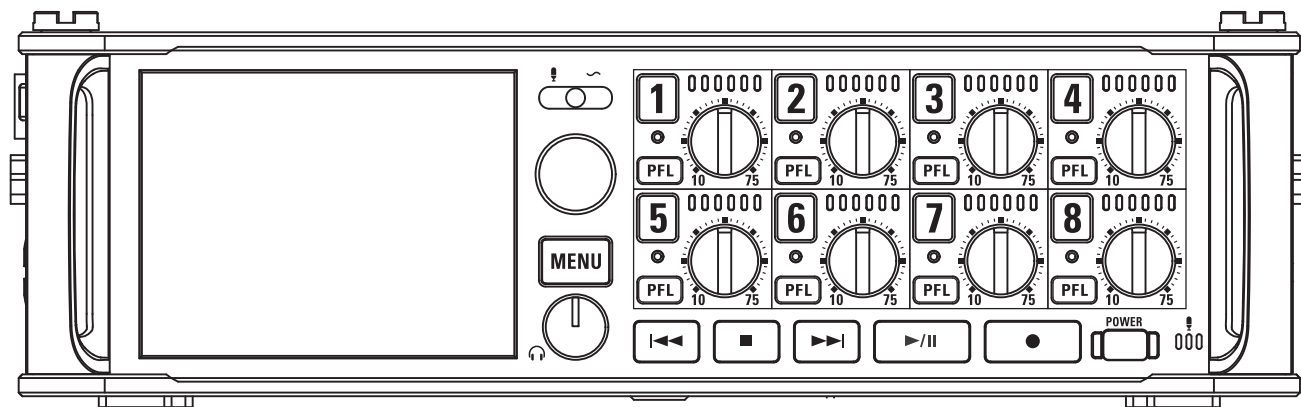


zoom®

F8

MultiTrack Field Recorder

オペレーション マニュアル



© 2015 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を
無断で複製／転載することを禁じます。

安全上の注意／使用上の注意

安全上の注意

このオペレーションマニュアルでは、誤った取り扱いによる事故を未然に防ぐための注意事項を、マークを付けて表示しています。マークの意味は次のとおりです。

	「死亡や重症を負うおそれがある内容」です。
	「傷害を負うことや、財産の損害が発生するおそれがある内容」です。

図記号の例

	「実行しなければならない(強制)内容」です。
	「してはいけない(禁止)内容」です。

警告

AC アダプターによる駆動

- AC アダプターは、必ず ZOOM AD-19 を使用する。
- コンセントや配線器具の定格を超える使用や AC100V 以外では使用しない。

AC100V と異なる電源電圧の地域（たとえば国外）で使用する場合は、必ず ZOOM 製品取り扱い店に相談して適切な AC アダプターを使用する。

外部 DC 電源による駆動

- 9V ～ 16V の外部 DC 電源を使用する。
- 外部 DC 電源の注意表示をよく見て使用する。

電池による駆動

- 市販の 1.5V 単三電池（アルカリ乾電池、ニッケル水素電池、リチウム乾電池）× 8 を使用する。
- 電池の注意表示をよく見て使用する。
- 使用するときは、必ず電池カバーを閉める。

改造について

- ケースの開封や改造を加えない。

△注意

製品の取り扱いについて

- 落としたり、ぶつけたり、無理な力を加えない。
- 異物や液体を入れないように注意する。

使用環境について

- 温度が極端に高いところや低いところでは使わない。
- 暖房機やコンロなど熱源の近くでは使わない。
- 湿度が極端に高いところや水滴のかかるところでは使わない。
- 振動の多いところでは使わない。
- 砂やほこりの多いところでは使わない。

AC アダプターの取り扱いについて

- 電源プラグをコンセントから抜くときは、必ずプラグを持って抜く。
- 長期間使用しないときや雷がなっているときは、電源プラグをコンセントから抜く。

電池の取り扱いについて

- 電池の＋、－極を正しく装着する。
- 指定の電池を使う。
- 新しい電池と古い電池、銘柄や種類の違う電池を同時に使用しない。
- 長期間使用しないときは、電池を取り外す。液漏れが発生したときは、電池ケース内や電池端子に付いた液をよく拭き取ること。

マイクについて

- マイクを接続するときは、電源スイッチを必ず OFF にしてから接続し、無理な力を加えない。
- マイクを長期間、取り外すときは、保護キャップを取り付ける。

接続ケーブルと入出力ジャックについて

- ケーブルを接続するときは、各機器の電源スイッチを必ず OFF にしてから接続する。
- 移動するときは、必ずすべての接続ケーブルと AC アダプターを抜いてから移動する。

音量について

- 大音量で長時間使用しない。

使用上の注意

他の電気機器への影響について

F8 は、安全性を考慮して本体からの電波放出および外部からの電波干渉を極力抑えています。しかし、電波干渉を非常に受けやすい機器や極端に強い電波を放出する機器の周囲に設置すると影響が出る場合があります。そのような場合は、**F8** と影響する機器とを十分に距離を置いて設置してください。デジタル制御の電子機器では、**F8** も含めて、電波障害による誤動作やデータの破損、消失などと思われる事故が発生しかねません。注意してください。

お手入れについて

本体が汚れたときは、柔らかい布で乾拭きしてください。それでも汚れが落ちない場合は、湿らせた布をよくしぼって拭いてください。クリーナー、ワックスおよびアルコール、ベンジン、シンナーなどの溶剤は絶対に使用しないでください。

故障について

故障したり異常が発生した場合は、すぐに AC アダプターを抜いて電源を切り、他の接続ケーブル類もはずしてください。「製品の型番」「製造番号」「故障、異常の具体的な症状」「お客様の名前、ご住所、お電話番号」をお買い上げの販売店またはズームサービスまで連絡してください。

著作権について

● Windows® / Windows® 8 / Windows® 7 / Windows Vista® は Microsoft® 社の商標または登録商標です。
● Macintosh, Mac OS, iPad は Apple Inc. の商標または登録商標です。
● SD ロゴ、SDHC ロゴ、SDXC ロゴは商標です。MPEG Layer-3 オーディオ圧縮技術は、Fraunhofer IIS 社と Sisvel 社よりライセンスを得ています。
● Bluetooth® 及び Bluetooth ロゴは、Bluetooth SIG, Inc. の登録商標であり、株式会社ズームはライセンスに基づいて使用しています。
● 文中のその他の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。

*文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

他の者が著作権を保有する CD、レコード、テープ、実演、映像作品、放送などから録音する場合、私的使用の場合を除き、権利者などから無断での使用は法律で禁止されています。著作権法違反に対する処置に関して、(株)ズームは一切の責任を負いません。

認定機器について

■無線の許可認定について

本製品は、電波法および電気通信事業法に基づく小電力データ通信システム無線設備として、認証を受けた無線設備を搭載しています。したがって、本製品を使用するときに無線局の免許は必要ありません。ただし、下記の事項を行うと法律により罰せられることがあります。

・本製品を分解／改造すること

■無線に関する注意事項

本製品の使用周波数帯域は 2.4GHz 帯です。この周波数帯域（2.4GHz 帯）は、電子レンジなど産業・科学・医療機器の他にもさまざまな機器が使っていることがあります。

電波干渉を防止するために、以下の事項に注意して使用してください。

1. 本製品を使い始める前に、お近くで「他の無線局」が運用されていないことを確認してください。
2. 万一、本製品と「他の無線局」との間に電波干渉が発生した場合には、速やかに製品の使用場所を変えるか、または機器の運用を停止（電波の発射を停止）してください。
3. その他、本製品の無線に関して不明な点やお困りのことが生じた場合は、弊社まで連絡してください。

2.4 XX 2	2.4 : 2.4GHz 帯を使用する無線設備を表します。
XX :	その他の方式を表します。
1 :	想定される干渉距離が 20m 以内であることを表します。
	全帯域を使用し、かつ移動体識別装置の帯域を回避不可

本製品は、電波法に基づく工事設計認証を受けた特定無線設備を内蔵しています。
認証番号 : 001-P00500

Auto Power Off 機能に関して

操作をやめてから 10 時間経過すると自動的に電源が切れます。常に電源をオンにしたい場合は、P.19 の「電源の自動オフ機能を無効にする」を参考に、設定をオフにしてください。



この装置は、クラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

VCCI-B

目 次

安全上の注意／使用上の注意	02	(Next Take)	37	出力設定		使う (Audio Interface)	106
はじめに	04	再 生		ヘッドフォン出力に送る信号を設定する (Headphone Routing)	72	オーディオインターフェースのブロックダイアグラム	108
各部の名称	05	再生する	41	ヘッドフォンから通知音を出力する (Alert Tone Level)	75	オーディオインターフェースの設定	110
インプット 1 ～ 8 にマイクなどを接続する	07	再生モードを変更する (Play Mode)	43	出力を無効にする (Output On/Off)	76	各種設定	
LCD 表示	10	テイク・フォルダーの操作		出力の基準レベルを設定する (Output Level)	77	ホーム画面のタイムコード表示を変更する (Home Timecode Display Size)	112
準 備		テイク・フォルダーの操作 (Finder)	44	出力のレベルを設定する	78	レベルメーター表示の設定 (Level Meter)	113
電源のセット	13	ファイルに埋め込まれるテイク情報 (Metadata) について	50	出力に遅延をかける (Output Delay)	79	LED の明るさを設定する (LED Brightness)	116
SD カードのセット	15	テイクの情報 (メタデータ) を確認、編集する	51	出力リミッター (Output Limiter)	80	LCD の設定 (LCD)	117
電源の ON/OFF	16	入力設定		MAIN OUT に送る信号を設定する (MAIN OUT Routing)	84	録音中／再生中のマークの付け方を設定する (PLAY Key Option)	119
日付／時刻の設定 (Date/Time (RTC))	17	入出力信号ブロック図	55	SUB OUT に送る信号を設定する (SUB OUT Routing)	85	その他の機能	
電源の自動 OFF 機能を無効にする (Auto Power Off)	19	入力信号のモニターバランスを調節する	56	TIMECODE		SD カードの情報を確認する (Information)	121
使用する電源の設定 (Power Source)	20	特定のトラックの入力音だけをモニターする (PFL/SOLO)	57	タイムコードについて	86	SD カードの性能をテストする (Performance Test)	122
録 音		PFL 画面でのモニター音を設定する (PFL Mode)	58	タイムコード自動録音のための待ち時間を設定する (Auto Rec Delay Time)	95	SD カードを初期化する (Format)	125
録音の流れ	22	ノイズを軽減する [低域カット] (HPF)	59	起動時にどの設定値でタイムコードを初期化するか設定する (Start Timecode)	96	設定を初期値に戻す (Factory Reset)	126
録音する SD カード、録音ファイルの形式を設定する	23	入力リミッター (Input Limiter)	60	スレートマイク・スレートトーン		ファームウェアのバージョンを確認する (Firmware Version)	127
入力を選択する・レベルを調節する	25	入力位相反転 (Phase Invert)	64	スレートマイク、スレートトーンとは	97	ファームウェアのバージョンアップ	
録音する	27	ファンタム電源の設定を変更する (Phantom)	65	スレートマイクで録音する (Slate Mic)	98	デート	128
サンプリングレートを設定する (Sample Rate)	28	プラグインパワーの設定を変更する (Plugin Power)	67	スレートトーンを録音する (Slate Tone)	101	付録	
WAV ファイルのビット深度を設定する (WAV Bit Depth)	29	入力信号に遅延をかける (Input Delay)	68	USB を使う		故障かな？と思われる前に	129
MP3 ファイルのビットレートを設定する (MP3 Bit Rate)	30	入力信号を MS 方式からステレオにエンコードする (Stereo Link Mode)	69	パソコンとデータをやり取りする (SD Card Reader)	105	詳細ブロックダイアグラム	130
1 トラックに異なる入力レベルで同時に録音する (Dual Channel Rec)	31	MS タイプのマイクカプセルのサイドマイクレベルを調節する (Side Mic Level)	71	オーディオインターフェースとして		メタデータ一覧	132
時間をさかのぼって録音する (Pre Rec)	33					ショートカット一覧	136
最大ファイルサイズ (File Max Size)	34					仕 様	137
フォルダー・ファイル構成	35						
録音時のテイク設定を変更する							

はじめに

このたびは、ZOOM マルチトラック・フィールド・レコーダー（以下「**F8**」と呼びます）をお買い上げいただきまして、ありがとうございます。**F8**は、次のような特長を備えた製品です。

● 8 チャンネルの超高品位プリアンプを備えたアナログ入力

ロック付きの2系統 XLR / TRS コンボジャックを採用し、EIN - 127dBu 以下、最大入力ゲイン +75dB、+4dB 入力にも対応した高品位なアナログ入力です。

● 最高で 192kHz/24bit の PCM 録音

● 最大 10 トラックの同時録音

インプット 1 ~ 8 と、これらを 2 ミックスした L/R トラックの計 10 トラックを最大で同時録音可能です（サンプルレート 192kHz 時は最大で 8 トラックの録音が可能です）。

● 通常の録音と同時に、異なる入力レベルで別のファイルに録音するデュアルチャンネル録音が可能（インプット 1 ~ 4）

デュアルチャンネル録音の入力レベルを下げておくことで、想定外の大音量で通常録音が歪んだ場合も差し替えることができます。

● 新設計の歪みにくいリミッターを搭載

10dB のヘッドマージンを持つことにより通常のリミッターより歪みにくく、信号を設定したスレッシュホールド以下に抑えることができます。

● SMPTE タイムコード入出力に対応

F8は高精度の発振器を使用することにより、24 時間で誤差 0.5 フレーム以内の正確なタイムコードを生成できます。

● 100mW + 100mW の大出力ヘッドフォン端子に加え MAIN OUT 1/2, SUB OUT 1/2 も搭載

ビデオカメラ等に音声信号を送りながらのモニターも可能です。

● ミキサーとしても使用できる自由な信号ルーティング

インプット 1 ~ 8 のプリフェーダー / ポストフェーダー信号を自由に出力にルーティングすることができます。

● ファンタム電源（+24V/+48V に対応）を供給可能

インプットごとに On/Off 可能です。

● 電池、AC アダプタ、外部 DC 電源の 3 種類の電源が使用可能

単三乾電池、AC アダプタに加え 9 ~ 16V の外部 DC 電源が利用可能です。

● SDXC ダブルスロットを搭載

2 枚の SD カードに同時に録音が可能です。そして SDXC に対応することで従来よりさらに長時間の録音が可能です。また、パソコンと USB 接続することによりカードリーダーとして利用することが可能です。

● 最大 8IN/40OUT の USB オーディオインターフェイスとして利用可能

2IN/20OUT に加え、8IN/40OUT（Windows はドライバが必要）のオーディオインターフェイスとしても利用可能です。

● 充実した基本性能

ボイスメモに便利なスレートマイクを本体に内蔵しています。また、規定レベルを確認できるスレートトーン機能、入力ごとに設定可能なディレイ、最大 6 秒のプリ録音などの便利な機能も搭載しています。

● ズームのマイクカプセルを接続可能

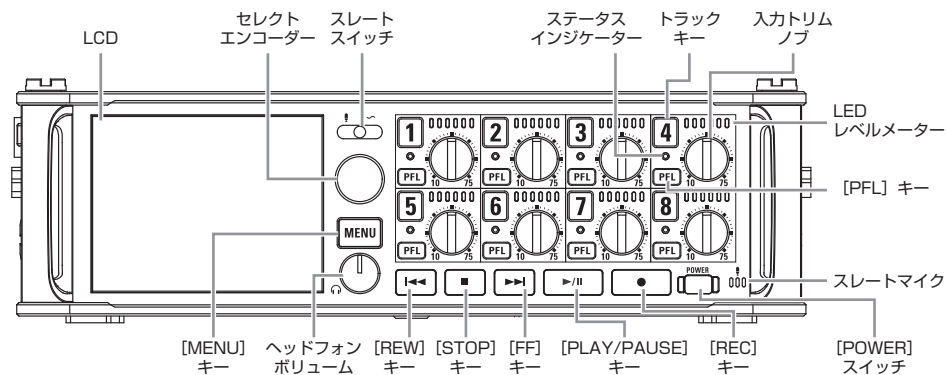
インプット 1/2 のかわりに、ズームのマイクカプセルを利用可能です。

F8の機能を十分に理解し、末永くご愛用いただくために、このマニュアルをよく読んでください。

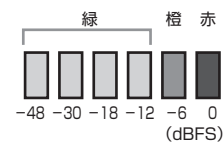
また、一通り読み終わった後も、このマニュアルは保証書とともに保管してください。

各部の名称

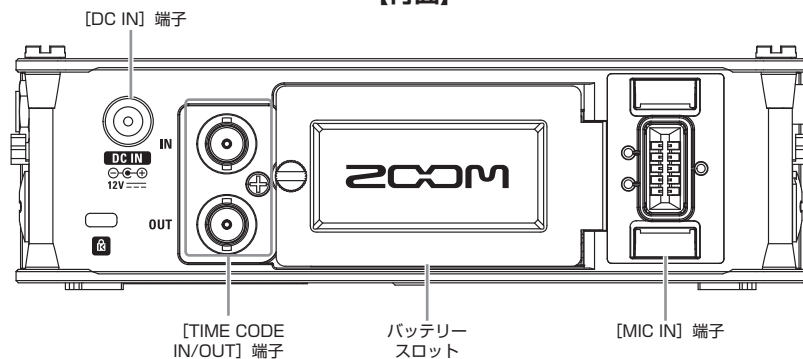
【前面】



LED レベルメーター

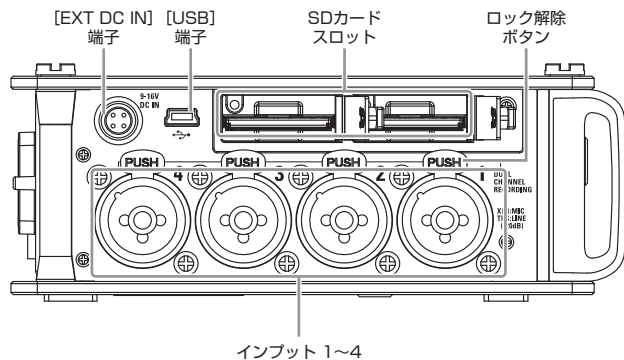


【背面】

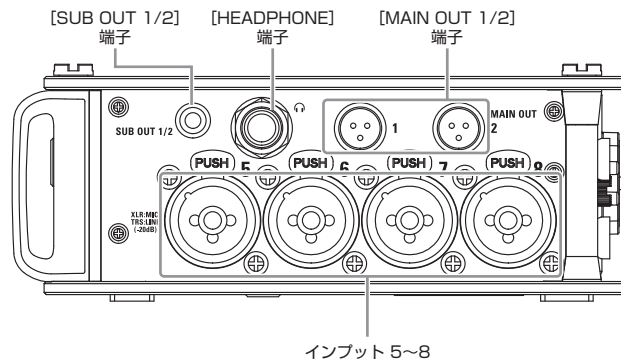


各部の名称のつづき

【左側面】



【右側面】



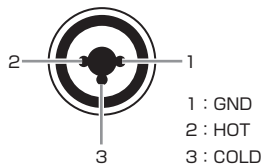
EXT DC IN



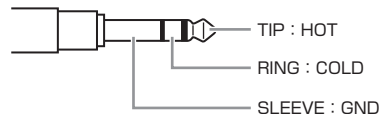
DC 9~16V

HIROSE 4pin

インプット 1~8

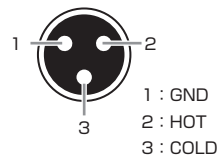


XLR



TRS

MAIN OUT



TA-3

インプット 1 ～ 8 にマイクなどを接続する

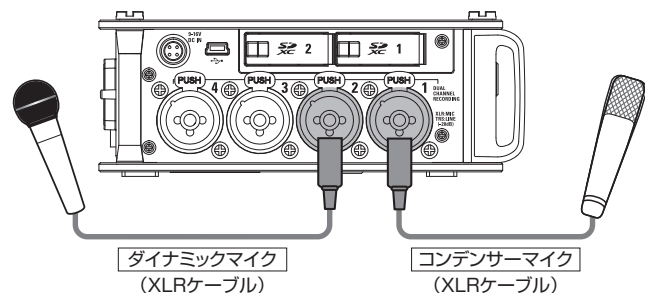
F8 はインプット 1 ～ 8 までの入力を備えており、各インプットに対応した 8 つのトラックと、これらをステレオミックスした L/R トラック（2 トラック）の最大 10 トラックの録音が可能です。

インプット 1 ～ 8 にはマイクや楽器、AV 機器の出力などを接続でき、それぞれトラック 1 ～ 8 へ録音されます。また、インプット 1/2 は [MIC IN] 端子に接続されたマイクカプセルからの入力にも対応しています。

マイクの接続

ダイナミックマイク、コンデンサーマイクを接続する場合は、XLR プラグをインプット 1 ～ 8 に接続します。

コンデンサーマイクにはファンタム電源（+24V/+48V）を供給することもできます。（→ P.65）



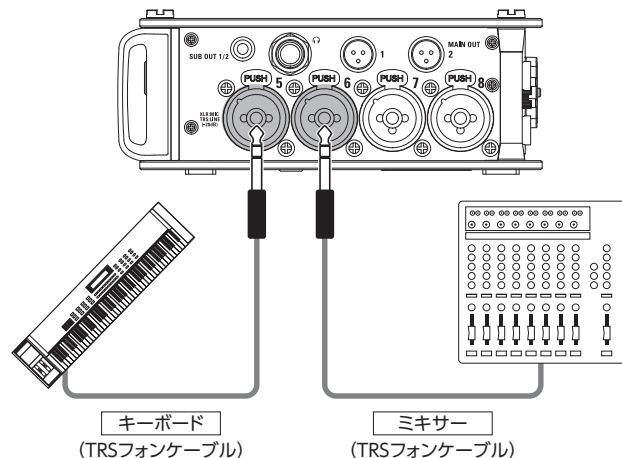
NOTE

マイクを取り外すときは、端子のロック解除ボタンを押しながら XLR プラグを抜いてください。

ラインレベルの機器の接続

キーボードやミキサーを接続する場合は、TRS プラグをインプット 1 ～ 8 に接続します。

パッシブタイプのギターやベースの入力には対応していません。この場合は、ミキサーやエフェクターを通して接続してください。



インプット 1 ～ 8 にマイクなどを接続するのつづき

マイクカプセルの接続

マイクカプセルは**F8**背面の [MIC IN] 端子に接続します。

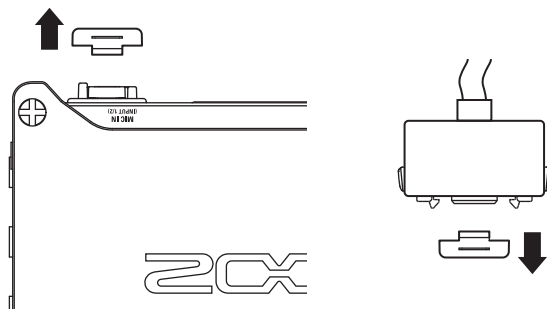
NOTE

- ・マイクカプセルの入力はトラック 1/2 に割り当てられます。
- ・マイクカプセルの接続時、インプット 1/2 端子は使用できません。

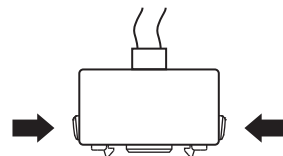
マイクカプセルの取り付け・取り外し

1. **F8** 本体とマイクカプセルや延長ケーブルに取り付け

られている保護キャップを外す



- #### 2. マイクカプセルや延長ケーブルの横にあるボタンを押し ながら本体に取り付け、奥まで押し込む



- #### 3. 取り外す場合は、マイクカプセルや延長ケーブルの横に あるボタンを押しながら本体から引き抜く

NOTE

- ・取り外すときは無理な力を加えないでください。マイクカプセルや延長ケーブルおよび本体が破損する恐れがあります。
- ・マイクカプセルを長期間取り外す場合は、保護キャップを取り付けてください。

ステレオ入力

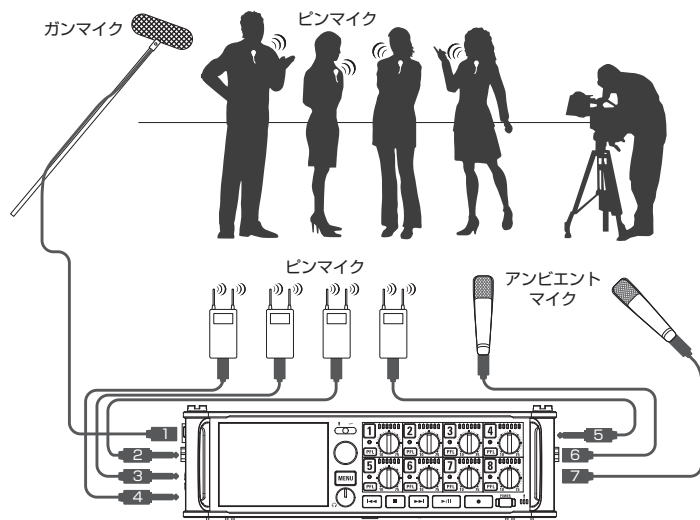
トラック 1/2、3/4、5/6、7/8 をステレオトラックに設定（ステレオリンク）することにより、インプット 1/2、3/4、5/6、7/8 をステレオ音声として扱うこともできます。（→ P.25）
この場合、インプット 1、3、5、7 が Lch、インプット 2、4、6、8 が Rch になります。

接続の例

場面に応じて、例えば次のような録音が可能です。

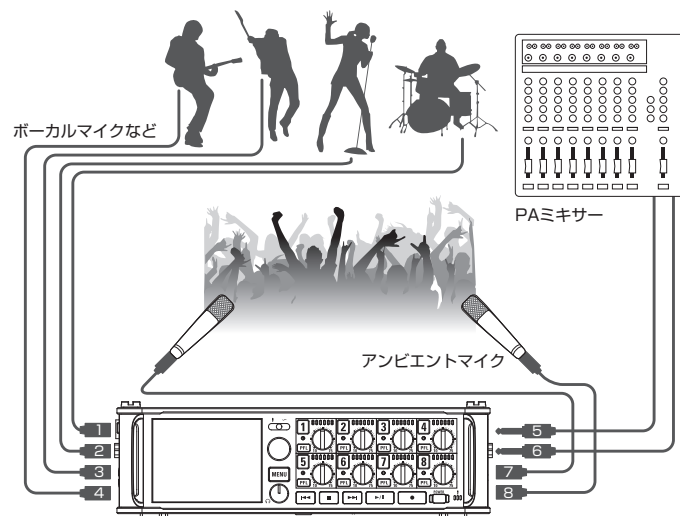
動画撮影の場合

- ・入力 1：ガンマイク…メインの対象の音声（XLR 接続）
- ・入力 2、3、4、5：ピンマイク…出演者の音声（TRS 接続）
- ・入力 6、7：マイク…環境音（XLR 接続）



コンサート録音の場合

- ・入力 1、2、3、4：マイク…ステージの演奏（XLR 接続）
- ・入力 5、6：ライン入力…ミキサーからの出力（TRS 接続）
- ・入力 7、8：マイク…観客の音声（XLR 接続）



LCD 表示

ホーム画面

■ミキサー

ステータスアイコン



トラック番号

赤 : インプット有効
緑 : 再生トラック有効
グレー : インプット無効

リミッター状態

グレー : リミッター無効
赤 : リミッター有効
黄 : リミッター動作中

ファンタム電源状態

点灯 : ファンタム有効
消灯 : ファンタム無効

フェーダー

パン

録音/再生テイク名

停止中に を押し、次に録音されるテイク名が表示されます。

L/Rトラック

再生カード
緑 : 再生対象
グレー : カードなし

録音/再生
ファイル形式、
サンプリングレート
(カードごと)

録音/再生トラック
赤 : 録音するトラック
緑 : 再生するトラック
グレー : 録音/再生しないトラック
(カードごと)

録音中 : 残り録音可能時間
再生中 : 残り再生時間
(カードごと)

録音/再生タイムコード

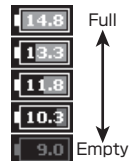
フレームレート

INT : 内蔵タイムコード有効
EXT : 外部入力タイムコード有効

カウンター
(再生時間/録音経過時間)

電源の種類と残量

DC : ACアダプター
EXT : 外部DC電源
AA : 電池



ステレオリンクされた
インプット

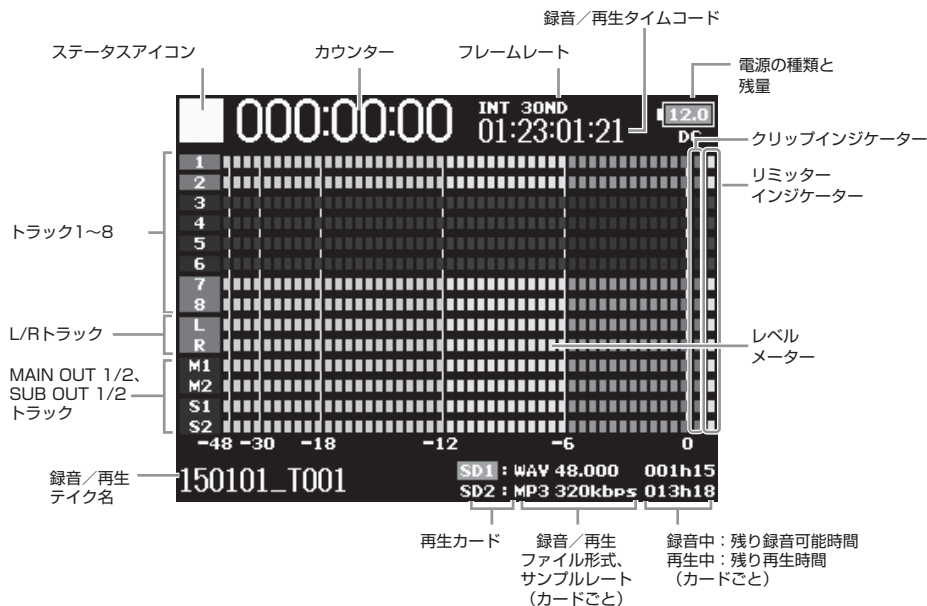
レベルメーター
クリップインジケータ

リミッターインジケータ
黄 : リミッター動作中

HINT

- ・ステレオリンクされたトラックは「7/8」のように表示されます。
- ・ホーム画面以外で を長押しすると、ホーム画面に戻ります。

■レベルメーター

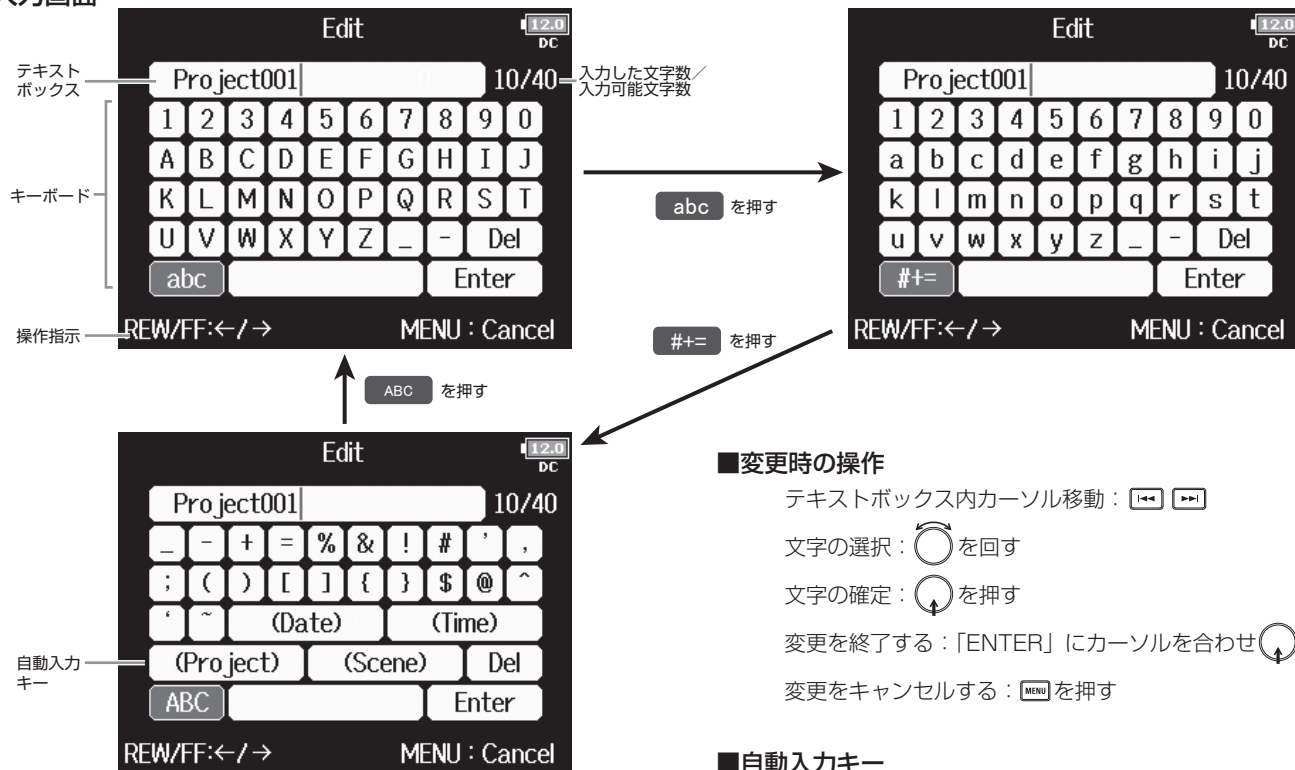


NOTE

🔄 を回すと LCD のミキサー表示 (トラック 1 ~ 8、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2)、レベルメーター表示 (View1 ~ 4 を設定可能 → P.113) を切り替えることができます。

LCD 表示のつづき

文字入力画面



■変更時の操作

テキストボックス内カーソル移動: [←] [→]

文字の選択: [↺] を回す

文字の確定: [↵] を押す

変更を終了する:「ENTER」にカーソルを合わせ [↵] を押す

変更をキャンセルする: [MENU] を押す

■自動入力キー

(Date): 日付を自動入力します。例) 150210

(Time): 時間を自動入力します。例) 180950

(Project): 文字列「Project***」を自動入力します。

(Scene): 現在のシーン名を自動入力します。

NOTE

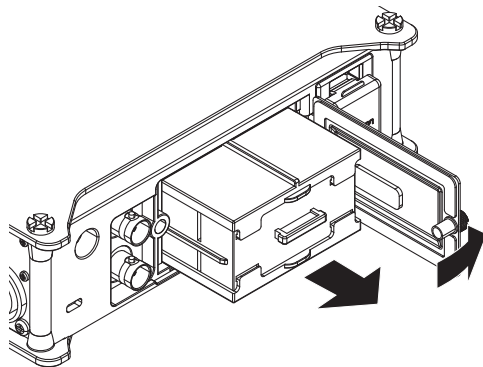
- プロジェクト名に使用できる文字は以下のとおりです。
- (スペース) !# \$%&'()*+,-.0123456789:;<=@ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ [^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

電源のセット

単 3 型乾電池を使用する

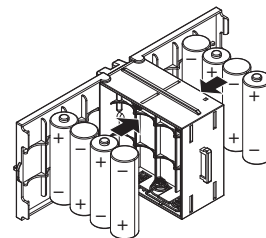
1. 電源を OFF にしてから、ネジを緩めて電池カバーを開ける

2. バッテリースロットから電池ケースを取り出す



3. 電池ケースのカバーを開ける

4. 電池を取り付ける



5. 電池ケースのカバーを閉じる

6. 電池ケースを入れる

NOTE

カバー中央に凸型のレールがある面を上側にして入れてください。

7. 電池カバーを閉じてネジを締める

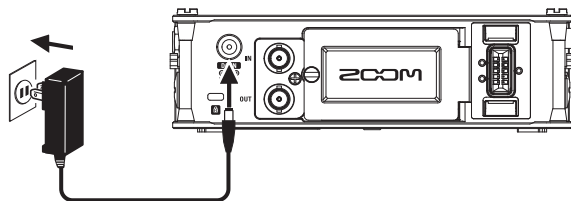
NOTE

- ・電池カバーのネジがしっかりと締められていないと、意図せず電池ケースが外れることがありますので、ご注意ください。
- ・アルカリ乾電池、ニッケル水素蓄電池、リチウム乾電池のいずれかを使ってください。
- ・乾電池を取り付けた後は、「Power Source」で電池の種類を正しく設定してください。(→ P.20)
- ・電池の残量表示が赤になったときは、すぐに電源を OFF にし、新しい電池と交換してください。

電源のセットのつづき

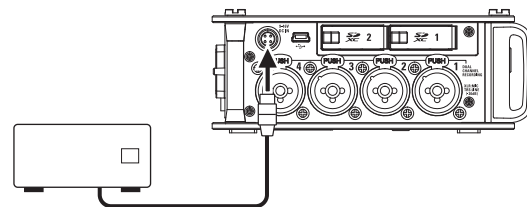
専用 AC アダプターを使用する

1. [DC IN] 端子に専用 AC アダプターのコネクタを接続する
-
2. 専用 AC アダプターをコンセントに接続する



外部 DC 電源機器を使用する

1. [EXT DC IN] 端子に外部 DC 電源機器のコネクタを接続する
9 ~ 16V の直流電源を接続します。



-
2. アダプターの場合は、アダプターをコンセントに接続する

NOTE

・ 外部 DC 電源を接続する場合は、必ず電源の各種設定を行ってください。(→ P.20)

SD カードのセット

1. 電源を OFF にしてから、SD カードスロットカバーを開ける

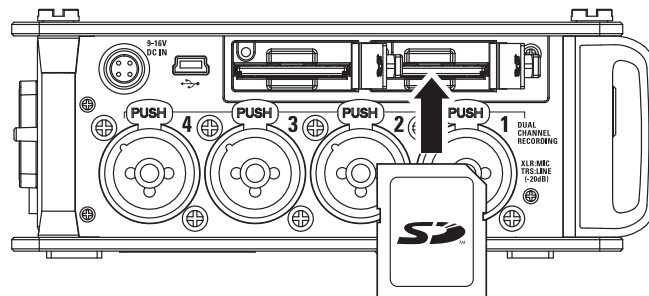
2. SD1 スロットまたは SD2 スロットに SD カードを挿し込む

取り出したいとき：

SD カードを一度スロットの奥に押し込んでから、引き抜く

NOTE

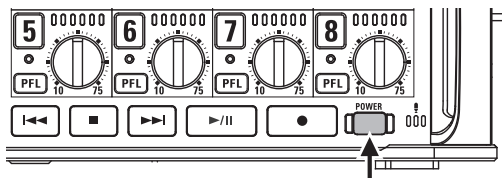
- ・SD カードを抜き差しするときは、必ず電源を OFF にしてください。
- 電源が ON のままで行うと、データを破損させる恐れがあります。
- ・SD カードを抜き差しするときは、カードの向きや裏表に注意してください。
- ・SD カードが入っていないときは、録音や再生はできません。
- ・SD カードを初期化するには (→ P.125)



電源の ON/OFF

電源 ON

1.  をしばらく押す
 LED が点灯します。



NOTE

- ・購入後、はじめて電源を ON にした場合は、日付／時刻（→ P.17）の設定を行う必要があります。これは後から設定し直すこともできます。
- ・「No SD Card!」と表示されたら、SD カードが正しくセットされているか確認してください。
- ・「Card Protected!」と表示されたら、SD カードに書き換え保護がかけられています。ロックスイッチをスライドさせてライトプロテクトを解除してください。
- ・「Invalid SD Card!」と表示されたら、フォーマットが不正です。初期化するか、別のカードを使用してください。初期化するには（→ P.125）

電源 OFF

1.  をしばらく押す

NOTE

LCD 上に ZOOM のロゴマークが表示されるまで押し続けてください。

FB は操作をしない状態で 10 時間が経過すると、自動的に電源が切れます。

常に電源を ON にしたい場合は、P.19 の「電源の自動 OFF 機能を無効にする」を参考に、オートパワーオフ機能の設定を OFF にしてください。

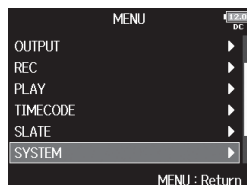
日付／時刻の設定 (Date/Time (RTC))

F8 本体に設定した日時は、ファイルに録音日時を記録するときなどに使用します。

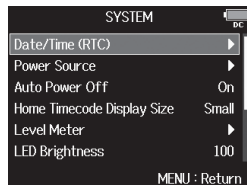
また、日付のフォーマット（年月日の順番）も設定できます。

1. を押す

2. で「SYSTEM」を選択し て、 を押す



3. で「Date/Time(RTC)」 を選択して、 を押す



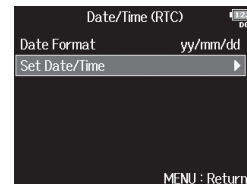
▶いずれかの操作手順に進んでください。

日時を設定する P.17

日付のフォーマットを設定する P.18

日時を設定する

4. で「Set Date/Time」を 選択して、 を押す



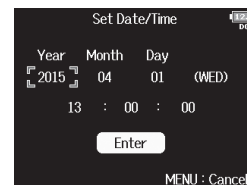
5. 設定する

■設定時の操作

カーソル移動、設定値の変更：



変更する項目の選択： を押す

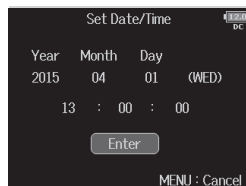


★：購入後、初めて電源を ON にした場合は、日付／時刻の設定を行う必要があります。

日付／時刻の設定 (Date/Time (RTC)) のつづき

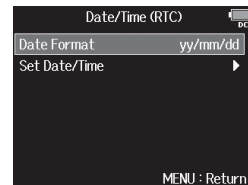
6.  で「Enter」を選択して、
 を押す

日時が設定されます。

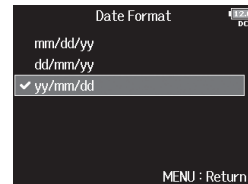


日付のフォーマットを設定する

4.  で「Date Format」を選
 択して、 を押す



5.  でフォーマットを選択し
 て、 を押す



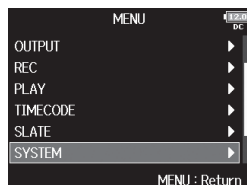
設定値	説明
mm/dd/yy	月、日、年の順で表示します。
dd/mm/yy	日、月、年の順で表示します。
yy/mm/dd	年、月、日の順で表示します。

電源の自動 OFF 機能を無効にする (Auto Power Off)

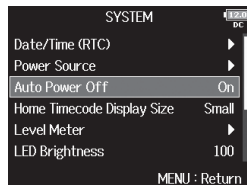
F8は操作をしない状態で10時間が経過すると、自動的に電源が切れます。
常に電源をONにしたい場合は、電源の自動OFF機能の設定を無効にしてください。

1.  を押す

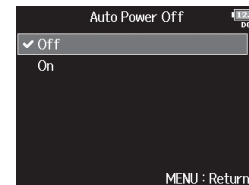
2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「Auto Power Off」を
選択して、 を押す



4.  で「Off」を選択して、
 を押す

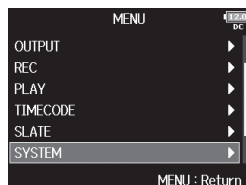


使用する電源の設定 (Power Source)

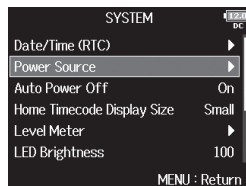
電源の残量を正確に表示するために、外部 DC 電源のシャットダウン電圧、公称電圧、電池の種類の設定をしておきます。
このメニューでは各電源の電圧と電池の残量を確認できます。

1. を押す

2. で「SYSTEM」を選択し て、 を押す



3. で「Power Source」を 選択して、 を押す

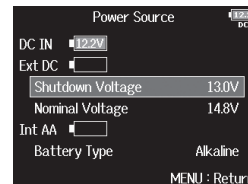


▶ いずれかの操作手順に進んでください。

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 外部 DC 電源 (Ext DC) のシャットダウン電圧を設定する | P.20 |
| 外部 DC 電源 (Ext DC) の公称電圧を設定する | P.21 |
| 内蔵単 3 電池 (Int AA) の種類を設定する | P.21 |

外部 DC 電源 (Ext DC) のシャットダウン電圧を設定する
外部 DC 電源を使用中、ここで設定した電圧を下回ると、**FB** は自動的に録音を終了し、電源がオフになります。
ただし、単 3 電池 (Int AA) がセットされている場合には、電源が INT AA に切り替わり、動作を継続します。

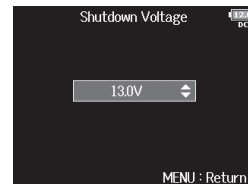
4. で「Shutdown Voltage」 を選択して、 を押す



HINT

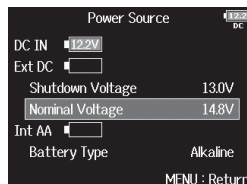
- ・シャットダウン電圧 (終止電圧) とは、外部 DC 電源が消費され、電力を供給できなくなる電圧のことです。
- ・シャットダウン電圧の値については、使用する外部 DC 電源の説明書を参照してください。

5. で電圧を選択して、 を押す

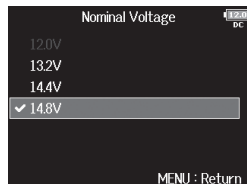


外部 DC 電源 (Ext DC) の公称電圧を設定する

4.  で「Nominal Voltage」を選択して、 を押す



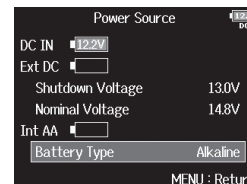
5.  で電圧を選択して、 を押す

**HINT**

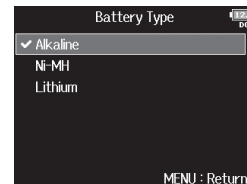
・公称電圧とは、外部 DC 電源の通常状態での電圧です。外部 DC 電源の製品表面などに記載されています。

内蔵単3電池 (Int AA) の種類を設定する

4.  で「Battery Type」を選択して、 を押す



5.  でタイプを選択して、 を押す

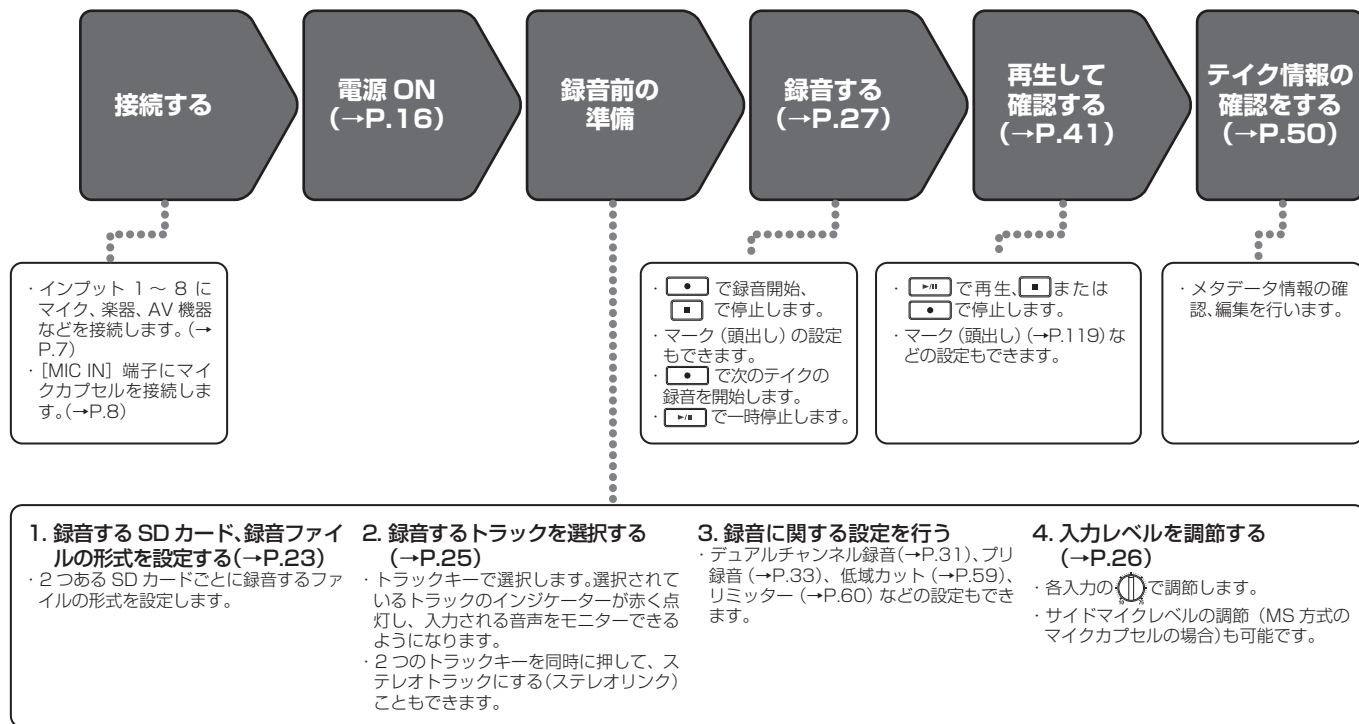
**NOTE**

- ・複数の電源が接続されている場合、以下の優先順位で電源が使用されます。
 1. 専用 AC アダプター (DC IN)
 2. 外部 DC 電源 (Ext DC)
 3. 内蔵単3電池 (Int AA)
- ・画面には各電源の電圧が表示されます。

録音の流れ

F8では次のような流れで録音を行います。

1 回の録音で作成されるデータの単位をテイクと呼びます。



録音する SD カード、録音ファイルの形式を設定する

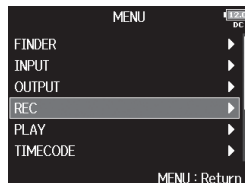
SD カードスロット 1、2 のそれぞれに対して、録音するファイルの形式を設定します。

HINT

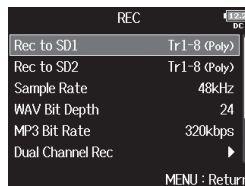
- ・ 2 つのカードスロットの両方に同じ設定をすることで、2 枚のカードに同じ内容を録音することもできます。1 枚のカードが途中で音飛びしてしまった場合などのバックアップ用として使用できます。
- ・ 一方の SD カードにはミックス前の 1 ～ 8 トラックを、もう一方の SD カードにはすべてのトラックをミックスした L/R トラックの MP3 データを録音することもできます。

1. を押す

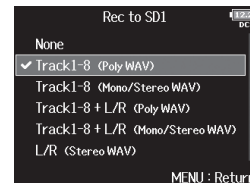
2. で「REC」を選択して、 を押す



3. で「Rec to SD1」/「Rec to SD2」を選択して、 を押す



4. でファイルの形式を選択して、 を押す



設定値	録音されるトラック	説明
None	-	SD カードには録音されません。
Track1-8 (Poly WAV)	Tr1-8 の選択されたトラック	複数トラックの音声が入った 1 つのファイルに記録されたポリファイルが作成されます。
Track1-8 (Mono/Stereo WAV)		モノトラックはモノファイルが、ステレオトラックはステレオファイルがトラック単位で個別に作成されます。
Track1-8 + L/R (Poly WAV)	選択された全てのトラック	複数トラックの音声が入った 1 つのファイルに記録されたポリファイルが作成されます。
Track1-8 + L/R (Mono/Stereo WAV)		モノトラックはモノファイルが、ステレオトラックはステレオファイルがトラック単位で個別に作成されます。
L/R (Stereo WAV)	L/R トラック	内蔵ミキサーによりミキシングされた結果が、ステレオファイルとして作成されます。
L/R (Stereo MP3)		

録音するSDカード、録音ファイルの形式を設定するのつづき

NOTE

- ・WAV Mono&Stereo で録音すると、フォルダーが作成されその中にオーディオファイルが作成されます。(→ P.35)
- ・2 枚同時に録音する場合、録音、再生対象のカードと同じフォルダーに録音されます。フォルダーがない場合は自動的に作成されます。
- ・容量不足などの理由で 1 枚の SD カードの録音が停止しても、もう 1 枚の SD カードへの録音は引き続き行われます。このとき、録音が停止した方のカードはスロットから絶対に取り出さないください。カードやデータが破損する恐れがあります。

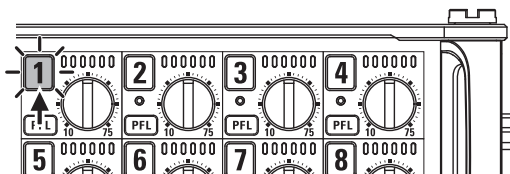
入力を選択する・レベルを調節する

使用する入力をインプット 1 ～ 8 のの中から選択できます。

インプット 1 はトラック 1、インプット 2 はトラック 2 など、インプットと同じ番号のトラックに録音されます。

入力を選択する

1. 録音したいインプットと同じ番号のトラックキーを押し、
トラックのインジケーターを点灯させる



このとき LCD のトラック番号の背景色も変わります。

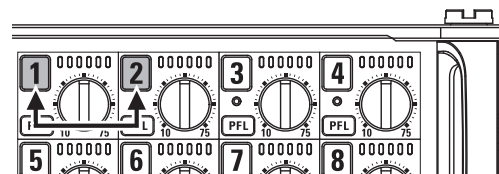
トラックの インジケーター	トラック番号の 背景色	説明
赤点灯	赤	インプットが有効です。
消灯	グレー	インプットが無効です。

NOTE

ここで選択したインプットは、L/R トラックにも送られます。

入力のステレオリンクを設定する

1. トラックキーの 1 を押しながら 2 を押す



トラック 1/2 はステレオトラックになります(ステレオリンク)。
もう一度同じ操作を行うと、ステレオリンクが解除されます。

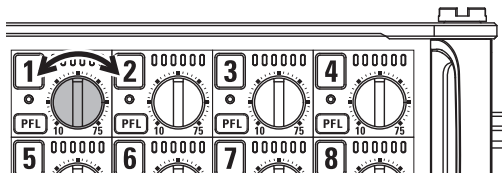
HINT

- ・トラック 3/4、5/6、7/8 も同じようにステレオリンクできます。
- ・L、R が個別に選択できるタイプのマイクカプセルが接続されたトラックも、ステレオリンクの設定・解除が行えます。

入力を選択する・レベルを調節するのつづき

入力レベルを調節する

1. 選択したトラックの  を回して入力レベルを調節する



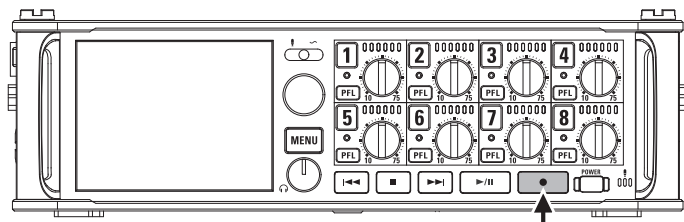
NOTE

マイクカプセルが接続されているとき、インプット 1/2 の  は無効になります。マイクカプセルのインプットボリュームでレベルを調節してください。

HINT

- ・XLR プラグで接続したインプットは +10 ~ +75dB、TRS プラグで接続したインプットは -10 ~ +55dB の範囲で設定できます。
- ・入力レベルを下げて音も歪む場合は、マイクの位置を調節したり、接続機器の出力レベルを調節してください。
- ・リミッターを使用する (→ P.60)
- ・ハイパスフィルターを使用する (→ P.59)
- ・ +  を押すと、すべてのトラックで  を回しても入力レベルを調節できなくなります。これを解除するには、 +  をもう一度押します。

録音する

1. キーを押す

録音が始まります。

HINT

タイムコード機能を有効にした場合、録音は 00（ドロップフレーム時は 00 または 02）フレームから始まり、ファイルの長さは必ず整数秒になります。これは後で編集するときの同期処理を簡単にするためです。

2. 録音中に次テイクの録音を開始するには を押す

録音は継続したまま現在の録音を停止し、新たに録音が始まります。

NOTE

録音中の  が有効になるのは、録音開始より 1 秒経過した後からです。

3. 一時停止するには を押す

NOTE

- ・一時停止を行うと、整数秒の位置で一時停止します。
- ・一時停止を行ったときは、停止位置にマークがつきます。録音を再開するには  を押します。
- ・マークは 1 テイクに最大 99 個つけられます。

HINT

- ・再生時には、  を押してマークを付けた場所に移動できます。
- ・一時停止せずにマークを付けることもできます。（→ P.119）

4. 停止するには を押す

NOTE

- ・録音中に最大ファイルサイズ（→ P.34）を超えたときは、テイク番号が 1 つ進み、新しいテイクに録音が継続されます。このとき、2 つのテイク間に音飛びは発生しません。
- ・2 枚の SD カードへの同時録音中に、片方のカードの空き容量がなくなった場合、録音は停止せず、もう一方の SD カードへの録音が継続されます。

HINT

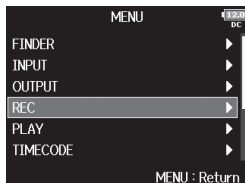
- ・HOME 画面で  を長押しすると、次に録音するテイク名を確認できます。
- ・録音中は一定時間ごとにファイルが自動保存されます。録音中に電源遮断などの問題が発生した場合でも、該当ファイルを **F8** で再生することにより、正常なファイルとして復帰させることができます。

サンプルレートを設定する (Sample Rate)

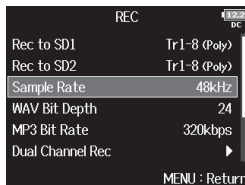
録音するファイルのサンプルレートを設定できます。

1.  を押す

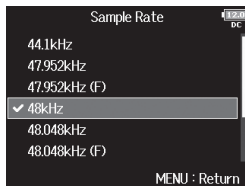
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で「Sample Rate」を選択して、
 を押す



4.  でサンプルレートを選択して  を押す



設定値	説明
44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、192kHz	標準的なサンプルレートです。
47.952kHz	映像を 23.976 フレーム／秒で撮影し、後に 24 フレーム／秒で編集する場合に選択します。
48.048kHz	映像を 24 フレーム／秒で撮影し、後に NTSC 29.97 または 23.98 HD で編集する場合に選択します。
47.952kHz(F)、48.048kHz(F)	上記 2 つと同じ動作ですが、メタデータの <FILE_SAMPLE_RATE> には 48kHz のサンプルレートと記録されます。これにより、47.952kHz、48.048kHz の WAV ファイルに対応しない機器やソフトウェアでも再生／編集できます。ただし、録音時の ± 0.1% の速度で再生されることになります。

NOTE

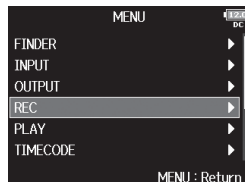
- ・録音するファイル形式が MP3 の場合、44.1kHz、48kHz のみ選択できます。
- ・192kHz を選択した場合、L/R トラックは録音されません。また、Input Delay、Output Delay は無効となります。

WAV ファイルのビット深度を設定する (WAV Bit Depth)

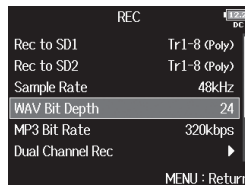
録音する WAV ファイルのビット深度を設定できます。

1.  を押す

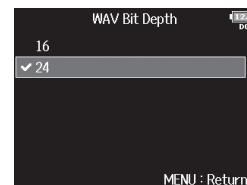
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で「WAV Bit Depth」を選択して、
 を押す



4.  でビット深度を選択して
 を押す



HINT

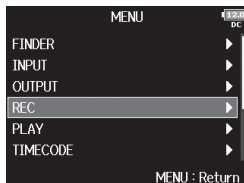
16bit、24bit のいずれかに設定できます。

MP3 ファイルのビットレートを設定する (MP3 Bit Rate)

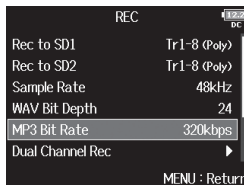
録音する MP3 ファイルのビットレートを設定できます。

1.  を押す

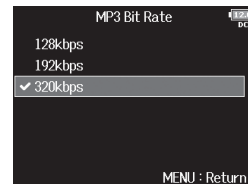
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で「MP3 Bit Rate」を選択して、
 を押す



4.  でビットレートを選択し
て  を押す



HINT

128kbps、192kbps、320kbps のいずれかに設定できます。

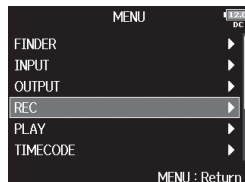
1 トラックに異なる入力レベルで同時に録音する (Dual Channel Rec)

F8は通常の録音に加えて、異なる入力レベルに調節した音声をもう1つのファイルに録音（デュアルチャンネル録音）できます。たとえば、通常の録音のほかに入力レベルを12dB下げたデュアルチャンネル録音を行うことで、通常の録音トラックのレベルが高すぎて歪んでしまったときなどに、差し替えることができます。

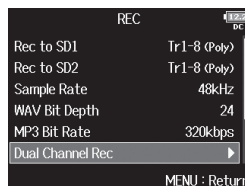
デュアルチャンネル録音は1～4トラックで有効です。

1.  を押す

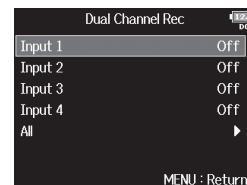
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で [Dual Channel Rec] を選択して、
 を押す

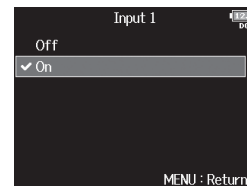


4.  でトラックを選択して、
 を押す



5.  で「On」を選択して、
 を押す

デュアルチャンネル録音をONにしたトラックに対応するトラック5～8は、トラックの名称が変わります。



1 トラックに異なる入力レベルで同時に録音する (Dual Channel Rec) のつづき

6. デュアルチャンネル録音トラックの を回して入力

レベルを調節する

トラック 1 を選択した場合は、トラック 5 の  で調節します。

HINT

デュアルチャンネル録音を行うと、SD カードの使用量が増加します。

NOTE

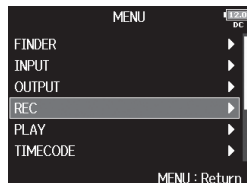
- ・デュアルチャンネル録音は、元のトラック番号に +4 したトラックを使用します。たとえば、トラック 1 のデュアルチャンネル録音はトラック 5 に、トラック 2 はトラック 6 になり、そのトラックを単独で使用することはできなくなります。
- ・デュアルチャンネル録音が有効な場合、トラック 1/2 をステレオリンクに設定、または解除するとトラック 5/6 のステレオリンク設定も連動します。トラック 3/4 の場合も同様です。
- ・リミッター、ハイパスフィルターなどの機能は、元のトラックとデュアルチャンネル録音するトラックで個別に設定することができます。
- ・マイクカプセル接続時、デュアルチャンネル録音トラックの入力レベルは通常の録音トラックに対して -12dB に固定されます。

時間をさかのぼって録音する (Pre Rec)

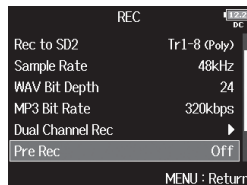
入力信号を常に一定時間蓄えておくことにより、を押した時点から最大で 6 秒までさかのぼって録音（プリ録音）できます。
を押し遅れてしまった場合などに役に立ちます。

1.  を押す

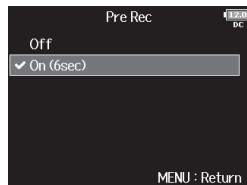
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で「Pre Rec」を選択して、
 を押す



4.  で「On」を選択して、
 を押す



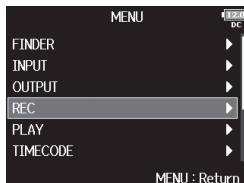
	サンプルレート	最大プリ録音時間
WAV	44.1kHz	6 秒
	47.952kHz	6 秒
	47.952kHz(F)	6 秒
	48kHz	6 秒
	48.048kHz	6 秒
	48.048kHz(F)	6 秒
	88.2kHz	3 秒
	96kHz	3 秒
MP3	192kHz	1 秒
	44.1kHz	6 秒
	48kHz	6 秒

最大ファイルサイズ (File Max Size)

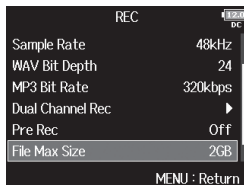
録音ファイルの最大サイズを設定できます。録音ファイルが最大サイズを超えた場合、テイク番号が 1 つ進み、新しいテイクに録音が続きます。このとき、2 つのテイク間に音飛びは発生しません。

1.  を押す

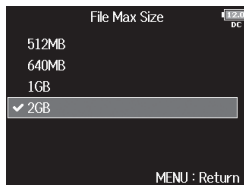
2.  で「REC」を選択して、
 を押す



3.  で「File Max Size」を選択して、
 を押す



4.  で録音ファイルの最大サイズを選択して、
 を押す



HINT

最大サイズを 640MB または 512MB に設定しておく、CD にバックアップする際に便利です。

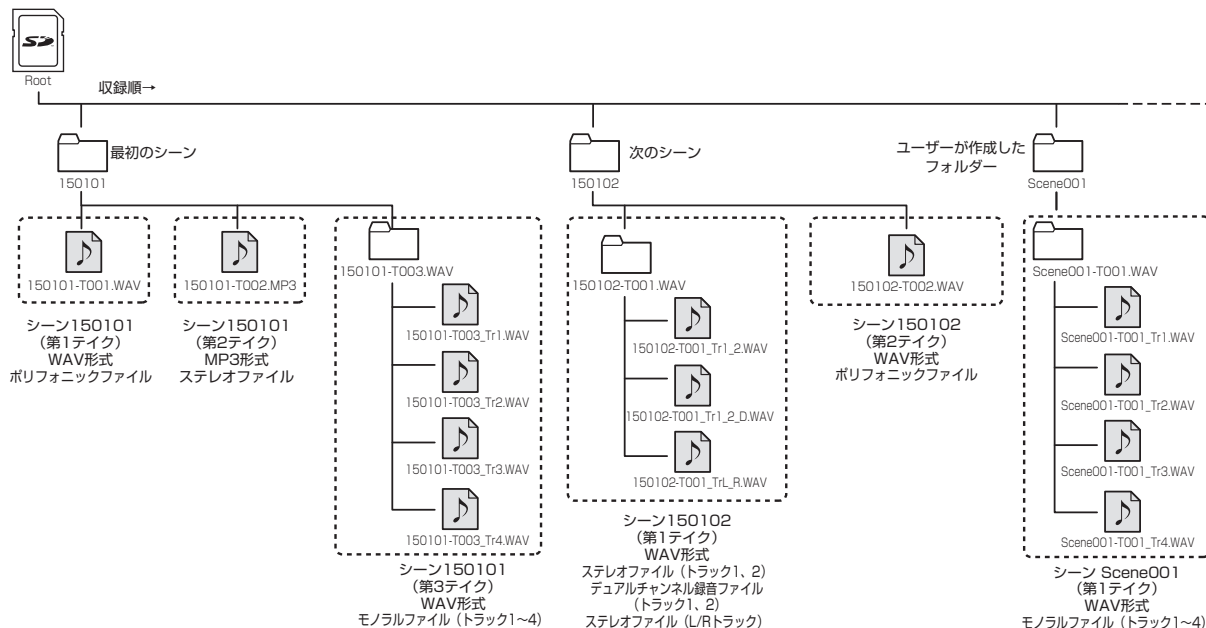
フォルダー・ファイル構成

F8で録音すると、SD カードに次のようなフォルダー・ファイルが作成されます。

F8のフォルダー・ファイルは、シーンおよびテイクを基本として管理されます。

フォルダー・ファイル構成

フォルダーおよびファイルの構成は、録音ファイルの形式によって異なります。また、フォルダー名・ファイル名は、シーン名の付け方によって異なります。



HINT

テイク：1回の録音で作成されるデータの単位です。
シーン：ひとつの場면을構成する複数のファイルやテイクをまとめた単位です。

NOTE

- ・録音するSDカード、録音ファイルの形式を設定する (→ P.23)
- ・シーン名のつけ方 (モード) を選択する (→ P.38)

フォルダー・ファイル構成のつづき

テイク名

構造	説明
Scene001-T001 テイク番号 (001-999) シーン番号 (001-999) シーン名	シーン名：なし、フォルダ名、日付、ユーザーが入力した名称から選択できます（→ P.38）。 テイク番号：同一のシーン名・シーン番号で録音をするごとに番号が1つ進みます。

オーディオファイル名

F8はポリフォニック、モノラル、ステレオのファイル形式ごとにファイル名が異なります。ファイル名にはトラック番号等が付加されます。

ファイル名

以下の形式で記録されます。

種類	構造	説明
ポリ ファイル	Scene001-T001.wav テイク名	ポリフォニック録音で作成されるファイルです。 複数トラックの音声 が1つのファイル に記録されます。
モノラル ファイル	Scene001-T001_Tr1.wav トラック番号 テイク名	モノラル録音で作成 されるファイルです。
ステレオ ファイル	Scene001-T001_Tr1_2.wav トラック番号 テイク名	ステレオ録音で作成 されるファイルです。
デュアル チャンネル 録音 ファイル	Scene001-T001_Tr1_D.wav デュアルチャン ネル録音ファイ ル追加文字 テイク名 トラック番号	デュアルチャンネル 録音した際に作成さ れるファイルです。

HINT

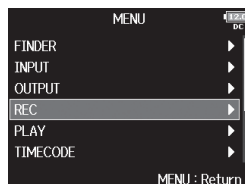
Mono&Stereo で録音すると、テイクフォルダーが作成されその中にオーディオファイルが作成されます。

録音時のテイク設定を変更する (Next Take)

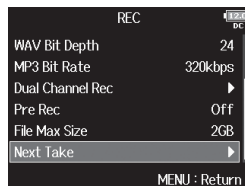
録音時のテイクのシーン名などを変更します。

1. を押す

2. で「REC」を選択して、 を押す



3. で「Next Take」を選択して、 を押す



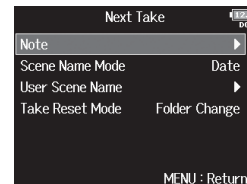
▶いずれかの操作手順に進んでください。

次に録音されるテイクのノートを編集する	P.37
ノートを履歴一覧から選択する	P.38
シーン名のつけ方 (モード) を選択する	P.38
シーン名を変更する	P.39
シーン名を履歴一覧から選択する	P.40
テイク番号のリセット条件を設定する	P.40

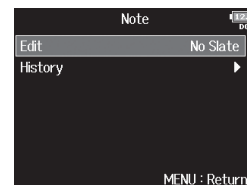
次に録音されるテイクのノートを編集する

メタデータとしてファイルにメモなどの文字を入力できます。

4. で「Note」を選択して、 を押す



5. で「Edit」を選択して、 を押す



6. ノートを変更する

文字の入力方法は「文字入力画面」
(→ P.12) を参照してください。



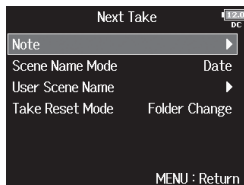
NOTE

ノートはメタデータの <NOTE> に書き込まれます。

録音時のテイク設定を変更する (Next Take) のつづき

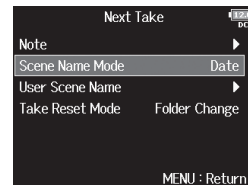
ノート履歴一覧から選択する

4.  で「Note」を選択して、
 を押す

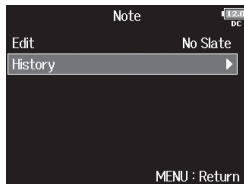


シーン名のつけ方 (モード) を選択する

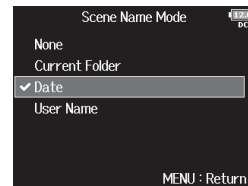
4.  で「Scene Name Mode」を選択して、
 を押す



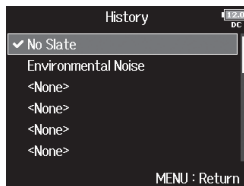
5.  で「History」を選択して、
 を押す



5.  でモードを選択して、
 を押す



6.  で採用する履歴を選択して、
 を押す



NOTE

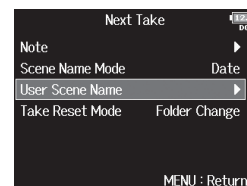
履歴一覧は、「Factory Reset」を行うと消去されます。

設定値	説明
None	シーン名、シーン番号を使用しません。 録音ファイルは T001、T002、T003…など テイク番号だけの名前で作成されます。 □ + □ の操作でシーン番号を 1 つ進める ことはできません。 例：T001.wav
Current Folder	現在選択中のフォルダー名をシーン名に します。 □ + □ の操作でシーン番号を 1 つ進める ことができます。シーン番号が 1 つ進んだ フォルダーが存在する場合はそのフォルダーが 録音先のフォルダーになり、ない場合は 新たなフォルダーが作成されます。 例：FOLDER001-T001.wav
Date	日付をシーン名にします。 □ + □ の操作でシーン番号を 1 つ進める ことはできません。 日付が変わった後に録音した場合には、 日付の付いたシーンフォルダーが作成 されます。 例：20150101-T001.wav
User Name	ユーザーの入力したシーン名を使用 します。 □ + □ の操作でシーン番号を 1 つ進める ことができます。 この時、フォルダーは作成されません。 例：MYSCENE001-T001.wav

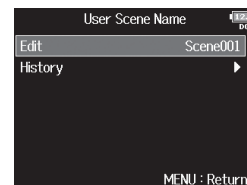
シーン名を変更する

シーン名の付け方で「User Name」を選択した場合、ここで変更したシーン名が使用されます。

4.  で「User Scene Name」
を選択して、 を押す



5.  で「Edit」を選択して、
 を押す



6. シーン名を変更する

文字の入力方法は「文字入力画面」
(→ P.12)



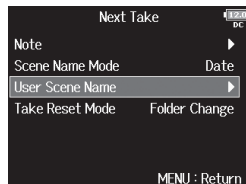
NOTE

シーン名はメタデータの <SCENE> に書き込まれます。
先頭に「スペース」、「@」は入力できません。

録音時のテイク設定を変更する (Next Take) のつづき

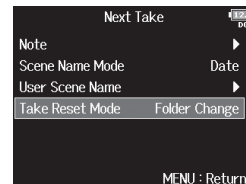
シーン名を履歴一覧から選択する

4. で「User Scene Name」を選択して、を押す

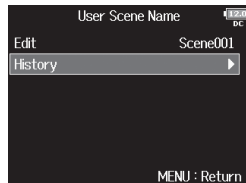


テイク番号のリセット条件を設定する

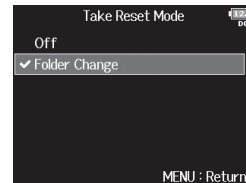
4. で「Take Reset Mode」を選択して、を押す



5. で「History」を選択して、を押す



5. でリセットモードを選択して、を押す



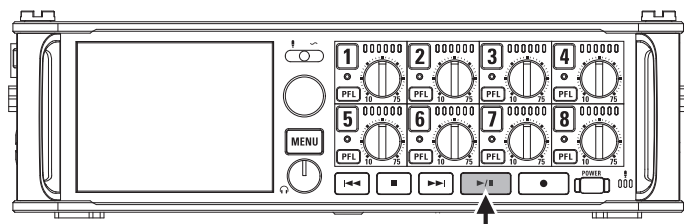
6. で採用する履歴を選択して、を押す

**NOTE**

履歴一覧は、「Factory Reset」を行うと消去されます。

設定値	説明
Off	リセットされません。 ただし、フォルダーが変わった場合、そのフォルダー内に今のテイク番号より大きい番号があった時は、その番号 + 1 にリセットされます。
Folder Change	録音先フォルダーが変わった場合、そのフォルダー内で最大のテイク番号 + 1 にリセットされます。

再生する

1. を押す

■再生時の操作

再生テイクの選択、マーク位置の頭出し：  を押す

早送り／早戻し：  を長押し

一時停止／再生再開： を押す

NOTE

再生ファイルのないトラックは、トラックがグレーで表示されます。



HINT

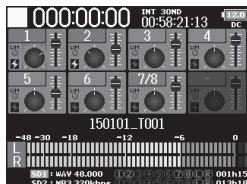
- ・  を長押しする時間が長いほど、早送り／早戻しのスピードも早くなります。
- ・再生中にトラックキーを押すと再生（緑点灯）、ミュート（消灯）を切り替えることができます。
- ・選択したテイクが不正の場合、「Invalid Take!」のメッセージが表示されます。
- ・再生可能なテイクが1つもない場合、「No Take!」のメッセージが表示されます。
- ・再生中に を押すと頭出し用のマークを付けることができます。（→P.119）

2. ホーム画面に戻るには を押す

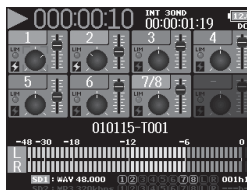
テイクをミキシングする

再生時の各トラックの音量やパンを変更できます。

1. ホーム画面でミキサーを表示する (→ P.11)



2.  を押し、再生する



3. 各パラメーターの設定値を変更する

■変更時の操作

カーソル移動、設定値の変更 :  を回す

変更するパラメーターの選択 :  を押す。

パラメーター	設定範囲	説明
フェーダー	Mute、- 48.0 ~ +12.0dB	入力信号の音量を調節します。
パン	L100 ~ Center ~ R100	左右の音のバランスを調節します。

HINT

- ・  を回してカーソル移動をし、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2 の設定値を変更することもできます (→ P.78)。
- ・ フェーダー/パン選択時に  を長押しすると、設定値を初期化できます。
また、フェーダー選択時に、設定値が初期値の時は、設定値を Mute に設定できます。

NOTE

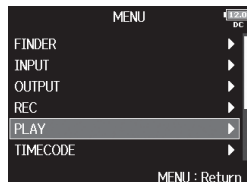
- ・ 設定したミキシングはテイクごとに保存され、再生時に適用されます。
- ・ テイクの形式が MP3 の場合、ミキサー設定はテイクに保存されません。

再生モードを変更する (Play Mode)

再生モードを変更できます。

1.  を押す

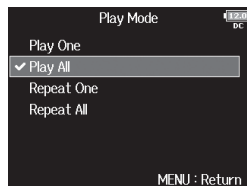
2.  で「PLAY」を選択して、
 を押す



3.  で「Play Mode」を選択して、
 を押す



4.  で再生モードを選択して、
 を押す



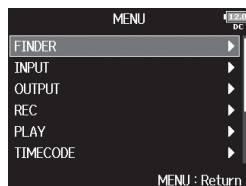
設定値	説明
Play One (1 曲再生)	選択した 1 テイクのみを再生します。
Play All (全曲再生)	選択したテイクから最後のテイクまで連続して再生します。
Repeat One (1 曲リピート再生)	選択した 1 テイクのみを繰り返し再生します。
Repeat All (全曲リピート再生)	選択中のフォルダー内のすべてのテイクを繰り返し再生します。

テイク・フォルダーの操作 (Finder)

SD カード、テイク、フォルダーの内容を一覧し、プロジェクト / シーンフォルダーの作成、録音 / 再生フォルダーの設定、削除、情報の確認などができます。

1. を押す

2. で「FINDER」を選択して、 を押す



3. で操作したい SD カード / フォルダー / テイクを選択する



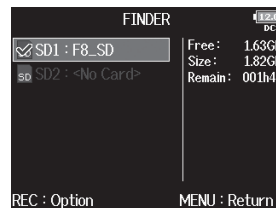
■変更時の操作

カーソル移動 :  を回す。

1 つ下の階層に移動 :  を押す。

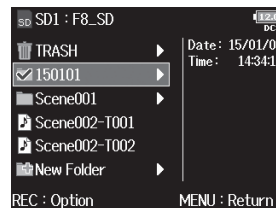
1 つ上の階層に移動 :  を押す。

■SD カード選択時



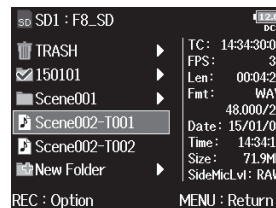
空き容量
サイズ
録音可能時間

■フォルダー選択時



日付
時刻

■テイク選択時



タイムコード
フレームレート
時間長
録音フォーマット
作成日
作成時刻
サイズ
MS サイドマイクレベル

NOTE

- ・テイクにカーソルが合っている状態で  を押すことで、選択しているテイクを再生できます。    の操作も有効です。
- ・再生テイク、録音／再生フォルダーにはチェックマークが付きます。

▶いずれかの操作手順に進んでください。

フォルダーを作成する	P.45
テイクの録音／再生フォルダーを選択する	P.46
テイクのトラックマークを確認、再生する	P.46
フォルダー・テイク名を変更する	P.47
テイクを他のカードやフォルダーへコピーする	P.47
フォルダー・テイクを削除する	P.48
TRASH フォルダーを空にする	P.49

フォルダーを作成する

現在選択している SD カード／フォルダー内にフォルダーを作成します。

4.  で「New Folder」を選択して、 を押す



5. フォルダー名を変更する

文字の入力方法は「文字入力画面」(→ P.12) を参照してください。



NOTE

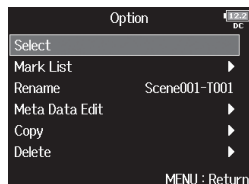
- ・作成したフォルダーが録音フォルダーとして選択されます。
- ・作成したフォルダー名はメタデータの <PROJECT> または <SCENE> に書き込まれます。
- ・先頭に「スペース」、「@」は入力できません。

テイク・フォルダーの操作 (Finder) のつづき

テイクの録音／再生フォルダーを選択する

再生するテイクの保存されたフォルダー、または録音したテイクを保存するフォルダーを選択し、ホーム画面に戻ります。

4.  を押し、 で「Select」を選択して、 を押す



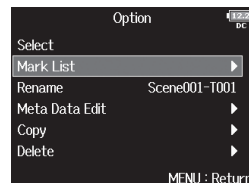
NOTE

選択した SD カードまたはフォルダー内の最初のテイクが再生テイクとして選択された状態になります。

テイクのトラックマークを確認、再生する

録音したテイクのマークを一覧表示できます。

4.  を押し、 で「Mark List」を選択して、 を押す



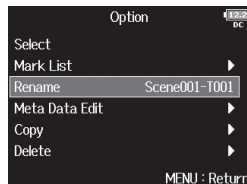
5.  でマークを選択して、 を押す

ホーム画面に戻り、マークの位置から再生を開始します。



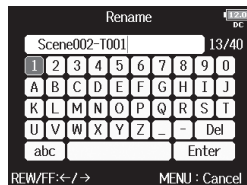
フォルダー・テイク名を変更する

4.  を押し、 で「Rename」を選択して、 を押す



5. フォルダー・テイク名を変更する

文字の入力方法は「文字入力画面」(→ P.12) を参照してください。

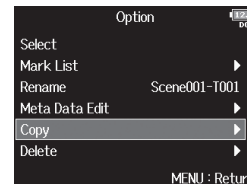


NOTE

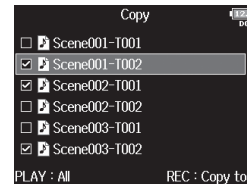
- ・変更したフォルダー・テイク名はメタデータの<PROJECT>または<SCENE>に書き込まれます。
- ・先頭に「スペース」、「@」は入力できません。

テイクを他のカードやフォルダーへコピーする

4.  を押し、 で「Copy」を選択して、 を押す



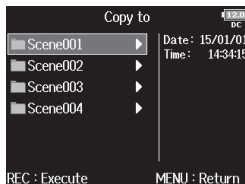
5.  でコピーするテイクを選択して、 を押す



6.  を押す

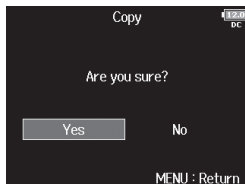
テイク・フォルダーの操作 (Finder) のつづき

7.  でコピー先を選択して、
 を押す

**NOTE**

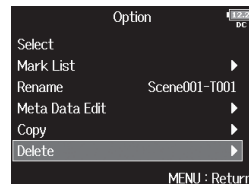
・フォルダーの選択方法については、「テイク・フォルダーの操作」(→P.44)を参照してください。

8.  で「Yes」を選択して、
 を押す

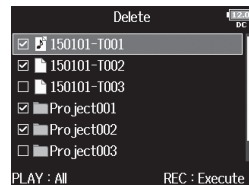


フォルダー・テイクを削除する

4.  を押し、 で
 「Delete」を選択して、 を
 押す



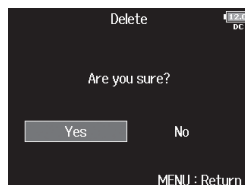
5.  で削除するフォルダー・テイクを選択して、 を押す
 を押すと削除を中止します。

**NOTE**

 を押すと現在表示しているすべてのフォルダー・テイクを選択／選択解除することができます。

6.  を押す

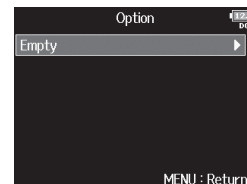
7.  で「Yes」を選択して、
 を押す

**NOTE**

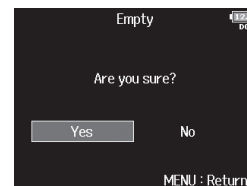
- ・削除したフォルダー・テイクは、ただちに SD カード上から消去されるのではなく、TRASH フォルダーに移動します。
- ・TRASH フォルダー内にあるフォルダー・テイクを削除した場合、そのデータは完全に消去されます。

TRASH フォルダーを空にする

4.  を押し、TRASH フォルダー内に移動してから、
 で「Empty」を選択して、
 を押す



5.  で「Yes」を選択して、
 を押す

**NOTE**

TRASH フォルダーを空にすると、その中のデータは完全に消去されます。

ファイルに埋め込まれるテイク情報 (Metadata) について

F8は、録音時にさまざまな関連情報（メタデータ）をファイルに埋め込みます。

埋め込まれた情報は、メタデータに対応するアプリケーションでファイルを読み込んだときに確認・使用できます。

HINT

- ・メタデータ：あるデータについての関連情報を記録したデータのことをいいます。**F8**では音声ファイルのメタデータとしてシーン名、テイク番号などを記録します。
- ・チャンク：複数のデータをひとつのブロックにまとめた単位です。
- ・BEXT チャンク、iXML チャンクのメタデータを利用するには、それぞれのデータ形式に対応するアプリケーションが必要です。

WAV ファイルのメタデータ

F8で WAV 形式で録音したファイルに埋め込まれるメタデータは、BEXT (Broadcast Audio Extension) チャンクと iXML チャンクにまとめられています。

それぞれのチャンクに埋め込まれるメタデータについては、「WAV ファイルの BEXT チャンクに埋め込まれるメタデータ」(→ P.132)、「WAV ファイルの iXML チャンクに埋め込まれるメタデータ」(→ P.133)を参照してください。

MP3 ファイルのメタデータ

F8で MP3 形式で録音したファイルのメタデータは、ID3v1 タグに埋め込まれます。

メタデータが保存される ID3 フィールドとフォーマットについては、「MP3 ファイルに埋め込まれるメタデータと ID3 フィールド」(→ P.135)を参照してください。

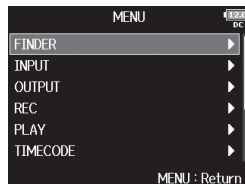
HINT

- ・**F8**の MP3 ファイルは MPEG-1 Layer III に対応しています。
- ・MP3 のメタデータは編集できません。

テイクの情報（メタデータ）を確認、編集する

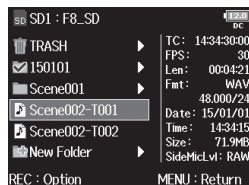
1.  を押す

2.  で「FINDER」を選択して、
 を押す

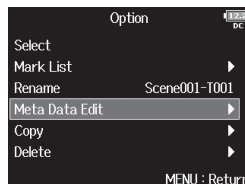


3.  でテイクを選択して、
 を押す

オプション画面が表示されます。
FINDER の操作方法は「テイク・フォルダーの操作」（→ P.44）を参照してください。



4.  で「Meta Data Edit」を選択して、
 を押す



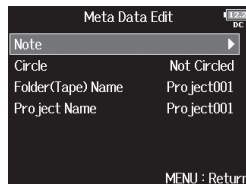
▶ いずれかの操作手順に進んでください。

ノートの確認と変更	P.52
ノートを履歴一覧から選択する	P.52
サークルテイクの設定	P.53
フォルダー（テープ）名の変更	P.53
プロジェクト名の変更	P.54

テイクの情報（メタデータ）を確認、編集するのつづき

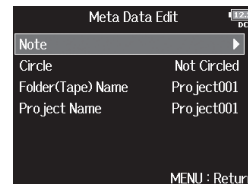
ノートの確認と変更

5.  で「Note」を選択して、
 を押す

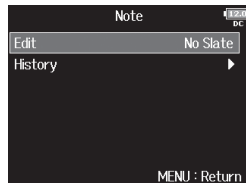


ノートを履歴一覧から選択する

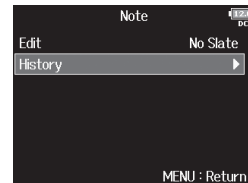
5.  で「Note」を選択して、
 を押す



6.  で「Edit」を選択して、
 を押す



6.  で「History」を選択して、
 を押す

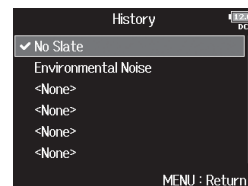


7. ノートを変更する

文字の入力方法は「文字入力画面」
 (→ P.12) を参照してください。



7.  で採用する履歴を選択し
 て、 を押す



NOTE

ノートの内容はメタデータの <NOTE> に書き込まれます。

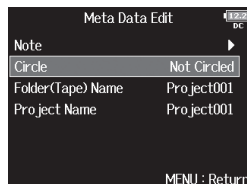
NOTE

履歴一覧は、「Factory Reset」を行うと消去されます。

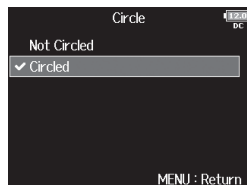
サークルテイクの設定

最も良いテイクの名称の先頭に「@」を付けて目立たせることができます。これをサークルテイクと呼びます。

5.  で「Circle」を選択して、
 を押す



6.  で「Circled」を選択して、
 を押す

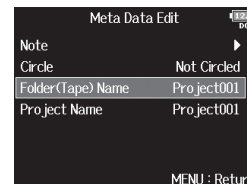


NOTE

- ・サークルをクリアするには「Not Circled」を選択して、 を押します。
- ・サークルテイクの情報はメタデータの<CIRCLE>に書き込まれます。

フォルダー（テープ）名の変更

5.  で「Folder (Tape) Name」を選択して、
 を押す



6. フォルダー（テープ）名を変更
する

文字の入力方法は「文字入力画面」
（→ P.12）を参照してください。



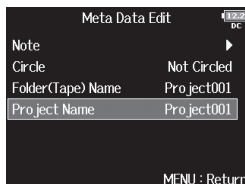
NOTE

- ・フォルダー（テープ）名は、メタデータの<TAPE>に書き込まれます。
- ・録音直後のフォルダー（テープ）名には、テイクが録音されたフォルダー名が入っています。
- ・先頭に「スペース」、「@」は入力できません。

テイクの情報（メタデータ）を確認、編集するのつづき

プロジェクト名の変更

5.  で「Project Name」を選択して、 を押す



6. プロジェクト名を変更する

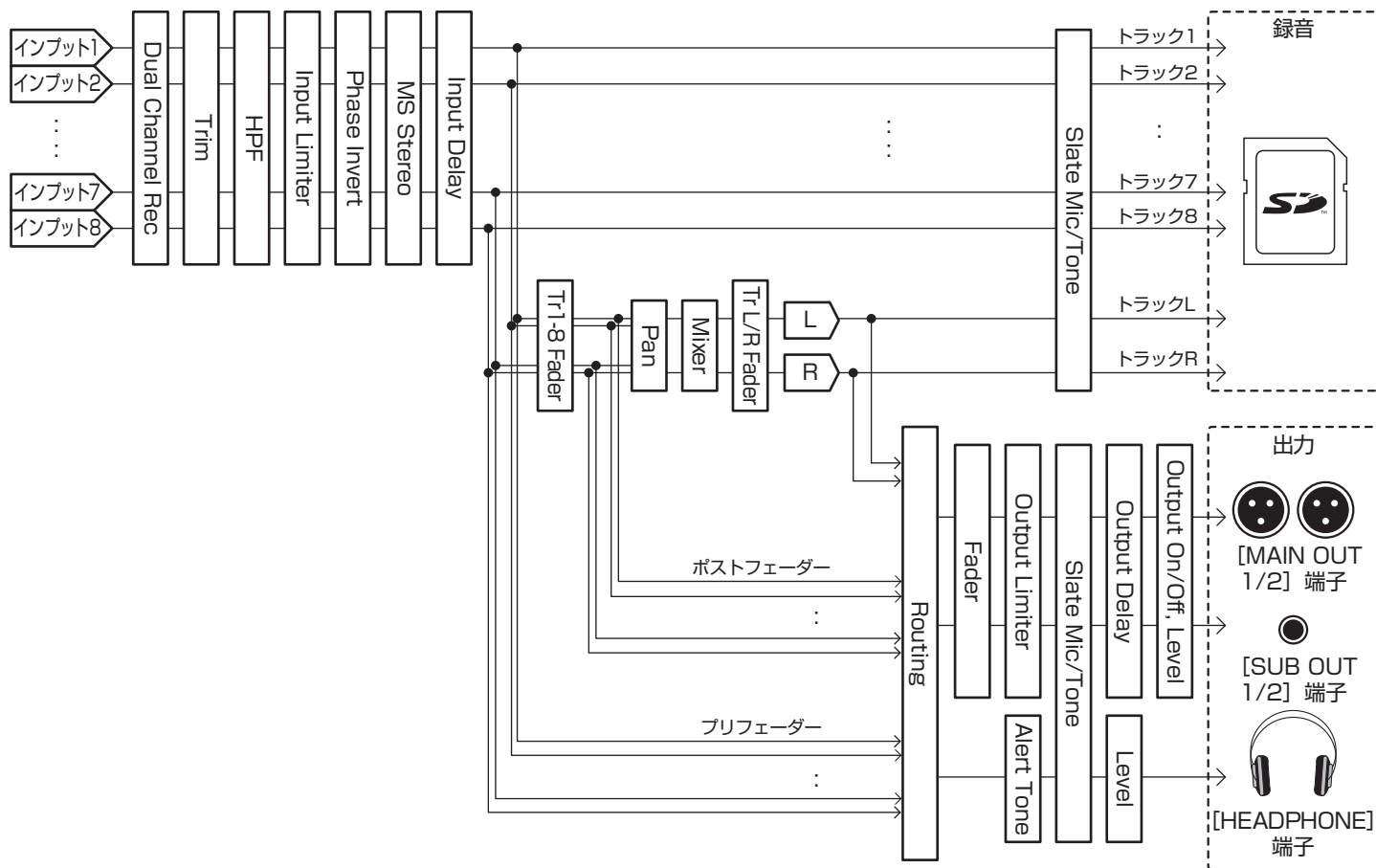
文字の入力方法は「文字入力画面」(→ P.12) を参照してください。



NOTE

- ・プロジェクト名は、メタデータの<PROJECT>に書き込まれます。
- ・録音直後のプロジェクト名には、そのテイクが録音されたフォルダの一番上の親となるフォルダ名（SD カードのルートにあるフォルダ名）が入っています。
- ・先頭に「スペース」、「@」は入力できません。

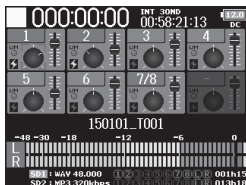
入出力信号ブロック図



入力信号のモニターバランスを調節する

入力信号をモニターするときの各トラックの音量やパンを調節できます。

1. ホーム画面でミキサーを表示する (→ P.11)



2. 各パラメーターの設定値を変更する

■変更時の操作

カーソル移動、設定値の変更 :  を回す

変更するパラメーターの選択 :  を押す。

パラメーター	設定範囲	説明
フェーダー	Mute、- 48.0 ～ +12.0dB	入力信号の音量を調節します。
パン	L100 ～ Center ～ R100	左右の音のバランスを調節します。

HINT

- ・  を回してカーソルを移動し、MAIN OUT1/2、SUB OUT1/2の設定値を変更できます。(→ P.78)
- ・ フェーダー／パン選択時に  を長押しすると、設定値を初期化できます。
- また、フェーダー選択時に、設定値が初期値の時は、設定値を Mute に設定できます。

NOTE

- ・ MAIN OUT1/2、SUB OUT1/2 のフェーダーは、スレートマイク／スレートトーンのレベルには影響しません。
- ・ ここで調節した音量やパンはモニター信号にのみ有効で、録音データには反映されません。
- ・ 設定したミキシングは録音後テイクごとに保存され、再生時に変更することもできます。(→ P.42)
- ・ 録音するファイル形式が MP3 の場合、ミキサー設定はテイクに保存されません。

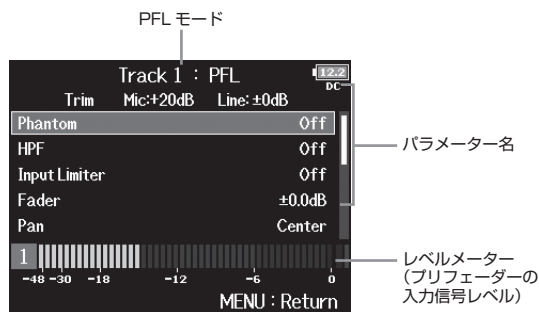
特定のトラックの入力音だけをモニターする (PFL/SOLO)

特定のトラックの入力音だけをモニターできます。また、選択したトラックの各種設定が可能です。

1. モニターしたいトラックの **[PFL]** を押す

選択したトラックのトラックキーがオレンジ色に点灯し、PFL 画面に遷移します。

画面上部に「PFL」または「SOLO」と表示され、入力音をヘッドフォンからモニターできます。



パラメーター	説明
Phantom	ファンタムを設定します。
HPF	ハイパスフィルターを設定します。
Input Limiter	リミッターを設定します。
Fader	フェーダーを設定します。
Pan	パンを設定します。
Phase Invert	位相を設定します。
Side Mic Level	MS 方式のマイクカプセルのサイドマイクレベルを設定します。
Input Delay	入力ディレイを設定します。
Plugin Power	プラグインパワーを設定します。
Stereo Link	ステレオリンクを設定します。

パラメーター	説明
Stereo Link Mode	ステレオリンクモードを設定します。
PFL Mode	PFL 画面でのモニター音を設定します。

HINT

↑ でパラメーターを選択し、各設定値を変更できます。

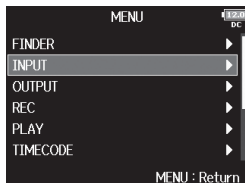
2. **[PFL]** または **[MENU]** を押す

PFL 画面でのモニター音を設定する (PFL Mode)

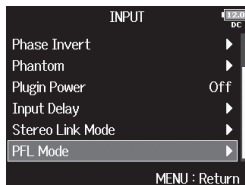
PFL 画面でモニターする音を、プリフェーダー (PFL) / ポストフェーダー (SOLO) のどちらかに設定できます。

1.  を押す

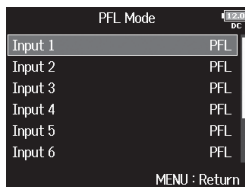
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「PFL Mode」を選択して、
 を押す



4.  でトラックを選択して、
 を押す



5.  でモードを選択して、
 を押す



設定値	説明
PFL	PFL 画面で、プリフェーダーの音をモニターします。
SOLO	PFL 画面で、ポストフェーダーの音をモニターします。

HINT

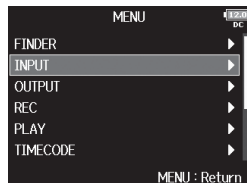
全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

ノイズを軽減する「低域カット」(HPF)

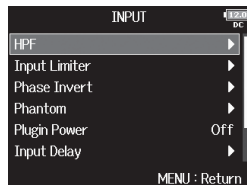
低域をカットして、風雑音やボーカルのポップノイズなどを軽減できます。

1.  を押す

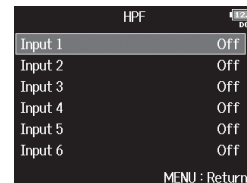
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「HPF」を選択して、
 を押す



4.  でトラックを選択して、
 を押す

**HINT**

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

5.  でカットする周波数を選択して、
 を押す

**NOTE**

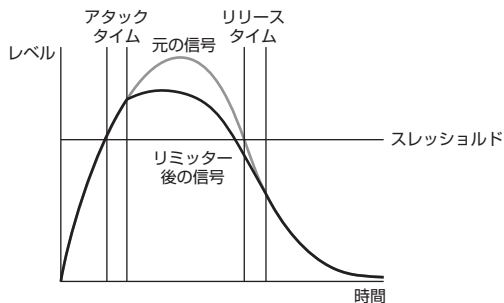
HPF の設定は、デュアルチャンネル録音データにも反映されます。

HINT

Off または 80 ~ 240Hz の範囲で設定できます。

入力リミッター (Input Limiter)

レベルが高すぎる入力信号を抑えて、信号が歪むのを防ぎます。



リミッターを ON にすると、入力信号のレベルが指定値（スレッシュホールド）を越えた場合、信号のレベルを圧縮して音が歪まないようにします。

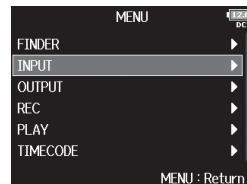
信号がスレッシュホールドを越えてから動作が開始するまでの時間をアタックタイム、信号がスレッシュホールドを下回ってから動作が終了するまでの時間をリリースタイムといい、この2つを変更して音質を調節します。

HINT

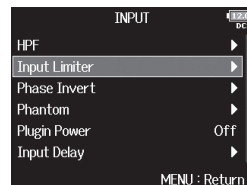
- ・ **F8** には新設計のリミッターが搭載されています。このリミッターは内部的に 10dB のヘッドマージンを持つことで、通常のものより歪みにくく、信号を設定したスレッシュホールド以下に抑えることができます。
- ・ **F8** のリミッターのレシオは 20:1 です。

1. **MENU** を押す

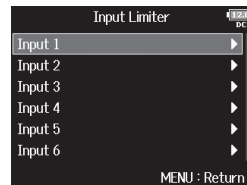
2.  で「INPUT」を選択して、 を押す



3.  で「Input Limiter」を選択して、 を押す



4.  でトラックを選択して、 を押す



HINT

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

▶いずれかの操作手順に進んでください。

リミッターを使用する	P.61
タイプを設定する	P.61
スレッシュホールドを設定する	P.62
アタックタイムを設定する	P.62
リリースタイムを設定する	P.63

リミッターを使用する

5.  で「On/Off」を選択して、
 を押す

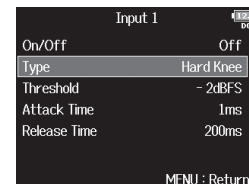


6.  で「On」を選択して、
 を押す

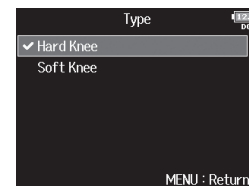


タイプを設定する

5.  で「Type」を選択して、
 を押す



6.  でタイプを選択して、
 を押す



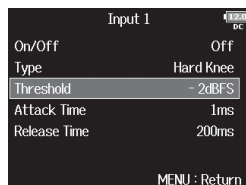
設定値	説明
Hard Knee	スレッシュホールドを超えたピークだけを減衰し、スレッシュホールド以下には影響しません。
Soft Knee	緩やかな効き目で、スレッシュホールドに達する約 6dB 前から徐々に働きます。

入力リミッター (Input Limiter) のつづき

スレッシュホールドを設定する

リミッターの動作する基準レベルを設定します。

5.  で「Threshold」を選択して、 を押す



6.  で設定を調節して、
 を押す



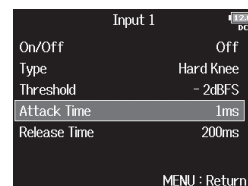
HINT

－ 16 ～ － 2 dBFS の範囲で設定できます。

アタックタイムを設定する

入力信号がスレッシュホールドを超えてから圧縮を開始するまでの時間を設定します。

5.  で「Attack Time」を選択して、 を押す



6.  で時間を調節して、
 を押す



HINT

1 ～ 4 ms の範囲で設定できます。

リリースタイムを設定する

入力信号がスレッシュホールドを下回ってから圧縮が終わるまでの時間を設定します。

5.  で「Release Time」を選択して、 を押す



6.  で時間を調節して、
 を押す



HINT

1 ~ 500ms の範囲で設定できます。

NOTE

- ・ステレオリンクまたは MS ステレオリンクが有効になっているトラックは、リミッターの動作が連動します。どちらかのチャンネルの信号がスレッシュホールドに達すると、両方のトラックでリミッターが動作します。
- ・リミッターが動作すると LCD 上のレベルメーターの先端およびミキサーのリミッターインジケーターが黄色く点灯します。

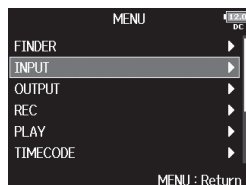
入力位相反転 (Phase Invert)

入力信号の位相を反転させます。

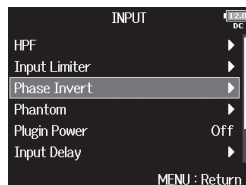
マイクのセッティングによって音が打ち消しあってしまったときに便利です。

1.  を押す

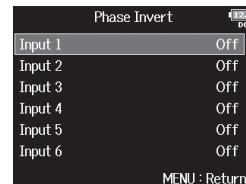
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「Phase Invert」を選択して、
 を押す



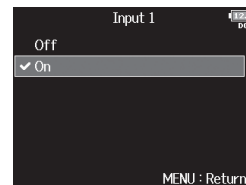
4.  でトラックを選択して、
 を押す



HINT

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

5.  で「On」を選択して、
 を押す



ファンタム電源の設定を変更する (Phantom)

F8はファンタム電源に対応しています。+24、+48Vの電圧を選択でき、各インプットごとに On/Off 可能です。

HINT

ファンタム電源とは、一部のコンデンサーマイクなど、外部電源で動作する機器に電力を供給する機能です。

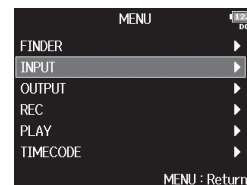
+ 48V が一般的ですが、それより低電圧で動作する機器もあります。

NOTE

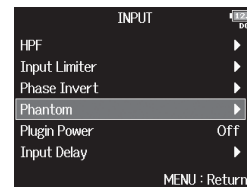
ファンタム電源に対応していない機器にはこの機能を使用しないでください。機器が破損することがあります。

1.  を押す

2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「Phantom」を選択して、
 を押す



▶いずれかの操作手順に進んでください。

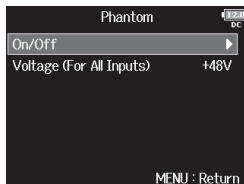
ファンタム電源を使用する P.66

電圧を設定する P.66

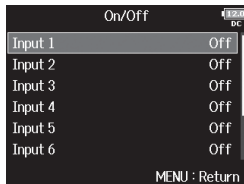
ファンタム電源の設定を変更する (Phantom) のつづき

ファンタム電源を使用する

4.  で「On/Off」を選択して、
 を押す



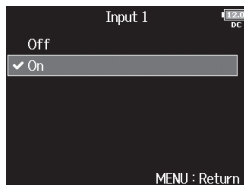
5.  でトラックを選択して、
 を押す



HINT

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

6.  で「On」を選択して、
 を押す

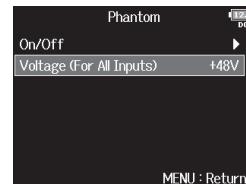


NOTE

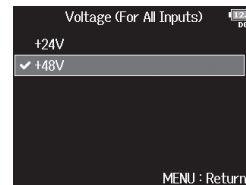
マイクカプセルを接続すると、トラック 1/2 の設定が Off になります。

電圧を設定する

4.  で「Voltage(For All Inputs)」を選択して、
 を押す



5.  で電圧を選択して、
 を押す



HINT

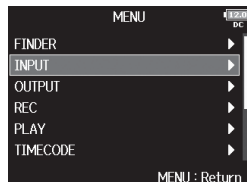
+ 48V より低い電圧でも動作するマイクや機器の場合、電圧を下げると**F8**の消費電力を抑えることができます。

プラグインパワーの設定を変更する (Plugin Power)

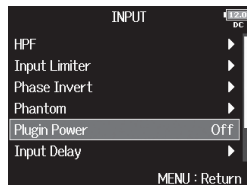
プラグインパワーに対応しているマイクをマイクカプセルの [MIC/LINE] 入力端子に接続する場合は、次の設定を行います。

1.  を押す

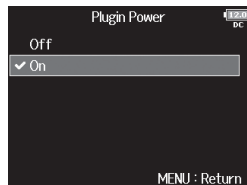
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「Plugin Power」を選択して、
 を押す



4.  で「On」を選択して、
 を押す

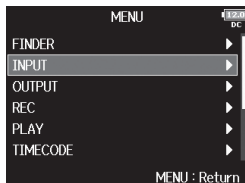


入力信号に遅延をかける (Input Delay)

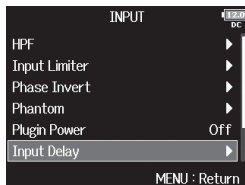
各インプットの音にタイミングのズレがある場合、それを補正して録音できます。

1.  を押す

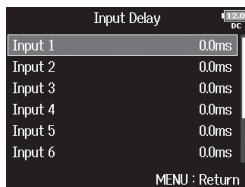
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「Input Delay」を選択して、
 を押す



4.  でトラックを選択して、
 を押す



5.  で遅延時間を調節して、
 を押す



HINT

0 ～ 30.0ms の範囲で設定できます。

NOTE

Sample Rate を 192kHz にした場合、Input Delay は無効となります。

HINT

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

入力信号を MS 方式からステレオにエンコードする (Stereo Link Mode)

ステレオリンクしたトラックに入力した MS 方式のステレオマイクの信号を、通常のステレオ信号に変換します。
ステレオリンクする方法については「入力のステレオリンクを設定する」(→ P.25) を参照してください。

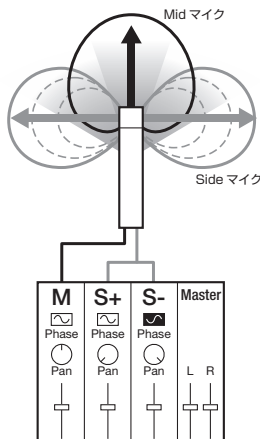
MS ステレオ方式について

センターの音を拾う単一指向性の Mid マイクと、左右の音を拾う双指向性の Side マイクを組み合わせ、そこから入力した信号をステレオに変換する技術です。

Side マイクのレベルを調節することで、ステレオ幅を自在に調節できます。

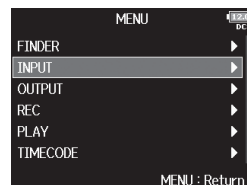
ワイドなステレオイメージを捉えることができるため、音源が複数ある広く開放的な空間での録音、例えばオーケストラやライブコンサート、サウンドスケープの収録に最適です。

また、ルームアンビエンスの量を調節したい場合にも非常に効果的です。スタジオレコーディングで使われるだけでなく、その自由度の高さからリハーサルやライブレコーディングでも広く使われています。

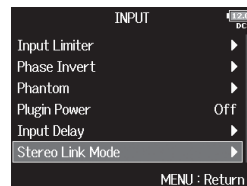


1. **MENU** を押す

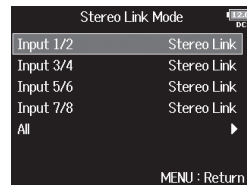
2.  で「INPUT」を選択して、
 を押す



3.  で「Stereo Link Mode」を選択して、
 を押す



4.  でトラックを選択して、
 を押す

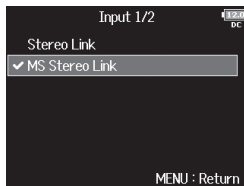


入力信号を MS 方式からステレオにエンコードする (Stereo Link Mode) のつづき

HINT

全トラックを一括で設定する場合は、ALL を選択します。

5.  で「MS Stereo Link」を選択して、 を押す



設定値	説明
Stereo Link	ステレオリンクした場合、通常の入力となります。
MS Stereo Link	ステレオリンクした場合、MS 方式のマイク信号を通常ステレオに変換します。

NOTE

- ・ MS Stereo Link では、奇数トラックは Mid、偶数トラックは Side として扱われます。
- ・ トラック 1/2 に L/R の入力を個別に設定できないマイクカプセルを接続した場合、MS Stereo Link 設定は無効です。

HINT

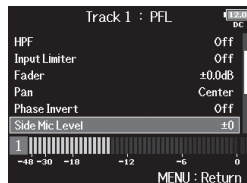
- ・ Mid、Side のバランスは各トラックの  で調整してください。
- ・ MS タイプのマイクカプセルを接続しているトラックは、PFL 画面でサイドマイクレベルの調節が可能です。

MS タイプのマイクカプセルのサイドマイクレベルを調節する (Side Mic Level)

MS タイプのマイクカプセルを使用したトラックで、録音前にサイドマイクレベル（ステレオ幅）を調節できます。

1. トラック 1 またはトラック 2 の **[PFL]** を押す

2.  で「Side Mic Level」を選択して、 を押す



3.  でサイドマイクレベルを調節して、**[MENU]** を押す

**HINT**

Off、- 24 ~ + 6dB の範囲、または RAW に設定できます。

NOTE

- ・ サイドマイクレベルの値が大きくなるにつれてステレオ幅が広くなります。
- ・ RAW を選択すると、ステレオへのエンコードを行わずに録音します。RAW 形式の音声は、ZOOM「MS Decoder」などのプラグインソフトを使用することで録音後にステレオ幅を調節することができます。

HINT

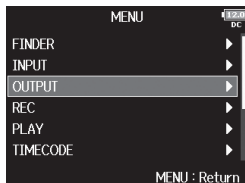
デュアルチャンネル録音を有効にした場合には、トラック 1/2 に対応するトラック 5/6 でもサイドマイクレベルを設定できます。

ヘッドホン出力に送る信号を設定する (Headphone Routing)

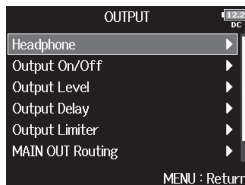
ヘッドホン出力へ送る信号の種類を、トラックごとにプリフェーダー／ポストフェーダーのいずれかに設定します。

1. を押す

2. で「OUTPUT」を選択し、 を押す



3. で「Headphone」を選択し、 を押す

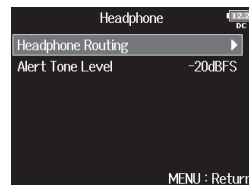


▶ いずれかの操作手順に進んでください。

ルーティングを設定する	P.72
ヘッドホン出力をモノラルにする	P.73
MS ステレオ信号をモニターする	P.74

ルーティングを設定する

4. で「Headphone Routing」を選択し、 を押す



5. でヘッドホンルーティングするトラック、出力を選択し、 を押す

MS ステレオモニター

トラック 1～8 をすべてプリフェーダーに変更 (MS は解除)

繰り返し押すと

- ・トラック 1～8 をポストフェーダーに変更、他は解除
- ・L/R をポストフェーダーに変更、他は解除
- ・M1/M2 をポストフェーダーに変更、他は解除
- ・S1/S2 をポストフェーダーに変更、他は解除 (MS は解除)

ヘッドホンの L チャンネルにルーティングするトラック

ヘッドホンの R チャンネルにルーティングするトラック

モノラルミックス

すべての設定をクリア

The screenshot shows the Headphone Routing screen with a grid of checkboxes for tracks 1-8, L, R, M1, M2, S1, and S2. The grid is divided into two columns: L (Left) and R (Right). The bottom section has checkboxes for 'All Tracks', 'Prefader', 'MONO Mix', 'Postfader', and 'All Clear'. At the bottom, it says 'MENU : Return'.

HINT

🔄を押すたびに、「プリフェーダー」→「ポストフェーダー」→「オフ」の順に切り替わります。

NOTE

- ・L/Rトラック、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2 はプリフェーダーに設定することはできません。
- ・トラック 1 ～ 8、L/Rトラック、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2 は同時に選択できません。いずれかを選択すると、他は解除されます。

6. を押す

ヘッドフォン出力をモノラルにする

4.  で「MONO Mix」を選択して、 を押す



5.  を押す

ヘッドホン出力に送る信号を設定する (Headphone Routing) のつづき

MS ステレオ信号をモニターする

MS 方式のステレオマイク信号を、通常のステレオ信号に変換してモニターすることができます。

4.  で「MS」を選択して、
 を押す



5.  を押す

NOTE

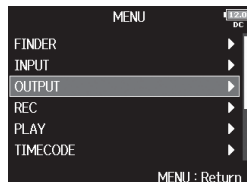
- ・ステレオリンクされ、かつ「Stereo Link Mode」が「MS Stereo Link」に設定されたトラックには無効です。
- ・MS 方式のマイクカプセルが接続されたトラックでは、「Side Mic Level」が RAW の時のみ有効です。
- ・MS ステレオモニターを有効にすると、ヘッドホンの L に奇数トラックのプリフェーダー、R に偶数トラックのプリフェーダーが自動的にルーティングされます。このとき手動でのルーティング変更はできません。

ヘッドフォンから通知音を出力する (Alert Tone Level)

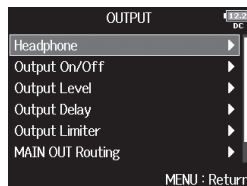
録音開始・終了時などにヘッドフォンに出力する通知音の音量を設定します。

1.  を押す

2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「Headphone」を選
択して、 を押す



4.  で「Alert Tone Level」
を選択して、 を押す



5.  で音量を調節して、
 を押す



HINT

- ・ Off または -60 ~ -12dBFS の範囲で設定できます。
- ・ 「Off」を選択すると、通知音を出力しません。

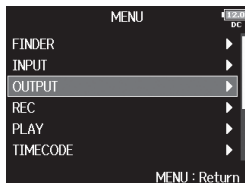
通知音が鳴る状況	音の種類
電池残量が少ない	30 秒ごとに 880Hz トーン 4 回
録音開始	1000Hz トーン 1 回
録音停止	880Hz トーン 2 回
録音できない	880Hz トーン 3 回

出力を無効にする (Output On/Off)

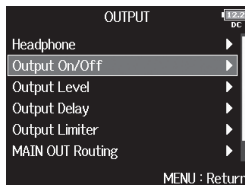
使用しない出力を無効にすることで、消費電力を抑え、電池の持続時間を延ばすことができます。

1.  を押す

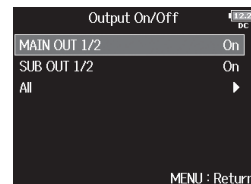
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「Output On/Off」を
選択して、 を押す



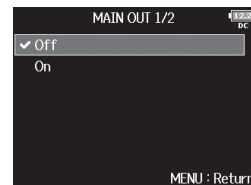
4.  で出力を選択して、
 を押す



HINT

全出力を一括で設定する場合は、All を選択します。

5.  で「Off」を選択して、
 を押す

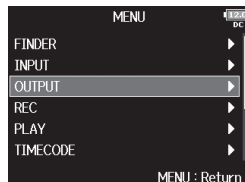


出力の基準レベルを設定する (Output Level)

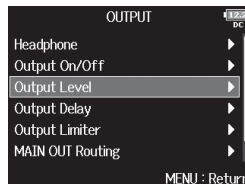
出力の基準レベルを変更できます。

1.  を押す

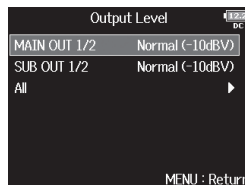
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



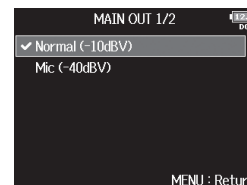
3.  で「Output Level」を選
択して、 を押す



4.  で出力を選 択して、
 を押す



5.  で出力の基準レベルを選
択して、 を押す



設定値	説明
Normal (-10dBV)	基準レベルを-10dBV にします。
Mic (-40dBV)	基準レベルを-40dBV にします。

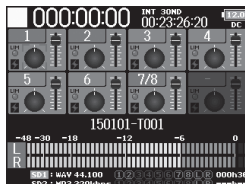
HINT

全出力を一括で設定する場合は、All を選択します。

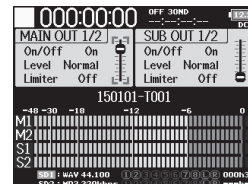
出力のレベルを設定する

MAIN OUT1/2, SUB OUT1/2 の出力レベルを変更することができます。

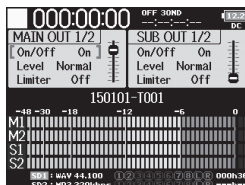
1. ホーム画面でミキサーを表示する (→ P.11)



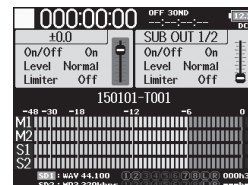
3.  でフェーダーを選択して、
 を押す



2.  で MAIN OUT 1/2、
SUB OUT 1/2 の設定画面を
表示する



4.  で出力レベルを調整して、
 を押す



HINT

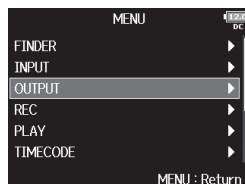
- ・ Mute、- 48.0 ~ +12.0dB の範囲で設定できます。
- ・ MAIN OUT、SUB OUT の設定画面では、各種出力設定の確認と設定ができます。

出力に遅延をかける (Output Delay)

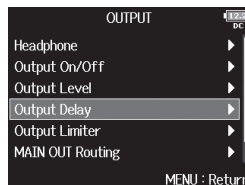
出力を遅らせることで、出力先の機器に入力される音のタイミングのズレを補正できます。

1.  を押す

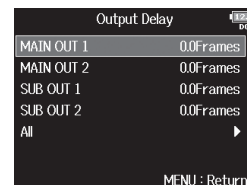
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「Output Delay」を選
択して、 を押す



4.  で出力を選択して、
 を押す



HINT

全出力を一括で設定する場合は、ALL を選択します。

5.  で遅延するフレーム数を
調節して、 を押す



HINT

0.0 ～ 10.0 フレームの範囲で設定できます。

NOTE

- ・ミリ秒単位の遅延量は選択されているタイムコードのフレームレートによって変わります。
- ・Sample Rate を 192kHz にした場合、Output Delay は無効となります。

出力リミッター (Output Limiter)

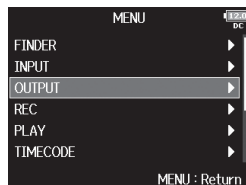
出力にリミッターをかけることで、各出力端子に接続した機器を保護できます。

HINT

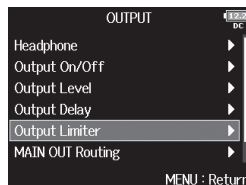
リミッターの効果については、「入力リミッター」(→ P.60) を参照してください。

1.  を押す

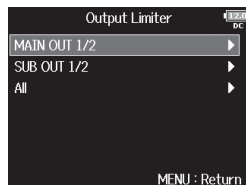
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「Output Limiter」を選択して、 を押す



4.  で出力を選択して、 を押す



HINT

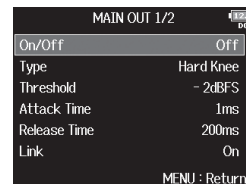
全出力を一括で設定する場合は、ALL を選択します。

▶ いずれかの操作手順に進んでください。

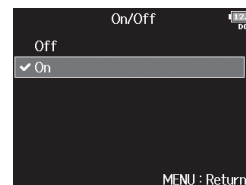
リミッターを使用する	P.80
タイプを設定する	P.81
スレッシュホールドを設定する	P.81
アタックタイムを設定する	P.82
リリースタイムを設定する	P.82
リンクを設定する	P.83

リミッターを使用する

5.  で「On/Off」を選択して、 を押す

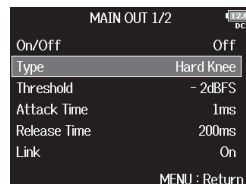


6.  で「On」を選択して、 を押す

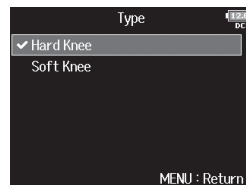


タイプを設定する

5.  で「Type」を選択して、
 を押す



6.  でタイプを選択して、
 を押す

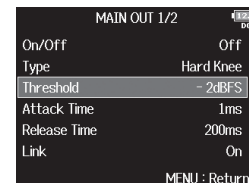


設定値	説明
Hard Knee	スレッシュホールドを超えたピークだけを減衰し、スレッシュホールド以下には影響しません。
Soft Knee	緩やかな効き目で、スレッシュホールドに達する約 6dB 前から徐々に働きます。

スレッシュホールドを設定する

リミッターの動作する基準レベルを設定します。

5.  で「Threshold」を選択して、
 を押す



6.  で設定を調節して、
 を押す



HINT

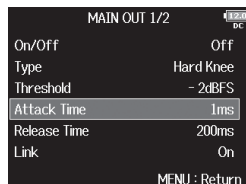
− 16 ~ − 2 dBFS の範囲で設定できます。

出力リミッター (Output Limiter) のつづき

アタックタイムを設定する

入力信号がスレッシュホールドを超えてから圧縮を開始するまでの時間を設定します。

5.  で「Attack Time」を選択して、 を押す



6.  で時間を調節して、
 を押す



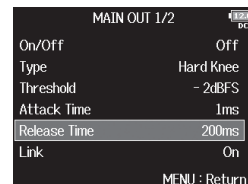
HINT

1 ~ 4 ms の範囲で設定できます。

リリースタイムを設定する

入力信号がスレッシュホールドを下回ってから圧縮が終わるまでの時間を設定します。

5.  で「Release Time」を選択して、 を押す



6.  で時間を調節して、
 を押す



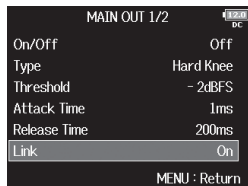
HINT

1 ~ 500 ms の範囲で設定できます。

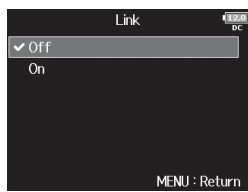
リンクを設定する

MAIN OUT 1 と 2、または SUB OUT 1 と 2 のリミッターを別々に動作させることができます。

5.  で「Link」を選択して、
 を押す



6.  で「Off」を選択して、
 を押す



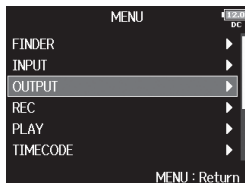
設定値	説明
Off	リミッターを個別に動作させます。
On	リミッターを連動して動作させます。どちらかの信号がスレッシュホールドに達すると、両方のチャンネルでリミッターが動作します。

MAIN OUT に送る信号を設定する (MAIN OUT Routing)

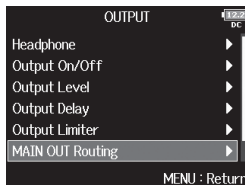
MAIN OUT へ送る信号の種類を、トラックごとにプリフェーダー／ポストフェーダーのいずれかに設定します。

1.  を押す

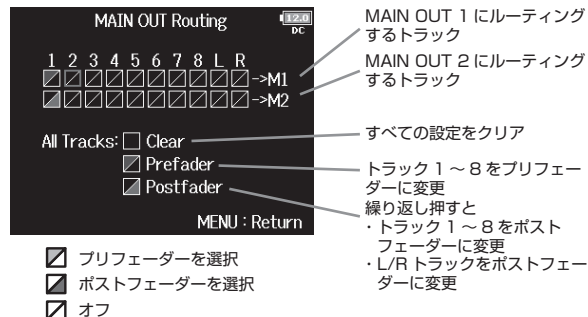
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「MAIN OUT Routing」を選択して、
 を押す



4.  で MAIN OUT 1 または MAIN OUT 2 にルーティ
ングするトラックを選択して、 を押す



HINT

 を押すたびに、「プリフェーダー」→「ポストフェーダー」→「オフ」の順に切り替わります。

NOTE

- ・トラック 1～8 はプリフェーダー / ポストフェーダーの選択が可能です。
- ・L/R トラックはポストフェーダーのみ選択できます。
- ・トラック 1～8 と L/R トラックは同時に選択できません。どちらかを選択すると、もう一方は解除されます。

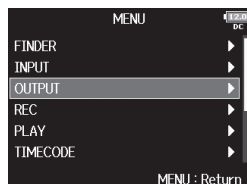
5.  を押す

SUB OUT に送る信号を設定する (SUB OUT Routing)

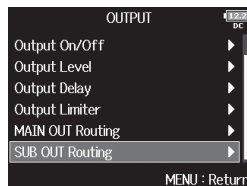
SUB OUT へ送る信号の種類を、トラックごとにプリフェーダー／ポストフェーダーのいずれかに設定します。

1.  を押す

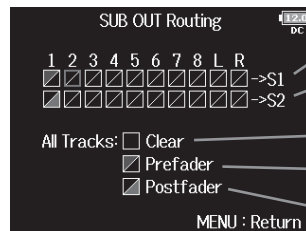
2.  で「OUTPUT」を選択し
て、 を押す



3.  で「SUB OUT Routing」
を選択して、 を押す



4.  で SUB OUT 1 または SUB OUT 2 にルーティン
グするトラックを選択して、 を押す



SUB OUT 1 にルーティング
するトラック

SUB OUT 2 にルーティング
するトラック

すべての設定をクリア

トラック 1～8 をプリフェー
ダーに変更

繰り返し押すと
・トラック 1～8 をポスト
フェーダーに変更
・L/Rトラックをポスト
フェーダーに変更

- ☒ プリフェーダーを選択
- ☒ ポストフェーダーを選択
- ☒ オフ

HINT

 を押すたびに、「プリフェーダー」→「ポストフェーダー」→「オフ」の順に切り替わります。

NOTE

- ・トラック 1～8はプリフェーダー／ポストフェーダーの選択が可能です。
- ・L/Rトラックはポストフェーダーのみ選択できます。
- ・トラック 1～8とL/Rトラックは同時に選択できません。どちらかを選択すると、もう一方は解除されます。

5.  を押す

タイムコードについて

F8は SMPTE タイムコードを入出力できます。

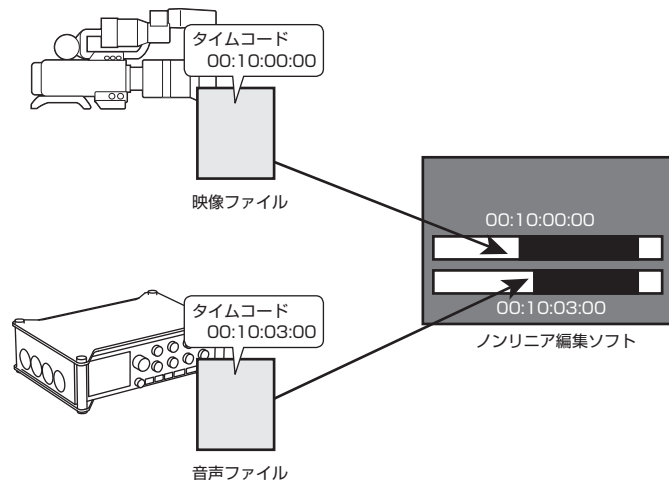
タイムコードとは、映像や音声を記録するとき、そのデータに書き込まれる時間情報です。ビデオ編集や周辺機器の制御、映像と音声の同期などの目的に使用します。

タイムコードを使用した編集

映像データ、音声データ共にタイムコードが記録されていると、ノンリニア編集ソフトウェアで編集する際に、時間軸上の配置とお互いの同期が容易になります。

HINT

F8は高精度の発振器を使用することにより、24 時間で誤差 0.5 フレーム以内の正確なタイムコードを生成できます。

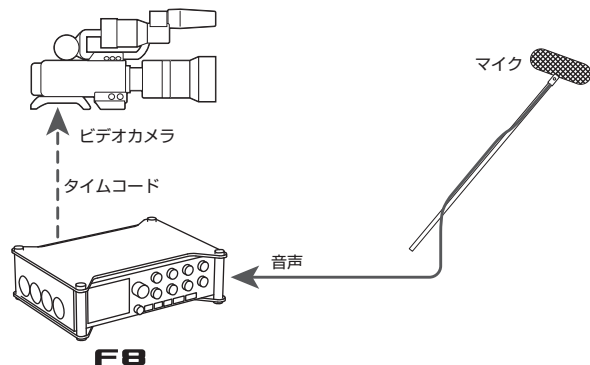


接続の例

場面に応じて、次のような接続が可能です。

ビデオカメラと同期する

F8でマイク入力の録音と、タイムコードの発信を行います。
F8は自分自身で発生したタイムコードを音声データに記録します。また、ビデオカメラでは受信したタイムコードを映像データに記録します。

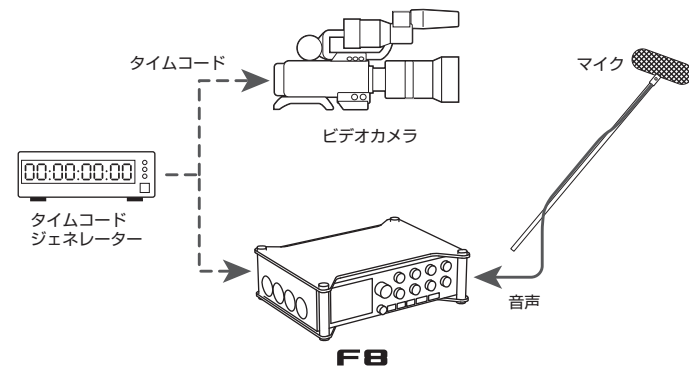


タイムコードを入力する

タイムコードジェネレーターでタイムコードを発信します。

F8とビデオカメラの両方でタイムコードを受信し、それぞれ音声データと映像データに記録します。

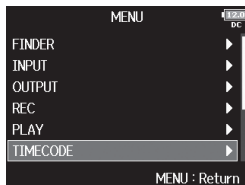
また、**F8**のオーディオクロックを、入力したタイムコードに同期させることも可能です。



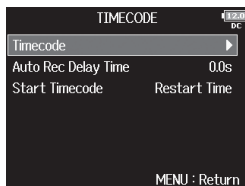
タイムコードを設定する

1.  を押す

2.  で「TIMECODE」を選択
して、 を押す



3.  で「Timecode」を選択
して、 を押す



▶いずれかの操作手順に進んでください。

モードを設定する P.89

レコーダー停止中にタイムコード出力を止める P.90

オーディオクロックを外部タイムコードに同期させる P.91

外部タイムコード入力がない時に、内蔵タイムコードを自走させる ... P.91

内蔵タイムコードのユーザービットを設定する P.92

内蔵タイムコードのフレームレートを設定する P.93

内蔵タイムコードをジャムする P.94

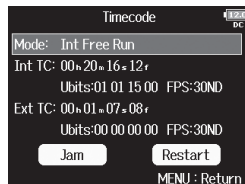
内蔵タイムコードを任意の設定値でリスタート（ジャム）する P.94

モードを設定する

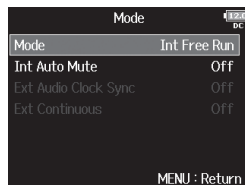
主に次のような設定を行います。

- ・ **F8** からタイムコードを発信するか、外部から受信するか
- ・ 録音時以外もタイムコードを自走させるか、停止するか

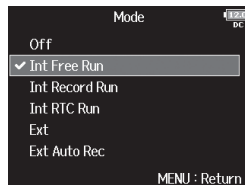
4.  で「Mode」を選択して、
 を押す



5.  で「Mode」を選択して、
 を押す



6.  でモードを選択して、
 を押す



設定値	説明
Off	録音ファイルにタイムコードを記録しません。 [TIMECODE OUT] 端子からタイムコードが出力されません。
Int Free Run	内蔵タイムコードは録音モードに関係なく自走します。 内蔵タイムコード値は、以下のメニューで手動で設定できます。 ・ MENU>TIMECODE>Timecode>Jam ・ MENU>TIMECODE>Timecode>Restart [TIMECODE OUT] 端子から常にタイムコードが出力されます。
Int Record Run	内蔵タイムコードは録音中にのみ自走します。 内蔵タイムコード値は、以下のメニューで手動で設定できます。 ・ MENU>TIMECODE>Timecode>Jam ・ MENU>TIMECODE>Timecode>Restart 他のモードから切り替えた場合、内蔵タイムコードは最後の値で停止します。
Int RTC Run	内蔵タイムコードは録音モードに関係なく自走します。 内蔵タイムコードは以下の時に RTC（内蔵時計）に同期（Jam）します。 ・ 起動時 ・ 「Date/Time(RTC)」 (→ P.17) 変更時 ・ このタイムコードモードに変更 [TIMECODE OUT] 端子から常にタイムコードが出力されます。
Ext	内蔵タイムコードは、外部タイムコードに追従します。 外部タイムコードがない場合、内蔵タイムコードを自走させるか選択できます。(→ P.91)

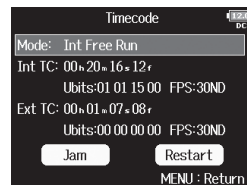
タイムコードを設定するのつづき

設定値	説明
Ext Auto Rec	内蔵タイムコードは、外部タイムコードに追従します。 外部タイムコードがない場合、内蔵タイムコードを自走させるか選択できます。(→ P.91) 外部タイムコード入力を検知して自動的に録音を開始し、外部タイムコードが停止すると録音を停止します。

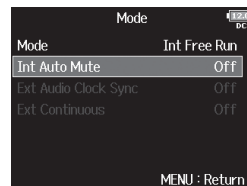
レコーダー停止中にタイムコード出力を止める

レコーダー停止中に [TIMECODE OUT] 端子からタイムコードを出力するかどうか設定します。

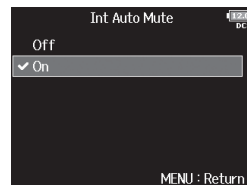
4.  で「Mode」を選択して、
 を押す



5.  で「Int Auto Mute」を選択して、
 を押す



6.  で「On」を選択して、
 を押す

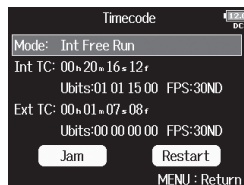


NOTE

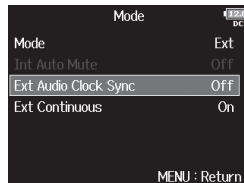
- ・録音／再生の一時停止中は、タイムコードが継続して出力されます。
- ・「Mode」が Off、Ext、Ext Auto Rec の時は設定できません。

オーディオクロックを外部タイムコードに同期させる

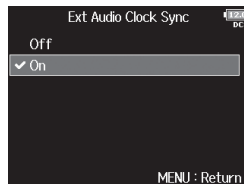
4.  で「Mode」を選択して、
 を押す



5.  で「Ext Audio Clock Sync」を選択して、
 を押す



6.  で「On」を選択して、
 を押す



NOTE

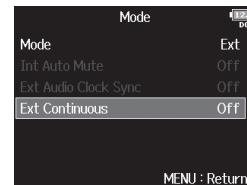
- ・外部タイムコードがない場合、連続性を保つために内蔵オーディオクロックが有効になります。
- ・「Mode」が Off、Int Free Run、Int Record Run、Int RTC Run の時は設定できません。

外部タイムコード入力がない時に、内蔵タイムコードを自走させる
 外部タイムコードがない場合、連続性を保つように内蔵タイムコードを自走させることができます。

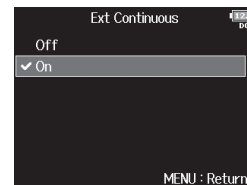
4.  で「Mode」を選択して、
 を押す



5.  で「Ext Continuous」を選択して、
 を押す



6.  で「On」を選択して、
 を押す



NOTE

- ・「Mode」が Off、Int Free Run、Int Record Run、Int RTC Run の時は設定できません。

タイムコードを設定するのつづき

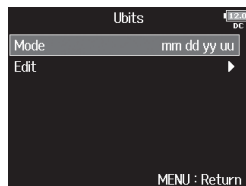
内蔵タイムコードのユーザービットを設定する

ユーザービットとは、タイムコードに埋め込むことができる任意の情報です。0～9、A～Fまでの文字を8文字埋め込むことができます。日付などの情報を記録しておくことで編集時に便利です。

Ubits (ユーザービット) のモードを設定する

4.  で「Ubits」を選択して、 を押す

5.  で「Mode」を選択して、
 を押す



6.  でモードを選択して、
 を押す



設定値	説明
uu uu uu uu	「Edit」画面で任意の値を設定できます。
mm dd yy uu	RTC 設定が月日年の順で自動に入り、「uu」は「Edit」画面で任意の値を設定できます。
dd mm yy uu	RTC 設定が日月年の順で自動に入り、「uu」は「Edit」画面で任意の値を設定できます。

yy mm dd uu	RTC 設定が年月日の順で自動に入り、「uu」は「Edit」画面で任意の値を設定できます。
-------------	---

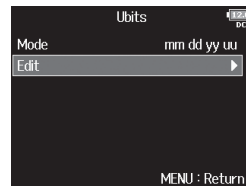
HINT

「uu」の項目のみ変更可能です。

Ubits (ユーザービット) を設定する

4.  で「Ubits」を選択して、 を押す

5.  で「Edit」を選択して、
 を押す



6. 値を変更する

■変更時の操作

カーソル移動、設定値の変更：

 を回す

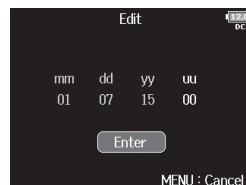
変更するパラメーターの選択： を押す



HINT

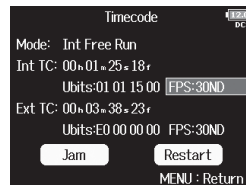
0～9、A～Fの範囲で設定できます。

7. 設定し終わったら、で「Enter」を選択して、を押す

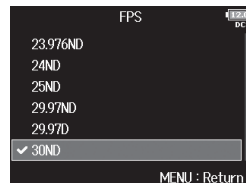


内蔵タイムコードのフレームレートを設定する

4. で「FPS」を選択して、を押す



5. でフレームレートを選択して、を押す



設定値	説明
23.976ND	HD カメラなど、ハイビジョン撮影で使用する最も一般的なフレームレートです。実時間より 0.1%遅れてカウントされます。
24ND	フィルム撮影で使用する標準のフレームレートです。HD カメラでも使用されます。
25ND	PAL ビデオ用のフレームレートです。ヨーロッパなどで採用されている PAL 方式のビデオに使用します。
29.97ND	NTSC カラービデオや HD カメラ用のフレームレートで、実時間より 0.1%遅れてカウントされます。日本、アメリカなどで採用されている NTSC 方式のビデオに使用します。
29.97D	NTSC を実時間に合うようにドロップフレームを使って調整したフレームレートです。実際の時間枠に一致させる必要がある放送用の映像で使用されます。
30ND	NTSC ビデオへ移行するフィルムへ音を同期させるときに使用します。日本、アメリカなどの白黒テレビの標準フレームレートです。
30D	特殊用途のレートです。NTSC へ移行するフィルムサウンドへ 29.97fps ドロップフレームで同期します。実時間より 0.1%早くカウントされます。

NOTE

フレームレートの設定は、使用する機器やすべての映像データ、音声データで統一しておく必要があります。

タイムコードを設定するのつづき

内蔵タイムコードをジャムする

[TIMECODE IN] 端子に入力されたタイムコードを、内蔵タイムコードにセットします。

4.  で「Jam」を選択して、
 を押す



内蔵タイムコードを任意の設定値でリスタート（ジャム）する

4.  で「Restart」を選択して、
 を押す



5. リスタートする値を変更する

■変更時の操作

カーソル移動、設定値の変更：

 を回す

変更するパラメーターの選択： を押す



6.  で「Restart」を選択して、
 を押す



タイムコード自動録音のための待ち時間を設定する (Auto Rec Delay Time)

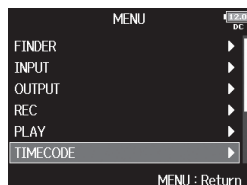
外部タイムコードを受信して自動録音する設定の場合、瞬間的なタイムコードの受信によって、不必要な録音が行われてしまうことがあります。これを回避するために、タイムコードを受信してから録音が始まるまでの時間を設定できます。

1.  を押す

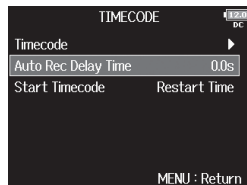
HINT

0.0 ~ 8.0s の範囲で設定できます。

2.  で「TIMECODE」を選択
して、 を押す



3.  で「Auto Rec Delay Time」を選択して、 を押す



4.  で時間を調節して、
 を押す

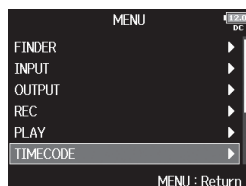


起動時にどの設定値でタイムコードを初期化するか設定する (Start Timecode)

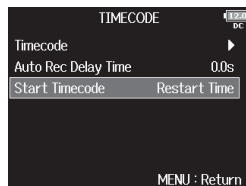
F8は、電源をオフにすると内蔵タイムコードが止まるため、起動時にタイムコードを自動的に初期化（ジャム）します。その際に、どの設定値でジャムするかを設定できます。

1.  を押す

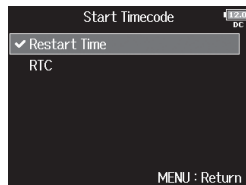
2.  で「TIMECODE」を選択
して、 を押す



3.  で「Start Timecode」
を選択して、 を押す



4.  でどの設定値で初期化す
るかを選択して、 を押す



設定値	説明
Restart Time	F8 起動時に、「Restart」（→ P.94）で設定した値が内蔵タイムコードにジャムされます。
RTC	F8 起動時に、電源をオフにした時のタイムコードと、電源オフ中に「Date/Time (RTC)」（→ P.17）が進んだ時間からタイムコードを復元します。 RTC の時刻は内蔵タイムコードに比べて精度が低いため、誤差が生じます。

スレートマイク、スレートトーンとは

F8では録音中に、撮影中のシーンやカットなどを説明するコメント音声や、映像との同期をとるためのトーン信号を入れることができます。

F8本体には、コメント録音用のスレートマイクや、トーン信号を出力する機能が内蔵されています。

HINT

スレートとは映像撮影の際に使用する「カチンコ」のことです。

NOTE

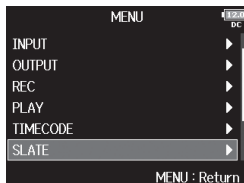
- ・スレートマイクとスレートトーンを同時に使うことはできません。どちらか一方のみの使用になります。
- ・音声ファイルの再生中は、スレートマイクやスレートトーンは使用できません。

スレートマイクで録音する (Slate Mic)

内蔵のスレートマイクを使ってコメントを録音できます。録音テイクのメモとして利用します。

1.  を押す

2.  で「SLATE」を選択して、
 を押す



3.  で「Slate Mic」を選択
して、 を押す



▶いずれかの操作手順に進んでください。

音量を設定する	P.98
ルーティングを設定する	P.99
録音する	P.100
スレートマイクを無効にする	P.100

音量を設定する

4.  で「Level」を選択して、
 を押す



5.  でレベルを調節して、
 を押す



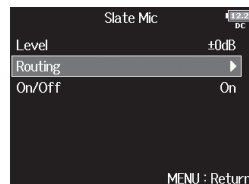
HINT

0 ~ 24dB の範囲で設定できます。

ルーティングを設定する

スレートマイク信号の送り先を設定します。

4.  で「Routing」を選択して、
 を押す

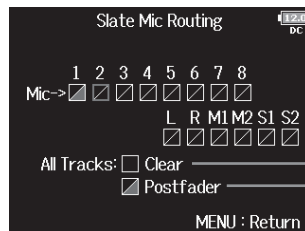


HINT

 を押すたびに、「ポストフェーダー」と「オフ」が交互に切り替わります。

6.  を押す

5.  でスレートマイク信号をルーティングするトラック、出力を選択して、 を押す



すべての設定をクリア
すべてをポストフェーダーに設定

- ☒ ポストフェーダーを選択
☒ オフ

NOTE

オーディオインターフェース動作時 (Stereo Mix)、トラック 1 ~ 8 にルーティングすることはできません。

スレートマイクで録音する (Slate Mic) のつづき

録音する

4.  を押し、録音を開始する

5.  を「MIC」側に倒し、手を放す

6. スレートマイクを無効にするには、再度  を「MIC」側に倒し手を放す

NOTE

- ・スレートマイクがルーティングされているトラックでは、スレートマイク使用時、インプットからの信号がミュートされます。
- ・スレート信号は、ルーティング設定に関係なくヘッドフォンのL/Rから出力されます。
- ・MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2のフェーダーは、スレートトーン、スレートマイクのレベルには影響しません。

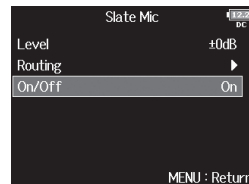
HINT

 を「MIC」側に2秒以上倒すと、倒している間だけスレートマイクの入力が有効になり、手を放すと無効になります。

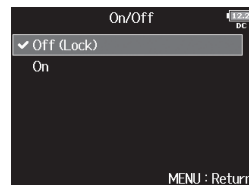
スレートマイクを無効にする

 を誤って「MIC」側に倒した時、有効にならないように設定します。

4.  で「On/Off」を選択して、
 を押す



5.  で「Off (Lock)」を選択して、
 を押す

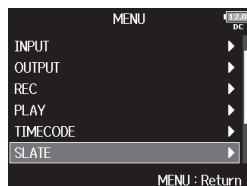


スレートトーンを録音する (Slate Tone)

録音開始時にスレートトーンを入れることで、編集作業時に動画ファイルとの位置合わせがしやすくなります。また接続先の機器とのレベル合わせに利用します。

1. を押す

2. で「SLATE」を選択して、 を押す



3. で「Slate Tone」を選択して、 を押す

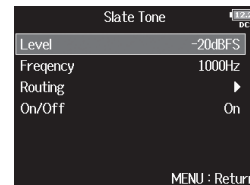


▶ いずれかの操作手順に進んでください。

音量を設定する	P.101
周波数を設定する	P.102
ルーティングを設定する	P.102
録音する	P.103
スレートトーンを無効にする	P.104

音量を設定する

4. で「Level」を選択して、 を押す



5. でレベルを調節して、 を押す



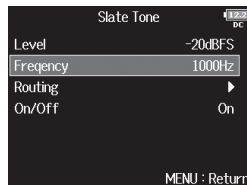
HINT

－ 20 ～ 0dBFS の範囲で設定できます。

スレートトーンを録音する (Slate Tone) のつづき

周波数を設定する

4.  で「Frequency」を選択し
て、 を押す



5.  で周波数を調節して、
 を押す



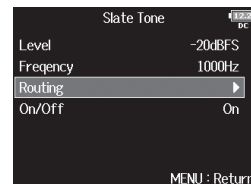
HINT

100 ~ 10000Hz の範囲で設定できます。

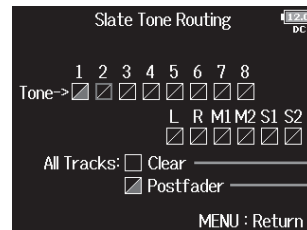
ルーティングを設定する

スレートトーン信号の送り先を設定します。

4.  で「Routing」を選択して、
 を押す



5.  でスレートトーン信号をルーティングするトラッ
ク、出力を選択して、 を押す



すべての設定をクリア

すべてをポストフェー
ダーに設定

☒ ポストフェーダーを選択

☒ オフ

NOTE

オーディオインターフェース動作時 (Stereo Mix)、トラック 1 ~ 8
にルーティングすることはできません。

HINT

を押すたびに、「ポストフェーダー」と「オフ」が交互に切り替わります。

6. を押す

録音する

4. を押し、録音を開始する

5. を「TONE」側に倒し、手を放す

NOTE

- ・スレートトーンがルーティングされているトラックでは、スレートトーン使用時、インプットからの信号がミュートされます。
- ・スレート信号は、ルーティング設定に関係なくヘッドフォンのL/Rから出力されます。
- ・MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2のフェーダーは、スレートトーン、スレートマイクのレベルには影響しません。

HINT

を「TONE」側に1秒以上倒すと、スレートトーンが有効になったままになり、再度「TONE」側に倒すと無効になります。

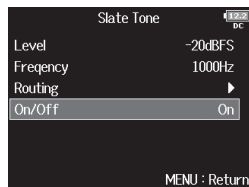
スレートトーンを録音する (Slate Tone) のつづき

スレートトーンを無効にする

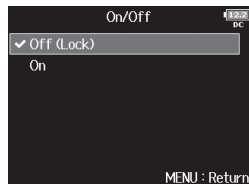


→ を誤って「TONE」側に倒した時、有効にならないように設定します。

4.  で「On/Off」を選択して、
 を押す



5.  で「Off (Lock)」を選択して、
 を押す



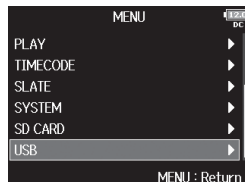
パソコンとデータをやり取りする (SD Card Reader)

パソコンと接続して、カード内のデータの確認やコピーができます。

接続する

1.  を押す

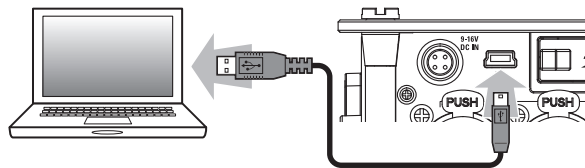
2.  で「USB」を選択して、
 を押す



3.  で「SD Card Reader」を選択して、
 を押す



4. **F8**とパソコンを USB ケーブルで接続する



NOTE

- ・対応している動作環境は以下のとおりです。
Windows の場合：Windows Vista 以降
Mac OS の場合：Mac OS X (10.6 以降)
- ・**F8**は USB バスパワーでは動作しません。内蔵電池、専用 AC アダプター、外部 DC 電源などを使用してください。

HINT

F8をパソコンに接続すると、スロット 1、2 にセットした SD カードがそれぞれ独立した SD カードとして認識されます。

取り外す

1. パソコン側で接続を解除する

Windows の場合：

“ハードウェアの安全な取り外し” で **F8** を選択する

Mac OS の場合：

F8のアイコンをゴミ箱にドラッグ & ドロップする

NOTE

USB ケーブルを抜く前に、必ず解除操作を行ってください。

2. パソコンと**F8**からケーブルを抜き  を押す

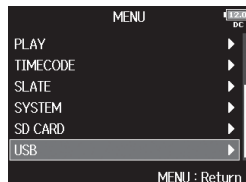
オーディオインターフェースとして使う (Audio Interface)

F8の入力信号をパソコンや iPad に直接入力したり、パソコンや iPad の再生信号を**F8**から出力できます。

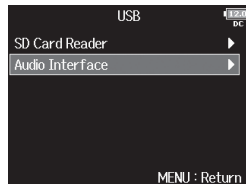
接続する

1.  を押す

2.  で「USB」を選択して、
 を押す



3.  で「Audio Interface」を
選択して、 を押す

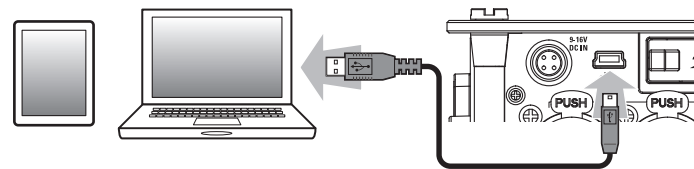


4.  でモードおよび接続機器
を選択して、 を押す



設定値	説明
Stereo Mix (PC/Mac)	トラック 1～8 をステレオミックスした信号を送る、2IN/2OUT の Mac/Windows 接続用モードです。
Stereo Mix(iPad)	トラック 1～8 をステレオミックスした信号を送る、2IN/2OUT の iPad 接続用モードです。
Multi Track (PC/Mac)	トラック 1～8 の信号それぞれを送る、8IN/4OUT の Mac/Windows 接続用モードです (iPad では使用できません)。Windows で使用するには、ドライバが必要です。ドライバは ZOOM の WEB サイト (www.zoom.co.jp) からダウンロードできます。

5. **F8**とパソコン、iPad を USB ケーブルで接続する



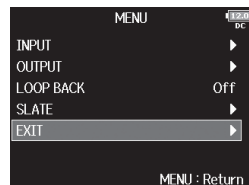
NOTE

- ・ iPad を接続する場合は、Lightning to USB Camera Adapter が 必要です。
- ・ **F8** は USB バスパワーでは動作しません。内蔵電池、専用 AC アダプター、外部 DC 電源などを使用してください。

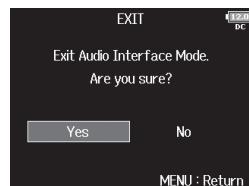
取り外す

1.  を押す

2.  で「Exit」を選択して、
 を押す



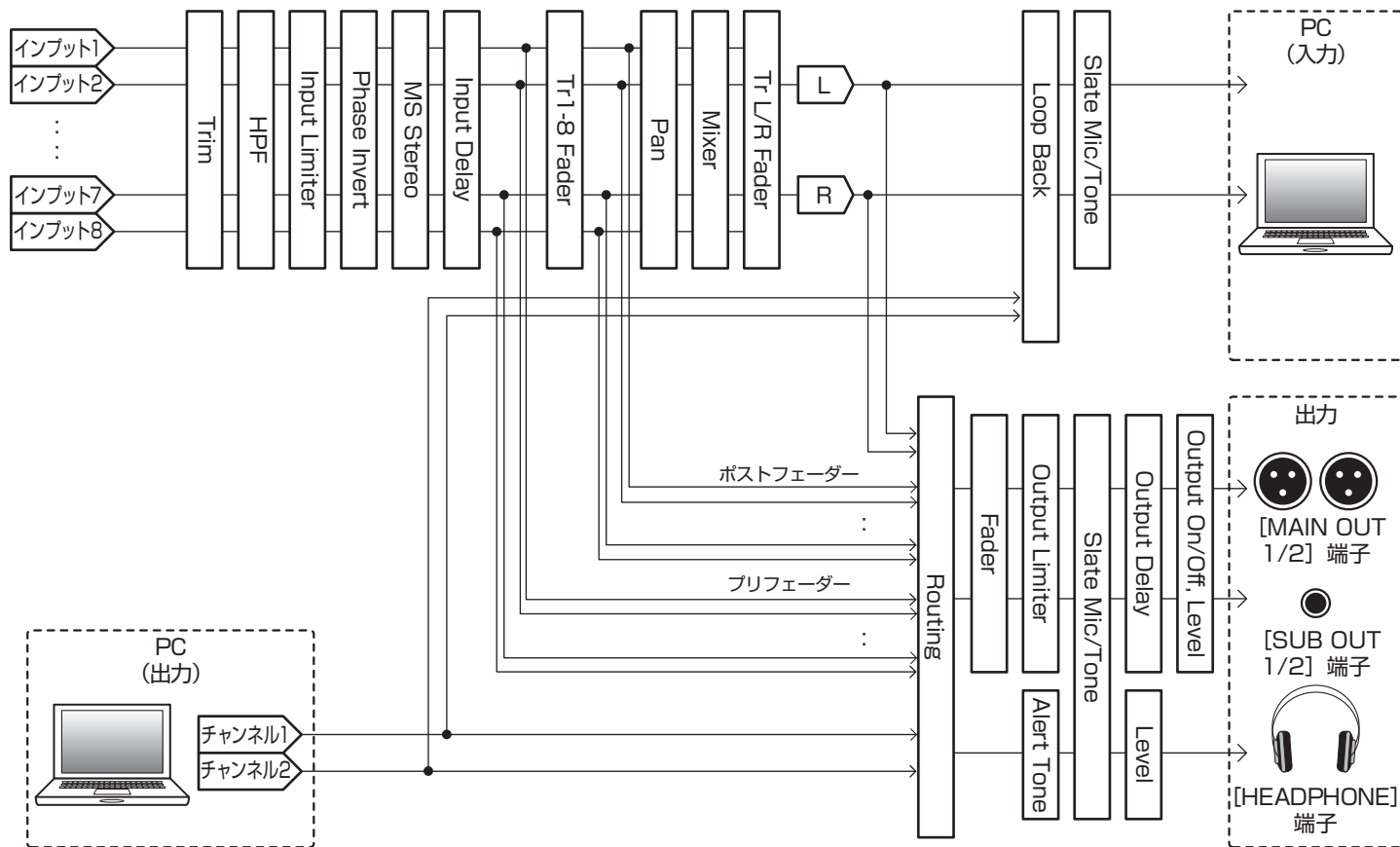
3.  で「Yes」を選択して、
 を押す



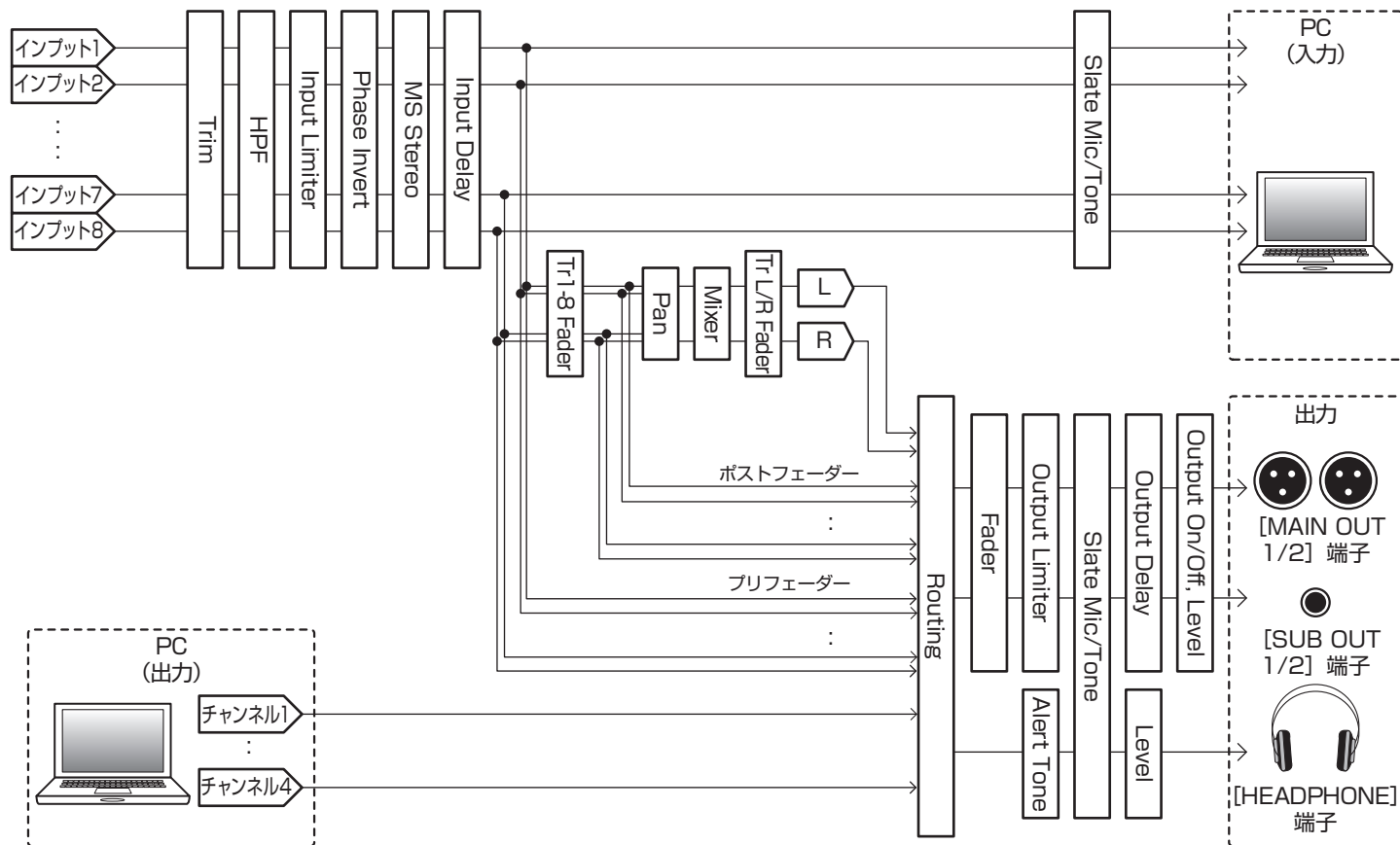
4. パソコン、iPad と**F8**からケーブルを抜く

オーディオインターフェースのブロックダイアグラム

Stereo Mix



Multi Track



オーディオインターフェースの設定

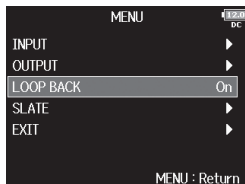
F8 をオーディオインターフェースとして使用する場合は、次のような設定ができます。操作については各ページを参照してください。

ループバックを設定する (Stereo Mix のみ)

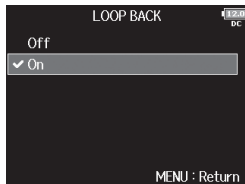
パソコン、iPad の再生音と **F8** への入力をミックスして、もう一度パソコン、iPad に送る (ループバック) ことができます。パソコンで再生した音楽にナレーションをつけてパソコンで録音したり、ストリーム配信ができます。

1. を押す

2. で「LOOP BACK」を選択して、 を押す



3. で「On」を選択して、 を押す



入力をミキシングする

各入力のミックスバランスを変更できます。ここで設定したバランスでパソコンや iPad に入力信号が送られます。Stereo Mix の場合はステレオにミキシングされた状態で送られます。

1. ホーム画面でミキサーを表示する (→ P.11)



2. 各パラメーターの設定値を変更する

■変更時の操作

カーソル移動、設定値の変更 :  を回す

変更するパラメーターの選択 :  を押す。

パラメーター	設定範囲	説明
フェーダー	Mute、 - 48.0 ~ +12.0dB	入力信号の音量を調節します。
パン	L100 ~ Center ~ R100	左右の音のバランスを調節します。

HINT

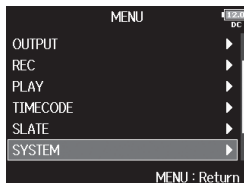
- ・  を回してカーソル移動をし、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2 の設定値を変更することもできます。
 - ・ フェーダー／パン選択時に  を長押しすると、設定値を初期化できます。
- また、フェーダー選択時に、設定値が初期値の時は、設定値を Mute に設定できます。

ホーム画面のタイムコード表示を変更する (Home Timecode Display Size)

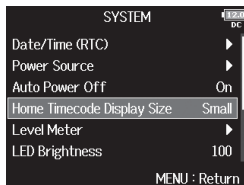
ホーム画面に表示されるタイムコードの大きさを変更します。

1.  を押す

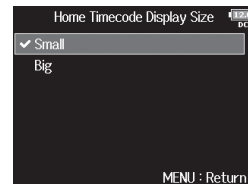
2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「Home Timecode Display Size」を選択して、
 を押す



4.  でサイズを選択して、
 を押す



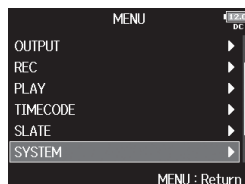
設定値	説明
Small	タイムコードは小さく、時間のカウンターが大きく表示されます。 
Big	タイムコードは大きく、時間のカウンターが小さく表示されます。 

レベルメーター表示の設定 (Level Meter)

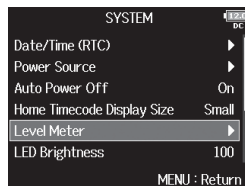
LCD 上のレベルメーターの表示方法を設定します。

1.  を押す

2.  で「SYSTEM」を選択して、 を押す



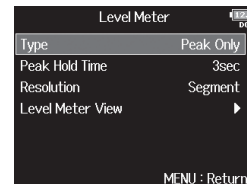
3.  で「Level Meter」を選択して、 を押す



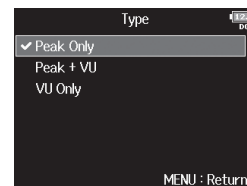
タイプを設定する

VU 表示にするか、Peak 表示にするかを設定します。

4.  で「Type」を選択して、 を押す



5.  でタイプを選択して、 を押す



▶いずれかの操作手順に進んでください。

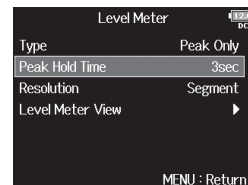
タイプを設定する	P.113
ピークがホールドされる時間を設定する	P.114
レベルメーターの解像度を設定する	P.115
どのトラックのレベルメーターをホーム画面に表示するか 設定する	P.115

レベルメーター表示の設定 (Level Meter) のつづき

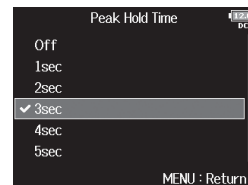
設定値	説明
Peak Only	 実際の信号のピークレベル (dBFS) を表示します。
VU + Peak	 VU とピークレベルを同時に表示します。このモードでは VU はバーで表示し、VU より上のドットでピークを表示します。
VU Only	 人間の聴感に近い表示になります。

ピークがホールドされる時間を設定する

4.  で「Peak Hold Time」を選択して、 を押す

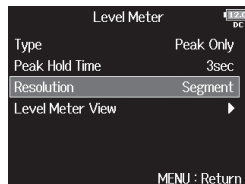


5.  でピークのホールド時間を調節して、 を押す



レベルメーターの解像度を設定する

4.  で「Resolution」を選択して、 を押す



5.  で解像度を選択して、 を押す

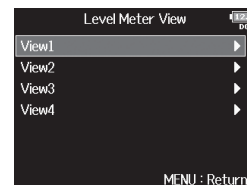


設定値	説明
segment	 (「FVU Only」のときの表示)
solid	 (「FVU Only」のときの表示)

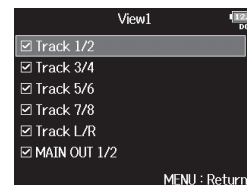
どのトラックのレベルメーターをホーム画面に表示するか設定する

ホーム画面に表示するトラックを変更します。

4.  で「Level Meter View> View1 ~ 4」を選択して、 を押す



5.  で表示するトラックを選択して、 を押す



HINT

複数のトラックを表示できます。また、すべてのトラックを非表示にもできます。

すべてのチェックボックスのチェックが付いていない場合は、ホーム画面に表示されません。

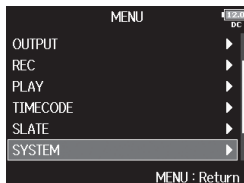
6.  を押す

LEDの明るさを設定する (LED Brightness)

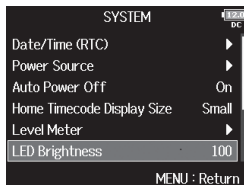
F8 前面の LED 表示全体の明るさを設定します。

1.  を押す

2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「LED Brightness」を選択して、 を押す



4.  で明るさを調節して、
 を押す



HINT

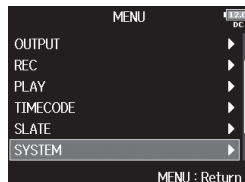
5 ～ 100 の範囲で設定できます。

LCD の設定 (LCD)

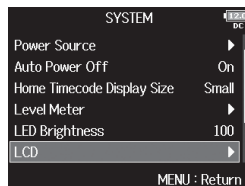
LCD に関する設定を行います。

1.  を押す

2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「LCD」を選択して、
 を押す

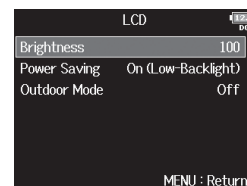


▶いずれかの操作手順に進んでください。

LCD の明るさを設定する	P.117
LCD のバックライト設定を変更する	P.118
太陽光の下などで LCD を見やすくする	P.118

LCD の明るさを設定する

4.  で「Brightness」を選択
して、 を押す



5.  で明るさを調節して、
 を押す



HINT

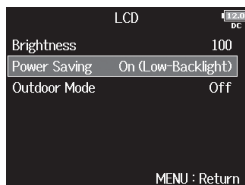
5 ～ 100 の範囲で設定できます。

LCD の設定 (LCD) のつづき

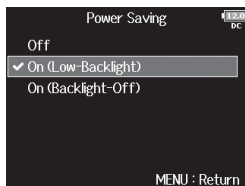
LCD のバックライト設定を変更する

省電力のため、30 秒間何も操作をしないと LCD のバックライトが暗くなるように設定できます。

4.  で「Power Saving」を選択して、 を押す



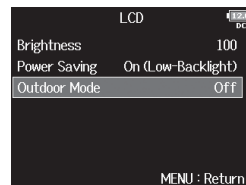
5.  で設定を選択して、 を押す



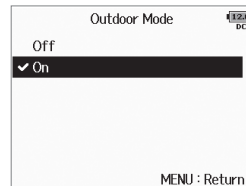
太陽光の下などで LCD を見やすくする

LCD 表示を、太陽光の下などの明るい環境でも見やすい配色に設定できます。

4.  で「Outdoor Mode」を選択して、 を押す



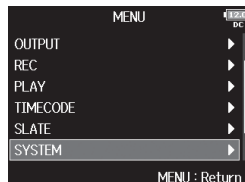
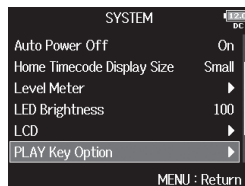
5.  で「On」を選択して、 を押す



設定値	説明
Off	時間が経過しても LCD バックライトの明るさは変わりません。
On (Low-Backlight)	時間が経過すると、LCD バックライトが暗くなります。
On (Backlight-Off)	時間が経過すると、LCD バックライトが消えます。

録音中／再生中のマークの付け方を設定する (PLAY Key Option)

WAV フォーマットでの録音中／再生中に  を押した場合のマークの付け方を設定することができます。

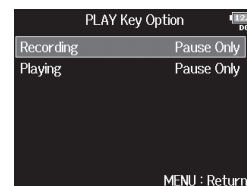
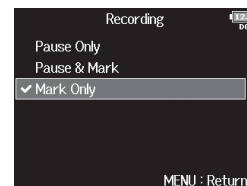
1. を押す2. で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す3. で「PLAY Key Option」
を選択して、 を押す

▶いずれかの操作手順に進んでください。

録音中のマークの付け方を設定する P.119

再生中のマークの付け方を設定する P.120

録音中のマークの付け方を設定する

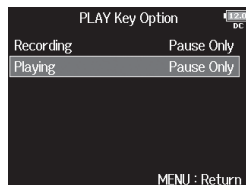
4. で「Recording」を選択
して、 を押す5. でマークの付け方を選択
して、 を押す

設定値	説明
Pause Only	 を押すと、マークが付かずに一時停止します。
Pause & Mark	 を押すと、一時停止しマークが付きます。
Mark Only	 を押すと、一時停止せずにマークが付きます。

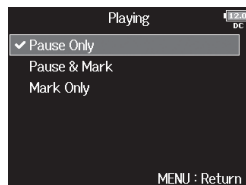
録音中／再生中のマークの付け方を設定する (PLAY Key Option) のつづき

再生中のマークの付け方を設定する

4. で「Playing」を選択して、
を押す



5. でマークの付け方を選択して、
を押す



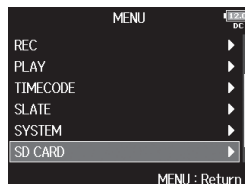
設定値	説明
Pause Only	 を押すと、マークが付かずに一時停止します。
Pause & Mark	 を押すと、一時停止しマークが付きます。
Mark Only	 を押すと、一時停止せずにマークが付きます。

SD カードの情報を確認する (Information)

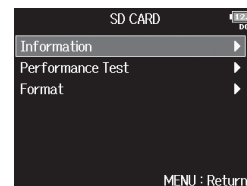
SD カードの空き容量や、サイズを確認できます。

1.  を押す

2.  で「SD CARD」を選択
して、 を押す



3.  で「Information」を選択
して、 を押す



Information				1234567890 BC
ポリリウム ラベル	SD1:F8_SD	Free:	1.83GB	空き容量
		Size:	1.83GB	サイズ
		Remain:	001h53	残り録音 可能時間
	SD2:F8_SD	Free:	1.83GB	
		Size:	1.83GB	
		Remain:	001h53	
MENU : Return				

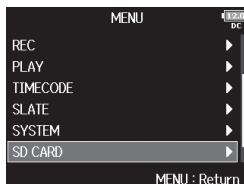
空き容量
サイズ
残り録音
可能時間

SD カードの性能をテストする (Performance Test)

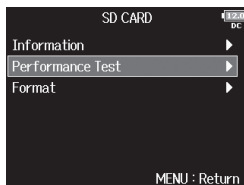
SD カードが**F8**で使用可能かテストします。短時間で行う簡易テストと、SD カードの全領域を検査するフルテストがあります。

1.  を押す

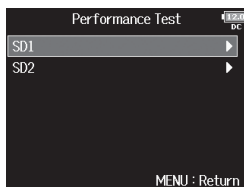
2.  で「SD CARD」を選択して、 を押す



3.  で「Performance Test」を選択して、 を押す



4.  でテストする SD カードを選択して、 を押す



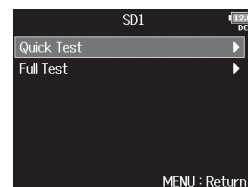
▶ いずれかの操作手順に進んでください。

簡易テストを行う P.122

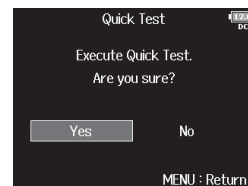
フルテストを行う P.123

簡易テストを行う

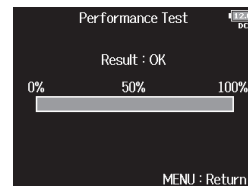
5.  で「Quick Test」を選択して、 を押す



6.  で「Yes」を選択して、 を押す
カードの性能テストが始まります。
テストには 30 秒ほどかかります。



7. テストが終了する
判定結果が表示されます。



8. テストを中止するには  を押す

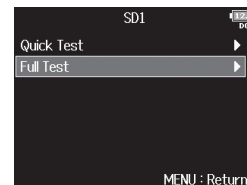
NOTE

性能テスト判定が OK になっても書き込み不良が起きない事を保障するものではありません。あくまで目安として考えてください。

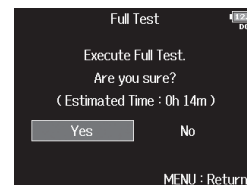
フルテストを行う

- 5.**  で「Full Test」を選択して、 を押す

フルテストに必要な時間が表示されます。

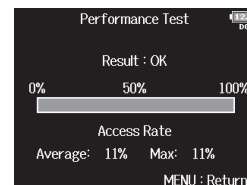


- 6.**  で「Yes」を選択して、 を押す



- 7.** テストが終了する

判定結果が表示されます。アクセスレート MAX が 100% になると NG となります。



- 8.** テストを中止するには  を押す

NOTE

 を押すとテストを一時中断・再開できます。

SD カードの性能をテストする (Performance Test) のつづき

NOTE

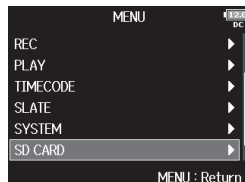
性能テスト判定が OK になっても書き込み不良が起きない事を保障するものではありません。あくまで目安として考えてください。

SD カードを初期化する (Format)

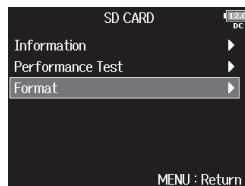
SD カードを**F8**用に初期化します。

1.  を押す

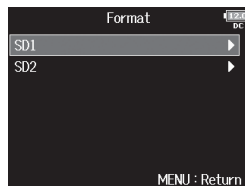
2.  で「SD CARD」を選択して、 を押す



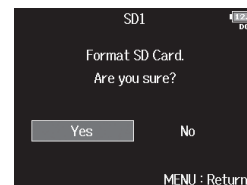
3.  で「Format」を選択して、 を押す



4.  で初期化するカードを選択して、 を押す



5.  で「Yes」を選択して、 を押す



NOTE

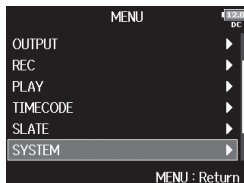
- ・市販の SD カードや、他のパソコンで初期化された SD カードを使用する場合は、最初に**F8**で初期化する必要があります。
- ・SD カードを初期化すると、それまでに保存されていたデータはすべて消去されますので、ご注意ください。

設定を初期値に戻す (Factory Reset)

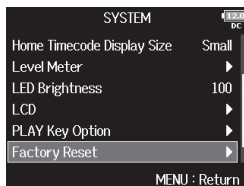
工場出荷時の設定に戻すことができます。

1.  を押す

2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「Factory Reset」を
選択して、 を押す



4.  で「Yes」を選択して、
 を押す

初期化が実行され、電源が自動的に OFF になります。



NOTE

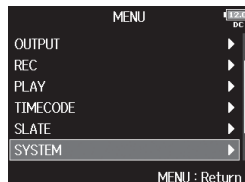
入力レベルの設定はリセットされません。

ファームウェアのバージョンを確認する (Firmware Version)

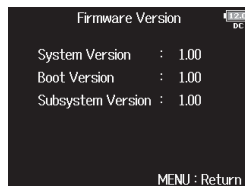
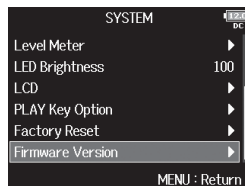
ファームウェアのバージョンを確認します。

1.  を押す

2.  で「SYSTEM」を選択し
て、 を押す



3.  で「Firmware Version」を選択して、 を押す



ファームウェアのバージョンアップデート

F8のファームウェアを、最新のものにバージョンアップデートできます。

最新のバージョンアップデート用ファイルは ZOOM の Web サイト (www.zoom.co.jp) からダウンロードできます。

1. **F8**に新しい電池をセットするか、[DC IN] 端子に専用 AC アダプターを接続する

NOTE

電池残量が少ないと、バージョンアップデートできません。その場合は新しい電池に入れ替えるか、アダプターを使用してください。

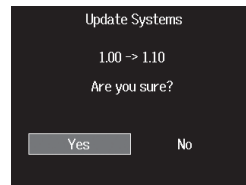
2. バージョンアップデート用ファイルを SD カードのルートディレクトリにコピーする

3. SD カードを SD1 スロットにセットして、 を押しなが
ら電源を ON にする

NOTE

SD2 スロットに SD カードがセットされている場合は、取り外してください。

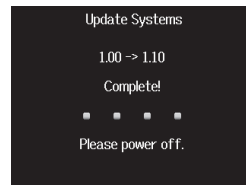
4.  で「Yes」を選択して、
 を押す



NOTE

バージョンアップデート中に電源を切ったり、SD カードを抜かないでください。**F8**が起動しなくなるおそれがあります。

5. バージョンアップデートが完了したら、電源を OFF にする



故障かな?と思われる前に

F8の動作がおかしいと感じられたときは、まず次の項目を確認してください。

録音／再生のトラブル

◆ 音が出ない、もしくは非常に小さい

- ・モニターシステムの接続、およびモニターシステムの音量を確認してください。
- ・**F8**の音量が下がっていないか確認してください(→ P.56)。

◆ 接続した機器や入力からの音が聞こえない、もしくは非常に小さい

- ・マイクカプセルを使用している場合は、マイクを向ける方向が適切かどうか確認してください。
- ・入力レベルの設定を確認してください(→ P.26)。
- ・入力端子にCD プレーヤーなどを接続しているときは、接続した機器の出力レベルを上げてみてください。
- ・入力信号のモニター設定を確認してください(→ P.56)。
- ・ファンタム電源や、プラグインパワーの設定を確認してください(→ P.65、P.67)。
- ・ヘッドフォン、MAIN OUT 1/2、SUB OUT 1/2 ルーティングの設定を確認してください(→ P.72、P.84、P.85)。

◆ 録音できない

- ・トラックキーが赤く点灯していることを確認してください。
- ・SD カードに空き容量があることを確認してください(→ P.121)。
- ・カードスロットにSD カードが正しくセットされていることを確認してください。
- ・"Card Protected!" と表示されるときは、SD カードに書き換え保護がかけられています。ロックスイッチをスライドさせてライトプロテクトを解除してください。

◆ 録音した音が聞こえない、もしくは非常に小さい

- ・各トラックの音量レベルが下がっていないか確認してください(→ P.42)。
- ・再生時にトラックキーが緑色に点灯していることを確認してください。

その他のトラブル

◆ [USB] 端子をパソコンに接続しても認識されない

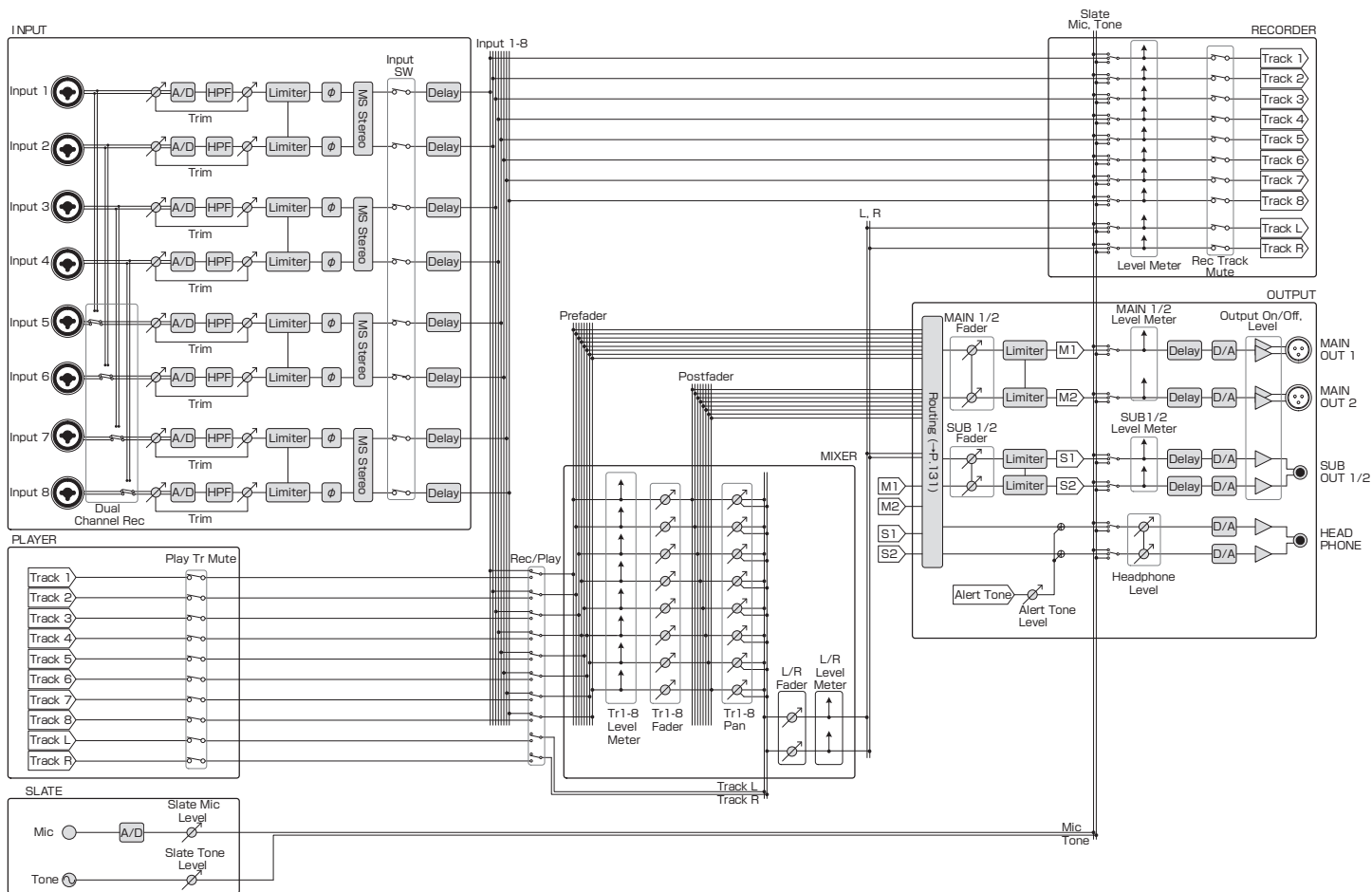
- ・対応 OS が適切かどうかを確認してください(→ P.105)。
- ・**F8**をパソコンに認識させるためには、**F8**側で動作モードを選択する必要があります(→ P.106)。

◆ 電池の持続時間が短い

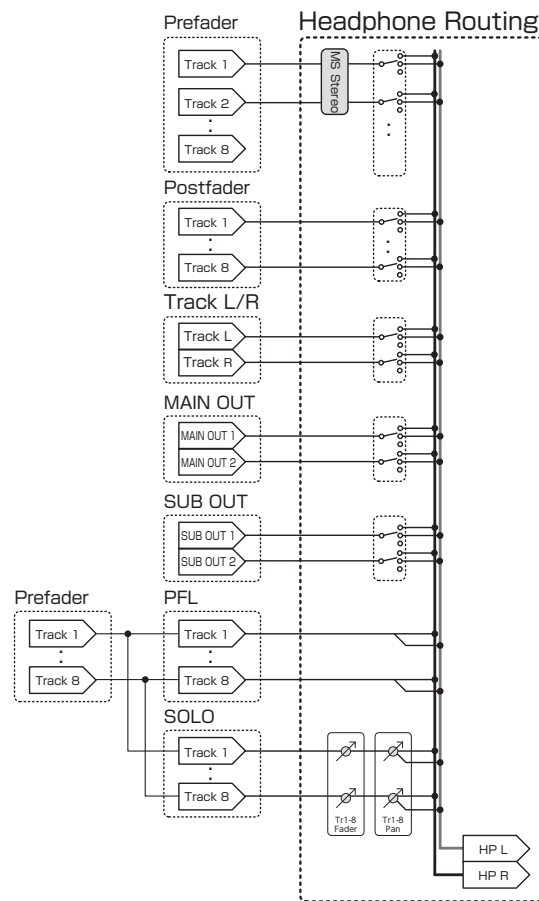
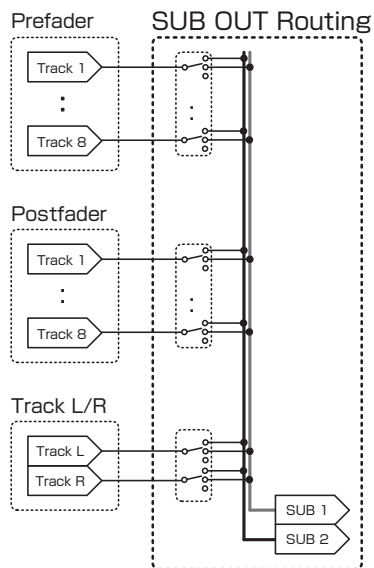
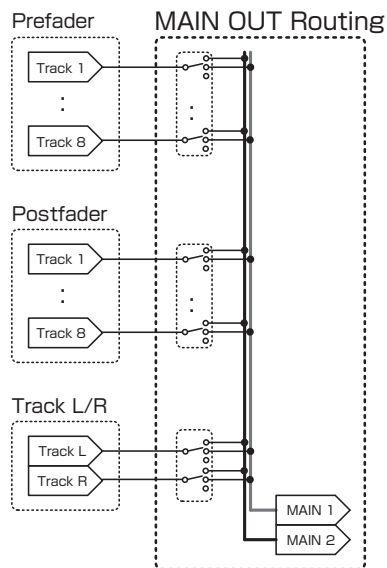
以下の設定を行うことで、電池持続時間を長くできる場合があります。

- ・「使用する電源の設定」を適切に設定する(→ P.20)。
- ・不要なトラックをオフにする(→ P.25)。
- ・不要な出力をオフにする(→ P.76)。
- ・ファンタム電源の電圧設定を24Vにする(→ P.65)。
- ・タイムコードを使用しない場合は、タイムコードをオフに設定する(→ P.88)。
- ・LEDの明るさを暗くする(→ P.116)。
- ・LCDの明るさを暗くする(→ P.118)。
- ・しばらくの間、操作をしないとLCDが暗くなるように設定する(→ P.117)。
- ・録音ファイルのサンプリングレートを下げる(→ P.28)。
- ・一般的な特性として、消費電力が大きい設定の場合、ニッケル水素充電電池(大容量を推奨)、リチウム乾電池の方がアルカリ電池よりも長時間使用できます。

詳細ブロックダイアグラム



ルーティング



メタデータ一覧

WAV ファイルの BEXT チャンクに埋め込まれるメタデータ

タグ	説明	備考
SPEED=	フレームレート	MENU>TIMECODE>Timecode>FPS
TAKE=	テイク番号	
UBITS=	ユーザービット	MENU>TIMECODE>Timecode>Ubits
SCENE=	シーン名	MENU>REC>Next Take>Scene Name Mode MENU>REC>Next Take>User Scene Name MENU>FINDER>Option>Rename
TAPE=	録音先のフォルダー名	MENU>FINDER (録音先のフォルダー名) MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit>Folder(Tape) Name
CIRCLED=	サークルテイク	MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit>Circle
TR1=	トラック 1 名	以下のようにトラック名が書き込まれます。 TR1=Tr1, TR2=Tr2, . . . TR8=Tr8, TRL=TrL, TRR=TrR Dual Channel Rec 時は、Tr5 ~ 8 に Tr1 ~ 4 と書き込まれます。
TR2=	トラック 2 名	
TR3=	トラック 3 名	
TR4=	トラック 4 名	
TR5=	トラック 5 名	
TR6=	トラック 6 名	
TR7=	トラック 7 名	
TR8=	トラック 8 名	
TRL=	トラック L 名	
TRR=	トラック R 名	
NOTE=	テイクノート	MENU>REC>Next Take>Note MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit>Note

WAV ファイルの iXML チャンクに埋め込まれるメタデータ

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<PROJECT>		○	○	MENU>FINDER (SD カード直下のフォルダー名) MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit> Project Name
<SCENE>		○	×	MENU>REC>Next Take>Scene Name Mode MENU>REC>Next Take>User Scene Name MENU>FINDER>Option>Rename
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	○	MENU>FINDER (録音先のフォルダー名) MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit> Folder(Tape) Name
<CIRCLED>		○	○	MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit> Circle
<WILD TRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE_UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU>TIMECODE>Timecode>Ubits
<NOTE>		○	○	MENU>REC>Next Take>Note MENU>FINDER>Option>Meta Data Edit>Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

メタデータ一覧のつづき

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	○	×	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	○	×	MENU>TIMECODE>Timecode>FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	○	○	MENU>TIMECODE>Timecode>FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	○	×	MENU>TIMECODE>Timecode>FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	○	×	MENU>TIMECODE>Timecode>FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU>REC>Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	○	×	MENU>REC>WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU>REC>Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	○	×	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	○	×	MENU>REC>Sample Rate

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	×	×	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	×	×	

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	○	×	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	×	×	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	×	×	

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	○	×	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	×	×	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	○	×	

iXML マスタータグ	iXML サブタグ	記録	読み出し	備考
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	○	×	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	○	×	
<TRACK>	<NAME>	○	×	BEXT チャンクに埋め込まれるメタデータ Tr1 ～ 8、L、R と同様のトラック名が書き込まれます。
<TRACK>	<FUNCTION>	×	×	

○ = YES × = NO

MP3 ファイルに埋め込まれるメタデータと ID3 フィールド

メタデータ	ID3 フィールド	書式
タイムコード	Artist Name	TC=[HH:MM:SS:FF]
シーン名、テイク番号	Track Title	SC=[シーン名] TK=[テイク番号]
フレームレート、ファイルの時間長	Album Title	FR=[フレームレート] D=[ファイルの時間長]

ショートカット一覧

HOME 画面

ショートカット	説明
 長押し	次に録音されるテイク名を表示します。 停止中のみ使用できます。 例) Scene001-T002
 + 	シーン番号を 1 つ進めます。 停止中のみ使用できます。
 + 	全ての入力トリムノブ操作を無効にできます。

MIXER 画面

ショートカット	説明
 長押し	選択中の Pan/Fader 設定を初期値に戻します。また、フェーダー選択時に設定が初期値になっていた場合は、設定を Mute に変更します。

仕 様

記録メディア		SD デュアルスロット搭載 SD カード 16MB ~ 2GB SDHC 規格対応カード 4GB ~ 32GB SDXC 規格対応カード 64GB ~ 512GB	
入力	INPUT 1 ~ 8	コネクタ	XLR/TRS コンボジャック (XLR : 2 番ホット TRS : TIP ホット)
	XLR 入力 (MIC)	入力ゲイン	+10 ~ +75dB
		入力インピーダンス	3.3k Ω
		最大入力レベル	+14dBu (@0dBFS、リミッター ON)
		ファンタム電源	+24/+48V 各チャンネル最大 10mA
	TRS 入力 (LINE)	入力ゲイン	-10 ~ +55dB
		入力インピーダンス	28k Ω
		最大入力レベル	+34dBu (@0dBFS、リミッター ON)
	入力換算雑音	-127dBu 以下 (A-weighted, 入力ゲイン +75dB, 150 Ω input)	
	周波数特性	10Hz ~ 80kHz +0.5dB/-1dB (192kHz sample rate)	
出力	A/D ダイナミックレンジ	120dB typ (-60dBFS 入力、A-weighted)	
	クロストーク	-90dB 以下 (隣接チャンネル間, 1kHz)	
	MIC IN	ズームマイクカプセル入力。インプット 1/2 と排他的に使用可能	
	SLATE MIC	ボイスメモ用本体内部蔵マイク。任意のトラックに割り当て可能	
	MAIN OUT 1/2	コネクタ	TA-3 コネクタ バランス出力 2 番ホット
		出力インピーダンス	150 Ω 以下
		基準出力レベル	-10dBV (Output Level: Normal) -40dBV (Output Level: Mic) 1kHz, 600 Ω 負荷
		最大出力レベル	+10dBV (Output Level: Normal) -20dBV (Output Level: Mic) 1kHz, 600 Ω 負荷
	SUB OUT 1/2	コネクタ	3.5mm ステレオミニ アンバランス出力
		出力インピーダンス	100 Ω 以下
		基準出力レベル	-10dBV (Output Level: Normal) -40dBV (Output Level: Mic) 1kHz, 10k Ω 負荷
		最大出力レベル	+10dBV (Output Level: Normal) -20dBV (Output Level: Mic) 1kHz, 10k Ω 負荷
	HEADPHONE	コネクタ	1/4" ステレオ アンバランス出力
		出力インピーダンス	15 Ω 以下
		最大出力レベル	100mW + 100mW (32 Ω 負荷)
	D/A ダイナミックレンジ	106dB typ (-60dBFS 入力、A-weighted)	
記録フォーマット		<WAV 選択時>	
		対応フォーマット :	44.1, 47.952, 48, 48.048, 88.2, 96, 192kHz 16/24bit モノ/ステレオ /2-10 c h ポリ BWF および iXML フォーマット対応
		最大同時録音トラック	10 トラック (インプット 8 トラック + LR MIX 録音) 8 トラック (サンプリングレート 192kHz 時)
		<MP3 選択時>	
		対応フォーマット :	128, 192, 320kbps 44.1kHz, 48kHz ID3v1 タグ対応
		最大同時録音トラック	2 トラック

仕 様のつづき

録音時間	<32GB カードの場合>	
	30 時間 51 分 (WAV 48kHz/24bit ステレオ)	
タイムコード	7 時間 42 分 (WAV 192kHz/24bit ステレオ)	
	コネクタ	BNC
	モード	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (オーディオクロックをタイムコードに同期可能)
	フレームレート	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND, 30D
	精度	± 0.2ppm
	入力可能レベル	0.2 ~ 5.0Vpp
	入力インピーダンス	4.6k Ω
	出力レベル	3.3Vpp
	出力インピーダンス	50 Ω 以下
電源	単三電池 8 本動作	
	AC アダプター: DC12V 2A AD-19 (センタースタブス)	
	外部 DC 電源: HIROSE 4 ピンコネクタ HR10A-7R-4S (1 ピン: - 4 ピン: +) 9-16V	
連続録音時間	< 48kHz/16bit 2ch SD1 へ録音	
	MAIN/SUB OUT=OFF、TIME CODE=OFF、LED/LCD Brightness=5 ヘッドフォン 32 Ω 負荷 PHANTOM=OFF >	
	アルカリ乾電池	8.5 時間以上
	NiMH (2450mAh)	10 時間以上
	リチウム乾電池	12.5 時間以上
	< 48kHz/24bit 8ch SD1 へ録音	
	MAIN/SUB OUT=OFF、TIME CODE=OFF、LED/LCD Brightness=5 ヘッドフォン 32 Ω 負荷 PHANTOM=OFF >	
	アルカリ乾電池	4.5 時間以上
	NiMH(2450mAh)	6 時間以上
	リチウム乾電池	8.5 時間以上
	< 192kHz/24bit 8ch SD1/SD2 へ録音	
	MAIN/SUB OUT=ON、TIME CODE=Int Free Run、LED/LCD Brightness=60 ヘッドフォン 32 Ω 負荷 PHANTOM=48V >	
	アルカリ乾電池	1 時間以上
	NiMH (2450mAh)	2 時間以上
	リチウム乾電池	3 時間以上
表示	2.4" フルカラーLCD (320x240)	

USB	<マストストレージクラス動作>	
	クラス：	USB2.0 High Speed
	<オーディオインターフェース動作：Multi Track（※ PC にはドライバ必要。MAC はドライバ不要で利用可能）>	
	クラス：	USB2.0 High Speed
	仕様：	サンプリングレート 44.1/48kHz/96kHz ビットレート 16/24bit 8IN/4OUT
	<オーディオインターフェース動作：Stereo Mix（ドライバ不要）>	
	クラス：	USB2.0 Full Speed
	仕様：	サンプリングレート 44.1/48kHz ビットレート 16bit 2IN/2OUT
※ iPad 用オーディオインターフェース動作サポート（ステレオモードのみ）		
消費電力	12W	
外形寸法	本体：178.2mm (W) x140.3mm (D) x54.3mm (H)	
質量（本体のみ）	960g	



株式会社ズーム

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3

ホームページ <http://www.zoom.co.jp>

F8を iOS 機器でリモートコントロールする

iOS 機器を**F8**のリモートコントローラーとして接続し、録音の開始や停止、ミキサー設定の変更、メタデータ文字入力、時刻合わせ（iOS 機器の時刻を転送する）などの操作を離れた場所（最大 10m）から行うことができます。

工場出荷状態の**F8**ではこの機能を使用することができません。使用するためには、ZOOM の Web サイト (www.zoom.co.jp) から機能拡張用ファイルをダウンロードし、本体にインストールする必要があります。

NOTE

- ・**F8**を iOS 機器でリモートコントロールするには、専用アプリケーション「F8 Control」が必要です（無料）。App Store からダウンロードしてください。
- ・**F8**の設定を初期値に戻す (Factory Reset) と、以下の設定はすべてリセットされます。再度機能拡張用ファイルをインストールしてください。

機能拡張用ファイルをインストールする

1. **F8**に新しい電池をセットするか、[DC IN] 端子に専用 AC アダプターを接続する

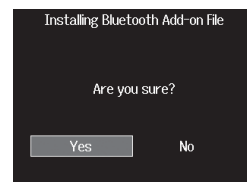
NOTE

- ・電池残量が少ないと、機能拡張用ファイルのインストールができません。その場合は新しい電池に入れ替えるか、アダプターを使用してください。

2. 機能拡張用ファイルを SD カードのルートディレクトリにコピーする

3. SD カードを SD1 スロットにセットして、インストール画面が表示されるまで **[MENU]** を押しながら、電源を ON にする

4.  で「Yes」を選択して、 を押す



NOTE

- ・ファイルのインストール中に電源を切ったり、SD カードを抜かないでください。

5. ファイルのインストールが完了したら、再起動する

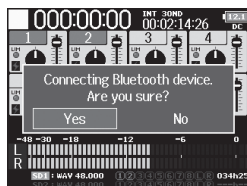


iOS 機器とペアリングする

1. HOME 画面で **[MENU]** を長押しする

2.  で「Yes」を選択して、 を押す

Bluetooth 対応デバイスを識別するためのパスワードが表示されます。



3. iOS 機器で「F8 Control」を起動し、パスワードを入力する

ペアリングが完了すると「Connected」と表示され、**[MENU]** が点灯します。

HINT

- ・2回目以降の起動では、パスワードの入力は必要ありません。
- ・通信を安定させるには、**F8**と iOS 機器をできるだけ近づけてください。

NOTE

- ・iOS 機器上でのリモートコントロール方法については、「F8 Control」のリファレンスガイドを参照してください。
- ・iOS 機器との間に障害物を置かないでください。
- ・電池残量が少ないときは、iOS 機器との通信はできません。
- ・Bluetooth 対応のヘッドフォン・ヘッドセット・スピーカーなどの音楽・音声機器と**F8**を同時に使用すると、音楽や音声が届かなくなることがあります。
- ・「F8 Control」を操作中、「F8 Control」側で設定可能な項目は、**F8**本体から設定を変更することができなくなります。

iOS 機器との接続を解除する

1. HOME 画面で **[MENU]** を長押しする

2.  で「Yes」を選択して、 を押す

F8は日本、アメリカ、カナダ、ヨーロッパ (EU) の電波法認証を取得しています。

上記以外の国や地域ではこの機能は使用できません。認証を受けていない国で使用すると罰則が科せられる可能性があります。注意してください。