

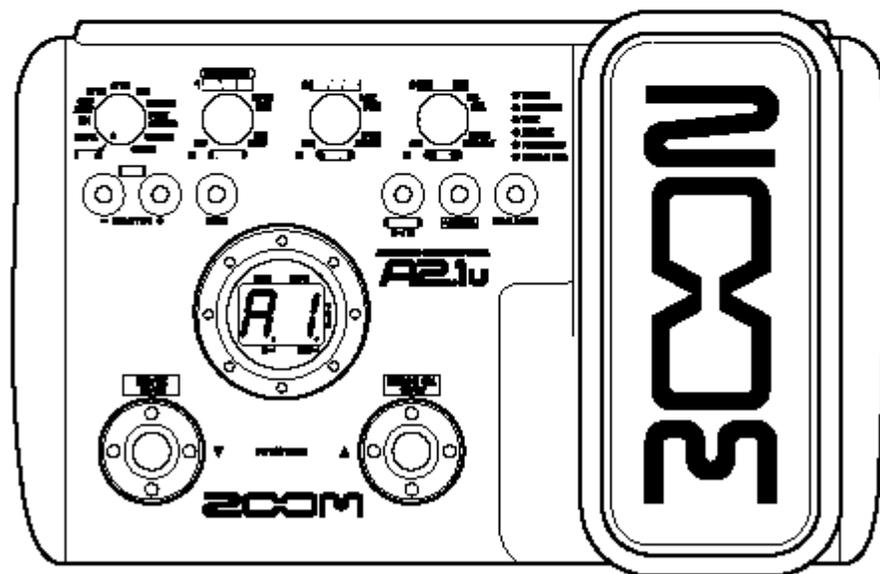
Patterns rítmicos pré-ajustados do A2.1u

N.	Nome	Compasso	N.	Nome	Compasso
1	8beat_1	4/4	21	3per4	3/4
2	8beat_2	4/4	22	6per8	3/4
3	8beat_3	4/4	23	5per4_1	5/4
4	8shuffle	4/4	24	5per4_2	5/4
5	16beat_1	4/4	25	COUNTRY	4/4
6	16beat_2	4/4	26	REGGAE	4/4
7	16shuffle	4/4	27	LATIN1	4/4
8	ROCK	4/4	28	LATIN2	4/4
9	FUNK_1	4/4	29	LATIN3	4/4
10	FUNK_2	4/4	30	BALLAD_1	4/4
11	HIPHOP	4/4	31	BALLAD_2	3/4
12	R'nR	4/4	32	BLUES_1	4/4
13	POP_1	4/4	33	BLUES_2	3/4
14	POP_2	4/4	34	JAZZ_1	4/4
15	POP_3	4/4	35	JAZZ_2	3/4
16	POP_4	4/4	36	JAZZ_3	4/4
17	DANCE_1	4/4	37	METRO_3	3/4
18	DANCE_2	4/4	38	METRO_4	4/4
19	DANCE_3	4/4	39	METRO_5	5/4
20	DANCE_4	4/4	40	METRO	

ACOUSTIC EFFECTS PEDAL

A2.1u

Manual do Usuário



ZOOM

ZOOM[®]
CATCH US IF YOU CAN

Distribuidor exclusivo:
Royal Instrumentos Musicais Ltda.
www.royalmsuic.com.br
royal@royalmusic.com.br

Precauções de Uso e de Segurança

Os símbolos de aviso e cuidado estão discriminados em negrito para que você leia com maior atenção evitando danos e acidentes. Por favor, observe as dicas de segurança para garantir o uso pleno do A2.1u sem quaisquer riscos.

Requisitos de Energia Elétrica



Uma vez que o consumo de energia elétrica deste aparelho não é baixo, nós recomendamos o uso de uma fonte de alimentação AC. Ao utilizar alimentação através de baterias, use somente pilhas alcalinas.

[Funcionamento com Adaptador AC]

• Tenha certeza de utilizar uma fonte ZOOM (modelo AD-0006) original ou homologada pela Royal Instrumentos Musicais Ltda gerando 9 V DC, 300 mA como centro do pino negativo. O uso de adaptadores de AC outros senão os especificados pela ROYAL MUSIC poderão causar danos ao aparelho. • O A2.1u é um instrumento de precisão. Não exerça pressão excessiva nas chaves seletoras ou nos botões de controle. Também muito cuidado para não deixar o aparelho cair no chão, ou qualquer tipo de queda. • Cuidado com objetos externos como moedas, pinos e líquidos para que os mesmos não penetrem no interior do aparelho.

Conectando os cabos às conexões de entrada e saída.

Você sempre deverá desligar o A2.1u e todos os outros equipamentos antes de conectar e desconectar quaisquer cabos. Também tenha certeza de desconectar todos os cabos de conexão e o cabo de força antes de transportar o A2.1u.

Alterações



Nunca abra o A2.1u ou tente modificá-lo de qualquer maneira. Saiba que isso poderá resultar em danos ao aparelho.

Volume

Não use o A2.1u em altos níveis de volume. Você poderá causar danos irreversíveis à sua audição. • Conecte o adaptador AC (ou fonte) a uma tomada que aceite a voltagem correspondente. • Ao desconectar o adaptador AC da tomada, sempre puxe pelo corpo do mesmo e nunca pelo fio. • Durante tempestades, des-plugue o aparelho da tomada.

Funcionamento com baterias



• Use quatro pilhas AA alcalinas • OA2.1u não poderá ser utilizado com baterias recarregáveis. • Preste muita atenção às indicações de polaridade da bateria ao inseri-las no compartimento. • Quando não utilizar o produto por um longo período de tempo, retire as baterias do compartimento. • Se ocorrer vazamento, limpe o compartimento e os terminais de contato das baterias cuidadosamente. • Ao usar o aparelho, o compartimento das baterias deverá estar fechado.

Locais de uso



Para a prevenção de incêndio, choques elétricos ou mal funcionamento, evite utilizar o seu A2.1u em locais onde o mesmo poderá ser exposto a: • altas temperaturas; • Fontes de calor como fornos ou geradores; • Alta umidade ou poeira; • Areia ou poeira excessivos; • Choque ou vibrações excessivas

Manuseio



• Nunca coloque objetos com líquidos próximo ao A2.1u, uma vez que isso poderá causar choques elétricos. • Nunca coloque objetos com fogo ou algo inflamável próximo ao A2.1u, uma vez que isso poderá causar incêndio.

Conteúdo

Precauções de uso e de Segurança	2
Características	4
Termos usados nesse manual	5
Controles e Funções / Conexões	6
Selecionando um Patch.....	8
Usando o Afinador	10
Usando a Função de Ritmo	12
Editando um Patch.....	14
Salvando/Copiando os Patches.....	16
Usando o Pedal de expressão embutido	18
Usando o Controle de Feedback.....	20
Operação Manual do controle de feedback.....	20
Deteção automática de feedback.....	21
Usando o pedal de expressão embutido para controle da função de feedback.....	22
Outras Funções	24
Fazendo ajustes para o pedal de expressão.....	24
Ajustando a sensibilidade do pedal de expressão	24
Usando o pedal de expressão externo (FP01/FP02).....	25
Usando um foot-switch (FS01)	25
Usando o A2.1u como interface USB.....	26
Usando como uma direct box	27
Usando o A2.1u no modo HI-GAIN.....	28
Restaurando os padrões de fábrica	28
Fazendo a Junção de efeitos	29
Módulo CONTROL e módulo GLOBAL	29
Tipos de efeitos e parâmetros	30
Como ler a tabela de parâmetros	30
MODEL.....	31
MIC.....	32
COMP/LIMIT	32
LO EQ	32
HI EQ	33
ZNR/MIX.....	33
MOD/SFX	33
DELAY/ REVERB	35
CONTROL.....	37
GLOBAL	38
Eliminando Problemas.....	38
Especificações.....	39
Patterns Pré-ajustados do A2.1u	Contra-capá

Características

Obrigado por escolher o ZOOM A2.1u (chamado aqui de "A2.1u"). O A2.1u é um processador de multi-efeitos com as seguintes características e funções:

Tecnologia de última geração para excelente desempenho

Amostragem de 96 kHz / 24 bit (com 32 bits de processamento interno) garante excelente qualidade sonora. Resposta de frequência permanece plana até 40 kHz, mantendo a originalidade do timbre do violão/guitarra. A porta USB serve para gravação direta a um computador para gravação, utilizando o aparelho como uma interface de áudio juntamente com o software CUBASE LE.

Efeitos versáteis inclusive as novas criações

De um total de 47 efeitos, até 8 (incluindo o ZNR) podem ser usados ao mesmo tempo. As escolhas de alta qualidade providas pelo A2.1u incluem os efeitos que simulam os timbres dos violões famosos, simulador de microfones que cria a ambiência da gravação microfona e outros efeitos especiais dedicados para instrumentos acústicos.

Selecione as características otimizadas para captadores e amplificadores

O A2.1u permite você selecionar a melhor resposta de frequência para o seu captador e para o seu amplificador. Isso é muito útil para eliminar os problemas que podem ocorrer ao utilizar um violão ao vivo ligado a um sistema de PA.

Supressão automática de feedback.

As características de controle de feedback encontra a frequência onde o feedback acontece e prevê uma cura eficiente. A função poderá ser ativado pelo footswitch durante tocando.

Conexão XLR balanceada para ligação direta

Uma conexão XLR balanceada permite a ligação do A2.1u diretamente a um sistema de sonorização (mesa de PA) ou mesa de gravação. O sinal poderá ser provido antes do processamento de efeitos. Uma chave para levantar o terra é provida para a prevenção de ruídos causados por realimentação de terra.

Funções de ritmo e afinador cromático automático integrados

Um número de patterns rítmicos que utiliza sons de bateria PCM reais são providos. Isso é conveniente para uso como um metrônomo durante o estudo ou para prover uma parte rítmica para sua sessão rápida de improviso. Um afinador cromático automático é provido para você poder afinar ao seu violão facilmente em casa ou no palco.

Interface do usuário sofisticada

A combinação do seletor giratório e os três botões de parâmetros fazem com que o processo de edição seja intuitivo e rápido. Praticamente não existe tempo de mudança dos programas de efeitos (menos de 8 milésimos de segundo!!!) A mudança de programas (patches) sem ruídos agora é realidade.

O princípio duplo de alimentação permite o uso em qualquer lugar

O A2.1u pode ser usado com 4 pilhas AA ou com um adaptador AC. Funcionamento contínuo com as pilhas é aproximadamente de 6 horas com baterias alcalinas.

Fácil operação com o pedal de expressão ou foot switch

Um foot switch (FS01) ou pedal de expressão opcionais (FP01/FP02) podem ser conectados à conexão CONTROL IN. O foot switch é conveniente para amudar rapidamente os programas de efeitos ajustar o tempo para a função de ritmo ou ligar/desligar a função HOLD do delay. O pedal de expressão pode ser usado para ajustar o volume ou a qualidade tonal de um efeito em tempo real.

Termos Usados Nesse Manual

Essa seção explica alguns termos importantes que são usados no manual do A2.1u.



Módulo de efeitos

Como mostrado na ilustração acima, o A2.1u pode ser entendido como uma combinação de vários efeitos. Cada efeito é referido como um módulo de efeitos. Adicionalmente, estão compreendidos um módulo de redutor de ruídos ZOOM (ZNR), um módulo de modelagem de modelos de violões famosos (MODEL), os efeitos de compressão e limiter (COMP/LIMIT), efeitos de modulação/efeitos especiais (MOD/SFX), e o A2.1u ainda prevê um módulo de redutor de ruídos ZOOM (ZNR). Os parâmetros como intensidade de efeitos podem ser ajustados para cada módulo individualmente e podem ser ligados/desligados como desejado.

Tipo de efeito

Dentro de alguns módulos de efeitos, existem vários efeitos diferentes os quais são referidos como tipos de efeitos. Por exemplo, o módulo de modulação/efeitos especiais (MOD/EFX) temos chorus, flanger e outros tipos de efeitos. Somente um poderá ser utilizado ao mesmo tempo.

Parâmetros de efeitos

Todos os módulos de efeitos possuem vários parâmetros que podem ser ajustados individualmente com os botões de parâmetro 1 - 3. Similar aos botões dos pedais tradicionais, estes mudam os aspectos como sonoridade e intensidade do efeito. Cada parâmetro é designado para cada botão e isso dependo do tipo de efeito e do módulo de efeito selecionado.

Programas de ajustes (Patch)

No A2.1u, as combinações de módulos de efeitos são armazenadas e acessadas em unidades chamadas de patches. Um patch compreende informações do estado de liga/desliga de cada módulo de efeito, sobre o tipo de efeito utilizado em cada módulo e sobre os ajustes dos parâmetros. A memória interna do A2.1u pode armazenar até 80 patches (incluindo 40 patches os quais poderão ser modificados e armazenados posteriormente).

Área e Banco (Bank)

Um grupo de 10 patches é chamado de banco. A memória do A2.1u compreende um total de 8 bancos, chamados de A até H e de 0 até 3. Os bancos A - D formar a área do usuário a qual permite a leitura e salvar os patches. Os bancos E até H são os da área de presets que contém somente patches de leitura. Os patches dentro de cada banco são numerados de 0 a 9. Para especificar um patch no A2.1u, você poderá usar o formato "A1" (número do patch 1 do banco A), "06" (número do patch 6 do banco 0), e etc...

Modo Play/Modo Manual/Modo Edit

O estado interno do A2.1u é conhecido como modo de operação. Os três modos maiores são modo PLAY (para tocar); o modo EDIT. (para modificar os patches) e o Manual (para lig/desl o módulo MOD/EFX e a função de controle de feedback; além de ser usado para a detecção automática da frequência de feedback acústico).

1. Vire o A2.1u e abra a tampa do compartimento de baterias na parte inferior.

2. Insira quatro baterias AA

3. Feche a tampa do compartimento de baterias. Empurre a tampa até que a mesma entre no local.

Use 4 pilhas tamanho AA.

Quando a carga das baterias estiver baixa, a indicação "bt" aparecerá no visor.

Visão inferior do A2.1u

Trava

Trava

Pressione as travas para liberar e levantar a tampa.

ZOOM A2.1u

Controles e funções/conexões

Seletor de módulos

Muda entre os modos PLAY e EDIT. No modo EDIT, o botão seleciona o módulo para operação.

Teclas BANK [-]/[+]

No modo play, as teclas servem para mudar diretamente ao banco anterior ou posterior. No modo edit as teclas mudam o tipo de efeito para o módulo selecionado atualmente.

Tecla [STORE] - Serve p/ salvar os patches editados na memória interna.

Visor - Mostra os números do patch, valores de ajuste e outras informações de como operar o A21.u.

Foot-switches

Essas chaves são usadas para selecionar os patches, ligar/desligar efeitos, controlar o afinador e outras funções.

Porta USB

Essa porta USB permite conectar o A2.1u a um computador para utilizá-lo como uma interface de áudio.

Conexão [BALANCED OUT]

Essa conexão em XLR pode ser usada para mandar um sinal em nível de linha balanceado a uma mesa de PA, dispositivos de gravação ou similares.

Chave [PRE/POST]

Seleciona o ponto de onde o sinal será enviado à conexão [BALANCED OUT]. Na posição "POST" position (chave ativada), o sinal é o que logo após o processamento de efeitos, e na posição "PRE" (chave desativada), o sinal é o que logo antes do processamento de efeitos.

Chave [GROUND]

Determina quando ou não a conexão [BALANCED OUT] estará aterrada. Na posição "LIFT" (chave ativada) o pino de TERRA do conector XLR estará desconectado do sinal. Na posição "CONNECT", o pino de TERRA estará conectado.

Botões de parâmetros 1-3 - Controlam o nível dos parâmetros de efeitos ou o nível geral do patch. Durante a reprodução do ritmo, os botões permitem selecionar patterns, ajustar o tempo e ajustar o volume do ritmo.

Tecla Pedal Assign - Designa a função para o pedal de expressão. A função atual selecionada é mostrada pelo indicador em LED.

Tecla [MANUAL]

Muda entre os modos PLAY e MANUAL. A no modo manual a tecla acenderá.

Tecla RHYTHM

Serve para tocar/parar o ritmo.

Pedal de expressão - Permite ajustar o volume ou os parâmetros de efeitos em tempo real enquanto você toca o instrumento.

Conexão [INPUT]

Serve para conectar o violão com um captador ou uma guitarra.

NOTA: Ao usar uma guitarra com baixo nível de sinal, você poderá selecionar o modo HI-GAIN (pág. 28).

Conecte o adaptador AC (ZOOM AD-0006) ou utilize algum adaptador AC homologado pela ROYAL de 9 Volts 300 mA com o centro negativo (-).

Chave [POWER]

Liga/desliga o aparelho.

Conexão [CONTROL IN] - Serve para a conexão do foot switch opcional (FS01) ou para o pedal de expressão opcional (FP01/FP02).

Conexão [OUTPUT/PHONES] - Essa conexão estéreo serve para a conexão a um amplificador de guitarra. Utilize um cabo de qualidade. Ao usar um cabo "Y" você poderá conectar a dois amplificadores de guitarra, ou a um fone-de-ouvido.

ZOOM A2.1u

Selecionando um Patch

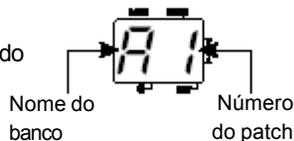
1 Ligue a força

- Use um cabo mono para conectar o instrumento à conexão [INPUT] do A2.1u.
- Quando usar o A2.1u com o adaptador AC, plugue o adaptador na tomada e plugue o cabo do adaptador na conexão DC do A2.1u.
- Coloque a chave de força do A2.1u na posição ON.
- Ligue o amplificador e aumente o volume como desejado.

2 Coloque o A2.1u no modo play

- Se o seletor de módulo não estiver ajustado em PLAY, ajuste-o em PLAY.

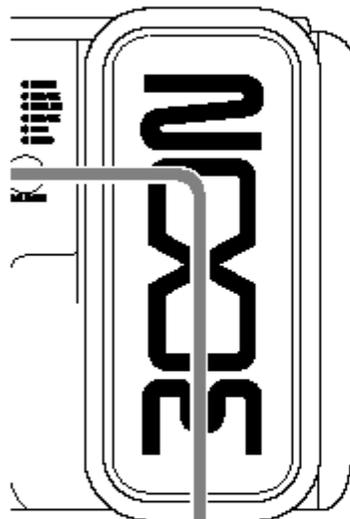
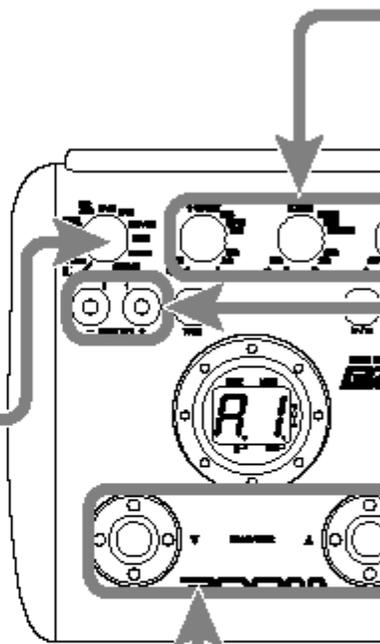
O banco e o patch selecionados quando o aparelho fora desligado aparecerão no visor.



DICA - Ao ligar imediatamente o A2.1u, o aparelho estará no modo PLAY, mesmo se a chave estiver em outra posição senão PLAY.

3 Selecionando um patch

- Para mudar os patches, pressione um dos foot-switches (chaves de pé).
Pressionando a chave ao lado esquerdo acessará o patch inferior; a chave do lado direito acessará a o patch superior. Pressionando repetidamnete uma chave, será completado um ciclo por passando por todos os patches na ordem A0 – A9 ... d0 – d9 0 – 09 ... 30 – 39 A0, ou na ordem inversa.



4 Ajuste a tonalidade e o volume

- Para ajustar o som do efeito e o volume no modo PLAY, os botões de parâmetros 1 – 3 podem ser usados. Cada botão controla um parâmetro em específico.

Botão de parâmetro 1
Ajusta o parâmetro MIX do módulo MOD/EFX (a quantidade de som direto e do som com efeito).

Botão de parâmetro 3
Ajusta o parâmetro PATCH LEVEL que é o nível geral do patch (ou programa de ajuste).



Botão de parâmetro 2

Ajusta o parâmetro MIX do módulo DELAY/REVERB

Quando você girar um botão de parâmetro, o indicador em LED correspondente acende e o visor mostra brevemente o valor atual do parâmetro respectivo.

NOTA

- Se o módulo MOD/EFX ou o módulo DELAY/reverb for ajustado em OFF para o módulo atual, o visor mostrará "oF" e os botões de parâmetros 1 e 2 não funcionarão.
- Mudanças feitas aqui são temporárias e serão perdidas quando você selecionar outro patch. Para reter as mudanças, salve o patch na área do usuário.
- O nível mestre (MASTER) em comum à todos os patches é ajustado no modo EDIT (*pág. 37).

4 Selecionando os bancos diretamente

- Para selecionar os bancos A –d, 0 – 3, use as as teclas BANK [-]/[+].
Pressionando as teclas BANK [-] acessa o banco anterior e pressionando a tecla BANK [+] acessa o banco superior.

Usando o Afinador

O A2.1u incorpora um afinador cromático auto-mático. Para usar a função do afinador, os efeitos internos necessitam ser desligados (modo bypass) ou devem estar mudos (som original e som dos efeitos desligados).

1 Mudar p/ bypass ou Mute

- Colocando o A2.1u ao estado de bypass. No modo PLAY, pressione e solte os dois foot-switches rapidamente. 
- Colocando o A2.1u ao estado de mute (mudo). No modo PLAY, pressione e segure os dois foot-switches por mais de um segundo. 

Mudança de patch no modo bypass/mute

Quando pressionar os dois foot switches untos enquanto tocar um instrumento, a condição bypass/mute é ativada. De qualquer maneira, o som poderá mudar logo antes da condição ser ativada. Isso ocorre pois o A21.u muda para o próximo patch acima ou abaixo quando uma das chaves for pressionada antes da outra. (Quando você cancelar a condição bypass/mute, o número original do patch será ativado novamente). Esse tipo de comportamento não é um defeito. Isso ocorre por causa da alta velocidade de mudança de patch do A21.u. Para prevenir a mudança causada pela condição acima, não produza o som com o seu instrumento até que a condição bypass/mute esteja estabilizada.

2 Toque a corda

- Toque a corda para ser afinada e ajuste a afinação.



A = A	D = d	G = G
A# = A.	D# = d.	G# = G.
B = b	E = E	
C = C	F = F	
C# = C.	F# = F.	

O lado esquerdo do visor mostra a nota a qual está mais próxima à afinação correta atual.

3 Ajustando a afinação de referência

Se necessário, poderá ser feito o ajuste da afinação de referência do afinador do A21.u. O ajuste inicial após ligar o A21.u é LÁ central A=440 Hz.

- Gire o botão de parâmetro 1.

A afinação de referência atual é mostrada. O alcance para o ajuste é de 35 – 45 (A central A = 435 até 445 Hz).

- Enquanto o valor de afinação de referência é mostrado, gire o botão 1 para ajustá-lo.



Quando você soltar o botão, a indicação do visor retornará à condição anterior após um instante.

NOTA

Ao desligar e ligar o A2.1u novamente, a afinação de referência será reajustada para 40 (LÁ central=440 Hz).

4 Retorne ao modo PLAY

- Pressione um dos foot-switches.

O lado direito do visor mostra um símbolo que indica o quanto a afinação estará fora.

Afinação acima

Afinação abaixo



Afine as outras cordas da mesma maneira.

Quanto mais rápida ficar a indicação, mais a afinação estará fora.

Usando a função de ritmo

1 Coloque o A2.1u no modo

PLAY. Se o seletor de módulo for ajustado a uma posição outra senão "PLAY", ajuste-a para o modo "PLAY".

2 Inicie a função Ritmo

• Pressione a tecla RHYTHM.

NOTE

Durante o playback, o módulo REVERB estará desligado.

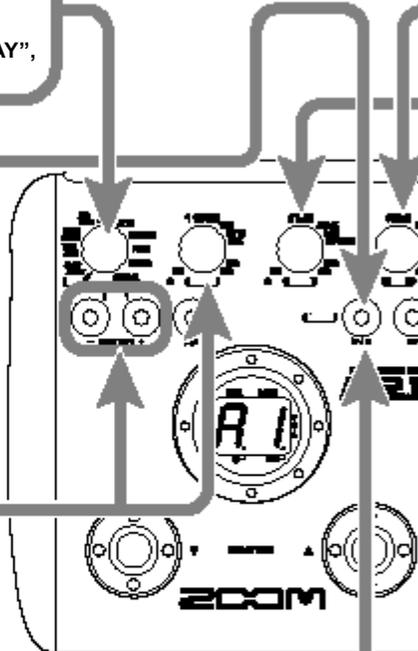
3 Selecione um pattern

O A2.1u possui 40 patterns. Mais informações veja a contra-capa desse manual

• Para mudar continuamente o pattern gire o botão de parâmetros 1.

• Para selecionar entre os vários patterns use as teclas BANK.

Quando as etapas acima forem seguidas, o número atual do pattern (01 – 40) será mostrado rapidamente no visor.



4 Ajuste o volume do ritmo

- Para ajustar o volume do ritmo, gire o botão 3 de parâm. Ao girar o botão, o ajuste atual (0 – 30) será mostrado no visor.



5 Ajuste o tempo

- Para mudar continuamente o tempo, gire o botão de parâmetro 2.
- Para especificar anualmente o tempo do ritmo, bata na tecla TAP pelo menos três vezes no intervalo desejado. O tempo pode ser ajustado no alcance de 40 – 250 BPM (batidas por minuto). Ao pressionar a primeira vez a tecla TAP o valor de tempo atual será mostrado no visor. O A2.1u automaticamente detectará o intervalo para o segundo e terceiro toques e ajusta o tempo de acordo. Enquanto isso, o valor atual (40 – 250) é mostrado no visor. Para valores no alcance de 100 a 199, um ponto é mostrado após o primeiro dígito. Para valores acima de 200 os pontos aparecerão após o primeiro e o segundo dígito.

1 ponto
mostrado.
Tempo = 120 BPM



2 pontos
mostrados.
Tempo = 240
BPM

6 Pare o ritmo.

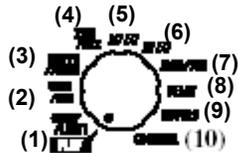
- Para parar pressione a tecla RHYTHM play/stop. O A2.1u retorna à condição anterior.

Editando um patch/programa

Os patches do A2.1u podem ser frequentemente editados mudando os ajustes dos parâmetros dos efeitos do patch selecionado. Tente editando um patch.

1 Seleção do módulo de efeitos

- Gire o seletor de efeitos para editar. Os ajustes seguintes estarão disponíveis.

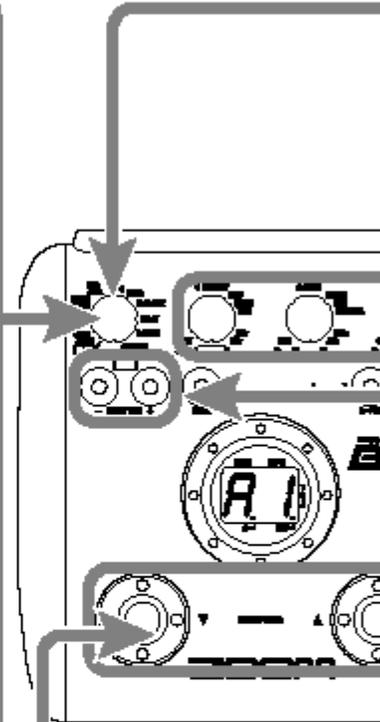


- (1) Módulo MODEL
- (2) Módulo MIC
- (3) Módulo COMP/LIMIT
- (4) Módulo LO EQ
- (5) Módulo HI EQ
- (6) Módulo ZNR/MIX
- (7) Módulo MOD/SFX
- (8) Módulo DELAY/REVERB
- (8) Módulo CONTROL
- (9) Módulo GLOBAL

Quando mudar para um módulo diferente, o tipo de efeito selecionado para o módulo é mostrado no visor. Durante o modo EDIT, um ponto aparece na parte inferior direita do visor.



O ponto mostra que o aparelho está no modo EDIT (de edição).



2 Para ligar/desligar um módulo de efeitos

- Para ligar/desligar o módulo selecionado pressione um dos foot switches.

A indicação "oF" aparecerá no visor. Quando você pressionar um dos foot switches novamente, a indicação retornará à condição anterior.



3 Finalize o modo EDIT

- Para finalizar o modo EDIT e retornar ao modo PLAY, coloque o seletor na posição "PLAY".

NOTA

Quando você selecionar outro patch após editar, as mudanças que você tenha feito no modo edit serão perdidas a não ser que você armazene o patch. Para manter as mudanças salve o patch como descrito na página 16.

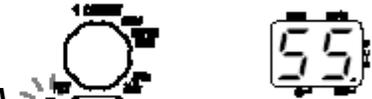
4 Mude o valor do parâmetro

- Para mudar o valor, use os botões de Parâmetro 1 - 3.

O parâmetro designado para cada botão depende de qual módulo/tipo de efeito esteja selecionado.

Para informação sobre os parâmetros para os módulos/tipos de efeitos, veja as páginas 23 a 30.

Ao girar o botão de parâmetros o indicador LED correspondente acenderá e o visor mostrará rapidamente o valor atual do respectivo parâmetro.



NOTA

Quando um módulo que está desligado for selecionado, o visor mostrará "oF".

3. Seleção do tipo de efeito

- Para mudar o tipo de efeito do módulo selecionado use as teclas BANK [-]/[+].

NOTA

Se você pressionar as teclas BANK [-]/[+] para um módulo desligado, o mesmo será ligado. Para os módulos com um tipo de efeito, ao pressionar as teclas BANK nada acontecerá.



Salvando/copiando os patches

Um patch editado poderá ser salvo na área do usuário (A–d). Também é possível armazenar um patch existente em outro local para criar uma cópia.

1 Nos modos play/edit, pressione a tecla [STORE].

- O número de banco e de patch são mostrados no visor piscando.



NOTA

Os patches dos bancos da área de presets (préajustes) (0 – 3) são somente para leitura. Nenhum dos patches podem ser salvos ou copiados nesses locais. Se você pressionar a tecla [STORE] enquanto um patch da área de preset for selecionado, o patch "A0" (banco A, número 0) será selecionado automaticamente como alvo para armazenamento/cópia.

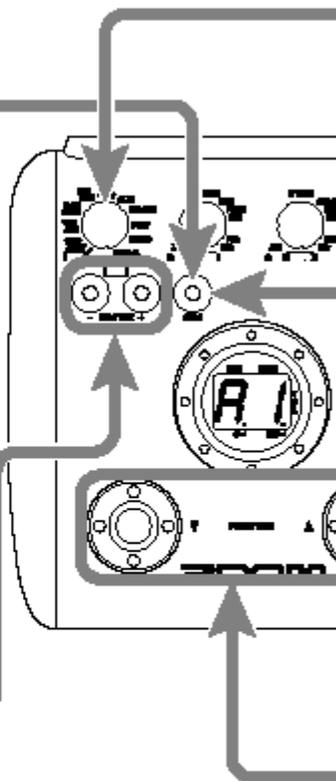
2 Selecione o banco alvo para cópia

- Use as teclas BANK [-]/[+].



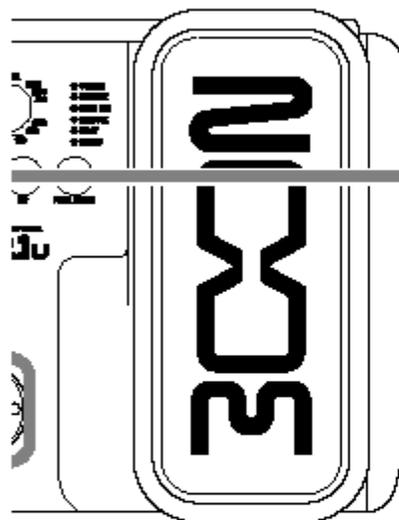
NOTA

Somente um banco da área user (usuário) pode ser selecionado (A – d) como alvo para armazenar/cópia.



3 Para cancelar o processo

- Para cancelar o processo de salvar, opere o seletor de módulo antes de pressionar a tecla [STORE] (4) novamente.



4 Pressione a tecla [STORE] mais uma vez

- Quando o processo for completado, o A2.1.u retornará ao modo anterior com o patch alvo selecionado.



3 Especifique o número de destino para o programa (patch)

- Para especificar o alvo de armazenamento/cópia use os foot switches.



Usando o pedal de expressão embutido

O pedal de expressão no painel superior do A2.1u permite você ajustar o som do efeito ou o volume em tempo real, ou alterar a frequência controlada pelo feedback control. O elemento controlado pelo pedal poderá ser selecionado para cada patch individualmente.

1 Seleccione o patch o qual o pedal de expressão será usado.

2 Seleccione o elemento a ser controlado pelo pedal de exp.

Pressione a tecla [PEDAL ASSIGN] para seleccionar o elemento a ser controlado pelo pedal de expressão. A coluna de indicadores de LED mostra qual o elemento selecionado.

- VOLUME
- COMP/LIMIT
- TONE
- MOD/SFX
- DELAY/REVERB
- FEEDBACK FREQ

A seleção está indicada como o seguinte:

- **Todos os LEDs apagados**

O pedal de expressão não está ativado.

- **VOLUME**

O pedal de expressão controlará o volume para todo o patch.

- **TONE**

O parâmetro MIX BALANCE do módulo ZNR/MIX.

- **COMP/LIMIT, MOD/SFX, DELAY/REVERB**

O pedal de expressão controlará um parâmetro do respectivo módulo.

- **COMP/LIMIT, MOD/SFX, DELAY/REVERB**

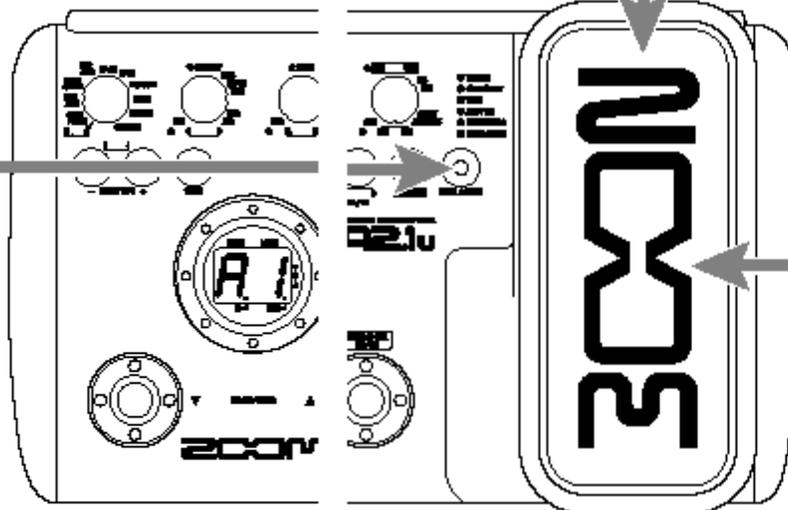
O pedal de expressão controlará a frequência do feedback control.

DICA

- O parâmetro que será mudado pelo pedal de expressão depende do tipo de efeito selecionado para o respectivo módulo. Para maiores detalhes, veja as páginas 30 - 38.

- O pattern o qual o parâmetro muda quando **COMP/LIMIT, MOD/SFX** ou **DELAY/REVERB** forem selecionados e quando o pedal for operado. Para detalhes, veja a pág. 37

- Se o módulo o qual o pedal de expressão fora designado estiver ajustado em OFF no patch, o indicador em LED irá piscar. Nesse caso, ao movimentar o pedal de expressão nada acontecerá.



3 Mova o pedal

- Enquanto tocar o seu instrumento, mova o pedal para frente ou para trás.

Mova para frente ou para trás



4 Para ligar/desligar um módulo.

- Quando você pressionar o pedal de expressão para frente totalmente, o módulo selecionado com a tecla [PEDAL ASSIGN] será ligado/desligado



Pressione totalmente para frente

DICA

- Quando o pedal de expressão for designado ao controle TONE, o módulo MODEL poderá ser ligado/desligado.
- Quando o pedal de expressão for designado ao FEEDBACK FREQ, a função feedback control poderá ser ligada/desligada.



Salve o patch como necessário.

- O ajuste para o pedal de expressão poderá ser salvo para cada patch individualmente.

NOTE

Se você selecionar outro patch no modo PLAY sem armazenar o patch, quaisquer mudanças que você tenha feito aos patch serão perdidas.

Usando o Feedback Control

Essa função do A2.1u permite a detecção automática e manual do alcance frequencial o qual o feedback (“microfonia”) acústica poderá estar acontecendo. Esse alcance frequencial pode ser atenuado par eliminar a microfonia (feedback). A função de controle de feedback também pode ser ajustada no modo edit e também poderá ser mudada pelo foot switch ou pelo pedal de expressão embutido.

Funcionamento manual do feedback control

Essa seção descreve como detectar a frequência de re-alimentação/“microfonia” manualmente.

1. Ajuste o selector de módulos para “GLOBAL”.



Quando o módulo GLOBAL for selecionado, o botão de parâmetros 2 pode ser usado para ajustar o controle de feedback (FEEDBACK FREQ). Os ajustes abaixo estão disponíveis.

oF

Este liga/desliga a função. Quando esta opção for selecionada, o foot switch poderá ser usado no modo play ou manual para mudar a função e para executar a procura da frequência de microfonia/re-alimentação (feedback) Quando você designar a freq. de feedback para o pedal de expressão embutido e pressioná-lo totalmente para baixo, a função de controle de feedback será ativada usando o ajuste de “30”.

At

A freq. de feedback será detectada automaticamente e o alcance respectivo será atenuado.

1 – 30

Este permite você ajustar manualmente a freq. de feedback. Valores mais altos correspondem a uma frequência mais alta.

2. Gire o botão 2 de parâmetros para ajustar a frequência de feedback usando o alcance de 1 a 30.

O alcance de frequências correspondente ao valor selecionado será cortado. Selecione o valor que melhor funciona para a situação.



3. Quando o ajuste for completado, retorne o selector de módulos para a posição “PLAY”.



DICA

- Se você selecionar “At” na etapa 2, a detecção automática de feedback iniciará. Durante o processo, a indicação “SC” (escaneamento = Scan) é mostrada no visor.
- O ajuste de controle de feedback se aplica a todos os patches e o valor mais recente sempre será ativo. Não existe necessidade de salvar ou armazenar o ajuste.

• OBS.: feedback = re-alimentação = “microfonia”

Detecção automática da frequência de feedback

O A2.1u pode detectar automaticamente a frequência de feedback quando o mesmo estiver ocorrendo. Caso acontecer, simplesmente pressione o foot-switch para ativar a função o feedback será eliminado. Essa função é possível nos modos play e manual.

1. Refira-se à seção “Funcionamento manual do feedback control” e ajuste o valor FEEDBACK FREQ para “oF” ou “At”.



Quando você selecionar o ajuste “oF” para o valor da FEEDBACK FREQ, a função estará desligada., mas poderá ser ligada ao pressionar o foot switch (somente no modo manual) ou através de um footswitch externo. O ajuste irá mudar para “At” e a detecção se iniciará automaticamente.

Quando você selecionar o ajuste “At”, a função de controle de feedback estará ligada. Nessa condição ao pressionar o footswitch mais uma vez iniciará a detecção automática da frequência de feedback.

DICA

No modo manual, você poderá mudar o valor da freq de feedback girando o botão de parâmetros 1.

2. Para automaticamente detectar a freq. de feedback enquanto você toca, proceda como o seguinte.

No modo PLAY

Use um footswitch externo (FS01) conectado à conexão [CONTROL IN]. Ajuste a função para ser controlada pelo foot switch para “Fb” (feedback control liga/desl.).

NOTA

Se nenhum footswitch externo estiver conectado, a detecção automática de feedback durante o modo play não será possível.

No modo manual

Pressione o foot switch para ligar o feedback control on. Em ambos casos a detecção automática da freq. de feedback iniciará quando a função for ativada. A indicação “SC” aparecerá no visor. Para repetir o processo automático de detecção pressione o foot switch (no modo manual) ou o foot switch externo duas vezes para primeiramente desligar a função de feedback e depois ligar. A detecção automática irá acontecer novamente.



DICA

• Você pode usar o pedal de expressão embutido para ajustar a freq. de controle com o seu pé (alcance do ajuste 1 – 30). Para detalhes, veja a seção seguinte.

• para maiores informações para fazer ajustes de pedal e footswitch, veja as páginas 30 – 38.

Usando o pedal de expressão embutido para controlar a função feedback control

O pedal de expressão embutido do A2.1u pode ser usado para controlar a função feedback control e ajustar a frequência de feedback. Isso é possível nos modos manual e play.

1. Refira-se à seção “Funcionamento manual do feedback control” e ajuste o valor FEEDBACK FREQ para “oF”.



2. Repetidamente pressione a tecla [PEDAL ASSIGN] até que “FEEDBACK FREQ” seja mostrada como alvo de controle para o pedal de expressão embutido.



Nessa condição o pedal de expressão embutido pode ser usado para ligar/desligar a função e para ajustar a freq. de feedback.

3. Salve o patch caso necessário.

O ajuste do pedal de expressão pode ser armazenado para cada patch individualmente.

4. Caso ocorra microfonia (feedback) acústico enquanto você toca, pressione o pedal de expressão totalmente para baixo. Quando isso ocorre e o parâmetro FEEDBACK FREQ estiver em “oF”, a função será ligada. O ajuste da freq. nessa condição é de “30”.



5. Mova o pedal de expressão até que você encontre a posição a qual o feedback seja suprimido efetivamente.

NOTA

- O pedal de expressão embutido não pode ser usado para fazer a detecção automática da freq. de feedback.
- A operação acima somente será possível com o pedal de expressão embutido. O pedal de expressão externo (FP01/FP02) poderá ser utilizado somente como um pedal de volume. (p. 25).

Usando o modo MANUAL

The condition where the foot switches are used to switch the MOD/EFX module or the feedback control function on and off during play is called “manual mode”.

1. No modo PLAY, selecione um patch.

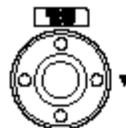
Ao entrar no modo MANUAL os dois footswitches são designados para funções diferentes e não podem ser usados para selecionar os patches. Você precisará selecionar um patch antes de entrar no modo MANUAL.

2. Pressione a tecla [MANUAL].

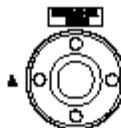
A tecla acenderá e o A2.1u entra no modo MANUAL.



Neste, todas as chaves e botões do painel funcionam como mostra o seguinte.



Foot switch ESQ
Liga/desliga o módulo MOD/EFX.



Foot switch DIR
Liga/desliga a função, e permite o ajuste manual da freq. de feedback



Botão de parâmetros 1
Liga/desliga a função e permite o ajuste manual da freq. de feedback

DICA

- Os outros controles do aparelho funcionam da mesma maneira que no modo PLAY.



3. Para ligar/desligar o feedback control pressione o footswitch DIR (direita).

A operação do aparelho quando o footswitch DIR for pressionado depende do valor de ajuste do feedback control.

oF

Quando você pressionar o foot switch, o aparelho automaticamente detectará a freq. de feedback e atenuará. Pressionando o foot switch mais uma vez desligará o feedback control.

At

Quando você pressionar o footswitch a função feedback control se desligará. Se pressionar mais uma vez, a função será ligada novamente e o aparelho detectará a frequência automaticamente e a atenuará.

1 – 30

Cada vez que você pressionar o foot switch, o controle de feedback é mudado entre ligado e desligado. Quando ligado, a frequência de feedback especificada por esse ajuste numérico será atenuada.

4. Para ligar/desligar o módulo MOD/EFX, pressione o footswitch ESQ.

5. Para retornar ao modo PLAY, pressione a tecla [MANUAL].

A tecla [MANUAL] apaga e o A2.1u retorna ao modo PLAY.

Outras funções

O A2.1u permite você usar o pedal de expressão embutido ou um pedal de expressão ou footswitch externo. O uso do A2.1u como uma interface de áudio ou direct box também será explicado.

Fazendo ajustes para o pedal de expressão embutido

O pedal de expressão embutido do A2.1u pode funcionar como pedal de volume ou pode ser usado para controlar um parâmetro de algum efeito em tempo real. A função selecionada para o pedal de expressão é armazenada junto a cada patch individualmente. Para detalhes nos parâmetros que poderão ser modificados com o pedal de expressão, veja as páginas 30 a 38.

1. Selecione o patch o qual deseja usar o pedal de expressão.

2. Ajuste o seletor de módulos para a posição "CONTROL".



O A2.1u entra no modo EDIT.

3. Gire o botão de parâmetros 1 para selecionar um dos alvos para modulação abaixo para o pedal de expressão.

oF
Pedal desativado
VL
Volume
CU, Cd, CH, CL
Módulo COMP/LIMIT
tU, td, tH, tL
Módulo MODEL (Parâmetro TONE)

EU, Ed, EH, EL
Módulo MOD/SFX
dU, dd, dH, dL
Módulo DELAY

Fb
Frequências do controle de feedback (feedback control)

DICA

- O módulo a ser controlado pode também ser selecionado usando a tecla [PEDAL ASSIGN] (pág. 18).
- A mudança de parâmetro depende do tipo de efeito selecionado para o módulo. Para maiores detalhes, veja as páginas 30 a 38.
- Quando o módulo COMP/LIMIT, TONE, MOD/EFX ou DELAY/REVERB for selecionado, o padrão o qual o parâmetro muda quando o pedal de expressão for movido poderá ser selecionado. Para detalhes, veja a página 37.

4. Caso necessário, salve o patch.

O ajuste do pedal de expressão será armazenado como parte do patch.

5. Selecione o patch no modo PLAY e mova o pedal de expressão.

A função selecionada será ativada.

Quando o A2.1u estiver no BYPASS, o pedal de expressão sempre funcionará como pedal de volume, independentemente do ajuste feito (3).

Ajustando a sensibilidade do pedal de expressão embutido.

O pedal de expressão do A2.1u é ajustado para operação otimizada na fábrica, mas às vezes poderá precisar de algum ajuste fino. Caso o som não mude quando o pedal for totalmente movido para frente, ou mudar excessivamente quando o pedal é movido muito pouco, ajuste o pedal como segue:

1. Ligue o A2.1u pressionando a tecla [PEDAL ASSIGN].

A indicação "dn" aparecerá no visor.



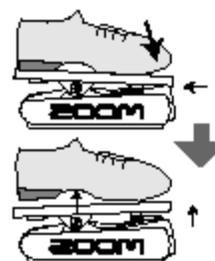
2. Com o pedal de expressão totalmente para frente, pressione a tecla [STORE].

O visor indicará "UP".



3. Pressione o pedal de expressão totalmente para trás e tire o seu pé do pedal.

Pressione fortemente para que o pedal toque aqui.



Quando o pé for retirado, o pedal retornará levemente.

4. Pressione a tecla [STORE] mais uma vez.

O ajuste para o pedal de expressão fora completado e o aparelho retornará ao modo PLAY.

DICA

• O ponto o qual o módulo é chaveado (lig./desl.) quando o pedal for pressionado é sempre o mesmo, independentemente da ação feita na etapa 3.

• Se "Er" aparecer no visor, repita o procedimento na etapa 2.

Usando um pedal de expressão externo (FP01/FP02)

Quando você conectar um pedal de expressão opcional (FP01/FP02) à conexão [CONTROL IN] do A2.1u, você poderá usar esse pedal como pedal de volume, separadamente do pedal de expressão embutido.

1. Conecte o cabo do pedal de expressão externo à conexão [CONTROL IN] e ligue o A2.1u.

2. Mova o pedal de expressão no modo PLAY ou no modo EDIT.

O volume mudará.

DICA

O pedal de expressão externo sempre funcionará como um pedal de volume.

Usando um foot switch (FS01)

Conectando um foot switch opcional (FS01) à conexão [CONTROL IN] do A2.1u permite a mudança de banco no modo play. É possível ativar/desativar o BYPAS/MUTE on/off, controlar o TAP ou fazer outras funções com o foot switch.

1. Plugue o cabo do FS01 à conexão [CONTROL IN] e depois ligue o A2.1u.

2. Ajuste o seletor de módulos na posição "CONTROL".



O A2.1u entra no modo de edição (EDIT). Agora você poderá fazer os ajustes para o pedal de expressão ou para o foot switch.

3. Gire o botão de parâmetros 2 para selecionar uma das funções seguintes para o foot switch.

bP (bypass/mute)

O foot switch controla o bypass or mute on/off. O mesmo que pressionar as duas chaves ao mesmo tempo.

tP (tap tempo)

Ajusta o intervalo de tempo do delay/efeitos c/ TAP ao pressionar o foot-switch repetidamente. O mesmo que pressionar a tecla TAP.

bU (bank up)

Cada vez que o foot switch for pressionado, o banco avançará. O mesmo que pressionar a tecla BANK [+].

rH (rhythm on/off)

Controla o start/stop da função de ritmo. O mesmo que pressionar a tecla RHYTHM.

dH (delay hold)

Lig/desl. da função delay hold. Quando um patch usar a função hold, o hold será ativado fazendo com que o som de delay atual seja repetido (ilustração abaixo). Pressionando o foot switch mais uma vez cancelará a condição hold e o som de delay decairá normalmente.

dM (delay input mute)

Liga/desl. o sinal de entrada do módulo de delay.

Mn (modo MANUAL)

Muda entre o modo PLAY e MANUAL. O mesmo que pressionar a tecla MANUAL.

Fb (Feedback Control)

Liga/desliga o controle de feedback. O mesmo que pressionar o footswitch ESQ no modo MANUAL. Para detalhes da função feedback control veja a página 20.

DICA

- Para informação dos parâmetros de efeitos que suportam a função TAP, veja as páginas 30 a 38
- Para usar a função HOLD, um tipo de efeito que suporta a função HOLD necessita ser selecionado no patch. Para detalhes veja as páginas 30 a 38.
- Enquanto o módulo DELAY/REVERB for ajustado em HOLD ou MUTE, o ponto ao centro do visor piscará.

4. Selecione o patch no modo PLAY e mova o foot switch.

A função selecionada será ativada. Isso se aplica a todos os patches e o valor mais recente será sempre o valor padrão.

Usando o A2.1u como interface de áudio para um computador

Conectando a porta [USB] do A2.1u a um computador, o A2.1u pode ser usado como uma interface de áudio com conversores AD/DA e efeitos. As condições de funcionamento para esse tipo de uso dependem do seguinte:

-> Sistema Operacional Compatível

- Windows XP
- MacOS X (10.2 ou superior)

-> Quantização

Quantização em 16-bits

-> Frequência de amostragem

32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz

DICA

Com cada um dos sistemas acima, o A2.1u funcionará como uma interface de áudio ao conectar um cabo USB. Não existirá necessidade de instalar qualquer driver de áudio específico.

Para usar o A2.1u como uma interface de áudio para conectar um computador, conecte a porta [USB] do A2.1u a uma porta USB do computador. O A2.1u será reconhecido como uma interface de áudio.

DICA

- Se a chave [POWER] do A2.1u for ajustada em OFF, a força será alimentada através da conexão USB.
- Se a chave [POWER] do A2.1u estiver ajustada em ON, energia será suprida a partir das baterias no A2.1u ou através do adaptador AC. Cuidado deverá ser tomado especialmente ao trabalhar com pilhas/baterias, pois ajustando a chave em ON poderá resultar em um gasto mais rápido das baterias.

Nessa condição, o som de uma guitarra conectada à conexão de entrada do A2.1u pode ser processada com os efeitos do A2.1u e depois gravado nas pistas de áudio do software aplicativo de áudio no computador. Ao mesmo tempo, a conexão de saída do A2.1u carrega o som do playback das pistas de áudio do software aplicativo de áudio do computador mixado com o som da guitarra processado pelos efeitos do A2.1u.

Para detalhes sobre gravação e playback, refira-se à documentação do software aplicativo ou envie um e-mail para conrado@royalmusic.com.br.

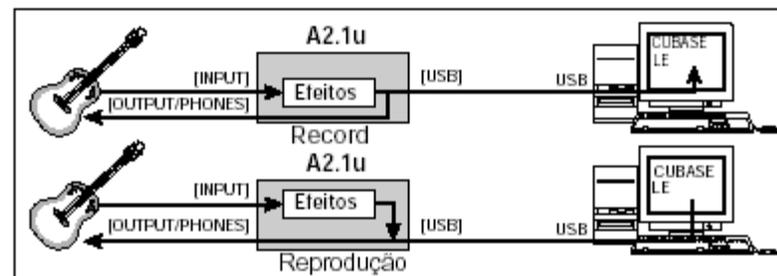
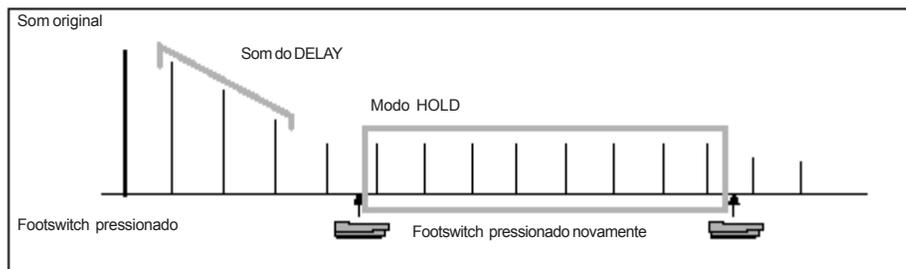
NOTA

- Também ao utilizar o A2.1u como uma interface de áudio, o sinal após o processamento de efeitos sempre estará disponível diretamente a partir da conexão [OUTPUT/PHONES].
- Se o software aplicativo de áudio possuir uma função de monitoração direta/echo back (ou se o sinal de entrada é alimentado diretamente para a saída), isso deverá estar desativado ao utilizar o A2.1u. Caso contrário, o sinal de saída soará como se fosse processado por um flanger.
- Use um cabo USB de boa qualidade e mantenha a conexão a mais curta possível. Se energia for mandada ao A2.1u através da porta USB por um cabo com mais de 3 metros, a indicação de baixa voltagem poderá aparecer.

Uso como DIRECT BOX

A conexão de saída balanceada em XLR [BALANCED OUT] no painel traseiro permite você usar o A2.1u como uma direct box mandando o sinal diretamente a um mixer de PA ou mesa de gravação. (Ganho: 0 dB, impedância de saída: 200 ohms, HOT-COLD).

Para usar essa função, conecte a conexão [BALANCED OUT] do A2.1u a um mixer de PA ou a um console de gravação usando uma cabo balanceado em XLR. Ao mesmo tempo, você também poderá conectar a saída [OUTPUT/PHONES] a um amplificador de baixo para monitoração.



A chave [PRE/POST] permite você selecionar o tipo de sinal a ser mandado pela conexão [BALANCED OUT]: o sinal do baixo será mandado após ser processado pelos efeitos. Selecione "PRE" caso você deseje mandar o sinal do baixo diretamente sem efeitos (chave desativada).



DICA

Quando a chave [PRE/POST] estiver ajustada em "POST", o sinal na conexão [BALANCED OUT] reflete o ajuste do parâmetro AMP SELECT (p. 29). Caso a conexão [OUTPUT/PHONES] não esteja conectada diretamente a um amplificador de guitarra e somente a conexão [BALANCED OUT] for utilizada, ajustar o parâmetro AMP SELECT para "oF" é recomendável.

Em algumas configurações um LOOP de TERRA (sinal de loop de sinal elétrico criado quando dispositivos dentro do mesmo sistema estão conectados a um TERRA separado) poderá acontecer, gerando ruídos (HUM). Nesse caso, ajuste a chave [GROUND] para a posição "LIFT". Isso poderá ajudar a eliminar ou reduzir os ruídos.

DICA

A chave de [GROUND] determina quando a conexão [BALANCED OUT] estará ou não aterrada. Quando na posição "LIFT" (desativada), o pino de TERRA da conexão [BALANCED OUT] será desacoplado do caminho do sinal. Isso poderá ser efetivo para eliminar ou reduzir os ruídos ou zumbidos causados por loops de TERRA.

Iniciando o A2.1u no modo HI-GAIN

Quando utilizar um captador magnético, como uma guitarra elétrica com um captador single-coil (de uma só bobina), ou qualquer outra guitarra com baixo nível de saída, o ganho de entrada do A2.1u poderá ser aumentado ao iniciá-lo no modo HI-GAIN como explicado abaixo.

Para iniciar o A2.1u no modo HI-GAIN

Ligue o aparelho enquanto pressiona o foot-switch ESQ. A indicação "Hi-Gain" aparecerá no visor e o ganho de entrada será ajustado a um valor mais alto.

NOTA

O ajuste de ganho de entrada não é armazenado na memória e será cancelado quando o aparelho for desligado. Faça os procedimentos acima toda a vez ao ligar o aparelho como necessário.

Restaurando os padrões de fábrica

Nas condições originais de fábrica, os patches da área de usuário (A0 – d9) contém os mesmos ajustes dos patches da área de preset (00 – 39). Mesmo re-armazenando os patches de usuário, o conteúdo original poderá ser re-acessado de uma só vez. (Função "All Initialize" - Inicialização total).

1. Ligue o A.1u enquanto com a tecla [STORE] pressionada.

A indicação "AL" aparecerá no visor.



2. Para continuar com o procedimento de inicialização total, pressione a tecla [STORE] mais uma vez.

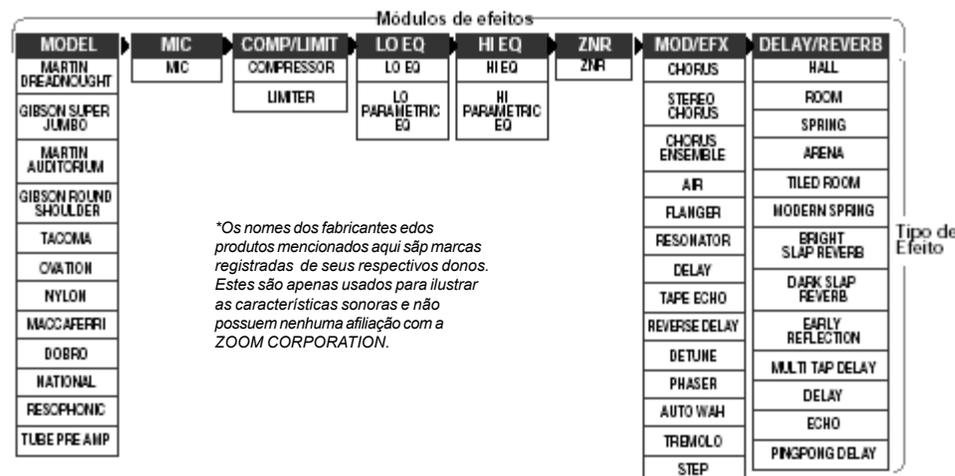
Todos os ajustes de patch retornarão às condições originais de fábrica, e o aparelho retornará ao modo play. Para cancelar a inicialização total, pressione a tecla RHYTHM ao invés da tecla [STORE].

NOTA

Quando você proceder com a inicialização total, os patches que foram salvos na área do usuário serão apagados. Execute essa opção com muito cuidado para não perder nenhum ajuste programado.

Fazendo a junção de efeitos

Os patches do A2.1u podem ser considerados como 8 efeitos ligados em série como mostrado na ilustração abaixo. Você poderá usar todos os módulos de efeitos ligados em série como mostra a figura abaixo ou seletivamente ligar ou desligar cada módulo seletivamente, como desejado.



selecionar um tipo de efeito de várias escolhas possíveis. Por exemplo, o módulo MOD/EFX dá a escolha entre CHORUS, FLANGER e outros tipos de efeitos. O módulo MODEL é um módulo para simular o som de um modelo de um instrumento. Mudando os tipos de efeito deste módulo significa mudar os modelos entre vários violões disponíveis.

Módulo CONTROL e módulo GLOBAL

Além dos módulos acima, o A2.1u também possui o módulo CONTROL e o módulo GLOBAL que possuem ajustes como de pedal de expressão e o posicionamento das funções de foot switch, nível de volume master aplicado a todos os patches. O módulo GLOBAL permite você otimizar as características do A2.1u para alcançar os requisitos do captador e do amplificador

de guitarra. Possui os seguintes ajustes abaixo:

AMP SELECT

Este serve para otimizar a resposta de frequência do A2.1u para se ajustar ao tipo de amplificador utilizado. Poderá reduzir o som brilhante que poderá ser um problema quando tocar um violão com um captador através de um amplificador. Os ajustes com profundidades diferentes estão disponíveis para Combo, Stack e outros tipos de amplificadores.

PICKUP SELECT

Serve para otimizar a resposta de frequência do A2.1u para se ajustar ao tipo de captador utilizado. Pode ser usado também como um simulador para transformar o som de uma guitarra elétrica em violão.

Tipos de efeitos e parâmetros

Como ler a tabela de parâmetros

Os parâmetros de efeitos 1 - 3

Estes são os parâmetros que podem ser ajustados com os botões de parâmetros 1 - 3 quando o tipo de efeito for selecionado. O alcance de ajuste para cada parâmetro é mostrado. Os valores de 3 dígitos são mostrados com um ponto entre os dois números.

Exemplo: 1-98, 1.0 = 1-98, 100

Seletor do Módulo

O símbolo de seleção do módulo mostra a posição do botão a qual o módulo/parâmetro é acessado.

Módulo de efeitos

Tipo de efeitos

DELAY			
DELAY module			
This is a delay module which uses long delay time and use of the hold function.			
	DL	DELAY	
This is a delay with a maximum setting of 5000 ms.			
	Pd	PINGPONG DELAY	
This is a ping-pong type delay where the delay sound alternates between left and right.			
	TEC	TAPE ECHO	
This effect simulates a tape echo with a long delay time of up to 5000 ms. These three effects have the same parameters.			
	TIME	1 - 99, 1.0 - 5.0	
Adjust the delay time. In the range from 10 - 990 ms, the adjustment is made in 10 ms steps (1.0 - 2.0).			
	FEEDBACK	0 - 99, 1.0	
Adjust the feedback amount.			
	MIX	0 - 99, 1.0	
Adjust the mixing ratio of original sound and effect sound.			

Pedal de Expressão

Um ícone (de pedal) na lista indica um parâmetro que poderá ser controlado com o pedal de expressão (FP01/FP02). Especifique o módulo alvo de modulação para o pedal de expressão (pag. 24) e depois selecione o respectivo tipo de efeito para o módulo. O parâmetro poderá ser controlado em tempo real com um pedal de expressão opcional conectado.

Tap

Um ícone de tecla [TAP] a lista indica um parâmetro que poderá ser ajustado batendo repetidamente no foot switch (FS01) tecla TAP. A função TAP precisa ser designada o footswitch primeiramente. (pág. 25). e o módulo o qual inclui o parâmetro necessita estar ligado. No modo EDIT, ao pressionar o foot switch repetidamente ajustará o parâmetro de acordo com o intervalo repetição do foot switch (ciclo de modulação, tempo de delay, e etc.) Nos modos play/manual, se o módulo REVERB/DELAY estiver ligado, batendo na tecla TAP irá mudar temporariamente os parâmetros.

Hold - O ícone (de pedal) na lista indica um tipo de efeito o qual a função HOLD poderá ser ativada/desativada com o foot switch (FS01). Ajuste a função do foot switch para "dH" (delay hold) (pág. 25) para o respectivo patch. Quando esse patch for selecionado nos modos PLAY/MANUAL, a função HOLD pode ser ligada/desligada pressionando o foot-switch.

MODEL	
Módulo MODEL	
Possui 12 tipos de violões e de simuladores de pré-amplificadores. **Os nomes dos fabricantes e dos produtos mencionados aqui são marcas registradas de seus respectivos donos. Estes são apenas usados para ilustrar as características sonoras e não possuem nenhuma afiliação com a ZOOM CORPORATION.	
	Md MARTIN DREADNOUGHT
Simula o MARTIN D-28, um dos mais populares.	
	GJ GIBSON SUPER JUMBO
Simula o GIBSON SJ-200, conhecido como o REI "King of Flat-Tops".	
	MA MARTIN AUDITORIUM
Simula o MARTIN 000-18 com corpo pequeno e som claro.	
	Gr GIBSON ROUND SHOULDER
Simula o GIBSON J-45 com som rico e quente.	
	tC TACOMA
Simula o TACOMA C3C com o som único.	
	ov OVATION
Simula o OVATION ADAMAS com o som único do corpo redondo ovalado	
	ny NYLON
Simula o som de violão com cordas de NYLON ideal para Bossa Nova.	
	MC MACCAFERRI
Simula o SELMER MACCAFERRI conhecido e ideal para JAZZ.	
	db DOBRO
Simula o DOBRO MODEL 27 com corpo de madeira e ressonador de metal.	
	nt NATIONAL
Simula o NATIONAL RESO-PHONIC STYLE O com o corpo e ressonador de metal.	
	rE RESOPHONIC
Som ressonador original da ZOOM com forte presença.	

Todos os tipos de efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.

	DEPTH	0 - 98, 1.0		TONE	0 - 10		LEVEL	2 - 98, 1.0
Ajusta a intensidade da simulação.			Ajusta o timbre/tonalidade			Ajusta o nível de sinal após o mesmo passar pelo módulo.		

tP TUBE PRE AMP								
Som original de pré-amplificador valvulado da ZOOM que ajusta o equilíbrio entre o pré-amplificador transistorizado e o valvulado.								
	TUBE BLEND	0 - 98, 1.0		TONE	0 - 10		LEVEL	2 - 98, 1.0
Ajusta a quantidade de som valvulado a ser misturado ao sinal.			Ajusta o timbre/tonalidade.			Ajusta o nível de sinal após o mesmo passar pelo módulo.		

MIC
Módulo MIC

Este simula as características de um MIC direcional ao gravar o tipo do violão selecionado com o módulo MODEL por um microfone.

MC MIC

Simula o som gravado por um microfone. Você poderá selecionar o tipo e a posição do microfone

1 MIC TYPE	dy, Co	2 POSITION	0 - 2	3 MIC DISTANCE	0 - 2
-------------------	--------	-------------------	-------	-----------------------	-------

Seleciona entre "dy" (MIC dinâmico) e "Co" (MIC condensador).

Permite selecionar diferentes características do microfone de acordo com a posição de captação. As seguintes opções estão disponíveis:
0: Mic na frente da cavidade/boca
1: Mic próximo à casa 15.
2: Mic próximo à casa 12

Permite selecionar diferentes características do microfone de acordo com a distância de captação. As seguintes opções estão disponíveis:
0: Mic próximo ao violão.
1: Mic cerca de 50cm de distância.
2: Mic cerca de 1m de distância.

COMP/LIMIT
COMP/LIMIT (Compressor/Limiter) module

Esse módulo inclui um compressor que mantém o nível geral do sinal dentro de um certo alcance atenuando os sinais mais altos e aumentando os sinais mais baixos, e um limitador que é um supressor de picos.

CP COMPRESSOR

O compressor que mantém o nível geral de sinal dentro de um certo alcance atenuando os sinais mais altos e aumentando os sinais mais baixos.

1 SENSE	0 - 10	2 ATTACK	1 - 10	3 LEVEL	2 - 98, 1,0
----------------	--------	-----------------	--------	----------------	-------------

Ajusta a sensibilidade do compressor. Ajustes mais altos resultam em maior sensibilidade.

Ajusta o tempo entre o ataque do som e o início da compressão. Ajustes mais altos resultam em uma ação mais rápida do compressor.

Ajusta o nível de sinal após passar pelo módulo.

LM LIMITER

Esse um limitador (limiter) que suprime os picos do sinal acima de um certo nível

1 THRESHOLD	0 - 10	2 RATIO	1 - 10	3 LEVEL	2 - 98, 1,0
--------------------	--------	----------------	--------	----------------	-------------

Ajusta o nível de referência do sinal para ação do limitador.

Ajusta a intensidade do limitador. Ajustes mais altos resultam em compressão mais forte do sinal de entrada.

Ajusta o nível de sinal após passar pelo módulo.

LO EQ
Módulo LO EQ

Este é um equalizador para as baixas freq. Você pode selecionar também o EQ de 3 bandas (eq paramétrico).

LE LO EQ (Low EQ)

Esse um EQ de 3 bandas que ajusta o alcance abaixo de 500 Hz.

1 60Hz	±12	2 320Hz	±12	3 500Hz	±12
---------------	-----	----------------	-----	----------------	-----

EQ tipo shelving 60 Hz.

EQ tipo de peak 320 Hz.

EQ tipo de peak 500 Hz

LP LO PARAMETRIC EQ (Low Parametric EQ)

Esse é um EQ paramétrico que ajusta o alcance das frequências abaixo de 600 Hz.

1 TYPE	1, 2, SH	2 FREQUENCY	See Table 1	3 GAIN	±12
---------------	----------	--------------------	-------------	---------------	-----

Seleciona o tipo de filtro. "1" = tipo peaking type filter with narrow Q, "2" gives a peaking type filter with wide Q, and "SH" produces a shelving type LO EQ.

Seleciona a frequência no alcance de 50 - 650 Hz.

Ajusta o ganho.

[Tabela 1]

Visor	5	10	20	40	60
Frequencia	50Hz	100Hz	200Hz	400Hz	600Hz

HI EQ
HI EQ

Esse é um equalizador para as altas frequências. Você pode selecionar um EQ de 3 bandas ou um EQ paramétrico.

HE HI EQ (High EQ)

Esse um EQ de 3-bandas que ajusta o alcance da freq. acima de 1.2 kHz.

1 1kHz	±12	2 3kHz	±12	3 6kHz	±12
---------------	-----	---------------	-----	---------------	-----

1.2 kHz, tipo peak

6.3 kHz, tipo peak

12 kHz, tipo shelving

HP HI PARAMETRIC EQ (High Parametric EQ)

Esse é um EQ paramétrico para o alcance freq. de 800 Hz.

1 TYPE	1, 2, SH	2 FREQUENCY	Veja Tabela 2	3 GAIN	±12
---------------	----------	--------------------	---------------	---------------	-----

Seleciona o tipo de filtro. "1" = tipo peak em Q estreito, "2" = tipo peak com Q mais largo e "SH" produz um tipo shelving tipo o LO EQ.

Seleciona a frequência dentro do alcance de 800 Hz - 10 kHz.

Ajusta o ganho.

[Tabela 2]

Visor	80	2.0	4.0	8.0	10
Frequencia	800Hz	2kHz	4kHz	8kHz	10kHz

ZNR
Módulo ZNR (ZOOM Noise Reduction)

Este serve para redução de ruídos durante as pausas ao tocar.

nr ZNR (ZOOM Noise Reduction)

Redutor de ruídos original da ZOOM.

1 THRESHOLD	1 - 16
--------------------	--------

Ajusta a sensibilidade do ZNR. Para redução máxima de ruídos, ajuste o valor o mais alto possível sem causar cortes no som ou o decaimento artificial.

MOD/EFX
MOD/EFX (Modulation/Effects) module

Compreende efeitos de modulação como chorus, pitch shifter, delay e echo.

CH CHORUS

Esse efeito mixa um componente de afinação variável ao sinal original resultando em um som encorpado.

1 DEPTH	0 - 98, 1,0	2 RATE	1 - 50	3 MIX	0 - 98, 1,0
----------------	-------------	---------------	--------	--------------	-------------

Ajusta a profundidade de modulação.

Ajusta a taxa de mod.

Ajusta o nível do som de efeitos, misturados ao som original.

SC STEREO CHORUS

Chorus estéreo com som limpo.

CE CHORUS ENSEMBLE

Este é um Chorus com uma ondulação mais complexa.

Os dois tipos de efeitos na página anterior possuem os mesmos parâmetros.

1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	1 - 50	3 MIX	0 - 98, 1.0
Ajusta a profundidade de modulação.		Ajusta a taxa de modulação.		Ajusta o nível do efeito a ser mixado ao som original.	

Ar Ar AIR

Simula a ambiência de uma sala dando uma profundidade espacial.

1 SIZE	2 - 98, 1.0	2 TONE	0 - 10	3 MIX	0 - 98, 1.0
Ajusta a espacialidade.		Ajusta a qualidade.		Ajusta o nível do efeito a ser mixado ao som original.	

FL FL FLANGER

Esse efeito produz um som ressonante e fortemente ondulatório.

1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	0 - 50	3 RESONANCE	-10 - -1, 0, 1 - 10
Ajusta a profundidade de modulação.		Ajusta a taxa de modulação.		Ajusta a intensidade da ressonância da modulação.	

rS rS RESONATOR

Enfatiza a frequência e produz um som ondulatório de uma guitarra ressonante. É possível usar esse efeito como pedal de wha-wha.

1 FREQUENCY	1 - 50	2 RESONATOR LEVEL	0 - 98, 1.0	3 DIRECT LEVEL	0 - 98, 1.0
Ajusta a freq. que será enfatizada. Ao usar um pedal de expressão, o efeito é semelhante a de um pedal de wha-wha.		Ajusta o equilíbrio do efeito.		Ajusta o equilíbrio de mixagem do som original.	

dL dL DELAY

Esse é um delay com o ajuste máximo de 5000ms.

tE tE TAPE ECHO

Esse efeito simula um eco de fita.

Os dois efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.

1 TIME	1 - 99, 1.0 - 2.0	2 FEEDBACK	0 - 98, 1.0	3 MIX	0 - 98, 1.0
Ajusta o tempo de delay. No alcance de 10 - 990 ms, o ajuste é feito em etapas de 10-ms (1 - 99). Para 1 segundo e acima, o ajuste é feito em etapas de 100-ms (1.0 - 2.0).		Ajusta a quantidade de feedback.		Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.	

rd rd REVERSE DELAY

Produz o som semelhante a de uma fita sendo tocada ao contrário.

1 TIME	1 - 99, 1.0 - 2.5	2 FEEDBACK	0 - 98, 1.0	3 BALANCE	0 - 98, 1.0
Ajusta o tempo de delay. No alcance de 10 - 990 ms, o ajuste é feito em etapas de 10-ms (1 - 99). Para 1 segundo e acima, o ajuste é feito em etapas de 100-ms (1.0 - 2.3).		Ajusta a quantidade de feedback.		Ajusta a quantidade de feedback, mixado ao som original.	

dt dt DETUNE

Esse efeito mixa um componente com pitch shifter ao som original, resultando em um som ressonante como o de um violão de 12 cordas.

1 DEPTH	-15 - -1, 0, 1 - 15	2 TONE	0 - 10	3 MIX	0 - 98, 1.0
Ajusta a profundidade de modulação.		Ajusta a qualidade do som.		Ajusta o nível do som de efeitos mixado ao som original.	

PH PH PHASER

Esse efeito produz o som com uma caracterização pulsante.

1 POSITION	bf, af	2 RATE	0 - 50	3 COLOR	1 - 4
Seleciona a posição de conexão de módulo WAH/EX. Ajustes disponíveis são "bf" (antes do módulo DRIVE) e "af" (depois do módulo EQ/EXTRA EQ).		Ajusta a velocidade.		Ajusta o tipo do som.	

AW AW AUTO WAH

Esse varia o wah de acordo com a intensidade ao tocar.

1 SENSE	-10 - -1, 1 - 10	2 RESONANCE	0 - 10	3 DIRECT MIX	0 - 98, 1.0
Ajusta a sensibilidade do efeito.		Ajusta a ressonância do som.		Ajusta o nível do som original a ser mixado ao som de efeitos.	

tr tr TREMOLO

Esse varia o volume periodicamente.

1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	0 - 50	3 WAVE	u0 - u9, d0 - d9, t0 - t9
Ajusta a profundidade do efeito.		Ajusta a taxa do efeito.		Permite a seleção do tipo de forma de onda. "u" = onda serrada subindo, "d" = onda serrada descendo e "t" = triangular. Valores mais altos resultam no maior clipping dos picos da onda o que reforça o efeito.	

St St STEP

Special effect that changes the sound in a staircase pattern.

1 DEPTH	0 - 98, 1.0	2 RATE	0 - 50	3 RESONANCE	0 - 10
Ajusta a profundidade de modulação.		Ajusta a taxa de modulação.		Ajusta a intensidade de ressonância da modulação.	

DELAY/REVERB



Módulo DELAY/REVERB

Esse possui várias funções de delay e reverb. Os efeitos de delay permitem o uso da função HOLD.

HL HL HALL

Esse reverb simula a acústica de uma sala de concertos.

rM rM ROOM

Esse reverb simula a acústica de um quarto.

SP SP SPRING

Esse efeito simula o reverb de mola dos amplificadores antigos.

Ar Ar ARENA

Simula a acústica de uma grande sala de concertos como o de uma arena.

tr tr TILED ROOM

Simula a acústica de uma sala selada.

MS MODERN SPRING			
Esse efeito simula o reverb de mola dos amplificadores antigos mas com o som brilhante.			
Os seis tipos de efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.			
1 DECAY	1 - 30	2 TONE	0 - 10
Ajusta a duração do reverb.		Ajusta a tonalidade.	
3 MIX	0 - 98, 1.0		
Ajusta a mixagem do som original com o som de efeito.			

bS BRIGHT SLAP REVERB			
Este é um reverb brilhante que permite o ajuste de um pré-delay.			

dS DARK SLAP REVERB			
Este é um reverb "opaco" que permite o ajuste de um pré-delay.			
Os dois tipos de efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.			

1 DECAY	1 - 30	2 PRE DELAY	0 - 30
Ajusta a duração do reverb.		Ajusta o tempo de pré-delay. Os ajustes são feitos em etapas de 10-ms no alcance de 0-300 ms.	
3 MIX	0 - 98, 1.0		
Ajusta a mixagem do som original com o som de efeito.			

Er EARLY REFLECTION			
Esse efeito isola somente os componentes das reflexões anteriores (early reflection) do reverb.			

1 DECAY	1 - 30	2 SHAPE	±10
Ajusta a duração do reverb.		Ajusta o envelope do som do efeito. No alcance negativo, o envelope é invertido. Em 0, o efeito é um gate reverb. No alcance positivo, o envelope é do tipo de decaimento.	
3 MIX	0 - 98, 1.0		
Ajusta a mixagem do som original com o som de efeito.			

Md MULTI TAP DELAY			
Esse efeito produz vários componentes de delay com tempos de atraso (delay) diferentes.			

1 TIME	1 - 99, 1.0 - 5.0	2 PATTERN	1 - 8
Tempo de delay. No alcance de 10 - 990 ms, o ajuste é feito em etapas de 10-ms (1 - 99). Para 1 segundo e acima, o ajuste é feito em etapas de 100-ms (1.0 - 5.0).		Seleciona a combinação de pattern para os taps. Os alcances de seleção dos ritmicos aos aleatórios.	
3 MIX	0 - 98, 1.0		
Ajusta a mixagem do som original com o som de efeito.			

dL DELAY			
Esse é um delay com o tempo máximo de 5000 ms.			

EC ECHO			
Esse é um delay longo e sonoridade quente com até 5000 ms de duração.			

Pd PINGPONG DELAY			
Esse é um delay tipo ping-pong onde o som de delay alterna entre as saídas esquerda e direita.			

Estes três efeitos possuem os mesmos parâmetros.

1 TIME	1 - 99, 1.0 - 5.0	2 FEEDBACK	0 - 98, 1.0
Tempo de delay. No alcance de 10 - 990 ms, o ajuste é feito em etapas de 10-ms (1 - 99). Para 1 segundo e acima, o ajuste é feito em etapas de 100-ms (1.0 - 5.0).		Ajusta a quantidade de feedback.	
3 MIX	0 - 98, 1.0		
Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.			

CONTROL			
Modulo CONTROL			
Serve para fazer ajustes de pedal e permite você controlar a função do foot switch e do ajuste de nível do master a ser aplicado a todos os patches.			
1 RTN DESTINATION	Veja a tabela 3	2 FS	Veja a tabela 4
Seleciona o alvo de modulação para o pedal de expressão embutido. (3)		Quando o foot switch (FS01) é conectado a conexão (CONTROL IN) este seleciona a função que pode ser operada com o foot switch (Veja tabela 4). A função selecionada aqui se aplica a todos os patches.	
		3 MASTER LEVEL	
		0 - 98, 1.0	
Ajusta o nível master para os patches.			

[Table 3]

Ajuste	Alvo para a modulação
oF	OFF
vL	Volume
CU, Cd, CH, CL	Módulo COMPLIMIT (*)
tU, td, tH, tL	param. TONE do módulo MODEL (*)
EU, Ed, EH, EL	módulo MOD/EFX (*)
dU, dd, dH, dL	módulo DELAY/REVERB (*)
Fb	Funções de controle da freq. dec feedback

[Table 4]

Ajuste	Função
bP	Bypass/Mute
tP	Tap tempo
bU	Bank acima
rH	lig/desl função de ritmo
dH	Delay hold
dM	MUTE da entrada do delay
Mn	liga/desl modo MANUAL
Fb	liga/desl Feedback control

A operação dos módulos com um (*) muda como o seguinte, de acordo com a letra à direita.

U UP

O parâmetro está ao máximo quando o pedal está quando o pedal está totalmente para baixo.

d DOWN

O parâmetro está ao máximo quando o pedal está totalmente aumentado e no mínimo quando o pedal está pressionado para baixo.

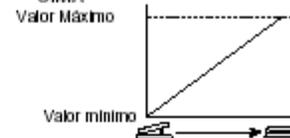
H HIGH

Quando o pedal está no máximo, o parâmetro está no no valor ajustado no patch. Quando o pedal está no mínimo, o parâmetro está ao máximo.

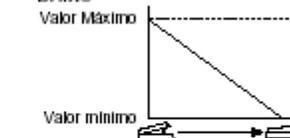
L LOW

Quando o pedal está no máximo, o parâmetro está no mínimo. Quando o pedal está no mínimo, o parâmetro está no valor ajustado no patch.

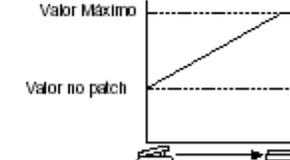
"CIMA"



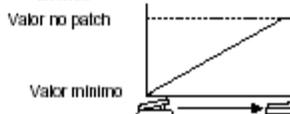
"BAIXO"



"ALTO"



"BAIXO"



			
GLOBAL			
Modulo GLOBAL			
Serve para fazer ajustes para casar os níveis do amplificador e do captador de guitarra, e para controlar a função feedback control. Os ajustes deste módulo se aplicam a todos os patches.			
GL	GL	GLOBAL	
1 PICK UP SELECT	Veja a tabela 5	2 FEEDBACK FREQ	oF, At, 1 - 30
Modifica a qualidade do som dependendo do tipo de captador usado. Veja a tabela 5 para ver toda a capacidade do módulo MODEL.		Reduz o feedback acústico atenuando a banda de frequência onde o feedback acontece. As frequências podem ser automaticamente ou manualmente. Para detalhes, veja a página 20.	
		3 AMP SELECT	Veja a tabela 6
		Este serve para atenuar a banda de freq. que soar machada quando um violão é tocado através de um amplificador de guitarra (veja a tabela 6). Escolha o ajuste ideal dependendo do amplificador utilizado, e ajuste o valor como e ajuste o valor como desejado.	

[Tabela 5]

Ajuste	Conteúdo
oF	Desligado
bP	Para uso com captador piezo, ou que tenha som brilhante.
dP	Para uso com captador piezo, com som opaco.
bM	Para uso com captador magnético que tenha som brilhante.
dM	Para uso com captador magnético com som opaco.
SE	Para uso com guitarra elétrica e captador single-coil.
HE	Para uso com guitarra elétrica e captador humbucker.

[Tabela 6]

Ajuste	Conteúdo
oF	Parâmetro AMP SELECT desligado.
b1 - b9	Para uso com amplificador tipo combo com som brilhante. Valores mais altos resultam em atenuação mais forte.
C1 - C9	Para uso com amplificador tipo combo comum. Valores mais altos resultam em atenuação mais forte.
S1 - S9	Para uso com amplificador tipo cabeça/caixa. Valores mais altos resultam em atenuação mais forte.

Eliminando Problemas

Volume baixo

Ajuste nível do patch (pág. 9) ou o nível master (pág. 37). Ao usar o A2.1u com um captador de baixo nível de saída, inicie o aparelho no modo HI-GAIN. (pág. 28). tente ajustar o pedal de expressão.

Problema de compatibilidade entre o captador e o amplificador de guitarra.

Verifique os ajustes PICKUP SELECT e AMP SELECT.

O efeito Delay/reverb não funciona

O módulo DELAY/REVERB está desativado enquanto o padrão rítmico estiver tocando. DEactive a função RHYTHM (pág. 12).

Não há processamento de efeitos (ao usar a conexão [BALANCED OUT])

Verifique se a chave [PRE/POST] está ajustada em "POST" (processamento de efeitos ativado).

Alto nível de ruídos

Ajuste o módulo ZNR. Use somente um adaptador para 9 V DC, 300 mA com o centro do plugue negativo (ZOOM AD-0006 ou outro homologado pela Royal Music).

Ruído de alto nível é escutado ao usar a conexão [BALANCED OUT]

Um loop de TERRA pode ter sido criado ao conectar vários dispositivos. Verifique o ajuste da chave [GROUND] e ajuste-a para "LIFT". Verifique se há melhoria.

A vida útil das pilhas é curto

Você está usando pilhas alcalinas? Estas são altamente recomendadas.

Especificações

Módulos de efeitos Max. 8 simultâneos

Patches User: 10 patches x 4 bancos
Preset: 10 patches x 4 bancos

Frequência de amostragem 96 kHz

Conversor A/D: 24 bit, 64 times oversampling

Conversor D/A: 24 bit, 128 times versampling

Processamento de sinal: 32 bit

Resposta de freq.: 20 Hz - 40 kHz +1dB - 3 dB (com carga de 10 kohms)

Visor: 2-dígitos 7-segmentos em LED Ind. LED de Parâmetros

Entrada: Conexão padrão P10 mono Nível médio de entrada - 20 dBm Impedância de entrada 1 megohm

Saída: Conexão padrão P10 estéreo (dupla: fones e linha) Nível máximo de saída Linha: + 5 dBm (carga de impedância de 10 kilohms ou mais) Fones: 20 mW +20 mW (carga de 32 ohms)

Conexão XLR (saída balanceada) Ganho de entrada/saída 0 dB Impedância de saída: 100 ohms (HOT-GND) / (COLD-GND) 200 ohms (HOT-COLD)

Opcionais: Pedal de expressão FP02/Foot switch FS01

Interface USB: Interface para PC: 16-bit Configuração para gravação/reprodução em estéreo) Frequências de amostragem: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz

Entrada para controle FP02 (FP01) / FS01

Requisitos de energia Adaptador AC: 9VDC, 300 mA (centro negativo) (ZOOM AD-0006 ou homologado pela Royal); Pilhas: 4 x tamanho AA. Aprox. 6 horas contínuas de uso (pilhas alcalinas)

Tamanho 165 mm (P) x 255 mm (L) x 79 mm (A)

Peso 1200 g (sem pilhas)

0 dBm = 0.775 Vrms

O projeto e as especificações estão sujeitas às mudanças sem qualquer aviso.