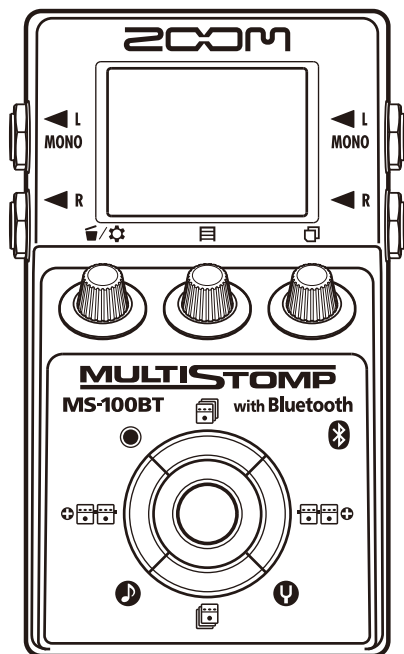


MULTISTOMP


MS-100BT with Bluetooth

エフェクトタイプとパラメーター








エフェクトタイプとパラメーター

■ 表の見方







エフェクトタイプ名		パラメーター名	パラメーター範囲	エフェクトタイプ説明文		
	Flanger	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。				
	Page01	Knob1		Knob2		
		Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso
Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		
		エフェクト音のリアディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調整します。		
エフェクト画像		パラメーター説明文		テンポ同期対応マーク		

■ エフェクトタイプ／パラメーター 一覧








[DYN/FLTR]

	Comp	MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。			
	Page01	Knob1		Knob2	
		Sense	0 ~ 10	Tone	0 ~ 10
Page02	ATTCK	Slow, Fast			
		エフェクトの感度を調節します。		音質を調節します。	
		立ち上がり速度を選択します。			
	RackComp	Compよりも細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	Page01	Knob1		Knob2	
		THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10
Page02	ATTCK	1 ~ 10			
		効果が現れる閾値を調節します。		圧縮率を調節します。	
		立ち上がり速度を選択します。			
	M Comp	自然なかかり具合のコンプレッサーです。			
	Page01	Knob1		Knob2	
		THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10
Page02	ATTCK	1 ~ 10			
		効果が現れる閾値を調節します。		圧縮率を調節します。	
		立ち上がり速度を選択します。			
	OptComp	APEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。			
	Page01	Knob1		Knob2	
		Drive	0 ~ 10	Tone	0 ~ 100
Page02					
		コンプレッションの深さを調節します。		音質を調節します。	
				出力レベルを調節します。	
	SlowATTCK	いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Page01	Knob1		Knob2	
		Time	1 ~ 50	Curve	0 ~ 10
Page02					
		立ち上がりにかかる時間を調節します。		音量変化のカーブを調整します。	
				出力レベルを調節します。	

エフェクトタイプとパラメーター

	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	1 ~ 25	DETECT	Gtrin, EfxIn	Level	0 ~ 150
Page02	効果が現れる閾値を調節します。		制御信号の検出位置を選択します。		出力レベルを調節します。		
	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	1 ~ 25	Level	0 ~ 150		
Page02	効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。				
	LineSelに入ってくる音を、OUTPUTに直接送る経路(OFF時)と、次につながるエフェクターの経路(ON時)を切り替えます。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	EFX_L	0 ~ 150	OUT_L	0 ~ 150		
Page02	エフェクト経路へ送るレベルを調整します。		OUTPUT経路へ送るレベルを調整します。				
	6バンドのイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	160Hz	-12 ~ 12	400Hz	-12 ~ 12	800Hz	-12 ~ 12
	Page02	160Hzのブースト/カット量を調節します。		400Hzのブースト/カット量を調節します。		800Hzのブースト/カット量を調節します。	
	Page03	Level	0 ~ 150			出力レベルを調節します。	
	2バンドのパラメトリックイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq1	20Hz ~ 20kHz	Q1	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain1	-12 ~ 12
	Page02	EQ1の中心周波数を調整します。		EQ1のQを調整します。		EQ1のゲインを調整します。	
	Page03	Level	0 ~ 150			出力レベルを調節します。	
	BBEソニックマキシマイザー風のエキサイターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bass	0 ~ 100	Trebl	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	低域の位相修正量を調節します。		高域の位相修正量を調節します。		出力レベルを調節します。		
	フランジャーの変調を固定することで生じるクシ型フィルターをイコライザー的に利用するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Reso	-10 ~ 0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
Page02	強調する周波数を設定します。		効果のクセの強さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
Page02	HIDMP	0 ~ 10	Level	0 ~ 150			
	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。				

エフェクトタイプとパラメーター

AutoWah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。	
Resonance	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。	
Cry	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Range	1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10
	Page02	効果のかかる周波数帯域を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		エフェクトの感度を調節します。	
M-Filter	幅広いセッティングが可能なMoog MF-101 Low Pass Filter風のエンベロープフィルターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	0 ~ 100	Sense	0 ~ 10	Reso	0 ~ 10
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	VLCTY	Fast, Slow
	Page03	Bal	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	フィルターのかかり具合を調節します。	
Step	音色が階段状に変化するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	0 ~ 10
	Page02	Shape	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	変調の速さを設定します。	
SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Step	2 ~ 8	PTTRN	1 ~ 8	Speed	1 ~ 50
	Page02	Shape	0 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
RndmFLTR	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	1 ~ 50	Range	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	Bal	0 ~ 100
	Page03	Level	0 ~ 150	フィルターのかかり具合を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	


エフェクトタイプとパラメーター


	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	1 ~ 50	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Level	0 ~ 150
	Page02	Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10		
	変調の速さを設定します。		変調波形の種類を選択します。		出力レベルを調節します。		
	変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。				

[OD/DIST]

Booster		信号のゲインを上げて迫力あるサウンドを作るブースターです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

OverDrive		世界ではじめて“オーバードライブ”の名を冠したコンパクトエフェクター BOSS OD-1 のモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

T Scream		多くのギタリストがブースターとして愛用し、さまざまなクローンモデルを生んだ Ibanez TS808 のモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

Governor		Marshallの歪み系エフェクター Guv'nor のモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

Dist+		世界中にディストーションの名を広めたエフェクター MXR distortion+ のモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

Dist 1		超ロングセラーとなったBOSSのディストーションDS-1のモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

Squeak		エッジの効いたディストーションサウンドで人気があるProCo RATのモデリングです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
		ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

エフェクトタイプとパラメーター

FuzzSmile	ユーモラスなパネルデザインと破壊的なサウンドでロックの歴史に名を刻んだFuzz Faceのモデリングです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
GreatMuff	太くて甘いファズサウンドが世界中の有名アーティストから愛された、Electro-Harmonix BigMuffのモデリングです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
MetalWRLD	ロングサステインと迫力ある中低音が特徴のBOSS Metal Zoneのモデリングです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
HotBox	真空管を内蔵したコンパクトプリアンプMATCHLESS HOT BOXのモデリングです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
Z Clean	ズームオリジナルのクセのないクリーンサウンドです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
Z MP1	ADA MP1とMarshall JCM800の組み合わせを元に作成したオリジナルサウンドです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
Z Bottom	低域と中域を強調したハイゲインサウンドです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
Z Dream	Mesa Boogie Road King Series IIのLeadチャンネルを元に仕上げたリード向けハイゲインサウンドです。					
	Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					

エフェクトタイプとパラメーター

	低域から高域までバランスのとれたオリジナルハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	モディファイされたクラスAプリティッシュ・コンポアンプの音をモデリングしたクランチサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	オーバードライブをさらにプーストしたハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	明るい音色で滑らかな歪みが特徴のディストーションサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	歪みエフェクトとして世界最強のゲインを誇るハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Top	0 ~ 100	Body	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。		アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。		出力レベルを調節します。		

エフェクトタイプとパラメーター

[AMP]

FD COMBO							さまざまなジャンルのギタリストに愛されるFender Twin Reverb(65)のモデリングサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											
DELUXE-R							65年製Fender Deluxe Reverbのモデリングサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											
US BLUES							Fender Tweed Bassmanのクランチサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											
VX JMI							クラスAブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											
TW ROCK							アメリカのブティックアンプTwo Rock Emerald 50のドライブチャンネルを使ったクランチサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											
MS 1959							69年製Marshall 1959 Plexiのモデリングサウンドです。								
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3									
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150								
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。										
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100								
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。									
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照								
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。											

エフェクトタイプとパラメーター

DZ DRIVE	独立3チャンネルのコントロールが可能な、ドイツのハンドメイドギターアンプDiezel Herbertのチャンネル3を使ったハイゲインサウンドです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
ALIEN	パワフルな低域が特徴のEngl Invaderのハイゲインサウンドです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				








[MOD/SFX]

Tremolo	音量を周期的に上下させるエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Level	0 ~ 150	
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。			
Page02	Wave	UP 0 ~ UP 9, DOWN 0 ~ DOWN 9, TRI 0 ~ TRI 9						
変調波形を選択します。								
Slicer	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		PTRN	1 ~ 20	Speed	1 ~ 50	Bal	0 ~ 100	
	エフェクトのパターンを設定します。		変調の速さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。			
Page02	THRSH	0 ~ 50	Level	0 ~ 150				
効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。						
Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150	
	変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。			
Page02								
DuoPhase	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		RateA	1 ~ 50	RateB	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	Level	0 ~ 150	
	LFO Aの変調の速さを調節します。		LFO Bの変調の速さを調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	ResoA	0 ~ 10	ResoB	0 ~ 10	Link	Seri, Para, STR	
LFO Aの変調のフセの強さを調節します。		LFO Bの変調のフセの強さを調節します。		2つのフェイザーの接続方法を選択します。				
Page03	DPT_A	1 ~ 100	DPT_B	1 ~ 100				
LFO Aの変調の深さを調節します。		LFO Bの変調の深さを調節します。						

エフェクトタイプとパラメーター

	WarpPhase						一方向に効果がかかるフェイザーです。											
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Speed	1 ~ 50		Reso	0 ~ 10		Level	0 ~ 150									
Page02	変調の速さを設定します。						効果のクセの強さを設定します。			出力レベルを調節します。								
	DRCTN	Go, Back																
進行方向を選択します。																		
	TheVibe												独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Speed	0 ~ 50		Depth	0 ~ 100		Bias	0 ~ 100									
Page02	変調の速さを設定します。						変調の深さを設定します。			変調波形のバイアスを調節します。								
	Wave	0 ~ 100		Mode	VIBRT, CHORS		Level	0 ~ 150										
変調波形を調節します。												エフェクトのかり方をピブラートとコーラスから選択します。			出力レベルを調節します。			
	Chorus												原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Depth	0 ~ 100		Rate	1 ~ 50		Mix	0 ~ 100									
Page02	変調の深さを設定します。						変調の速さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。								
	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150													
音質を調節します。												出力レベルを調節します。						
	Detune												わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Cent	-25 ~ 25		PreD	0 ~ 50		Mix	0 ~ 100									
Page02	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。						エフェクト音のアプリディレイタイムを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。								
	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150													
音質を調節します。												出力レベルを調節します。						
	VintageCE												BOSS CE-1風のヴァンテージコーラスです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Comp	0 ~ 9		Rate	1 ~ 50		Mix	0 ~ 100									
Page02	コンプレッサーの強さを設定します。						変調の速さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。								
	Level	0 ~ 150																
出力レベルを調節します。																		
	StereoCho												クリアな音質のステレオコーラスです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Depth	0 ~ 100		Rate	1 ~ 50		Mix	0 ~ 100									
Page02	変調の深さを設定します。						変調の速さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。								
	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150													
音質を調節します。												出力レベルを調節します。						
	Ensemble												立体的な動きが特徴のコーラスアンサンブルです。					
	Page01	Knob1			Knob2			Knob3										
		Depth	0 ~ 100		Rate	1 ~ 50		Mix	0 ~ 100									
Page02	変調の深さを設定します。						変調の速さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。								
	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150													
音質を調節します。												出力レベルを調節します。						

エフェクトタイプとパラメーター

SuperCho	BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	Rate	0 ~ 100	Depth	0 ~ 100
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。	
	Page02	EQ	0 ~ 100	Mode	MONO, STR		
	エフェクト音の音色を調節します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。				
VinFLNGR	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。		
Flanger	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。		
DynaFLNGR	入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックフランジャーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		エフェクトの感度を調節します。	
	Page02	Reso	-10 ~ 10	Level	0 ~ 150		
	効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。				
Vibrato	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
	音質を調節します。		出力レベルを調節します。				
Octave	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Oct1	0 ~ 100	Oct2	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
		1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。		2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。		原音のレベルを調節します。	
	Page02	Chara	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	エフェクトのキャラクタを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
PitchSHFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
	Page02	Fine	-25 ~ 25	Level	0 ~ 150		
	ピッチシフト量を細かく調節します。		出力レベルを調節します。				



エフェクトタイプとパラメーター

MonoPitch	モノフォニック(単音弾き)専用の音揺れの少ないピッチシフターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	Page02	Fine	-25 ~ 25	Level	0 ~ 150		
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		ピッチシフト量を細かく調節します。		出力レベルを調節します。			
HPS	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, m, m, 3, 4, 5, 6 (別表2参照)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。		ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
BendCho	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Time	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Mode	Up, Down	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		変調の深さを設定します。		立ち上がりにかかる時間を設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		ピッチがベンドする方向を選択します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
MojoRolle	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Speed	0 ~ 100	Rise	0 ~ 100
	Page02	Mode	Up-Dn, Up, Down	Level	0 ~ 150		
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	
		音程変化の方向を選択します。		出力レベルを調節します。			
RingMod	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。“Freq”パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	Page02	Level	0 ~ 150				
		変調に使用する周波数を設定します。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		出力レベルを調節します。					
BitCrush	ローファイな音を作り出すエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bit	4 ~ 16	SMPL	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		ビットデプスを設定します。		サンプリングレートを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
Bomber	ピッキングすると爆発音が出るエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	PTTRN	HndGn, Arm, Bomb, Thndr	Decay	1 ~ 100	Bal	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 50	Power	0 ~ 30	Tone	0 ~ 10
	Page03	Level	0 ~ 150				
		効果音の種類を選択します。		残響の長さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		爆発の強さを調節します。		音質を調節します。	
		出力レベルを調節します。					

エフェクトタイプとパラメーター

MonoSynth		入力信号のピッチを検出して発音するモノフォニック(単音弾き)ギターシンセサイザーです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Synth	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	シンセ音のレベルを調節します。		原音のレベルを調節します。		出力レベルを調節します。		
	Page02	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Tone	0 ~ 10	Speed	0 ~ 100
		波形を選択します。		音質を調節します。		ピッチ変化の滑らかさを調節します。	
Z-Organ		オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Upper	0 ~ 100	Lower	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
	高音域の音量を調節します。		低音域の音量を調節します。		原音のレベルを調節します。		
	Page02	HPF	0 ~ 10	LPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	
AutoPan		音像が周期的に移動するエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	0 ~ 50	Width	L50 ~ R50	Level	0 ~ 150
	変調の速さを設定します。		音像の移動する範囲を設定します。		出力レベルを調節します。		
	Page02	Depth	0 ~ 10	Clip	0 ~ 10		
		変調の深さを設定します。		変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。			
Rt Closet		ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bal	0 ~ 100	Mode	Slow, Fast	Level	0 ~ 150
	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。		回転モードを選択します。		出力レベルを調節します。		
	Page02	Drive	0 ~ 100				
		アリアンプでの増幅量を調節します。					

[DLY/REV]

Delay		最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 4000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	P-P	MONO, P-P	Level	0 ~ 150
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。		出力レベルを調節します。	
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
TapeEcho		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

エフェクトタイプとパラメーター

ModDelay		ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Time	1 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Rate	1 ~ 50		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
AnalogDly		最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Time	1 ~ 4000	♪	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	HIDMP	0 ~ 10		P-P	MONO, P-P	Level	0 ~ 150
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。		出力レベルを調節します。		
Page03	Tail	OFF/ON						
ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。								
ReverseDL		最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Time	10 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	Bal	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。			
	Page02	HIDMP	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
MultiTapD		ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音が得られるエフェクトです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Time	1 ~ 3000	♪	PTRN	1 ~ 8	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		エフェクトのパターンを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
音質を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
DynaDelay		入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックディレイです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Time	1 ~ 2000	♪	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。		エフェクトの感度を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	F.B	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
フィードバック量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				

エフェクトタイプとパラメーター

FilterDly		ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	Rate	1 ~ 50	Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	Page03	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON		
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
PitchDly		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	Pitch	-12 ~ 12	Mix	0 ~ 100
	Page02	F.B	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ディレイタイムを設定します。		ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		フィードバック量を調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
StereoDly		左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	TimeL	1 ~ 2000	TimeR	1 ~ 2000	Mix	0 ~ 100
	Page02	LchFB	0 ~ 100	RchFB	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page03	LchLv	0 ~ 100	RchLv	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
		Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。		Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Lch側のディレイのFB量を調節します。		Rch側のディレイのFB量を調節します。		出力レベルを調節します。	
		Lch側のディレイの出力を調節します。		Rch側のディレイの出力を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
PhaseDly		ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
TrgHldDly		ピッキングをトリガーにサンプルホールドするディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	10 ~ 1000	Duty	25 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 30	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		サンプルホールドする時間を設定します。		サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

エフェクトタイプとパラメーター

StompDly	ストンプ型ディレイのようにフィードバックをあげたとき発振させることができるディレイです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	F.B	0 ~ 100	Time	1 ~ 600
	Page02	Sync	OFF, 16分音符 ~ 4分音符 x 8	Mode	MONO, STR	Tail	OFF/ON
	Page03	HIDMP	0 ~ 10				
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		フィードバック量を調節します。		ディレイタイムを設定します。	
		テンポ同期を設定します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。					
HD Hall	密度の高いホール・リバーブです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	PreD	1 ~ 200	Decay	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	LoDMP	0 ~ 100	HIDMP	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
	Page03						
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		残響の長さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。		リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
HD Reverb	密度の高いリバーブです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 200	HPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
Hall	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
Room	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					

エフェクトタイプとパラメーター

TiledRoom		タイル貼りの部屋の残響です。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
Spring		スプリングリバーブのシミュレーションです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
Arena		アリーナ級の大会場の残響です。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
EarlyRef		リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Shape	-10 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		エフェクト音のエンベロープを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
音質を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Size	1 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	空間の広さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Ref	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
壁からの反射音の量を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			

エフェクトタイプとパラメーター

■ 別表1 CABパラメーター

タイプ	モデル対象
FD COMBO 2x12	2x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Twin Reverb(65)のキャビネット。
DLX-R 1x12	1x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Deluxe Reverbのキャビネット。
US BLUES 4x10	4x10インチのJensenスピーカーを搭載したFender Tweed Bassmanのキャビネット。
VX JMI 2x12	2x12インチのCelestion Alnicoスピーカーを搭載したブリディッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。
TW ROCK 1x12	1x12インチのFaneスピーカーを搭載したTwo Rock Emerald 50のキャビネット。
MS 1959 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したMarshall 1959 Bタイプキャビネット。
DZ DRIVE 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したDiezel Herbertのキャビネット。
ALIEN 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したEngl Invaderのキャビネット。
OFF	キャビネットを使用しません。

■ 別表2 Scaleパラメーター

設定値	使用するスケール	度数	設定値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下	3	メジャースケール	3度上
-5		5度下	4		4度上
-4		4度下	5		5度上
-3		3度下	6		6度上
-m	マイナースケール	3度下			
m		3度上			

■ 別表3 OUTパラメーター

パラメーター値	解説
LINE	ヘッドフォンやモニタースピーカーに接続する場合
COMBO FRONT	一般的なコンボアンプのインプットに接続する場合
STACK FRONT	一般的なスタックアンプのインプットに接続する場合
COMBO POWER AMP	一般的なコンボアンプのリターンに接続する場合
STACK POWER AMP	一般的なスタックアンプのリターンに接続する場合



MULTISTOMP[®]
MS-100BT with Bluetooth

MS-100BT パッチメモリーリスト

No.	NAME	COMMENT		
STOMP	1	RAT Drive2	Squeakを使ったソロ向けのディストーションサウンド。	
	2	PercusPhas	単音やコードでのカッティングプレイに適したフェイザーサウンド。ブラッシングを多めにプレイする事でパーカッションのような雰囲気を出すことができます。	
	3	CleanCho	クリーンなコーラスサウンド。アルペジオやカッティングに合います。	
	4	BS DRIVE	抜けの良いオーバードライブサウンド。バックギングはもちろん、ソロにも使えます。	
	5	RotaryDRV	ロータリースピーカーをドライブさせた60年代風ギターサウンド。Rt ClosetのModeパラメーターはお好みで。	
	6	CoolFuzz	シューゲイザー風の激しいファズサウンド。	
	7	CrunchAmp	DELUXE-Rを使用したクランチサウンド。BoosterをONにすることで、よりガッツのある音に。	
	8	St PanDly	ステレオ入力に対応したパッチメモリー。AutoPanとStereoDlyを使ったステレオ効果が楽しめます。	
MULTI	9	PSZ CLEAN	コンプ、ピッチシフター、コーラス、ディレイを使った透明なクリーンサウンド。	
	10	It'sMyTalk	Bon Jovi風トーンキングモジュレーターサウンド。	
	11	Gt Pad	長めの音符でコードをプレイすると、シンセサイザーのような広がりのあるPadサウンドを奏できます。	
	12	MAY C	Queen ブライアンメイのソロサウンドの再現。キーはCで弾いてください。	
	13	DLY&FLTDLY	FilterDlyを使った幻想的なクリーンサウンド。ディレイの重ねがけがポイントです。	
	14	DigiSlice	クラブ系ミュージックにも合うスライサーサウンド。白玉コード弾きが合います。	
	15	RockVin	バイオリンのような奏法をロックサウンドで。ゆったりとしたフレーズが似合います。	
	16	WarpDist	WarpPhaseとDist 1を組み合わせさせたSFXサウンド。	
	17	DeepSEQ	ロングトーンでコードや単音を弾くとサウンドが踊ります。タップテンポ機能を使って曲に合わせて踊らせて下さい♪	
	18	M FLT HOLD	M-FilterとTrgHldDlyを使ったトリッキーな効果音エフェクト。ミュート単音で弾いてください。	
ARTIST	19	Smooth GT	シンプルなおバードライブサウンド。ロックのリズムギターやブルージーなリードに最適です。コンプレッサーで十分なサスティンを加えました。	Richie Kotzen
	20	CountryBoy	パーカッシブな指弾きのカントリーギターに最適なクリーントーンのパッチメモリー。	
	21	Blasting	リズムギターや攻撃的なソロに最適なサウンド。ALIENアンプの強烈な歪みにNoiseGateとHallを加えました。	Kiko Loureiro
	22	Gray Stone	MS 1959とOctaveを組み合わせさせた独特なサウンドがギターソロの幅を広げます。	
	23	Acoustixy	アコースティックギターを再現したパッチメモリー。	Vinny Valentino
	24	Out There	AutoWahとReverseDLとMonoSynthを組み合わせさせた"狂った"サウンド。	
	25	Whipldelay	ギターソロに最適なディレイサウンド。	Michael Wilton
	26	Whiplflange	激しい歪みやクリーントーンにも使えるフランジャーサウンド。	
	27	Justis4yal	Metallicaのアルバム「Justice」の音を再現したパッチメモリー。	Willie Adler
	28	RockerChnk	ロックな雰囲気を出すためにゲインを抑えながらも重たさを残したサウンド。	
	29	LM A Pond	CompとTremoloとSpringを組み合わせ、FilterDlyで時間的な奥行きを加えました。	
	30	LM River S	ゆっくりとしたピッキングでコードを弾くと、広がりのある変わった雰囲気を作り出すディレイ設定。ディレイタイムは付点8分音符に合うように設定されています。オフになっているPitchSHFTをオンにするとさらに面白い音になります。	Larry Mitchell

*31~50は空のパッチメモリーです。

このパッチメモリーリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。