

G3Xn Multi-Effects Processor

ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをON に設定してください。

PATCH No.76~150は、空のパッチです。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。
全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
001	Lead BGN	XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。
002	Phazed	Phaserの効いたMS 800のドライブサウンド。
003	UFO	ParaEQで中域を強調したMichael Schenker風サウンド。
004	DreamWorld	SweetDrvにTapeEchoとHallの残響を加えたクランチサウンド。
005	The Brown	Eddie Van HalenのブラウンサウンドをMS 800を使って再現。
006	Funk Sauce	AutoWahとPhaserにAirをプラスしたファンクリズムトーン。
007	Hard Rock	XtasyBlueとHallを使ったハードロック向けのドライブサウンド。
008	GrungeFuzz	XtasyBlueにTB MK1.5の歪みを加えたグランジファズ。
009	MS.Mudd	MS 800を使った力強いドライブサウンドにFD Springの残響を加えた。
010	OctaveSolo	MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。
011	HeavenSent	ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。
012	5L-Drive	XtasyBlueとDelayを組み合わせた伸びのあるSteve Lukather風リードサウンド。
013	TexasToasT	TS DriveでFD TWNRをドライブしたテキサスブルースに良く合うクランチサウンド。
014	DjentDrive	XtasyBlueとPlateを使った厚みのあるジェントサウンド。
015	FacialCln	CompとStereoChoを使ったクリーンサウンド。アルペジオ奏法に最適。
016	AxeAttack	XtasyBlueに加えGt GEQ 7を使いローミッドを強調したモダンヘヴィネスサウンド。
017	Live Again	クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。
018	LushAcoust	StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
019	MuteBackin	FD TWNRとPhaserを使ったミュートバックングに適したクリーンサウンド。
020	MtIMonster	AutoWahの効果をOctaveを使って強調したモンスタードライブサウンド。
021	TS	TS DriveとFD TWNRを組み合わせたブルースセッティング。
022	Barra	MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。
023	BGN Djent	XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。
024	OrganBlues	PDL RotoとFD TWNRを組み合わせたセッティング。コードバックングをすることでオルガン風サウンドを得ることができる。
025	Jimmy	MS 800とTapeEchoで再現したJimmy Page風サウンド。
026	Carlos	BG MK3とHallを使ったミッドレンジに特徴のあるSantana風サウンド。
027	Edgy	UK 30Aを使ったU2のギタリストThe Edge風サウンド。AnalogDlyをTAPスイッチでコントロール。
028	Rhapsody	TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。
029	LatinSolo	BG MK3とAnalogDlyを使ってコンボアンプならではのリードトーンを再現。
030	ZepDrive	Led Zeppelin 「Heartbreaker」のサウンドを追求。
031	Eruption	PhaserとTapeEchoを使った初期Van Halen風サウンド。
032	Sweet Lead	XtasyBlueとDelayを使った甘いフュージョン向けリードトーン。
033	RC Clean	FD TWNRをRC Boostを使ってブーストしたクリーンサウンド。
034	Blues	GoldDriveを使ってFD TWNRをブーストしたブルース向けリードトーン。
035	EarlyBrits	UK 30AとFD Springを使った初期のブリティッシュロックサウンド。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
036	Surf	The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。
037	TAcoustic	Aco.SimとRackCompを使ったリアルなアコースティックギターサウンド。
038	UKxUS	UK製プリアンプとUS製キャビネットを融合させたクランチサウンド。
039	Brit Grit	UK 30AとHD Hallを使ったクランチサウンド。
040	Hot Twin	FD TWNRのゲインを高め設定したファットなドライブサウンド。
041	Fuunnkk	ChromeWahとFD TWNRを使ったファンキーなペダルワウ。
042	EchoContrl	ペダルでディレイを制御できるドライブサウンド。
043	ChuckWah	UK2x12とBlackWahを使ったFourplayのChuck Loeb本人が作ったワウサウンド。
044	Pedal Mod	ペダルを使ってモジュレーションをコントロールするクリーンサウンド。
045	Crush PDL	MonoPitchとPDL Pitchを使った強力なピッチシフトペダルサウンド。
046	Johnny	TremoloとModDelayを使ったオルタナティブロックサウンド。アルペジオ奏法に最適。
047	SuperSonic	TB MK1.5とPitchSHFTを組み合わせたアッパーオクターブサウンド。
048	Loopertron	OctFuzzとTapeEchoで再現したシンセ風オクターブサウンド。
049	Gayageum	Aco.SimとPitchSHFTを使ったGayageumのシミュレートサウンド。
050	Sighs	PhaserとTapeEchoを使ったJCM800のドライブサウンド。
051	Jimi	MS 800を使ったJimi Hendrix風サウンド。
052	CleanSlide	スライドプレイ向けのシンプルなクリーンサウンド。
053	DirtySlide	スライドプレイに最適なクランチサウンド。
054	Confusion	MS 800とReverseDLを使った逆再生ディレイサウンド。
055	Smooth	FD TWNRとChorusを使った滑らかなジャズ向けクリーンサウンド。
056	Metal	MetalWRLDとMS 800を使ったメタルサウンド。
057	Dobro	Aco.SimとGt GEQ 7を使ってレゾネーターギターの胴鳴りを再現。スライドプレイに最適。
058	AutoFunk	AutoWahとFD TWNRを使ったファンキーなオートワウサウンド。
059	Talker	UK 30AとPDL Pitchに深くリバブを掛けたサウンド。ロングトーンに最適。
060	Sing	UK 30AとGoldDriveを使ったクランチリードサウンド。
061	Elise	FD SpringとSpringを使った深いリバブサウンド。
062	Birds	AnalogDlyとTapeEchoを使った広がりのある超ロングリバブサウンド。
063	Chuck1	FourplayのChuck Loeb本人が作ったエフェクトセット。
064	DirtyHairy	EP StompとGoldDriveを組み合わせたオーバードライブサウンド。
065	Mr.Mud	MS 800とAnalogDlyを使ったベーシックなりードサウンド。
066	C Harmony	HPSをCmにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。
067	ThePitcher	ドライブサウンドにPDL Pitchを加えた定番のペダルピッチセッティング。
068	Euphoria	Aco.SimとModDelayを使った浮遊感のあるフランジャーサウンド。
069	The Force	XtasyBlueとAnalogDlyを使ったモダンなりードサウンド。
070	Wactave	OctaveとAutoWahを使ったオクターブワウサウンド。
071	BallzNFace	TS DriveとMS 800を組み合わせたマッシブなドライブサウンド。
072	GhostWaltz	SeqFLTRにUK 30Aの歪を加えたシーケンスフィルターサウンド。
073	Twin Basic	FD TWNRのベーシックなセッティング。
074	Bomb Basic	入力音に反応して爆発音が炸裂。
075	TripEcho	TB MK1.5とOSC Echoを使ったファジーな発振サウンド。