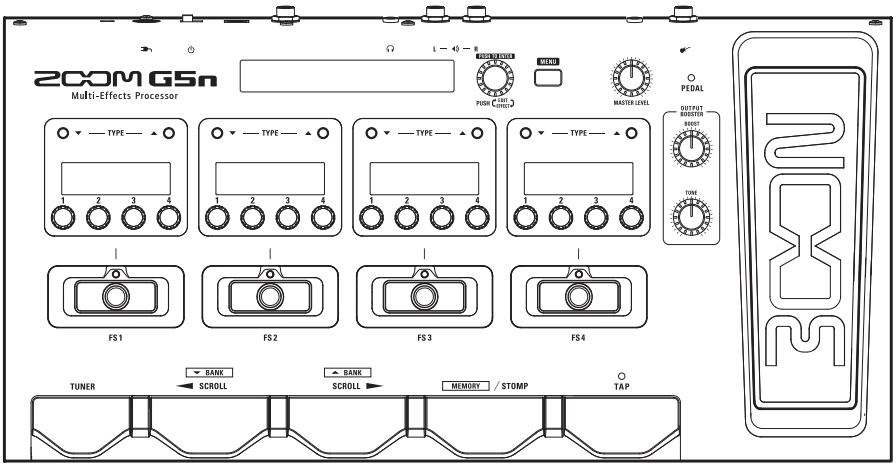
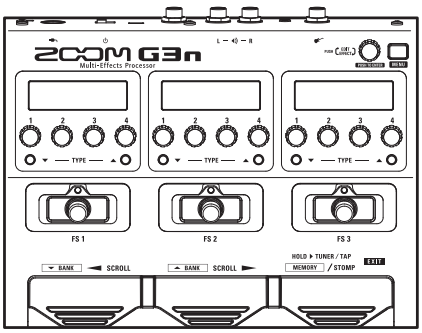
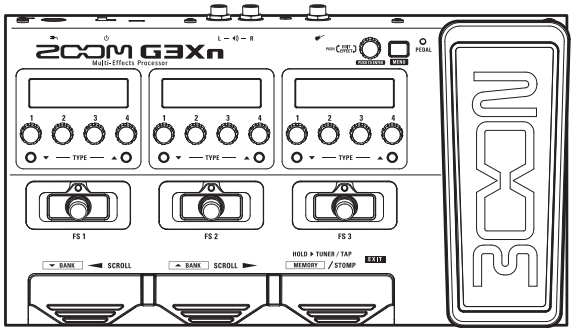


G5n Multi-Effects Processor





G3n / G3Xn

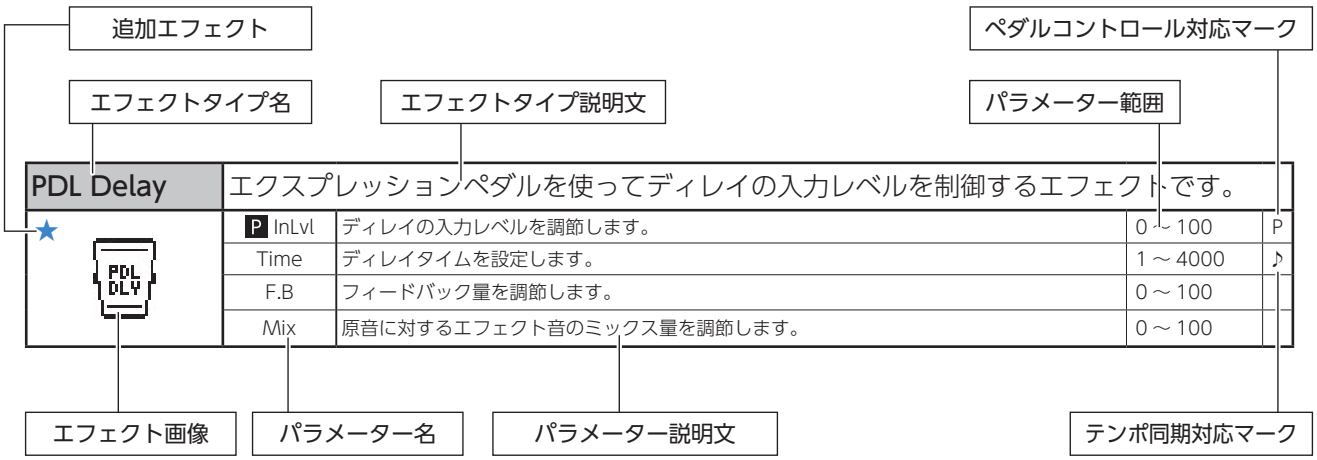
Multi-Effects Processor

エフェクトタイプとパラメーター

© 2016 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方



目　次

DYNAMICS ····· 3
FILTER ····· 4
DRIVE ····· 6
AMP ····· 8
CABINET ····· 10
MODULATION ····· 12
SFX ····· 14
DELAY ····· 15
REVERB ····· 16
PEDAL ····· 18
資 料 ····· 20

[DYNAMICS]

Comp	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ～ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW , FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
RackComp	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ～ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ～ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ～ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
SlowATTCK	バイオリン奏法のように、1 音 1 音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ～ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ～ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN , EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ～ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ～ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ～ 100	
MuteSW	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ～ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ～ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL , INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH , TRGGR	
GrayComp	ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
★	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
NoiseGate	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
★	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN , EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ～ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ～ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ～ 100	

[FILTER]

AutoWah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN , UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ～ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
Resonance	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN , UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ～ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
Cry	音色がトーキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ～ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ～ -1 , 1 ～ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ～ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ～ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 10	
Gt GEQ	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	400	400Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	800	800Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	12k	12kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	
Gt GEQ7	モノラル仕様の 7 バンドのイコライザーです。			
	100	100Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	200	200Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	400	400Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	800	800Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	1.6k	1.6kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
St Gt GEQ	ステレオ仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	400	400Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	800	800Hzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	12k	12kHzのブースト／カット量を調節します。	-12 ～ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	

[FILTER]

ParaEQ	モノラル仕様の 1 バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ～ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ～ 16	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ～ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
EG FLTR	コントロールスイッチを使って制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	コントロールスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ～ 100	
	FREQ2	コントロールスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ～ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 100	
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ～ LPF4	
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ～ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	CNTRL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH , TRGGR	
RndmFLTR	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
★	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF , LPF	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ～ 100	
LowPassFL	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
★	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ～ 100	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ～ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ～ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
Exciter	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
★	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	

[DRIVE]

TS Drive	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF , ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
EP Stomp	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ～ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ～ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
RC Boost	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
GoldDrive	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
SweetDrv	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Focus	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
DYN Drive	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Mode	音色のタイプを選択します。	COMBO , STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
RedCrunch	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
MetalWRLD	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
TB MK1.5	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1 , 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	

[DRIVE]

OctFuzz	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1 , 2	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
SpotBoost	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ～ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ～ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	
Aco.Sim	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	Top	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ～ 100	
	Body	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
NYC Muff	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
HG THRTTL	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
★	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	MdCut	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
BG GRID	Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングサウンドです。原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	

[AMP]

MS 800	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	Input	入力ゲインを設定します。	LO , HI	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	

FD TWNR	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ～ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF , ON	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ～ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ～ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ～ 100	♪

FD B-MAN	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
★	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL , BRIGHT	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ～ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ～ 120	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ～ 120	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	10 ～ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ～ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ～ 120	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	

FD DLXR	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
★	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL , VIBRATO	
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ～ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ～ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ～ 100	♪
	TRM VOL	トレモロがオンされたときの音量を設定します。	0 ～ 9	

UK 30A	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Cut	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	♪
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	

[AMP]

BG MK3	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Gain1	1段目のゲインを調節します。	0 ～ 100	
	Gain2	2段目のゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	
XtasyBlue	Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	STRCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO , HI	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	
HW 100	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。			
★	Input	入力チャンネルを選択します。	NORMAL , BRILL	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	
Recti ORG	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。			
★	Mode	音色のキャラクターを選択します。	VNTG , MDRN	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	
ORG120	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。			
★	Input	入力チャンネルを選択します。	LO , HI	
	Color	音色のタイプを選択します。	1 ～ 6	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
	SOLO	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ～ 9	

[CABINET]

MS4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1960 A タイプキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
FD2x12	2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
FD-B4x10	4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Bassman('59) のキャビネット。			
★	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
FD-DX1x12	1x12 インチの Jensen C-12K スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb('65) のキャビネット。			
★	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
UK2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
MK3 1x12	1x12 インチの Celestion Black Shadow スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark III のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	

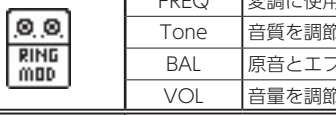
[CABINET]

BGN4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
HW4x12	4x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Hiwatt SE-4123 キャビネット。			
★	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
RCT4x12	4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Mesa Boogie Recto Standard Slant Cabinet ARMOR。			
★	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
ORG4x12	4x12インチのCelestion Vintage 30スピーカーを搭載したOrange PPC412キャビネット。			
★	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF , ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	

[MODULATION]

Tremolo	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	Wave	変調波形を設定します。	TRI , TUBE , SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
Chorus	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
StereoCho	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG , 8 STG , INV 4 , INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 100	
VinFLNGR	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ～ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ～ 10	
TheVibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ～ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT , CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
Vibrato	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 50	♪
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
Octave	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ～ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	

[MODULATION]

RingMod	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。		
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ～ 50
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100
Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。		
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-25 ～ 25
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ～ 50
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100
PitchSHFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。		
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ～ 12, 24
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ～ 25
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100
MonoPitch	モノフォニック（単音弾き）専用の音揺れの少ないピッチシフターです。		
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ～ 12, 24
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ～ 25
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100
HPS	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。		
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m,3, 4, 5, 6 (別表1参照)
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E,F, F#, G, G#, A, A#, B
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100
Kick FLNG	コントロールスイッチを使って制御するフランジャーです。		
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ～ 100
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 100
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ～ 100
	LFO	コントロールスイッチがオンされたときの動作を設定します。	RESET , STOP

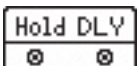
[MODULATION]

Slicer	音を連続的に刻んでリズミカルなサウンドを作り出すエフェクトです。			
★	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ～ 20	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	♪
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ～ 50	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ～ 100	
CloneCho	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
★	Depth	変調の深さを設定します。	1 , 2	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
SuperCho	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
★	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
StonePha	Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。			
★	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 100	
CoronaTri	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
★	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	

[SFX]

Bomber	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ～ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , TRGGR	
AutoPan	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
★	Rate	変調の速さを設定します。	0, 50	♪
	Width	音像の移動する範囲を設定します。	0 ～ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ～ 10	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ～ 100	

[DELAY]

Delay	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
AnalogDly	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
TapeEcho	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
ReverseDL	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ～ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
ModDelay	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
Hold DLY	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・ディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ～ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO , P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	
P-P Delay	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
★	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

[DELAY]

FilterDly	ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。			
★	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

Dual DLY	2 つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
★	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ～ 1990, ♩x8	♪
	F.B A	ディレイAのFB量を調節します。	0 ～ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ～ 1990, ♩x8	♪
	F.B B	ディレイBのFB量を調節します。	0 ～ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ～ M50)、ステレオ(S0 ～ S50)から選択します。	MN-0 ～ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ～ 50	

[REVERB]

Air	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ～ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ～ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

Room	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ～ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

Hall	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ～ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

HD Hall	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

Spring	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ～ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

[REVERB]

FD Spring	Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	0 , 1	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
Plate	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
EarlyRef	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
★	Decay	残響の長さを設定します。	1 ～ 30	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ～ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
Church	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
★	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ～ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	
Ambience	自然なアンビエンス（空気感）を加えるエフェクトです。			
★	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ～ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF , ON	

[PEDAL]

PDL Vol	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	P VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ～ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ～ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A , B	
BlackWah	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ～ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
ChromeWah	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ～ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
WAH100	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ～ 50	P
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
PDL Pitch	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ～ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ～ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP , DOWN	
PDL MnPit	モノフォニック（単音弾き）専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ～ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ～ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP , DOWN	
PDL Vibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	P Speed	変調の速さを設定します。	0 ～ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT , CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	
PDL Drive	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
	P Gain	ゲインを調節します。	0 ～ 100	P
	Tone	音質を調節します。	0 ～ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	

[PEDAL]

PDL PHSR	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
	P Rate	変調の速さを設定します。	1 ～ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ～ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ～ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG , 8 STG , INV 4 , INV 8	
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ～ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ～ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ～ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
PDL Rev	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ～ 100	P
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ～ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ～ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
OSC Echo	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
	P OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ～ 100	P
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ～ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ～ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ～ 100	
VoiceWah	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
	P Vowel	強調する母音を調節します。	0 ～ 100	P
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ～ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ～ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP , SOFT	
PDL Roto	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	P Mode	回転モードを選択します。	SLOW , FAST	P
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ～ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ～ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ～ 100	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度　数
− 6	メジャースケール	6 度下
− 5		5 度下
− 4		4 度下
− 3		3 度下
− m	マイナースケール	3 度下
m		3 度上
3	メジャースケール	3 度上
4		4 度上
5		5 度上
6		6 度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	ペダル最小値	ペダル最大値
1	0 cent	＋ 1 オクターブ
2	0 cent	＋ 2 オクターブ
3	0 cent	− 100 cent
4	0 cent	− 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	− 1 オクターブ ＋ 原音	＋ 1 オクターブ ＋ 原音
7	− 700 cent ＋ 原音	＋ 500 cent ＋ 原音
8	ダブリング	デチューン ＋ 原音
9	−∞ (0 Hz) ＋ 原音	＋ 1 オクターブ ＋ 原音

■ 別表3 PATTERNパラメータ

No.	PatternName	TimSig
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70s Soul	4/4
27	90s Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4

No.	PatternName	TimSig
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

©2016 ZOOM CORPORATION Z2I-2555-02