

# L-20 Control version 1.0

# オペレーションマニュアル



© 2018 ZOOM CORPORATION 本マニュアルの一部または全部を無断で複製/転載することを禁じます。

白黒端末では正しく表示できません。

# 目次

はじめに	• • • •	3
著作権について		3
L-20 Controlをインストールする		3
<b>L-20</b> とペアリング(接続)を行う		4
操作画面について		5
画面主要部		5
各画面へのアクセス		5
インプットチャンネル		6
チャンネルストリップ		6
エフェクト		7
グラフィックイコライザー(G-EQ)		7
マスターセクション		8
レコーダーパネル		8
ミックスバランスをコントロールする		9
インプットチャンネルのミキシングをする		9
チャンネルストリップを調節する		.10
エフェクトを使用する		.12
エフェクトを調節する		.12
グラフィックイコライザー(G-EQ)		.13
トラックに録音する		.14
録音のセットアップ		.14
録音する		.14
トラックを再生する		.15
シーンを使用する		.16
シーンを保存する		.16
シーンを呼び出す		.16
MONITOR OUT A-Fのミックスバランスを調節する		.17
ミックスバランスをコピーする		.17

# はじめに

L-20 Controlは、ZOOM LiveTrak L-20 専用のリモートコントロールアプリケーションで す。iOS機器上で、L-20の録音/再生などの操作や、ミキサーの調節を行うことができま す。

なお、本書では、**L-20**本体の操作についての説明はしていません。各機能の詳しい内容 については、「オペレーションマニュアル」を確認してください。

# 著作権について

iPadは、米国およびその他の国で登録されたApple Inc.の商標です。iOSは、米国をはじめとする国々におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用しています。 App Storeは、Apple Inc.のサービスマークです。

Note:文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

# L-20 Controlをインストールする

- 1. iOS機器でApp Storeを起動し、「L-20 Control」を検索する。
- 2. L-20 Controlの画面で「入手」をタップする。 L-20 Controlがインストールされます。



#### NOTE

・L-20 Controlの初回起動時には、操作する L-20 とのペアリングを行う必要があります。(→ P.4)

# L-20とペアリング(接続)を行う

#### NOTE

・L-20 をiOS機器からリモートコントロールするには、ミキサーに別途Bluetoothアダプ タ、ZOOM BTA-1を取り付ける必要があります。見通しの良い室内でBTA-1を使用する場 合、最大10 mまで通信できます。詳細は、L-20 ミキサーのオペレーションマニュアルを参照 してください。

初めてL-20 Controlを起動した場合、L-20 本体と関連づけるために、ペアリング(接続)を行う必要があります。

- L-20 を起動する。
- L-20 Control のアイコンをタップする。
   L-20 Control が起動します。

Bluetooth MIDI 機器リストが、初期起動時に表示されます。
 Bluetooth 機器リストを開くには、ツールバーのL-20 キーをタップします。

CHANNEL STRIP

HOME

1:17 PM

B....B EFFECT



#### NOTE

・ペアリングがうまくできない場合、iOS機器と**L-20**との距離を近づけたり、電波をさえぎるものがない場所にiOS機器とミキサーの双方を移動して再度接続を試みてください。または、iOS機器側の Bluetooth機能が使用可能な状態であることを確認してください。



# 操作画面について

### ● 画面主要部



● 各画面へのアクセス

ツールバーのキーをタップすると、他の画面にアクセスできます。



### ● インプットチャンネル



### 🔵 チャンネルストリップ

チャンネルストリップは、選択したチャンネルの設定を表示します。この画面でパラメーターを 細かく調節できます。ここには、チャンネル名、チャンネルカラー、Pan、Phase、さらにEQ Low Cut、EQ Low、EQ MID Gain、EQ MID FREQ、EQ High、EFX Send 1、2 のレベル等が表 示されます。





エフェクト画面では、選択されているエフェクトの確認や変更、そのパラメーターを調節 できます。





15バンドグラフィックEQでMaster Outのトーンを調節できます。グラフィックEQにアク セスするには、L-20 Controlを使用する必要があります。



● マスターセクション







# ミックスバランスをコントロールする

### インプットチャンネルのミキシングをする

- ツールバーの ™ をタッ プする。
- 2. ホーム画面でパラメーター設 定を調節する。

■パンフェーダーを操作する





パンフェーダーを左右にドラッグすると値を変更できます。

номе

000:01:28 🗖 🕨

 $\odot$ 

 $\bigcirc$ 

1 2

3 4

5 6

7 8

9

 $\odot$ 

()

 $\bigcirc$ 

A

в

C

D

E

F



#### ■センドフェーダーを操作する



EFX 2

センドフェーダーを左右にドラッグすると値を変更できます。





■レベルフェーダーを操作する



レベルフェーダーを上下にドラッグすると値を変更できます。

NOTE

 ・微調節するには、フェーダーキャップをタップして指を左右に スライドさせてから上下にスライドさせます。

9

### ● チャンネルストリップを調節する

- 選択するチャンネルをタップ する。
- 2・ツールバーの (® CHANNEL STRP を タップする。
- チャンネルストリップがチャンネルの上に表示されます。



#### ■[Channel Strip]ノブを操作する



コントロールするノブを左右 (または上下に) スライドすると値を変 更できます。 調節しているとパラメーターのポップアップが表示さ れます。

NOTE			
・エデ- をタッ	ィットするチャンネル ップします。	を変更するに	は、目的のチャンネル

#### ■チャンネルカラーを変更する



[Color]キーをタップして、ポップアップからカラーを選びます。



チャンネル名のラベルが、選択したカラーに変わります。

#### ■チャンネル名を変更する

iPad 🗢				10:04 AM				\$ 58% 🗖
<b>((</b> L-20	C SETTINGS	🖍 номе 🛛 🚫				ି ୦ ୦	0	
Leac 5 COLO	R DAN	420 -10 0 -10 -10 -10 -10 -10 -10	200 800 Tk	2x Dk 10k	-17.14 EFX 1 2X	FOLDER01	CONS L20 DEMO 000:03:24	1 000:03:24
CH RES	EET CH EQ		MID GAIN	MID FREQ H			►/II ►►I	OVERDUB
REC/PLAY	REC/PLAY	REC/PLAY REC/PLA	REC/PLAY	REC/PLAY	EC/PLAY REC/PLAY	FADER MODE S		REC/PLAY
5		"Lead"		Leaders	Lead	ding		
1 <b>q</b>	2 W	3 4 e r	5 t	6 <b>y</b>	7 8 U i	9 <b>0</b>	° p	$\propto$
	@ # a \$	\$ d	å * f g	h	) , ,			Done
¢	% Z	- + C	= V	b	; : n m	1,	?	¢
.?123	Q						.?123	



チャンネル名をタップして画面上のキーボードを使用して編集します。[Done]をタップすると、編集したチャンネル名が表示されます。

#### NOTE

- ・チャンネル名の最大文字数は8文字です。
- ・チャンネル名に使用できる文字は以下のとおりです。
- (スペース)!#\$%&'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
- []^\_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{~}

#### ■チャンネルを初期化する

すべてのチャンネル設定を初期化するには、[channel reset]キーをタップします。タップすると確認ポップアップが表示されます。



### ● エフェクトを使用する

- エフェクトをかけたいチャン ネルをタップする。
- 2. EFX1、2のセンドレベルを 調節する。
- EFX1、2のリターンレベル フェーダーを調節する。
- 4. **キーをタップ** する。



- ์● エフェクトを調節する
  - 1. ツールバーの **End EFFECT** キーをタップする。
  - 2. 現在のエフェクト名をタップする。 エフェクト選択画面が表示されます。
  - 選択するエフェクトのアイコンを タップする。
     選択画面が閉じます。
  - エフェクトコントロールをタップ およびスライドして、エフェクトの パラメーターを調節する。



## ● グラフィックイコライザー(G-EQ)

グラフィックEQでは、Master Outのトーンを調節できます。

グラフィックEQは、L-20 Controlからしかコントロールできません。 グラフィックEQの設定は、ハードウェアに保存されます。



- 1. ツールバーの <sup>##1 G-EQ</sup> [Graphic EQ]キーをタップする。
- 2. **○** をタップしてグラフィックEQをオンにする。
- 3. 調節したい周波数のフェーダーを上下にスライドし、ゲインを調節する。





#### NOTE

・ハードウェアを再起動すると、グラフィックEQのオン状態がオ フに設定されます。

# トラックに録音する

### ● 録音のセットアップ

録音のセットアップは、主に **L-20**本体で行います。 以下のセットアップは、 **L-20**本体で行います。

■録音フォーマット

■機器の接続、配線

- ■インプットゲイン、コンプレッサー レベルの調節
- ■メトロノームの設定

セットアップが完了したら、L-20 Controlを使用して、以下を実行できます。

ハードウェアの録音設定を確認する。
チャンネルを録音/再生可能にする。
チャンネルレベル、エフェクトをコントロールする。
テンポを設定する。
トランスポートを開始/停止する。
多重録音が可能な状態にする。

### 録音する



PH T					5-37 PM					4 15%
<b>(</b> ) 1-20		A HOME						0		
0 90						🕘 100 🚯		101.000	14 7.0	
		$\sim$	$\sim$				$\sim$	4	180309,1502	64 D
175.1	679.1	19911	173.1	6761	173.1	6711	878.1		■ 000:00:0	000
1			1					-		and the second s
EFX 2								<b>BEMAN</b>	400-27-35 4040	NT 84.74/1007
1			1	1		1			201	
PAN								_	_	
								144	PPI	OVERDUE
_		_	_	_	-	-	_			_
HIGHLA	2 SEDATRA	REDUCT	alforn.	SEC.	1109107		HEALD			antiotax.
-										
MUTE	1000	1910	10011	PAYS .	951	1008	2010			0018
100.0		120	100	192.0	1210	12.4	100			8060
		-								CLEAS
-4.75										•
1.0				10 m			1999 - Contra 1997 - Contra 19	0		
		1 A -				1.0	14 H		7 8	
1.00				- s	1 A -					
- <b>-</b>			· · · -			- A -	- e			-
		- E-	- E-			-	- E-			
				_	_	_				
			-							
- 200	C N A DT				1 00001	0.00011				
CPI I	annat						10 UNA UN2			C.
										50) 31.3 EPH

- [Record Panel]キーをタップしてレコーダーパネルを 開く(p.8参照)。
- 録音するチャンネル上の[REC/Play]キー REC/PLAY を 録音可能な状態 REC/PLAY になるまで繰り返しタップす る。
- ス. レコーダーパネルの をタップする。
   録音開始の準備ができたら、 ▶/Ⅱ をタップする。
  - NOTE ・録音したプロジェクトにさらに追加のテイクを録音するに は、Overdub機能を有効にする必要があります。 **OVERDUB**

トラックを再生する



- FOLDER01 CONE (C) CONE CONE (C) CONE CONE
- [Record Panel] キーをタップしてレコーダーパネルを 開く(p.8参照)。
- 再生するチャンネル上の[REC/Play]キー REC/PLAY を 再生可能な状態 REC/PLAY になるまで繰り返しタップす る。
- ノコーダーパネルの ▶/II をタップする。

# シーンを使用する

### ● シーンを保存する



### ▶ シーンを呼び出す

- 1. SCENE ON をタップしてシーン機能を有効にする。
- 2. RECALL をタップする。

キー 1~9のうち、すでにシーンが保存されているキーは点滅し、保存されていないキーは消灯します。

シーンの呼び出しを行わない場合は、もう一度 RECALL をタップします。

#### 3. 呼び出すシーンのキーをタップする。 選択した番号に保存されたシーンが呼び出されます。

# MONITOR OUT A-Fのミックスバランスを調節する



### 💿 ミックスバランスをコピーする

ミックスバランスをコピーしたい出力先に対応する M、 A ~ F を長押
 し、点滅しているコピー先の M、 A ~ F を押す。

コピー元のミックスバランスが、コピー先へコピーされます。



株式会社ズーム 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台4-4-3 http://www.zoom.co.jp