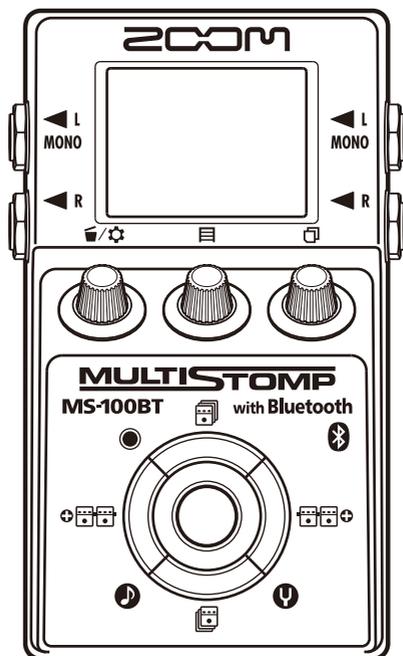


# **MULTISTOMP**

## **MS-100BT** with Bluetooth

### エフェクトタイプとパラメーター



# エフェクトタイプとパラメーター

## ■ 表の見方

エフェクトタイプ名		パラメーター名	パラメーター範囲	エフェクトタイプ説明文		
	Flanger	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調整します。		出力レベルを調整します。	
エフェクト画像		パラメーター説明文		テンポ同期対応マーク		

## ■ エフェクトタイプ／パラメーター 一覧

### [DYN/FLTR]

	Comp	MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	Sense	0 ~ 10	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	エフェクトの感度を調整します。		音質を調整します。		出力レベルを調整します。	
Page02	ATTCK	Slow, Fast				
	立ち上がり速度を選択します。					
	RackComp	Compよりも細かい調節の可能なコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10	Level	0 ~ 150
	効果が現れる閾値を調整します。		圧縮率を調整します。		出力レベルを調整します。	
Page02	ATTCK	1 ~ 10				
	立ち上がり速度を選択します。					
	M Comp	自然なかかり具合のコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10	Level	0 ~ 150
	効果が現れる閾値を調整します。		圧縮率を調整します。		出力レベルを調整します。	
Page02	ATTCK	1 ~ 10				
	立ち上がり速度を選択します。					
	OptComp	APEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	Drive	0 ~ 10	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	コンプレッションの深さを調整します。		音質を調整します。		出力レベルを調整します。	
Page02						
	SlowATTCK	いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01	Time	1 ~ 50	Curve	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	立ち上がりにかかる時間を調整します。		音量変化のカーブを調整します。		出力レベルを調整します。	
Page02						

## エフェクトタイプとパラメーター

	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	1 ~ 25	DETECT	GtrIn, EfxIn	Level	0 ~ 150
Page02	効果が現れる閾値を調節します。		制御信号の検出位置を選択します。		出力レベルを調節します。		
	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	1 ~ 25	Level	0 ~ 150		
Page02	効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。				
	LineSelに入ってくる音を、OUTPUTに直接送る経路(OFF時)と、次につながるエフェクターの経路(ON時)を切り替えます。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	EFX_L	0 ~ 150	OUT_L	0 ~ 150		
Page02	エフェクト経路へ送るレベルを調整します。		OUTPUT経路へ送るレベルを調整します。				
	6バンドのイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	160Hz	-12 ~ 12	400Hz	-12 ~ 12	800Hz	-12 ~ 12
	Page02	160Hzのブースト/カット量を調節します。		400Hzのブースト/カット量を調節します。		800Hzのブースト/カット量を調節します。	
	Page03	Level	0 ~ 150			出力レベルを調節します。	
	2バンドのパラメトリックイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq1	20Hz ~ 20kHz	Q1	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain1	-12 ~ 12
	Page02	EQ1の中心周波数を調整します。		EQ1のQを調整します。		EQ1のゲインを調整します。	
	Page03	Level	0 ~ 150			出力レベルを調節します。	
	BBEソニックマキシマイザー風のエキサイターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bass	0 ~ 100	Trebl	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	低域の位相修正量を調節します。		高域の位相修正量を調節します。		出力レベルを調節します。		
	フランジャーの変調を固定することで生じるクシ型フィルターをイコライザー的に利用するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Reso	-10 ~ 0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
Page02	強調する周波数を設定します。		効果のクセの強さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
Page02	HIDMP	0 ~ 10	Level	0 ~ 150			
	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。				

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>AutoWah</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。	
<b>Resonance</b>	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。	
<b>Cry</b>	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Range	1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10
	Page02	効果のかかる周波数帯域を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		エフェクトの感度を調節します。	
<b>M-Filter</b>	幅広いセッティングが可能なMoog MF-101 Low Pass Filter風のエンベロープフィルターです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Freq	0 ~ 100	Sense	0 ~ 10	Reso	0 ~ 10
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	VLCTY	Fast, Slow
	Page03	Bal	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	フィルターのかかり具合を調節します。	
<b>Step</b>	音色が階段状に変化するエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	0 ~ 10
	Page02	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
<b>SeqFLTR</b>	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Step	2 ~ 8	PTTRN	1 ~ 8	Speed	1 ~ 50
	Page02	シーケンスのステップ数を調節します。		エフェクトのパターンを設定します。		変調の速さを設定します。	
<b>RndmFLTR</b>	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Speed	1 ~ 50	Range	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	Page02	変調の速さを設定します。		効果のかかる周波数帯域を調節します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page03	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	Bal	0 ~ 100
	Page02	フィルターを選択します。		フィルターのかかり具合を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
	Page03	Level	0 ~ 150	出力レベルを調節します。			

## エフェクトタイプとパラメーター

	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	1 ~ 50	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Level	0 ~ 150
	Page02	Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10		
	変調の速さを設定します。		変調波形の種類を選択します。		出力レベルを調節します。		
	変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。				

## [OD/DIST]

	信号のゲインを上げて迫力あるサウンドを作るブースターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	世界ではじめて“オーバードライブ”の名を冠したコンパクトエフェクター BOSS OD-1 のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	多くのギタリストがブースターとして愛用し、さまざまなクローンモデルを生んだ Ibanez TS808 のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	Marshallの歪み系エフェクター Guv'nor のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	世界中にディストーションの名を広めたエフェクター MXR distortion+ のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	超ロングセラーとなったBOSSのディストーションDS-1のモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

	エッジの効いたディストーションサウンドで人気があるProCo RATのモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02						
	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>FuzzSmile</b>	ユーモラスなパネルデザインと破壊的なサウンドでロックの歴史に名を刻んだFuzz Faceのモデリングです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>GreatMuff</b>	太くて甘いファズサウンドが世界中の有名アーティストから愛された、Electro-Harmonix BigMuffのモデリングです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>MetalWRLD</b>	ロングサステインと迫力ある中低音が特徴のBOSS Metal Zoneのモデリングです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>HotBox</b>	真空管を内蔵したコンパクトプリアンプMATCHLESS HOT BOXのモデリングです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>Z Clean</b>	ズームオリジナルのクセのないクリーンサウンドです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>Z MP1</b>	ADA MP1とMarshall JCM800の組み合わせを元に作成したオリジナルサウンドです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>Z Bottom</b>	低域と中域を強調したハイゲインサウンドです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					
<b>Z Dream</b>	Mesa Boogie Road King Series IIのLeadチャンネルを元に仕上げたリード向けハイゲインサウンドです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain 0 ~ 100 ゲインを調節します。	Tone 0 ~ 100 音質を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02					

## エフェクトタイプとパラメーター

	低域から高域までバランスのとれたオリジナルハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	モディファイされたクラスAプリティッシュ・コンボアンプの音をモデリングしたクランチサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	オーバードライブをさらにブーストしたハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	明るい音色で滑らかな歪みが特徴のディストーションサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	歪みエフェクトとして世界最強のゲインを誇るハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Top	0 ~ 100	Body	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。		アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。		出力レベルを調節します。		

## エフェクトタイプとパラメーター

### [AMP]

<b>FD COMBO</b>		さまざまなジャンルのギタリストに愛されるFender Twin Reverb(65)のモデリングサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>DELUXE-R</b>		65年製Fender Deluxe Reverbのモデリングサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>US BLUES</b>		Fender Tweed Bassmanのランチサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>VX JMI</b>		クラスAブリティッシュ・コンポアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>TW ROCK</b>		アメリカのブティックアンプTwo Rock Emerald 50のドライブチャンネルを使ったランチサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>MS 1959</b>		69年製Marshall 1959 Plexiのモデリングサウンドです。						
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。		
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照	
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>DZ DRIVE</b>	独立3チャンネルのコントロールが可能な、ドイツのハンドメイドギターアンプDiezel Herbertのチャンネル3を使ったハイゲインサウンドです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				
<b>ALIEN</b>	パワフルな低域が特徴のEngl Invaderのハイゲインサウンドです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。				

## [MOD/SFX]

<b>Tremolo</b>	音量を周期的に上下させるエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Level	0 ~ 150	
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。			
Page02	Wave	UP 0 ~ UP 9, DOWN 0 ~ DOWN 9, TRI 0 ~ TRI 9						
変調波形を選択します。								
<b>Slicer</b>	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		PTRN	1 ~ 20	Speed	1 ~ 50	Bal	0 ~ 100	
	エフェクトのパターンを設定します。		変調の速さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。			
Page02	THRSH	0 ~ 50	Level	0 ~ 150				
効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。						
<b>Phaser</b>	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150	
	変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。			
Page02								
<b>DuoPhase</b>	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。							
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3		
		RateA	1 ~ 50	RateB	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	Level	0 ~ 150	
	LFO Aの変調の速さを調節します。		LFO Bの変調の速さを調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	ResoA	0 ~ 10	ResoB	0 ~ 10	Link	Seri, Para, STR	
LFO Aの変調のフセの強さを調節します。		LFO Bの変調のフセの強さを調節します。		2つのフェイザーの接続方法を選択します。				
Page03	DPT_A	1 ~ 100	DPT_B	1 ~ 100				
LFO Aの変調の深さを調節します。		LFO Bの変調の深さを調節します。						

## エフェクトタイプとパラメーター

	一方向に効果がかかるフェイザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	1 ~ 50	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Speed	0 ~ 50	Depth	0 ~ 100	Bias	0 ~ 100	
	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100	
	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Cent	-25 ~ 25	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	
	BOSS CE-1風のヴィンテージコーラスです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Comp	0 ~ 9	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100	
	クリアな音質のステレオコーラスです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100	
	立体的な動きが特徴のコーラスアンサンブルです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100	
	Page02	DRCTN	Go, Back				
		進行方向を選択します。					
	Page02	Wave	0 ~ 100	Mode	VIBRT, CHORS	Level	0 ~ 150
		変調波形を調節します。		エフェクトのかり方をビブラートとコーラスから選択します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Level	0 ~ 150				
		出力レベルを調節します。					
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>SuperCho</b>	BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	Rate	0 ~ 100	Depth	0 ~ 100
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。	
	Page02	EQ	0 ~ 100	Mode	MONO, STR		
	エフェクト音の音色を調節します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。				
<b>VinFLNGR</b>	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。		
<b>Flanger</b>	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。		
<b>DynaFLNGR</b>	入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックフランジャーです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Sense	-10 ~ -1.1 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		エフェクトの感度を調節します。	
	Page02	Reso	-10 ~ 10	Level	0 ~ 150		
	効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。				
<b>Vibrato</b>	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
	音質を調節します。		出力レベルを調節します。				
<b>Octave</b>	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Oct1	0 ~ 100	Oct2	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
		1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。		2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。		原音のレベルを調節します。	
	Page02	Chara	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	エフェクトのキャラクタを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
<b>PitchSHFT</b>	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
	Page02	Fine	-25 ~ 25	Level	0 ~ 150		
	ピッチシフト量を細かく調節します。		出力レベルを調節します。				

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>MonoPitch</b>	モノフォニック(単音弾き)専用の音揺れの少ないピッチシフターです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
Page02	Fine	-25 ~ 25	Level	0 ~ 150			
		ピッチシフト量を細かく調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>HPS</b>	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, m, m, 3, 4, 5, 6 (別表2参照)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0 ~ 100
		原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。		ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150			
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>BendCho</b>	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Time	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
		変調の深さを設定します。		立ち上がりにかかる時間を設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
Page02	Mode	Up, Down	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	
		ピッチがベンドする方向を選択します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>MojoRolle</b>	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Speed	0 ~ 100	Rise	0 ~ 100
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	
Page02	Mode	Up-Dn, Up, Down	Level	0 ~ 150			
		音程変化の方向を選択します。		出力レベルを調節します。			
<b>RingMod</b>	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。“Freq”パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
		変調に使用する周波数を設定します。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
Page02	Level	0 ~ 150					
		出力レベルを調節します。					
<b>BitCrush</b>	ローファイな音を作り出すエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Bit	4 ~ 16	SMPL	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
		ビットデプスを設定します。		サンプリングレートを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150			
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>Bomber</b>	ピッキングすると爆発音が出るエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	PTTRN	HndGn, Arm, Bomb, Thndr	Decay	1 ~ 100	Bal	0 ~ 100
		効果音の種類を選択します。		残響の長さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
Page02	THRSH	0 ~ 50	Power	0 ~ 30	Tone	0 ~ 10	
		効果が現れる閾値を調節します。		爆発の強さを調節します。		音質を調節します。	
Page03	Level	0 ~ 150					
		出力レベルを調節します。					

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>MonoSynth</b>	入力信号のピッチを検出して発音するモノフォニック(単音弾き)ギターシンセサイザーです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Synth 0 ~ 100 シンセ音のレベルを調節します。	Dry 0 ~ 100 原音のレベルを調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02	Wave Sine, Tri, SawUp, SawDn 波形を選択します。	Tone 0 ~ 10 音質を調節します。	Speed 0 ~ 100 ピッチ変化の滑らかさを調節します。		
<b>Z-Organ</b>	オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Upper 0 ~ 100 高音域の音量を調節します。	Lower 0 ~ 100 低音域の音量を調節します。	Dry 0 ~ 100 原音のレベルを調節します。		
	Page02	HPF 0 ~ 10 ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。	LPF 0 ~ 10 ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
<b>AutoPan</b>	音像が周期的に移動するエフェクトです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Rate 0 ~ 50 変調の速さを設定します。	Width L50 ~ R50 音像の移動する範囲を設定します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02	Depth 0 ~ 10 変調の深さを設定します。	Clip 0 ~ 10 変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいかほどオートパンニングの効果が強調されます。			
<b>Rt Closet</b>	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Bal 0 ~ 100 ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	Mode Slow, Fast 回転モードを選択します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page02	Drive 0 ~ 100 アリアンプでの増幅量を調節します。				

## [DLY/REV]

<b>Delay</b>	最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Time 1 ~ 4000 ディレイタイムを設定します。	F.B 0 ~ 100 フィードバック量を調節します。	Mix 0 ~ 100 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP 0 ~ 10 ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	P-P MONO, P-P ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。		
	Page03	Tail OFF/ON ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
<b>TapeEcho</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。					
	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Time 1 ~ 2000 ディレイタイムを設定します。	F.B 0 ~ 100 フィードバック量を調節します。	Mix 0 ~ 100 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP 0 ~ 10 ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。	Level 0 ~ 150 出力レベルを調節します。	Tail OFF/ON ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。		

## エフェクトタイプとパラメーター

ModDelay		ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	1 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	Mix
	ディレイタイムを設定します。	フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Rate	1 ~ 50		Level	0 ~ 150	Tail
変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
AnalogDly		最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	1 ~ 4000	♪	F.B	0 ~ 100	Mix
	ディレイタイムを設定します。	フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	HIDMP	0 ~ 10		P-P	MONO, P-P	Level
ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。		出力レベルを調節します。			
Page03	Tail	OFF/ON					
	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。						
ReverseDL		最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	10 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	Bal
	ディレイタイムを設定します。	フィードバック量を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。			
	Page02	HIDMP	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	Tail
ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
MultiTapD		ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音が得られるエフェクトです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	1 ~ 3000	♪	PTRN	1 ~ 8	Mix
	ディレイタイムを設定します。	エフェクトのパターンを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	Tail
音質を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
DynaDelay		入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックディレイです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Time	1 ~ 2000	♪	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Mix
	ディレイタイムを設定します。	エフェクトの感度を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	F.B	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	Tail
フィードバック量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			

## エフェクトタイプとパラメーター

FilterDly		ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	Rate	1 ~ 50	Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	Page03	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON		
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
PitchDly		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	Pitch	-12 ~ 12	Mix	0 ~ 100
	Page02	F.B	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ディレイタイムを設定します。		ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		フィードバック量を調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
StereoDly		左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	TimeL	1 ~ 2000	TimeR	1 ~ 2000	Mix	0 ~ 100
	Page02	LchFB	0 ~ 100	RchFB	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page03	LchLv	0 ~ 100	RchLv	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
		Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。		Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Lch側のディレイのFB量を調節します。		Rch側のディレイのFB量を調節します。		出力レベルを調節します。	
		Lch側のディレイの出力を調節します。		Rch側のディレイの出力を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
PhaseDly		ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
TrgHldDly		ピッキングをトリガーにサンプルホールドするディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	10 ~ 1000	Duty	25 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 30	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		サンプルホールドする時間を設定します。		サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>StompDly</b>	ストンプ型ディレイのようにフィードバックをあげたとき発振させることができるディレイです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	F.B	0 ~ 100	Time	1 ~ 600
	Page02	Sync	OFF, 16分音符 ~ 4分音符 x 8	Mode	MONO, STR	Tail	OFF/ON
	Page03	HIDMP	0 ~ 10				
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		フィードバック量を調節します。		ディレイタイムを設定します。	
		テンポ同期を設定します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。					
<b>HD Hall</b>	密度の高いホール・リバーブです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	PreD	1 ~ 200	Decay	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	LoDMP	0 ~ 100	HIDMP	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
	Page03						
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		残響の長さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。		リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>HD Reverb</b>	密度の高いリバーブです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Decay	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 200	HPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
<b>Hall</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
<b>Room</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	Page03						
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

## エフェクトタイプとパラメーター

TiledRoom		タイル貼りの部屋の残響です。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Spring		スプリングリバーブのシミュレーションです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Arena		アリーナ級の大会場の残響です。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
EarlyRef		リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Decay	1 ~ 30	Shape	-10 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	残響の長さを設定します。		エフェクト音のエンベロープを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。					
	Page01	Knob1		Knob2		Knob3	
		Size	1 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	空間の広さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Ref	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		壁からの反射音の量を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

## エフェクトタイプとパラメーター

### ■ 別表1 CABパラメーター

タイプ	モデル対象
FD COMBO 2x12	2x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Twin Reverb(65)のキャビネット。
DLX-R 1x12	1x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Deluxe Reverbのキャビネット。
US BLUES 4x10	4x10インチのJensenスピーカーを搭載したFender Tweed Bassmanのキャビネット。
VX JMI 2x12	2x12インチのCelestion Alnicoスピーカーを搭載したブリディッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。
TW ROCK 1x12	1x12インチのFaneスピーカーを搭載したTwo Rock Emerald 50のキャビネット。
MS 1959 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したMarshall 1959 Bタイプキャビネット。
DZ DRIVE 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したDiezel Herbertのキャビネット。
ALIEN 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したEngl Invaderのキャビネット。
OFF	キャビネットを使用しません。

### ■ 別表2 Scaleパラメーター

設定値	使用するスケール	度数	設定値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下	3	メジャースケール	3度上
-5		5度下	4		4度上
-4		4度下	5		5度上
-3		3度下	6		6度上
-m	マイナースケール	3度下			
m		3度上			

### ■ 別表3 OUTパラメーター

パラメーター値	解説
LINE	ヘッドフォンやモニタースピーカーに接続する場合
COMBO FRONT	一般的なコンボアンプのインプットに接続する場合
STACK FRONT	一般的なスタックアンプのインプットに接続する場合
COMBO POWER AMP	一般的なコンボアンプのリターンに接続する場合
STACK POWER AMP	一般的なスタックアンプのリターンに接続する場合



**MULTISTOMP**<sup>®</sup>  
**MS-100BT** with Bluetooth

MS-100BT パッチメモリーリスト

No.	NAME	COMMENT		
<b>STOMP</b>	1	<b>RAT Drive2</b>	Squeakを使ったソロ向けのディストーションサウンド。	
	2	<b>PercusPhas</b>	単音やコードでのカッティングプレイに適したフェイザーサウンド。ブラッシングを多めにプレイする事でパーカッションのような雰囲気を出すことができます。	
	3	<b>CleanCho</b>	クリーンなコーラスサウンド。アルペジオやカッティングに合います。	
	4	<b>BS DRIVE</b>	抜けの良いオーバードライブサウンド。バックギングはもちろん、ソロにも使えます。	
	5	<b>RotaryDRV</b>	ロータリースピーカーをドライブさせた60年代風ギターサウンド。Rt ClosetのModeパラメーターはお好みで。	
	6	<b>CoolFuzz</b>	シューゲイザー風の激しいファズサウンド。	
	7	<b>CrunchAmp</b>	DELUXE-Rを使用したクランチサウンド。BoosterをONにすることで、よりガッツのある音に。	
	8	<b>St PanDly</b>	ステレオ入力に対応したパッチメモリー。AutoPanとStereoDlyを使ったステレオ効果が楽しめます。	
<b>MULTI</b>	9	<b>PSZ CLEAN</b>	コンプ、ピッチシフター、コーラス、ディレイを使った透明なクリーンサウンド。	
	10	<b>It'sMyTalk</b>	Bon Jovi風トーンキングモジュレーターサウンド。	
	11	<b>Gt Pad</b>	長めの音符でコードをプレイすると、シンセサイザーのような広がりのあるPadサウンドを奏できます。	
	12	<b>MAY C</b>	Queen ブライアンメイのソロサウンドの再現。キーはCで弾いてください。	
	13	<b>DLY&amp;FLTDLY</b>	FilterDlyを使った幻想的なクリーンサウンド。ディレイの重ねがけがポイントです。	
	14	<b>DigiSlice</b>	クラブ系ミュージックにも合うスライサーサウンド。白玉コード弾きが合います。	
	15	<b>RockVin</b>	バイオリンのような奏法をロックサウンドで。ゆったりとしたフレーズが似合います。	
	16	<b>WarpDist</b>	WarpPhaseとDist 1を組み合わせさせたSFXサウンド。	
	17	<b>DeepSEQ</b>	ロングトーンでコードや単音を弾くとサウンドが踊ります。タップテンポ機能を使って曲に合わせて踊らせて下さい♪	
	18	<b>M FLT HOLD</b>	M-FilterとTrgHldDlyを使ったトリッキーな効果音エフェクト。ミュート単音で弾いてください。	
<b>ARTIST</b>	19	<b>Smooth GT</b>	シンプルなおバードライブサウンド。ロックのリズムギターやブルージーなリードに最適です。コンプレッサーで十分なサスティンを加えました。	<b>Richie Kotzen</b>
	20	<b>CountryBoy</b>	パーカッシブな指弾きのカントリーギターに最適なクリーントーンのパッチメモリー。	
	21	<b>Blasting</b>	リズムギターや攻撃的なソロに最適なサウンド。ALIENアンプの強烈な歪みにNoiseGateとHallを加えました。	<b>Kiko Loureiro</b>
	22	<b>Gray Stone</b>	MS 1959とOctaveを組み合わせさせた独特なサウンドがギターソロの幅を広げます。	
	23	<b>Acoustixy</b>	アコースティックギターを再現したパッチメモリー。	<b>Vinny Valentino</b>
	24	<b>Out There</b>	AutoWahとReverseDLとMonoSynthを組み合わせさせた"狂った"サウンド。	
	25	<b>Whipldelay</b>	ギターソロに最適なディレイサウンド。	<b>Michael Wilton</b>
	26	<b>Whiplflange</b>	激しい歪みやクリーントーンにも使えるフランジャーサウンド。	
	27	<b>Justis4yal</b>	Metallicaのアルバム「Justice」の音を再現したパッチメモリー。	<b>Willie Adler</b>
	28	<b>RockerChnk</b>	ロックな雰囲気を出すためにゲインを抑えながらも重たさを残したサウンド。	
	29	<b>LM A Pond</b>	CompとTremoloとSpringを組み合わせ、FilterDlyで時間的な奥行きを加えました。	
	30	<b>LM River S</b>	ゆっくりとしたピッキングでコードを弾くと、広がりのある変わった雰囲気を作り出すディレイ設定。ディレイタイムは付点8分音符に合うように設定されています。オフになっているPitchSHFTをオンにするとさらに面白い音になります。	<b>Larry Mitchell</b>

\*31~50は空のパッチメモリーです。

このパッチメモリーリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。