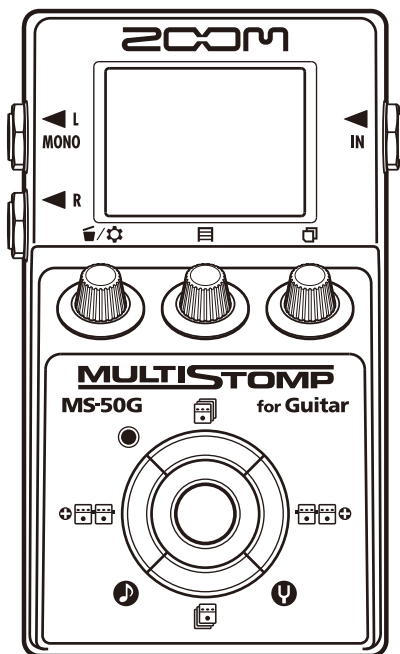


# MULTISTOMP


## MS-50G for Guitar

### エフェクトタイプとパラメーター



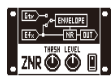
# エフェクトタイプとパラメーター

## ■ 表の見方








エフェクトタイプ名		パラメーター名	パラメーター範囲	エフェクトタイプ説明文			
	Flanger	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。	
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		エフェクト音のアプリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調整します。		出力レベルを調整します。	
エフェクト画像	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク					

## ■ エフェクトタイプ／パラメーター 一覧

### [DYN/FLTR]

	Comp	MXR Dynacomp風のコンプレッサーです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	0 ~ 10	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		エフェクトの感度を調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	ATTCK	Slow, Fast				
		立ち上がり速度を選択します。					
	RackComp	Compよりも細かい調節の可能なコンプレッサーです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10	Level	0 ~ 150
		効果が現れる閾値を調節します。		圧縮率を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	ATTCK	1 ~ 10				
		立ち上がり速度を選択します。					
	SlowATTCK	いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 50	Curve	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		立ち上がりにかかる時間を調節します。		音量変化のカーブを調整します。		出力レベルを調節します。	
	Page02						
	ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	THRSH	1 ~ 25	DETCT	GtrIn, EfxIn	Level	0 ~ 150
		効果が現れる閾値を調節します。		制御信号の検出位置を選択します。		出力レベルを調節します。	
	Page02						
	LineSel	LineSelに入ってくる音を、OUTPUTに直接送る経路(OFF時)と、次につながるエフェクターの経路(ON時)を切り替えます。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	EFX_L	0 ~ 150	OUT_L	0 ~ 150		
		エフェクト経路へ送るレベルを調整します。		OUTPUT経路へ送るレベルを調整します。			
	Page02						

## エフェクトタイプとパラメーター


	6バンドのイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	160Hz	-12 ~ 12	400Hz	-12 ~ 12	800Hz	-12 ~ 12
	Page02	3.2kHz	-12 ~ 12	6.4kHz	-12 ~ 12	12kHz	-12 ~ 12
Page03	Level	0 ~ 150	出力レベルを調節します。				
	2バンドのパラメトリックイコライザーです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq1	20Hz ~ 20kHz	Q1	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain1	-12 ~ 12
	Page02	Freq2	20Hz ~ 20kHz	Q2	0.5, 1, 2, 4, 8, 16	Gain2	-12 ~ 12
Page03	Level	0 ~ 150	出力レベルを調節します。				
	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。	
	音色がトーキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Range	1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10
	Page02	Bal	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	効果の感度を調節します。	
	幅広いセッティングが可能なMoog MF-101 Low Pass Filter風のエンベロープフィルターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	0 ~ 100	Sense	0 ~ 10	Reso	0 ~ 10
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	VLCTY	Fast, Slow
Page03	Bal	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	効果のクセの強さを設定します。		
	音色が階段状に変化するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	0 ~ 10
	Page02	Shape	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	効果のクセの強さを設定します。	
	Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Step	2 ~ 8	PTTRN	1 ~ 8	Speed	1 ~ 50
	Page02	Shape	0 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150

## エフェクトタイプとパラメーター

### [OD/DIST]

<b>Booster</b>	信号のゲインを上げて迫力あるサウンドを作るブースターです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>OverDrive</b>	世界ではじめて“オーバードライブ”の名を冠したコンパクトエフェクター BOSS OD-1 のモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>T Scream</b>	多くのギタリストがブースターとして愛用し、さまざまなクローンモデルを生んだ Ibanez TS808 のモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>Dist+</b>	世界中にディストーションの名を広めたエフェクター MXR distortion+ のモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>Dist 1</b>	超ロングセラーとなったBOSSのディストーションDS-1のモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>Squeak</b>	エッジの効いたディストーションサウンドで人気があるProCo RATのモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>GreatMuff</b>	大きく甘いファズサウンドが世界中の有名アーティストから愛された、ELECTRO HARMONIX BigMuffのモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>MetalWRLD</b>	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴のBOSS METAL ZONEのモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	

## エフェクトタイプとパラメーター

<b>HotBox</b>	真空管を内蔵したコンパクトプリアンプMATCHLESS HOT BOXのモデリングです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>Z Clean</b>	ズームオリジナルのクセのないクリーンサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>ExtremeDS</b>	歪みエフェクトとして世界最強のゲインを誇るハイゲインサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>Aco.Sim</b>	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Top	0 ~ 100	Body	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。		アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。		出力レベルを調節します。	

## [AMP]

<b>FD COMBO</b>	さまざまなジャンルのギタリストに愛されるFender Twin Reverb (65)のモデリングサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
<b>DELUXE-R</b>	65年製Fender Deluxe Reverbのモデリングサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
<b>US BLUES</b>	Fender Tweed Bassmanのランチサウンドです。						
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照

## エフェクトタイプとパラメーター

VX JMI		クラスAプリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
		高域の音量を調節します		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。	
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
		超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。	
TW ROCK		アメリカのプティックアンプTwo Rock Emerald 50のドライブチャンネルを使ったフランチサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。	
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
		超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。	
MS 1959		69年製Marshall 1959 Plexiのモデリングサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
		高域の音量を調節します		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。	
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
		超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。	
DZ DRIVE		独立3チャンネルのコントロールが可能な、ドイツのハンドメイドギターアンプDiezel Herbertのチャンネル3を使ったハイゲインサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
		高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。	
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
		超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。	
ALIEN		パワフルな低域が特徴のEngl Invaderのハイゲインサウンドです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tube	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
		ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。		出力レベルを調節します。	
	Page02	Trebl	0 ~ 100	Middl	0 ~ 100	Bass	0 ~ 100
		高域の音量を調節します		中域の音量を調節します。		低域の音量を調節します。	
	Page03	Prese	0 ~ 100	CAB	別表1参照	OUT	別表3参照
		超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。		接続する機器を選択します。	

## エフェクトタイプとパラメーター

### [MOD/SFX]

<b>Tremolo</b>		音量を周期的に上下させるエフェクトです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Level	0 ~ 150
	Page02	Wave	UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9, TRI 0 ~ TRI 9				
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。	
		変調波形を選択します。					
<b>Phaser</b>		音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150
	Page02						
		変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。	
<b>TheVibe</b>		独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Speed	0 ~ 50	Depth	0 ~ 100	Bias	0 ~ 100
	Page02	Wave	0 ~ 100	Mode	VIBRT, CHORS	Level	0 ~ 150
		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。		変調波形のバイアスを調節します。	
		変調波形を調節します。		エフェクトのかり方をビブラートとコーラスから選択します。		出力レベルを調節します。	
<b>Chorus</b>		原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>Detune</b>		わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Cent	-25 ~ 25	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。		エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>StereoCho</b>		クリアな音質のステレオコーラスです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>SuperCho</b>		BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。					
	Page01	<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
		E.LVL	0 ~ 120	Rate	0 ~ 100	Depth	0 ~ 100
	Page02	EQ	0 ~ 100	Mode	MONO, STR		
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。	
		エフェクトの音色を調節します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出します。			

## エフェクトタイプとパラメーター

	ADA Flangerのようなジェットサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Oct1	0 ~ 100	Oct2	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	モノフォニック(単音弾き)専用の音揺れの少ないピッチシフターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表2参照)	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Mix	0 ~ 100



## エフェクトタイプとパラメーター

### [DLY/REV]

Delay		最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	Time	1 ~ 4000	ト	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	P-P	MONO, P-P	Level	0 ~ 150	
	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。		出力レベルを調節します。			
Page03	Tail	OFF/ON						
	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。							
TapeEcho		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	Time	1 ~ 2000	ト	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON	
	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
ModDelay		ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	Time	1 ~ 2000	ト	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	Rate	1 ~ 50	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON	
	変調の速さを設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			
AnalogDly		最長4000msのロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	Time	1 ~ 4000	ト	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	P-P	MONO, P-P	Level	0 ~ 150	
	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。		出力レベルを調節します。			
Page03	Tail	OFF/ON						
	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。							
ReverseDL		最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。						
		Knob1		Knob2		Knob3		
	Page01	Time	10 ~ 2000	ト	F.B	0 ~ 100	Bal	0 ~ 100
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。		
	Page02	HIDMP	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON	
	ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			

## エフェクトタイプとパラメーター

StompDly		ストンプ型ディレイのようにフィードバックをあげたとき発振させることが出来るディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	F.B	0 ~ 100	Time	1 ~ 600
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		フィードバック量を調節します。		ディレイタイムを設定します。	
	Page02	Sync	OFF, 16分音符 ~ 4分音符 x 8	Mode	MONO, STR	Tail	OFF/ON
		テンポ同期を設定します。		出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
	Page03	HIDMP	0 ~ 10				
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。					
HD Hall		密度の高いホール・リバーブです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	PreD	1 ~ 200	Decay	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		残響の長さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
	Page02	LoDMP	0 ~ 100	HIDMP	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
		リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。		リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Hall		コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Room		部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Spring		スプリングリバーブのシミュレーションです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

## エフェクトタイプとパラメーター

### ■ 別表1 CABパラメーター

タイプ	モデル対象
FD COMBO 2x12	2x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Twin Reverb('65)のキャビネット。
DLX-R 1x12	1x12インチのJensenスピーカーを搭載したFender Deluxe Reverbのキャビネット。
US BLUES 4x10	4x10インチのJensenスピーカーを搭載したFender Tweed Bassmanのキャビネット。
VX JMI 2x12	2x12インチのCelestion Alnicoスピーカーを搭載したプリディッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。
TW ROCK 1x12	1x12インチのFaneスピーカーを搭載したTwo Rock Emerald 50のキャビネット。
MS 1959 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したMarshall 1959 Bタイプキャビネット。
DZ DRIVE 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したDiezel Herbertのキャビネット。
ALIEN 4x12	4x12インチのCelestionスピーカーを搭載したEngl Invaderのキャビネット。
OFF	キャビネットを使用しません。

### ■ 別表2 Scaleパラメーター

設定値	使用するスケール	度数	設定値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下	3	メジャースケール	3度上
-5		5度下	4		4度上
-4		4度下	5		5度上
-3		3度下	6		6度上
-m	マイナースケール	3度下			
m		3度上			

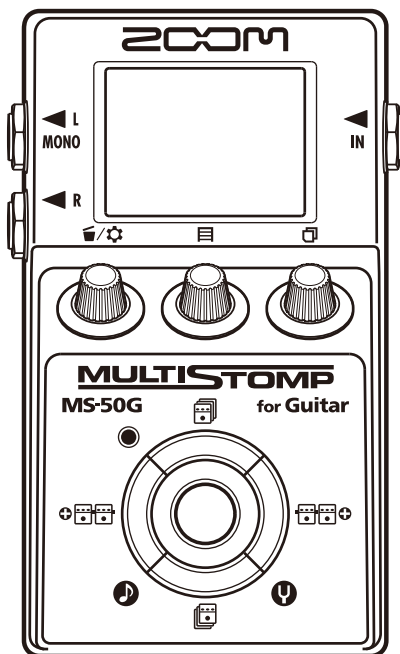
### ■ 別表3 OUTパラメーター

パラメーター値	解説
LINE	ヘッドフォンやモニタースピーカーに接続する場合
COMBO FRONT	一般的なコンボアンプのインプットに接続する場合
STACK FRONT	一般的なスタックアンプのインプットに接続する場合
COMBO POWER AMP	一般的なコンボアンプのリターンに接続する場合
STACK POWER AMP	一般的なスタックアンプのリターンに接続する場合

# MULTISTOMP


## MS-50G for Guitar

### エフェクトタイプとパラメーター (Ver.2)






# エフェクトタイプとパラメーター

## ■ 表の見方

エフェクトタイプ名		パラメーター名	パラメーター範囲		エフェクトタイプ説明文	
fCycle		周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01		Rate	1 ~ 50	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Level 0 ~ 150
		変調の速さを設定します。		変調波形の種類を選択します。		出力レベルを調節します。
Page02		Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10	
		変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。		
エフェクト画像	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク				

## ■ エフェクトタイプ/パラメーター 一覧

### [COMP]



M Comp		自然なかかり具合のコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01		THRSH	0 ~ 50	Ratio	1 ~ 10	Level 0 ~ 150
		効果が現れる閾値を調節します。		圧縮率を調節します。		出力レベルを調節します。
Page02		ATTCK	1 ~ 10			
		立ち上がり速度を選択します。				
OptComp		APHEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01		Drive	0 ~ 10	Tone	0 ~ 100	Level 0 ~ 150
		コンプレッションの深さを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。
Page02						
NoiseGate		無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。				
		Knob1		Knob2		Knob3
Page01		THRSH	1 ~ 25	Level	0 ~ 150	
		効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。		
Page02						

## エフェクトタイプとパラメーター

### [FILTER]

	BBEソニックマキシマイザー風のエキサイターです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bass	0 ~ 100	Trebl	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	低域の位相修正量を調節します。		高域の位相修正量を調節します。		出力レベルを調節します。		
	フランジャーの変調を固定することで生じるクシ型フィルターをイコライザー的に利用するエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Reso	-10 ~ 0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
Page02	強調する周波数を設定します。		効果のクセの強さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
Page02	エフェクトの感度を調節します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。		
	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Speed	1 ~ 50	Range	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF	Chara	2Pole, 4Pole	Bal	0 ~ 100
Page03	フィルターの特性を選択します。		フィルターのかかり具合を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。		
Page01	Level	0 ~ 150			出力レベルを調節します。		
	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Rate	1 ~ 50	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Level	0 ~ 150
Page02	変調の速さを設定します。		変調波形の種類を選択します。		出力レベルを調節します。		
Page02	Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10			
		変調の深さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。			

### [DRIVE]

	Marshallの垂み系エフェクター Guv'norのモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	ユーモラスなパネルデザインと破壊的なサウンドでロックの歴史に名を刻んだFuzz Faceのモデリングです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		

## エフェクトタイプとパラメーター

	ADA MP1とMarshall JCM800の組み合わせを元に作成したオリジナルサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	低域と中域を強調したハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	Mesa Boogie Road King Series IIのLeadチャンネルを元に仕上げたリード向けハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	低域から高域までバランスのとれたオリジナルハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	モディファイされたクラスAブリティッシュ・コンボアンプの音をモデリングしたクランチサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	オーバードライブをさらにブーストしたハイゲインサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		
	明るい音色で滑らかな歪みが特徴のディストーションサウンドです。						
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Gain	0 ~ 100	Tone	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
Page02	ゲインを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		




## エフェクトタイプとパラメーター

### [MOD]

<b>Slicer</b>		音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	PTTRN	1 ~ 20	Speed	1 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	エフェクトのパターンを設定します。		変調の速さを設定します。				原音とエフェクト音のバランスを調節します。
Page02	THRSH	0 ~ 50	Level	0 ~ 150			
効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。					
<b>DuoPhase</b>		2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	RateA	1 ~ 50	RateB	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	Level	0 ~ 150
	LFO Aの変調の速さを調節します。		LFO Bの変調の速さを調節します。		出力レベルを調節します。		
Page02	ResoA	0 ~ 10	ResoB	0 ~ 10	Link	Seri, Para, STR	
LFO Aの変調のクセの強さを調節します。		LFO Bの変調のクセの強さを調節します。		2つのフェイザーの接続方法を選択します。			
Page03	DPT_A	1 ~ 100	DPT_B	1 ~ 100			
LFO Aの変調の深さを調節します。		LFO Bの変調の深さを調節します。					
<b>WarpPhase</b>		一方向に効果がかかるフェイザーです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Speed	1 ~ 50	Reso	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。		
Page02	DRCTN	Go, Back					
進行方向を選択します。							
<b>VintageCE</b>		BOSS CE-1風のヴィンテージコーラスです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Comp	0 ~ 9	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100
	コンプレッサーを設定します。		変調の速さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
Page02	Level	0 ~ 150					
出力レベルを調節します。							
<b>Ensemble</b>		立体的な動きが特徴のコーラスアンサンブルです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	Mix	0 ~ 100
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150			
音質を調節します。		出力レベルを調節します。					
<b>VinFLNGR</b>		MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。		
Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150	
エフェクト音のアリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>DynaFLNGR</b>		入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックフランジャーです。					
		<b>Knob1</b>		<b>Knob2</b>		<b>Knob3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		エフェクトの感度を調節します。		
Page02	Reso	-10 ~ 10	Level	0 ~ 150			
効果のクセの強さを設定します。		出力レベルを調節します。					



## エフェクトタイプとパラメーター

BendCho		1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Time	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Mode	Up, Down	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		変調の深さを設定します。		立ち上がりにかかる時間を設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		ピッチがバンドする方向を選択します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
MojoRoll		ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Speed	0 ~ 100	Rise	0 ~ 100
	Page02	Mode	Up-Dn, Up, Down	Level	0 ~ 150		
		変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	
		音程変化の方向を選択します。		出力レベルを調節します。			
RingMod		金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"Freq"パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	Page02	Level	0 ~ 150				
		変調に使用する周波数を設定します。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		出力レベルを調節します。					

## [SFX]

BitCrush		ローファイな音を作り出すエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Bit	4 ~ 16	SMPL	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		ビットデプスを設定します。		サンプリングレートを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
Bomber		ピッキングすると爆発音が出るエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	PTTRN	HndGn, Arm, Bomb, Thndr	Decay	1 ~ 100	Bal	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 50	Power	0 ~ 30	Tone	0 ~ 10
	Page03	Level	0 ~ 150				
		効果音の種類を選択します。		残響の長さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		爆発の強さを調節します。		音質を調節します。	
		出力レベルを調節します。					
MonoSynth		入力信号のピッチを検出して発音するモノフォニック(単音弾き)ギターシンセサイザーです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Synth	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page02	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn	Tone	0 ~ 10	Speed	0 ~ 100
		シンセ音のレベルを調節します。		原音のレベルを調節します。		出力レベルを調節します。	
		波形を選択します。		音質を調節します。		ピッチ変化の滑らかさを調節します。	
Z-Organ		オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Upper	0 ~ 100	Lower	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
	Page02	HPF	0 ~ 10	LPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		高音域の音量を調節します。		低音域の音量を調節します。		原音のレベルを調節します。	
		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	

## エフェクトタイプとパラメーター

AutoPan		画像が周期的に移動するエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Rate	0 ~ 50	▶	Width	L50 ~ R50	Level	0 ~ 150
	変調の速さを設定します。			画像の移動する範囲を設定します。			出力レベルを調節します。
Page02	Depth	0 ~ 10		Clip	0 ~ 10		
	変調の深さを設定します。			変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいかほどオートパンニングの効果が強調されます。			

Rt Closet		ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Bal	0 ~ 100		Mode	Slow, Fast	Level	0 ~ 150
	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。			回転モードを選択します。			出力レベルを調節します。
Page02	Drive	0 ~ 100					
	プリアンプでの増幅量を調節します。						

## [DELAY]

MultiTapD		ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音が得られるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Time	1 ~ 3000	▶	PTTRN	1 ~ 8	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。			エフェクトのパターンを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。
Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	音質を調節します。			出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。

DynaDelay		入力信号のレベルに応じてエフェクト音の音量が変化するダイナミックディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Time	1 ~ 2000	▶	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。			エフェクトの感度を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。
Page02	F.B	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
	フィードバック量を調節します。			出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。

FilterDly		ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Time	1 ~ 2000	▶	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。			フィードバック量を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。
Page02	Rate	1 ~ 50		Depth	0 ~ 100	Reso	0 ~ 10
	変調の速さを設定します。			変調の深さを設定します。			効果のクセの強さを設定します。
Page03	Level	0 ~ 150		Tail	OFF/ON		
	出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			

PitchDly		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
Page01	Time	1 ~ 2000		Pitch	-12 ~ 12	Mix	0 ~ 100
	ディレイタイムを設定します。			ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。
Page02	F.B	0 ~ 100		Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
	フィードバック量を調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。
Page03	Tail	OFF/ON					
	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。						

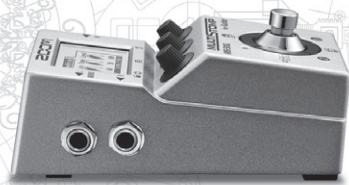
## エフェクトタイプとパラメーター

StereoDly		左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	TimeL	1 ~ 2000	TimeR	1 ~ 2000	Mix	0 ~ 100
	Page02	LchFB	0 ~ 100	RchFB	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
	Page03	LchLv	0 ~ 100	RchLv	0 ~ 100	Tail	OFF/ON
		Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。		Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		Lch側のディレイのFB量を調節します。		Rch側のディレイのFB量を調節します。		出力レベルを調節します。	
		Lch側のディレイの出力を調節します。		Rch側のディレイの出力を調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
PhaseDly		ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	1 ~ 2000	F.B	0 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	Rate	1 ~ 50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0 ~ 150
	Page03	Tail	OFF/ON				
		ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
TrgHldDly		ピッキングをトリガーにサンプルホールドするディレイです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Time	10 ~ 1 000	Duty	25 ~ 100	Mix	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 30	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		サンプルホールドする時間を設定します。		サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	

## エフェクトタイプとパラメーター

### [REVERB]

HD Reverb		密度の高いリバーブです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	0 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 200	HPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
Page03	Tail	OFF/ON					
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。					
TiledRoom		タイル貼りの部屋の残響です。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Arena		アリーナ級の大会場の残響です。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	PreD	1 ~ 100	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		残響の長さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
EarlyRef		リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Decay	1 ~ 30	Shape	-10 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		残響の長さを設定します。		エフェクト音のエンベロープを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	
Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。					
		Knob1		Knob2		Knob3	
	Page01	Size	1 ~ 100	Tone	0 ~ 10	Mix	0 ~ 100
	Page02	Ref	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	Tail	OFF/ON
		空間の広さを設定します。		音質を調節します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	
		壁からの反射音の量を設定します。		出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	



**MULTISTOMP**  
**MS-50G** for Guitar

MS-50G パッチメモリーリスト

No.	NAME	COMMENT		
<b>STOMP</b>	1	<b>RAT Drive</b>	音抜けのよいSqueakを使ったリード向けディストーションサウンド。ディレイはお好みで。	
	2	<b>ClearCho</b>	シャープなかかりのコーラスセッティング。カッティングに最適。	
	3	<b>W Screamer</b>	T Screamを直列に繋げたセッティング。前段はブースター代わりにソロの時にON!	
	4	<b>Funky Wah</b>	カッティングに最適なオートワウセッティング。薄めのリバーブが隠し味。	
	5	<b>Phaser100</b>	MXR Phase100風なフェイザーセッティング。	
	6	<b>FlangeDly</b>	薄くかかったフランジャーと符点8分に同期したディレイセッティング。前段に歪みを繋げるとフランジャーの効果がよりはっきりと。	
	7	<b>MetalDist</b>	リフに最適なメタルサウンドセッティング。Analog DlyをONにすればリードでもOK。	
	8	<b>NaturalCMP</b>	オールマイティに使える自然なかかりのコンプセッティング。	
	9	<b>ShortDly</b>	Analog Dlyを使ったギャロッピングに最適なセッティング。お好きなオーバードライブと組み合わせてもOK。	
	10	<b>RitchHall</b>	切れ際がきれいなホールリバーブセッティング。アルペジオ、ロングトーンに最適。	
	11	<b>SEQ Wah</b>	テンポに同期してフィルターが動くシーケンスフィルター。	
	12	<b>ModDelay</b>	ディレイ音にモジュレーションがかかる少し歪んだディレイセッティング。	
<b>MULTI</b>	13	<b>Blues OD</b>	実践的なオーバードライブサウンド。Z Cleanでブーストも可能。スプリングリバーブ、ディレイはお好みで。	
	14	<b>SilverHaze</b>	60年代後半を意識したファズサウンド。The VibeをONにすると、さらにサイケデリックに。	
	15	<b>AMB KING</b>	幻想的なアンビエントサウンド。コードでも単音でもOK。	
	16	<b>PitchDist</b>	4度のピッチシフターに歪みを加えた、リードに最適なディストーションパッチメモリー。	
	17	<b>Star Synth</b>	ディレイを隠し味に加えたシンセサウンド。ギターボリュームによってフィルターの開き方を制御可能。	
	18	<b>AsiaPalace</b>	東南アジアをイメージした民族楽器風なサウンドのパッチメモリー。	
<b>ARTIST</b>	19	<b>RK"1"</b>	クラシックロックのソロとバックに最適なオーバードライブとディレイを組み合わせたパッチメモリー。	<b>Richie Kotzen</b>
	20	<b>RK"2"</b>	クリーントーンにトレモロを組み合わせ、低音をブーストさせたパッチメモリー。	
	21	<b>Whip Clean</b>	このパッチは私が使っている Roland JC 120をイメージして作成した。	<b>Michael Wilton</b>
	22	<b>Whip Lead</b>	このパッチは私が使っているBogner Fish プリアンプ (Brown channel) をイメージして作成した。	
	23	<b>castles</b>	ブリティッシュ・コンボアンプを使ったクランチサウンド。	<b>Zach Myers</b>
	24	<b>just got p</b>	Marshall 1959とT Screamを組み合わせたディストーションサウンド。	
	25	<b>Dbl V wet</b>	リバーブ、ディレイとコーラスを組み合わせたストリングスサウンド。ボリュームペダルを使ったようなスローアタック効果も含めたこのパッチメモリーは、コード弾きや管弦楽風なプレイに最適。	<b>Vinny Valentino</b>
	26	<b>Dbl V box</b>	The Vibeを使ってわずかに変調させたクリーンサウンド。他の楽器の音がたくさん重なって、ギターをより目立たせたい時に使うと効果的。	
	27	<b>PureBlues</b>	わずかなオーバードライブが特徴のブルースのリード用パッチメモリー。歯切れの良い高音、豊かな中音と低音がバランスよく、ストラトならどんなピックアップ設定でもOK。	<b>Steve Briody</b>
	28	<b>FunkStrat</b>	薄くかかったコンプとデチューン効果が特徴のパッチメモリー。ファンキーなバックアッププレイに最適。	
	29	<b>LM R&amp;B Luv</b>	オールマイティなクリーンサウンド。ファンキーなリズムによく合う。	<b>Larry Mitchell</b>
	30	<b>LM M Funk</b>	Parliament風なファンキーサウンド。オクターバーをONすれば低音がよりファンキーに。	

\*31~50は空のパッチメモリーです。

このパッチメモリーリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。