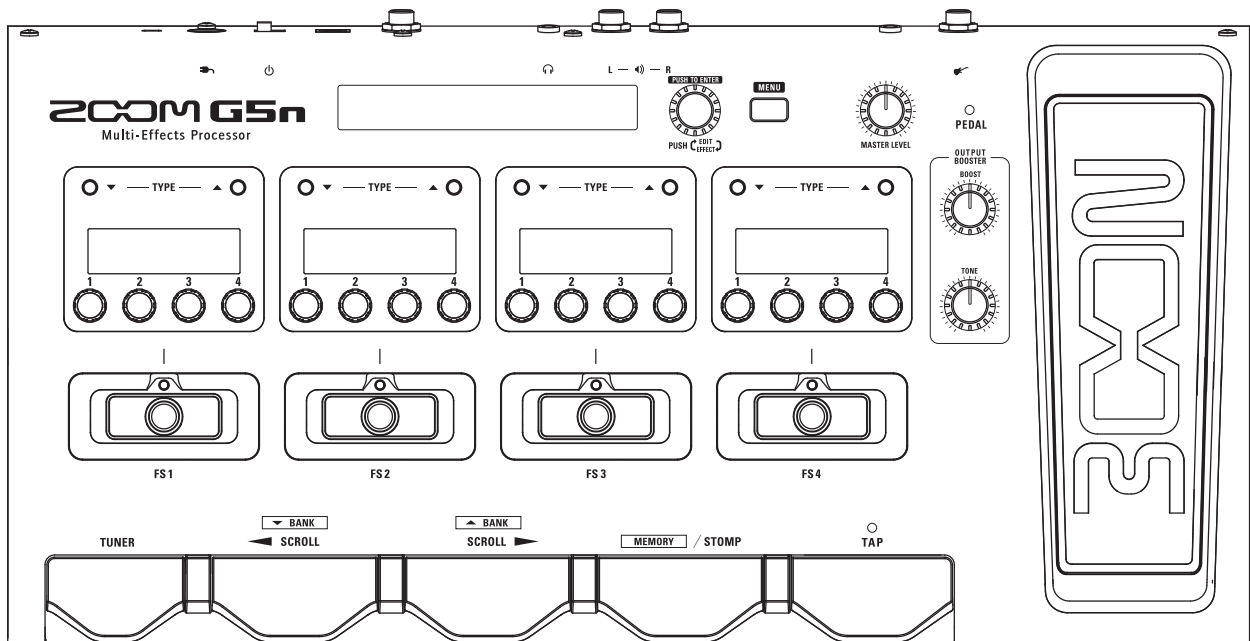


# G5n

## Multi-Effects Processor


### エフェクトタイプとパラメーター



© 2015 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		パラメーター範囲		ペダルコントロール対応マーク
PDL Delay		エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。				
	<b>P</b> InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P		
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000		♪	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100			
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100			
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク			

## 目次

---

<b>DYNAMICS</b> .....	3
<b>FILTER</b> .....	3
<b>DRIVE</b> .....	5
<b>AMP</b> .....	7
<b>CABINET</b> .....	8
<b>MODULATION</b> .....	9
<b>SFX</b> .....	10
<b>DELAY</b> .....	11
<b>REVERB</b> .....	12
<b>PEDAL</b> .....	13
<b>RHYTHM</b> .....	15
<b>LOOPER</b> .....	15
<b>資料</b> .....	16

---

**[ DYNAMICS ]**










<b>Comp</b>	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW , FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RackComp</b>	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SlowATTCK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ZNR</b>	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN , EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>MuteSW</b>	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL , INVERT	
	<b>ON/OFF</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH , TRGGR	




**[ FILTER ]**

<b>AutoWah</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN , UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Resonance</b>	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN , UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Cry</b>	音色がトーキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1 , 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

<b>SeqFLTR</b>	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。				
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8		
	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8		
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10		
<b>Gt GEQ</b>	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。				
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
	<b>CH SEL</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。		LATCH , UnLATCH	
<b>Gt GEQ7</b>	モノラル仕様の 7 バンドのイコライザーです。				
	100	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	1.6k	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
<b>St Gt GEQ</b>	ステレオ仕様の 6 バンドのイコライザーです。				
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
	<b>CH SEL</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。		LATCH , UnLATCH	
<b>ParaEQ</b>	モノラル仕様の 1 バンドのパラメトリック・イコライザーです。				
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k		
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16		
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
<b>EG FLTR</b>	コントロールスイッチを使って制御するフィルターエフェクトです。				
	FREQ1	コントロールスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100		
	FREQ2	コントロールスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100		
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100		
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4		
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100		
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
	<b>CNTRL</b>	コントロールスイッチの動作を設定します。		LATCH , UnLATCH , TRGGR	

## [ DRIVE ]

<b>TS Drive</b>	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>EP Stomp</b>	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RC Boost</b>	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GoldDrive</b>	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SweetDrv</b>	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Focus	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DYN Drive</b>	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	音色のタイプを選択します。	COMBO , STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RedCrunch</b>	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MetalWRLD</b>	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TB MK1.5</b>	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

<b>OctFuzz</b>	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SpotBoost</b>	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	<b>ON/OFF</b>	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
<b>Aco.Sim</b>	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	Top	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Body	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

**[ AMP ]**

<b>MS 800</b>	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	Input	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたとき音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>FD TWNR</b>	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	<b>DEPTH</b>	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	<b>SPEED</b>	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
<b>UK 30A</b>	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Cut	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたとき音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>BG MK3</b>	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたとき音量を設定します。	1 ~ 9	
<b>XtasyBlue</b>	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	STRCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたとき音量を設定します。	1 ~ 9	

**[ CABINET ]**

<b>MS4x12</b>	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1960 A タイプキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
<b>FD2x12</b>	2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
<b>UK2x12</b>	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
<b>MK3 1x12</b>	1x12 インチの Celestion Black Shadow スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark III のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
<b>BGN4x12</b>	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100



**[ MODULATION ]**

<b>Tremolo</b>					音量を周期的に上下させるエフェクトです。				
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100						♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Chorus</b>					原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
<b>StereoCho</b>					クリアな音質のステレオコーラスです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Phaser</b>					音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。				
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
<b>VinFLNGR</b>					MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。				
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10						
<b>TheVibe</b>					独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。				
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Vibrato</b>					自動的にビブラートのかかるエフェクトです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						♪
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
<b>Octave</b>					原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。				
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100						
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						

<b>RingMod</b>	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Detune</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PitchSHFT</b>	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>MonoPitch</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の音揺れの少ないピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>HPS</b>	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Kick FLNG</b>	コントロールスイッチを使って制御するフランジャーです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	<b>ON/OFF</b>	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100	
	<b>LFO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの動作を設定します。	RESET, STOP	

**[ SFX ]**

<b>Bomber</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>ON/OFF</b>	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	

**[ DELAY ]**

<b>Delay</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>AnalogDly</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>TapeEcho</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ReverseDL</b>	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ModDelay</b>	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hold DLY</b>	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・ディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

**[ REVERB ]**

<b>Air</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Room</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hall</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>HD Hall</b>	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Spring</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>FD Spring</b>	Fender Twin Reverb('65)のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Plate</b>	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

**[ PEDAL ]**

<b>PDL Vol</b>	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
<b>BlackWah</b>	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ChromeWah</b>	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>WAH100</b>	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Pitch</b>	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>PDL MnPit</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>PDL Vibe</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	<b>P</b> Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT , CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Drive</b>	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
	<b>P</b> Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

<b>PDL PHSR</b>	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
	<b>P</b> Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	<b>P</b>
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG , 8 STG , INV 4 , INV 8	
<b>PDL Delay</b>	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Rev</b>	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> InLvl	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OSC Echo</b>	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
	<b>P</b> OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VoiceWah</b>	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Vowel	強調する母音を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ~ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ~ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP , SOFT	
<b>PDL Roto</b>	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	<b>P</b> Mode	回転モードを選択します。	SLOW , FAST	<b>P</b>
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

**[ RHYTHM ]**

<b>Rhythm</b>	リズムボックスです。			
	PATTERN	リズムパターンを選択します。	GUIDE, 8Beats1 ~ Metro (別表3参照)	
	BPM	テンポを調節します。	40 ~ 250	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

**[ LOOPER ]**

<b>LP-MONO</b>	モノラル仕様のルーパーです。			
	Time	録音時間を設定します。	MANUAL ~ J x 64	♪
	Undo	Undo機能を設定します。	OFF, ON	
	Stop	ループ再生の停止方法を設定します。	STOP, FINISH, FADE OUT	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LP-STEREO</b>	ステレオ仕様のルーパーです。			
	Time	録音時間を設定します。	MANUAL ~ J x 64	♪
	Undo	Undo機能を設定します。	OFF, ON	
	Stop	ループ再生の停止方法を設定します。	STOP, FINISH, FADE OUT	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	ペダル最小値	ペダル最大値
1	0cent	+1 オクターブ
2	0cent	+2 オクターブ
3	0cent	-100cent
4	0cent	-2 オクターブ
5	0cent	-∞
6	-1 オクターブ + 原音	+1 オクターブ + 原音
7	-700cent + 原音	+500cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	-∞ (0Hz) + 原音	+1 オクターブ + 原音

■ 別表3 PATTERNパラメータ

No.	PatternName	TimSig
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	Heavy/Mtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70s Soul	4/4
27	90s Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4

No.	PatternName	TimSig
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	





# G5n Multi-Effects Processor



ヘッドフォンを使用する場合は、キャビネットエフェクトのMICパラメーターをON に設定してください。  
PATCH No.101~200は、空のパッチです。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。  
全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。



PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
001	Lead BGN	XtasyBlueとModDelayを使ったモダンリードサウンド。
002	Phazed	Phaserの効いたMS 800のドライブサウンド。
003	UFO	ParaEQで中域を強調したMichael Schenker風サウンド。
004	DreamWorld	SweetDrvにTapeEchoとHallの残響を加えたクラッチサウンド。
005	The Brown	Eddie Van HalenのブラウンサウンドをMS 800を使って再現。
006	Funk Sauce	AutoWahとPhaserにAirをプラスしたファンクリズムトーン。
007	Hard Rock	XtasyBlueとHallを使ったハードロック向けのドライブサウンド。
008	GrungeFuzz	XtasyBlueにTB MK1.5の歪みを加えたグランジファズ。
009	MS.Mudd	MS 800を使った力強いドライブサウンドにFD Springの残響を加えた。
010	OctaveSolo	MS 800とTS DriveにOctaveを組み合わせたリードトーン。
011	HeavenSent	ReverseDLとPlateを使った幻想的なサウンド。
012	SL-Drive	XtasyBlueと2つのDelayを組み合わせた伸びのあるSteve Lukather風リードサウンド。
013	TexasToasT	TS DriveでFD TWNRをドライブしたテキサスブルースに良く合うクラッチサウンド。
014	DjentDrive	XtasyBlueとPlateを使った厚みのあるジェントサウンド。
015	FacialCln	CompとStereoChoを使ったクリーンサウンド。アルペジオ奏法に最適。
016	AxeAttack	XtasyBlueに加えGt GEQ 7を使いローミッドを強調したモダンヘヴィネスサウンド。
017	Live Again	クリーンなステップフィルターサウンドにPlateの残響を加えた。
018	LushAcoust	StereoChoとPlateを組み合わせ、広がりのある残響音を加えたアコースティックギターサウンド。
019	MuteBackin	FD TWNRとPhaserを使ったミュートバックングに適したクリーンサウンド。
020	MtlMonster	AutoWahの効果をOctaveを使って強調したモンスタードライブサウンド。
021	TS	TS DriveとFD TWNRを組み合わせたブルースセッティング。
022	Barra	MS 800とVinFLNGRを使ったフランジャーサウンド。
023	BGN Djent	XtasyBlueとGoldDriveを使ったドロップチューニングに合うシャープなジェントサウンド。
024	OrganBlues	PDL RotoとFD TWNRを組み合わせたセッティング。コードバックングをすることでオルガン風サウンドを得ることができる。
025	Jimmy	MS 800とTapeEchoで再現したJimmy Page風サウンド。
026	Carlos	BG MK3とHallを使ったミッドレンジに特徴のあるSantana風サウンド。
027	Edgy	UK 30Aを使ったU2のギタリストThe Edge風サウンド。AnalogDlyをTAPスイッチでコントロール。
028	Rhapsody	TS DriveによりUK 30Aをブースト。ミッドレンジが特徴的なBrian May風サウンド。
029	LatinSolo	BG MK3とAnalogDlyを使ってコンボアンプならではのリードトーンを再現。
030	ZepDrive	Led Zeppelin 「Heartbreaker」のサウンドを追求。
031	Eruption	PhaserとTapeEchoを使った初期Van Halen風サウンド。
032	Sweet Lead	XtasyBlueとDelayを使った甘いフュージョン向けリードトーン。
033	RC Clean	FD TWNRをRC Boostを使ってブーストしたクリーンサウンド。
034	Blues	GoldDriveを使ってFD TWNRをブーストしたブルース向けリードトーン。
035	EarlyBrits	UK 30AとFD Springを使った初期のブリティッシュロックサウンド。
036	Surf	The Beach Boysのサーフロックサウンドをイメージしたセッティング。
037	TAcoustic	Aco.SimとRackCompを使ったリアルなアコースティックギターサウンド。
038	UKxUS	UK製ブリアンプとUS製キャビネットを融合させたクラッチサウンド。
039	Brit Grit	UK 30AとHD Hallを使ったクラッチサウンド。
040	Hot Twin	FD TWNRのゲインを高め設定したファットなドライブサウンド。
041	Fuunnkk	ChromeWahとFD TWNRを使ったファンキーなペダルワウ。
042	Vibra Wah	VibratoとBlackWahを使った幻想的なペダルワウサウンド。
043	EchoContrl	ペダルでディレイを制御できるドライブサウンド。
044	Rock Organ	Deep Purpleをイメージしたロックオルガンサウンド。
045	ChuckWah	UK2x12とBlackWahを使ったFourplayのChuck Loeb本人が作ったワウサウンド。
046	FD Wah	ChromeWahとFD TWNRを使ったクリーンワウセッティング。
047	Pedal Mod	ペダルを使ってモジュレーションをコントロールするクリーンサウンド。
048	Crush PDL	MonoPitchとPDL Pitchを使った強力なピッチシフトペダルサウンド。
049	Johnny	TremoloとModDelayを使ったオルタナティブロックサウンド。アルペジオ奏法に最適。
050	SuperSonic	TB MK1.5とPitchSHFTを組み合わせたアッパーオクターブサウンド。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
051	Loopertron	OctFuzzとTapeEchoで再現したシンセ風オクターブサウンド。
052	Gayageum	Aco.SimとPitchSHFTを使ったGayageumのシミュレートサウンド。
053	Sighs	PhaserとTapeEchoを使ったJCM800のドライブサウンド。
054	Jimi	BlackWahとMS 800を使ったJimi Hendrix風サウンド。
055	CleanSlide	スライドプレイ向けのシンプルなクリーンサウンド。
056	DirtySlide	スライドプレイに最適なクラッチサウンド。
057	Confusion	MS 800とReverseDLを使った逆再生ディレイサウンド。
058	Smooth	FD TWNRとChorusを使った滑らかなジャズ向けクリーンサウンド。
059	Metal	MetalWRLDとMS 800を使ったメタルサウンド。
060	Dobro	Aco.SimとGt GEQ 7を使ってレゾネーターギターの胴鳴りを再現。スライドプレイに最適。
061	AutoFunk	AutoWahとFD TWNRを使ったファンキーなオートワウサウンド。
062	ClnSlide2	スライドプレイに最適なクリーンサウンド。FD TWNRを使うことでファットなトーンに仕上げた。
063	Talker	UK 30AとPDL Pitchに深くリバーブを掛けたサウンド。ロングトーンに最適。
064	Sing	UK 30AとGoldDriveを使ったクラッチリードサウンド。
065	Low Blow	FD TWNRとDYN Driveを使ったドライブサウンド。
066	Elise	FD SpringとSpringを使った深いリバーブサウンド。
067	Don	UK 30AとSpringを使ったトレモロの効いたクラッチサウンド。
068	Birds	AnalogDlyとTapeEchoを使った広がりのある超ロングリバーブサウンド。
069	Chuck1	FourplayのChuck Loeb本人が作ったエフェクトセット。
070	DirtyHairy	EP StompとGoldDriveを組み合わせたオーバードライブサウンド。
071	Duck Tales	SlowATTCKとResonanceを使ったアヒルの鳴き声をイメージしたサウンド。
072	SpacFlange	FD TWNRとKick FLNGを使ったクリーンなフランジャーサウンド。
073	Robot Talk	RedCrunchとSeqFLTRを使ったステップフィルターサウンド。
074	Mr,Mud	MS 800とAnalogDlyを使ったベーシックなリードサウンド。
075	UltraDrive	3つのドライブペダルを組み合わせたウルトラドライブサウンド。
076	MoonBeams	Aco.SimにPDL Rotoの心地よい揺らぎを加えたモジュレーションサウンド。
077	Schizo	RC BoostとOSC Echoを使ったペダルを踏み込むと発振するエコーサウンド。
078	C Harmony	HPSをCmにセッティングしたハーモニーサウンド。VinFLNGRが隠し味。
079	The Pulse	RedCrunchとSeqFLTRを使った激しいシーケンスサウンド。
080	ThePitcher	ドライブサウンドにPDL Pitchを加えた定番のペダルピッチセッティング。
081	Euphoria	Aco.SimとModDelayを使った浮遊感のあるフランジャーサウンド。
082	The Force	XtasyBlueとAnalogDlyを使ったモダンなリードサウンド。
083	TheVintage	FD TWNRとSpringを使ったノスタルジックなサウンド。
084	A Wah	UK 30AとAutoWahを使ったオートワウサウンド。
085	Wactave	OctaveとAutoWahを使ったオクターブワウサウンド。
086	Steppin'	SeqFLTRの周期をTAPスイッチでコントロールできるクラッチサウンド。
087	BallzNFace	TS DriveとMS 800を組み合わせたマッシブなドライブサウンド。
088	OffThChain	PhaserとXtasyBlueを使ったフェイスドライブサウンド。
089	GhostWaltz	SeqFLTRにUK 30Aの歪みを加えたシーケンスフィルターサウンド。
090	Sideways	DelayとPDL Pitchを使ったペダルで音程が変化するドライブサウンド。
091	Twin Basic	FD TWNRのベーシックなセッティング。
092	S2T Basic	MS 800を使ったファットなクラッチサウンド。フレーズに合わせてMetalWRLDをON。
093	Bomb Basic	入力音に反応して爆発音が炸裂。
094	GlassLoops	UK 30AとAco.Simを組み合わせたストローク向けアコースティックギターサウンド。
095	ShredFest	XtasyBlueとGt GEQ 7を使ったシュレッドサウンド。
096	StringGt	SlowATTCKを効果的に使ったストリングスをイメージしたサウンド。
097	Rezo Cln	ResonanceとDelayを使ったフィルターディレイサウンド。
098	PsY;BoM;	TB MK1.5とReverseDLを使ったサイケデリックなファズサウンド。
099	NicoVoice	SlowATTCKを使った二胡のシミュレートサウンド。
100	TripEcho	TB MK1.5とOSC Echoを使ったファジーな発振サウンド。