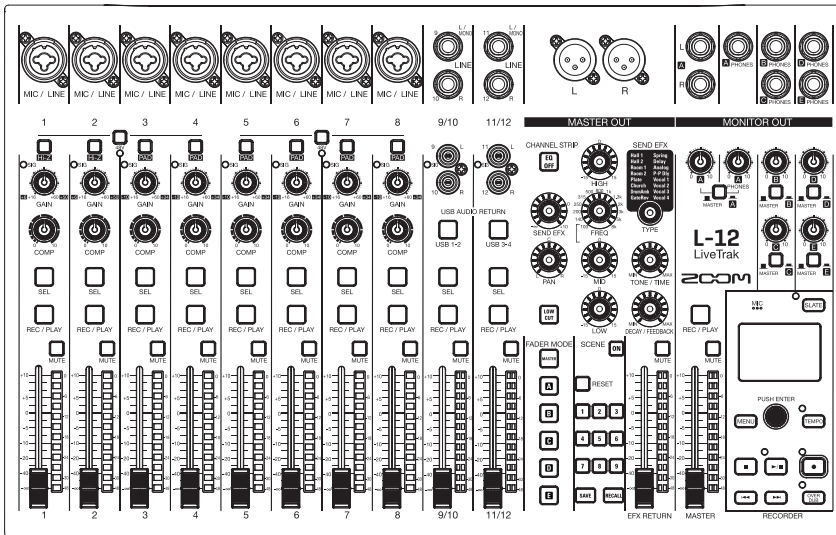


zoom®

L-12

LiveTrak



Guida rapida

Il Manuale Operativo è scaricabile dal sito web di ZOOM
(www.zoom.co.jp)

© 2017 ZOOM CORPORATION

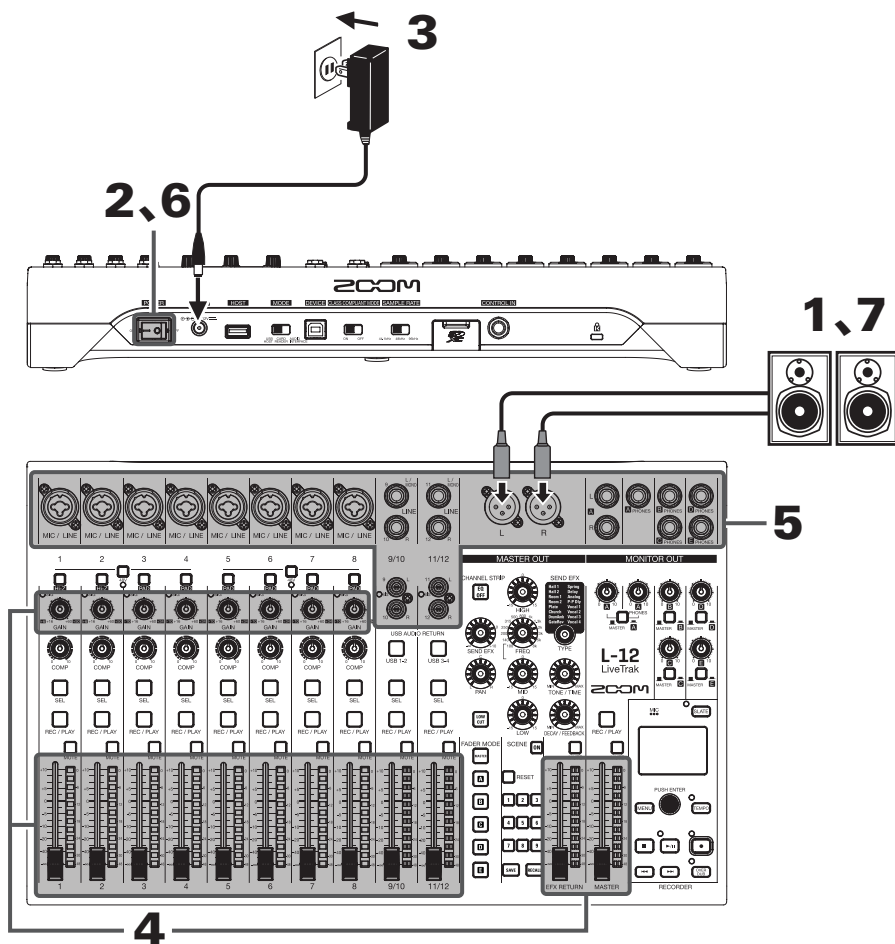
E' proibita la copia o la riproduzione totale o parziale di questo manuale, senza permesso.

I nomi di prodotti, marchi registrati e produttori citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Accendere e spegnere l'unità

Accendere l'unità

Accendere e spegnere l'unità



1. Verificate che le apparecchiature in uscita collegate a **L-12** siano spente.
2. Verificate che **POWER**  sia su OFF.
3. Collegate alla presa l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

Accendere e spegnere l'unità

4. Posizionate tutte le manopole  e i fader sui valori minimi.

5. Collegate strumenti, microfoni, diffusori e altre apparecchiature.

SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per esempi di connessione.

6. Impostate  su ON.

7. Accendete le apparecchiature in uscita collegate a **L-12**.

NOTE

- Usando una chitarra o basso passivi, collegateli al canale 1 o 2, e accendete .
- Usando un microfono a condensatore, accendete .
- L'alimentazione si spegne automaticamente se **L-12** non è usato per 10 ore. Per fare in modo che stia sempre acceso, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico.

Spegnere l'unità

1. Riducete al minimo il volume delle apparecchiature collegate a **L-12**.

2. Spegnete le apparecchiature in uscita collegate a **L-12**.

3. Impostate  su OFF.

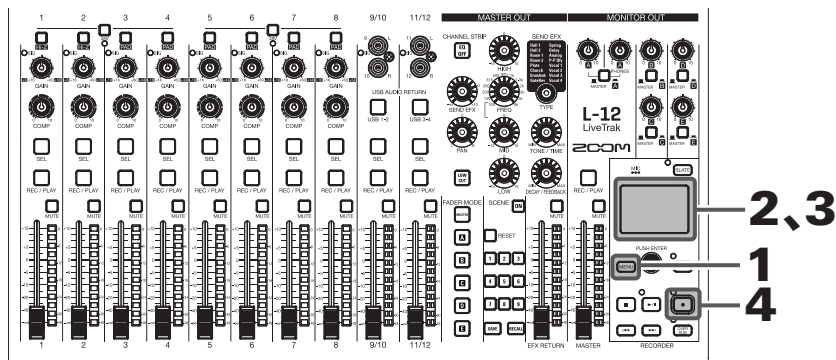
Appare la schermata seguente e l'unità si spegne.



NOTE

Quando si spegne, le impostazioni attuali del mixer sono salvate nel project su card SD. Se non possono essere salvate su card SD, saranno salvate nell'unità.

Impostare data e ora



1. Premete **MENU**.
2. Selezionate **SYSTEM** > **DATE/TIME**.

Si apre la schermata MENU sul display.

Spostare il cursore: Ruotate

Confermare: Premete

3. Impostate data e ora.

Spostare il cursore o cambiare valore: Ruotate

Selezionare voce/confermare cambiamento: Premete

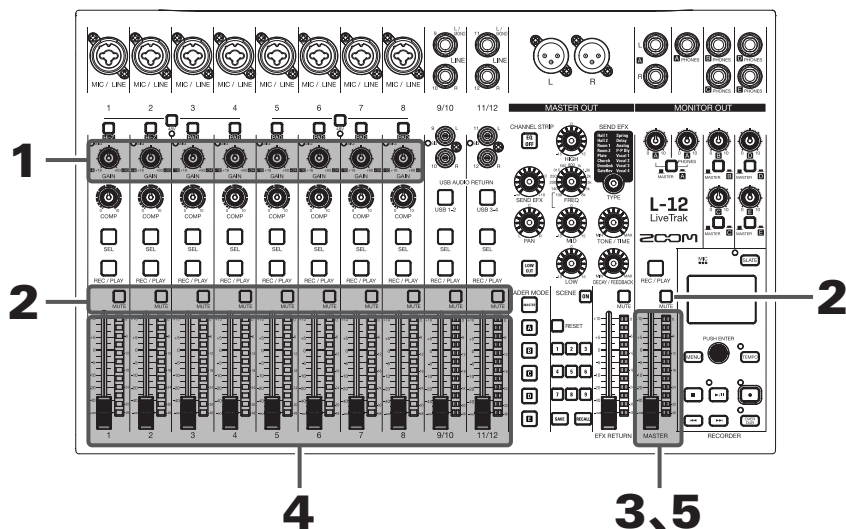


4. Premete

Alla prima accensione dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora.

Inviare in uscita suoni in ingresso da apparecchiature in uscita

Inviare in uscita il suono dai diffusori



1. Usate  per regolare i segnali in ingresso mentre entra il suono di strumenti e microfoni.

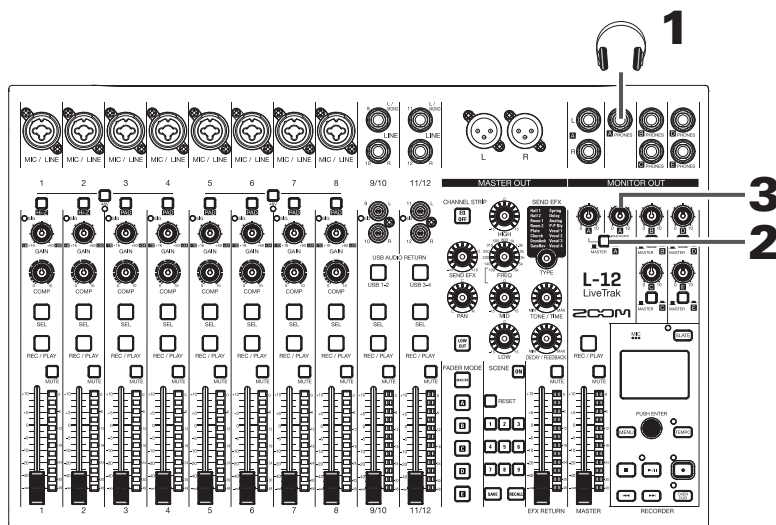
NOTE

Impostate in modo che gli indicatori SIG non siano rossi.



2. Spegnete  (spento) per MASTER e i canali col suono da inviare in uscita.
3. Impostate il fader MASTER su 0.
4. Usate i fader del canale per regolare i volumi.
5. Usate il fader MASTER per regolare il volume generale.

Inviare in uscita il suono dalle cuffie

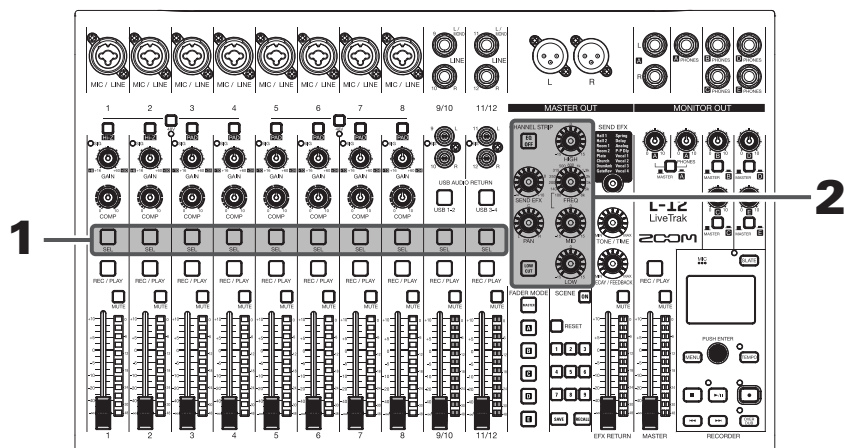


1. Collegate le cuffie al jack MONITOR OUT PHONES A.

2. Impostate  su MASTER ().

3. Usate  per regolare il volume.

Regolare tono e pan



1. Premete  per accenderlo per il canale per il quale volete regolare tono e pan.

2. Usate le manopole e i pulsanti per regolare tono e pan.

Regolare il tono:     

Regolare il pan: 

NOTE

Premete  per accenderlo, spegnendo tutte le equalizzazioni in una volta. Ciò bypassa le impostazioni di HIGH, MID, LOW e LOW CUT.

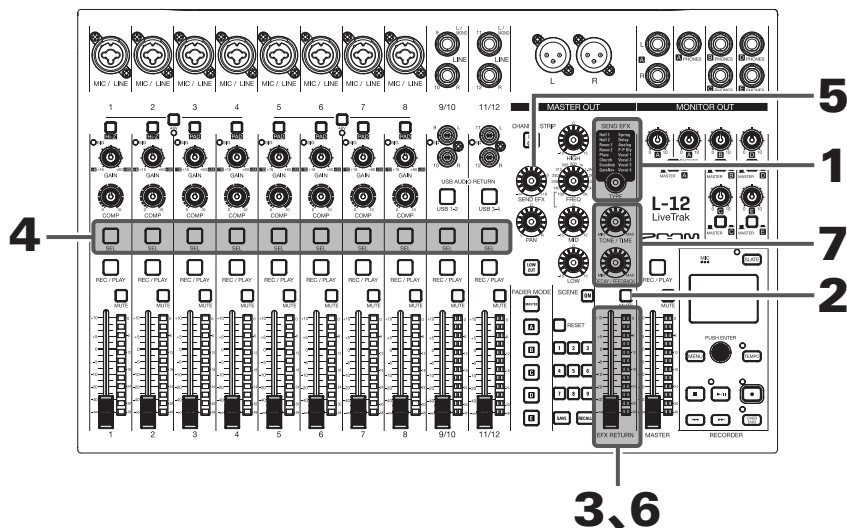
SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per dettagli su come usare compressore, manopole e pulsanti.

Usare gli effetti incorporati

L-12 ha 16 tipi di effetto di mandata

Usare gli effetti incorporati



1. Ruotate  per selezionare il tipo di effetto, e premete  per confermare.

SEND EFX

Hall 1	Spring
Hall 2	Delay
Room 1	Analog
Room 2	P-P Dly
Plate	Vocal 1
Church	Vocal 2
DrumAmb	Vocal 3
GateRev	Vocal 4

Accesso: effetto
selezionato



2. Premete  per spegnerlo, togliendo dal mute EFX RETURN.
3. Posizionate il fader SEND EFX RETURN su 0.
4. Premete  per il canale su cui volete usare l'effetto, per accenderlo.
5. Usate  per regolarne la quantità per ogni canale.

- 6.** Usate il fader SEND EFX RETURN per regolare la quantità di effetto generale.
- 7.** Usate  e  per regolare i parametri dell'effetto di mandata.

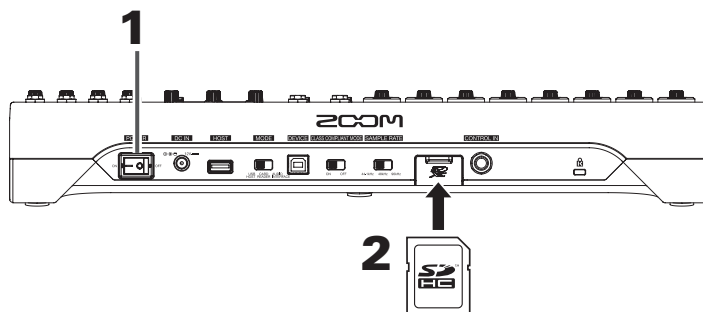
NOTE

Vd. il Manuale Operativo per i parametri di ogni effetto regolabile con



Prepararsi a registrare

Inserire card SD



1. Impostate  su OFF.
2. Aprite il coperchio dello slot per card SD, e inserite una card SD completamente nello slot.
Per togliere una card SD, spingetela ulteriormente nello slot e tiratela fuori.

NOTE

- Disabilitate la protezione da scrittura sulla card SD prima di inserirla.
- Impostate sempre  su OFF prima di inserire o togliere una card SD.
Inserire o togliere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita di dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla con l'orientamento corretto e il lato in su come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card, non è possibile registrare e riprodurre.
- Per formattare una card SD, vd. il Manuale Operativo.

Creare nuovi project

L-12 gestisce dati di registrazione e riproduzione in unità dette project.

1. Premete .

Si apre la schermata MENU sul display.

2. Selezionate **PROJECT** > **NEW PROJECT**.

Spostare il cursore:  Ruotate 

Confermare: Premete 

3. Usate  per selezionare YES, e premete .



NOTE

Quando è creato un nuovo project, esso si avvierà in base alle impostazioni mixer attuali.

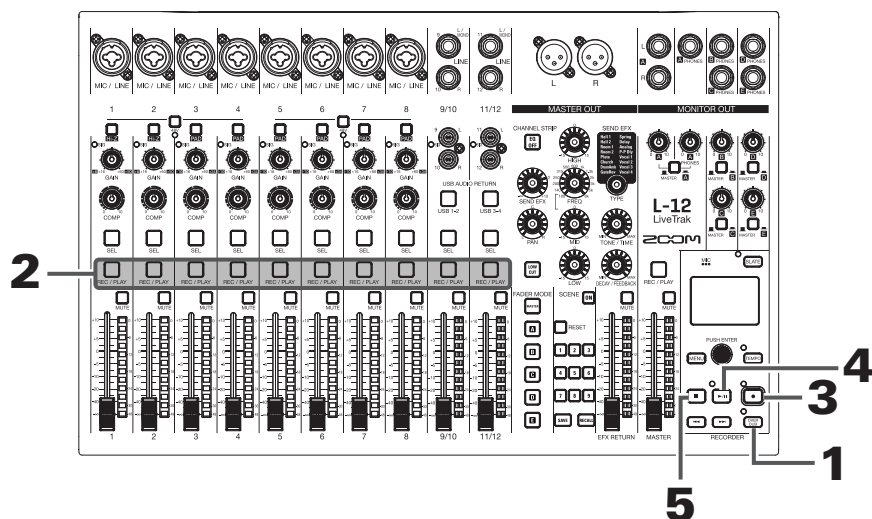
SUGGERIMENTI

Quando **L-12** viene acceso, caricherà automaticamente l'ultimo project usato.

Registrare ed eseguire tracce

L-12 ha funzioni di registrazione che consentono la registrazione simultanea di un max di 14 tracce e di riproduzione simultanea di un max di 12 tracce. I segnali da ogni canale dopo che sono passati attraverso i loro compressori e dall'uscita del master fader possono essere registrati. Queste registrazioni possono anche essere riprodotte.

Registrare



1. Usate **OVER DUB** per attivare/disattivare l'overdubbing.

○ — Indicatore OVER DUB
☒ **OVER DUB** Acceso (on): sovrascrive il project attuale
☐ **OVER DUB** Spento (off): crea e registra su nuovo project

2. Premete ☐ per i canali da registrare, accendendo questi pulsanti in rosso.
REC / PLAY

3. Premete ☒ per passare in standby di registrazione.

SUGGERIMENTI

Se esiste già un file registrato, e ☒ **OVER DUB** è su off, premendo ☒ si crea un nuovo project e si avvia lo standby di registrazione.

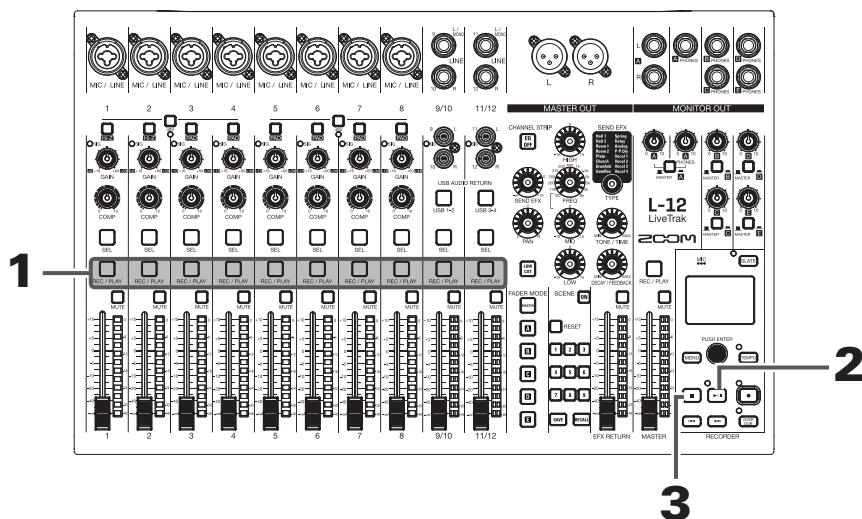
4. Premete  per avviare la registrazione.

5. Premete  per fermare la registrazione.

NOTE

- I segnali per ogni canale sono registrati dopo essere passati attraverso i compressori.
- Vd. il Manuale Operativo per informazioni su punch in/out, registrazione automatica e pre-registrazione.
- Quando si ferma la registrazione, appare "Please Wait" sul display. Non spegnete l'unità e non rimuovete la card SD mentre appare il messaggio. Ciò potrebbe provocare la perdita di dati o un malfunzionamento.

Eseguire registrazioni



1. Premete ☐ per i canali da eseguire, facendo accendere i pulsanti in verde.
REC / PLAY
2. Premete per avviare la riproduzione.
○ — Indicatore PLAY/PAUSE
 — Acceso: riproduzione
Lampeggiante: pausa
3. Premete per fermare la riproduzione.

NOTE

- I segnali in riproduzione sono aggiunti prima della sezione equalizzatore, in modo che le loro impostazioni di EQ e pan possano essere regolate durante la riproduzione.
- Vd. il Manuale Operativo per informazioni su come cambiare modalità di riproduzione e selezionare il project di riproduzione.
- Gli altri canali non possono essere riprodotti quando il canale MASTER è in riproduzione.

Specifiche tecniche

Numero di canali in ingresso e uscita	Ingressi	Mono (MIC/LINE)	8	
		Stereo (LINE)	2	
	Uscite	MASTER OUT	1	
		MONITOR OUT	5	
Ingressi	Mono (MIC/LINE)	Tipo	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)	
		Gain ingresso	PAD OFF: +16 – +60 dB PAD ON: –10 – +34 dB Hi-Z ON: +6 – +50 dB	
		Impedenza in ingresso	XLR: 3 kΩ TRS: 10 kΩ/1 MΩ (quando Hi-Z è su ON)	
		Livello ingresso max.	PAD OFF: 0 dBu (a 0 dBFS) PAD ON: +26 dBu (a 0 dBFS)	
		Alimentazione phantom	+48 V	
	Stereo (LINE)	Tipo	Jack TS/pin RCA (sbilanciati)	
		Livello ingresso max.	+10 dBu	
	Uscite	MASTER OUT	Tipo	Jack XLR (bilanciati)
			Livello uscita max.	+14.5 dBu
			Impedenza in uscita	100 Ω
		MONITOR OUT A (TRS)	Tipo	Jack TRS (bilanciati)
			Livello uscita max.	+14.5 dBu
			Impedenza in uscita	100 Ω
MONITOR OUT A–E (PHONES)		Tipo	Jack standard stereo	
		Livello uscita max.	42 mW + 42 mW a 60 Ω	
		mpedenza in uscita	100 Ω	
Bus	MASTER	1		
	MONITOR	5		
	SEND EFX	1		
Channel strip	COMP			
	LOW CUT	75 Hz, 12 dB/OCT		
	EQ	HIGH: 10 kHz, ±15 dB, shelving MID: 100 Hz–8 kHz, ±15 dB, peaking LOW: 100 Hz, ±15 dB, shelving		
Indicatori di livello		12 segmenti		
Effetti di mandata		16 tipi		
Registratore	Tracce max. in registrazione simultanea	14 a 44.1/48 kHz 12 a 96 kHz		
	Tracce max. in riproduzione simultanea	12		
	Formato di registrazione	WAV 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit, mono/stereo Formato WAV		
	Supporto registrazione	Card SD da 16 MB–2 GB, card SDHC da 4 GB–32 GB, card SDXC da 64 GB–512 GB		
Interfaccia audio	44.1/48 kHz	Registrazione: 14 canali PRiproduzione: 4 canali		
	Profondità Bit	24-bit		
	Interfaccia	USB 2.0		
Lettore di card	Classe	Mass storage USB 2.0 High Speed		
USB HOST	Classe	USB 2.0 High Speed		
Frequenza di campionamento		44.1/48/96 kHz		
Caratteristiche di frequenza		Caratteristiche di frequenza (44.1 kHz): -1.0 dB: 20 Hz – 20 kHz Caratteristiche di frequenza (96 kHz): -3.0 dB: 20 Hz – 40 kHz		
Rumore in ingresso equivalente		Misure effettive: -128 dB EIN (IHF-A) con ingresso +60 dB/150 Ω		
Display		LCD con retroilluminazione (risoluzione 128x64)		
Alimentazione		Adattatore AC AD-19 (DC12 V/2 A)		
Assorbimento		17 W max.		
Dimensioni esterne		445 mm (W)×282 mm (D)×70.5 mm (H)		
Peso (solo unità principale)		2.53 kg		



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
<http://www.zoom.co.jp>