi".
	• I collegamenti tra la presa INPUT e lo strumento, tra la presa OUTPUT e il sistema di riproduzione sono eseguiti correttamente?	⇒ Seguire le istruzioni in "Collegamenti".
	• Il cavo schermato è difettoso?	⇒ Provare a sostituire il cavo.
	• Il sistema di riproduzione è acceso? Tutti i comandi di volume sullo strumento e sull'amplificatore, ecc. sono regolati sui livelli corretti?	⇒ Controllare tutti i dispositivi e regolare i comandi.
	• Il pedale di espressione è sollevato?	⇒ Per alcuni patch, il pedale di espressione controlla il volume. Regolarlo su una posizione adatta.
	• Il GFX-8 è regolato in stato di silenziamento?	⇒ Disattivare lo stato di silenziamento.
La registrazione/riproduzione non è possibile in modo jam play	• Si sta tentando di registrare dal lettore CD collegato alla presa AUX IN?	⇒ La funzione jam play può registrare solo segnali dalla presa INPUT.
	• Il pedale di espressione è sollevato?	⇒ In modo jam play, il pedale di espressione è usato per regolare il volume di registrazione/riproduzione. Regolare il pedale su una posizione adatta.
La registrazione/riproduzione non è possibile in modo campionatore	• La fonte di registrazione è selezionata correttamente?	⇒ Regolare il parametro SOURCE su un'impostazione adatta.
	• Il pedale di espressione è sollevato?	⇒ Nel modo campionatore, il pedale di espressione è usato per regolare il volume di riproduzione. Regolare il pedale su una posizione adatta.
Impossibile inviare informazioni MIDI	• La funzione del connettore MIDI OUT è impostata su "MIDI THRU"?	⇒ Regolare la funzione del connettore su "MIDI OUT".
Impossibile ricevere informazioni MIDI	• Si sta usando la funzione jam play/campionatore?	⇒ Nel modo jam play/campionatore, non sono accettate informazioni MIDI.

Precauzioni per la sicurezza e l'uso

USO E PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA

In questo manuale, i simboli vengono usati per evidenziare avvertimenti e precauzioni da osservare in modo da prevenire eventuali infortuni. I significati di questi simboli sono i seguenti:



Pericolo

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di estremo pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci pericolo di seri infortuni e anche di morte.



Attenzione

Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbe esserci rischi di infortuni e danneggiamenti all'apparecchiatura.

Si prega di osservare i consigli per la sicurezza e le precauzioni seguenti per assicurarsi un uso del GFX-8 esente da qualsiasi rischio.



Pericolo

Alimentazione

Il GFX-8 viene alimentato dall'adattatore AC in dotazione.

Per evitare un cattivo funzionamento utilizzare solo questo tipo di adattatore.

Se desiderate utilizzare il GFX-8 in un'area con una tensione diversa, consultate il vostro distributore ZOOM per poter acquistare l'adattatore corretto.



Attenzione

Posizionamento

Evitate di utilizzare il GFX-8 in un ambiente esposto a:

- Temperature estreme
- Alto tasso di umidità
- Eccessiva polvere o sabbia
- Eccessive vibrazioni

Utilizzo



Attenzione

Poiché il GFX-8 è un'unità elettrica di precisione, evitate di applicare una forza eccessiva sugli interruttori e i tasti. Inoltre, fate attenzione a non far cadere lo strumento e non sottoponetelo a shock o a pressioni eccessive.

Alterazioni



Attenzione

Evitate di aprire il GFX-8 o di tentare di modificare il prodotto in qualsiasi modo poiché potreste rovinarlo irrimediabilmente.



Attenzione

Cavi di connessione e prese di ingresso e di uscita

Spegnere sempre sia il GFX-8 che tutti gli altri strumenti prima di connettere o sconnettere qualsiasi cavo. Inoltre, ricordatevi di sconnettere tutti i cavi e l'adattatore AC prima di spostare il GFX-8.

Precauzioni per l'Uso

Ai fini della sicurezza, il GFX-8 è stato progettato in modo da garantire la massima protezione contro le emissioni di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchiatura così come da interferenza esterne.

Tuttavia, un'apparecchiatura che sia molto sensibile alle interferenze o che emetta forti onde elettromagnetiche non deve essere collocata vicino al GFX-8, questo in quanto la possibilità di interferenze non può essere esclusa del tutto.

Nel caso di qualsiasi tipo di strumento a controllo digitale, GFX-8 incluso, i danni causati dall'elettromagnetismo sono causa di cattivo funzionamento e possono rovinare o distruggere i dati. Siccome questo è un pericolo sempre presente, è bene avere sempre molta cura al fine di ridurre al minimo i rischi di danni.

Interferenze elettriche

Il GFX-8 è dotato di un circuito digitale che può provocare delle interferenze e del rumore se viene posizionato troppo vicino ad un'altra apparecchiatura elettrica come la televisione o la radio. Se dovesse verificarsi un problema di questo tipo, allontanare il GFX-8 dall'apparecchio interessato. Inoltre, quando delle luci fluorescenti o delle unità con un motore interno sono troppo vicine al GFX-8, il funzionamento dello strumento potrebbe risentirne.

Pulizia

Utilizzate un panno morbido ed asciutto per pulire il GFX-8. Se necessario, inumidirlo leggermente. Evitate di utilizzare abrasivi, cere o solventi (come del diluente per pittura o alcool) poiché possono intaccare le finiture o rovinare le superfici.

Conservate le istruzioni per l'uso in un posto facilmente accessibile per riferimenti futuri.

GFX-8 Specifications

Number of effect programs

69 (67 effects + amp simulator + ZNR)

Number of effect modules

4 + amp simulator + ZNR

Sampler function

Maximum recording time 25 seconds Variable playback speed

Patch memory capacity

USER: 20 banks x 4 = 80 (read/write)

PRESET: 40 banks x 4 = 160

Total 240 patches

Sampling frequency

40 kHz

A/D converter

20 bit, 64 times oversampling

D/A converter

20 bit, 128 times oversampling

Inputs

Guitar input

Standard monaural phone jack (Rated input level: -10 dBm, input impedance: 470 kilohms)

External return

Standard monaural phone jack (Rated input level: -10 dBm, input impedance: 470 kilohms)

AUX IN

Mini phone jack (stereo) (Input impedance: 10 kilohms)

Reference input level: -10 dBm to +4 dBm

Outputs

Line output

Standard monaural phone jack x 2 = stereo (Rated output level: +4 dBm, output load impedance: 10 kilohms or more)

Headphone output

Standard stereo phone jack

External send

(Rated output level: -10 dBm, output load impedance: 10 kilohms or more)

Control connectors

MIDI OUT , MIDI IN

Display

8-digit alphanumeric LED display

2-digit 7-segment LED display

Power requirements

12 V AC (from supplied AC adapter AD-0008)

Dimensions

455 (W) x 203 (H) x 80 (D) mm

Weight

3.6 kg

* 0 dBm = 0.775 Vrms

* Design and specifications subject to change without notice.

MIDI Implimentation Chart

[GUITAR EFFECT PROCESSOR]
Model GFX-8

MIDI Implementation Chart

Date : 28.SEP.1999
Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X	
Note Number True voice	X *****	X	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	o 0,32 1-5,7-31 (*1) 64-95 (*1) 64-95 64-95 1-5,7-31 64-95	o 0,32 7 1-5,8-31 64-95 64-95 64-95	Bank select Volume RTM control Effect module on/off Signal mute All bypass Pedal control CONTROL switch
Prog Change True #	o (0-79) *****	o (0-127) U0.1-u9.4,A0.1-d9.4	Internally mappable Total 240 programs
System Exclusive	o	o	
System Common Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time Clock Commands	X X	X X	
Aux Mes- sages Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X X X X	
Notes	(*1) Transmits the patch default value when program changes.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

* Die MIDI-Implementationstabelle ist auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten.

* Vous trouverez l'implémentation MIDI sur le CD-ROM fourni.

* La tabla de implementación de MIDI se incluye en el disco CD-ROM suministrado.

* L' applicazione MIDI è inclusa nel CD-ROM in dotazione.

Deutsch

Français

Español

Italiano



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115