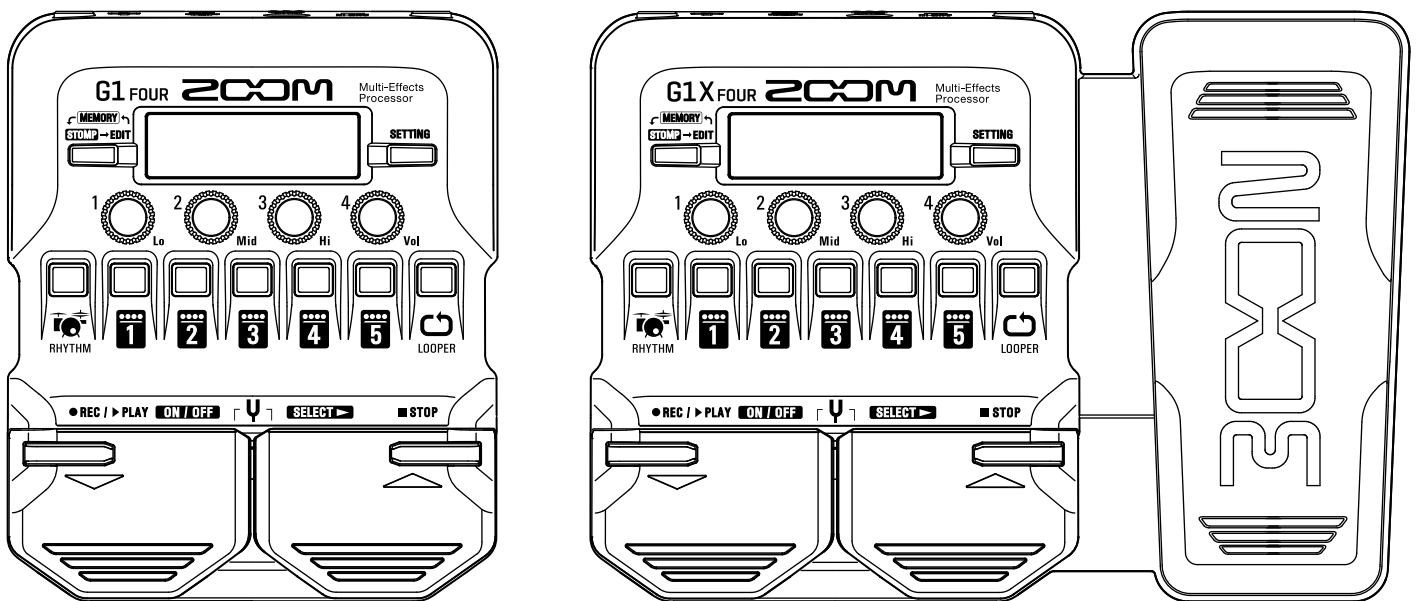


G1 FOUR / G1X FOUR

Multi-Effects Processor




エフェクトタイプとパラメーター

© 2019 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

Guitar Lab 追加エフェクト		ペダルコントロール対応マーク		
エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲		
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入カレベルを制御するエフェクトです。			
★ 	P InLvl	ディレイの入カレベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク	



目次

DYNAMICS	3
FILTER	4
DRIVE	6
AMP	9
CABINET	12
MODULATION	14
SFX	17
DELAY	18
REVERB	20
PEDAL	22
資料	25

[DYNAMICS]

Comp	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RackComp	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SlowATTCK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
MuteSW	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
★ 	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
GrayComp	ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NoiseGate	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
★ 	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
OptComp	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
★ 	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DYNAMICS]

BlackOpt	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LMT-76	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	


[FILTER]

AutoWah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Resonance	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
★ 	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Cry	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
★ 	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
Gt GEQ	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
★ 	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	








[FILTER]

Gt GEQ7					モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。				
	100	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	1.6k	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
St Gt GEQ					ステレオ仕様の6バンドのイコライザーです。				
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
ParaEQ					モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。				
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k						
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16						
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
RndmFLTR					ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。				
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF, LPF						
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
LowPassFL					ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。				
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100						
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
Exciter					フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。				
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100						
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH						
Step					音色が階段状に変化するエフェクトです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10						
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10						

[FILTER]

LFO FLTR	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Wave	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	

[DRIVE]

TS Drive	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EP Stomp	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC Boost	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GoldDrive	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SweetDrv	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Focus	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYN Drive	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RedCrunch	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

MetalWRLD	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TB MK1.5	伝統的なファズ・エフェクトです。			
★ 	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OctFuzz	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
★ 	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SpotBoost	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
★ 	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Aco.Sim	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	Top	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Body	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NYC Muff	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
HG THR TTL	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MdCut	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG GRID	Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングサウンドです。原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

DIST 1	BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD	
Squeak	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
UpOctBSTR	原音にアップオクターブを加えるエフェクトです。 ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。			
★ 	UpOct	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
OutputBST	ZOOM G5n に搭載されている OUTPUT BOOSTER をエフェクトとして進化させました。			
★ 	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DIST Plus	MXR DISTORTION+ のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD1, MOD2	
Zen O.DRV	Hermida Audio Zendrive のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VioletDST	SUHR Riot Reloaded のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

MS 800	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	Input	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MS 1959	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Input1	Input1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	Input2	Input2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MS 45os	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。		
★ 	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100		
Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
Input1	Input1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100		
Input2	Input2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100		
VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
FD TWNR	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
FD B-MAN	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	

[AMP]

FD DLXR	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
FD MASTER	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Fat	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
UK 30A	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Cut	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
BG MK1	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG MK3	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
★ 	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
XtasyBlue	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	STRCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

HW 100		Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Recti ORG		Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。		
	Mode	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ORG120		Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。		
	Input	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DZ DRV		Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Deep	低域を強調します。	0 ~ 100	
MidCut	中域をカットします。	0 ~ 100		
MATCH30		Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。		
	Gain1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	Bass1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	Tone2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	Cut	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	

[CABINET]

MS4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1960 A タイプキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
MS4x12GB	4x12 インチの Celestion G12M GreenBack スピーカーを搭載した Marshall 1960 B タイプキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
MS4x12AL	4x12 インチの Celestion G12 アルニコ・スピーカーを搭載した Marshall JTM45 offset half stack キャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD2x12	2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD-B4x10	4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Bassman('59) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD-DX1x12	1x12 インチの Jensen C-12K スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100




[CABINET]

FD MA2x12	2x12 インチの Celestion G12-80 スピーカーを搭載した Fender ToneMaster 2x12 キャビネット。			
★ 	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
UK2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MK1 1x12	1x12 インチの ALTEC 417-8H スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark I のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MK3 1x12	1x12 インチの Celestion Black Shadow スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark III のキャビネット。			
★ 	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100		
Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100		
Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100		
BGN4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
HW4x12	4x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Hiwatt SE-4123 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	


[CABINET]

RCT4x12	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Mesa Boogie Recto Standard Slant Cabinet ARMOR。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
ORG4x12	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Orange PPC412 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
DZ4x12F	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Diezel 412F キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MA2x12	12 インチの Customized Celestion G12H30 と 12 インチの Celestion G12M Greenback スピーカーを搭載した Matchless DC-30 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

Tremolo	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Chorus	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
StereoCho	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	




[MODULATION]

Phaser					音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。				
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
VinFLNGR					MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。				
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10						
TheVibe					独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。(G1XFOUR では Guitar Lab 追加エフェクトとなります。)				
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
Vibrato					自動的にビブラートのかかるエフェクトです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						♪
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
Octave					原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。				
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100						
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
RingMod					金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。				
★ 	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
Detune					わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。				
★ 	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25						
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
PitchSHFT					ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。				
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24						
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						





[MODULATION]

MonoPitch					モノフォニック（単音弾き）専用の音揺れの少ないピッチシフターです。				
★ 	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。			-12 ~ 12, 24				
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。			-25 ~ 25				
	Tone	音質を調節します。			0 ~ 10				
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。			0 ~ 100				
HPS					設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。				
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。			-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)				
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。			C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B				
	Tone	音質を調節します。			0 ~ 10				
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
Slicer					音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。				
★ 	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。			1 ~ 20				
	Speed	変調の速さを設定します。			1 ~ 50		♪		
	THRS	効果が現れる閾値を調節します。			0 ~ 50				
	VOL	音量を調節します。			0 ~ 100				
CloneCho					Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。				
	Depth	変調の深さを設定します。			1, 2				
	Rate	変調の速さを設定します。			0 ~ 100				
	Tone	音質を調節します。			0 ~ 100				
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
SuperCho					BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。				
★ 	Depth	変調の深さを設定します。			0 ~ 100				
	Rate	変調の速さを設定します。			0 ~ 100				
	Tone	音質を調節します。			0 ~ 100				
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
StonePha					Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。				
★ 	Color	音色のタイプを選択します。			1, 2				
	Depth	変調の深さを設定します。			0 ~ 100				
	Rate	変調の速さを設定します。			0 ~ 100				
	RESO	効果のクセの強さを設定します。			0 ~ 100				
CoronaTri					tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。				
	Depth	変調の深さを設定します。			0 ~ 100				
	Speed	変調の速さを設定します。			0 ~ 100				
	Tone	音質を調節します。			0 ~ 100				
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			0 ~ 100				
BendCho					1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。				
★ 	Mode	ピッチがバンドする方向を選択します。			UP, DOWN				
	Depth	変調の深さを設定します。			0 ~ 100				
	Time	立ち上がりにかかる時間を設定します。			0 ~ 50				
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。			0 ~ 100				

[MODULATION]

AnalogCho		アナログコーラスのシミュレーションです。		
★ 	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
WarpPhase		一方向に効果がかかるフェイザーです。		
★ 	Mode	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Duo Phase		2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。		
★ 	DPT A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateA	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	ResoA	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Link	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERI, PARA, STR	
	DPT B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateB	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	
	ResoB	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[SFX]

Bomber		爆発音を発生させるエフェクトです。		
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
AutoPan		音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。		
★ 	Rate	変調の速さを設定します。	0, 50	♪
	Width	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LoopRoll		フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。		
★ 	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 3000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
HotSpice		シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。		
	Bend	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100	
	Buzz	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100	
	+1oct	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	



[DELAY]

Delay	最長 3000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AnalogDly	最長 3000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TapeEcho	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ReverseDL	最長 1500ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1500	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ModDelay	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
P-P Delay	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
FilterDly	ディレイ音にフィルターの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	





[DELAY]

Dual DLY	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
★ 	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, J x6	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, J x6	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
Pitch DLY	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	Pitch	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlapBackD	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SubDv	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	♪, ♪, P-P	
A-Pan DLY	オートパンとディレイを組み合わせせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1500	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Link	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	Cycle	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50	
	Width	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10	
PhaseDly	ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	Reso	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	

[DELAY]

TapeEcho3		MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。		
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RecLv	テープに録音する音量を調節します。	0 ~ 100	
ICE Delay		ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。		
★ 	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	Time	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 980	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlwAtkDly		スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。		
★ 	Swell	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1900	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SoftEcho		ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。		
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	Time	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[REVERB]

Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。		
★ 	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Room		部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Hall		コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HD Hall		密度の高いリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[REVERB]

Spring					スプリングリバーブのシミュレーションです。				
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100						
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON						
FD Spring					Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。				
	Color	音色のタイプを選択します。	0, 1						
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100						
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
Plate					プレートリバーブのシミュレーションです。				
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200						
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON						
EarlyRef					リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。				
★ 	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30						
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
Church					教会の響きをシミュレートしたリバーブです。				
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200						
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON						
Chamber					チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。				
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200						
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON						
GateRev					パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。				
★ 	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5						
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						



[PEDAL] ペダルエフェクトは G1X FOUR でのみ追加できます。

PDL Vol	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	P VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BlackWah	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ChromeWah	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WAH100	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Pitch	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL MnPit	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
★ 	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL Vibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	P Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Drive	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
★ 	P Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	P
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL PHSR	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
★ 	P Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Rev	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
OSC Echo	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
★ 	P OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	P
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
VoiceWah	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
★ 	P Vowel	強調する母音を調節します。	0 ~ 100	P
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ~ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ~ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP, SOFT	
PDL Roto	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
★ 	P Mode	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	P
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
P-BitCRSH	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
★ 	P SMPL	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	P
	Bit	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
PDL FLNGR	エクスプレッションペダルを使って強調する周波数を制御するフランジャーです。			
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	HIDMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL Reso		クセの強い音色が得られるワウペダルです。		
★ 	P FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Output VP		製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。		
	-	-		

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音