

PRECAUZIONI D'USO E SICUREZZA

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

In questo manuale, sono usati simboli per evidenziare avvertenze e avvisi di pericolo, da leggere per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente:



Questo simbolo indica spiegazioni su punti estremamente pericolosi. Se gli utenti ignorano questo simbolo e utilizzano l'apparecchiatura in modo errato, ne possono derivare danni seri e persino mortali.



Questo simbolo indica spiegazioni su punti pericolosi. Se gli utenti ignorano questo simbolo e utilizzano l'apparecchiatura in modo errato, possono provocare danni fisici o all'apparecchiatura.

Osservate i seguenti consigli e precauzioni, per un uso di RT-223 esente da rischi.

• Alimentazione



Poiché il consumo di energia di questa unità è piuttosto alto, raccomandiamo l'uso di un adattatore AC laddove possibile. In caso di utilizzo dell'unità a batterie, usate solo batterie alcaline.

[Uso con adattatore AC]

- Assicuratevi di usare solo adattatori AC da 9 V DC, 300 mA e provvisti di spina con polo negativo al centro (Zoom AD-0006). L'uso di un adattatore diverso dal tipo specificato può danneggiare l'unità e porre problemi di sicurezza.
- Collegate l'adattatore AC solo a una presa AC col voltaggio richiesto dall'adattatore.
- Scollegando l'adattatore AC dalla presa AC, impugnate sempre l'adattatore stesso e mai il cavo.
- In caso di fulmini o di non utilizzo prolungato, scollegate l'adattatore AC dalla presa AC.

[Uso a batteria]

- Usate quattro pile convenzionali IEC R6 (tipo AA) (alcaline).
- RT-223 non può essere usato per ricaricare.
- Fate molta attenzione alle specifiche delle pile, per assicurarvi di usare il tipo corretto.
- In caso di non utilizzo prolungato dell'unità, rimuovete le pile dall'apparecchio.
- In caso di fuoriuscita di liquido dalle batterie, pulite accuratamente il comparto batterie e i terminali per togliere ogni residuo di fluido.
- Utilizzando l'unità, il comparto batterie dovrebbe essere tenuto chiuso.

• Ambiente



Per evitare rischi di incendio, scariche elettriche o guasti, evitate di utilizzare RT-223 in ambienti in cui esso possa essere esposto a:

- Temperature estreme
- Fonti di calore come radiatori o stufe
- Alta umidità
- Eccessiva polvere o sabbia
- Eccessive vibrazioni o colpi

• Utilizzo



- Non ponete mai alcun oggetto contenente liquidi, come vasi, su RT-223 poiché ciò potrebbe causare scariche elettriche.
- Non ponete fonti di fiamme libere, come candele accese, su RT-223 poiché ciò potrebbe provocare incendi.



RT-223 è uno strumento di precisione. Non esercitate eccessiva pressione su tasti e controlli. Fate inoltre attenzione a non far cadere l'unità, e a non sottoporla a colpi o pressione eccessiva.

• Collegamento cavi e prese input e output



Dovreste sempre togliere corrente a RT-223 e a tutte le altre apparecchiature prima di collegare o scollegare i cavi. Assicuratevi inoltre di scollegare tutti i cavi e l'alimentazione prima di spostare RT-223.

• Alterazioni



Non aprite mai il contenitore di RT-223 né tentate di modificare il prodotto in alcun modo poiché ciò potrebbe provocare danni all'apparecchiatura.

• Volume



Non usate RT-223 ad alto volume per un lungo periodo, poiché ciò potrebbe provocare danni all'udito.

Precauzioni d'uso

• Interferenze elettriche

Per ragioni di sicurezza, RT-223 è stato progettato per fornire la massima protezione dalle emissioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchi particolarmente sensibili a interferenze o che emettano onde elettromagnetiche potenti non dovrebbero essere posti vicino a RT-223, poiché l'eventualità di interferenza non può essere eliminata del tutto.

Con ogni tipo di apparecchio a controllo digitale, incluso RT-223, l'interferenza elettromagnetica può causare guasti e può danneggiare o distruggere dati. E' necessario far attenzione per ridurre al minimo il rischio di danni.

• Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire RT-223. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cera, o solventi (come diluente o alcool), poiché questi potrebbero opacizzare la finitura o danneggiare la superficie.

Conservate questo manuale in luogo adatto, per consultazione futura.

* MIDI è un marchio registrato dell'Associazione Industria Elettronica Musicale (AMEI).

* Il Logo SD è marchio registrato.

* Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo manuale sono al solo scopo identificativo e non sono intesi come violazione alle proprietà coperte da copyright dei rispettivi proprietari.

Contenuti

PRECAUZIONI D'USO E SICUREZZA 2	Usare i Pads per eseguire Patterns (Modo Groove Play) 48
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 2	
Precauzioni d'uso 2	
Introduzione 4	Varie funzioni Drum Kit (Modo Kit) 50
Descrizione delle parti 5	Creare un drum kit originale 50
Pannello superiore 5	Copiare un drum kit/Riportare un drum kit alle impostazioni di default di fabbrica 52
Pannello posteriore 5	Assegnare un nome a un drum kit 53
Eseguire i collegamenti 6	Usare gli Effetti (Modo Effect) 54
Usare l'unità a batterie 7	Gli effetti 54
Preparativi 7	Le patches 54
Guida rapida 8	Usare l'effetto COMP EQ 55
Guida rapida 1 Ascoltare la Demo Song 8	Usare l'effetto REVERB 55
Guida rapida 2 Usare i Pads 10	Editare patches d'effetto 57
Guida rapida 3 Eseguire un Pattern 12	Salvare, alternare, o inizializzare patches d'effetto 58
Guida rapida 4 Assemblare una Song usando i Pads 14	Assegnare un nome a una patch effetto 59
Guida rapida 5 Usare Groove Play 16	Usare il Metronomo (Modo Metronomo) 60
Suonare i Pads (Esecuzione Manuale) 18	Cambiare varie impostazioni di RT-223 63
Suonare colpendo i pads 18	Procedura base impostazione di funzione 63
Selezionare un kit/programma 19	Elementi impostazione di funzione 64
Eseguire i Patterns (Modo Pattern) . . . 20	Altre Funzioni 68
Eseguire un pattern 20	Usare la funzione jam 68
Cambiare il tempo all'esecuzione di pattern . 21	Sincronizzare RT-223 ad unità MIDI esterna . 69
Inserire Patterns in Tempo Reale 22	Usare unità MIDI esterna per suonare RT-223 70
Registrazione in tempo reale di traccia drum 22	Controllare la memoria residua 71
Registrazione in tempo reale di traccia basso 25	Spegnere la luce posteriore 71
Inserire Patterns Usando lo Step Input 27	Riportare RT-223 alle impostazioni di default di fabbrica (inizializzazione) 71
Cos'è la registrazione a step ? 27	Diagnostica 72
Registrazione a step di traccia drum 28	Appendice di RT-223 73
Registrazione a step di traccia basso 29	Specifiche di prodotto RT-223 73
Editare un Pattern 32	Modulo Reverb 74
Copiare un pattern/Riportare un pattern alle impostazioni di default di fabbrica 32	Modulo COMP EQ 75
Cancellare un pattern 33	ELENCO PATCH 76
Assegnare un nome a un pattern 33	ELENCO DRUM KIT 77
Creare Songs (Modo Song) 34	ELENCO PROGRAMMA BASSO 78
Cos'è una song? 34	ELENCO NOTA# DRUM PAD 78
Creare una song usando lo step input 34	ELENCO NOTA # MIDI 78
Creare una song usando input in tempo reale 36	ELENCO STRUMENTI 79
Creare una song usando input FAST 39	ELENCO PATTERN PRESETTATI 80
Inserire informazioni di evento 42	PARAMETRO SONG PAD PRESETTATO 85
Eseguire una song 44	Implementazione MIDI 86
Editare una Song 45	Tabella di implementazione MIDI 87
Copiare una gamma di misure 45	
Copiare una song 46	
Cancellare una song 47	
Assegnare un nome a una song 47	

Introduzione

Grazie per aver scelto **ZOOM RhythmTrak RT-223** (detto semplicemente “**RT-223**” d’ora in poi). RT-223 é un prodotto sofisticato con le caratteristiche seguenti.

- **Macchina compatta drum/basso**

RT-223 é abbastanza piccolo da entrare nella tasca di una custodia per chitarre. Ma é abbastanza potente da eseguire un accompagnamento pieno di ritmo con suoni drum e basso estremamente realistici. Potete usarlo come metronomo personale durante gli esercizi, o come sezione ritmica durante una esecuzione dal vivo o facendo una demo.

- **Operatività perfettamente semplice**

Anche se non avete mai usato un’unità ritmica o un sequencer prima d’ora, vi sentirete a vostro agio subito con RT-223.

- **Grande selezione di patterns predefiniti**

RT-223 può contenere 511 diversi patterns (inclusi quelli creati da voi). Si tratta di una vasta gamma di patterns rappresentativi che vi consentiranno di suonare subito.

- **Programmate l’accompagnamento di una song intera**

Potete mettere in sequenza patterns multipli nell’ordine desiderato per creare l’accompagnamento ritmico di una intera song. Oltre allo step input, in cui specificate elementi quali numero di pattern, volume, e tempo uno alla volta, RT-223 consente anche l’innovativo metodo di input FAST sviluppato da ZOOM.

- **Il modo groove play vi consente di eseguire patterns come un DJ**

Assegnare patterns ai pads del pannello superiore vi consente di cambiare patterns semplicemente colpendo i pads. Grande, per esecuzioni dal vivo e per uso da DJ.

- **Create i vostri kits originali**

RT-223 possiede drum kits e programmi basso incorporati per una gamma di generi musicali. In più, potete creare i vostri drum kits combinando suoni drums a piacimento.

- **Due tipi di effetti**

Il suono del drum kit/programma basso può essere processato con due tipi di effetto (COMP

EQ e REVERB). L’effetto REVERB consente di regolare la profondità di effetto di ogni suono drum singolarmente.

- **Funzione Jam per selezionare patterns con l’interruttore a pedale**

Collegate un interruttore a pedale per avere maggiore controllo sui comandi play start/stop e attivazione di patterns. Suonando il vostro strumento, potete impostare fill-ins o breaks o tornare al tema principale dopo aver improvvisato. Ciò é molto utile per le jam sessions dal vivo.

- **Funzione metronomo incorporato**

Il metronomo é utile per esercizi di scale o ritmo. In aggiunta allo standard beat, potete usare impostazioni ritmiche miste come 5-beat e 7-beat.

- **Jack d’ingresso per collegarvi a una fonte sonora esterna**

Collegate uno strumento processato con un multi-effetto come ZOOM GFX-1 e missatelo col segnale di RT-223 per produrre un superbo suono in uscita.

- **Controllate varie funzioni con l’interruttore a pedale**

Un interruttore a pedale può essere utilizzato anche per avviare/fermare un pattern o per variare il tempo tenendo libere le mani. Alternativamente, abbassate l’interruttore a pedale per colpire una bass drum (cassa) virtuale o per aprire/chudere un hi-hat.

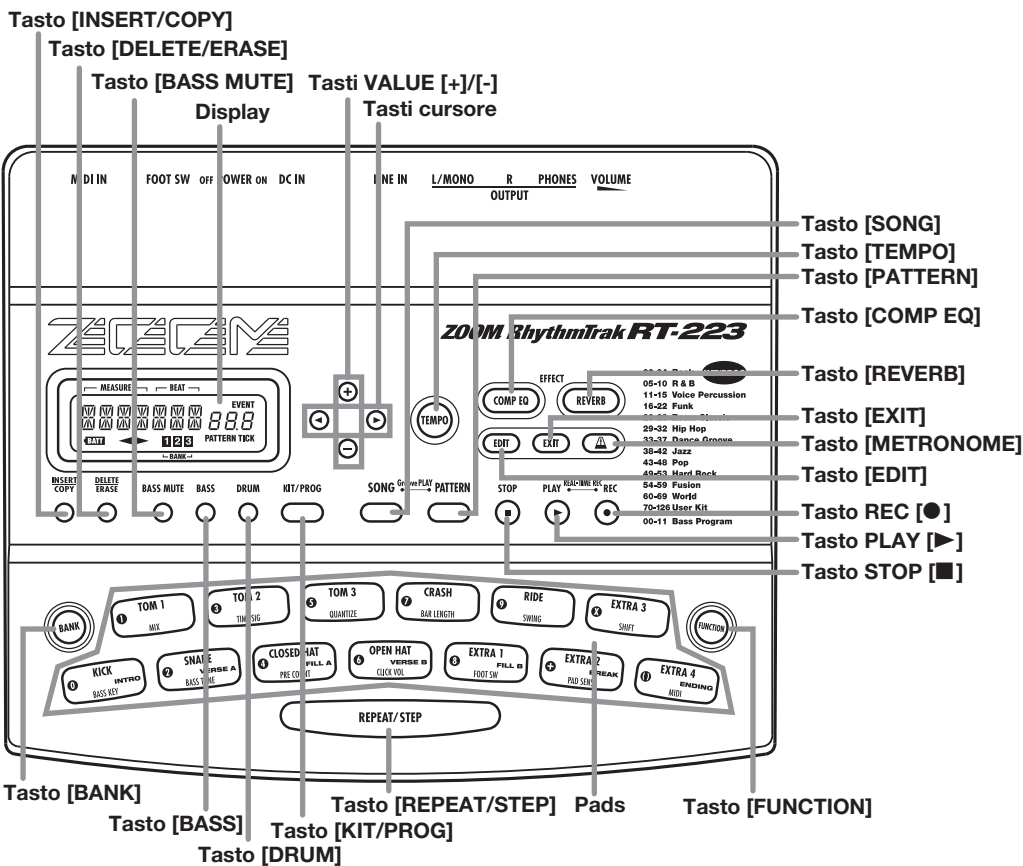
- **Compatibile con sincronizzazione MIDI**

Il connettore MIDI IN accetta una tastiera MIDI esterna o altra apparecchiatura per eseguire i suoni di RT-223. E’ anche possibile sincronizzare RT-223 al clock MIDI da un sequencer MIDI.

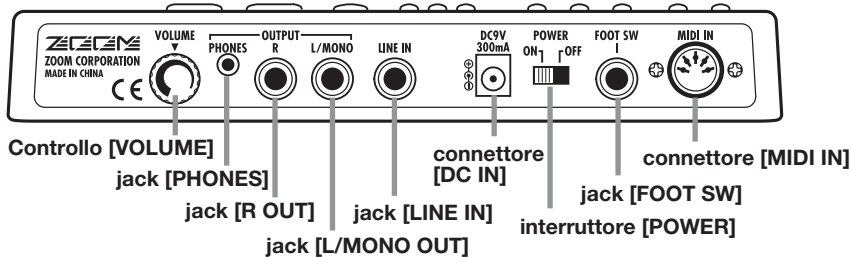
Prendetevi il tempo di leggere attentamente questo manuale così da ottenere il massimo dal vostro RT-223 e garantire ottime performance e affidabilità. Conservate questo manuale, la garanzia e ogni altra documentazione per il futuro.

Descrizione delle parti

Pannello superiore



Pannello posteriore

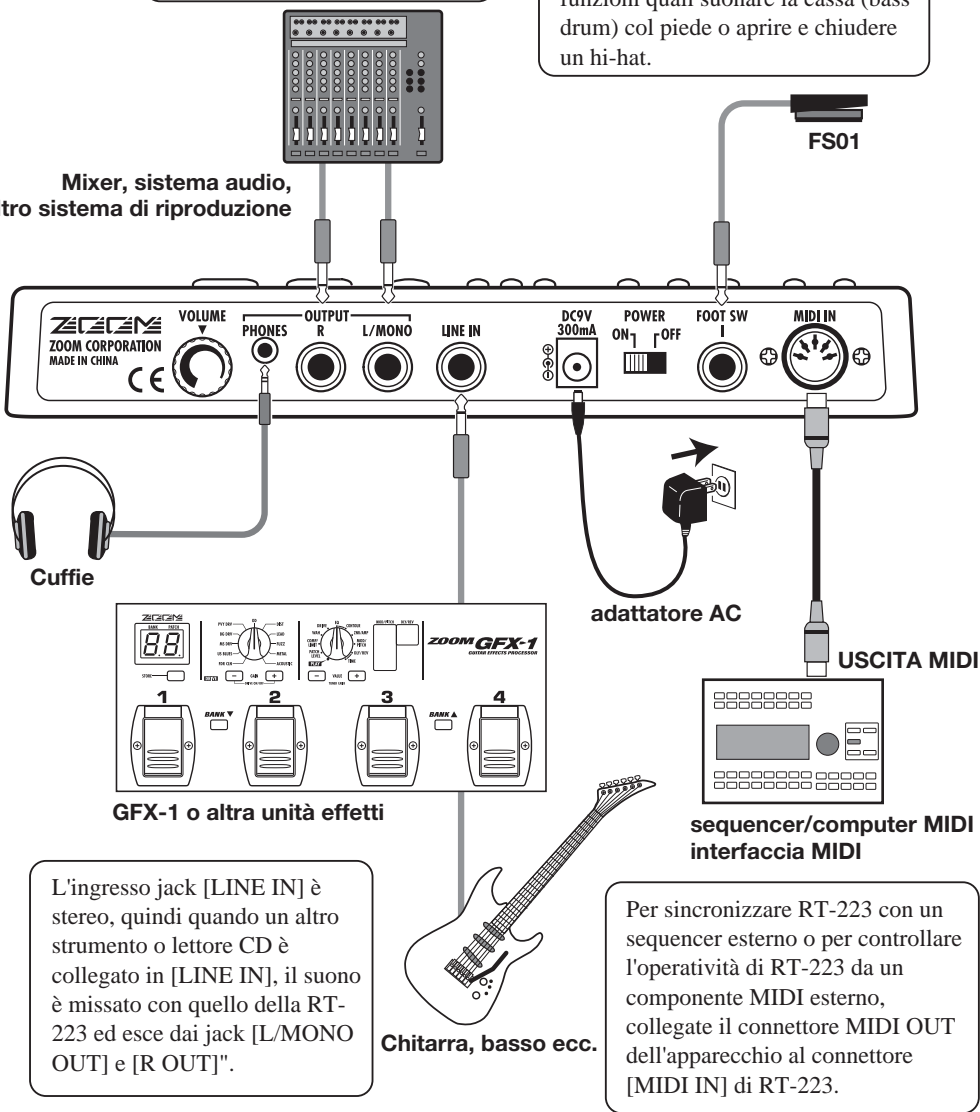


Eseguire i collegamenti

Per esecuzione mono, collegate solo il jack [L/MONO OUT].

Collegando l'interruttore a pedale opzionale FS01 sono possibili funzioni quali suonare la cassa (bass drum) col piede o aprire e chiudere un hi-hat.

Mixer, sistema audio, o altro sistema di riproduzione



L'ingresso jack [LINE IN] è stereo, quindi quando un altro strumento o lettore CD è collegato in [LINE IN], il suono è missato con quello della RT-223 ed esce dai jack [L/MONO OUT] e [R OUT]".

Per sincronizzare RT-223 con un sequencer esterno o per controllare l'operatività di RT-223 da un componente MIDI esterno, collegate il connettore MIDI OUT dell'apparecchio al connettore [MIDI IN] di RT-223.

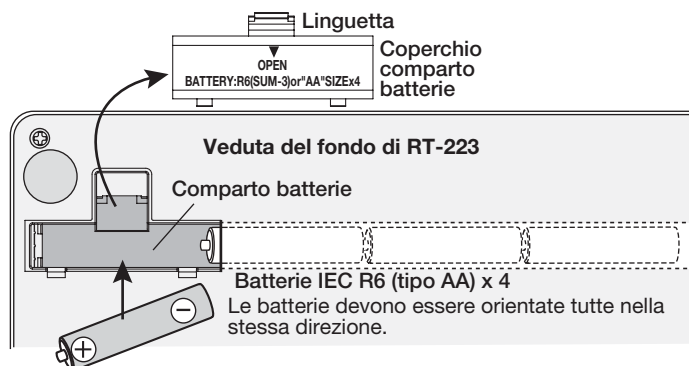
Usare l'unità a batterie

RT-223 può essere alimentato da quattro pile IEC R6 (tipo AA). Seguite le fasi illustrate sotto per inserire le batterie.

1. Ribaltate l'unità e aprite il coperchio del comparto batterie.
2. Inserite quattro batterie alcaline nuove IEC R6 (tipo AA).
3. Chiudete il coperchio del comparto batterie.

NOTA

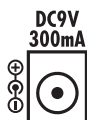
Se appare il simbolo "BATT" mentre l'unità é alimentata a batterie, significa che le batterie sono esaurite. Sostituite le batterie appena possibile.



Preparativi

Dopo aver stabilito i collegamenti, controllate il suono eseguendo quanto segue.

1. A sistema di riproduzione spento e volume completamente abbassato, controllate se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente.
2. Collegare l'adattatore AC al connettore [DC IN] e abbassate completamente il controllo [VOLUME].
3. Ponete l'interruttore [POWER] di RT-223 su ON, e accendete il sistema di riproduzione.
4. Colpendo un pad per produrre un suono, regolate il controllo [VOLUME] di RT-223 e del sistema di riproduzione in modo opportuno.



Guida rapida

Questa Guida Rapida mostra come operare col vostro RT-223, usando qualche esempio rappresentativo. Alcuni termini e concetti usati in questo manuale sono illustrati qui.

Guida Rapida 1 Ascoltare la Demo Song

RT-223 presenta una demo song incorporata. Sentite voi stessi cosa può fare RT-223.

- 1 **Collegate RT-223 al sistema di riproduzione e accendete.**

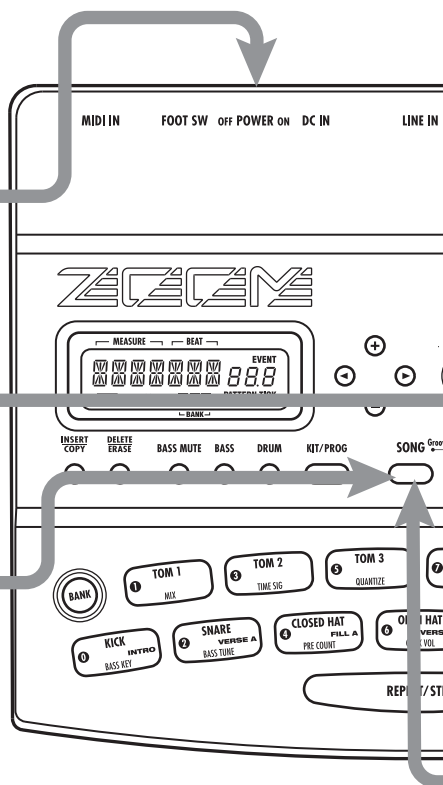
- 2 **Premete il tasto [FUNCTION].**

Verificate che il tasto [FUNCTION] lampeggi.

- 3 **Premete il tasto [SONG].**

Inizia la demo song.

Suona proprio come un gruppo dal vivo, vero? Notate come sono combinati i vari suoni drum, percussioni e basso. RT-223 può produrre facilmente una tale varietà di suoni.



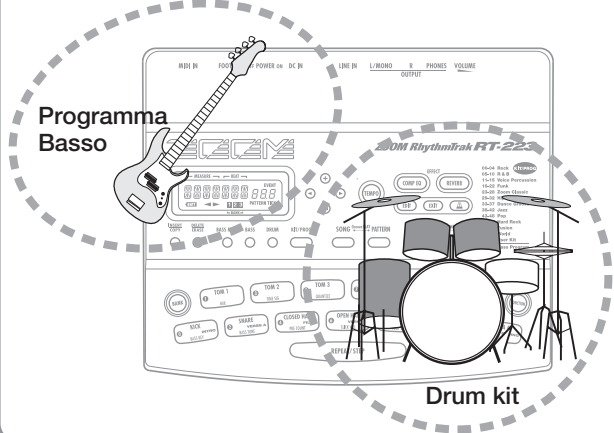
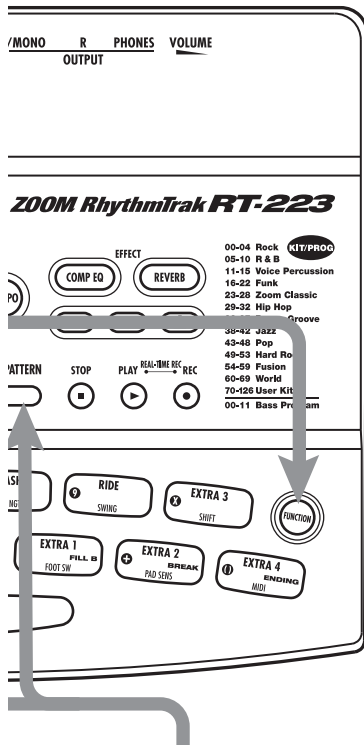
Per fermare la demo

- 4 **Premete il tasto [PATTERN] o [SONG].**

Drum kits e programmi basso

Il suono prodotto da RT-223 consiste in un programma drum kit e basso. Un drum kit é un insieme di suoni drum inclusi bass drum, snares, e tomtom, percussioni come conga e bongo, e vari altri suoni ad effetto. Questi sono combinati per creare le tracce di sostegno per un'ampia gamma di generi musicali. RT-223 possiede 127 drum kits di cui 70 preprogrammati. Potete anche creare i vostri drum kits originali.

Un programma basso é un suono basso come basso elettrico, basso acustico, o basso sintetizzatore. Sono disponibili 12 tipi di programma basso, tra cui é possibile scegliere quello da eseguire.



Quando é premuto il tasto [PATTERN] RT-223 passa al modo pattern (per patterns di esecuzione e registrazione).



Quando é premuto il tasto [SONG] RT-223 passa al modo song (per creare accompagnamenti che sono sequenze di patterns).

Guida Rapida 2 Usare i Pads

Il pannello superiore di RT-223 ha 13 pads che servono per eseguire drum kits e programmi basso.

1 Accendete.

2 Premete il tasto [PATTERN].

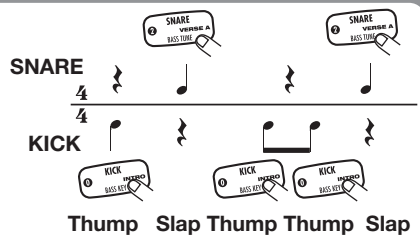
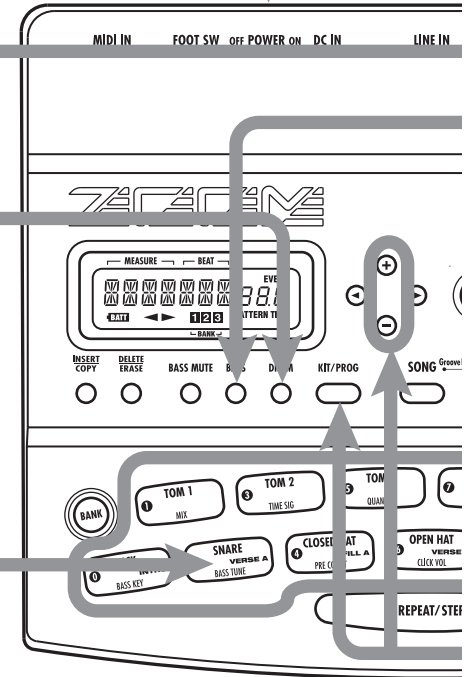
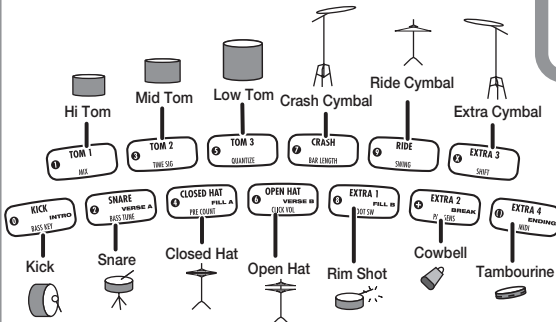
Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 è sul modo pattern.

3 Premete il tasto [DRUM].

Il tasto [DRUM] si accende. Ora potete usare i pads per suonare il drum kit.

4 Colpite i pads.

Noterete che i pads producono vari suoni drum. Ai 13 pads sono assegnati diversi suoni, a seconda del drum kit o programma basso selezionato. L'illustrazione sotto mostra un esempio di suoni drum dei 13 pads con un drum kit.



Provate a colpire il pad 0 (KICK) e il pad 2 (SNARE) come mostrato sopra, per eseguire una linea ritmica di cassa e rullante.

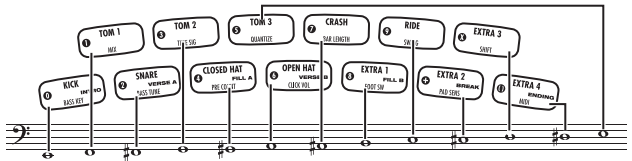
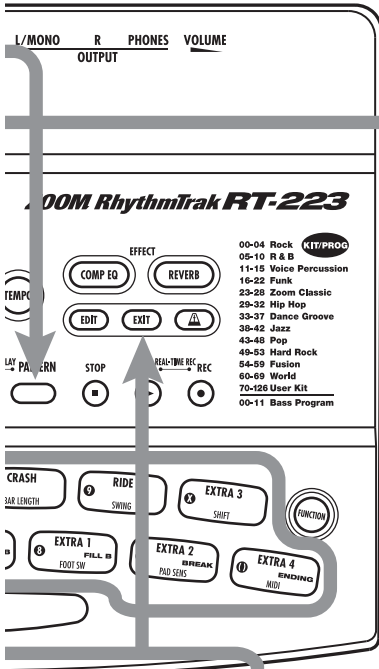
Eseguire un programma basso coi pads

5 Premete il tasto [BASS].

Il tasto [BASS] si accende e il programma basso attuale può essere eseguito coi pads.

Noterete che pads diversi producono un suono di basso con tonalità diversa. Potete usare i 13 pads come tasti di una tastiera.

L'illustrazione sotto mostra un esempio delle note per pad quando é selezionato un programma basso.



Cambiare il programma drum kit/basso

6 Premete il tasto [DRUM] o [BASS] e poi il tasto [KIT/PROG].

Premendo il tasto [KIT/PROG], il display mostra il nome del drum kit o programma basso selezionato.



7 Premete uno dei tasti VALUE [+]/[-].

Tasto VALUE [+]

Seleziona il numero successivo più alto di kit/programma.



Tasto VALUE [-]

Seleziona il numero successivo più basso di kit/programma.



8 Premete il tasto [EXIT].

Per eseguire coi pads il drum kit/programma basso modificato, premete il tasto [EXIT] per tornare al modo pattern.

Guida Rapida 3 Eseguire un Pattern

RT-223 contiene già molti patterns preprogrammati (sequenza di accompagnamento di più battute), che usano drum kits e programmi basso. Ecco come eseguire un tale pattern.

1 Accendete.

2 Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 é nel modo pattern. Il display mostra il nome e il numero del pattern attualmente selezionato.



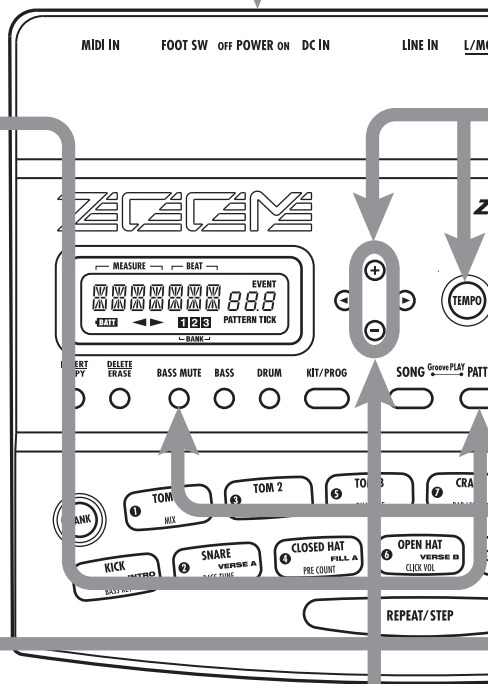
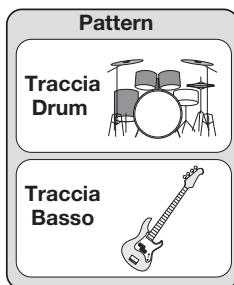
Nome Pattern Numero Pattern

3 Premete il tasto PLAY [▶].

Inizia l'esecuzione del pattern attualmente selezionato.

I patterns di RT-223 possono essere considerati come "registrazioni" di un drum kit e programa basso. Queste sono registrate sulle così dette tracce che si combinano per formare il pattern.

Un pattern di RT-223 consiste perciò nella traccia drum e basso. La traccia drum contiene una registrazione drum kit e la traccia basso un programma basso.



Cambiare il pattern

4 Premete uno dei tasti VALUE [+]/[-] .

Cambiare il tempo

5 Tenete premuto il tasto [TEMPO] ...

Tenendo premuto il tasto [TEMPO], il display mostra il tempo attivo attualmente.



Valore Tempo (BPM)

Premete uno dei tasti VALUE [+]/[-].

Tasto VALUE [+]

Aumenta il valore del tempo.



Tasto VALUE [-]

Diminuisce il valore del tempo.

CONSIGLIO Potete toccare due volte il tasto [TEMPO] in successione per specificare il tempo (→ p. 21).

Mettere in sordina il suono del basso

6 Premete una volta il tasto [BASS MUTE].

Premete ancora il tasto per riattivare il basso.

Fermare l'esecuzione di pattern

7 Premete il tasto STOP [■].

Tasto VALUE [+]

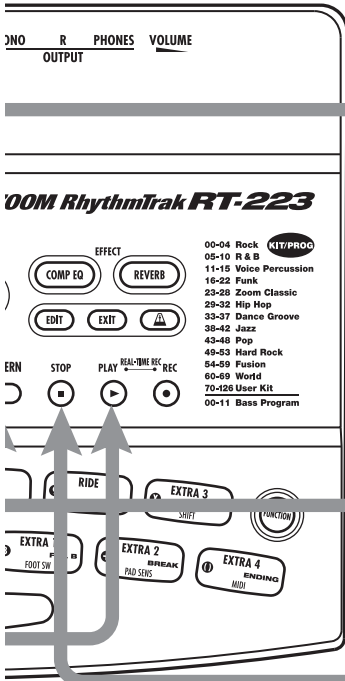
Seleziona il numero di pattern successivo più alto.

Tasto VALUE [-]

Seleziona il numero di pattern successivo più basso.



Nome Pattern Numero Pattern



Guida Rapida 4 Assemblare una Song usando i Pads

Nel modo song, potete assegnare patterns ai pads, facilitando il passaggio tra patterns usando i pads. Questa funzione vi consente di assemblare patterns per una song in tempo reale, completandola con fill-ins e breaks.

1 Accendete.

2 Premete il tasto [SONG].

Il tasto [SONG] si accende e RT-223 passa al modo song. Il display mostra il nome e il numero della song attualmente selezionata.




Nome Song Numero Song


3 Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare una song.

In questo esempio, selezionate una song tra i numeri 0 -9.

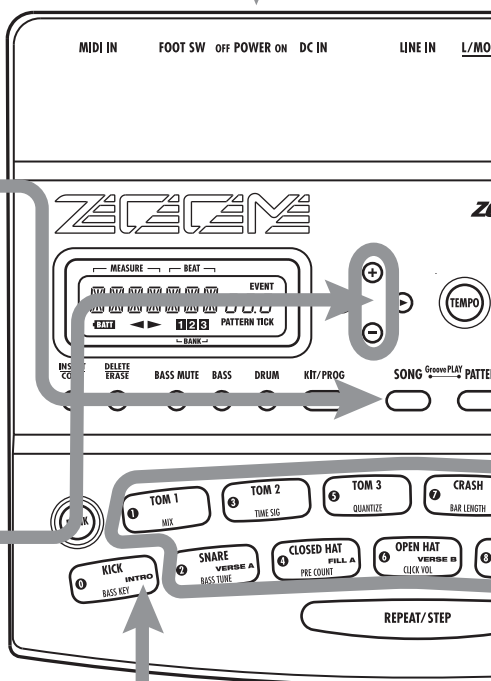
Tasto VALUE [+]

 Seleziona il numero di song successivo più alto.

Tasto VALUE [-]

 Seleziona il numero di song successivo più basso.

Per questi numeri di song preprogrammati, i patterns sono già assegnati ai pads.



4 Premete il pad 0

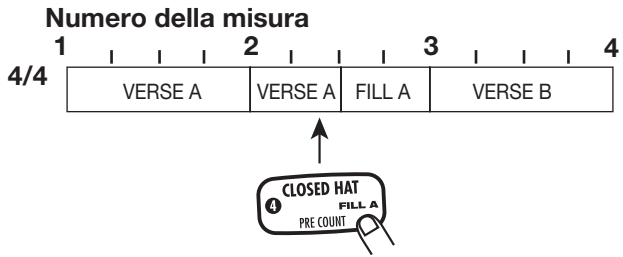
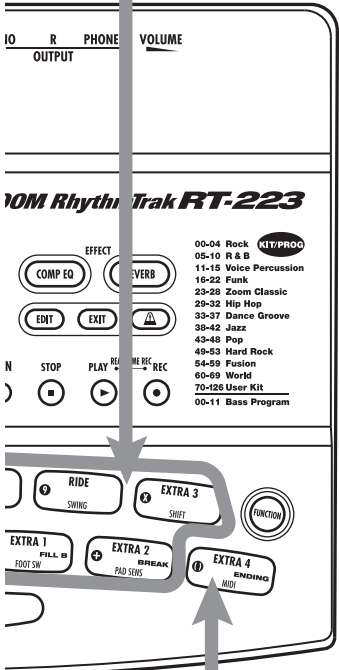


Premendo il pad 0 (INTRO), viene eseguito il pattern introduttivo, poi RT-223 passa automaticamente al pad 2 (VERSE A).

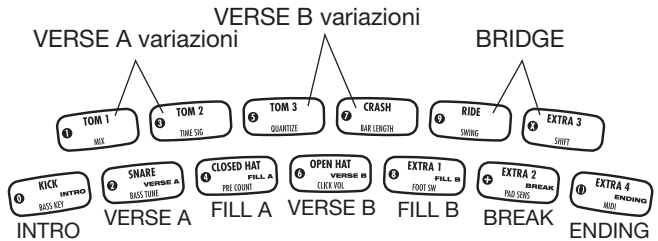
5 Premete i pads 1 - 9, [+], [x].

I patterns assegnati rispettivamente ai pads verranno eseguiti.

Premendo il pad 4 (FILL A), pad 8 (FILL B), pad [+] (BREAK), si esegue il pattern di fill-in o break, poi RT-223 passa automaticamente al pattern di un altro pad. Premendo uno di questi pads, partirà l'esecuzione di un nuovo pattern a tempo, anche se il precedente pattern non è finito. (Per altri pads, il pattern è attivato solo quando quello attuale è finito.)



Per la maggior parte delle songs 0 - 9, i patterns sono assegnati ai pads nel modo seguente.



6 Premete il pad [0].



Premendo il pad [0] (ENDING), viene eseguito il pattern finale, poi RT-223 si ferma automaticamente.

In questo modo, potete creare l'accompagnamento per una song intera in tempo reale.

CONSIGLIO Potete anche registrare il vostro pad suonando nella song (→ p. 36). L'assegnazione di patterns ai pads e le impostazioni di transizione possono essere cambiate (→ p. 37).

Guida Rapida 5 Usare Groove Play

Groove play é una caratteristica speciale di RT-223 che consente di passare attraverso vari patterns semplicemente usando i pads. Ciò rende più facile suonare coi patterns come registra un DJ spinning .

1 Accendete.

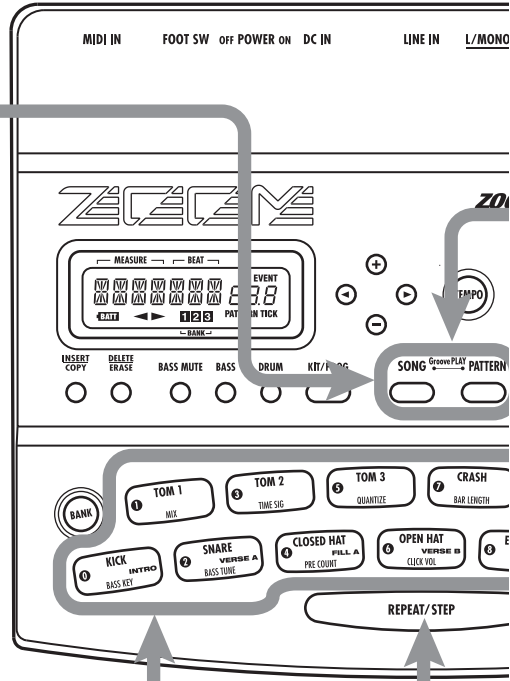
2 Premete i tasti [SONG] e [PATTERN] assieme.

I tasti [SONG] e [PATTERN] si accendono, e RT-223 passa al modo groove play.



3 Premete un pad.

Mentre il pad é premuto, il pattern assegnato a quel pad viene eseguito. Provate e controllate quali patterns sono assegnati ai vari pads.



CONSIGLIO Il pattern assegnato a un pad può essere cambiato (→ p. 48).

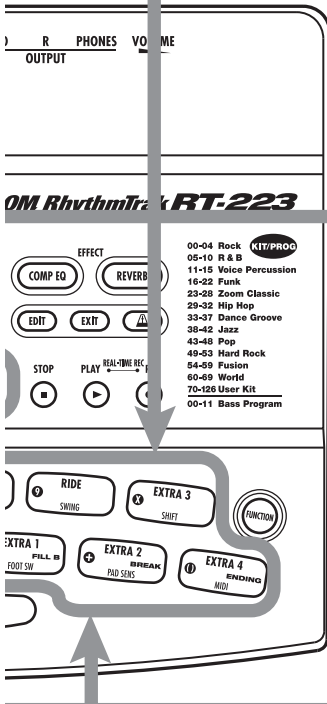
Rilasciare



Eseguire patterns multipli contemporaneamente

5 Premete vari pads contemporaneamente.

Nel modo groove play, si possono eseguire fino a 4 patterns contemporaneamente. Eseguendo un pattern ritmico di base, potete fare altre cose, come ad esempio usare un altro pad per sovrapporre un pattern di basso e poi aggiungere un fill-in rullante. Usando il giusto tempo premendo i pads, potete creare ritmi complessi.



Fermare il groove play

6 Premete il tasto [SONG] o [PATTERN].

SONG $\xrightarrow{\text{GroovePLAY}}$ PATTERN



RT-223 passa al modo pattern.

SONG $\xrightarrow{\text{GroovePLAY}}$ PATTERN

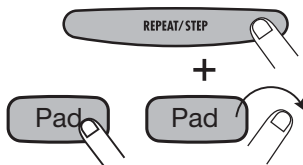


RT-223 passa al modo song.

Continuare a eseguire il pattern senza premere il pad

4 Tenete premuto il tasto [REPEAT/STEP] mentre premete il pad.

Il pattern continuerà a suonare quando il pad viene rilasciato. Ciò é utile per continuare ad eseguire un pattern ritmico di base.



Per fermare il pattern, premete lo stesso pad ancora una volta.

Pattern assegnato al pad



Suonare i Pads (Esecuzione Manuale)

RT-223 consente non solo di eseguire patterns esistenti e songs, consente anche di suonare manualmente l'unità usando i pads. Questa sezione illustra come suonare manualmente l'unità.

Suonare usando i pads

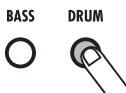
RT-223 assegna vari suoni o tonalità ai pads, a seconda del drum kit/programma basso selezionato. Usate i pads per scoprire i suoni realistici offerti da RT-223.

1. Premete il tasto [PATTERN].



Si attiva il modo pattern. Il tasto [PATTERN] si accende.

2. Premete il tasto [DRUM].



Il tasto [DRUM] si accende, e potete eseguire il drum kit usando i pads.

Durante l'esecuzione manuale, usate il tasto [DRUM] e [BASS] per selezionare il drum kit o programma basso. (Il tasto selezionato si accende.)

3. Colpite i pads.



Il LED del pad si accende brevemente e si sente il suono assegnato nel drum kit a quel pad. Il volume varia a seconda della forza con cui colpite il pad.

CONSIGLIO

Premendo il tasto [BASS] al punto 2, può essere eseguito un programma basso, ma c'è una differenza nel modo in cui i pads lavorano. Con un drum kit, il suono viene eseguito fino in fondo, anche se il tasto viene rilasciato immediatamente. Con un programma basso, il suono continua solo finché il pad è premuto.

4. Premete il tasto [BANK].



Ogni volta che il tasto [BANK] è premuto, varia l'insieme di suoni assegnati ai pads (banco pad). RT-223 offre una scelta di tre banchi pad.

CONSIGLIO

Quando è selezionato un programma basso, premendo il tasto [BANK] si varia la gamma di tonalità del basso.

5. Per eseguire il suono di un pad più volte, tenete premuto il tasto [REPEAT/STEP] premendo il pad.



Il suono verrà ripetuto mentre il pad è premuto. Il livello di ripetizione dipende dall'impostazione del tempo.

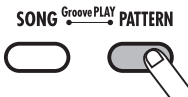
CONSIGLIO

L'intervallo tra ripetizioni può essere regolato con l'impostazione di quantizzazione (→ p. 65).

Selezionare un kit/ programma

RT-223 consente di scegliere tra 127 drum kits (70 preprogrammati) e 12 programmi basso. Provate a cambiare le impostazioni come segue.

1. Premete il tasto [PATTERN].



Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 passa al modo pattern.

2. Premete il tasto [DRUM]/[BASS] e poi il tasto [KIT/PROG].



Il nome e il numero del drum kit attualmente selezionato (o programma basso) appaiono sul display.



CONSIGLIO

I tipi di drum kits disponibili sono stampati sul pannello.

00-04	Rock	KIT/PROG
05-10	R & B	
11-15	Voice Percussion	
16-22	Funk	
23-28	Zoom Classic	
29-32	Hip Hop	
33-37	Dance Groove	
38-42	Jazz	
43-48	Pop	
49-53	Hard Rock	
54-59	Fusion	
60-69	World	
70-126	User Kit	
00-11	Bass Program	

3. Usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare il drum kit/programma basso.



Il numero di kit/programma sul display aumenta o diminuisce di un'unità e viene attivato il kit/programma corrispondente.



CONSIGLIO

- Tenendo il tasto VALUE [+] / [-] premuto i numeri cambiano continuamente.
- Per cambiare i numeri velocemente, tenete premuto uno dei tasti VALUE [+] / [-] e premete l'altro tasto. I numeri varieranno rapidamente.

4. Premete il tasto [PATTERN] per tornare al modo pattern.

Potete ora eseguire il nuovo drum kit/programma basso coi pads.

Eeguire i Patterns (Modo Pattern)

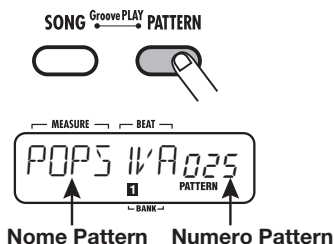
Questa sezione illustra come eseguire i patterns di RT-223.

Eeguire un pattern

RT-223 presenta 511 patterns di accompagnamento. Nelle condizioni di default di fabbrica, i patterns 0 - 439 sono preprogrammati.

1. Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 passa al modo pattern. Sul display appaiono il nome e il numero del pattern attualmente selezionato.



2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il pattern da eseguire.



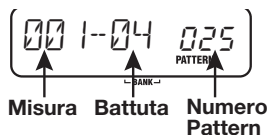
3. Premete il tasto PLAY [▶].



Il tasto PLAY [▶] si accende e il pattern viene eseguito ripetutamente.

Il tasto [TEMPO] lampeggia a seconda del tempo del pattern.

Il display mostra la posizione attuale all'interno del pattern (misura/battuta).



CONSIGLIO

- Potete usare i pads per l'esecuzione manuale mentre un pattern è in esecuzione.
- Potete attivare un numero di pattern mentre un altro sta suonando.

4. Per mettere in sordina solo la traccia basso, premete il tasto [BASS MUTE].



Il tasto si accende e la traccia è in sordina (si sente solo la traccia drum). Per riattivare la traccia basso, premete ancora una volta il tasto [BASS MUTE].

CONSIGLIO

La traccia basso si può mettere in sordina mentre il pattern è fermo.

5. Premete il tasto STOP [■] per fermare il pattern.



Premendo il tasto PLAY [▶] invece di STOP

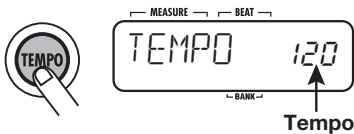
[■] si pone l'unità sul modo pausa. Il tasto PLAY [▶] lampeggia. Premendo ancora PLAY [▶] in questa condizione si riprende l'esecuzione dal punto in cui era stata messa in pausa.

Cambiare il tempo all'esecuzione di pattern

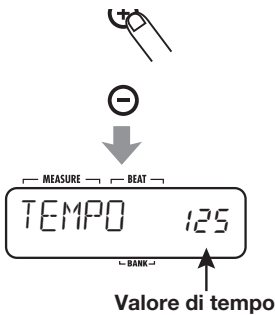
Eseguido un pattern dal modo pattern, il tempo di esecuzione del pattern può essere modificato all'interno di una gamma da 40 - 250 BPM (BPM = battute al minuto, usando quarte).

1. Premete il tasto [TEMPO].

Il display mostra il tempo attuale per ca 2 secondi.



2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per impostare il tempo.



3. Per impostare il tempo dalla esecuzione manuale, premete due volte il tasto [TEMPO] mentre appare l'indicazione "TEMPO" sul display (funzione tap tempo).



Mentre un pattern é fermo o in esecuzione, premete il tasto [TEMPO] una volta per visualizzare l'indicazione "TEMPO" e poi premete due volte il tasto [TEMPO] per inserire un intervallo di un quarto di nota. Premete semplicemente il tasto [TEMPO] in sincrono col ritmo della song.

NOTA

Il tempo impostato col modo pattern viene applicato a tutti i patterns.

Inserire Patterns in Tempo Reale

RT-223 consente di inserire i vostri patterns di accompagnamento. E' possibile creare e registrare un pattern in due modi: eseguendo di fatto il pattern sui pads (registrazione in tempo reale), o inserendo ogni suono singolarmente (registrazione a step). La procedura di registrazione in tempo reale di una traccia drum e basso é descritta qui.

Registrazione in tempo reale di una traccia drum

Per registrare una traccia drum in tempo reale usando i pads, procedete come segue.

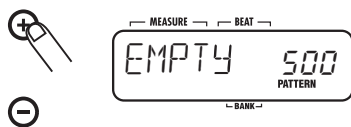
1. Premete il tasto [PATTERN].



Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 passa al modo pattern. Sul display appaiono il nome e numero del pattern attualmente selezionato.

2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare un pattern vuoto.

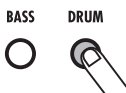
Selezionando un pattern vuoto, appare l'indicazione "EMPTY" sul display.



CONSIGLIO

Se non vi sono patterns vuoti, dovrete cancellare un pattern non desiderato (→p.33).

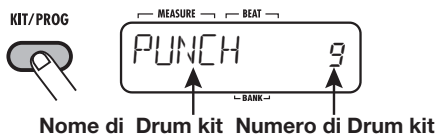
3. Premete il tasto [DRUM].



I tasti [DRUM] e [BASS] servono per selezionare la traccia drum o basso.

4. Premete il tasto [KIT/PROG].

Sul display appaiono il nome e numero del drum kit attualmente selezionato.



5. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare un drum kit.



CONSIGLIO

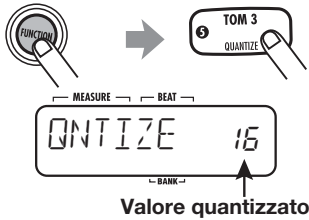
- Tenendo premuto un tasto VALUE [+]/[-] i numeri cambiano continuamente.
- Per variare i numeri velocemente, tenete premuto un tasto VALUE [+]/[-] e premete l'altro. I numeri cambieranno velocemente.
- Il drum kit/programma basso usato per un pattern può essere modificato più tardi, dopo che il pattern é stato registrato.
- Cambiando il drum kit/programma basso di un pattern, il nuovo drum kit/programma basso viene automaticamente salvato per quel pattern.

6. Premete il tasto [EXIT] per tornare al modo pattern.

Il suono del drum kit selezionato può essere eseguito in modo pattern.

7. Premete il tasto [FUNCTION] e poi il pad 5 (QUANTIZE).

Sul display appare l'attuale valore quantizzato.



La "Quantizzazione" si riferisce al grado di dettaglio con cui vengono registrate le note. Impostando il valore quantizzato sulla nota più breve da usare nel pattern, la registrazione può essere effettuata mantenendo automaticamente un preciso senso del ritmo. Scegliendo l'impostazione di quantizzazione più definita, potete conservare il tocco umano, caratterizzato da un leggerissimo ritmo irregolare.

CONSIGLIO

Il tasto [FUNCTION] è usato per varie impostazioni di RT-223. Per dettagli, fate riferimento a pag. 63.

8. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per impostare il valore quantizzato (la nota più breve da registrare).

4Quarta	24.....Terzina di sedicesima
8Ottava	32.....Trentaduesima
12Terzina di ottava	48.....Terzina di trentaduesima
16Sedicesima	Hi 1 tick (1/96 di quarta)

9. Premete ancora una volta il tasto [FUNCTION].

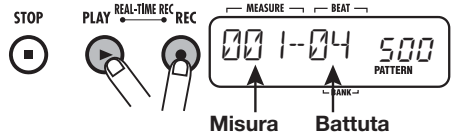
Il nuovo valore quantizzato è impostato e l'unità torna al modo pattern.

CONSIGLIO

A registrazione completata, è possibile cambiare il valore quantizzato e registrare ancora sulla stessa traccia. Dopo aver

registrato drum basso e rullante usando quarte, potete registrare una sequenza di hi-hat con sedicesime.

10. Tenendo premuto il tasto REC [●], premete il tasto PLAY [▶].



I tasti REC [●] e PLAY [▶] si accendono e il tasto [TEMPO] lampeggia secondo il tempo attualmente selezionato. Parte il metronomo.

CONSIGLIO

Richiamando un pattern vuoto, questo verrà impostato con le stesse battute e numero di misure del pattern precedente. Queste impostazioni possono essere variate, come descritto a pag. 64, 65.

11. Colpite i pads in accordo col suono del metronomo.



Si sente il suono del pad corrispondente, che viene registrato per la durata impostata col valore quantizzato. Giunti alla fine del pattern, la registrazione torna all'inizio e continua, consentendovi di aggiungere alla registrazione quanto volete. Sul display potete controllare la posizione attuale all'interno del pattern (misura/battuta).

CONSIGLIO

- Usando il tasto [BANK] nell'inserimento di un pattern, potete attivare l'insieme di suoni drum assegnati ai pads.
- Quando il tasto REC [●] viene premuto durante la registrazione in tempo reale il

tasto REC [●] inizia a lampeggiare e viene sospesa la registrazione del pattern. In questa condizione, colpendo i pads si produrrà suono, che però non viene registrato. Ciò é utile per controllare il fraseggio e il suono prima di registrare. Per riprendere la registrazione, premete ancora il tasto REC [●].

12. Per cancellare il suono da un pad specifico, premete il pad tenendo premuto il tasto [DELETE/ERASE].

Mentre il tasto é premuto, il suono di quel pad viene cancellato dal pattern, come illustrato nella Figura 1 sotto.

Per cancellare l'intera traccia, premete il tasto [DRUM] tenendo premuto [DELETE/ERASE]. Quando entrambi i tasti sono premuti, tutti i suoni di quella traccia sono cancellati, come illustrato in Figura 2 sotto.

13. Per ripetere un suono, colpite il pad tenendo premuto [REPEAT/STEP].

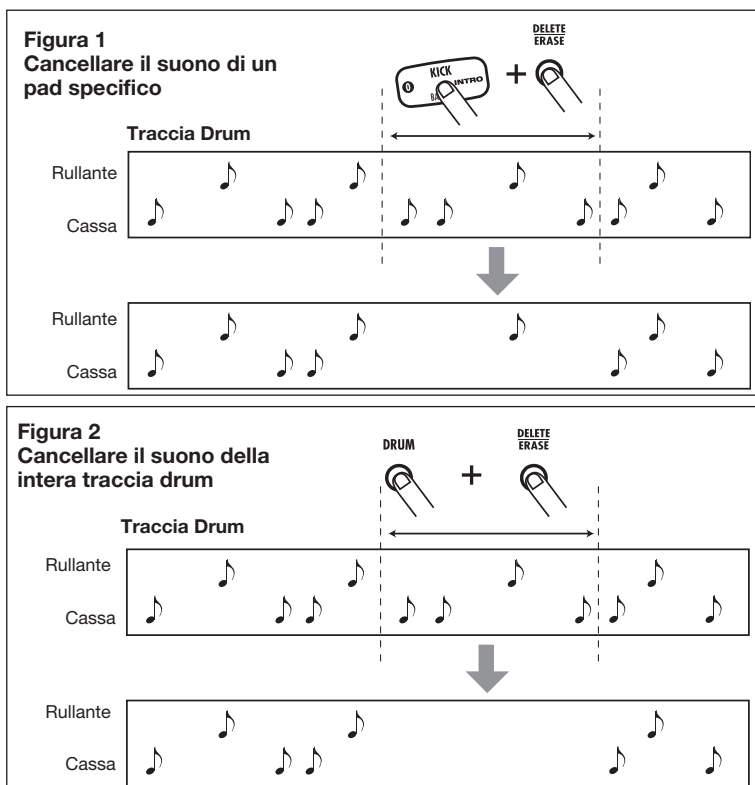
Tenendo premuto [REPEAT/STEP] mentre si colpisce un pad, si può registrare un suono di percussioni.



14. A inserimento di traccia drum in tempo reale completato, premete il tasto STOP [■].



La registrazione di pattern si ferma.



NOTA

- Se si riceve un segnale clock MIDI, non è possibile effettuare la registrazione in tempo reale. Per dettagli, fate riferimento a pag. 67.

Registrazione in tempo reale di traccia basso

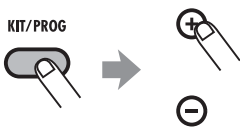
Aggiungiamo ora una traccia basso al pattern di traccia drum registrato nella sezione precedente.

1. Premete il tasto [BASS].



La traccia basso è selezionata per la registrazione.

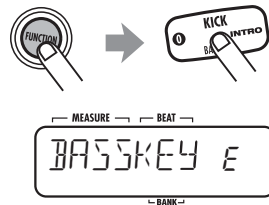
2. Premete [KIT/PROG], poi usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare il programma basso.



3. Premete il tasto [EXIT] per tornare al modo pattern.

Si può ora eseguire nel modo pattern il suono del programma basso attualmente selezionato.

4. Premete il tasto [FUNCTION] e poi il pad 0 (BASS KEY).



Quando è selezionata la traccia basso, i pads eseguono una serie di tonalità che sono separate da un semitono, come C, C#, D, D#, ...B, C. Potete cambiare il tasto di basso assegnato al pad inferiore (pad 0), come mostrato nell'illustrazione sotto.

CONSIGLIO

L'ultimo tasto selezionato sarà salvato come radice per quel pattern. Specificando l'informazione di radice nel modo song, la traccia basso può essere spostata in su o giù, usando questo tasto come riferimento.

5. Usate VALUE [+] / [-] per selezionare il tasto da assegnare al pad 0.

CONSIGLIO

L'impostazione BASS KEY (chiave di basso) è salvata individualmente per ogni pattern.

Esempio di impostazione di BASS KEY di "E"

The diagram shows a musical staff with various notes and rests. Above the staff, several boxes represent different drum pads and their settings. The BASS KEY for 'E' is indicated for the following pads:

- KICK: BASS KEY
- SNARE: VERBA A BASS KEY
- CLOSED HAT: HILL A PRE-GT
- OPEN HAT: VERBA A BASS KEY
- EXTRA 1: HILL B POST-GT
- EXTRA 2: VERBA A PAD USE
- EXTRA 3: SWITCH
- EXTRA 4: SWITCHING LEFT

6. A impostazioni completate, premete ancora una volta [FUNCTION].

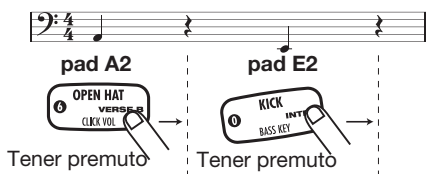
Il tasto [FUNCTION] si spegne e l'unità torna al modo pattern.

7. Tenendo premuto il tasto REC [●], premete il tasto PLAY [▶].

I tasti REC [●] e PLAY [▶] si accendono, e il tasto [TEMPO] lampeggia secondo il tempo attualmente selezionato. Parte il metronomo.

8. Colpite i pads secondo il metronomo. Selezionate il pad con la tonalità da inserire nella frase.

A differenza della registrazione di traccia drum, la traccia basso registra anche la durata della pressione sul pad. Per es., per registrare la sequenza che segue, tenete premuto il pad a cui è stato assegnato A2 e quello cui è stato assegnato E2 per la durata di un quarto di nota ciascuno.



CONSIGLIO

- Usando il tasto [BANK] durante la registrazione di pattern, potete attivare la gamma di tonalità di basso assegnata ai pads.
- Quando REC [●] è premuto durante la registrazione in tempo reale, il tasto REC [●] inizia a lampeggiare e la registrazione di pattern è sospesa. In questa condizione, colpire i pads produrrà un suono che non sarà registrato. Ciò è utile per controllare il fraseggio prima di registrare. Per riprendere la registrazione, premete ancora REC [●].

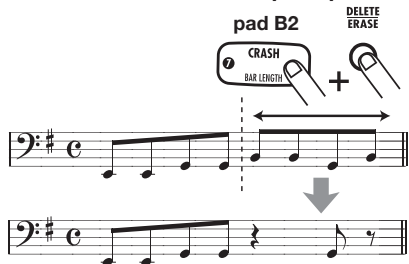
9. Per cancellare il suono da un pad

specifico, premete il pad tenendo premuto il tasto [DELETE/ERASE].

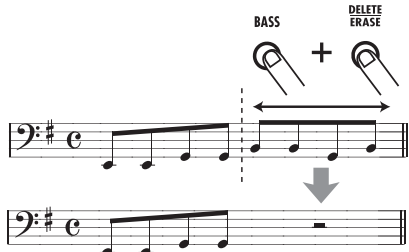
Tenendo premuto il tasto, il suono di quel pad è cancellato dal pattern.

Per cancellare l'intera traccia basso, premete il tasto [BASS] tenendo premuto [DELETE/ERASE]. Mentre i due tasti sono premuti, la traccia basso è cancellata.

Cancellare il suono di un pad specifico



Cancellare il suono dell'intera traccia basso



10. Quando l'inserimento in tempo reale della traccia basso è completato, premete il tasto STOP [■].

CONSIGLIO

Se necessario, specificate una radice per il pattern, adatta alla frase basso inserita. L'impostazione BASS KEY (chiave di basso) (p. 64) viene usata per impostare l'informazione di radice del pattern. Per patterns che non devono essere usati se la traccia basso è vuota, non è necessario procedere alle impostazioni.

Inserire Patterns Usando lo Step Input

Questa sezione illustra la registrazione a step, un altro tipo di registrazione possibile con RT-223.

Cos'è la registrazione a step?

La registrazione a step consente di inserire e registrare ogni suono separatamente, un passo alla volta, mentre RT-223 è fermo. Anche senza registrare suonando i pads in tempo reale, potete creare patterns drum e basso complessi.

Per la registrazione a step di una traccia drum, dovete dapprima selezionare la nota più breve da usare come unità (lunghezza di uno step). Poi specificate lo strumento drum premendo un pad e il tasto [REPEAT/STEP]. La nota è inserita, e l'inserimento procede verso il passo successivo. Se premete [REPEAT/STEP] senza premere il pad, si inserisce una pausa.

Per es., per inserire il seguente pattern cassa con lo step input, selezionate un'ottava come unità più breve e poi procedete all'inserimento nell'ordine seguente, come in Figura 1.

[KICK] → [STEP] → [STEP] → [STEP] →
[KICK] → [STEP] → [STEP] → [STEP] →

[STEP] → [KICK] → [STEP]

Raggiunta la fine di un pattern, l'unità torna automaticamente all'inizio, consentendovi di aggiungere ad esempio, rullante e hi-hat separatamente, per completare il pattern. Premendo due pads contemporaneamente, potete inserire due suoni nella stessa posizione.

Per la registrazione a step di una traccia basso, la procedura è leggermente differente, perché a differenza di quanto avviene per la traccia drum, la tonalità e la durata del suono devono essere specificate. Per la traccia drum, ogni pad produce il suono di uno strumento diverso, ma per la traccia basso, la tonalità è determinata dal pad che viene usato.

Resta invariato il fatto che colpire un pad dà la nota più breve come unità e premendo [REPEAT/STEP] si inserisce la pausa più breve, varia invece il fatto di inserire un parametro chiamato "durata" inserendo la nota. Anche quando la lunghezza dello step è la stessa, la durata effettiva di ogni nota può essere variata individualmente. Per inserire la frase di basso mostrata in Figura 2, selezinate un'ottava come unità più breve e inserite come illustrato, variando la durata.

Figura 1

Cassa

[KICK] [STEP] [STEP] [STEP] [KICK] [STEP] [STEP] [STEP] [KICK] [STEP]

Figura 2

1 step

Durata: Ottava Sedicesima Quarta

[A2] [STEP] [E2] [STEP] [E2] [STEP]

Registrazione a step di traccia drum

Questa sezione illustra come registrare la traccia drum usando la registrazione a step.

1. Nel modo pattern, selezionate un pattern utente vuoto, e selezionate un drum kit, secondo necessità.

Il metodo di selezione per pattern e drum kit é lo stesso della registrazione in tempo reale (→ p. 22).

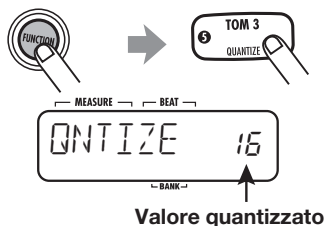
Selezionando un pattern vuoto, appare sul display l'indicazione "EMPTY".

CONSIGLIO

Se non vi sono patterns vuoti, cancellate prima un pattern non necessario (→ p. 33).

2. Premete il tasto [FUNCTION] e poi il pad 5 (QUANTIZE).

Appare sul display il valore quantizzato attuale. L'unità minima (nota più breve) per la registrazione a step é determinata da questa impostazione.



3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il valore quantizzato (lunghezza step) tra i valori seguenti.



4..... Quarta	24..... Terzina di sedicesima
8..... Ottava	32..... Trentaduesima
12.... Terzina di ottava	48..... Terzina di trentaduesima
16.... Sedicesima	Hi 1 tick (1/96 di quarta)

4. Premete ancora il tasto [FUNCTION].

Il valore quantizzato é impostato, e l'unità torna al modo pattern.

5. Premete il tasto REC [●].

Il tasto REC [●] si accende ed é possibile lo step input di pattern.



6. Per inserire una nota, premete il pad corrispondente al suono, poi premete il tasto [REPEAT/STEP].



La nota é inserita, e la posizione di inserimento avanza di uno step.

CONSIGLIO

Potete controllare la posizione attuale all'interno del pattern sul display (misura/battuta/tick).

7. Per inserire una pausa, premete solo il tasto [REPEAT/STEP].



Premendo solo il tasto [REPEAT/STEP] senza pad, non viene inserita alcuna nota e la posizione

d'inserimento avanza di uno step.
Raggiunta la fine del pattern, la registrazione torna all'inizio e continua, consentendovi di aggiungere alla registrazione .

8. Per cancellare il suono di un pad specifico, usate il tasto [REPEAT/STEP] per raggiungere quella posizione. Poi premete il pad corrispondente tenendo premuto il tasto [DELETE/ERASE].



Cambiando posizione col tasto [REPEAT/STEP], si accende il pad relativo al suono inserito in quel punto. Quando cancellate il suono premendo il pad tenendo premuto anche il tasto [DELETE/ERASE], il pad si spegne.

NOTA

Durante lo step input, non é possibile cancellare l'intera traccia in una volta.

9. Finito lo step input della traccia drum, premete il tasto STOP [■].



Il tasto REC [●] si spegne, e lo step input termina.

Registrazione a step di traccia basso

Aggiungiamo ora una traccia basso alla traccia drum registrata nella sezione precedente. Poiché la tonalità e la durata devono essere specificate per la traccia basso, la procedura é leggermente diversa dalla registrazione a step della traccia drum.

1. Nel modo pattern, premete il tasto [BASS].



La traccia basso é selezionata. Il metodo di selezione del programma basso é lo stesso della registrazione in tempo reale (→ p. 25).

2. Premete il tasto [FUNCTION] poi il pad 5 (QUANTIZE).

Valore quantizzato

Potete ora impostare il valore quantizzato.

3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il valore quantizzato (lunghezza step).

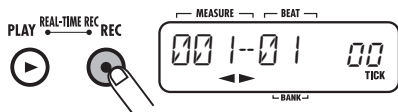
Per informazioni sui valori quantizzati, vd. pag. 23.

4. Premete ancora una volta il tasto [FUNCTION].

Il valore quantizzato é impostato, e l'unit  torna al modo pattern.

5. Premete il tasto REC [●].

Il display varia come segue, ed   possibile lo step input.



6. Premete il tasto cursore di destra o sinistra.

Il display varia come segue. Potete qui inserire il valore di durata.



Sono disponibili le impostazioni seguenti di durata di una nota.

- 1 - 8 Quarta x 1 - 8
- 3/2 Quarta puntata
- 3/4 Ottava puntata
- 1/2 Ottava
- 1/3 Terzina di ottava
- 1/4 Sedicesima
- 1/6 Terzina di sedicesima
- 1/8 Trentaduesima

7. Usate il cursore per selezionare il valore di durata.



Dopo un p , appare ancora la videata del punto 5 .

8. Per inserire una nota, premete il pad per la tonalit , e poi premete il tasto [REPEAT/STEP].



La nota   inserita, e la posizione di inserimento avanza di uno step. La durata del suono sar  quella specificata prima. Potete controllare sul display la posizione attuale all'interno del pattern (misura/battuta/tick).

NOTA

Se la durata inserita supera la lunghezza del pattern, la nota continuer  fino alla fine del pattern.

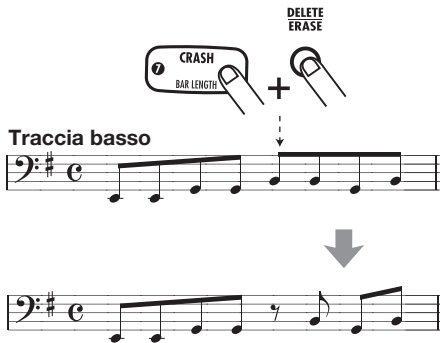
9. Per andare allo step successivo, premete il tasto [REPEAT/STEP].



Premendo [REPEAT/STEP] senza premere anche un pad, la posizione avanza di uno step, senza inserire alcuna nota.

- 10. Per cancellare una nota, usate il tasto [REPEAT/STEP] Per raggiungere la sua posizione. Poi premete il pad corrispondente tenendo premuto il tasto [DELETE/ERASE] .**

Nel momento in cui cambiate posizione col tasto [REPEAT/STEP], il pad inserito per la posizione attuale si accende. Premendo il pad mentre si tiene premuto il tasto [DELETE/ERASE] fa sì che il pad si spenga e la nota venga cancellata.



- 11. Ripetete i punti 8 - 10 cambiando il valore quantizzato e l'impostazione di durata, per procedere fino alla fine del pattern.**

Raggiunta la fine del pattern, l'unità torna automaticamente alla prima misura.

- 12. Completato lo step input della traccia basso, premete il tasto STOP [■].**



Il tasto REC [●] si spegne, e lo step input é completato.

CONSIGLIO

Se necessario, specificate una radice per il pattern che si adatti alla frase di basso inserita. L'impostazione BASS KEY (chiave di basso) (p. 64) viene usata per impostare l'informazione di radice per il pattern. Per patterns che non siano usati in una song o per quelli in cui la traccia basso é vuota, non é necessario procedere alle impostazioni.

Editare un Pattern

Questa sezione illustra come editare patterns.

Copiare un pattern/ Riportare un pattern alle impostazioni di default di fabbrica

Potete copiare il pattern attualmente selezionato in un'altra posizione. Ciò é utile per cambiare solo una parte del pattern, come per esempio cambiare il fraseggio della traccia basso mantenendo la traccia drum.

I patterns preprogrammati in fabbrica (patterns 0 - 439) possono essere riportati alla loro condizione originale tramite il processo di copia sotto descritto.

NOTA

A copia eseguita, i contenuti esistenti del pattern selezionato come obiettivo di copia saranno cancellati. Usate questa funzione con cautela.

1. Premete il tasto [PATTERN].



RT-223 passa al modo pattern, ed appare la videata di selezione di pattern.

2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il pattern da usare come fonte della copia.

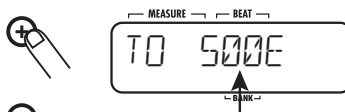


3. Premete ancora il tasto [INSERT/ COPY].



Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia e il pattern attuale é selezionato come fonte della copia.

4. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il pattern da usare come obiettivo della copia.



Numero pattern obiettivo di copia

CONSIGLIO

Selezionando un pattern vuoto, appare l'indicazione "E" sulla destra del numero di pattern.

Per riportare alle condizioni originali uno dei patterns preprogrammati in fabbrica (0 - 439), selezionate lo stesso numero come fonte e obiettivo della copia (Appare sul display l'indicazione "COPY"). Poi passate al punto 5.

5. Per eseguire la copia, premete il tasto [INSERT/COPY].

- **Se avete selezionato un pattern vuoto come obiettivo della copia**
La copia viene eseguita quando premete [INSERT/COPY].
- **Se avete selezionato un pattern esistente come obiettivo della copia**
Appare sul display l'indicazione "REPLACE" quando premete il tasto [INSERT/COPY]. Per eseguire la copia, premete il tasto [INSERT/COPY] ancora una volta.
- **Se avete selezionato lo stesso pattern come fonte e obiettivo della copia**
Le indicazioni "FACTORY" e "REVERT" appaiono alternativamente sul display premendo il tasto [INSERT/COPY]. Per eseguire il processo di ripristino delle condizioni di fabbrica, premete il tasto

[INSERT/COPY] ancora una volta.

Completata la copia del processo di ripristino delle condizioni di fabbrica, appare l'indicazione "DONE" sul display, e l'unità torna al modo pattern. Premendo il tasto [EXIT] invece di [INSERT/COPY], potete cancellare il processo e tornare al modo pattern.

Cancellare un pattern

Un pattern utente può essere cancellato quando non è più necessario. Ciò può essere utile per liberare spazio di memoria.

NOTA

Quando un pattern è stato cancellato, il suo contenuto non può essere recuperato. Usate questa funzione con cautela.

1. Nel modo pattern, selezionate il pattern da cancellare.

2. Premete il tasto [DELETE/ERASE].



Il tasto [DELETE/ERASE] lampeggia, e il nome e numero di pattern attuale si alterna all'indicazione "DELETE" sul display.

3. Per eseguire il processo di cancellazione, premete ancora una volta il tasto [DELETE/ERASE].

Per cancellare il processo, premete il tasto [EXIT] invece di [DELETE/ERASE].

Assegnare un nome a un pattern

Selezionando un pattern vuoto e creandone uno nuovo, il nome "PAT xxx" (dove xxx è il numero di pattern) sarà automaticamente assegnato a questo. Potete cambiare questo nome in seguito.

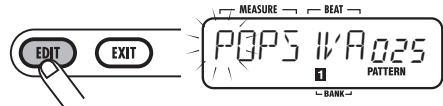
1. Nel modo pattern, selezionate il pattern il cui nome volete cambiare.



Nome pattern Numero pattern

2. Premete il tasto [EDIT].

Il carattere selezionato del nome attuale di pattern lampeggia.



3. Usate i tasti cursori destra/sinistra per variare la posizione del cursore, e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il carattere.

Sono disponibili i seguenti caratteri.

Numeri: 0 - 9

Lettere: A - Z

Simboli: (spazio), () * + - /

4. Ripetete il punto 3 finché il nome è completo.

5. A inserimento del nome completato, premete il tasto [EXIT].

Il nome è accettato, e RT-223 torna al modo pattern.

Creare Songs (Modo Song)

Questa sezione illustra cosa sia una song per RT-223 e come creare songs.

Cos'è una song?

Una song per RT-223 è una sequenza di patterns (un numero di misure di traccia drum e basso) allineate in ordine di esecuzione, per fornire il sostegno di un intero pezzo musicale (vd. illustrazione sotto). Il numero massimo di songs che può essere salvato in RT-223 è 100.

Una song può essere inserita in tre diversi modi.

• Step input

Con questo metodo, partite all'inizio della song e procedete a singoli passi, specificando il pattern da suonare e il numero di misure per ogni passo. Questo metodo è adatto al lavoro dettagliato e manuale su una song.

• Inserimento in tempo reale

Con questo metodo, prima assegnate i patterns ai pads e poi eseguite i patterns in tempo reale. Questo metodo è adatto per l'inserimento rapido ed intuitivo di una song.

• FAST (Formula Traduttore Assistito di Song)

Questo metodo usa formule semplici per specificare la riproduzione di pattern ritmico dall'inizio alla fine. Il risultato è definito come una song con patterns ripetuti e punti in cui la configurazione dell'intera song è stata decisa preventivamente.

CONSIGLIO

- La song risultante è la stessa, indipendentemente dal metodo di inserimento

usato. Dopo aver creato una song col metodo FAST o con l'inserimento in tempo reale, potete procedere alla messa a punto con lo step input.

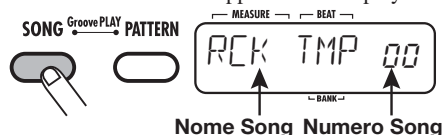
- Oltre alla informazione di pattern, una song contiene anche i così detti dati evento (tempo, battuta, volume e altre informazioni, vd. pag. 42). Usate lo step input per inserire informazioni evento.

Creare una song usando lo step input

Questa sezione illustra come creare una song allineando patterns uno per uno.

1. Premete il tasto [SONG].

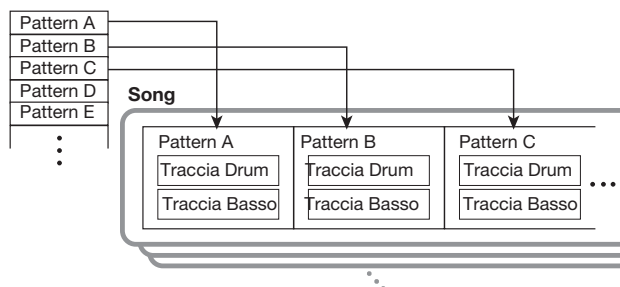
Il tasto [SONG] si accende e RT-223 passa al modo song. Il nome e numero della song attualmente selezionata appaiono sul display.



2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare una song per cui appaia "EMPTY".

CONSIGLIO

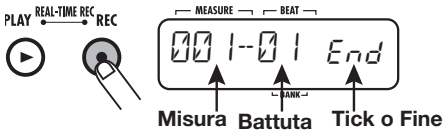
- In assenza di songs vuote, potreste aver bisogno di cancellarne una non più necessaria (→ p. 47).



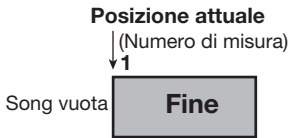
- Tenendo un tasto VALUE [+] / [-] premuto, i numeri cambiano continuamente.
- Per cambiare i numeri rapidamente, tenete premuto uno dei tasti VALUE [+] / [-] e premete l'altro. I numeri cambieranno rapidamente.

3. Premete il tasto REC [●].

Il tasto REC [●] si accende e il display varia come segue. Questa videata é usata per lo step input.

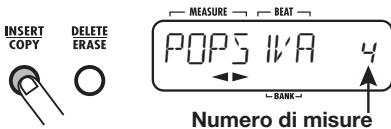


L'indicazione "End" significa che la song é attualmente nella posizione finale. Nel caso di song vuota in cui non siano state inserite informazioni, il punto di inizio e di "End" sono identici.



4. Premete il tasto [INSERT/COPY].

Il display varia come segue, ed é possibile l'inserimento di pattern.



5. Usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare il pattern da inserire.

Appare il nome del pattern sul display.

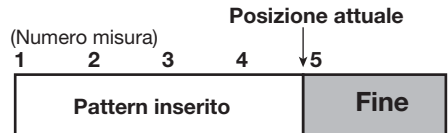
6. Usate i cursori destra/sinistra per impostare il numero di misure per il pattern.

Se il numero selezionato é piú alto del numero originale di misure del pattern, lo stesso pattern

sarà ripetuto. Se é selezionato un numero piú piccolo, il suono si attiverà subito su una parte del pattern successivo.

7. A impostazione completata, premete il tasto [INSERT/COPY].

Il pattern col numero specificato di misure viene inserito, e il display mostra la nuova posizione finale della song. Ciò significa che l'indicazione "End" si é ora spostata all'ultima misura.



Durante lo step input di una song, la posizione di inserimento può essere spostata grazie alle azioni seguenti.

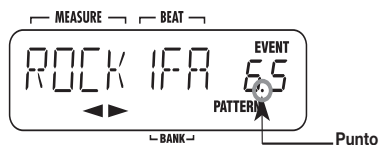
- **Saltare alle posizioni evento**
Usate i tasti VALUE [+] / [-]. A ogni pressione del tasto, la posizione di inserimento si sposta al successivo o precedente punto di evento.
- **Muoversi in unità di misure**
Usate i cursori destra/sinistra. A ogni pressione del tasto, la posizione di inserimento si sposta alla misura successiva o alla precedente.
- **Muoversi in unità di sedicesimi**
Usate [REPEAT/STEP]. A ogni pressione sul tasto, la posizione di inserimento si sposta di un sedicesimo di nota.

8. Ripetete i punti 4 - 7 per inserire tutte le informazioni di pattern necessarie.

Per editare un pattern inserito, potete eseguire una delle azioni seguenti.

- **Riselezionare un pattern**
Usate i cursori destra/sinistra per muovervi al punto in cui é inserita l'informazione di pattern corrispondente, e premete [EDIT]. Appare la videata di editing d'evento. Usate ora i cursori

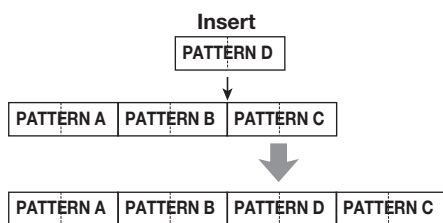
destra/sinistra per selezionare “PTN”, e usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare un nuovo numero di pattern. Per tornare alla videata di step input, premete [EXIT]. Per dettagli su inserimento/editing d’evento, vd. pag. 42. Quando un pattern é attivato entro una misura, il nuovo pattern normalmente inizierà a suonare dall’inizio. Tuttavia é anche possibile farlo partire durante l’esecuzione. Ciò consente di fare cose come inserire porzioni di fill-in del nuovo pattern a intervalli di un terzo di misura. Per far ciò, premete [REPEAT/STEP] mentre é visibile il numero del nuovo pattern, e “.” (punto) appare a fianco del numero di pattern



Premendo [REPEAT] ancora, “.” (punto) scompare. Il pattern riparte da capo.

• **Inserire un nuovo pattern in una song**

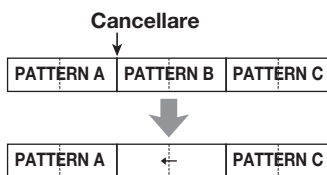
Andate al punto in cui il pattern é da inserire ed eseguite i punti 4 - 7. Si inserisce un pattern nella posizione attuale, e tutti i successivi vengono slittati della durata del pattern inserito.



• **Cancellare un pattern**

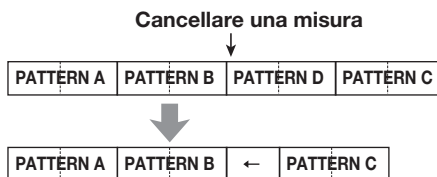
Usate i cursori destra/sinistra per andare al pattern da cancellare, e premete [EDIT] per passare alla videata di editing d’evento. Usate ora i cursori destra/sinistra per selezionare “PTN”, e premete [DELETE/ERASE]. Cancellata l’informazione di pattern, l’indicazione “PTN” varia in “←PTN”, il che

significa che il pattern precedente continuerà a suonare. Per dettagli su inserimento/editing d’evento, vd. pag. 42.



• **Cancellare una misura specifica**

Andate all’inizio della misura da cancellare, e premete [DELETE/ERASE]. La misura é cancellata e gli eventi successivi sono spostati di una misura indietro.



9. Per finire lo step input di song, premete il tasto STOP [■] .



Il tasto REC [●] si spegne, e lo step input di song é finito.

Creare una song usando input in tempo reale

Nel modo song, potete assegnare patterns diversi ai 13 pads e eseguire i patterns coi pads. Ciò consente di fare l’accompagnamento di una performance coi pads per attivare i patterns. Può anche essere usato per allineare patterns per una song in tempo reale, come descritto sotto.

CONSIGLIO

L'operatività dei pads nel modo song assomiglia a quella del modo groove play (→ p. 48). Tuttavia, nel modo song, non è possibile eseguire patterns diversi contemporaneamente. L'attivazione di patterns è possibile solo in unità di misure o battute.

■ Assegnare patterns ai pads

Questa sezione illustra come assegnare ai pads i patterns da usare in una song.

NOTA

L'assegnazione di pattern fatta in modo song e quella fatta in modo groove play (→ p. 48) sono separate. Queste impostazioni non si influenzano reciprocamente.

1. Premete [SONG] per attivare il modo song, e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la song per cui appare "EMPTY".

CONSIGLIO

- Nelle condizioni di default di fabbrica, i numeri di song 0 - 9 hanno già dei patterns assegnati ai pads.
- Nelle condizioni di default di fabbrica, i numeri di song 10 - 99 (per cui appare "EMPTY") avranno automaticamente la stessa assegnazione di pattern usata nella song precedentemente selezionata.

2. Premete il tasto [BANK].

Appare la videata per fare diverse impostazioni di pad.



3. Premete il pad cui dovrebbe essere assegnato il pattern.

Il pad si accende, e si può selezionare il pattern.



4. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare un pattern da assegnare al pad.



5. Ripetete i punti 3 - 4 per assegnare patterns ad altri pads allo stesso modo.

6. A impostazioni completate, premete il tasto [BANK] o [EXIT].

Appare ancora la videata del punto 1.

CONSIGLIO

L'informazione di pattern è salvata per ogni song separatamente.

■ Cambiare il metodo di esecuzione di pattern per ogni pad

Potete cambiare il modo in cui un pattern è eseguito nel modo song, come ad es. trasporre la traccia basso.

1. Nel modo song, selezionate la song per cui cambiare impostazioni, e premete il tasto [BANK].

Appare la schermata per fare varie impostazioni di pad.



2. Premete il pad per cui cambiare impostazioni.



Il pad si accende, mostrando così di essere stato selezionato.

3. Usate i cursori destra/sinistra per selezionare un parametro.



I parametri e la gamma di impostazioni disponibili per ogni pad sono illustrati nella tabella sotto.

Tipo Parametro	Descrizione	gamma Impostazione
PATTERN	Numero e nome assegnato al pad	000 - 510
ROOT	radice traccia basso	E - D#
NEXT	Operativo attivando un pattern	P00 - P12
		F00 - F12
		StP

Se la radice impostata per un pattern con BASS KEY (chiave di basso)(→ p. 64) e quella impostata per la song sono diverse, la frase basso é trasposta per adattarsi alla radice inserita per la song. Ad es., se la radice del pattern é impostata su C per la frase "G - A - B", e la radice della song su D, la frase risultante sarà "A - B- C#".

Il parametro NEXT determina l'operatività quando viene premuto un pad per attivare un pattern e quando il pattern ha finito la sua esecuzione.

• P00 - P12

Finito il pattern, il pattern del pad specificato sarà richiamato (00 - 09: pads 0 - 9, 10: pad [+], 11: pad [x], 12: pad [O]).

• F00 - F12

Il pattern varia al cambiare del beat, e quando il pattern é finito, viene eseguito quello del pad specificato.

• StP

L'esecuzione si ferma alla fine del pattern.

4. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per cambiare il valore di impostazione.

Ripetete i punti 2 - 4 per eseguire le impostazioni per gli altri pads allo stesso modo.

5. A impostazioni completate, premete il tasto [BANK] o [EXIT].

L'unità torna al modo song.

■ Usare i pads per inserire una song in tempo reale

Questa sezione illustra come inserire una song in tempo reale usando i pads cui sono stati assegnati dei patterns.

1. Nel modo song, selezionate la song per cui effettuare l'inserimento in tempo reale.

CONSIGLIO

- Le song numero 0 - 9 hanno già dei patterns assegnati ai pads.
- Potete assegnare voi stessi patterns ai pads. Per dettagli, vd. pag. 37.

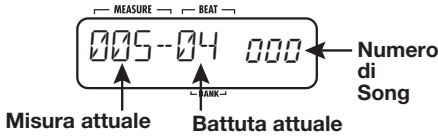
2. Premete il tasto PLAY [▶] tenendo premuto il tasto REC [●] .



I tasti REC [●] e PLAY [▶] si accendono, e la song é pronta per l'inserimento in tempo reale.

3. Colpite il pad cui é stato assegnato il primo pattern.

Non appena colpite il pad, parte la registrazione in tempo reale, e il pattern viene eseguito. La misura attuale, la battuta e il numero attuale di song appaiono sul display.



4. Per attivare il pattern, colpite il pad successivo durante l'ultima misura precedente il passaggio desiderato.

Il pattern assegnato al pad va in standby, e il pattern é attivato all'inizio della misura successiva. Il pad in standby lampeggia.



Colpite il pad cui é assegnato il pattern A

Colpite il pad cui é assegnato il pattern B

NOTA

Se colpite un pad il cui parametro NEXT (→ p. 38) é su "F00 - F12", il pattern sarà attivato non secondo l'ambito della misura, ma secondo quello della battuta.

5. Inserite i patterns rimanenti allo stesso modo, come descritto al punto 4.

6. Per finire l'inserimento di song in tempo reale, premete STOP [■].

I tasti REC [●] e PLAY [▶] si spengono, e l'inserimento di song in tempo reale é completato.

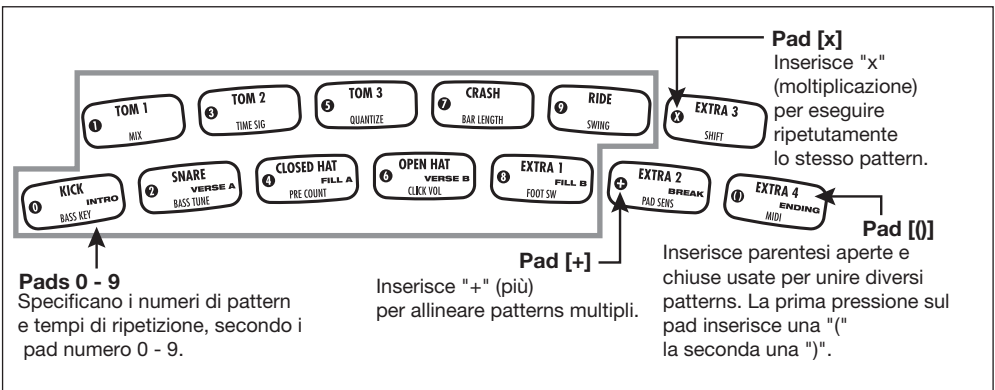
CONSIGLIO

- Per assegnare un pattern finale a un pad, ponete il parametro NEXT su "StP", così da fermare automaticamente l'inserimento in tempo reale.
- Una song creata con l'inserimento in tempo reale può essere editata più tardi con lo step input.

Creare una song usando input FAST

Il metodo FAST (Formula Traduttore Assistito di Song) sviluppato da ZOOM utilizza formule semplici per specificare patterns per una song intera, che viene poi scritta in un'unica operazione.

I simboli della formula sono inseriti usando i 13 pads. Le funzioni di ciascuno durante l'inserimento FAST sono illustrate sotto.



Le regole fondamentali per creare una sequenza di pattern ritmico sono le seguenti.

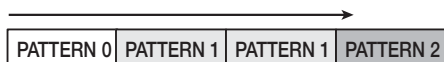
Allineare patterns

Usate il simbolo “+” per allineare patterns ritmici. Ad es., inserendo 0 + 1 + 2 si avrà la seguente sequenza di esecuzione di pattern ritmico.



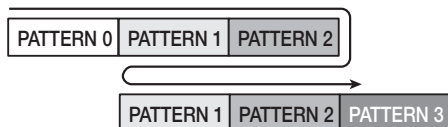
Ripetere patterns

Usate il simbolo “x” (moltiplicazione) per specificare le ripetizioni di pattern. Come in aritmetica, “x” ha la precedenza su “+”. Ad es., inserendo 0 + 1 x 2 + 2 si avrà la seguente sequenza di esecuzione di pattern ritmico.

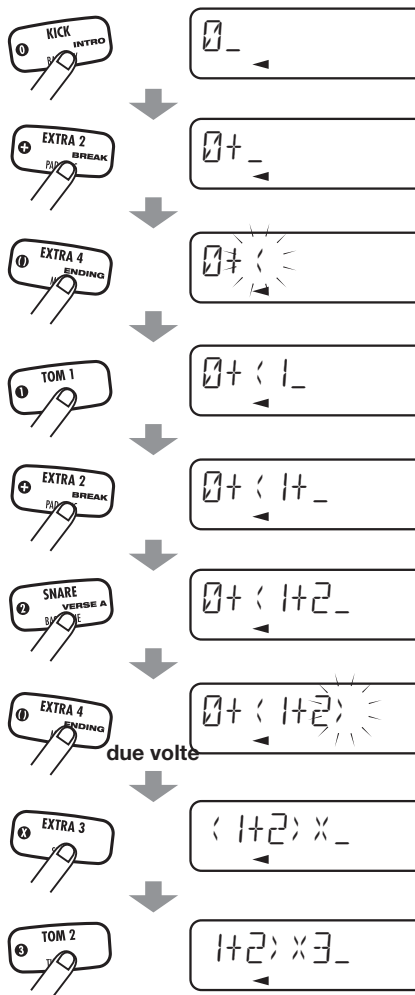


Ripetere patterns multipli

Usate i simboli “(“ e “)” (parentesi aperte e chiuse) per collegare un gruppo di patterns per una ripetizione. Le formule tra parentesi hanno la precedenza sulle altre. Ad es., inserendo 0 + (1 + 2) x 2 + 3 si avrà la seguente sequenza di esecuzione di pattern ritmico.



Qui sotto é mostrato un esempio di creazione di sequenza di pattern ritmico 0 + (1 + 2) x 3.



CONSIGLIO

Se la formula eccede sette cifre, i primi inserimenti (caratteri/simboli) sono nascosti dal display. Per vederli, usate i cursori destra/sinistra per cambiare posizione nel display.

NOTA

- Il metodo FAST può essere usato solo per scrivere una song in unica soluzione, dall'inizio alla fine. Non é possibile inserire patterns in modo parziale in una song.
- Per editare una song scritta con questo metodo, editate la formula e poi scrivete ancora l'intera song, o usate lo step input.

1. Premete il tasto [SONG] per attivare il modo song, e usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare una song per la quale appaia "EMPTY".

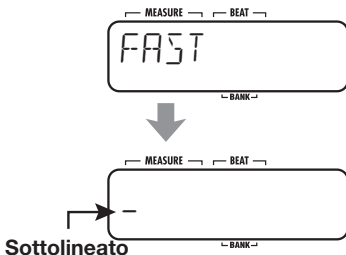
NOTA

Se selezionate una song esistente e la scrivete usando l'inserimento FAST, l'intero contenuto precedente della song viene sovrascritto. Usate questa funzione con cautela.

2. Premete il tasto [FUNCTION] e poi REC [●].



Appare brevemente l'indicazione "FAST" sul display. Poi il primo carattere appare sottolineato. E' ora possibile l'inserimento FAST.



3. Usare i pads per inserire una formula.

Il metodo é illustrato a pag. 40.



Se sbagliate nel corso dell'inserimento, potete correggere nel modo seguente.

• **Cancellare un numero/simbolo**

Usate i cursori destra/sinistra per spostare il segmento lampeggiante sul numero/simbolo da cancellare, poi premete [DELETE/ERASE].

• **Inserire un numero/simbolo**

Usate i cursori destra/sinistra per spostare il segmento lampeggiante sul punto in cui volete inserire un numero o simbolo, e inserite.

4. Quando la formula di inserimento é completa, premete [FUNCTION].

La song é scritta e l'inserimento FAST é finito.

NOTA

Se la formula inserita contiene un errore di sintassi, appare l'indicazione "SYTXERR" sul display quando premete il tasto [FUNCTION]. Dopo un pò, riappare la videata di inserimento di formula. Correggete la parte errata, ed eseguite ancora l'operazione di scrittura.

Inserire informazioni di evento

Oltre alle informazioni di pattern, potete inserire varie altre informazioni (dati evento) per una song, come tempo, battute e volume. Potete sfumare gradatamente il volume o attivare il suono del drum kit o del programma basso in qualunque punto della song. Per aggiungere dati evento a una song i cui patterns sono già stati inseriti, usate il metodo di step input.

1. Nel modo song, selezionate la song per cui volete inserire un evento.

2. Premete il tasto REC [●].

Il tasto REC [●] si accende, ed è possibile lo step input per la song.

3. Andate al punto in cui volete inserire l'informazione evento.

Per informazioni su come andare alla posizione attuale, vd. pag. 35.

Nel punto in cui ogni tipo di informazione

d'evento, incluse informazioni pattern, è inserito, appare l'indicazione "EVENT" (vd. figura sotto).



CONSIGLIO

Usando i tasti VALUE [+]/[-] durante lo step input di song, potete spostarvi direttamente sugli eventi precedenti o successivi.

4. Premete il tasto [EDIT].

Potete ora selezionare il tipo di evento da inserire/editare.



Nome evento Impostazione evento attualmente selezionato

	Indicazione "EVENT" EVENT	Indicazione "EVENT" i	Indicazione "EVENT" EVENT
Numero pattern	000	001	
Battuta	4/4		
Root traccia basso	E		
Tempo	120		135
Volume traccia Drum	15	10	
Volume traccia Basso	15		
Numero Drum kit	0	2	
Numero programma Basso	0		

5. Usate i cursori destra/sinistra per selezionare il tipo di evento da inserire.



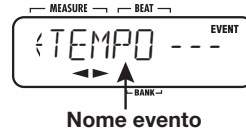
I tipi di evento disponibili sono illustrati sotto.

Tipo Evento	Descrizione	Range impostazione
PTN	Numero Pattern	000 – 510
TIMSIG	Battuta	1 – 8 (1/4 – 8/4)
ROOT	Radice traccia Basso	E – D#
TEMPO	Tempo	40 – 250
DR VOL	Volume traccia Drum	0 – 15
BS VOL	Volume traccia Basso	0 – 15
DR KIT	Drum kit	0 – 126
BS PRG	Programma Basso	0 – 11

Selezionando un evento la cui informazione sia stata già inserita nella posizione attuale, il nome dell'evento e il valore di impostazione appaiono sul display. (Premendo i tasti VALUE [+]/[-] in questa condizione, potete cambiare le impostazioni.)



Selezionando un evento per cui non sia stata inserita alcuna informazione nella posizione attuale, appare l'indicazione "←xxx" (dove xxx è il nome dell'evento). Ciò significa che l'informazione precedente per lo stesso tipo di evento è ancora valida. L'immagine seguente mostra un esempio di display quando viene selezionato l'evento TEMPO.



CONSIGLIO

- Inserendo l'informazione di tempo all'inizio di una song, la song verrà sempre eseguita con quel tempo, nonostante le attuali impostazioni di tempo.
- Se la radice impostata per un pattern con BASS KEY (chiave di basso) (→ p. 64) e una radice impostata per una song sono diverse, la frase basso sarà trasposta per accordarsi con la radice inserita per la song. Ad es., se la radice del pattern è impostata su C per la frase "G - A - B", e la radice della song è su D, la frase risultante sarà "A - B - C#".

6. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per inserire il valore di impostazione.

Specificando il valore di impostazione coi tasti VALUE [+]/[-], l'indicazione "←xxx" (dove xxx è il nome di evento) cambia solo per il nome di evento. Ciò indica che la nuova informazione evento è stata inserita nella posizione attuale.



7. Inserita l'informazione di evento per la posizione attuale, premete il tasto [EXIT] per tornare alla videata di step input di song.



Se necessario, ripetete i punti 3 - 7 per altri eventi.

Per editare informazioni evento che sono già state inserite, procedete come segue.

- **Cancellare un evento**
Richiamate l'evento da cancellare, e premete il tasto [DELETE/ERASE].

- **Cambiare il valore d'impostazione di un evento**

Richiamate l'evento da editare, e usate i tasti VALUE [+] / [-] per cambiare il valore.

8. Per finire l'inserimento di evento, premete il tasto STOP [■].



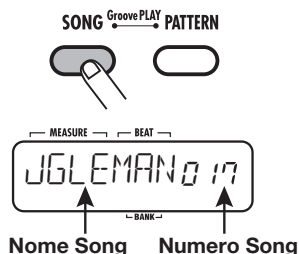
Il tasto REC [●] si spegne, e lo step input di song é completato.

Eeguire una song

Questa sezione illustra come selezionare ed eseguire una song creata da voi.

1. Premete il tasto [SONG].

Il tasto [SONG] si accende e RT-223 passa al modo song. Il display mostra il nome e numero di song attualmente selezionati.



2. Usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare la song da eseguire, e premete il tasto PLAY [▶].



La song selezionata viene eseguita.

3. Per fermare l'esecuzione della song, premete il tasto STOP [■].

CONSIGLIO

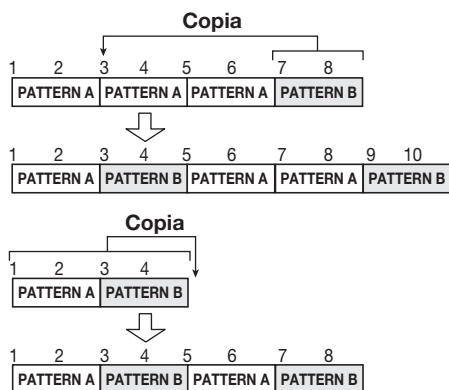
Mentre la song é ferma, potete usare i cursori destra/sinistra per cambiare la posizione attuale, in unità di misure.

Editare una Song

Questa sezione illustra come editare una song creata da voi.

Copiare un gruppo di misure

Parte di una song specificata come gruppo di misure può essere copiato in un altro punto. Ciò è utile per eseguire un determinato passaggio più volte.



1. Premete il tasto [SONG].



RT-223 passa al modo song, e appare la videata di selezione di song.

2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la song da editare.

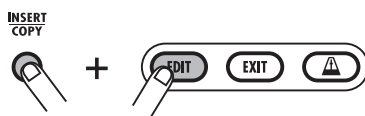


3. Premete il tasto REC [●].

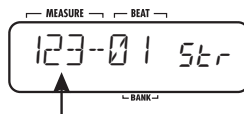


Il tasto si accende ed è possibile lo step input di song.

4. Premete il tasto [EDIT] tenendo premuto il tasto [INSERT/COPY].



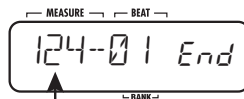
Il display varia come segue. In questa videata, potete specificare la misura di partenza della copia.



Prima misura del gruppo da copiare

5. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la misura da usare come punto di partenza del gruppo da copiare. Poi premete il tasto [INSERT/COPY].

Il display varia come segue. Da questa videata potete specificare la misura fine della copia.



Ultima misura gruppo da copiare

6. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per

selezionare la misura da usare come punto finale del gruppo di copia. Poi premete [INSERT/COPY].

Il display varia come segue. Da questa videata, potete specificare il punto di inserimento per il gruppo copiato.



Punto d'inserimento del gruppo da copiare

7. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il punto in cui il gruppo copiato deve essere inserito.

8. Per eseguire il processo di copia, premete il tasto [INSERT/COPY].

Appare l'indicazione "DONE", e il punto "End" si sposta del numero di misure copiate. Premendo il tasto [EXIT] invece di [INSERT/COPY], potete annullare il processo e tornare al punto precedente.

9. Per finire l' editing, premete il tasto STOP [■].



Lo step input di song é terminato, e RT-223 torna al modo song.

Copiare una song

La song attualmente selezionata può essere copiata su un altro numero di song. Ciò é utile per creare variazioni sulle songs.

NOTA

Eseguendo il processo di copia, ogni song esistente nel punto di destinazione di

copia sarà sovrascritta. Usate questa funzione con cautela.

1. Nel modo song, selezionate la song da usare come fonte di copia.

2. Premete il tasto [INSERT/COPY].



Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia, e la song attuale é selezionata come fonte di copia.

3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il numero della song di destinazione della copia.



Numero di song destinazione della copia

CONSIGLIO

Selezionando una song vuota, appare l'indicazione "E" a destra del numero della song.

NOTA

Non é possibile selezionare la song attuale come destinazione della copia.

4. Per eseguire la copia, premete il tasto [INSERT/COPY].

- Se é stata selezionata una song vuota come destinazione della copia

Il processo di copia é eseguito quando premete il tasto [INSERT/COPY].

- Se é stata selezionata una song esistente come destinazione della copia

Appare l'indicazione "REPLACE" premendo [INSERT/COPY]. Per eseguire la copia, premete ancora una volta il tasto [INSERT/COPY].

A processo di copia completato, appare l'indicazione "DONE", e RT-223 torna al modo song. Premendo il tasto [EXIT] invece di [INSERT/COPY], il processo é annullato e RT-223 torna al modo song.

Cancellare una song

Potete cancellare il contenuto della song attualmente selezionata, riportandola alla condizione vuota originale.

NOTA

Una song cancellata non può essere recuperata. Usate questa funzione con cautela

1. Nel modo song, selezionate la song da cancellare.

2. Premete il tasto [DELETE/ERASE].



Il tasto [DELETE/ERASE] lampeggia, e appaiono alternativamente sul display le indicazioni di nome/numero della song e "DELETE".

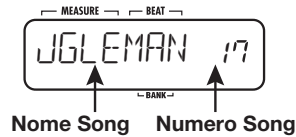
3. Per eseguire il processo di cancellazione, premete ancora una volta il tasto [DELETE/ERASE].

A processo di cancellazione ultimato, appare l'indicazione "DONE", e RT-223 torna al modo song. Premendo il tasto [EXIT] invece di [DELETE/ERASE], il processo é annullato e RT-223 torna al modo song.

Assegnare un nome a una song

Selezionata una song vuota e creata una nuova song, il nome "SONGxxx" (dove xxx é il numero di song) le verrà automaticamente assegnato. Potete cambiare questo nome in seguito.

1. Nel modo song, selezionate la song il cui nome volete cambiare.



2. Premete il tasto [EDIT].

Lampeggia il carattere del nome della song selezionato.



3. Usate i cursori destra/sinistra per spostare il cursore, e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il carattere.

Per informazioni sui caratteri disponibili, vd. pag. 33.

4. Ripetete il punto 3 fino a completare il nome.

5. A nome completo, premete il tasto [EXIT].



Il nome é accettato, e RT-223 torna al modo song.

Usare i Pads per eseguire Patterns (Modo Groove Play)

Questa sezione illustra il modo groove play. In questo modo, i 13 pads sono usati per eseguire i patterns loro assegnati. Ciò consente di passare da un pattern all'altro velocemente durante una performance. Si possono suonare fino a 4 patterns contemporaneamente, consentendovi di eseguire due patterns con battute diverse, o lo stesso pattern due volte, spostato di una battuta, per creare ritmi complessi.

1. Premete i tasti [SONG] e [PATTERN] contemporaneamente.



RT-223 passa al modo groove play. I tasti [SONG] e [PATTERN] sono entrambi accesi. Il display mostra il nome e numero di song attualmente selezionati.

NOTA

Nel modo groove play, tutti i patterns sono eseguiti col tempo della song selezionata. Se necessario, potete inserire il tempo desiderato all'inizio della song (→ p. 42).

2. Provate il suono usando un pad qualsiasi.

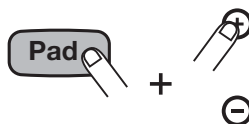


Nelle condizioni di default di fabbrica, RT-223 ha 13 patterns progettati appositamente per il groove play assegnato ai pads. Se un pad è tenuto premuto, il pattern assegnato suona in continuo. L'intensità con cui viene colpito il pad controlla il volume complessivo del pattern. Mentre il pad è premuto, sul display appaiono nome e numero del pattern.



Pattern assegnato al pad

3. Per cambiare il pattern assegnato a un pad, tenete premuto il pad e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il nuovo pattern.



Se il tasto VALUE [-] è premuto mentre è visualizzato "0", o se il tasto VALUE [+] è premuto mentre è visualizzato "510", l'indicazione sul display passa a "PAD". Invece di un pattern, un pad per cui è stato selezionato "PAD" eseguirà il suono singolo originariamente abbinato al pad (come cassa o rullante).

NOTA

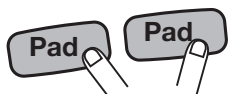
- Le assegnazioni di pattern fatte in groove play e quelle fatte in modo song (→ p. 37) sono distinte e indipendenti le une dalle altre.
- I patterns assegnati ai pads sono mantenuti anche mentre l'unità è spenta.

4. Per ripetere un pattern anche quando il pad è rilasciato, colpite il pad tenendo premuto il tasto [REPEAT/STEP].



Il pattern verrà ripetuto anche se lasciate il pad. Per fermare il loop, colpite il pad ancora una volta. L'unità torna al normale groove play.

5. Per eseguire diversi patterns contemporaneamente, premete diversi pads assieme.



Si possono suonare fino a 4 patterns contemporaneamente, usando lo stesso tempo. E' anche possibile spostare leggermente il senso del ritmo quando usate i pads.

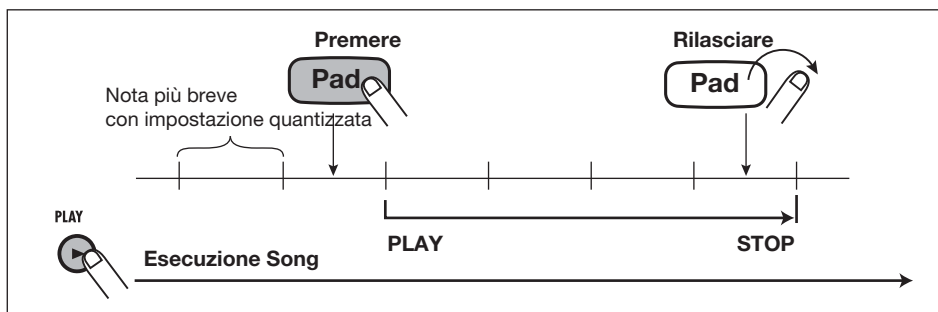
NOTA

Se sono premuti 5 o più pads, verranno eseguiti solo i patterns degli ultimi 4 pads.

6. Per eseguire una song mentre continua il groove play come base, usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il numero di song e premete il tasto PLAY [▶].



Nel modo groove play, i tasti PLAY [▶] e STOP [■] possono essere usati per attivare o fermare la song attualmente selezionata. Anche mentre una song sta suonando, si possono suonare fino a quattro patterns assegnati ai pads.



CONSIGLIO

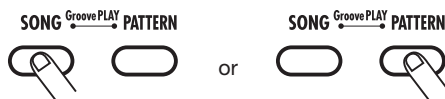
Durante la riproduzione groove, l'operatività del pad (premere/lasciare) é rilevata usando il valore quantizzato (nota più breve) come intervallo di rilevamento.

Ciò allo scopo di adattare il senso del ritmo ad altri grooves e songs eseguite nello stesso momento. Suonare con un tempo più veloce é dunque reso più facile scegliendo un valore quantizzato basso. Per suonare con piccoli spostamenti di ritmo, scegliete impostazioni quantizzate più alte.

NOTA

Nel modo groove play, l'editing di song non é possibile.

7. Per finire il modo groove play, premete il tasto [SONG] o [PATTERN].



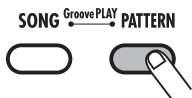
Varie funzioni Drum Kit (Modo Kit)

RT-223 possiede 70 tipi di drum kits. Questa sezione illustra come potete creare il vostro drum kit o editare un kit esistente.

Creare un drum kit originale

Per creare il vostro personale drum kit, selezionate suoni drum e percussioni e assegnateli ai pads (13 pads x 3 banchi), assieme ad altre impostazioni come il panning.

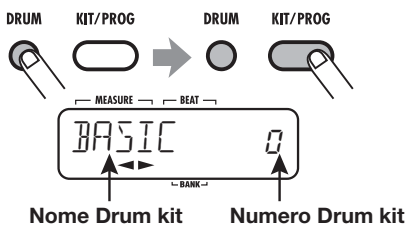
1. Premete il tasto [PATTERN].



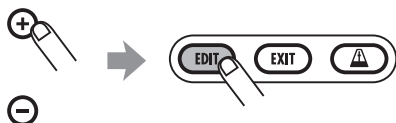
Il tasto [PATTERN] si accende, e RT-223 passa al modo pattern.

2. Premete il tasto [DRUM] e poi [KIT/PROG].

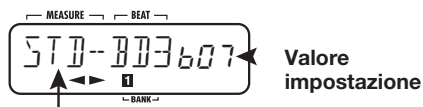
Appare la videata per selezionare un drum kit.



3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare un drum kit, e poi premete [EDIT].



Appare un menu per le singole impostazioni di pad.



Elemento selezionato (qui: nome suono)

4. Usate il tasto [BANK] e i 13 pads per selezionare un pad.

Il pad selezionato si accende, e l'impostazione può essere effettuata.

5. Usate i cursori destra/sinistra per selezionare uno degli elementi seguenti.



• Nome del suono

Dai singoli suoni drum e percussioni immagazzinati in RT-223, selezionate il suono da assegnare al pad. Ogni suono è identificato da un numero. Per l'elenco dei suoni disponibili, vd. l'appendice alla fine del manuale.

• PITCH

Consente di mettere a punto la tonalità del suono drum assegnato ad ogni pad. La gamma di impostazione è -7.9 - 0 (tonalità di riferimento) - +7.9. L'impostazione può essere fatta a passi di 0.1 (1/10 di semitono).

• INSTLVL (Livello strumento)

Imposta il volume per ogni pad in una gamma da 0 a 15.

• PAN (Panning)

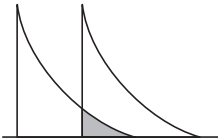
Imposta la posizione destra/sinistra di ogni pad quando si esegue una riproduzione stereo. La gamma è L63 (tutto a sinistra) - 0 (centro) - R63 (tutto a destra).

- **VGROUP (Gruppo voce)**

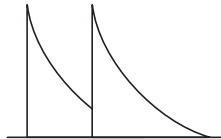
Questa impostazione determina il tipo di azione relativa a quando uno stesso pad é premuto in successione (PL/MN), e anche il gruppo cui il pad appartiene (0 - 7). La gamma impostazioni é PL0 - PL7 e MN0 - MN7.

Se selezionate PL per un pad, il suono precedente del pad continuerà a ripetersi in aggiunta al nuovo suono, quando usate il pad in successione. Se selezionate MN per un pad, il suono del pad precedente si fermerà, e si sentirà solo il nuovo suono, quando usate il pad in successione.

GRUPPO=PL



GRUPPO=MN



Le impostazioni numeriche 0 - 7 determinano il gruppo di un pad (0: nessun gruppo, 1 - 7: gruppo 1 - 7). I suoni dei pads dello stesso gruppo non verranno riprodotti assieme. Assegnando i pads del suono hi-hat aperto e chiuso allo stesso gruppo, il suono hi-hat aperto verrà eliminato quando attivate il suono hi-hat chiuso, dando luogo a un effetto naturale.

I gruppi numero 0 - 7 si riferiscono sia a PL che a MN. Perciò i pads PL1 e MN1 non produrranno suono assieme.

- **SENDLVL (Livello mandata)**

Imposta il livello di segnale da fornire all'effetto REVERB. La gamma di impostazione é 0 - 100.

Questa impostazione é fatta separatamente per ogni pad ed é indipendente dall'impostazione del livello di mandata complessivo del drum kit (→ p. 56) eseguita in modo effect.

Per controllare l'intensità d'effetto individualmente per ogni pad, può essere il caso di impostare il livello di mandata del modo effect su 0 e regolare il parametro

SENDLVL per i pads.

NOTA

Se il parametro KICKDRY nella patch attualmente selezionata per l'effetto REVERB é su ON, cambiare il livello di mandata di un pad cui é assegnato il suono di cassa (pad 0 del banco 1/2) non ha effetto. Per attivare/disattivare il parametro KICKDRY, seguite i punti descritti nella sezione "Editare patches d'effetto".

- **KITNAME (Nome Drum kit)**

Consente di cambiare il nome del drum kit (→ p. 53).

6. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per regolare il volume.



7. Ripetete i punti 4 - 6 per gli altri pads.

8. A impostazioni completate, premete il tasto [EXIT].



Le impostazioni vengono salvate automaticamente, e riappare la videata di selezione di drum kit. Per tornare al modo pattern, premete il tasto [PATTERN].

Copiare un drum kit/ Riportare un drum kit alle impostazioni di default di fabbrica

Potete copiare il drum kit attualmente selezionato in un altro punto. Ciò é utile per copiare un drum kit esistente pre-programmato e poi cambiarne solo parte, per creare velocemente il vostro. Specificando lo stesso drum kit sia come fonte che come obiettivo della copia, potete riportare il drum kit alle impostazioni di default di fabbrica.

NOTA

Eseguita la copia, i contenuti esistenti del drum kit selezionato come destinazione saranno cancellati. Usate questa funzione con cautela.

1. Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 passa al modo pattern.

2. Premete il tasto [DRUM] e poi il tasto [KIT/PROG].

Appare la videata di selezione di drum kit.

3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il drum kit da usare come fonte di copia.

4. Premete il tasto [INSERT/COPY].



Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia, e il drum kit attuale é selezionato come fonte di copia.

5. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il numero di drum kit destinazione di copia.



Numero di drum kit destinazione di copia

Per riportare un drum kit alle condizioni di default di fabbrica, selezionate lo stesso numero sia come fonte che come destinazione di copia (appare l'indicazione "COPY" sul display). Poi eseguite il punto 6.

6. Per eseguire una copia, premete il tasto [INSERT/COPY].

- Se é selezionato un numero diverso di drum kit come fonte e obiettivo della copia

La copia sarà effettuata quando premete il tasto [INSERT/COPY].

- Se avete selezionato lo stesso drum kit sia come fonte che come obiettivo di copia

Appaiono le indicazioni "FACTORY" e "REVERT" alternativamente sul display quando premete il tasto [INSERT/COPY]. Per eseguire il processo di ripristino delle condizioni di fabbrica, premete ancora una volta il tasto [INSERT/COPY].

A processo di copia completato, appare l'indicazione "DONE", e RT-223 torna alla videata di selezione di drum kit. Premendo il tasto [EXIT] invece di [INSERT/COPY], il processo é annullato e RT-223 torna alla videata di selezione di drum kit.

Assegnare un nome a un drum kit

Per dare un nome a un drum kit o cambiare quello esistente, procedete come segue.

1. Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si accende e RT-223 passa al modo pattern.

2. Premete il tasto [DRUM] e poi il tasto [KIT/PROG].

Appare la videata di selezione di drum kit.



3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il drum kit il cui nome volete editare.

Appare un menu per impostazioni specifiche di pad.

4. Usate i cursori destra/sinistra per visualizzare l'indicazione "KITNAME" sul display.

Dopo poco, appare il nome del drum kit attuale. Il carattere del nome di drum kit selezionato attualmente lampeggia.



CONSIGLIO

Il parametro "KITNAME" si riferisce a tutti i pads.

5. Usate i cursori destra/sinistra per spostare il cursore, e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il carattere.

Per informazioni sui caratteri disponibili, vd. pag. 33.

6. Ripetete il punto 5 fino a completare il nome.

7. Finito l'inserimento del nome, premete il tasto [EXIT].

Il nuovo nome é accettato, e riappare la videata di selezione di drum kit.

Per tornare al modo pattern, premete il tasto [PATTERN].

Usare gli Effetti (Modo Effect)

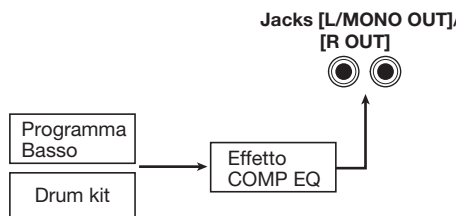
Questa sezione illustra gli effetti che si possono usare con drum kit/programma basso.

Gli effetti

RT-223 presenta due tipi di effetti. L'effetto COMP EQ consente di formare direttamente il suono complessivo del drum kit/programma basso. L'effetto REVERB é missato al suono originale del drum kit/programma basso. Questi due tipi di effetto possono essere usati contemporaneamente e possono essere attivati/disattivati singolarmente. Le caratteristiche di ogni tipo sono descritte sotto.

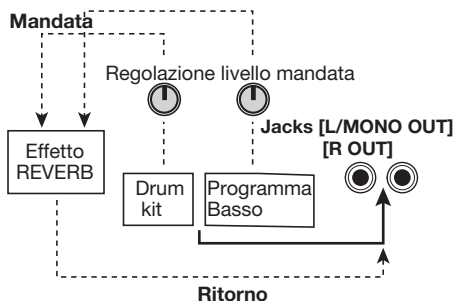
■ Effetto COMP EQ

L'effetto COMP EQ é inserito nell'uscita del segnale drum kit/programma basso e include funzioni quali compressore e simulazione di suono low-fi.



■ Effetto REVERB

L'effetto REVERB di RT-223 consente di regolare l'intensità d'effetto controllando il livello di segnale inviato dal drum kit e dal programma basso all'effetto. Il segnale processato dall'effetto REVERB é poi aggiunto al segnale stereo finale. Per il drum kit, potete anche impostare il livello di mandata singolarmente per ogni suono di strumento.



CONSIGLIO

Nel modo effect, regolate il livello complessivo di mandata del drum kit/programma basso. Per regolare il livello di mandata di singoli strumenti del drum kit, eseguite la regolazione di livello di mandata del pad in modo kit (→ p. 51).

Le patches

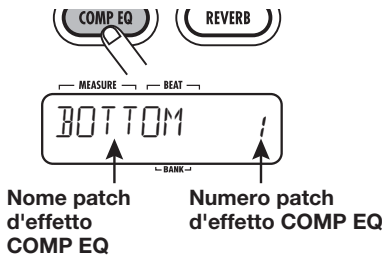
Gli effetti COMP EQ e REVERB comprendono tipi diversi di effetto che determinano la categoria dell'effetto e i diversi parametri effetto che definiscono l'intensità e altri aspetti dell'effetto stesso. Selezionando dapprima un tipo di effetto e poi regolandone i parametri, potete ottenere un'ampia gamma di caratteristiche di suono. La somma di queste impostazioni d'effetto editate é detta una patch. Salvando e richiamando patches consente di attivare istantaneamente le diverse impostazioni d'effetto. RT-223 consente di usare 40 patches sia per l'effetto COMP EQ che per l'effetto REVERB.

Usare l'effetto COMP EQ

Questa sezione illustra come usare l'effetto COMP EQ.

1. Nei modi pattern, song, o groove play, premete il tasto [COMP EQ] più volte, così da accenderlo.

RT-223 passa al modo effect, e l'effetto COMP EQ passa su ON. Il display varia come segue.



2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la patch da usare.



La nuova patch é richiamata immediatamente.

CONSIGLIO

- Selezionando una patch vuota, appare l'indicazione "EMPTY" sul display. In questo caso, il suono non cambia.
- Se é selezionato un pattern o una song eseguibile, in modo pattern o song, premendo il tasto PLAY [▶] inizierà l'esecuzione del pattern o song. Ciò consente di controllare il suono.

3. Per bypassare temporaneamente l'effetto COMP EQ, premete il tasto [COMP EQ] fino a disattivarlo.

L'effetto COMP EQ viene spento, e appare l'indicazione "BYPASS" sul display. Per riattivare l'effetto COMP EQ, premete ancora una volta il tasto [COMP EQ].

4. Selezionata la patch effetto COMP EQ, premete il tasto [EXIT].



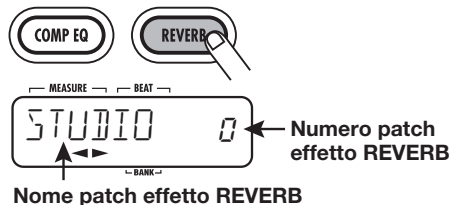
Il modo effetto é finito, e RT-223 torna al modo precedente.

Usare l'effetto REVERB

Questa sezione illustra come usare l'effetto REVERB. Per questo effetto, selezionate dapprima la patch e poi separatamente regolate il livello di mandata per il drum kit e programma basso.

1. Nei modi pattern, song, o groove play, premete più volte [REVERB], fino ad accendere il tasto.

RT-223 passa al modo effect, e l'effetto REVERB passa su ON. Il display varia come segue.



2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la patch da utilizzare.

La nuova patch é richiamata immediatamente.

CONSIGLIO

Selezionando una patch vuota, appare l'indicazione "EMPTY" sul display. In questo caso il suono non cambia.

3. Premete il tasto [EDIT].

Il tasto [REVERB] lampeggia e appare la videata per editare patches.



4. Usate i cursori destra/sinistra per visualizzare l'indicazione "DR SEND" sul display.

Questa videata consente di regolare il livello di mandata complessivo del drum kit.



CONSIGLIO

Potete cambiare il livello di mandata di ogni suono drum/percussione separatamente. Per far ciò, regolate il livello di mandata di ogni pad in modo kit (→ p. 51).

5. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per regolare il livello di mandata del drum kit. Il livello di mandata può essere regolato in una gamma da 0 - 100.

CONSIGLIO

L'effetto REVERB comprende il parametro KICKDRY che esclude il suono della cassa dal processo effetti. Quando questo parametro é su ON, il suono del pad 0 nel

banco pad 1/2 non verrà cambiato dall'effetto REVERB. (Lo stesso accade se il livello di mandata del pad é alzato nel modo kit). Per informazioni su come attivare/disattivare il parametro KICKDRY, vd. la sezione "Editare patches d'effetto".

6. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per visualizzare l'indicazione "BS SEND" sul display.

Questa videata consente di regolare il livello di mandata del programma basso.

7. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per regolare il livello di mandata del programma basso.

8. Regolate la patch del livello di mandata, premete il tasto [EXIT].

RT-223 torna alla condizione del punto 1.

9. Salvate la patch attuale.

Per informazioni su come salvare una patch effetto, vd. pag. 58.

NOTA

L'impostazione del livello di mandata del drum kit/programma basso é salvata come parte della patch. Se passate ad altra patch senza salvare prima la patch editata, i contenuti di editing andranno persi.

10. Per bypassare temporaneamente l'effetto REVERB, premete il tasto [REVERB] così da disattivarlo.

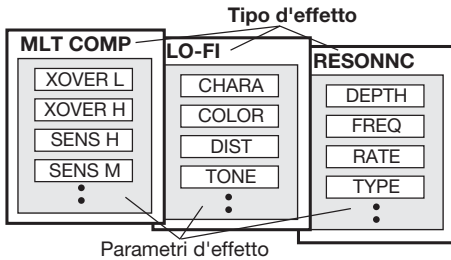
L'effetto REVERB é spento, e appare l'indicazione "BYPASS" sul display. Per riattivare l'effetto REVERB, premete ancora una volta il tasto [REVERB] fino ad accenderlo.

11. Per finire l'impostazione dell'effetto REVERB, premete il tasto [EXIT].

Il modo effect é finito e RT-223 torna al modo precedente.

Editare patches d'effetto

Per editare una patch d'effetto, selezionate prima un tipo d'effetto e poi regolatene i parametri per mettere a punto il suono finale. Poiché vari tipi d'effetto hanno i loro propri parametri d'effetto, attivare un tipo d'effetto varierà anche i parametri. Un esempio di parametri d'effetto per tipi d'effetto di COMP EQ è illustrato sotto.



Questa sezione illustra come editare le patches d'effetto per gli effetti COMP EQ e REVERB.

1. Premete più volte il tasto [COMP EQ] (per editare l'effetto COMP EQ) o il tasto [REVERB] (per editare l'effetto REVERB), fino a che il tasto si accende.

RT-223 passa al modo effect, e appare la videata di selezione di patch.

2. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare la patch da editare.

CONSIGLIO

Per cambiare l'intensità dell'effetto di REVERB, usate i cursori destra/sinistra per visualizzare l'indicazione "DR SEND" sul display, e regolate il livello di mandata.

3. Premete il tasto [EDIT].

Il tasto [COMP EQ] o [REVERB] lampeggia, e appare la videata di editing di patch.



CONSIGLIO

Quando appare "EFFECT" sul display, potete usare i tasti VALUE [+]/[-] per attivare/disattivare l'effetto.

4. Premete i cursori destra/sinistra una volta per visualizzare l'indicazione del tipo d'effetto sul display.



Nome del tipo d'effetto

5. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il tipo d'effetto da usare.

CONSIGLIO

Se viene selezionato un pattern o una song eseguibile in modo pattern o song, premendo il tasto PLAY [▶] inizierà la riproduzione del pattern o song. Ciò consente di controllare il suono.

6. Usate i cursori destra/sinistra per selezionare il parametro dell'effetto da editare.

Quali parametri d'effetto appariranno sul display dipende dal tipo d'effetto.

Nella figura sotto, è stato selezionato MLTCOMP come tipo d'effetto dell'effetto COMP EQ, ed è visualizzato il parametro "XOVER H".



Nome del parametro d'effetto Valore d'impostazione

7. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per variare il valore di impostazione.

Per informazioni sui tipi d'effetto e parametri, vd. l'appendice alla fine del manuale.

8. Ripetete i punti 6 - 7 secondo necessità per regolare altri parametri d'effetto.

CONSIGLIO

- Editando l'effetto COMP EQ, potete richiamare "LEVEL" per regolare il volume complessivo della patch.
- Editando l'effetto REVERB, potete richiamare "EFX LVL" per regolare il missaggio del suono effettato.
- Editando l'effetto REVERB, potete richiamare "KICKDRY" per attivare/disattivare singolarmente l'effetto per il pad 0 del banco pad 1/2 (generalmente assegnato alla cassa).

9. Finito di editare la patch, premete il tasto [EXIT].

Riappare la videata di selezione di patch. Premete ancora una volta [EXIT] per chiudere il modo effect.

NOTA

Se passate ad altra patch senza prima salvare la patch editata, i contenuti editati andranno persi. Per informazioni su come salvare una patch, vd. la sezione successiva.

Salvare, alternare o inizializzare patches d'effetto

Questa sezione illustra come salvare una patch degli effetti COMP EQ o REVERB.

Se salvate una patch già salvata in un altro punto, viene creata una copia della patch. Potete anche alternare due patches nei loro punti rispettivi, o usare questa procedura per riportare una patch alle

condizioni di default di fabbrica.

1. Sulla videata di selezione di patch per gli effetti COMP EQ o REVERB, selezionate la patch da salvare o da alternare.

CONSIGLIO

- Potete anche salvare o alternare patches dalla videata di editing di patch. In tal caso, la patch editata sarà quella che verrà salvata o alternata.
- Per inizializzare una patch, selezionate quella che volete riportare alle impostazioni di default di fabbrica.

2. Premete il tasto [INSERT/COPY].

Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia, e appaiono alternativamente sul display il nome/numero di patch e l'indicazione "STORE >".



3. Usate i cursori destra/sinistra per selezionare "STORE >", "SWAP >", o "FACTORY" (inizializzazione).

Se avete selezionato "SWAP >", appaiono alternativamente sul display il nome/numero di patch e l'indicazione "SWAP >".



Se avete selezionato "FACTORY", appaiono alternativamente sul display le indicazioni "FACTORY" e "REVERT". Per continuare con la procedura di inizializzazione, andate direttamente al punto 5.

4. Se avete selezionato "STORE >" o "SWAP >", usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il numero di patch obiettivo del salvataggio/alternanza.



Se é stato selezionato salvare, la patch attuale sarà salvata con questo numero di patch.

Se é selezionato alternare, la patch attuale sarà alternata con quella di quel numero di patch.

5. Per eseguire il processo, premete il tasto [INSERT/COPY] .

L'azione di salvare, alternare o inizializzare é eseguita, e riappare la videata di selezione di patch. Se premete il tasto [EXIT] invece di [INSERT/COPY], il processo corrispondente é annullato.

Assegnare un nome a una patch effetto

Per dare un nome a una patch degli effetti COMP EQ o REVERB , procedete come segue.

1. Dalla videata di selezione di patch per gli effetti COMP EQ o REVERB, selezionate la patch il cui nome é da cambiare.

Appaiono il nome/numero di patch.



2. Premete il tasto [EDIT].



Appare la videata di editing di patch. Il display

mostra il tipo di effetto.

3. Usate i cursori destra/sinistra per visualizzare l'indicazione "PATNAME" sul display.

Dopo poco, appare il nome della patch attuale. Il carattere del nome della patch attualmente selezionato lampeggia.



4. Usate i cursori destra/sinistra per cambiare la posizione del cursore, e usate i tasti VALUE [+]/[-] per selezionare il carattere.

Per informazioni sui caratteri disponibili, vd. pag. 33.

5. Ripetete il punto 4 fino a completare il nome.

6. A inserimento del nome completato, premete il tasto [EXIT].

Riappare la videata di selezione di patch. Premete ancora una volta [EXIT] per finire il modo effect.

NOTA

Se passate ad altra patch senza aver prima salvato la patch editata, i contenuti di editing andranno persi. Per informazioni su come salvare una patch, vd. la sezione precedente.

Usare il Metronomo (Modo Metronomo)

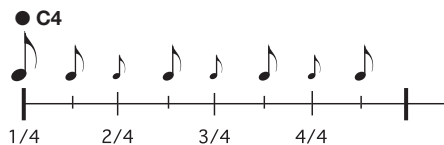
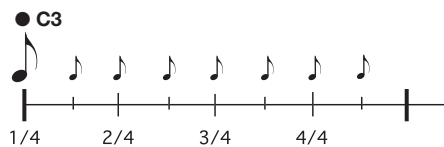
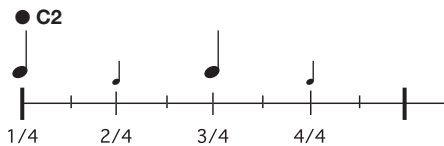
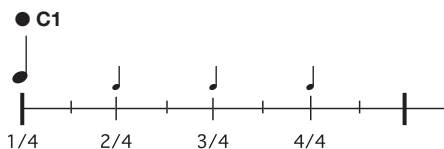
RT-223 possiede una funzione metronomo ideale per fornire un ritmo guida per l'esercizio. Il metronomo consente inoltre di usare patterns con tempi misti, come combinazioni di 2 + 3 o 3 + 4.

■ Tipi di battuta

Il metronomo di RT-223 può usare quarte o ottave come denominatore (unità di nota). Possono essere selezionati i seguenti numeratori (numero di battute).

Denominatore (unità nota)	Numeratore (numero battute)
Quarta	1, 2, 3, 4, 2+3, 3+2, 3+3, 3+4, 4+3
Ottava	6/8, 7/8, 12/8

All'interno di battute che usino un denominatore di quarta, vi sono cinque sottospecie (C1, C2, C3, C4, C5) che differiscono in dinamica e dettaglio. Ad es., se è selezionata una battuta di 4/4, le variazioni C1 - C5 sono come segue.

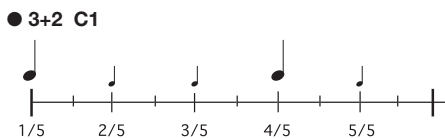
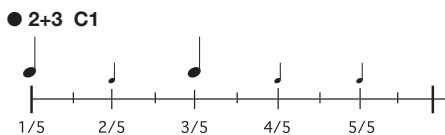


NOTA

- A seconda della battuta, alcune combinazioni dinamiche non sono disponibili.
- Per battute che usino il denominatore di ottava (6/8, 7/8, 12/8), le dinamiche non possono essere variate.

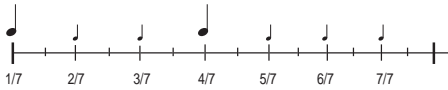
■ Patterns con tempi misti

Usando il metronomo a 5/4, potete selezionare 2 + 3 o 3 + 2 come numeratore.

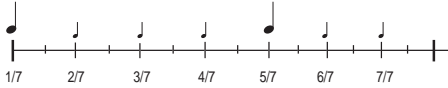


Allo stesso modo, usando il metronomo a 7/4, potete selezionare 3 + 4, o 4 + 3, danno luogo a modi diversi di calcolare la misura.

● 3+4 C1



● 4+3 C1

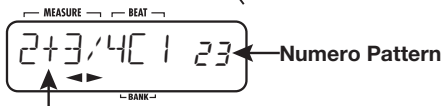


Per usare la funzione metronomo, procedete come segue.

1. Nei modi pattern, song, o groove play, premete il tasto [METRONOME].

Il tasto [METRONOME] si accende, e RT-223 passa al modo metronomo. Il display mostra il nome e numero del pattern del metronomo.

Il nome del pattern é costituito da una combinazione numero/simbolo che rappresenta il tipo di battuta, e un numero che rappresenta l'impostazione dinamica. Per un elenco delle battute e impostazioni dinamiche, vd. pag. 60.



Nome Pattern (tipo battuta + dinamica)

CONSIGLIO

- Quando RT-223 é su modo metronomo, tutti gli effetti sono bypassati e non viene eseguito alcun processo di effetto.

2. Usate i tasti VALUE [+] / [-] per selezionare il pattern del metronomo.



3. Per cambiare suono al metronomo, premete il tasto [KIT/PROG] e usate i cursori destra/sinistra per selezionare il suono.

Le scelte di suono per il metronomo sono elencate sotto.

Display	indicazione e suono corrispondente
M-BELL	Suono Metronomo
M-CLICK	Suono Metronomo (solo click)
STICK	Suono bacchetta
COWBELL	Suono campanaccio
HIGH-Q	Click sintetizzatore



4. Per lasciare la videata di selezione di suono, premete [EXIT].

Il display torna alle condizioni del punto 1.

5. Per impostare il tempo, premete il tasto [TEMPO] e poi usate i tasti VALUE [+] / [-] per regolare il tempo.



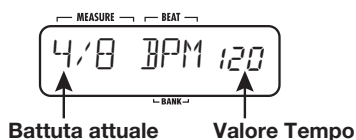
CONSIGLIO

Premendo due volte il tasto [TEMPO], l'intervallo é impostato su una quarta (funzione tap tempo).

6. Per attivare il suono del metronomo, premete il tasto PLAY [▶].



Il metronomo comincia a lavorare. Il display mostra ora la battuta attuale in tempo reale.



NOTA

Quando é collegato un interruttore a pedale a RT-223 e la sua funzione non é su "TAP", l'interruttore a pedale verrà automaticamente impostato in modo da controllare l'avvio/arresto quando viene attivato il metronomo.

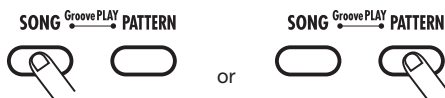
CONSIGLIO

Potete cambiare il suono del metronomo e anche il tempo mentre il metronomo é in funzione.

7. Per fermare il metronomo, premete il tasto STOP [■].



8. Per finire col modo metronomo, premete il tasto [PATTERN] o [SONG].



RT-223 torna al modo pattern o song. Finito il modo metronomo, la condizione di bypass d'effetto é annullata, e l'impostazione dell'interruttore a pedale torna alla condizione originale.

Premendo [EXIT] a questo punto, RT-223 torna al modo precedente.

Cambiare varie impostazioni di RT-223

Il tasto [FUNCTION] é usato per eseguire varie impostazioni di RT-223. I passi fondamentali per usare il tasto [FUNCTION] e gli elementi di impostazione sono descritti sotto.

Procedura base impostazione di funzione

Il tasto [FUNCTION] é usato allo stesso modo per la maggior parte degli elementi di impostazione. I punti fondamentali sono i seguenti.

1. Premete il tasto [FUNCTION].



Il tasto [FUNCTION] lampeggia, indicando che potete selezionare un elemento di impostazione.

NOTA

Per alcuni elementi, dovete dapprima selezionare il pattern prima di premere il tasto [FUNCTION], o dovete prima fermare l'esecuzione. Per dettagli, vd. la descrizione degli elementi corrispondenti.

2. A seconda dell'elemento desiderato, premete uno dei pads 1 - 13 o il tasto [PATTERN].

I 13 pads sul pannello superiore e il tasto [PATTERN] sono usati per selezionare elementi. L'elemento é identificato dall'etichetta sotto il pad o il tasto, come illustrato tra parentesi nella lista sottostante.

- **Pad 0 (BASS KEY)**
Imposta la tonalità di riferimento per il programma basso e per la radice del pattern.
- **Pad 1 (MIX)**
Imposta il livello della traccia drum/basso.
- **Pad 2 (BASS TUNE)**
Consente di accordare un programma basso.
- **Pad 3 (TIME SIG)**
Imposta l'indicazione del tempo del pattern.

- **Pad 4 (PRE COUNT)**
Attiva/disattiva il pre-count e imposta il numero di battute.
- **Pad 5 (QUANTIZE)**
Imposta il valore quantizzato.
- **Pad 6 (CLICK VOL)**
Imposta il volume del metronomo.
- **Pad 7 (BAR LENGTH)**
Imposta il numero di misure del pattern.
- **Pad 8 (FOOT SW)**
Imposta la funzione dell'interruttore a pedale.
- **Pad 9 (SWING)**
Imposta la quantità di swing dell'esecuzione.
- **Pad [+] (PAD SENS)**
Regola la sensibilità del pad.
- **Pad [x] (SHIFT)**
Sposta in avanti o indietro il tempo d'esecuzione.
- **Pad [0] (MIDI)**
Attiva/disattiva la ricezione di messaggi di sincronizzazione MIDI e assegna il canale MIDI per ogni traccia.
- **Tasto [PATTERN]**
Serve a visualizzare la capacità di memoria residua.

NOTA

Per alcuni elementi, il suono o la traccia da impostare devono essere selezionati dopo aver scelto l'elemento.

3. Usate i tasti VALUE [+] / [-] per cambiare impostazione.

CONSIGLIO

- Tenendo premuto un tasto VALUE [+] / [-] i numeri cambiano continuamente.
- Per cambiare i numeri velocemente, tenete premuto uno dei tasti VALUE [+] / [-] e premete l'altro. I numeri cambieranno rapidamente.
- Cambiando un'impostazione di funzione, la

nuova impostazione è subito effettiva. Per tornare all'impostazione precedente, eseguite ancora la procedura di impostazione.

4. Premete ancora una volta il tasto [FUNCTION], o il tasto [EXIT].

Il modo impostazione di funzione è concluso.

CONSIGLIO

Il tasto [FUNCTION] è usato anche per l'esecuzione di demo song (→ p. 8), FAST input (→ p. 39), e altro.

Elementi impostazione di funzione

Questa sezione illustra i vari elementi che si possono impostare e fornisce informazioni sulla gamma di impostazione.

■ Impostare la tonalità di riferimento del programma basso (BASS KEY)

Gamma impostazione: C - B

Imposta la tonalità assegnata al pad 0 nella gamma da C a B. La nota impostata qui esprime anche la radice del pattern.

Usando i tasti VALUE [+] / [-] per cambiare tonalità al pad 0, anche la tonalità dei pads 1 - 9, [+], [x], e [O] viene spostata di conseguenza.

Una tonalità diesis (#) viene espressa con “[□]” (dove o rappresenta #).

CONSIGLIO

Questa impostazione è salvata per ogni pattern singolarmente.

■ Impostare il livello della traccia drum/basso (MIX)

Gamma impostazione: 0 - 15

Imposta il volume di ogni traccia in un pattern su una gamma da 0 - 15.

Dopo aver selezionato questo elemento, usate i tasti [DRUM] o [BASS] per selezionare la traccia e poi usate i tasti VALUE [+] / [-] per eseguire

l'impostazione.

CONSIGLIO

L'impostazione è salvata per ogni pattern singolarmente.

■ Accordare un programma basso (BASS TUNE)

Gamma impostazione: 435 - 445 (Default: 440)

Consente di accordare il programma basso in una gamma da A = 435 Hz a A = 445 Hz.

■ Impostare l'indicazione di tempo di un pattern (TIME SIG)

Gamma impostazione: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Imposta l'indicazione di tempo del pattern da 1 - 8 (1/4 - 8/4 di battuta).

L'indicazione di tempo di un pattern già registrato (indicato da “*” sul display) non è possibile.

CONSIGLIO

Questa impostazione è salvata per ogni pattern singolarmente.

■ Impostare il pre-count (PRE COUNT)

Gamma impostazione: OFF, 1 - 8, SP (Default: 4)

Il pre-count (numero di colpi di metronomo prima della partenza della registrazione di pattern in tempo reale) può essere attivato/disattivato, e il numero di misure ecc. può essere scelto. L'impostazione vale per tutti i patterns.

Le impostazioni hanno il seguente significato.

- **OFF**
Pre-count spento.
- **1 - 8**
Inizia la registrazione in tempo reale dopo il numero di misure corrispondente stabilito.
- **SP**
Inizia la registrazione in tempo reale dopo il seguente pre-count speciale.



■ Impostare la risoluzione di pattern (QUANTIZE)

Gamma impostazione: 4, 8, 12, 16, 24, 32, 48, Hi (Default: 16)

Imposta il valore quantizzato (nota più breve) del pattern. L'impostazione quantizzata riguarda le seguenti 4 funzioni:

- **Nota più breve per registrazione in tempo reale**
- **Nota più breve per registrazione a step**
- **Intervallo di suono se [REPEAT/STEP] vengono usati assieme al pad per ripetizione in continuo**
- **Rilevamento tempo di pressione/ rilascio del pad durante groove play**

Le seguenti 8 impostazioni sono disponibili per il valore quantizzato.

4Quarta	24.....Terzina di sedicesima
8Ottava	32Trentaduesima
12Terzina di ottava	48Terzina di trentaduesima
16Sedicesima	Hi 1 tick (1/96 di quarta)

NOTA

- Anche se il valore quantizzato é su Hi, l'intervallo di ripetizione continua per il tasto [REPEAT/STEP] é una terzina di trentaduesima.
- Premendo il tasto REC [●] invece di [FUNCTION] al punto 4 di "Procedura base impostazione di funzione", la nota registrata nel pattern attualmente selezionato é allineata col valore quantizzato.

■ Impostare il volume del metronomo (CLICK VOL)

Gamma impostazione: 0 - 15 (Default: 15)

Il volume del suono del metronomo che si sente durante la registrazione in tempo reale può essere regolato con questa impostazione.

L'impostazione vale per tutti i patterns.

■ Impostare il numero di misure del pattern (BAR LENGTH)

Gamma impostazione: 1 - 99

Imposta la lunghezza del pattern in una gamma da 1 - 99 misure. Dopo aver impostato la lunghezza del pattern, premete il tasto [FUNCTION] per confermare l'impostazione. L'impostazione iniziale di un pattern vuoto viene quindi cambiata. E' anche possibile cambiare la lunghezza di un pattern già registrato. Per far ciò, selezionate il pattern da cambiare, e poi premete il tasto REC [●] invece di [FUNCTION] al punto 4 di "Procedura base impostazione di funzione". L'azione varierà come segue.

- **Aumentare il numero di misure**
Misure vuote sono aggiunte alla fine del pattern.
- **Ridurre il numero di misure**
Le misure in eccesso alla fine del pattern sono eliminate.

CONSIGLIO

Questa impostazione é salvata per ogni pattern singolarmente.

■ Selezionare la funzione dell'interruttore a pedale (FOOT SW)

Gamma impostazione: PAD00 - PAD38, TAP, COUNT, START, MUTE, REPEAT, JAM (Default: JAM)

Determina la funzione di un interruttore a pedale (FS01) collegato al jack [FOOT SW] nel pannello posteriore.

L'impostazione é effettuata premendo il tasto [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW). Appare l'indicazione "FOOT SW" sul display, ed é visualizzata la funzione del pedale attualmente selezionata. In queste condizioni, potete cambiare l'impostazione.

Impostazioni disponibili e procedure iniziali sono elencate sotto.

- **Eeguire un suono drum di pad con FS01**
Potete eseguire uno dei suoni drum assegnati ai pads di un pattern col pedale. Ciò é utile per suonare la cassa col piede. Per eseguire

l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi premete il pad desiderato tra i 13 pads x 3 banchi. (Anche la forza con cui colpite il pad viene registrata.) A seconda del pad selezionato, appare l'indicazione PAD00 - PAD38.

• **Attivare suoni drum del pad con FS01**

Potete attivare due suoni drum assegnati ai pads di un pattern con l'interruttore a pedale. Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW). Poi abbassate FS01 e premete il primo pad. Rilasciate FS01 e premete il secondo pad. Il suono del primo pad può essere attivato con FS01. Quando l'interruttore a pedale viene abbassato, si sente il suono del primo pad. Quando questo viene rilasciato, si sente il suono del secondo pad. Le ultime tre cifre a sinistra del display mostrano il numero del primo pad, e le tre cifre a destra mostrano il numero del secondo pad.

Per passare da hi-hat aperto a chiuso col piede, premete FS01 e il pad 4 (CLOSED HAT). Poi rilasciate FS01 e premete il pad 6 (OPEN HAT).

• **Usare FS01 per impostare il tempo**

Potete regolare il tempo colpendo l'interruttore a pedale due volte in successione (funzione tap tempo). Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi premete il tasto [TEMPO] key. (Appare l'indicazione "TAP" sul display.)

• **Usare FS01 per controllare inizio/pausa**

Con questa impostazione, FS01 agirà allo stesso modo del tasto PLAY [▶], passando da "Inizio esecuzione" → "Pausa" → "Riprendi esecuzione" ad ogni pressione. Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi premete PLAY [▶]. (Appare l'indicazione "COUNT" sul display.)

• **Usare FS01 per controllare inizio/stop**

Con questa impostazione, FS01 agirà come quando i tasti PLAY [▶] e STOP [■] sono usati alternativamente, passando da "Inizio esecuzione" → "Stop" → "Esecuzione dall'inizio" ad ogni pressione. Per eseguire

l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi premete STOP [■]. (Appare l'indicazione "START" sul display.)

• **Usare FS01 per mettere in sordina una traccia**

Con questa impostazione, la traccia selezionata, (drum o basso) è in sordina quando il pedale è premuto. Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi dal tasto VALUE [-]. (Appare l'indicazione "MUTE" sul display.)

• **Usare FS01 per controllare il suono percussioni in continuo**

Con questa impostazione, potete eseguire il suono di un pad in continuo colpendo il pad col pedale abbassato. Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi premete [REPEAT/STEP]. (Appare l'indicazione "REPEAT" sul display.)

• **Usare FS01 per controllare l'esecuzione jam (solo modo song)**

Quando RT-223 è su modo song, FS01 può essere usato per la funzione jam che consente di passare attraverso patterns multipli premendo semplicemente il pedale. Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 8 (FOOT SW), e poi da [SONG]. (Appare l'indicazione "JAM" sul display.) Per dettagli sulla funzione jam, vd. pag. 68.

■ **Impostare la quantità swing d'esecuzione (SWING)**

Gamma impostazione: 8°, 16°/50 - 75 (Default: 8°/50)

Questa impostazione controlla la quantità swing (enfaticizzazione ritmica).

Per eseguire l'impostazione, premete [FUNCTION] seguito dal pad 9 (SWING). Appare l'indicazione "SWING" sul display per un attimo. Quando cambia l'indicazione sul display, usate i cursori destra/sinistra per selezionare "8th" (swing in unità di ottave) o "16th" (swing in unità di sedicesime), e usate poi i tasti VALUE [+]/[-] per cambiare l'impostazione. Impostando 50, non vi sono cambiamenti. Valori più alti danno maggiore swing. (I valori sono

percentuali.). Questo elemento influenza solo il tempo di esecuzione. Non influisce sui dati registrati del pattern.

■ Impostare la sensibilità del pad (PAD SENS)

Gamma impostazione: SOFT, MEDIUM, LOUD, LIGHT, NORMAL, HARD, EX HARD (Default: NORMAL)

Questa impostazione controlla la sensibilità del pad. Sono disponibili le seguenti 7 impostazioni.

- **SOFT**
Volume basso indipendentemente dall'intensità di pressione sul pad
- **MEDIUM**
Volume medio indipendentemente dall'intensità di pressione sul pad
- **LOUD**
Volume alto indipendentemente dall'intensità di pressione sul pad
- **LIGHT**
Massima sensibilità. Volume alto anche se il pad è solo leggermente colpito.
- **NORMAL**
Sensibilità media
- **HARD**
Bassa sensibilità. I pads devono essere colpiti forte per produrre volume.
- **EX HARD**
Più bassa sensibilità. I pads devono essere colpiti fortissimo per produrre volume.

■ Impostare lo spostamento di tempo dell'esecuzione (SHIFT)

Gamma impostazione: -192 a +192 (Default: 0)

Sposta avanti o indietro il tempo di esecuzione di una specifica traccia nel pattern attualmente selezionato, in unità di 1-tick (1/96di quarta). Lo spostamento massimo è di ± 2 battute.

NOTA

- L'impostazione fatta non può essere annullata. Usate la funzione con cautela.
- Spostando il tempo di una traccia, le note precedenti o successive sono cancellate.

■ Attivare/disattivare l'ingresso di messaggi di sincronizzazione MIDI (MIDI)

Gamma impostazione: int, Ext (Default: int)

Se l'elemento è su "Ext", RT-223 accetta i seguenti messaggi MIDI:

- **MIDI clock**
- **Start/Stop/Continue**
- **Song Select**

NOTA

Se l'elemento è su "Ext", l'inserimento in tempo reale non è possibile.

■ Impostare il canale MIDI ricevente per ogni traccia (MIDI)

Gamma impostazione: oFF, 1 - 16, AUt (solo traccia basso) (Default: traccia drum = 10, traccia basso = 9)

Imposta il canale MIDI di ogni traccia. Le impostazioni disponibili per la traccia drum sono oFF (non ricevuto) e 1 - 16. Le impostazioni disponibili per la traccia basso sono oFF (non ricevuto), 1 - 16, e AUt.

"AUt" è una impostazione speciale per eseguire files MIDI standard compatibili GM. Quando RT-223 riceve un messaggio di cambiamento di programma per un suono basso GM, passa automaticamente la traccia basso su quel canale MIDI.

Premendo [FUNCTION] seguito dal pad [()] (MIDI), appare la videata per attivare/disattivare l'impostazione del canale MIDI ricevente per la traccia drum/basso. Tenete premuto [DRUM] o [BASS] (il display mostra l'impostazione attuale di traccia), e usate i tasti VALUE [+]/[-] per cambiare impostazione.

■ Visualizzare la memoria residua (PATTERN)

Premendo [FUNCTION] seguito da [PATTERN] viene visualizzata la percentuale di memoria residua. La videata è di sola consultazione, e non può essere variata.

Altre funzioni

Questa sezione presenta esempi di combinazione di RT-223 con apparecchiature opzionali e componenti esterni.

Usare la funzione jam

La funzione jam consente di usare l'interruttore a pedale per eseguire patterns multipli assegnati ai pads in modo song. E' utile quando volete usare le mani per suonare uno strumento, ed essere in grado comunque di eseguire patterns attivandoli in qualunque momento o punto desiderato.

NOTA

La funzione jam é disponibile solo quando RT-223 é in modo song.

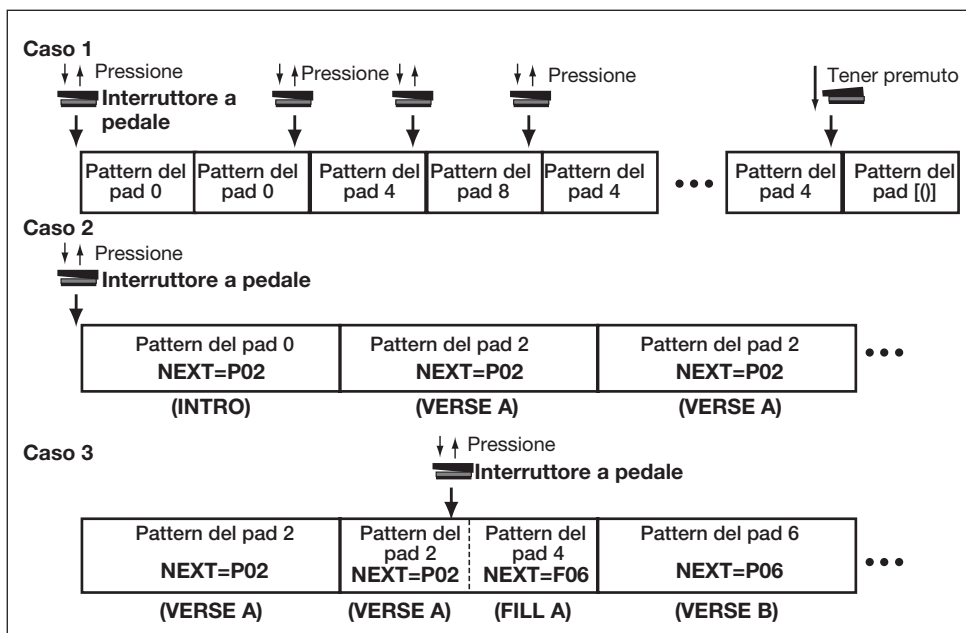
I quattro pads seguenti possono essere controllati direttamente con la funzione jam: pad 0, pad 4, pad 8, e pad [()].

Premendo l'interruttore a pedale mentre RT-223 é fermo, il pattern del pad 0 inizia a suonare.

Ogni pressione successiva sul pedale alterna i patterns tra pad 4 e pad 8. Tenendo premuto il pedale durante l'esecuzione, il pattern passa al pad [()] (vd. illustrazione 1 sotto).

Specificando il parametro NEXT (→ p. 38) per i pads sopra, potete usare altre combinazioni di pattern o fermare l'esecuzione dopo un pattern specifico.

Ad es., poniamo che INTRO sia assegnato al pad 0 e VERSE A al pad 2. Impostando il parametro NEXT per il pad 0 su "P02", premere il pedale farà in modo da far suonare INTRO seguito da VERSE A (vd. illustrazione 2 sotto). Allo stesso modo, se FILL A é assegnato al pad 4 e VERSE B al pad 6, impostare il parametro NEXT per il pad 4 su "F06" farà in modo da far suonare FILL A a partire dalla battuta successiva alla pressione del pedale, e l'esecuzione può poi passare a VERSE B (vd. illustrazione 3 sotto).



Se il pattern ENDING é assegnato al pad [0] e il parametro NEXT é su “StP”, abbassando e tenendo abbassato il pedale si eseguirà ENDING, e poi l’esecuzione si fermerà.

CONSIGLIO

Per songs che hanno patterns pre-assegnati (song numero 0 - 9), il parametro NEXT é impostato come segue per i pads corrispondenti.

Pad	parametro NEXT
0	P02
2	P02
4	F06
6	P06
8	F02
[0]	STP

1. Collegare FS01 al jack [FOOT SW] sul pannello posteriore.
2. Premete il tasto [SONG] per far passare RT-223 al modo song.



3. Premete il tasto [FUNCTION] e poi il pad 8 (FOOT SW).

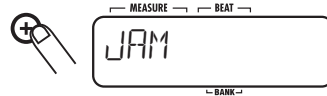


Appare l’indicazione “FOOT SW” brevemente sul display, seguita dalla funzione del pedale attualmente selezionata.

In queste condizioni, potete variare l’impostazione dell’interruttore a pedale.

4. Premete il tasto [SONG].

Appare l’indicazione “JAM” sul display.



NOTA

Quando la funzione jam é assegnata all’interruttore a pedale, e RT-223 é su un modo diverso dal modo song, il pedale controllerà l’esecuzione/fine esecuzione del pattern/song.

5. Premete il tasto [FUNCTION].

L’impostazione del pedale é completata. In questa condizione, potete usare la funzione jam.

6. Se necessario, impostate il parametro NEXT per ogni pad (→ p. 38).

7. Abbassate l’interruttore a pedale.

Inizia l’esecuzione del pattern assegnato al pad [0]. Ogni pressione successiva del pedale attiverà i patterns secondo l’impostazione del parametro NEXT. Se tenete abbassato il pedale durante l’esecuzione, suona il pattern del pad [0]. (Se avete impostato il parametro NEXT del pad [0] su “Stp”, l’esecuzione del pattern si fermerà dopo questo.)

Sincronizzare RT-223 ad unità MIDI esterna

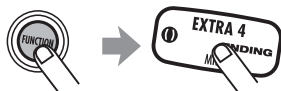
RT-223 può ricevere segnali MIDI clock per operatività sincronizzata con registratore multitraccia, sequencer, macchina ritmica o simili. Ciò consente l’esecuzione di patterns o songs di RT-223 a un tempo determinato dall’unità esterna.

1. Collegare il jack MIDI OUT di MTR, macchina ritmica o altro componente MIDI al connettore [MIDI IN] di RT-223, tramite cavo MIDI .

NOTA

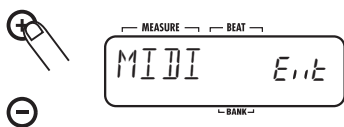
Verificate che l'unità MIDI esterna sia in grado di inviare messaggi MIDI Clock e messaggi Start/Stop/Continue.

2. Premete il tasto [FUNCTION] seguito dal pad [0] (MIDI).



Appare il display che attiva/disattiva la ricezione di messaggi di sincronizzazione MIDI .

3. Usate i tasti VALUE [+]/[-] per visualizzare l'indicazione "Ext" sul display.



4. Premete il tasto [FUNCTION].

In queste condizioni, l'operatività di esecuzione di RT-223 é sincronizzata con l'unità MIDI esterna.

5. Selezionare il pattern o song da eseguire in sincrono.

6. Inizia l'esecuzione sull'unità MIDI esterna.

Il pattern o song di RT-223 suona in sincrono col tempo dell'unità MIDI esterna.

Usare unità MIDI esterna per suonare RT-223

Usando una tastiera MIDI, un sequencer MIDI, o simili unità MIDI potete usare i suoni incorporati

di RT-223.

1. Collegate la tastiera MIDI , il sequencer MIDI o altro componente MIDI al connettore [MIDI IN] di RT-223, tramite un cavo MIDI.

2. Premete il tasto [FUNCTION] seguito dal pad [0] (MIDI).

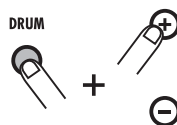
Appare il display che attiva/disattiva la ricezione di messaggi di sincronizzazione MIDI.

3. Premete il tasto [DRUM] (o [BASS]).



Appare sul display il valore d'impostazione attuale della traccia selezionata.

4. Continuando a tener premuto il tasto premuto al punto 3, usate i tasti VALUE [+]/[-] per impostare il canale ricevente MIDI per la traccia e il canale di mandata dell'unità MIDI esterna.



Per informazioni sull'impostazione del canale MIDI, vd. pag. 67.

5. Premete il tasto [FUNCTION].

Il canale ricevente MIDI é impostato per la traccia. RT-223 produce suono secondo i numeri di nota ricevuti tramite il connettore [MIDI IN]. Messaggi di cambio programma possono essere usati per attivare drum kits e programmi basso di RT-223. Per informazioni sui numeri di cambio programma e relativi drum kits e programmi

basso, vd. l'appendice alla fine del manuale.

Controllare la memoria residua

Per visualizzare la quantità di memoria residua, procedete come segue.

1. Premete il tasto [FUNCTION] seguito dal tasto [PATTERN].



Viene visualizzata la quantità di memoria residua (in percentuale). Questa videata è di sola consultazione, e non può essere cambiata.

CONSIGLIO

Per aumentare la memoria libera, cancellate patterns e songs non più necessari.

2. Per tornare al modo precedente, premete il tasto [FUNCTION] o [EXIT].

Spegnere la luce posteriore

Potete usare RT-223 tenendo spenta la luce posteriore del display.

Accendete RT-223 tenendo premuto il tasto VALUE [-]. La luce posteriore si spegnerà e l'unità consumerà meno potenza. Ciò è utile quando la capacità delle batterie è bassa.

Riportare RT-223 alle impostazioni di default di fabbrica (inizializzazione)

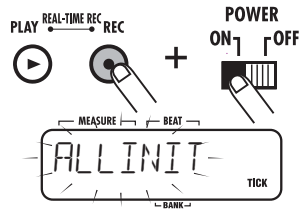
Potete riportare tutti i dati di RT-223 alle condizioni di default di fabbrica.

NOTA

Usate questa funzione con cautela, perché cancellerà tutti i patterns e le songs registrati dall'utente. Questi dati non possono essere recuperati.

1. Accendete RT-223 tenendo premuto il tasto REC [●].

Lampeggia l'indicazione "ALLINIT" sul display.



2. Per proseguire con l'inizializzazione, premete ancora una volta il tasto REC [●]. Per annullare la procedura, premete il tasto [EXIT].

Eseguita l'inizializzazione, tutti i dati e le impostazioni di RT-223 sono riportati alle condizioni di default di fabbrica, e l'unità si riavvia.

Se la procedura è stata annullata, RT-223 si avvia normalmente.

CONSIGLIO

Se necessario, potete riportare alle condizioni di default di fabbrica i patterns selezionati (→ p. 32), drum kits (→ p. 52) o patches effetto (→ p. 58).

Diagnostica

Controllate prima gli elementi seguenti in caso di problemi con RT-223.

Sintomo	Controllo	Rimedio
Nessun suono o volume molto basso	L'adattatore Ac specificato é collegato adeguatamente?	Assicuratevi di usare l'adattatore AC o le batterie giuste.
	I jacks [R OUT] e [L/MONO OUT] sono collegati correttamente al sistema di riproduzione?	Eseguite i collegamenti come esposto in "Eseguire i collegamenti" (pag. 6).
	C'è un problema col cavo?	Provate a usare un altro cavo.
	Il sistema di riproduzione collegato lavora normalmente?	Controllate il sistema e assicuratevi che il livello di volume sia regolato adeguatamente.
	Il volume di RT-223 é regolato correttamente?	Impostate il controllo [VOLUME] in modo adeguato.
Colpendo i pads non si produce suono o un suono molto basso	Le impostazioni dei pads sono corrette?	Usate il tasto [FUNCTION] e il pad [+] (PAD SENS) per impostare la sensibilità del pad (→ p. 67).
Il suono é distorto o intermittente	Il livello di uscita di RT-223 é troppo alto?	Impostate il controllo [VOLUME] di RT-223 in modo adeguato.
	Il segnale d'uscita dell'effetto COMP EQ é troppo alto?	Impostate il parametro LEVEL dell'effetto COMP EQ su un valore adeguato.
Non si riesce a registrare song/pattern	E' stato raggiunto il limite di memoria?	Cancellate patterns e songs non necessari.
Usare l'interruttore a pedale FS01 non ha effetto	FS01 é collegato correttamente al jack [FOOT SW]?	Eseguite i collegamenti come esposto in "Eseguire i collegamenti" (pag. 6).
	Le impostazioni del pedale sono adeguate?	Usate il tasto [FUNCTION] e il pad 8 (FOOT SW) per impostare la sensibilità del pad (→ p. 65).
Non é possibile la riproduzione simultanea con altri componenti MIDI	La funzione di ricezione MIDI é su ON?	Usate il tasto [FUNCTION] e il pad [0] (MIDI) per cambiare impostazione da "Int" (Ricezione MIDI clock disabilitata) a "Ext" (Ricezione MIDI clock abilitata).

Appendice di RT-223

Specifiche di prodotto RT-223

Frequenza di campionamento	44.1 kHz
Conversione D/A	24-bit 8-volte di sovracampionamento
Polifonia Massima	18 voci
Risoluzione	96 pulsazioni orologio per quarto di nota
Gamma Tempo	40 - 250 BPM
Numero di Eventi Nota registrabili	32,000
Suoni Drum	213
Suoni Basso	12
Drum Kits	127
Patterns ritmici	511
Songs	100
Numero di Pads	13 (con sensore velocità)
Display	
Tipo di Display	Custom LCD con 128 segmenti
Connettori Esterni	
Connettore Controllo Esterno	FS01 ingresso
MIDI	IN
Ingressi/Uscite	
LINE IN	Jack Stereo Standard (Impedenza ingresso 10 kilohms, livello ingresso -10 dBm)
USCITA	
Line Out (L/MONO)	Jack Standard
Line Out (R)	Jack Standard (Impedenza uscita 1 kilohm o meno, livello uscita -10 dBm)
Cuffie	Jack mini, 50 mW (in 32 ohm carico)
Dimensioni	217.9 (W) x 182.6 (D) x 35.5 (H) mm
Peso	680 grammi
Alimentazione	9 V DC, 300 mA (da adattatore AC AD-0006) Batterie IEC R6 (tipo AA) x 4; operatività in continuo 8 ore o più
Accessori forniti	Manuale Operativo

Modulo Reverb

Parametri											
EFFECT ON/OFF	HALL	PRE DLY	DECAY	EQ H	EQ L	DAMP	E/R MIX	DR SEND	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL
		Produce riverbero del tipo sala da concerto.									
EFFECT ON/OFF	ROOM	PRE DLY	DECAY	EQ H	EQ L	DAMP	E/R MIX	DR SEND	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL
		Produce riverbero tipo stanza.									
EFFECT ON/OFF	SPRING	PRE DLY	DECAY	EQ H	EQ L	DAMP	KICKDRY	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL	
		Simula un riverbero a molla.									
EFFECT ON/OFF	PLATE	PRE DLY	DECAY	EQ H	EQ L	DAMP	KICKDRY	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL	
		Simula un riverbero plate.									
EFFECT ON/OFF	DELAY	TIME	FB	DAMP	PAN	KICKDRY	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL		
		Delay con tempo di delay fino a 700 ms .									
EFFECT ON/OFF	CHORUS	LFO TYP	DEPTH	RATE	PRE DLY	KICKDRY	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL		
		Aggiunge modulazione e spazialità.									
EFFECT ON/OFF	FLANGER	DEPTH	RATE	FB	LFO SFT	KICKDRY	BS SEND	KICKDRY	EFX LVL		
		Aggiunge suono ondulato dal forte carattere.									

Descrizione Parametro

Nome Parametro	Gamma impostazione	Descrizione Parametro
EFFECT ON/OFF	ON, OFF	Attiva/disattiva l'effetto per ogni patch.
TYPE	HALL, ROOM, SPRING, PLATE, DELAY, CHORUS, FLANGER	Seleziona tra sette tipi disponibili.
LFO TYP	Mn, St	Imposta la fase LFO su Mn (Mono) o St (Stereo).
LFO SFT	0 - 180	Imposta la differenza di fase tra destra/sinistra.
DEPTH	0 - 10	Imposta la profondità effetto.
RATE	CHORUS : 1 - 30 FLANGER : 1 - 30, t0 - t9, M1 - M4	Imposta il livello d'effetto. Impostato su "tx" o "Mx", il livello é in sincronia col tempo ritmico (vd. pag. seguente Tab. 1).
PRE DLY	CHORUS : 1 - 30 HALL, ROOM, SPRING, PLATE : 1 - 100	Imposta il predelay.
TIME	1 - 700, t0 - t7	Imposta il tempo di delay in intervalli di 1-ms. Impostato su "tx", il tempo di delay é sincronizzato col tempo ritmico (vd. pag. seguente Tab. 1).
FB	DELAY : 0 - 10 FLANGER : -10 - 10	Imposta la quantità di feedback.
DAMP	0 - 10	Imposta l'attenuazione degli acuti del suono di riverbero e delay.
PAN	L10 - L1, 0, r1 - r10	Imposta la posizione stereo del suono di delay.
DECAY	1 - 30	Imposta il tempo di riverbero.
EQ H	-12 - 6	Controlla il livello degli acuti del suono effetto.
EQ L	-12 - 6	Controlla il livello dei bassi del suono effetto.
E/R MIX	0 - 30	Imposta il livello della riflessione iniziale.
KICKDRY	ON, OFF	Attiva/disattiva l'effetto KICK (cassa) che processa il pad 0.
DR SEND	0 - 100	Regola il livello di mandata del suono d'effetto drum.
BS SEND	0 - 100	Regola il livello di mandata del suono d'effetto basso.
EFX LVL	0 - 30	Imposta il mix del suono effetto.

Modulo COMP EQ

Parametri														
EFFECT ON/OFF	MLT CMP	XOVER L	XOVER H	SENS H	SENS M	SENS L	MIX H	MIX M	MIX L	EQ H	EQ M	EQ L	BASS ON/OFF	LEVEL
		Divide il segnale in tre bande di frequenza e imposta separatamente il compressore e il mix di ciascuna. Comprende anche un equalizzatore a 3-bande.												
EFFECT ON/OFF	LO-FI	CHARA	COLOR	DIST	TONE	EFX LVL	DRY LVL	EQ H	EQ M	EQ L	BASS ON/OFF	LEVEL		
		Simula suono low-fi . Comprende anche un equalizzatore a 3-bande.												
EFFECT ON/OFF	RESONNC	DEPTH	FREQ	RATE	TYPE	RESO	EFX LVL	DRY LVL	EQ H	EQ M	EQ L	BASS ON/OFF	LEVEL	
		Filtro di risonanza con LFO. Comprende anche un equalizzatore a 3-bande.												

Descrizione Parametro

Nome Parametro	Impostazione	Descrizione Parametro
EFFECT ON/OFF	ON, OFF	Attiva/disattiva l'effetto per ogni patch.
TYPE	MLT CMP, LO-FI, RESONNC	Seleziona tra tre tipi disponibili.
XOVER L	50 - 16000	Imposta il punto di separazione delle bande di frequenza basse/medie.
XOVER H	50 - 16000	Imposta il punto di separazione delle bande di frequenza medie/alte.
SENS H	0 - 24	Imposta la sensibilità del compressore negli alti.
SENS M	0 - 24	Imposta la sensibilità del compressore nei medi.
SENS L	0 - 24	Imposta la sensibilità del compressore nei bassi.
MIX H	OFF, -24 - 6	Imposta il mix degli alti.
MIX M	OFF, -24 - 6	Imposta il mix dei medi.
MIX L	OFF, -24 - 6	Imposta il mix dei bassi.
CHARA	0 - 10	Imposta le caratteristiche del filtro.
COLOR	1 - 10	Regola il colore del suono.
DIST	0 - 10	Regola la distorsione.
TONE	0 - 10	Regola la qualità tonale.
DEPTH	0 - 10	Imposta la profondità d'effetto.
FREQ	1 - 30	Imposta la compensazione LFO .
RATE	1 - 30, t0 - t9, M1 - M4	Imposta il livello d'effetto. Su "tx" o "Mx", il livello é sincronizzato col tempo ritmico (Tab. 2).
TYPE	HPF, LPF, bPF	Seleziona il tipo di filtro.
RESO	1 - 30	Applica risonanza all'effetto.
EFX LVL	0 - 30	Imposta il mix del suono effetto.
DRY LVL	0 - 30	Imposta il mix del suono originale.
EQ H	-12 - 12	Applica boost/cut agli alti.
EQ M	-12 - 12	Applica boost/cut ai medi.
EQ L	-12 - 12	Applica boost/cut ai bassi.
BASS ON/OFF	ON, OFF	Attiva/disattiva il processo d'effetto basso.
LEVEL	1 - 30	Imposta il livello d'uscita della patch.

[Tab. 1 Sncronizzazione impostazione parametro RATE e TIME]

Valore Imp.	Frequenza	Valore Imp.	Frequenza	Valore Imp.	Frequenza
t0	Trentaduesima	t5	Terzina di mezza	M1	Nota piena
t1	Sedicesima	t6	Ottava puntata	M2	Nota piena x 2
t2	Terzina di quarta	t7	Quara	M3	Nota piena x 3
t3	Sedicesima puntata	t8	Quarta puntata	M4	Nota piena x 4
t4	Ottava	t9	Mezza		

ELENCO PATCH

COMP EQ

N.	Sezione	NAME	Commento
0	COMP	STANDRD	Suono compressore standard
1		BOTTOM	Forte compressione di bassi
2		FULLRG	Forte compressione di piena frequenza
3		CRUSH	Forte compressione di medi
4		POWER	Accentua punch complessivo
5		EQBOOST	Compressore per accentuare i medi
6		EQHIBST	Compressore per accentuare gli alti
7		EQHCUT	EQ per tagliare gli alti
8		EQLIGHT	EQ per creare suono leggero
9		EQTIGHT	EQ per creare suono compatto
10		LO&HI	Compressore per accentuare alti e bassi
11	NATURAL	Compressore con ampia gamma d'utilizzo	
12	LO-FI	FATDRUM	Simula suono di una grancassa
13		LO-FI	Suono Lo-fi
14		RETRO	Suono anni 1930
15		8-Bit	Simula vecchia macchina ritmica old low bit
16		ANGRY	Aggiunge una ruvidezza complessiva
17	RESONNC	RAVEREZ	Effetto sweep speciale usando filtro acuti
18		HIPASS	Filtro ampio con risonanza
19		RAY-GUN	Suono FX stile arma laser

REVERB

N.	Sezione	NOME	Commento
0	ROOM	STUDIO	Simula il riverbero di uno studio prove
1		BRIGHT	Riverbero di stanza con dura qualità tonale
2		DARK	Riverbero di stanza con morbida qualità tonale
3	GATE	TUNNEL	Simula riverbero di un tunnel
4		GATE 1	Suono riverbero gate
5		GATE 2	Profondo suono riverbero gate
6	HALL	SM HALL	Simula riverbero di una piccola sala
7		MIDHALL	Simula riverbero di una sala media
8		BIGHALL	Simula il riverbero di una grande sala
9		CLEAR	Simula il riverbero brillante di una sala concerti
10		SOFT	Riverbero di sala con morbida qualità tonale
11		BUDOKAN	Simula il riverbero del Budokan di Tokyo
12	PLATE	PLATE	Simula riverbero plate
13		SHARPPL	Riverbero acuto
14		SHORTPL	Riverbero breve
15	DELAY	SLAP	Breve delay
16		SHORT	Delay di un sedicesimo in sinc. col tempo ritmico
17		REPEAT	Delay di ottava in sinc. col tempo ritmico
18		TRIPLET	Delay di sedicesima puntata in sinc. col tempo ritmico
19		JAMMING	Delay di ottava puntata in sinc. col tempo ritmico
20		SYNCHRO	Delay di ottava puntata in sinc. col tempo ritmico
21		ACCENT	Delay di terzina di quarta in sinc. col ritmo
22		RHYTHM	Delay di terzina di mezza in sinc. col ritmo
23	CHORUS	AIR-CHO	Ampio suono chorus
24	FLANGER	FLANGER	Flanger standard per suono drum
25	DEMO	BIGVERB	Profondo riverbero usato per demo song
26		MINVERB	Riverbero piatto usato per demo song

ELENCO DRUM KIT

Categoria	NOME	N.
Rock	BASIC	0
	REZROCK	1
	LIVE	2
	MODERN	3
	ROCKET	4
R&B	SNAPPY	5
	ROOM	6
	ACUSTIK	7
	STUDIO	8
	PUNCH	9
	AMBIENT	10
Voice	BEATBX1	11
	BEATBX2	12
	BEATBX3	13
	BEATBX4	14
	BEATBX5	15
Funk	SUPRFLY	16
	FUNKY	17
	DRYFUNK	18
	FUNKSTR	19
	FUNKIFY	20
	BIGFUNK	21
	CRACKER	22
ZOOM Classic	LIVE ZM	23
	EPIC ZM	24
	REAL ZM	25
	SNAP ZM	26
	MOD ZM	27
	FUNK ZM	28
HipHop	HIPHOP	29
	STREET	30
	HOMIE	31
	RAPPER	32
Dance	SYNTECH	33
	POWER	34
	ELECTRO	35
	KICKER	36
	REZNAZ	37

Categoria	NOME	N.
Jazz	BRUSH1	38
	BRUSH2	39
	BRUSH3	40
	BRUSH4	41
	BRUSH5	42
Pop	POPROCK	43
	LITEPOP	44
	DRY POP	45
	HIT POP	46
	AMBIPOP	47
	SUPRPOP	48
	HARDROK	49
Hard Rock	RESOROK	50
	BIGBEAT	51
	HARD RM	52
	HEAVY	53
Fusion	B-FUSION	54
	L-FUSION	55
	X-FUSION	56
	S-FUSION	57
	T-FUSION	58
	D-FUSION	59
World	LATIN 1	60
	LATIN 2	61
	METAL	62
	REGGAE	63
	AFRICAN	64
	TURKISH	65
	INIDAN	66
	ASIAN	67
	SFX 1	68
	SFX 2	69

I suoni BEATBX sono forniti da Big Fish Audio.
Big Fish Audio è il più grande produttore mondiale di loops e campioni.
I suoi prodotti vengono usati dai principali produttori musicali di tutti gli stili e sono una fonte attendibile per la produzione musicale.
Per ulteriori informazioni visitate il sito www.bigfishaudio.com.

 **bigfish audio**
professional sound libraries

Big Fish Audio
11003 Penrose Street, Ste C
Sun Valley, CA 91352 USA
Phone (818) 768-6115
@Fax (818) 768-6117
www.bigfishaudio.com
info@bigfishaudio.com

ELENCO PROGRAMMA BASSO

No.	PC#	DISPLAY
0	0,12,24,34,41,53,65,77,89,101,113,125	FINGER
1	1,13,25,35,42,54,66,78,90,102,114,126	BRIGHT
2	2,14,26,37,43,55,67,79,91,103,115,127	SLAP
3	3,15,27,33,44,56,68,80,92,104,116	ACUSTIK
4	4,16,28,38,45,57,69,83,93,105,117	MUTE
5	5,17,29,36,46,58,70,84,94,106,118	DARK
6	6,18,30,39,47,59,71,85,95,107,119	SYNTH1
7	7,19,31,40,48,60,72,86,96,108,120	SYNTH2
8	8,20,32,49,61,73,87,97,109,121	HARMONX
9	9,21,50,62,74,88,98,110,122	LO-SINE
10	10,22,51,63,75,81,99,111,123	SQUARE
11	11,23,52,64,76,82,100,112,124	SAW

ELENCO NOTA # DRUM PAD

PAD N	NOME PAD	BANCO1	BANCO2	BANCO3
PAD1	KICK	36	35	61
PAD2	TOM1	50	48	64
PAD3	SNARE	38	40	60
PAD4	TOM2	47	45	62
PAD5	CLOSED HAT	42	44	68
PAD6	TOM3	43	41	63
PAD7	OPEN HAT	46	54	67
PAD8	CRASH	49	57	66
PAD9	EXTRA 1	37	70	71
PAD10	RIDE	51	59	65
PAD11	EXTRA 2	39	52	72
PAD12	EXTRA CYMBAL	53	55	69
PAD13	EXTRA 3	56	58	73

ELENCO NOTA # MIDI

Nota N.	DRUM KIT		Programmi BASSO
	N. Strum.	Nome Strum.	
24			Da nota 0 ↓ gamma BASSO
25			
26			
27	349	HighQ	
28	290	Slap	
29	358	Scratch1	
30	359	Scratch2	
31	275	ShortStk	
32	318	SquarCik	
33	321	MetroCik	
34	329	MtrBell	
35			PAD BANCO 1 ? PAD BANCO 3
36			
37			
38			
39			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74	74	GuiroL1	
75	75	Claves1	
76	76	WoodBlkH	
77	77	WoodBlkL	
78	78	CuicaHi	
79	79	CuicaLo	
80	80	MtTrangl	
81	81	OpTrangl	
82	82	Shaker1	
83	83	JBell1	
84	84	Belltre1	
85	85	Castnet1	
86	86	MtSurdo	
87	87	OpSurdo	
88			

Il numero di nota più alto che si può eseguire dipende dal programma basso.
 Il PAD BANCO 1 - 3 N. Strumento, Nome Strumento, dipendono dal kit.
 La gamma di numeri di note che si possono eseguire coi pads di RT-323 è 12 - 63.

ELENCO STRUMENTI

Categoria	AbsN	N.
Kick	TIGHT	0
	ACO-BD1	1
	ACO-BD2	2
	CLASSC1	3
	CLASSC2	4
	STD-BD1	5
	STD-BD2	6
	STD-BD3	7
	PUNCH	8
	ATTK-BD	9
	ANALOG1	10
	ANALOG2	11
	DIGALG1	12
	DIGALG2	13
	LIVE-BD	14
	STDO-BD	15
	RESO-BD	16
	HUGE	17
	STAGE	18
	DEEP-BD	19
	HARD-BD	20
	BEND-BD	21
	BD-DRY1	22
	BD-DRY2	23
	VO-BD1	24
	VO-BD2	25
VO-BD3	26	
Snare	LIVE-SD	0
	HIGHSD1	1
	TIGHT	2
	ANALOGM	3
	ANALOGS	4
	DIGALGM	5
	DIGALGS	6
	POWER	7
	ROOM	8
	SNAP1	9
	SNAP2	10
	FUNK	11
	STD-SD	12
	REGAE	13
	ATTK-SD	14
	DRY-SD	15
	DRY-SDH	16
	RESO-SD	17
	DEEP-SD	18
	BASIC	19
	BRSTAP	20
	BRSSWIP	21
	BRSSWEP	22
	BRSSMT	23
	BRSSSLP	24
	SD-DRY1	25
SD-DRY2	26	

Categoria	AbsN	N.	
Snare	ROLL1	27	
	ROLL2	28	
	VO-SD1	29	
	VO-SD2	30	
	VO-SD3	31	
	VO-SD4	32	
	VO-SD5	33	
	Toms	LIVETM1	0
		LIVETM2	1
		LIVETM3	2
		DRY-TM1	3
		DRY-TM2	4
		DRY-TM3	5
		808_1	6
		808_2	7
808_3		8	
ACO-TM1		9	
ACO-TM2		10	
ACO-TM3		11	
SYNTH		12	
POPHI1		13	
POPHI2		14	
POPMID	15		
POPLO	16		
STDOTM1	17		
STDOTM2	18		
STDOTM3	19		
AMBI1	20		
AMBI2	21		
AMBI3	22		
HARDTM1	23		
HARDTM2	24		
HARDTM3	25		
BENDTM1	26		
BENDTM2	27		
BENDTM3	28		
GATE1	29		
GATE2	30		
GATE3	31		
ELECTO1	32		
ELECTO2	33		
ELECTO3	34		
BRSHTMH	35		
BRSHMTMM	36		
BRSHTML	37		
HiHat	CLS14'	0	
	CLS14'2	1	
	CLS.LIVE	2	
	OPLIVE	3	
	CLC.CLEAR	4	
	OP.CLEAR	5	
	CLS.ANLG	6	
	CLS.DGAN	7	
	OP.DGAN	8	

Categoria	AbsN	N.
HiHat	OPANLG1	9
	OPANLG2	10
	CLSSTDO	11
	CLS.BEND	12
	OP.BEND	13
	PEDACO	14
	CLSHMN	15
	OPHMN	16
	LIVECYM	0
	CRSH'17	1
CRSH'20	2	
CRSH3	3	
SPLASH1	4	
SPLASH2	5	
RIDE1	6	
RIDE2	7	
CUP1	8	
CUP2	9	
CRSH-B	10	
RIDE-B	11	
CHINA	12	
VO-CYM	13	
Cymbal	EXRIM1	0
	EXRIM2	1
	EXRIM3	2
	EXCWBL1	3
	EXCWBL2	4
	EXCLAP1	5
	EXCLAP2	6
	EXSN909	7
	EXTM.BRB	8
	EXCLAPB	9
Extra	C'MON	10
	SCRATCH	11
	H RIM01	12
	DJEMBE1	13
	DJEMBE2	14
	DJEMBE3	15
	DUMBEK1	16
	DUMBEK2	17
	DUMBEK3	18
	TABLA1	19
TABLA2	20	
TABLA3	21	
TABLA4	22	
Global	HIGH Q	0
	SLAP	1
	SCRCH1	2
	SCRCH2	3
	STICKS	4
	SQRCLK	5
	MTRCLK	6
	MTRBELL	7
TAMBRIN	8	

Categoria	AbsN	N.	
Global	VIBSLAP	9	
	HIBONGO	10	
	LOBONGO	11	
	MTHICNG	12	
	HICNG1	13	
	HICNG2	14	
	LOCNG	15	
	HITIMBA	16	
	LOTIMBA	17	
	HIAGOGO	18	
	LOAGOGO	19	
	CABASA	20	
	MARACAS	21	
	WHISL1	22	
	WHISL2	23	
	GUIROS	24	
	GUIROL	25	
	CLAVES	26	
	WDBLKH	27	
	WDBLKL	28	
	MTCUICA	29	
	OPCUICA	30	
	MTRRAGL	31	
	OPTRAGL	32	
	SHAKER	33	
	JGBELL	34	
	BELLTR	35	
	CSTNET	36	
	MTRSDO	37	
	OPSRDO	38	
	SFX	FLITSWP	0
		GAMELAN	1
		BASSSLD	2
BELL		3	
OODAIKO		4	
CUDAIKO		5	
OEDO		6	
TEMPLE		7	
MOKUGYO		8	
CLOCK		9	
UFO		10	
D-CLOSE		11	
D-OPEN		12	
KISHIMI		13	
SLIDING		14	
ENGINE	15		
SONAR	16		
SPACE	17		
SCENCE	18		
MAJOR7	19		
MINOR7	20		

ELENCO PATTERN PRESETTATI

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
DemoPattern	0	ROCK	0	0	120
	1	HARDROK	23	1	120
	2	RnB	26	5	138
	3	POP	44	0	120
	4	FUNK	19	2	112
	5	HIP	32	7	98
	6	BEATBOX	11	9	84
	7	HOUSE	36	7	120
	8	FUSION	48	4	124
	9	DnB	33	1	150
	10	BLUS	25	4	120
	11	BRUSH	42	3	120
	12	JAZZ	41	3	120
	13	AFRO	64	5	123
14	MIDEAST	65	5	122	
	15	8BEAT01	0	1	--
	16	8BEAT02	0	5	--
	17	8BEAT03	0	1	--
	18	8BEAT04	1	0	--
	19	8BEAT05	1	0	--
	20	8BEAT06	1	0	--
	21	8BEAT07	1	0	--
	22	8BEAT08	2	1	--
	23	8BEAT09	2	1	--
	24	8BEAT10	2	1	--
	25	8BEAT11	2	1	--
	26	8BEAT12	57	0	--
	27	16BEAT1	54	0	--
	28	16BEAT2	54	0	--
	29	16BEAT3	54	0	--
	30	16BEAT4	54	0	--
	31	16BEAT5	55	0	--
	32	16BEAT6	55	1	--
	33	16BEAT7	55	1	--
	34	16BEAT8	57	0	--
	35	16BEAT9	57	0	--
	36	ROCK01	4	1	120
	37	ROCK02	4	1	140
	38	ROCK03	4	1	107
	39	ROCK04	19	1	136
	40	ROCK05	19	1	120
	41	ROCK06	19	1	115

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM	
	42	ROCK07	19	1	117	
	43	ROCK08	5	1	117	
	44	ROCK09	50	1	120	
	45	ROCK10	28	1	136	
	46	ROCK11	28	1	112	
	47	ROCK12	28	1	140	
	48	ROCK13	7	1	120	
	49	ROCK14	10	1	120	
	50	ROCK15	1	1	120	
	51	ROCK16	2	1	120	
	52	ROCK17	53	0	116	
	53	ROCK18	4	1	92	
	54	ROCK19	53	0	96	
	55	ROCK20	53	0	96	
	56	ROCK21	27	1	137	
	57	ROCK22	27	1	112	
	58	ROCK23	27	1	103	
	59	ROCK24	27	1	120	
	60	ROCK25	26	1	99	
	61	ROCK26	26	1	96	
	62	ROCK27	26	1	132	
	63	ROCK28T	2	1	120	
	SONG	64	ROCK1VA	0	0	120
		65	ROCK1FA	0	0	120
		66	ROCK1VB	0	0	120
	SONG	67	ROCK1FB	0	0	120
		68	ROCK2VA	49	1	110
		69	ROCK2FA	49	1	110
	SONG	70	ROCK2VB	49	1	110
		71	ROCK2FB	49	1	110
		72	ROCK3VA	25	4	124
	SONG	73	ROCK3FA	25	4	124
		74	ROCK3VB	25	4	124
75		ROCK3FB	25	4	124	
SONG	76	ROCK4VA	0	0	130	
	77	ROCK4FA	0	0	130	
	78	ROCK4VB	0	0	130	
	79	ROCK4FB	0	0	130	
	80	ROCK4BR	0	0	130	
	81	HRK 01	49	1	130	
	82	HRK 02	49	1	113	
	83	HRK 03	10	1	96	

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	84	HRK 04	4	1	120
	85	HRK 05	52	1	121
	86	HRK 06	24	1	136
	87	HRK 07	59	1	120
SONG	88	HRK 1VA	49	1	120
	89	HRK 1FA	49	1	120
	90	HRK 1VB	49	1	120
SONG	91	HRK 1FB	49	1	120
	92	HRK 2VA	53	1	115
	93	HRK 2FA	53	1	115
SONG	94	HRK 2VB	53	1	115
	95	HRK 2FB	53	1	115
	96	MTL 01	24	1	98
SONG	97	MTL 02	24	1	103
	98	MTL 03	24	1	112
	99	MTL 04	59	1	150
SONG	100	MTL 1VA	23	5	128
	101	MTL 1FA	23	5	128
	102	MTL 1VB	23	5	128
	103	MTL 1FB	23	5	128
	104	THRS01	21	1	135
	105	THRS02	21	1	186
	106	PUNK01	7	1	160
	107	PUNK02	7	0	128
SONG	108	TP 1VA	21	1	129
	109	TP 1FA	21	1	129
	110	TP 1VB	21	1	129
	111	TP 1FB	21	1	129
SONG	112	POP 01	48	0	142
	113	POP 02	0	0	108
	114	POP 03	44	0	120
	115	POP 04	48	0	112
	116	POP 05T	35	5	80
	117	POP 06	26	0	100
	118	POP 07	43	4	117
	119	POP 08	7	4	120
	120	POP 09	18	0	120
	121	POP 10	18	0	120
	122	POP 11T	55	0	140
	SONG	123	POP 1VA	44	1
124		POP 1FA	44	1	126
125		POP 1VB	44	1	126
126		POP 1FB	44	1	126
SONG	127	POP 2VA	48	4	134
	128	POP 2FA	48	4	134
	129	POP 2VB	48	4	134

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM	
SONG	130	POP 2FB	48	4	134	
SONG	131	POP 3VA	44	1	120	
	132	POP 3FA	44	1	120	
	133	POP 3VB	44	1	120	
	134	POP 3FB	44	1	120	
	135	RnB 01	49	5	138	
SONG	136	RnB 02	9	0	100	
	137	RnB 03	7	1	120	
	138	RnB 04	6	0	168	
	139	RnB 05	9	2	100	
	140	RnB 06	17	0	120	
	141	RnB 07	9	0	92	
	142	RnB 08	9	0	116	
	143	RnB 09	20	2	104	
	SONG	144	RnB 1VA	9	7	130
		145	RnB 1FA	9	7	130
		146	RnB 1VB	9	7	130
147		RnB 1FB	9	7	130	
SONG	148	FUNK01	16	2	112	
	149	FUNK02	19	2	120	
	150	FUNK03	16	2	112	
	151	FUNK04	18	4	98	
	152	FUNK05	20	0	94	
	153	FUNK06	16	0	92	
	154	FUNK07	18	0	99	
	155	FUNK08	19	5	112	
	156	FUNK09	20	5	125	
	157	FUNK10	16	0	92	
	158	FUNK11	16	0	110	
SONG	159	FUNK1VA	16	2	120	
	160	FUNK1FA	16	2	120	
	161	FUNK1VB	16	2	120	
	162	FUNK1FB	16	2	120	
SONG	163	FUNK2VA	19	0	118	
	164	FUNK2FA	19	0	118	
	165	FUNK2VB	19	0	118	
	166	FUNK2FB	19	0	118	
SONG	167	HIP 01	36	7	98	
	168	HIP 02	36	5	91	
	169	HIP 03	35	3	88	
	170	HIP 04	32	5	96	
	171	HIP 05	36	9	112	
	172	HIP 06	36	5	112	
	173	HIP 07	31	7	103	
	174	HIP 08	29	0	92	
	175	HIP 09	34	5	99	

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	176	HIP 10	33	9	85
	177	HIP 11	36	7	96
	178	HIP 12	36	7	116
	179	HIP 13	31	5	148
	180	HIP 14	36	5	107
	181	HIP 15	32	3	120
	182	HIP 16	31	7	98
	183	HIP 17	31	7	102
	184	HIP 18	20	5	99
	185	HIP 19	34	7	91
	186	HIP 20	34	6	88
	187	HIP 21	30	7	88
	188	HIP 22	30	4	136
SONG	189	HIP 1VA	33	7	96
	190	HIP 1FA	33	7	96
	191	HIP 1VB	33	7	96
	192	HIP 1FB	33	7	96
	193	HIP 1VC	33	7	96
	194	HIP 1VD	33	7	96
SONG	195	HIP 2VA	29	4	110
	196	HIP 2VB	29	4	110
	197	HIP 2FB	29	4	110
	198	HIP 2VC	29	4	110
199	HIP 2VD	29	4	110	
SONG	200	HIP 3VA	29	5	112
	201	HIP 3VB	29	5	112
	202	BEATBX1	12	9	88
	203	BEATBX2	13	9	99
	204	BEATBX3	14	9	102
	205	BEATBX4	15	9	112
	206	DANCE1	35	5	-
	207	DANCE2	34	0	111
	208	DANCE3	29	7	102
	209	DANCE4	34	5	120
	210	DANCE5	29	6	180
	211	DANCE6	35	7	103
	212	DANCE7	34	7	120
SONG	213	DANC1VA	29	7	110
	214	DANC1FA	29	7	110
	215	DANC1VB	29	7	110
	216	DANC1FB	29	7	120
SONG	217	DANC2VA	35	7	120
	218	DANC2FA	35	7	120
	219	DANC2VB	35	7	120
	220	DANC2FB	35	7	120

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	221	HOUSE1	35	9	126
	222	HOUSE2	35	7	120
	223	HOUSE3	35	5	120
SONG	224	HOUS1VA	35	7	120
	225	HOUS1FA	35	7	120
	226	HOUS1VB	35	7	120
	227	HOUS1FB	35	7	120
	228	TECH01	33	9	148
	229	TECH02	33	10	125
	230	TECH03	33	7	125
	231	TECH04	33	4	160
	232	TECH05	33	3	164
	233	TECH06	35	6	118
	234	TECH07	56	7	140
	235	TECH08	31	7	136
	236	TECH09	33	7	119
	237	TECH10	29	6	127
SONG	238	TECH1VA	33	7	135
	239	TECH1FA	33	7	135
	240	TECH1VB	33	7	135
	241	TECH1FB	33	7	135
	242	FUS 01	58	2	120
	243	FUS 02	47	0	113
	244	FUS 03	59	1	105
	245	FUS 04	55	1	120
	246	FUS 05	58	5	120
	247	FUS 06	16	0	120
	248	FUS 07	58	0	94
SONG	249	FUS 1VA	55	2	110
	250	FUS 1FA	55	2	110
	251	FUS 1VB	55	2	110
	252	FUS 1FB	55	2	110
SONG	253	FUS 2VA	54	0	124
	254	FUS 2FA	54	0	124
	255	FUS 2VB	54	0	124
	256	FUS 2FB	54	0	124
SONG	257	FUS 3VA	57	4	118
	258	FUS 3FA	57	4	118
	259	FUS 3VB	57	4	118
	260	FUS 3FB	57	4	118
SONG	261	INDT1VA	24	6	134
	262	INDT1FA	24	6	134
	263	INDT1VB	24	6	134
	264	INDT1FB	24	6	134
	265	DnB 01	38	0	150

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	266	DnB 02	56	9	150
	267	DnB 03	29	9	144
	268	DnB 04	31	9	154
	269	DnB 05	36	9	154
SONG	270	DnB 1VA	56	7	150
	271	DnB 1FA	56	7	150
	272	DnB 1VB	56	7	150
	273	DnB 1FB	56	7	150
	274	TRIP01	45	9	120
	275	TRIP02	45	5	75
	276	TRIP03	45	9	97
	277	TRIP04	48	7	101
	278	AMB 01	35	5	106
	279	AMB 02	33	5	98
	280	AMB 03	45	5	157
	281	AMB 04	9	3	89
SONG	282	AMB 1VA	9	5	114
	283	AMB 1FA	9	5	114
	284	AMB 1VB	9	5	114
	285	AMB 1FB	9	5	114
	286	BALD01	57	5	76
	287	BALD02	58	5	75
	288	BALD03	58	5	65
	289	BALD04	25	5	65
	290	BALD05	25	5	108
	291	BALD06	25	5	99
	292	BALD07	4	5	80
	293	BALD08	25	0	75
	294	BALD09	58	0	110
	295	BALD10	25	5	105
	296	BALD11T	26	0	112
SONG	297	BALD1VA	25	5	96
	298	BALD1FA	25	5	96
	299	BALD1VB	25	5	96
	300	BALD1FB	25	5	96
	301	BLUSE01	7	0	72
	302	BLUSE02	17	0	120
	303	BLUSE03	25	0	111
	304	BLUSE04	0	0	91
	305	BLUSE05	25	4	105
SONG	306	BLUS1VA	7	5	136
	307	BLUS1FA	7	5	136
	308	BLUS1VB	7	5	136
	309	BLUS1FB	7	5	136
	310	CNTRY01	57	0	-
	311	CNTRY02	48	0	120

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	312	CNTRY03	56	0	120
	313	CNTRY04	0	4	95
	314	CNTRY05	51	0	115
SONG	315	CNTR1VA	51	0	118
	316	CNTR1FA	51	0	118
	317	CNTR1VB	51	0	118
	318	CNTR1FB	51	0	118
	319	BRUSH1	39	3	120
	320	BRUSH2	39	3	120
	321	BRUSH3	40	3	120
	322	BRUSH4	41	3	120
	323	JAZZ01	39	3	102
	324	JAZZ02	7	3	72
	325	JAZZ03	38	3	111
	326	JAZZ04	39	3	92
	327	JAZZ05	40	3	105
	328	JAZZ06	0	0	136
SONG	329	JAZZ1VA	41	3	136
	330	JAZZ1FA	41	3	136
	331	JAZZ1VB	41	3	136
	332	JAZZ1FB	41	3	136
	333	SHFL01	7	4	125
	334	SHFL02	51	4	120
	335	SHFL03	51	1	122
	336	SHFL04	23	0	120
	337	SHFL05	54	1	120
SONG	338	SHFL1VA	7	4	115
	339	SHFL1FA	7	4	115
	340	SHFL1VB	7	4	115
	341	SHFL1FB	7	4	115
	342	SKA 01	44	4	160
	343	SKA 02	44	5	1441
	344	SKA 03	44	4	160
	345	SKA 04	44	4	144
	346	REGGAE1	63	5	132
	347	REGGAE2	63	2	161
	348	REGGAE3	63	5	129
	349	REGGAE4	63	5	150
SONG	350	REGG1VA	63	5	132
	351	REGG1VB	63	5	132
	352	REGG1FA	63	5	132
	353	REGG1FB	63	5	132
	354	AFRO01	18	0	123
	355	AFRO02	60	4	98
	356	AFRO03	60	1	115
	357	AFRO04	18	0	11

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	358	AFRO05	64	0	106
	359	AFRO06	64	0	92
	360	AFRO07	64	0	116
SONG	361	AFRO1VA	60	0	107
	362	AFRO1FA	60	0	107
	363	AFRO1VB	60	0	107
	364	AFRO1FB	60	0	107
	365	LATIN01	60	0	116
	366	LATIN02	61	0	130
	367	LATIN03	62	5	118
	368	LATIN04	61	0	88
	369	LATIN05	60	4	109
	370	LATIN06	7	0	150
	371	LATIN07	61	7	141
	372	LATIN08	61	3	104
	373	LATIN09	60	0	100
	374	LATIN10	60	0	78
	375	LATIN11	7	5	109
SONG	376	LATN1VA	7	5	126
	377	LATN1FA	7	5	126
	378	LATN1VB	7	5	126
	379	LATN1FB	7	5	126
SONG	380	LATN2VA	61	0	112
	381	LATN2FA	61	0	112
	382	LATN2VB	61	0	112
	383	LATN2FB	61	0	112
	384	MIDEST1	65	5	122
	385	MIDEST2	65	5	122
	386	MIDEST3	65	5	112
SONG	387	MIDE1VA	65	5	118
	388	MIDE1FA	65	5	118
	389	MIDE1VB	65	5	118
	390	MIDE1FB	65	5	118
	391	TURKSH1	65	0	100
	392	TURKSH2	65	0	100
	393	AFRICA1	64	0	89
	394	AFRICA2	64	0	95
	395	AFRICA3	64	0	108
	396	AFRICA4	64	0	120
	397	INDIAN1	66	0	120
	398	INDIAN2	66	0	100
	399	COUNT	46	0	--
	400	INTRO01	44	1	--

	N.	Nome	DrKit	BassPG	BPM
	401	INTRO02	1	0	--
	402	INTRO03	49	1	--
	403	INTRO04	2	0	--
	404	INTRO05	3	0	--
	405	INTRO06	0	0	--
	406	INTRO07	0	0	--
	407	INTRO08	7	4	--
	408	INTRO09	16	2	--
	409	INTRO10	1	0	--
	410	INTRO11	9	7	--
	411	INTRO12	41	3	--
	412	INTRO13	39	0	--
	413	INTRO14	7	5	--
	414	INTRO15	61	5	--
	415	INTRO16	53	7	--
	416	ENDING1	0	0	--
	417	ENDING2	16	2	--
	418	ENDING3	10	2	--
	419	ENDING4	7	4	--
	420	ENDING5	33	7	--
	421	ENDING6	43	1	--
	422	ENDING7	61	5	--
	423	ENDING8	43	3	--
	424	ENDING9	7	5	--
	425	ENDNG10	9	7	--
	No.	Nome	DrKit	BassPG	PAD#
	426	GRVARP1	-	8	PAD2
	427	GRVARP2	-	8	PAD4
	428	GRVBAS1	-	0	PAD13
	429	GRVBAS2	-	1	PAD9
	430	GRVBAS3	-	4	PAD12
	431	GRVBAS4	-	2	PAD11
	432	GRVPRC1	60	-	PAD6
	433	GRVPRC2	64	-	PAD10
	434	GRVDRM1	22	-	PAD1
	435	GRVDRM2	18	-	PAD5
	436	GRVDRM3	35	-	PAD7
	437	GRVDRM4	0	-	PAD8
	438	GRVSNFL	0	-	PAD3
	439	ALLMUTE	-	-	--

PARAMETRO SONG PAD PRESETTATO

N.0		RCK TMP	
Pattern	ROOT	Next	
407	E	P02	
64	A	P01	
64	E	P02	
64	B	P03	
65	E	F06	
66	A	P05	
66	E	P06	
66	B	P07	
67	E	F02	
0	E	P09	
0	G	P10	
80	F	F02	
416	E	Stp	

N.3		HRK TMP	
Pattern	ROOT	Next	
403	A	P02	
88	D	P01	
88	A	P02	
88	E	P03	
89	A	F06	
90	D	P05	
90	A	P06	
90	E	P07	
91	A	F02	
70	E	P09	
418	G	P02	
70	F	P11	
418	A	stp	

N.6		JZZ TMP	
Pattern	ROOT	Next	
411	F#	P02	
329	D#	P01	
329	F#	P02	
329	F	P03	
330	F#	F06	
331	D#	P05	
331	F#	P06	
331	F	P07	
332	F#	F02	
322	D#	P09	
322	F#	P10	
322	E	F11	
423	F#	stp	

N.9		RLL TMP	
Pattern	ROOT	Next	
400	A	P02	
131	D	P01	
131	A	P02	
131	E	P03	
132	A	F06	
133	D	P05	
133	A	P06	
133	E	P07	
134	A	F02	
123	D	P09	
124	A	F02	
123	E	P11	
421	A	stp	

N.1		FNK TMP	
Pattern	ROOT	Next	
408	D	P02	
159	G	P01	
159	D	P02	
159	A	P03	
160	D	F06	
161	G	P05	
161	D	P06	
161	A	P07	
162	D	F02	
148	D	P11	
417	D	P02	
148	G	P09	
417	D	stp	

N.4		LTN TMP	
Pattern	ROOT	Next	
414	G	P02	
376	A#	P01	
376	G	P02	
376	C	P03	
377	G	F06	
379	A#	P05	
378	G	P06	
379	C	P07	
379	G	F02	
375	F	P09	
377	G	F12	
375	G	P11	
422	G	stp	

N.7		RnB TMP	
Pattern	ROOT	Next	
410	F#	P02	
144	A	P01	
144	F#	P02	
144	B	P03	
145	F#	F06	
146	A	P05	
146	F#	P06	
146	B	P07	
147	F#	F02	
144	E	P09	
145	B	F11	
419	F#	P00	
419	F#	stp	

N.2		HIP TMP	
Pattern	ROOT	Next	
415	E	P02	
189	E	P01	
189	E	P02	
189	E	P03	
190	E	F06	
191	E	P05	
191	E	P06	
191	E	P07	
192	E	F02	
193	E	P09	
190	E	F02	
194	E	P11	
420	E	stp	

N.5		SHL TMP	
Pattern	ROOT	Next	
405	C	P02	
338	D	P01	
338	C	P02	
338	D#	P03	
339	C	F06	
340	D#	P05	
340	C	P06	
340	F	P07	
341	D	F02	
333	C	P09	
333	F	P10	
333	D#	P11	
419	C	stp	

N.8		BLS TMP	
Pattern	ROOT	Next	
413	E	P02	
306	A	P01	
306	E	P02	
306	B	P03	
307	E	F06	
308	A	P05	
308	E	P06	
308	B	P07	
309	E	F02	
306	D	P11	
307	D	F02	
306	G	P09	
424	E	stp	

Implementazione MIDI

ZOOM Corporation

TOKYO, JAPAN

1. Messaggi riconosciuti

Status	1°	2°	Descrizione
8nH	kk	vv	Nota Spenta kk: numero nota vv: la velocità sarà ignorata
9nH	kk	00H	Nota Spenta kk: numero nota
9nH	kk	vv	Nota Accesa kk: numero nota vv: velocità
BnH	07H	vv	Volume canale vv: valore volume
BnH	11H	vv	Espressione canale vv: valore espressione
BnH	78H	xx	Tutti i suoni spenti
BnH	7BH	xx	Tutte le note spente
CnH	pp		Cambio programma pp: numero programma (Vd. nota 1)
EnH	ll	hh	Cambio Pitch Bend hhll: valore pitch bend
F2H	sl	sh	Indicatore posizione song shsl: posizione song (Vd. Nota 2)
F3H	ss		Selezione Song ss: numero song 0-99
F8H			Timing Clock
FAH			Start
FBH			Continue
FCH			Stop

NOTA: n = Numero canale MIDI(0000 - 1111)

1. Relazione tra Numeri Programma e Numeri Kit assegnati come da "Elenco Kits e Programma" allegato.
2. Indicatore posizione song per un pattern, la nuova posizione é attorno alla barra di lunghezza del pattern.
3. Nota sui messaggi può essere registrata sul pattern.

2. Messaggi trasmessi

NESSUNO.

3. Messaggi esclusivi di sistema

Nessun messaggio SysEx riconosciuto/trasmesso.

Tabella di implementazione MIDI

[Macchina Ritmica Multitraccia]
 Modello RhythmTrak RT-223 Tabella Implementazione MIDI

Data : 30.Nov.,2004
 Versione :1.00

Funzione ...	Trasmesso	Riconosciuto	Note
Canale Default Base Variato		1-16 1-16	Memorizzato
Modo Default Messaggi Alterato	*****	3	
Nota Numero Voce vera	*****	0-127	
Velocità Nota ON Nota OFF		o x	
Dopo Key's Tocco Ch's		x x	
Pitch Bend		o	
Cambio Controllo		7 11 120	Volume Espressione Tutti suoni Off
Cambio Prog Vero #	*****	o 0-127	
Esclusivo sistema		x	
Sistema Song Pos Comune Song Sel Tune		o o x	
Sistema Orologio Tempo reale Comandi		o o	
Aux Locale ON/OFF Tutte le note OFF Mes- Senso attivo saggi Reset		x o x x	
Note	Nessun messaggio sarà trasmesso.		

Modo 1 : OMNI ON, POLY
 Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON, MONO
 Modo 4 : OMNI OFF, MONO

o : Si
 x : No



ZOOM CORPORATION

ITOHPIA Iwamotocho 2chome Bldg. 2F, 2-11-2, Iwamoto-cho,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0032, Japan
Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

RT-223 - 5004-4