

# ZOOM STUDIO 1202

## OPERATION MANUAL / BEDIENUNGSANLEITUNG MODE D'EMPLOI / MANUAL DE INSTRUCCIONES

### English

Thank you for selecting the *ZOOM STUDIO 1202* (hereafter called "The 1202"). The 1202 is a sophisticated effect processor with the following features:

- A total of 512 preset effect programs (32 effects x 16 patterns) makes the unit immediately usable for a wide variety of creative applications.
- 44.1 kHz sampling frequency assures high performance, ideal for processing sound sources such as guitar, bass, synthesizer, etc.
- Full stereo configuration—a first in this class—creates rich, natural reverb sounds. Using the two channels individually is also possible.

Please take the time to read this manual carefully, in order to get the most out of your 1202 and to ensure optimum performance and reliability.

### Deutsch

Wir danken Ihnen für Ihre Wahl des *ZOOM STUDIO 1202* (im folgenden einfach als "1202" bezeichnet). Der 1202 ist ein vielseitiges Effektgerät, das die folgenden Besonderheiten bietet:

- Insgesamt 512 Effektprogramme (32 Effekte x 16 Arbeitsbereich) sind bereits vorprogrammiert und können sofort für eine Vielzahl von kreativen Anwendungen eingesetzt werden.
- Abtastfrequenz von 44,1 kHz sichert hohe Klangqualität, ideal für Signalquellen wie Gitarre, Baß, Synthesizer usw.
- Volle Stereo-Konfiguration— zum ersten Mal in dieser Klasse— erzeugt natürlichen, breitgefächerten Nachhall. Individueller Einsatz der beiden Kanäle ist ebenfalls möglich.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich mit den vielfältigen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Damit stellen Sie sicher, daß Sie den 1202 optimal nutzen und über viele Jahre hinweg an diesem Gerät Freude haben.

### Français

Nous vous remercions d'avoir sélectionné le *ZOOM STUDIO 1202* (appelé ci-après le "1202"). Le 1202 est un processeur d'effets sophistiqué, doté des caractéristiques suivantes :

- Un total de 512 programmes d'effets pré-réglés (32 effets x 32 motifs) rend cet appareil immédiatement utilisable pour une grande variété d'applications créatives.
- Une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz assure une grande exécution, idéale pour traiter les sources sonores telles une guitare, une basse, un synthétiseur, etc.
- Une configuration entièrement stéréophonique - la première dans cette catégorie - crée un son de réverbération riche et naturel. L'utilisation individuelle des deux canaux est également possible.

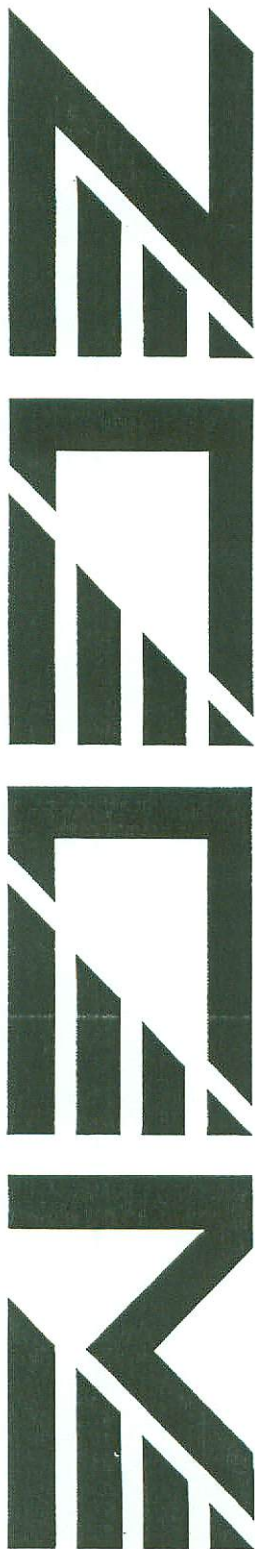
Pour obtenir le maximum de votre 1202 et assurer sa fiabilité et une exécution optimale, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi.

### Español

Gracias por seleccionar el *ZOOM STUDIO 1202* (en adelante llamado "1202"). El 1202 es un sofisticado procesador de efectos con las características siguientes:

- Un total de 512 programas preajustados de efectos (32 efectos x 16 patrones) permiten usar inmediatamente a la unidad en una amplia gama de aplicaciones creativas.
- Frecuencia de muestreo de 44,1 kHz asegura altas prestaciones, ideal para procesar fuentes de sonido como guitarra, bajo, sintetizador, etc.
- Configuración estéreo completa—la primera de su clase—, crea sonido de reverberación rico y natural. También es posible usar dos canales individuales.

Lea bien este manual para poder sacar el máximo provecho de su 1202 y para asegurar el funcionamiento y fiabilidad óptimos.



## Safety Precautions

Please observe the following safety tips and precautions to ensure hazard-free use of the 1202.

## • Power requirements

The 1202 is powered by the supplied AC adapter. Do not use any other kind of AC adapter to prevent malfunction and safety hazards.

When using the 1202 in an area with a different line voltage, please consult your local ZOOM distributor about acquiring a proper AC adapter.

## • Environment

Avoid using your 1202 in environments where it will be exposed to:

- Temperature extremes
- High humidity or moisture
- Excessive dust or sand
- Excessive vibration or shock

## • Handling

Since the 1202 is a precision electronic device, avoid applying excessive force to the switches and buttons. Also take care not to drop the unit, and do not subject it to shock or excessive pressure.

## • Alterations

Never open the case of the 1202 or attempt to modify the product in any way since this can result in damage to the unit.

## • Connecting cables and input and output jacks

You should always turn off the power to the 1202 and all other equipment before connecting or disconnecting any cables. Also make sure to disconnect all cables and the AC adapter before moving the 1202.

## Usage Precautions

## • Electrical interference

The 1202 uses digital circuitry that may cause interference and noise if placed too close to other electrical equipment, such as TV sets and radio receivers. If such problems occur, move the 1202 further away from the affected equipment. Also, when fluorescent lights or devices with built-in motors are close to the 1202, the unit may not function properly.

## • Cleaning

Use a soft, dry cloth to clean the 1202. If necessary, slightly moisten the cloth. Do not use abrasive cleanser, wax, or solvents (such as paint thinner or cleaning alcohol), since these may dull the finish or damage the surface.

Please keep this manual in a convenient place for future reference.

## Sicherheitsvorschriften

Bitte beachten Sie zu Ihrer Sicherheit die folgenden Hinweise.

## • Stromversorgung

Bitte verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzstromadapter als Stromversorgung für den 1202. Verwendung eines anderen Netzstromadapters kann zu Betriebsstörungen und Beschädigung des Geräts führen.

Wenn der Adapter in einem Land mit unterschiedlicher Netzspannung verwendet werden soll, ist ein geeigneter Spannungswandler oder ein anderer Adapter erforderlich. Wenden Sie sich in einem solchen Fall an Ihren ZOOM-Fachhändler.

## • Umweltbedingungen

Verwenden Sie den 1202 nicht an Orten, die folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:

- Extreme Temperaturen
- Hohe Feuchtigkeit
- Staubbewicklung oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen

## • Transport und Bedienung

Gehen Sie mit dem Gerät vorsichtig um. Wenden Sie keine übermäßige Kraft bei Bedienung der Schalter und Tasten auf. Der 1202 ist solide konstruiert, aber durch starke Erschütterungen, Sturz oder übermäßige Belastung kann es zu Beschädigungen kommen.

## • Umbau

Versuchen Sie niemals, das Gehäuse des 1202 zu öffnen oder Veränderungen vorzunehmen, da dies zu Beschädigungen führen kann.

## • Anschluss

Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen. Ziehen Sie alle Kabel und auch den Netzstromadapter ab, bevor Sie den 1202 transportieren.

## Vorsichtsmaßregeln

## • Elektrische Störungen

Die digitalen Schaltkreise im 1202 können in Fernsehgeräten, Radios oder Stereoanlagen Störungen hervorrufen, wenn der 1202 zu nah bei solchen Geräten aufgestellt wird. Vergrößern Sie in solchen Fällen den Abstand zwischen dem 1202 und dem anderen Gerät. In unmittelbarer Nähe von Leuchtstofflampen oder Geräten mit elektrischen Motoren arbeitet der 1202 u.U. nicht korrekt.

## • Reinigung

Reinigen Sie den 1202 nur durch Abreiben mit einem weichen, trockenen Tuch. Bei starker Verschmutzung kann ein leicht angefeuchtetes Tuch mit einer milden Seifenlösung verwendet werden. Verwenden Sie auf keinen Fall Scheuermittel, Wachs oder Lösungsmittel (wie Spiritus oder Reinigungsbenzin), da hierdurch die Oberfläche angegriffen wird.

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteres Nachschlagen bitte gut auf.

## Précautions

Pour garantir une utilisation sans risque de votre 1202, veuillez respecter les précautions et conseils suivants:

## • Alimentation

Le 1202 est alimenté par l'adaptateur secteur qui est fourni. Pour éviter un mauvais fonctionnement ou un danger d'électrocution, n'utilisez pas d'autre sorte d'adaptateur secteur.

Si vous souhaitez utiliser le 1202 dans un pays où le voltage est différent, demandez à votre concessionnaire local ZOOM de vous conseiller sur l'achat de l'adaptateur secteur correct.

## • Emplacement

Évitez d'utiliser votre 1202 dans un endroit où il sera exposé à:

- Des températures extrêmes
- Une grande humidité
- De la poussière ou du sable excessifs
- Des vibrations excessives ou des chocs brutaux

## • Manipulation

Votre 1202 étant un appareil électronique de précision, la force appliquée aux sélecteurs et boutons ne doit pas être excessive. Faites également attention à ne pas faire tomber l'unité, à ce qu'elle ne reçoive pas de chocs ni de pressions trop fortes.

## • Modifications

N'ouvrez jamais le boîtier du 1202 et n'essayez pas de modifier le produit de quelle que manière que ce soit car vous pourriez l'endommager.

## • Raccordement des câbles et des bornes d'entrée et de sortie

Vous devez toujours éteindre le 1202, ainsi que tous les autres équipements, avant de raccorder ou débrancher un câble quelconque. Si vous envisagez de déplacer le 1202, n'oubliez pas de débrancher auparavant tous les câbles et l'adaptateur secteur.

## Précautions d'usage

## • Interférences électriques

Le 1202 est doté d'un circuit numérique qui peut provoquer des interférences et des parasites s'il est placé trop près d'équipements électriques tels un poste de télévision ou un poste de radio. Si un problème de cette sorte survenait, éloignez le 1202 de ces appareils. De plus, lorsque des lampes fluorescentes ou des dispositifs à moteurs intégrés sont trop proches du 1202, celui-ci peut fonctionner de manière incorrecte.

## • Entretien

Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le 1202. Si nécessaire, servez-vous d'un tissu légèrement humide. N'utilisez jamais de produits de nettoyage abrasifs, d'acétate ou de solvants (comme du diluant pour peinture ou de l'alcool), car ils pourraient ternir la finition ou endommager les surfaces.

Veuillez conserver ce mode d'emploi dans un endroit facilement accessible afin de vous y référer ultérieurement.

## Precauciones de seguridad

Siga los consejos y precauciones de seguridad que se ofrecen a continuación para poder utilizar óptimamente el 1202.

## • Alimentación

El 1202 es alimentado por el adaptador de CA que se suministra. La utilización de un adaptador diferente puede provocar mal funcionamiento o daños.

Consulte a su distribuidor ZOOM local cuando desee utilizar el 1202 a diferente tensión de línea para adquirir el adaptador de CA adecuado.

## • Medio ambiente

Evite utilizar el 1202 en medios en los que esté expuesto a:

- Temperaturas extremas
- Alta humedad
- Polvo o arena excesivos
- Vibraciones excesivas o golpes

## • Manipulación

Como el 1202 es un aparato electrónico de precisión, no aplique fuerza excesiva a los conmutadores ni a los botones. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer la unidad ni someterla a presión ni golpes.

## • Modificaciones

No abra nunca el 1202 ni intente hacer modificación alguna al producto, pues puede que lo dañe.

## • Conexión de cables y tomas de entrada y salida

Apague siempre el 1202 y todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cables. Asegúrese también de que desconecta todos los cables y el adaptador de CA antes de cambiar el lugar el 1202.

## Precauciones de uso

## • Interferencia eléctrica

El 1202 utiliza circuitos digitales que pueden causar interferencias y ruido si se deja demasiado cerca de otros equipos eléctricos como televisores y radios. Si esto ocurre, aleje el 1202 del equipo afectado. Asimismo, cuando lámparas o aparatos fluorescentes con motores incorporados están muy próximos al 1202, puede que éste no funcione adecuadamente.

## • Limpieza

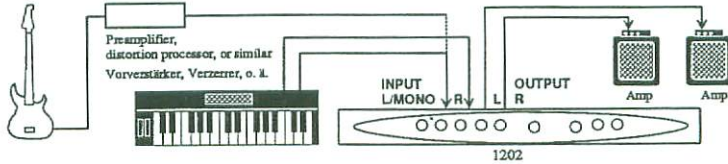
Utilice un paño suave y seco para limpiar el 1202. Si es necesario también puede utilizarse un paño ligeramente humedecido. No utilice limpiadores abrasivos, ni parafinas ni disolventes (como diluyente de pintura no alcohol), pues pueden deslustrar el acabado o dañar la superficie.

Guarde este manual en un lugar conveniente para futura referencia.

## Setup Examples

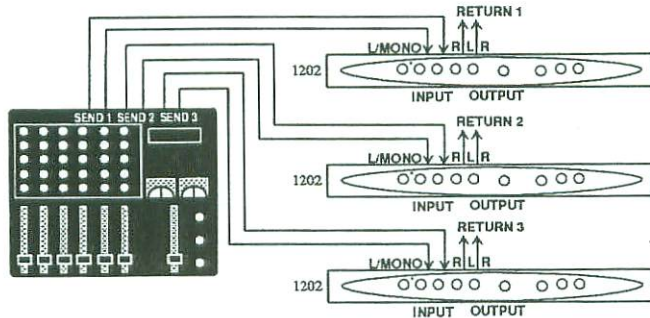
### 1. Connection between instrument and playback system

This example demonstrates the use of the 1202 as an instrument effector. For a monaural setup, use only the left (L) connector. The MIX control should normally be set to the center position.



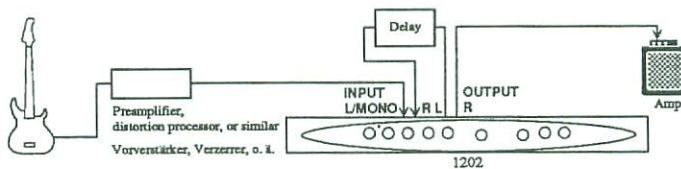
### 2. Connection in send/return loop of a mixer

This type of connection allows use of the 1202 for any instrument or sound source connected to the mixer. The MIX control should normally be turned fully clockwise.



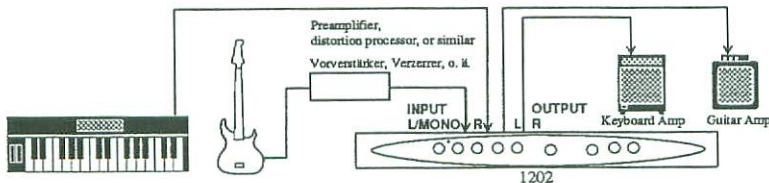
### 3. Successive use of two effect types

When a compound effect (indicated by a / in the effect name) is selected, two types of effects can be used in series, as shown in this example. It is also possible to insert an external effector between the first and second effect.



### 4. Parallel use of two effect types

When a compound effect (indicated by a / in the effect name) is selected, two types of effects can be used separately, as shown in this example.



## Anschlußbeispiele

### 1. Verwendung zwischen Instrument und Wiedergabesystem

Dieses Beispiel illustriert die Verwendung des 1202 als Instrument-Effektgerät. In einem Mono-System werden nur die linken Buchsen (L) verwendet. Der MIX-Regler sollte auf die Mittenposition gestellt werden.

### 2. Verwendung in der externen Geräteschleife eines Mischpults

In dieser Verwendungsart können die Effekte des 1202 auf jedes an das Mischpult angeschlossene Instrument oder Signalquelle angewandt werden. Der MIX-Regler sollte ganz nach rechts gedreht werden.

### 3. Hintereinanderschaltung von zwei Effekttypen

Wenn ein Kombinationseffekt (zu erkennen durch ein / vor dem Effektnamen) gewählt wurde, können zwei Effekttypen in Serie verwendet werden, wie in diesem Beispiel gezeigt. Es ist auch möglich, zwischen dem ersten und zweiten Effekt ein weiteres Effektgerät einzuschleifen.

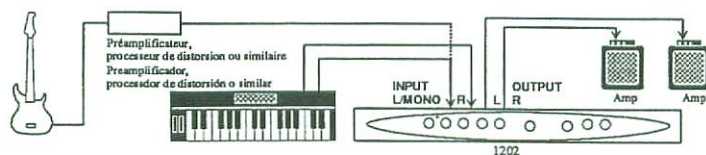
### 4. Parallelschaltung von zwei Effekttypen

Wenn ein Kombinationseffekt (zu erkennen durch ein / vor dem Effektnamen) gewählt wurde, können zwei Effekttypen separat verwendet werden, wie in diesem Beispiel gezeigt.

## Exemples de configurations

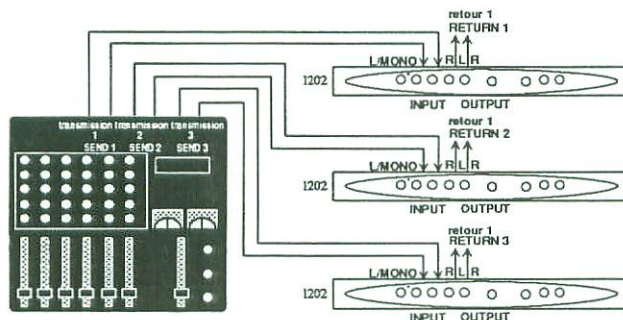
### 1. Connexion entre un instrument et un système de reproduction

Cet exemple démontre l'utilisation du 1202 en tant qu'effet pour instrument. Pour une installation monophonique, n'utilisez que les connecteurs de gauche (L). La commande de mixage (MIX) doit normalement être réglée au milieu.



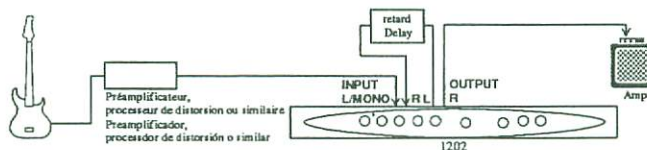
### 2. Connexion en boucle transmission/retour d'une table de mixage

Ce type de connexion permet l'utilisation du 1202 pour n'importe quels instruments ou sources sonores raccordés à la table de mixage. La commande de mixage (MIX) doit normalement être réglée à fond dans le sens des aiguilles d'une montre.



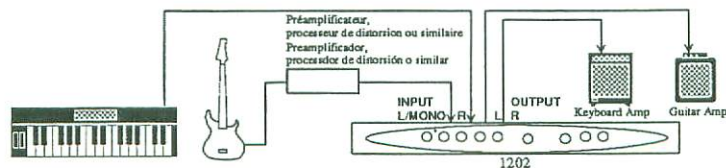
### 3. Utilisation successive de deux types d'effets

Lorsqu'un effet composé (indiqué par / précédant le nom de l'effet) a été sélectionné, deux types d'effets peuvent être utilisés en série, comme indiqué dans cet exemple. Il est également possible d'insérer un effet entre le premier et le second effet.



### 4. Utilisation parallèle de deux types d'effets

Lorsqu'un effet composé (indiqué par / précédant le nom de l'effet) a été sélectionné, deux types d'effets peuvent être utilisés séparément, comme indiqué dans cet exemple.



## Ejemplos de ajuste

### 1. Conexión entre el instrumento y el sistema de reproducción

Este ejemplo demuestra el uso del 1202 en efectos de instrumento. Para ajuste en mono, use sólo los conectores de la izquierda (L). El control MIX estará normalmente en la posición central.

### 2. Conexión en bucle de envío/retorno de mezclador

Este tipo de conexión permite el uso del 1202 para cualquier instrumento o fuente de sonido conectada al mezclador. El control MIX deberá girarse completamente a la derecha.

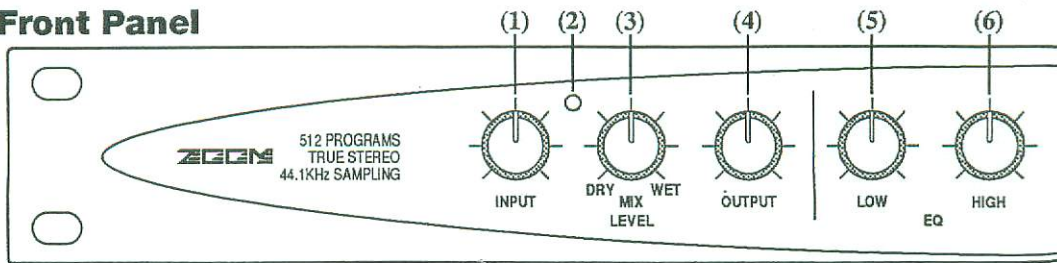
### 3. Uso sucesivo de dos tipos de efecto

Quando se selecciona un efecto combinado (indicado con / antes del nombre del efecto), pueden usarse dos tipos de efecto en serie, como se muestra en este ejemplo. Es posible insertar efectos externos entre el efecto primero y segundo.

### 4. Uso paralelo de dos tipos de efectos

Quando se selecciona un efecto combinado (indicado con / antes del nombre del efecto), pueden usarse dos tipos de efectos separados, como se muestra en este ejemplo.

## Front Panel



### English

## Names and Functions of Controls and Connectors

### Front Panel

#### (1) INPUT control

Serves to adjust the volume of the sound source connected to the input.

#### (2) LED indicator

When the 1202 is turned on, this indicator lights up in green. If the level of the input signal is too high, the indicator turns red to show that the sound will be distorted. Adjust the INPUT control so that the indicator flashes briefly red on the highest signal peaks.

#### (3) MIX control

Serves to adjust the level balance between the original sound and the effect sound. When the control is turned fully counterclockwise, only the original sound is heard. When the control is turned fully clockwise, only the effect sound is heard.

#### (4) OUTPUT control

Serves to adjust the output signal level.

#### (5) EQ LOW control

#### (6) EQ HIGH control

These controls serve to adjust the low and high frequency range of the effect signal.

#### Note:

When a compound effect (indicated by a / in the effect name) is selected for bank B, the EQ LOW and EQ HIGH controls affect only the reverb or the echo effect sound.

#### (7) EFFECT selector

Serves to select the effect type to be used. There are 16 different effect types for bank A and bank B.

#### (8) BANK switch

Serves to select the effect bank A or B.

#### (9) PATTERN selector

Determines the application pattern of the selected effect. For each effect, 16 different patterns are available.

#### (10) EDIT1 control

#### (11) EDIT2 control

These controls serve to adjust the parameters of the currently selected effect. Which parameters can be controlled depends on the selected effect and the selected pattern. (Refer to the supplied preset program list.)

### Deutsch

## Bezeichnung und Funktion der Regler und Anschlüsse

### Vorderseite

#### (1) INPUT-Regler

Dient zur PegelEinstellung der angeschlossenen Signalquelle.

#### (2) LED-Anzeiger

Wenn der 1202 betriebsbereit ist, leuchtet dieser Anzeiger grün. Bei zu hohem Eingangspegel leuchtet der Anzeiger rot, was andeutet, daß es durch Überlastung der Eingangsstufe zu Verzerrungen kommt. Stellen Sie den INPUT-Regler so ein, daß der Anzeiger bei Signalspitzen nur kurz rot aufblitzt.

#### (3) MIX-Regler

Dient zum Einstellen der Pegelbalance zwischen Originalklang und Effektklang. Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, liegt nur der Originalklang und wenn der Regler ganz nach rechts gedreht ist nur der Effektklang am Ausgang an.

#### (4) OUTPUT-Regler

Dient zum Einstellen des Ausgangspegels.

#### (5) EQ LOW-Regler

#### (6) EQ HIGH-Regler

Diese Regler dienen zum Einstellen des Tiefenbereichs und Höhenbereiches des Effektsignals.

#### Hinweis:

Wenn ein Kombinationseffekt (zu erkennen durch ein / vor dem Effektnamen) für Speicherbank B gewählt wurde, beeinflussen die EQ LOW- und EQ HIGH-Regler nur den Reverb- oder den Echo-Effektklang.

#### (7) EFFECT-Wähler

Dient zum Auswählen des gewünschten Effekttyps. Es gibt jeweils 16 verschiedene Effekttypen für Speicherbank A und Speicherbank B.

#### (8) BANK-Schalter

Dient zum Wählen der Effekt-Speicherbank A oder B.

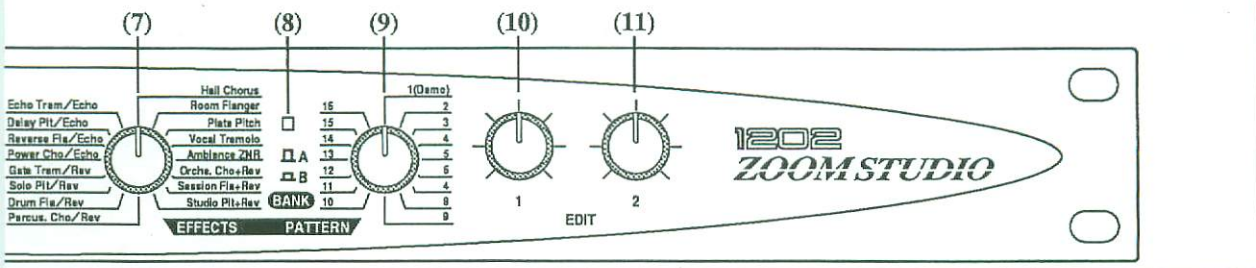
#### (9) PATTERN-Wähler

Bestimmt das Arbeitsbereich des gewählten Effektes. Für jeden Effekt sind 16 verschiedene Muster verfügbar.

#### (10) EDIT1-Regler

#### (11) EDIT2-Regler

Diese Regler dienen zum Einstellen der Parameter des gegenwärtig gewählten Effektes. Welche Parameter eingestellt werden können, hängt von dem gewählten Effekt und Einsatzmuster ab. (Siehe hierzu die mitgelieferte Programmliste.)



## Français

### Noms et fonctions des commandes et des connecteurs Panneau avant

#### (1) Commande INPUT (entrée)

Sert à régler le volume de la source sonore raccordée à l'entrée.

#### (2) Indicateur à diode

Lorsque le 1202 est sous tension, cet indicateur s'allume en vert. Si le niveau du signal d'entrée est trop élevé, l'indicateur passe au rouge pour indiquer que le son va être distordu. Réglez la commande INPUT (entrée) afin que l'indicateur clignote brièvement en rouge sur les crêtes de signaux les plus élevés.

#### (3) Commande MIX (mixage)

Sert à ajuster la balance de niveau entre le son original et le son de l'effet. Lorsque la commande est tournée à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, seul le son original est entendu. Lorsque la commande est tournée à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, seul le son de l'effet est entendu.

#### (4) Commande OUTPUT (sortie)

Sert à ajuster le niveau de signal de sortie.

#### (5) Commande EQ LOW (égaliseur grave)

#### (6) Commande EQ HIGH (égaliseur aigu)

Ces commandes servent à ajuster la gamme grave et la gamme aiguë du signal d'effet.

#### Note

Lorsqu'un effet composé (indiqué par une barre transversale oblique / qui précède le nom de l'effet) est sélectionné pour la banque B, les commandes EQ LOW et EQ HIGH affectent seulement le son de réverbération ou de l'effet d'écho.

#### (7) Sélecteur EFFECT (effets)

Sert à sélectionner le type d'effet à utiliser. Il y a 16 types d'effets différents pour la banque A et pour la banque B.

#### (8) Inverseur BANK (banque)

Sert à sélectionner la banque d'effets A ou B.

#### (9) Sélecteur PATTERN (motifs)

Détermine le motif d'application de l'effet sélectionné. Pour chaque effet, 16 motifs différents sont disponibles.

#### (10) Commande EDIT1 (édition 1)

#### (11) Commande EDIT2 (édition 2)

Ces commandes servent à ajuster les paramètres de l'effet actuellement sélectionné. Les paramètres à régler dépendent de l'effet sélectionné et du motif sélectionné. (Se référer à la liste des programmes préréglés).

## Español

### Nombres y funciones de controles y conectores Panel frontal

#### (1) Control INPUT

Sirve para ajustar el volumen de la fuente de sonido conectada a la entrada.

#### (2) Indicador LED

Cuando se enciende el 1202, este indicador se enciende en verde. Si el nivel de la señal de entrada es demasiado alto, el indicador se pone rojo para mostrar la distorsión del sonido. Ajuste el control INPUT para que el indicador destelle brevemente en los picos más altos de señal.

#### (3) Control MIX

Sirve para ajustar el equilibrio de nivel entre el sonido original y el sonido de efecto. Cuando el control se gira a la izquierda completamente, sólo se oye el sonido original. Cuando se vuelve completamente a la derecha, sólo se oye el efecto.

#### (4) Control OUTPUT

Sirve para ajustar el nivel de señal de salida.

#### (5) Control EQ LOW

#### (6) Control EQ HIGH

Dichos controles sirven para ajustar el límite alto y el bajo de la señal de efecto.

#### Nota

Cuando se selecciona un efecto combinado (indicado con / antes del nombre del efecto) del banco B, los controles EQ LOW y EQ HIGH sólo afectan a la reverberación o al sonido de efecto de eco.

#### (7) Selector EFFECT

Sirve para seleccionar el tipo de efecto que se usa.

#### (8) Conmutador BANK

Sirve para seleccionar el banco de efecto A o B.

#### (9) Selector PATTERN

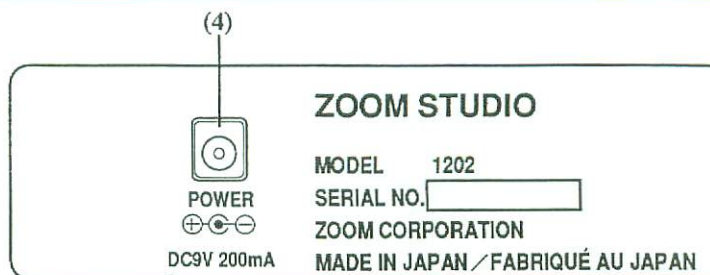
Determina el patrón de aplicación del efecto seleccionado. Hay disponibles 16 patrones diferentes por cada efecto.

#### (10) Control EDIT1

#### (11) Control EDIT2

Dichos controles sirven para ajustar los parámetros del efecto corrientemente seleccionado. Qué parámetros pueden controlarse depende del efecto y patrón seleccionados (consulte la lista de preajustes que se suministra).

## Rear Panel



### English

#### Rear Panel

##### (1) INPUT connector

Serves for connection of the sound source signal from an instrument, mixer send, etc.

*Note:*

When wishing to use equipment with low output, such as a guitar, electric bass or microphone, a preamplifier or a mixer with an integrated preamplifier must be connected between the equipment and the 1202.

##### (2) OUTPUT connector

Serves for connection to the return input of the instrument or mixer, or to the playback system.

##### (3) EFFECT OFF connector

By connecting the optional foot switch FS01 to this jack, effects can be switched on and off externally. When OFF is selected, only the original signal is output, and the power LED on the front panel flashes in orange.

##### (4) POWER (AC adapter) connector

Serves for connection of the supplied AC adapter. Be sure to use only the supplied adapter. When the AC adapter is plugged into an AC outlet, the 1202 will be automatically switched on.

### Deutsch

#### Rückseite

##### (1) INPUT-Buchse

Dient zum Anschluß einer Signalquelle wie Musikinstrument, Mischpult usw.

*Hinweis:*

Wenn Sie ein Gerät mit niedrigem Ausgangspegel verwenden wollen, wie z.B. eine Gitarre, Elektrobaß oder Mikrophon, muß ein Vorverstärker oder ein Mischpult mit eingebautem Vorverstärker zwischen dem Gerät und dem 1202 angeschlossen werden.

##### (2) OUTPUT-Buchse

Dient zum Anschluß an den Return-Buchse des Instruments oder Mischpults oder an das Wiedergabesystem.

##### (3) EFFECT OFF-Buchse

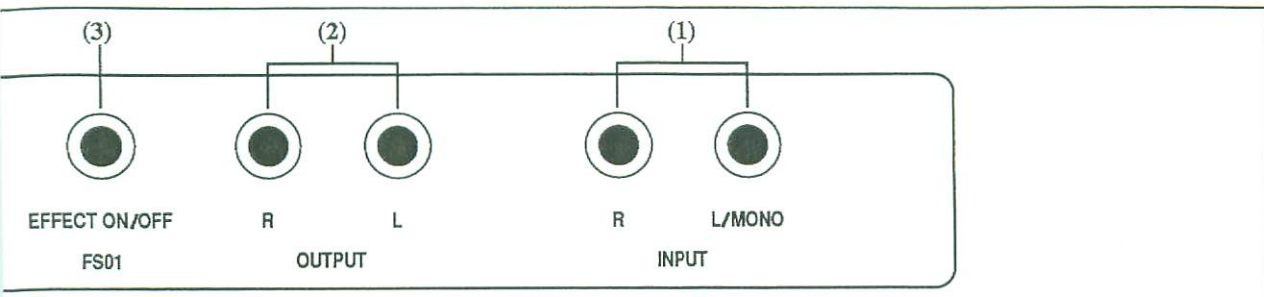
Durch Anschließen des als Sonderzubehör erhältlichen Fußschalters FS01 an diese Buchse können Effekte extern ein- und ausgeschaltet werden. Wenn die Stellung OFF (Aus) gewählt ist, liegt nur das Originalsignal am Ausgang an und der LED-Betriebsanzeiger auf der Vorderseite blinkt orange.

##### (4) POWER (Netzstromadapter)-Buchse

Dient zum Anschluß des mitgelieferten Netzstromadapters. Verwenden Sie auf jeden Fall nur den mitgelieferten Adapter. Wenn der Adapter in eine Steckdose gesteckt wird, ist der 1202 automatisch betriebsbereit.

## Specification

Preset Programs:	512 (16 Effects × 2 Banks; A/B × 16 Patterns)
Program Controls:	2 (EDIT 1, EDIT 2)
Effect EQ:	HIGH, LOW
Level & Mix Controls:	INPUT, MIX ( 100% DRY — 100% EFFECT), OUTPUT
Rear I/O:	INPUTS (L/MONO, R) ; -10dBm — +4dBm / 7kΩ (MONO), 14kΩ (STEREO) OUTPUTS (L, R) ; -10dBm — +4dBm / 330Ω or more EFFECT OFF (with optional foot switch FS01)
A/D Conversions:	2 channels, 18 bit Linear, 44.1kHz, 64 times over sampling
D/A Conversions:	2 channels, 16 bit, 44.1kHz
Dimensions:	W 482 × H 44 × D 115 mm
Weight:	1.4 kg



## Français

### Panneau arrière

#### (1) Connecteur INPUT (entrée)

Sert à raccorder le signal de source sonore d'un instrument, d'une transmission de mixage, etc.

#### *Note*

Si vous souhaitez utiliser un équipement pourvu d'une sortie faible tel une guitare, une basse électrique ou un microphone, vous devez raccorder un préamplificateur ou une table de mixage avec préamplificateur intégré entre l'équipement et le 1202.

#### (2) Connecteur OUTPUT (sortie)

Sert au raccordement de l'entrée de retour de l'instrument ou de la table de mixage, ou pour le système de reproduction.

#### (3) Connecteur EFFET OFF (effets désactivés)

En raccordant la pédale FS01 en option à cette prise, les effets peuvent être activés ou désactivés extérieurement. Lorsque vous sélectionnez OFF (désactivé) seul le signal original est entendu et la diode d'alimentation du panneau avant clignote en orange.

#### (4) Connecteur POWER (alimentation, adaptateur secteur)

Sert à raccorder l'adaptateur secteur fourni. N'utilisez que l'adaptateur fourni. Lorsque l'adaptateur secteur est branché sur une prise murale secteur, le 1202 est automatiquement mis sous tension.

## Español

### Panel posterior

#### (1) Conector de entrada

Sirve para la conexión de la señal de fuente de sonido de un instrumento, envío de mezcla, etc.

#### *Nota*

Cuando desee usar equipo con salida baja como guitarra, bajo eléctrico o micrófono, deben conectarse un preamplificador o un mezclador con el preamplificador integrado entre el equipo y el 1202.

#### (2) Conector OUTPUT

Sirve para conectar a la entrada de retorno del instrumento o mezclador, o al sistema de reproducción.

#### (3) Conector EFFECT OFF

Conectando el conmutador de pie opcional FS01 a esta toma, los efectos pueden activarse y desactivarse externamente. Cuando se selecciona OFF, sólo se emite la señal original, y el LED de alimentación del panel frontal destella en naranja.

#### (4) Conector POWER (adaptador de CA)

Sirve para la conexión del adaptador de CA suministrado. Conecte sólo el adaptador que se suministra. Cuando se conecta el adaptador de CA a la toma de corriente, el 1202 se encenderá automáticamente.



## BANK A

Effects	Description	Patterns	EDIT 1	EDIT 2
1. Hall	Simulates a medium-sized concert hall	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 2.2Sec/2-16: 1.0-3.8Sec	Diffusion	Attack
2. Room	Simulates an acoustically dead space such as a rehearsal studio	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 0.7Sec/2-16: 0.5-3.3Sec	Diffusion	High Cut
3. Plate	Reverb with rich bass	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 4.2Sec/2-16: 3.0-9.0Sec	Pre Delay 0-100mS	High Mpy
4. Vocal	Reverb for adding depth and suppleness, to vocals	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 4.5Sec/2-16: 1.7-4.5Sec	Pre Delay 0-100mS	Attack
5. Ambience	Reverb for brightening up the sound and adding depth	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 1.2Sec/2-16: 0.6-3.4Sec	High Damp	Density
6. Orche.	Reverb with very wide sound stage and distinct body	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 1.5Sec/2-16: 0.5-3.3Sec	Pre Delay 0-100mS	Density
7. Session	Simulates a small, acoustically live room	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 1.0Sec/2-16: 0.6-3.4Sec	Diffusion	High Cut
8. Studio	Simulates a large studio with high ceiling	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 0.9Sec/2-16: 0.5-3.3Sec	Pre Delay 0-100mS	High Cut

\* For each effect, pattern 1 is called DEMO (standard setting).

### [EDIT 1/2 Parameters]

- Diffusion: Adjusts the reverb spread.  
 Attack: Stresses the reverb attack.  
 High Cut: Attenuates the high frequency components in the reverb.  
 Pre Delay: Adjusts the interval between the original sound and the reverb.  
 High Mpy: Adjusts the duration of high-frequency reverb components.  
 High Damp: Adjusts the speed with which the high-frequency reverb components are attenuated.  
 Density: Adjusts the reverb density.

# ZOOMSTUDIO 1202 EFFECT PROGRAM LIST

## BANK A

Effects	Description	Patterns	EDIT 1	EDIT 2
9. Percus.	Conventional type reverb suitable for all kinds of percussion	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 1.8Sec/2-16: 0.6-3.4Sec	Diffusion	High Damp
10. Drums	Reverb suitable for adding body to snare drums	Pattern 2-16: Variations with different reverb time 1: 1.7Sec/2-16: 0.5-3.3Sec	High Damp	Density
11. Solo	Reverb with pronounced predelay, ideal for reed solos	Pattern 2-16: Variations with different gate time 1: 3.5Sec/2-16: 2.3-55Sec	Pre Delay 0-100mS	High Cut
12. Gate	Intense gate type reverb	Pattern 2-16: Variations with different gate time 1: 448mS/2-16: 88-1,152mS	Density	Gate Threshold
13. Power	Gate type reverb for creating a heavy sound	Pattern 2-16: Variations with different gate time 1: 312mS/2-16: 88-1,152mS	High Damp	Gate Threshold
14. Reverse	Effect similar to a tape recorder running backwards	Pattern 2-16: Variations with different gate time 1: 858mS/2-16: 88-1,152mS	Diffusion	Gate Threshold
15. Delay	Long delay up to 740 ms, with cross-feedback between L and R. Use EDIT 1/2 to adjust L/R delay time.	Pattern 2-8: Variations with different feedback time. The delay time variation range is 0.4 to 180 mS. Pattern 9-16: Variations with different feedback time. The delay time variation range is 11 to 370 mS. L: 185mS 1: R: 173mS	Delay Time 1 0.4-180mS OR 11-370mS	Delay Time 2 0.4-180mS OR 11-370mS
16. Echo	Fully discrete two-channel echo. Use EDIT 1/2 to adjust L/R delay time.	Pattern 2-8: Variations with different feedback time. The delay time variation range is 0.4 to 180 mS. Pattern 9-16: Variations with different feedback time. The delay time variation range is 11 to 370 mS. L: 173mS 1: R: 185mS	Delay Time 1 0.4-180mS OR 11-370mS	Delay Time 2 0.4-180mS OR 11-370mS

\* For each effect, pattern 1 is called DEMO (standard setting).

### [EDIT 1/2 Parameters]

Gate Threshold: Adjusts the gate threshold.

Delay Time 1/2: Adjusts the interval between the original sound and delay sound, and between delay components.

# ZOOMSTUDIO 1202 EFFECT PROGRAM LIST

## BANK B

Effects	Description	Patterns	EDIT 1	EDIT 2
17. Chorus	Chorus with a total of six voices for L and R	Pattern 2-16: Variations with different modulation depth	Mod Delay	Mod Freq 0.13-1.39Hz
18. Flanger	Flanger with wide sweep range	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 0.76Hz/2-16: 0.1-1.9Hz	Mod Depth	Mod F/B
19. Pitch	Pitch shifter with a range of up to one octave up or down. When changing the pattern, the pitch is shifted along the major scale (*see right page illustration).	Patterns 2-8 are negative pitch shift variations, and patterns 10-16 are positive pitch shift variations. Pattern 9 is a detune effect. 1: +10Cents	Semi Tone Shift	Detune Width Pattern2-8: 0- +13Cent Pattern1, 10-16: 0- -7Cent
20. Tremolo	Tremolo with delay and opposite phase for L/R	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 2.54Hz/2-16: 0.14-5.24Hz	Delay Time 11-370mS	Delay F/B
21. ZNR	Zoom noise reduction. Use EDIT 1/2 to adjust the L and R depth of the effect.	Pattern 2-16: Variations with different threshold. Select the pattern which yields the best noise reduction.	Depth-L	Depth-R
22. Cho+Rev	Serial connection of chorus and reverb	Pattern 2-16: Variations with different modulation depth 1: Rev Time = 1.9Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix
23. Fla+Rev	Serial connection of flanger and reverb	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 0.22Hz, Rev Time = 3.1Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Mod Depth
24. Pit+Rev	Serial connection of pitch shifter and reverb. When changing the pattern, the pitch is shifted along the major scale.	Patterns 2-8 are negative pitch shift variations, and patterns 10-16 are positive pitch shift variations. Pattern 9 is a detune effect. 1: -10Cents, Rev Time = 2.7Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix

\* For each effect, pattern 1 is called DEMO (standard setting).

### [EDIT 1/2 Parameters]

- Mod Delay: Adjusts the delay until the start of modulation.
- Mod Freq: Adjusts the modulation rate.
- Mod Depth: Adjusts the modulation depth.
- Mod F/B: Adjusts the modulation feedback amount.
- Semi Tone Shift: Adjusts the pitch in semitone steps.
- Detune Width: Pitch fine adjustment. Pitch moves in different directions for left and right channels.
- Delay Time: Adjusts the interval between the original sound and delay sound, and between delay components.
- Delay F/B: Adjusts the delay feedback amount.
- Depth L/R: Adjusts the depth of the ZNR effect.
- Rev Time: Adjusts the reverb time.
- Rev Mix: Controls the volume of the reverb sound only.

## BANK B


Effects	Description	Patterns	EDIT 1	EDIT 2
25. Cho/Rev	Parallel effect with chorus in the left channel and reverb in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation depth 1: Rev Time = 1.7Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix
26. Fla/Rev	Parallel effect with flanger in the left channel and reverb in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 0.76Hz, Rev Time = 2.7Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix
27. Pit/Rev	Parallel effect with pitch shifter in the left channel and reverb in the right channel	Patterns 2-8 are negative pitch shift variations, and patterns 10-16 are positive pitch shift variations. Pattern 9 is a detune effect. 1: +7Semi Tone, Rev Time = 1.9Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix
28. Trem/Rev	Parallel effect with tremolo in the left channel and reverb in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 3.5Hz, Rev Time = 0.7Sec	Rev Time 0.5-3.3Sec	Rev Mix
29. Cho/Echo	Parallel effect with chorus in the left channel and echo in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation depth 1: Delay Time = 185mS	Delay Time 11-370mS	Echo Mix
30. Fla/Echo	Parallel effect with flanger in the left channel and echo in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 0.27Hz, DLY Time = 126mS	Delay Time 11-370mS	Echo Mix
31. Pit/Echo	Parallel effect with pitch shifter in the left channel and echo in the right channel	Patterns 2-8 are negative pitch shift variations, and patterns 10-16 are positive pitch shift variations. Pattern 9 is a detune effect. 1: -5Semi Tone, DLY Time = 150mS	Delay Time 11-370mS	Echo Mix
32. Trem/Echo	Parallel effect with tremolo in the left channel and echo in the right channel	Pattern 2-16: Variations with different modulation rate 1: 4.62Hz, DLY Time = 161mS	Delay Time 11-370mS	Echo Mix

\* For each effect, pattern 1 is called DEMO (standard setting).

### [EDIT 1/2 Parameters]

Echo Mix: Controls the volume of the echo sound only.


**\* Pitch Shift Intervals**




EDIT 1


Pattern = 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

DRY / Input Notes



WET / Shifted Notes






EDIT 1

Pattern = 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

DRY / Input Notes



WET / Shifted Notes

