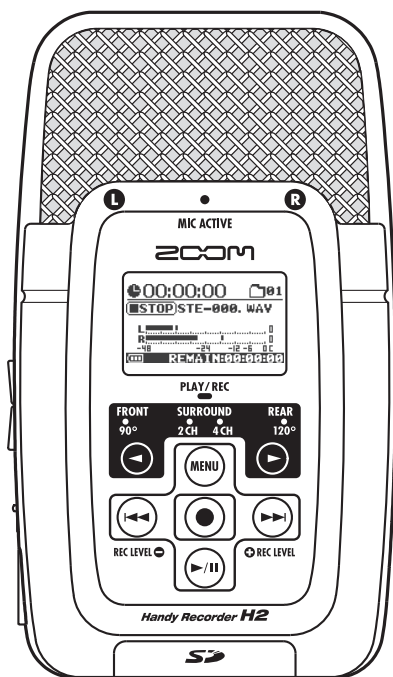


Handy Recorder

H2

Manual de Operação

Português



ZOOM

© ZOOM Corporation

A reprodução deste manual, parcial ou total,
por quaisquer meios, é proibida.

Precauções de Segurança e de Uso

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Nesse manual, os símbolos são usados para destacar os avisos e os cuidados para que você leia assim acidentes poderão ser prevenidos. Os significados dos símbolos seguem abaixo:



Aviso

Esse símbolo indica as explicações sobre situações muito perigosas. Caso os usuários ignorem esse símbolo e usar o aparelho da forma errada, morte ou danos físicos poderão ocorrer.



Cuidado

Esse símbolo indica as explicações sobre situações muito perigosas. Caso o usuário ignorem esse símbolo e usar o aparelho da forma errada, danos ao equipamento poderão ocorrer.

Por favor, observe as dicas de segurança e de precauções para garantir o pleno uso do H2.



Aviso

Requisitos de Energia Elétrica

Uma vez que o consumo de energia elétrica deste aparelho não é baixo, nós recomendamos o uso de uma fonte de alimentação AC. Ao utilizar alimentação através de baterias, use somente pilhas alcalinas.

[Funcionamento com Adaptador AC]

- Tenha certeza de utilizar um adaptador de AC de 9 Volts 300 mA equipado com um plugue com o centro negativo (Zoom AD-0006). O uso de um adaptador diferente ao especificado poderá causar danos ao aparelho e riscos de choques elétricos.
- Conecte o adaptador de AC à uma tomada que o alimente com a voltagem correta.
- Ao desconectar o adaptador AC da tomada, sempre segure pelo próprio adaptador, e não pelo fio do mesmo.
- Durante tempestades ou relâmpagos, ou quando não utilizar o aparelho por um longo período, desconecte o adaptador AC da rede elétrica.

[Funcionamento com pilhas]

- Use duas pilhas tamanho AA (alcalinas) padrão IEC R6.
- O H2 não poderá ser utilizado para recarregar as pilhas.
- Preste muita atenção às indicações de polaridade da bateria ao inseri-las no compartimento.
- Quando não utilizar o produto por um longo período de tempo, retire as baterias do compartimento.
- Se ocorrer vazamento, limpe o compartimento e os terminais de contato das baterias cuidadosamente removendo os restos de fluido das pilhas.
- Ao usar o aparelho, o compartimento das baterias deverá estar fechado.



Aviso

Locais de uso

Para a prevenção de incêndio, choques elétricos ou mal funcionamento, evite utilizar o seu H2 em locais onde o mesmo poderá ser exposto a:

- Extremas temperaturas
- Fontes de calor como fornos ou geradores



Aviso

Manuseio

- Nunca coloque objetos com líquidos próximo ao H2, uma vez que isso poderá causar choques elétricos.
- Nunca coloque objetos com fogo ou algo inflamável próximo ao H2, uma vez que isso poderá causar incêndio.
- O H2 é um instrumento de precisão. Não exerça pressão excessiva nas chaves seletoras ou nos botões de controle. Também muito cuidado para não deixar o aparelho cair no chão, ou qualquer tipo de queda.
- Cuidado com objetos externos como moedas, peças e líquidos para que os mesmos não penetrem no interior do aparelho.



Cuidado



Cuidado

Conectando os cabos às conexões de entrada e saída

Você sempre deverá desligar o H2 e todos os outros equipamentos antes de conectar e desconectar quaisquer cabos. Também tenha certeza de desconectar todos os cabos de conexão e o cabo de força antes de transportar o H2.



Aviso

Alterações

Nunca abra o H2 ou tente modificá-lo de qualquer maneira. Saiba que isso poderá resultar em danos ao aparelho.



Cuidado

Volume

Não use o H2 em altos níveis de volume. Você poderá causar danos irreversíveis à sua audição.

Precauções de Uso

Interferência Elétrica

Para sua segurança, o H2 foi projetado para prover a máxima proteção contra emissão de ruídos eletromagnéticos a partir do interior do aparelho e proteção contra interferências. De qualquer maneira, equipamentos sensíveis ou geradores de energia eletro-magnética deverão ser posicionados longe do H2, pois interferências poderão ocorrer.

Como qualquer dispositivo de controle digital, inclusive o H2 a interferência eletro-magnética poderá danificar os dados ou corromper os mesmos. Cuidado deverá ser tomado para minimizar os riscos de danos.

Limpeza

Use um pano seco e suave para limpar o H2. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não use álcool ou thinner, cêra ou qualquer produto abrasivo, pois os mesmos poderão danificar a superfície.

Por favor, mantenha este manual em um local seguro e conveniente para futura referência.

Conteúdo

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA /

Precauções de uso	2
-------------------------	---

O que o H2 pode fazer.....	5
----------------------------	---

Partes do H2	8
--------------------	---

Fazendo as Conexões.....	10
--------------------------	----

Funcionamento com pilhas	11
--------------------------------	----

Sobre os cartões SD	11
---------------------------	----

Gravando	12
----------------	----

Ajustes.....	12
--------------	----

Power-on (ligando).....	13
-------------------------	----

Selecionando o modo de operação	14
--------------------------------------	----

Ajustando a sensibilidade de entrada e o nível de gravação.....	15
---	----

Gravando e escutando (playback).....	17
--------------------------------------	----

Power-off (desligando).....	17
-----------------------------	----

Gravação no modo Stereo	18
-------------------------------	----

Sobre o modo stereo	18
---------------------------	----

Exemplo de ajuste (1): Microfones embutidos	19
--	----

Exemplo de ajuste (2): Microfone externo	20
---	----

Exemplo de ajuste (3): Componente externo.....	20
---	----

Selecionando o padrão de captação dos microfones embutidos	21
--	----

Gravando	23
----------------	----

Escutando (Playback)	25
----------------------------	----

Gravação no modo 4-Channel	27
----------------------------------	----

Sobre o modo 4-channel	27
------------------------------	----

Exemplos de ajustes.....	29
--------------------------	----

Gravando	29
----------------	----

Escutando (Playback)	31
----------------------------	----

Ajustando o PAN tri-dimensional (frente/trás/esq./dir.) (3D panning)	32
--	----

Funções Convenientes de gravação....	35
--------------------------------------	----

Selecionando o modo de gravação....	35
-------------------------------------	----

Usando a função AGC/compressor/limiter	37
--	----

Atenuando as baixas frequências	38
---------------------------------------	----

Usando a função auto record	39
-----------------------------------	----

Usando a função pre-record	42
----------------------------------	----

Gravando um sinal estéreo em mono (somente no modo stereo)	43
--	----

Funções convenientes para Playback..	45
--------------------------------------	----

Selecionando o modo de playback....	45
-------------------------------------	----

Ussando a função A-B repeat	46
-----------------------------------	----

Operações de arquivos.....	47
----------------------------	----

Arquivos e pastas.....	47
------------------------	----

Selecionando uma pasta (somente no modo stereo)	48
---	----

Selecionando um arquivo.....	48
------------------------------	----

Informações de arquivos	49
-------------------------------	----

Designando um nome a um arquivo (somente no modo stereo).....	50
---	----

Apagando um arquivo.....	52
--------------------------	----

Dividindo um arquivo (somente no modo stereo).....	53
--	----

Aumentando o volume geral do arquivo (função normalize)	54
---	----

Convertendo um arquivo WAV em MP3 (somente no modo stereo).....	55
---	----

Convertendo um arquivo de 4-channel a para stereo (somente no modo 4-channel)	57
---	----

Verificando a lista de marcadores.....	59
--	----

Operações do cartão SD	60
------------------------------	----

Verificando o espaço disponível no cartão SD	60
--	----

Formatando um cartão SD.....	61
------------------------------	----

Erros de falhas do cartão SD.....	62
-----------------------------------	----

Afinando um instrumento.....	63	Especificações	86
Usando o afinador cromático.....	63	Diagnosticando Problemas.....	88
Usando o afinador dedicado para baixo/ guitarra	64	Mensagens de Erro	89
Ajustando a afinação de referência para o afinador.....	66	Índice	90
Usando a função de metrônomo	67		
Ligando /desligando a pré-contagem do metrônomo	67		
Fazendo ajuste opcionais na pré-contagem do metrônomo	69		
Conectando o H2 a um computador	71		
Usando o H2 como um leitor de cartão	71		
Usando o H2 como interface de áudio	73		
Outras Funções	78		
Ajustando a data e a hora	78		
Usando a função monitor	79		
Suprindo energia a um microfone externo (somente no modo stereo).....	80		
Ajustando o contraste do visor.....	81		
Controlando o ajuste da retro-iluminação	82		
Especificando o tipo de pilhas.....	83		
Fazendo ajustes para a função key hold	84		
Atualizando a versão do software.....	84		
		• Windows, Windows XP e Windows Vista são marcas registradas da Microsoft Corporation. • Macintosh e MacOS são marcas registradas da Apple. • Os símbolos SD e SDHC são marcas registradas.	
			
		• O uso da tecnologia de compressão de áudio MPEG Layer-3 é licenciada da Fraunhofer IIS e Sisvel SpA. • Todas as outras marcas registradas, nomes de empresas e nomes de produtos mencionados nesse manual são de propriedade de seus respectivos donos.	

O que o H2 pode fazer

Obrigado por escolher o gravador portátil **ZOOM H2** (o qual será chamado de simplesmente "H2"). O H2 é um gravador baseado na tecnologia SD com dois modos de funcionamento: o modo de gravação stereo (2 canais) e o modo de 4 canais. Essa seção descreve as principais características do H2.

Gravação no modo Stereo (→ p. 12, p. 18)

No modo stereo, os microfones embutidos ou outra fonte sonora como um microfone ou um CD player pode ser usado para ser gravado.

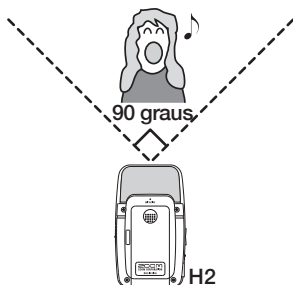
■ Usando os microfones embutidos

O microfone embutido permite gravar o som vindo pela frente e por trás do aparelho. O ângulo direcional dos microfones é fixo para 90 graus para os microfones frontais e 120 graus para os microfones traseiros. Escolha o lado que for ideal para uma situação em particular.

Alguns exemplos para uso do microfone interno são mostrados abaixo.

● Vocaís solo ou apenas um instrumento

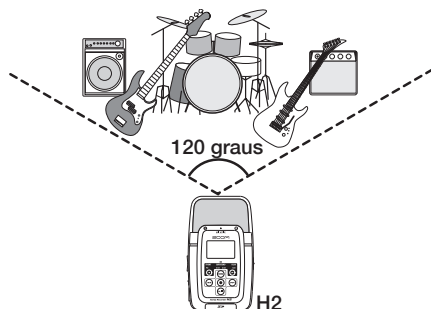
Aposte o painel frontal do H2 em direção à fonte sonora. A directividade de 90 graus ajudará na exclusão de sons indesejados.



● Gravando uma banda ou captando sons em campo aberto.

aponte o painel traseiro do H2 em direção

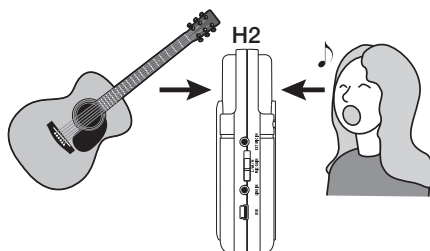
à fonte sonora. O ângulo de captação de 120 graus ajudará a capturar a ambiência do local.



● Gravando os dois lados ao mesmo tempo

Posicionando o H2 verticalmente, é possível gravar o som de ambas direções.

Isso é ótimo para gravar uma conversa entre pessoas ou gravar um instrumento e um cantor um de frente para o outro.



■ Usando um microfone externo

Simplesmente conecte um microfone à conexão [EXT MIC IN] e posicione em direção ao som.

Caso um microfone modo seja usado, somente o canal esquerdo será gravado.

■ Gravando outras fontes externas

A conexão [LINE IN] permite conectar um CD player ou outro componente externo, para gravação de linha de seu sinal de saída.

Gravando no modo 4-channel

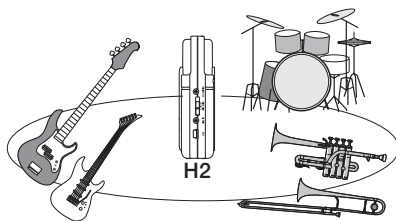
(→ p. 27)

No modo 4-channel, os microfones embutidos captam as fontes sonoras em estéreo pela frente e por trás e cria uma gravação de 4 canais. O equilíbrio front/back/left/right pode ser ajustado depois, e para playback o resultado pode ser mixado para um sinal estereo.

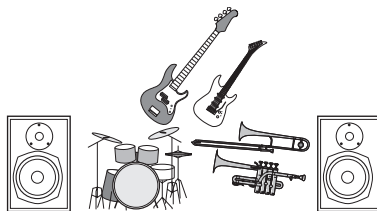
Arquivos de áudio criados no modo 4-channel também servem como fonte sonora para um codificador surround. Assim é possível criar áudio surround que poderá ser reproduzido em um sistema de home theater surround 5.1.

■ Gravando o ensaio de uma banda

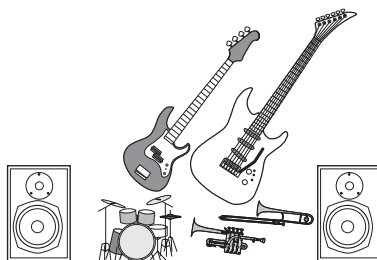
Quando os membros da banda estão um de de face para outro, o H2 pode ser posicionado ao centro para gravar o som vindo pela frente e por trás.



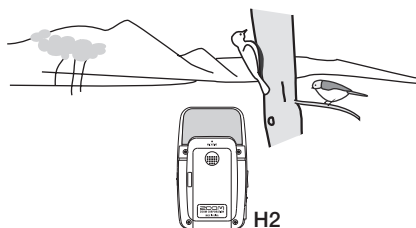
O conteúdo dos 4 canais será mixado em 2 canais (stereo) para playback.



O equilíbrio entre frente/trás/esquerda/direita pode ser ajustada após a gravação ser feita.



■ Gravação em campo aberto



Posicione o H2 verticalmente com a frente contra a fonte sonora principal.

Função do Metrônomo (→ p. 67)

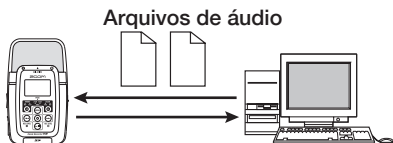
O metrônomo embutido do H2 é útil para usar como guia durante a gravação. Durante o playback o som do mesmo pode ser desligado. Outra aplicação útil do metrônomo é de prover uma pré-contagem antes da gravação.

Função do Afinador (→ p. 63)

O afinador embutido do H2 facilita afinar os instrumentos em qualquer lugar. Além do modo cromático, estão disponíveis as afinações padrões para guitarra e baixo, além de vários outros tipos de afinações.

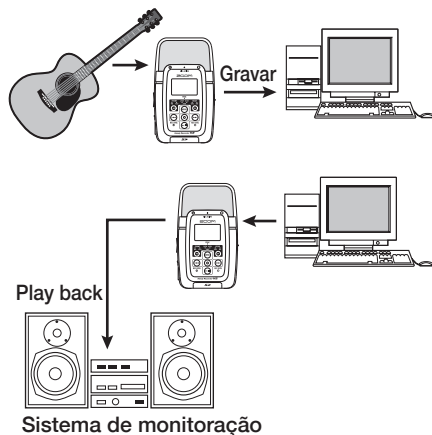
Trocando arquivos entre o H2 e um computador (→ p. 71)

Você pode copiar arquivos que tenha gravado em seu H2 para um computador, para processar com um software editor ou parar gravar um CD. Copiar arquivos editados para o H2 reproduzir também é possível.



Uso como interface de áudio (→ p. 73)

O H2 serve como uma interface de áudio para o computador permitindo a gravação direta do sinal do H2 ao computador ou para tocar o som do computador através do H2.



Operações de arquivo (→ p. 47)

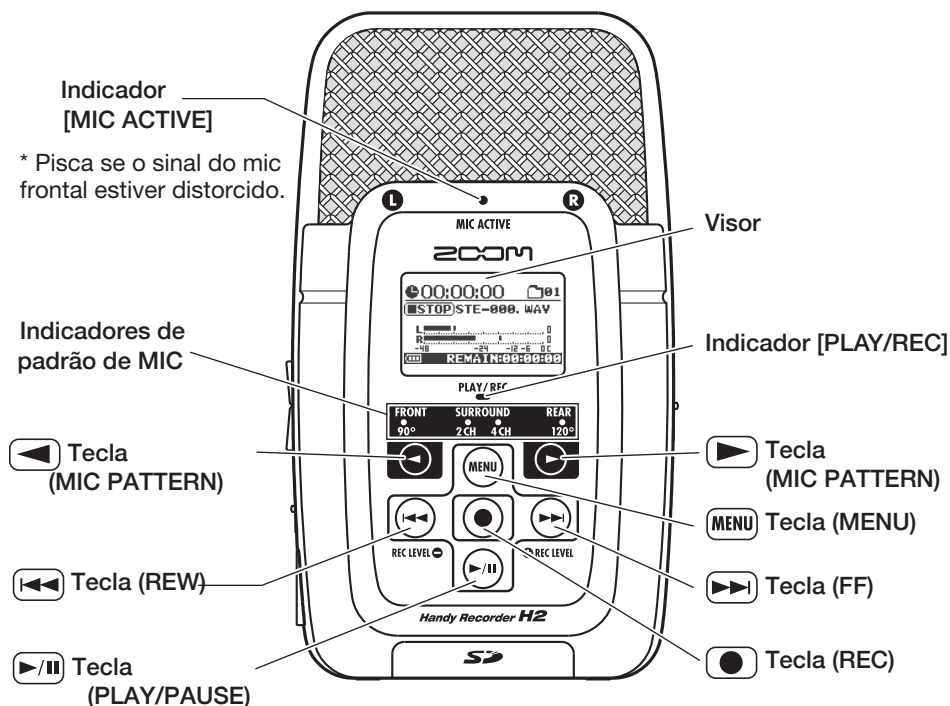
Arquivos de áudio de um cartão SD podem ser apagados e separados em múltiplos arquivos, e informações sobre os arquivos serão mostrados.

Operações de cartão SD (→ p. 60)

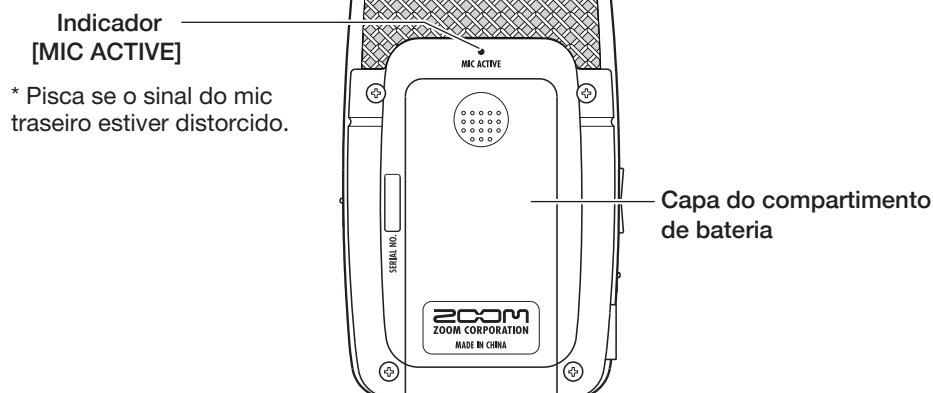
Você pode inicializar os cartões SD no H2 e verificar quanto tempo de gravação ainda está sobrando no cartão.

Partes do H2

Painel Frontal

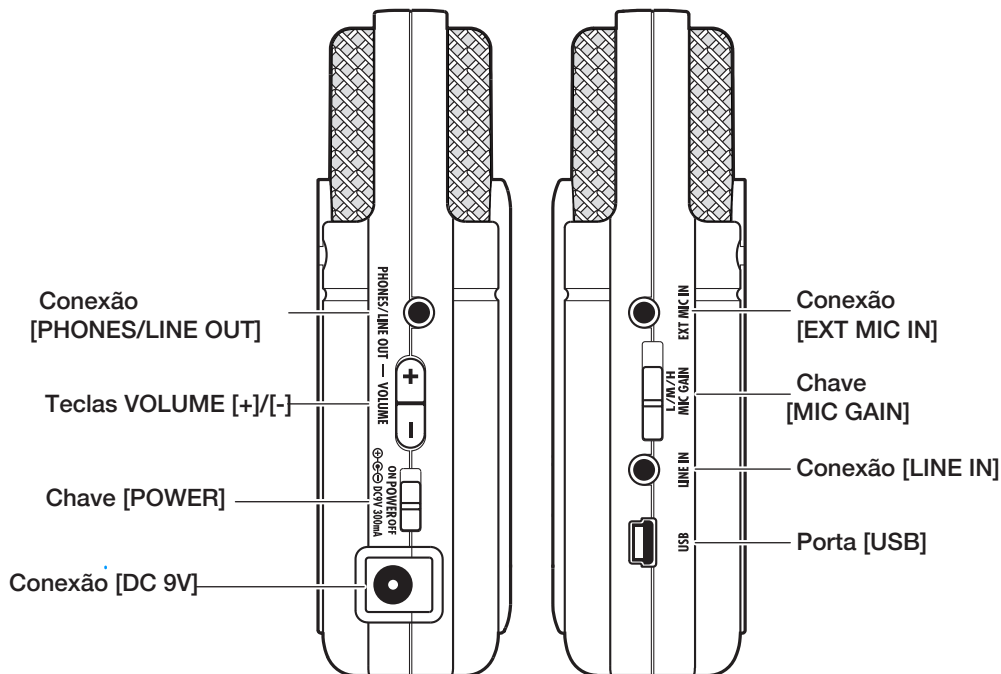


Rear panel

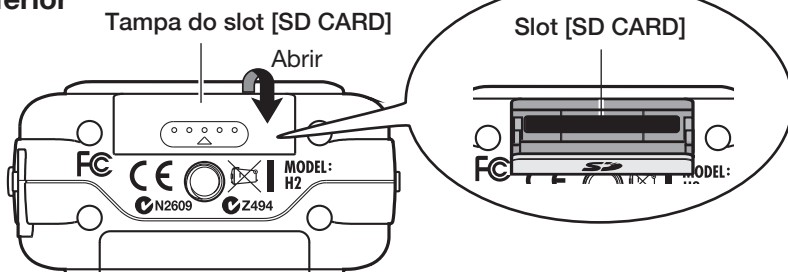


Painel do lado esquerdo

Painel do lado direito



Painel inferior



Ajustes de data/tempo do relógio interno

O H2 possui um relógio interno que é usado para marcar o tempo nos arquivos criados durante a gravação. Ao ligar o H2 pela primeira vez uma mensagem aparecerá perguntando para ajustar a data/tempo. Siga as instruções na seção "Ajustando a data e a hora" na página 78.

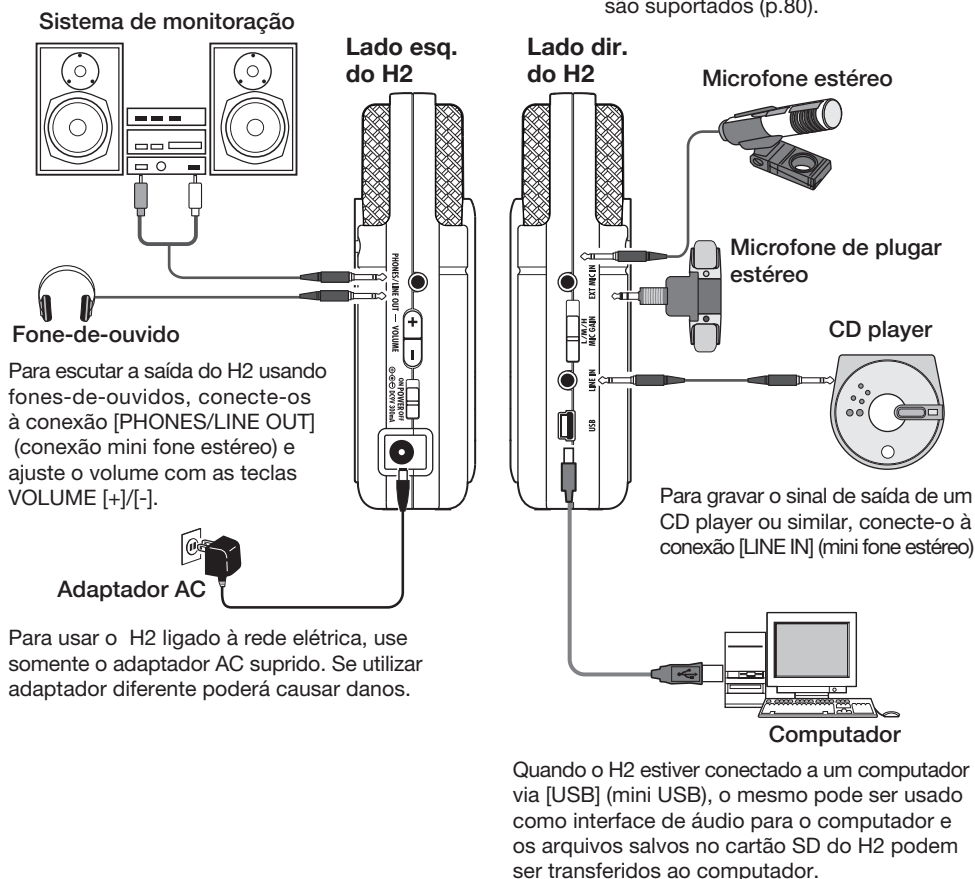
Note que se você pular essa etapa o relógio será ajustado para a data (2007/01/01).

Fazendo as Conexões

Faça as conexões a outros equipamentos e microfones como mostrado abaixo

Para monitorar o H2 usando um micro system estéreo conecte um cabo Y à conexão [PHONES/LINE OUT] (conexão mini fone estéreo) e ajuste o volume com as teclas VOLUME [+] / [-].

Para usar um microfone externo, conecte o microfone à conexão [EXT MIC IN] (mini fone estéreo). Microfones de plugar também são suportados (p.80).



NOTA

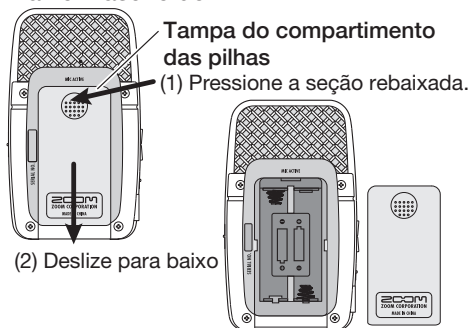
- Para usar os microfones embutidos desconecte qualquer equipamento da entrada [EXT MIC IN] ou [LINE IN]. Se qualquer coisa estiver conectada à estas conexões, os microfones embutidos serão desativados.
- Caso algum equipamento seja conectado em ambas conexões [EXT MIC IN] e [LINE IN], a conexão [LINE IN] terá prioridade.

Funcionamento com pilhas

O H2 pode ser usado com pilhas as quais precisam ser adquiridas separadamente. Veja as instruções seguintes.

1. Abra a tampa do compartimento de pilhas.

Painel traseiro do H2



2. Insira duas pilhas IEC R6 (tamanho AA).

DICA

Use pilhas alcalinas ou recarregáveis de NI-HI.

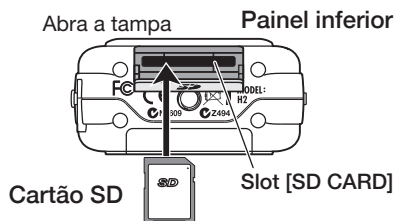
3. Feche a tampa do compartimento das pilhas

NOTA

- Quando o aparelho estiver sendo usado com pilhas a indicação "Low Battery!" aparecerá no visor quando as pilhas estiverem gastas. Nesse caso, desligue o aparelho e substitua as pilhas o mais rápido possível por pilhas novas.
- Quando o aparelho estiver sendo usado com pilhas não abra a tampa do compartimento enquanto o aparelho estiver ligado pois isso acarretará em perda de dados.

Sobre cartões SD

Para usar o H2 um cartão SD é necessário como mídia de gravação. Antes de ligar o H2, insira o cartão no slot [SD CARD] como mostrado aqui



Empurre o cartão totalmente no slot até que o mesmo fique fixo. Para remover empurre o cartão para que o mesmo pule e depois puxe-o cartão para fora.

NOTA

- Se o cartão SD for inserido com a orientação errada, o mesmo não irá entrar corretamente no slot totalmente
- Nunca insira ou remova o cartão SD enquanto o H2 estiver ligado. De outra forma, dados poderão ser perdidos.
- Você pode usar cartões SD a partir de 16MB até 2 GB. Cartões de 4 GB SD HC também podem ser usados.
- Quando efetuar alguma função necessitando do cartão SD enquanto nenhum cartão estiver inserido, a indicação "No Card" aparecerá no visor.

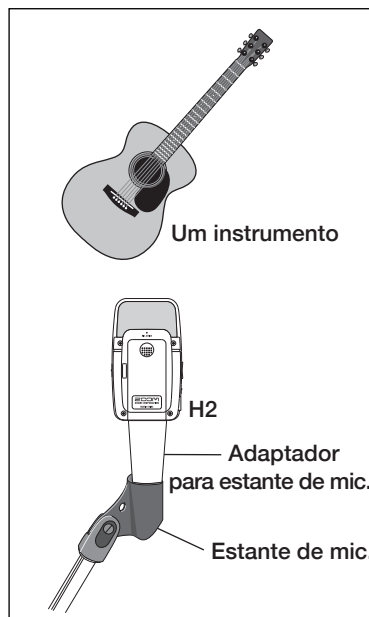
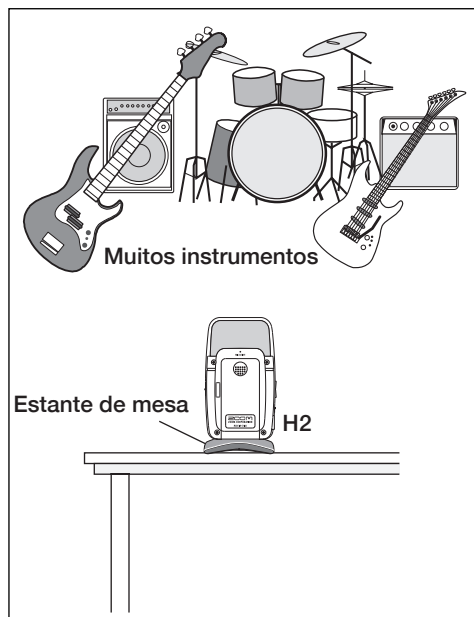
Gravando

Essa seção mostra como testar o H2 gravando diretamente. As etapas abaixo descrevem o uso no modo estéreo (2 canais) com os microfones embutidos.

Ajustes

Posicione o H2 em uma posição de frente para a fonte sonora a ser gravada. O som poderá vir tanto da frente quanto de trás do H2, mas o ângulo de gravação será diferente (frente: 90 graus atrás: 120 graus). Nesse exemplo, nós usaremos a posição da face frontal.

Use o suporte de mesa que acompanha o H2 em uma mesa ou outra superfície plana. Você também pode usar o clipe de microfone para montar o H2 em um tripe de microfone.



Ligando

Use o procedimento abaixo para ligar o H2.

1. Insira um cartão SD no H2.

Verifique se o H2 está desligado. Depois insira o cartão SD no slot [SD CARD].
(→ p. 11).

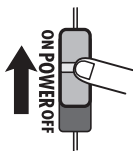
Verifique se um sistema de monitoração ou fone de ouvido está conectado à conexão [PHONES/LINE OUT] do H2

DICA

Ao usar um sistema de monitoração externo verifique se o controle de volume está abaixado e se o aparelho está desligado.

2. Ligue nessa ordem: primeiro o H2 → sistema de monitoração.

Para ligar o H2, deslize a chave [POWER] para a posição ON. Depois, ligue o sistema de monitoração e ajuste o volume.



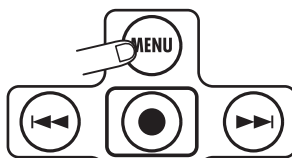
NOTE

- Caso a indicação "No Card" aparecer ao ligar o H2, nenhum cartão SD foi detectado. Insira um cartão SD devidamente.
- Caso a indicação "Format Card?" aparecer ao ligar o H2, o cartão inserido não foi ainda inicializado. Para inicializar (formatar) o cartão, use as teclas (REW)/ (FF) para mover o cursor até "YES" e pressionar a tecla (REC).

Ao iniciar, o H2 mostrará a seguinte tela.



Isso é chamado de "tela principal" (abreviaremos para "TP") a qual permite acessar várias funções do H2. Caso outra tela seja mostrada, pressione a tecla (MENU) repetidamente até a tela acima aparecer.



DICA

A Tela Principal (TP) parecerá diferente, dependendo do modo de gravação selecionado. (modo stereo ou modo 4-channel).

O H2 possui um relógio interno para registrar o tempo dos arquivos gerados durante a gravação. Ao ligar o H2 pela primeira vez, uma mensagem aparecerá pedindo para ajustar a data e a hora. Siga as instruções na seção "Ajustando a data e a hora" na página 78.

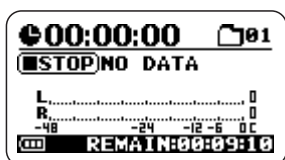
NOTE

Caso pule essa etapa, todos os arquivos terão o registro padrão de "2007/01/01".

Selecionando o modo de operação

O H2 possui dois modos de funcionamento: stereo mode para gravações de 2 canais e o 4-channel mode. Nesse exemplo selecionaremos o modo stereo (stereo mode).

1. Verifique se a tela principal (TP) está sendo mostrada.

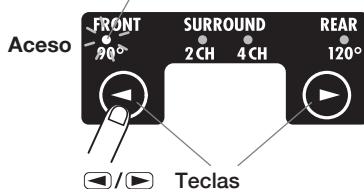


Caso outra tela seja mostrada pressione a tecla **[MENU]** (MENU) repetidamente até a TP aparecer.

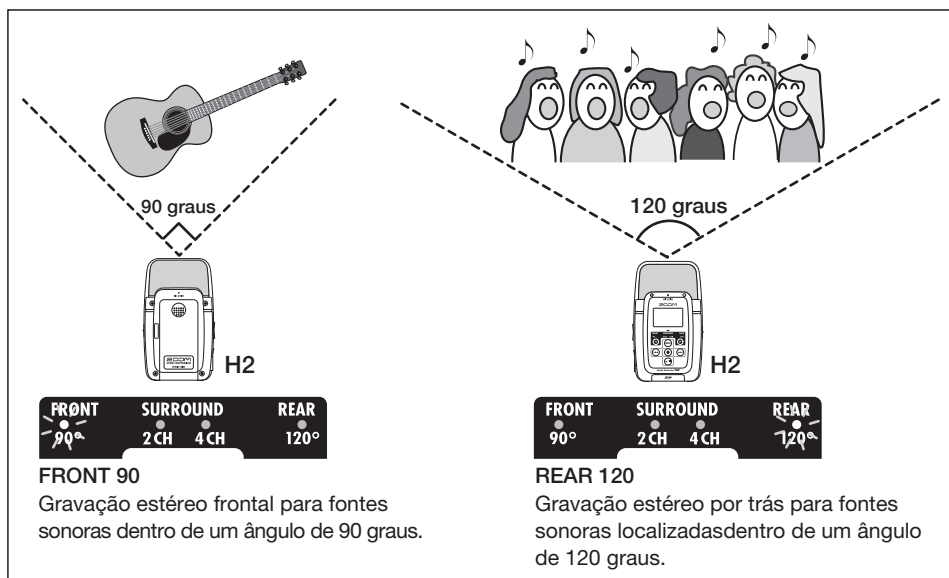
2. Selecione o padrão do microfone.

O padrão do microfone (ou padrão de captação) o qual especifica se a captação será feita pela frente ou pela parte de trás e qual será o ângulo de captação. Ao mudar o padrão do microfone o modo apropriado de funcionamento será escolhido. Para mudar o padrão do microfone use as teclas **[◀] / [▶]** (MIC PATTERN). O padrão selecionado será mostrado pelos indicadores de padrão de captação.

Indicadores de padrão de microfone



Selecione FRONT 90 (para gravar em estereo pela frente usando um ângulo de 90 graus) ou REAR 120 (para gravar em estereo por trás usando um ângulo de 120 graus), dependendo



da largura de emissão sonora da fonte e da distância até a mesma. Para detalhes nos padrões de microfone, veja a página 21.

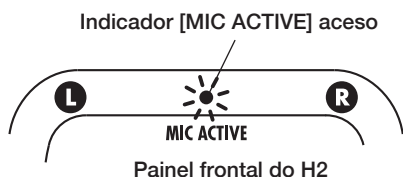
Quando um dos padrões de captação do microfone for escolhido, o modo de gravação se tornará automaticamente o modo estéreo (2-canais).

NOTE

Quando o H2 estiver no playback, gravando ou em stand-by, ou quando algo é conectado à conexão [EXT MIC IN] ou [LINE IN], o ajuste para o padrão de microfone não poderá ser modificado.

DICA

- O indicador [MIC ACTIVE] no painel frontal e traseiro do H2 mostra qual microfone está sendo usado.
- Se o volume do som captado pelos mics frontais ou traseiros estiver muito alto, causando distorção, o indicador [MIC ACTIVE] piscará.



Ajustando a sensibilidade de entrada e o nível de gravação

Par melhores resultados, a sensibilidade de entrada e o nível de gravação deverão ser ajustados devidamente.

1. Ajuste a sensibilidade dos microfones internos.

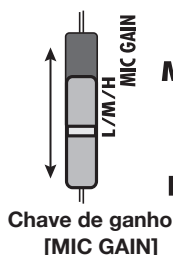
Ajustar a sensibilidade de entrada significa ajustar o ganho da seção de entrada do H2, assim o sinal dos mics internos ou da conexão para [EXT MIC IN] podem ser gravados com baixíssimo ruído e distorção.

A chave [MIC GAIN] ao lado direito do painel do H2 é usado para ajustar a sensibilidade de entrada.

H Use essa posição se a fonte sonora estiver longe do H2 ou se o volume estiver baixo.

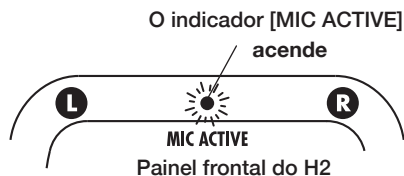
M Use essa posição para gravar violão ou outro instrumento com volume relativamente baixo.

L Use essa posição se a fonte sonora estiver perto do H2 ou se vc estiver gravando um ensaio ou outra fonte sonora muito alta.



Ao mudar a posição da chave [MIC GAIN], o novo ajuste será mostrado no visor por dois segundos (por exemplo: "MIC GAIN LOW").

Selecione a posição da chave [MIC GAIN] para que o indicador [MIC ACTIVE] no painel frontal ou do painel traseiro não pisque quando o volume da fonte sonora estiver no máximo. Caso o indicador acenda, a gravação ficará distorcida.

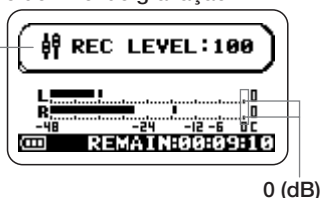


Para ajustar o nível de gravação, use as teclas (REW)/(FF).



Pressionando uma dessas teclas, o ajuste de nível de gravação é mostrado no visor.

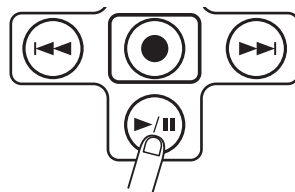
Ajuste do nível de gravação



Ao continuar pressionando a tecla, o nível de gravação muda. Ajuste o nível o mais alto possível mas cuidado para que o indicador não exceda 0 (dB) durante as passagens mais altas. O alcance do ajuste é de 0 – 127.

3. Cancele a condição de espera de gravação.

Para cancelar essa condição, pressione a tecla (PLAY/PAUSE).



2. Ajuste o H2 para a condição stand-by e ajuste o nível de gravação.

Ajustar o nível de gravação significa ajustar o nível do sinal a ser gravado no cartão SD. Para isso, verifique se a TP do modo estéreo é mostrada, e depois pressione a tecla (REC).

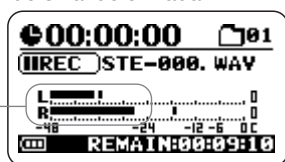


Agora o H2 estará na condição de espera (standby) e o indicador [PLAY/REC] no painel frontal acende em vermelho.



O nível do sinal de entrada é mostrado pelos medidores no visor e o sinal de entrada pode ser monitorado pela conexão [PHONES/ LINE OUT].

Nível do sinal de entrada



Gravando e escutando (Playback)

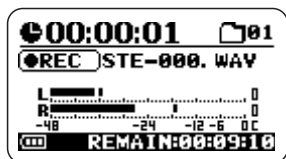
As etapas para gravar e escutar seguem abaixo.

1. Ajuste o H2 para a condição de standby.

Com a TP do modo estéreo mostrada no visor, pressione a tecla  (REC) para ajustar o H2 na condição de espera (standby).

2. Inicie a gravação.

Pressione a tecla  (REC) mais uma vez. O indicador [PLAY/REC] do painel frontal acenderá em vermelho e o contador indicará o progresso da gravação.



3. Pare a gravação.

Para parar pressione a tecla  (REC). O indicador [PLAY/REC] apagará. Ao parar a gravação, o contador do H2 retornará ao início e você poderá escutar a gravação do ponto inicial.

4. Verifique a gravação.

Para verificar o conteúdo gravado pressione  (PLAY/PAUSE). Durante o playback, o indicador [PLAY/REC] acende em verde. Pressione a tecla mais uma vez para parar.

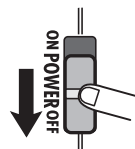
Desligando

Use o seguinte procedimento para desligar o H2.

1. Abaixe o volume do sistema de monitoração.

2. Desligue nessa ordem: sistema de monitoração → H2.

Após verificar que o sistema de monitoração está desligado, desligue o H2 deslizando a chave [POWER] para a posição OFF. A indicação "GoodBye See You!" é mostrada brevemente no visor antes de desligar. Todos os ajustes e outras informações serão automaticamente armazenadas no cartão SD nesse ponto.



NOTE

Sempre use a chave [POWER] para ligar e desligar o H2. Nunca desconecte o adaptador AC enquanto o aparelho estiver ligado, pois isso acarretará em perdas de dados.

Gravação no Modo Estéreo

Essa seção explica como proceder para gravar no modo estéreo (stereo mode).

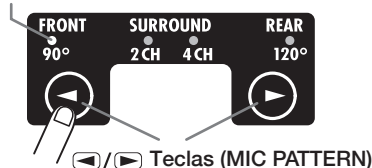
Sobre o modo estéreo

No modo estéreo, o sinal dos mics embutidos de um mic externo ou de um CD player ou outro componente externo é gravado em dois canais como um sinal estéreo. Seguem abaixo as etapas operacionais para o modo estéreo.

● Gravando o sinal a partir dos microfones embutidos.

Selecione um padrão de captação (direção e ângulo de captação) diferente de SURROUND 4CH. (Para detalhes de padrões de captação, veja a página 21). Use as teclas ◀/▶ (MIC PATTERN) para fazer o indicador diferente SURROUND 4CH acender.

Indicador para o padrão de microfone selecionado acenderá.



● Gravando o sinal a partir de um microfone ou componente externo.

Conecte o dispositivo à conexão [EXT MIC IN] ou [LINE IN]. Quando um cabo é conectado a uma destas conexões, os microfones embutidos são automaticamente desligados.

A ilustração abaixo mostra a tela principal. A tela dá acesso às informações explicadas abaixo.

Countador

Mostra o tempo de playback do arquivo ou o tempo de gravação em horas/minutos/segundos

Estado do gravador

Mostra a função atual do gravador. Existem 5 indicações diferentes para playback, pausa, stop, gravando e standby, e gravando.

Medidores de nível.

Indicam o nível de entrada atual ou o nível de saída. Ao final da escala à direita existe um indicador de CLIP o qual acende quando há sobre-carga de sinal (levando à distorção e interrupção de áudio). Caso o clipping aconteça pelo menos uma vez durante a gravação, o indicador de clip permanecerá até o final da gravação ou do playback.

Símbolo de função

Quando fizer a repetição do playback ou quando a gravação o respectivo símbolo é mostrado.

Número da pasta

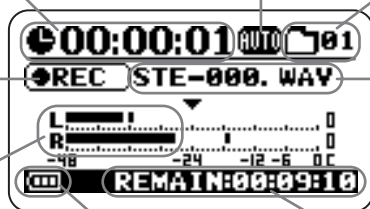
A pasta (unidade de hierarquia) usada para armazenar os arquivos gravados é mostrada aqui (01 - 10).

Nome do arquivo

Normalmente, o nome do arquivo tocado é mostrado aqui. Durante o standby e a gravação, o nome do arquivo usado para gravação é mostrado.

Tempo de gravação restante

Indica tempo disponível para gravação de acordo com o modo de gravação selecionado (tipo do arquivo, quantização e frequência de amostragem).



Indicador de bateria
Mostra o estado da bateria.

Exemplo 1: Mics embutidos

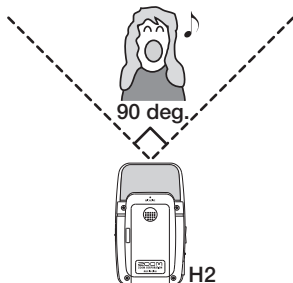
Ao usar os microfones embutidos para gravar no modo estéreo, uma fonte sonora localizada à frente do H2 pode ser gravada, selecionando o padrão de microfone para 90 ou 120 graus respectivamente. (→ p. 21). É também possível posicionar o H2 no centro e gravar o som a partir da parte frontal e traseira.

Para fazer uma gravação estéreo a partir da frente ou de trás, o respectivo painel do H2 deverá estar com sua face em direção à fonte sonora.

O suporte de mesa que acompanha o aparelho possibilita a montagem do H2 em uma mesa ou superfície plana. Como alternativa existe o adaptador para montagem do H2 em um pedestal de microfone. Evite posicionar o H2 diretamente ao chão, pois as vibrações ou ruídos de passos serão transmitidos ao aparelho.

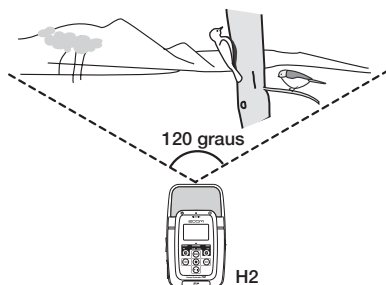
■ Gravando vocais solo ou apenas um instrumento.

O padrão de microfone também determina o ângulo. Selecionando "FRONT 90" e usando o lado frontal do mic é mais interessante para focar a fonte sonora excluindo sons indesejados. A distância entre a fonte sonora e o H2 deverá ser ao redor de 10 a 30 centímetros para gravações à frente do microfone e de 50cm a 1.5 metros para gravações à distância.



■ Gravando uma banda ao vivo ou em campo aberto.

Selecionar "REAR 120" e usar o lado traseiro é o ideal para ter uma cobertura mais ampla capturando a ambiência do local.

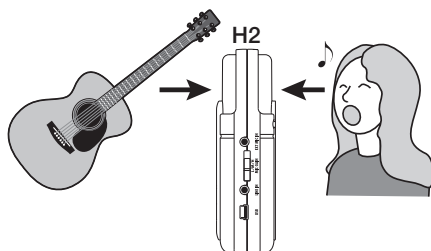


NOTE

- Caso segure o H2 durante a gravação, ruídos de mão poderão ser captados. Para evitar isso monte o H2 em um tripé para microfone usando o adaptador suprido, envolvendo-o utilizando uma luva.
- Caso vento incida ao microfone, utilize o filtro de espuma.

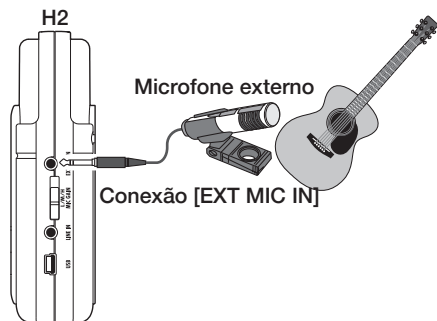
■ Gravando usando as duas faces simultaneamente.

Posicionando o H2 para cima é possível gravar o som da parte frontal e da parte traseira. Isso é útil para gravar uma conversa entre duas pessoas ou um instrumento e um cantor um de frente para o outro.



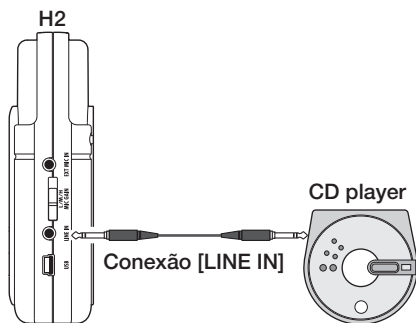
Exemplo (2): Microfone externo

Para usar um microfone externo para gravação conecte o mesmo à conexão [EXT MIC IN]. Se apenas um microfone for utilizado, somente o sinal do canal esquerdo será gravado.



Exemplo (3): Componente externo

Para gravar o sinal de uma fonte externa como um CD player, conecte a saída do componente à conexão de entrada [LINE IN]. Use o cabo Y suprido ou uma cabocom um conector 1/8 estéreo em ambas terminações. Note que a entrada da direta do sinal de instrumentos como de uma guitarra ou baixo não é suportado.



DICA

- Caso algo seja plugado às conexões [EXT MIC IN] ou [LINE IN] os microfones embutidos serão desativados.
- Caso equipamentos sejam plugados em ambas conexões [EXT MIC IN] e [LINE IN], a conexão [LINE IN] possui prioridade.

Glossário

On-mic/Off-mic

On-mic refere-se às gravações feitas com o microfone próximo à fonte sonora, enquanto off-mic é uma técnica de gravação a qual se utiliza maiores distâncias entre a fonte sonora e os microfones, capturando tanto a ambiência quanto a reverberação da sala.

Selecionando o padrão para os microfones embutidos.

Ao fazer uma gravação com os microfones embutidos do H2, o som é somente captado a partir de todas as direções. É possível controlar a direção e o ângulo o qual o som é captado. Isso é chamado de padrão de microfone. O H2 oferece 4 padrões de microfone, 3 destes podem ser usados no modo estéreo.

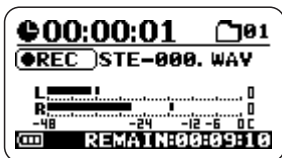
Para selecionar um padrão de microfone:

1. Verifique para que nada esteja conectado às conexões [EXT MIC IN] [LINE].

Caso algo esteja conectado á estas conexões os micorofne embutidos não funcionarão e o padrão não poderá ser selecionado.

2. Verifique se a tela principal é mostrada no visor.

Se outra tela for mostrada no visor, o padrão não poderá se selecionado. Pressione **[MENU]** repetidamente até a tela principal aparecer.

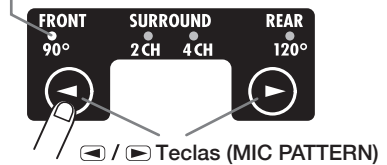


3. Selecione o padrão de microfone

Use as teclas **[◀] / [▶]** (MIC PATTERN) para fazer com que o indicador do padrão desejado acenda. Quando um padrão for selecionado, o mesmo também será mostrado no visor. De acordo com o padrão de microfone selecionado o modo de gravação também mudará (modo estéreo)

ou modo 4-channel).

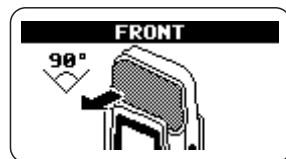
Indicador para o pdrão de microfone selecionado acenderá.



Os padrões disponíveis e os respectivos modos seguem abaixo.

● FRONT 90° (modo estéreo)

Fontes sonoras localizadas dentro de 90 graus da face frontal do H2 serão gravadas em estéreo.



● SURROUND 2CH (modo estéreo)

Fontes sonoras ao redor das duas faces do H2 serão gravadas em estéreo.



● SURROUND 4CH (modo 4-channel)

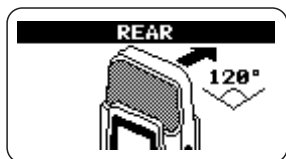
Som estéreo de ambas faces do H2 serão gravados em 4 canais. O H2 muda para o modo 4-channel como descrito na página 27.

(→ p. 27).

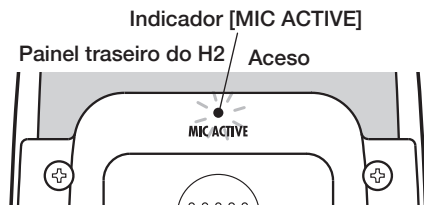
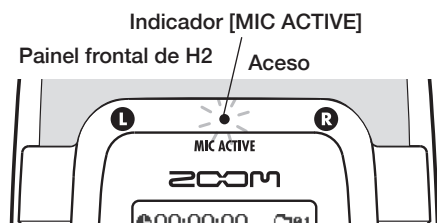


● REAR 120° (modo stereo)

Fontes dentro de um ângulo de 120 graus a partir da face de trás do H2 serão gravados em estéreo.



Os microfones ajustados como ativos são indicados pelo indicador [MIC ACTIVE] nos painéis frontal e traseiro do H2.



Quando selecionar SURROUND 2CH ou 4CH, ambos indicadores [MIC ACTIVE] dos painéis frontal e traseiro acenderão.

NOTE

- O ajuste dos padrões de captação se aplicam aos microfones embutidos. Não possui qualquer efeito quando um microfone externo for usado.
- Quando nada é plugado às conexões [EXT MIC IN] ou [LINE IN], os microfones embutidos serão desativados e todos os indicadores estarão apagados.
- Enquanto o H2 estiver na condição de playback, gravação ou standby, o padrão de microfone não poderá ser modificado.

Gravando

Para gravar no modo estéreo:

DICA

Na condição inicial, o H2 está ajustado para gravar arquivos estéreo .WAV em 16 bits e amostragem de 44.1 kHz) no mod estéreo. Os ajustes para o formato de gravação, bits, e amostragem podem ser mudados. (→ p. 35).

1. Traga a tela principal do modo estéreo.

2. Ative a fonte a ser gravada.

O H2 pode gravar a partir dos microfones embutidos, a partir de algum microfone conectado à conexão [EXT MIC IN] ou a partir de algum componente estéreo à conexão [LINE IN].

● Gravando a partir dos mics embutidos

Verifique que nada esteja conectado às conexões [EXT MIC IN] ou [LINE IN]. Caso algo esteja conectado, os microfones embutidos não funcionarão.

● Gravando a partir de um mic externo ou de um componente externo.

Conecte o sinal do microfone externo à conexão [EXT MIC IN] ou um sinal à conexão [LINE IN]. Note que a conexão [LINE IN] possui prioridade se o equipamento for conectado à ambas conexões [EXT MIC IN] e [LINE IN].

3. Ajuste a sensibilidade de entrada.

Ao usar os microfones embutidos ou externos conectados à conexão [EXT MIC IN], ajuste a sensibilidade de entrada a um valor ideal usando a chave [MIC GAIN].

Faça os ajustes para que o indicador [MIC ACTIVE]

do painel frontal e do painel traseiro do H2 não acenda quando o volume da fonte sonora estiver ao seu máximo. Para informações de ajustes recomendados para a chave [MIC GAIN] veja a página 15.

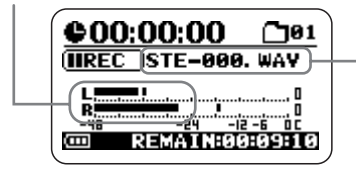
DICA

Tenha em mente que o conteúdo gravado será distorcido caso o indicador [MIC ACTIVE] pisque.

4. Ajuste o H2 para a condição de espera de gravação (standby).

Pressione  tecla REC para que o indicador [PLAY/REC] no painel pisque em vermelho. O nível atual de entrada é indicado pelos medidores e o sinal de entrada pode ser escutado pela conexão [PHONES/LINE OUT]. O nome do arquivo a ser criado também será mostrado no visor.

Nível do sinal de entrada



Arquivo criado durante a gravação

DICA

- Modificando o ajuste do H2, é possível monitorar o sinal de entrada, também se o H2 não estiver na condição de espera (standby). (→ p. 79).
- No modo estéreo, um novo arquivo é criado para cada gravação feita, e um novo nome é designado automaticamente, usando o padrão "STE-xxx.WAV" ou "STE-xxx.MP3" (onde xxx é um número entre 000 a 999). O nome poderá ser modificado. (→ p. 50).

5. Ajuste o nível de gravação.

Para ajustar o nível de gravação use as teclas (REW)/(FF) (REW)/(FF). A pressão dessas teclas uma vez, o ajuste de nível atual é mostrado no visor. Pressionando a tecla mais uma vez irá mudar o ajuste.

Ajuste o volume o maior salto possível para que a indicação do medidor no visor não exceda 0 (dB) durante as passagens mais altas. O alcance do ajuste é de 0 – 127.



Para gravar um componente externo como um CD à conexão [LINE IN], controle o nível de gravação ajustando o nível de volume do componente externo.

DICA

Para cancelar a condição de espera de gravação, pressione a tecla (PLAY/PAUSE).

6. Inicie a gravação.

Ao pressionar a tecla (REC) mais uma vez na condição standby, o indicador [PLAY/REC] no painel frontal acenderá constantemente em vermelho. A posição atual

na gravação é indicada pelo contador.

DICA

- A gravação sempre inicia ao início de um novo arquivo. Não é possível continuar a gravação a partir de um ponto específico.
- Pressionando (PLAY/PAUSE) enquanto estiver gravando será marcado um ponto cue BWF compatível. Ao pressionar a tecla (PLAY/PAUSE) key, the indication "MARKxx" (onde xx é um número de 1 a 99) aparecerá no visor, e uma marca (ponto de cue) com o número correspondente será criado.
- Você pode verificar o tempo (horas:minutos:segundos) dos marcadores ajustados (→ p. 59).

7. Páre a gravação.

Para terminar o processo, pressione (REC) mais uma vez para que o indicador [PLAY/REC] apague. Quando a gravação parar, o contador retornará ao início e o arquivo estará pronto para ser escutado (playback).

8. Verifique a gravação.

Para escutar a gravação pressione (PLAY/PAUSE). Para parar pressione (PLAY/PAUSE) mais uma vez.

Caso refaça a gravação, o arquivo anterior não poderá ser gravado por cima. Ao invés disso um novo arquivo será criado. Para deletar (apagar) arquivos, veja a página 52.

Glossário

BWF (Broadcast Wave Format)

É um formato tipo WAV utilizado para aplicações de broadcast (emissoras de televisão). Informações sobre a data e a hora de criação do arquivo e pontos de escuta (cue) são embutidos ao arquivo.

Playback

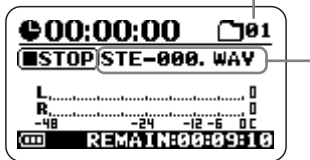
Essa seção explica como escutar ou verificar a gravação gravada no modo estéreo.

No modo stereo, cada operação de gravação resultará em um arquivo stereo (WAV ou MP3). Estes são armazenados na pasta selecionada (01 – 10) no cartão SD inserido. Para selecionar um arquivos estéreo gravado para playback, proceda como o seguinte.

1. Acesse a tela principal do modo estéreo.

O nome do arquivo é mostrado no centro do visor e o que será tocado (playback). Somente os arquivos localizados na pasta atual selecionada pode ser selecionada para playback.

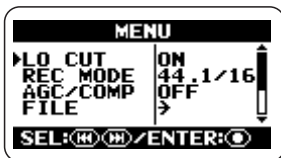
Número da pasta atual selecionada.



Nome do arquivo selecionado.

2. Selecione a pasta que contém o arquivo a ser tocado.

Pressione a tecla (MENU) para acessar a seguinte tela:



Essa tela é o menu principal que dá acesso a vários outros menus de ajustes.

Na tela do menu principal use (REW)/ (FF) para mover o cursor (▶ símbolo) até o item desejado e pressione (REC) para abrir a tela de ajuste para o tal item. Pressionando (MENU) mais uma vez, retornará à tela principal.

Nesse exemplo use as teclas (REW)/ (FF) repetidamente para mover o cursor até a pasta "FOLDER" e pressione a tecla (REC) para acessar a tela de seleção de pastas.



Agora use as teclas (REW)/ (FF) para mover o cursor à pasta desejada e pressione (REC) para confirmar a seleção.

Após selecionar a pasta, pressione a tecla (MENU) repetidamente até retornar à tela principal do modo estéreo.

DICA

Caso o arquivo estiver em uma pasta já selecionada, o procedimento acima não será necessário.

3. Selecione o arquivo para playback

Toque brevemente (FF) para pular para o próximo na pasta atual selecionada. Para voltar um arquivo para trás, pressione (REW) uma vez para retornar o contador ao zero, e depois pressione a tecla novamente.

DICA

Caso a pasta selecionada não possua nenhum arquivo, a indicação "NO DATA" ser mostrada.

DICA

A ordem a qual os arquivos são tocados é determinada pelo nome e número do arquivo. A sequência segue abaixo:

(espaço) ! # \$ % & ' () + , - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

; = @

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

X Y Z [] ^ _ `

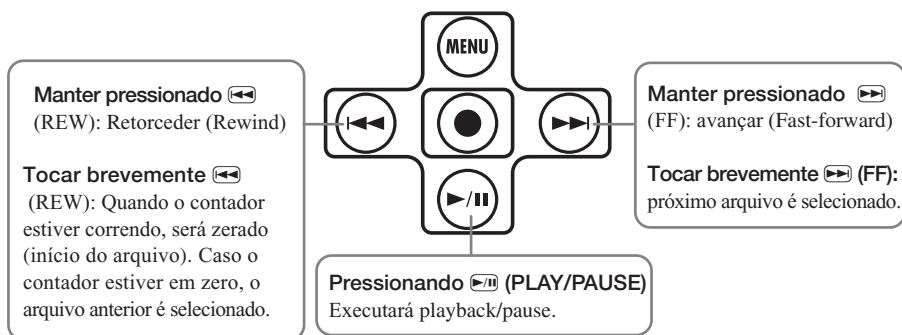
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

{ }

4. Escute o arquivo selecionado.

Para escutar, pressione a tecla  (PLAY/PAUSE). Durante o playback, o indicador [PLAY/REC] no painel frontal estará aceso em verde. Para pausar, pressione  (PLAY/PAUSE) mais uma vez.

No modo estéreo, as teclas do H2 funcionam como mostrado abaixo:



Gravação no modo 4-Channel

Essa seção explica com detalhes a gravação no modo de 4 canais (4-channel mode)

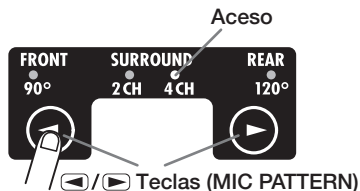
Sobre o modo 4-channel

No modo 4-channel, os microfones embutidos captam o som estéreo da parte frontal e traseira. O resultado é salvo como dois arquivos estéreo WAV provendo até 4 canais de informação.

Por exemplo, o H2 pode ser posicionado ao centro de uma banda para gravar um ensaio, ou você pode gravar o som direto e o som do ambiente. Nuca casa noturna é possível gravar a banda e o público. Para playback, os sinais da parte frontal e da parte traseira são mixados e um sinal estéreo. É também possível ajustar o equilíbrio frente/trás e esquerda/direita ou ainda converter as informações gravadas em um arquivo WAV estéreo.

Usando dois arquivos WAV produzidos no modo 4-canais como fonte sonora para um decodificador surround permite a criação de áudio 5.1 para reprodução em um sistema de home-theater surround.

Para mudar o H2 para o modo 4-channel, selecione "SURROUND 4CH" como padrão de microfone. (Para detalhes de padrões de mic, veja a pág. 21). Pressione ◀ / ▶ (MIC PATTERN) no painel frontal para que a indicação "SURROUND 4CH" acenda.



Caso desejar usar o H2 no modo 4-channel, nada poderá ser conectado à conexão [EXT MIC IN] ou à conexão [LINE IN].

NOTE

Quando selecionar um padrão de mic outro senão SURROUND 4CH, o H2 mudará para modo estéreo. (Para informações sobre outros padrões de mic, veja a página 21).

A ilustração na próxima página mostra a tela principal do modo 4-channel. A tela dá acesso às informações explicadas abaixo.

Contador

Mostra o tempo de playback do arquivo gravado corrente em horas/minutos/segundos

Estado da gravação

Mostra o estado corrente do gravador. Existem 5 indicações diferentes para playback, pausa, stop, espera de gravação, e gravação.

Medidores de nível

Indica, o nível atual de entrada ou de saída. Ao lado direito da escala está o indicador de clip o qual acenderá quando o sinal estiver distorcendo. Se isso ocorrer uma vez durante a gravação ou durante o playback, o indicador de clip permanecerá aceso até o final da gravação ou playback.

Símbolo de função opcional

Quando a função repeat playback ou auto record estiverem ativadas, o respectivo símbolo será mostrado.

Símbolo do modo 4-canais

Mostra que o H2 está operando no modo 4-channel.

Nome do arquivo

Normalmente, o nome do arquivo tocado é mostrado aqui. Durante o modo de espera de gravação, o nome do par de arquivos usado para gravação será mostrado. No modo 4 canais, dois arquivos WAV (um para trás e outro para a frente) são associados. A indicação "SRxxxF/R.WAV" (onde xxx é um número de 000 a 499) refere-se ao arquivo relativo ao microfone frontal, e "SRxxxR.WAV" e "SRxxxR.WAV" referem-se ao par estéreo.



Indicador de bateria

Mostra o nível atual da bateria (pilhas).

Tempo remanescente

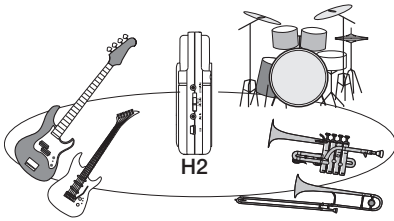
Indica o tempo disponível para gravação, de acordo com o modo de gravação selecionado (formato de arquivo, quantização, amostragem).

Exemplos de ajustes

Veja abaixo o posicionamento recomendado para o H2 quando usar o modo de 4 canais:

■ Gravando o ensaio de uma banda

Quando os membros de uma banda estiverem de face um contra o outro, o H2 pode ser posicionado ao centro para captar o som da frente e de trás.



DICA

O equilíbrio entre frente/trás/esquerda/direita pode ser ajustado após a gravação ser feita no modo 4-canais.

■ Gravação em campo aberto

Posicione o H2 para cima com a face frontal direcionada para a fonte sonora.

NOTE

Caso segure o H2 em suas mãos durante a gravação, ruídos de mão poderão ocorrer os quais atrapalharão a gravação. Para evitá-los, monte o H2 no adaptador para microfone e e segure-o com uma luva.

Recording

Para gravar no modo 4-channel proceda como o seguinte:

DICA

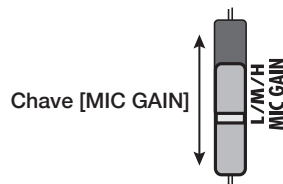
- Na condição inicial, o H2 no modo 4-canais é ajustado para gravar dois arquivos WAV estéreo (16 bits de quantização, amostragem de 44.1 kHz). Os ajustes para quantização e amostragem podem ser mudados (→ p. 35).
- Após gravar no modo 4-canais, você poderá ajustar o equilíbrio da frente/trás/esquerda/direita e converter o resultado para um arquivo WAV (veja a página 57).

1. Acesse a tela principal do modo 4 canais.

2. Ajuste a sensibilidade de entrada.

No modo 4-channel, somente os microfones embutidos podem ser utilizados. Ajuste a sensibilidade de entrada com a chave [MIC GAIN].

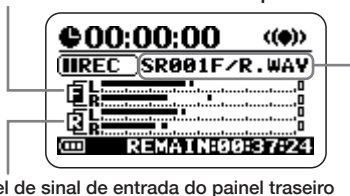
Selecione a posição da chave [MIC GAIN] para que o indicador [MIC ACTIVE] no painel frontal ou traseiro não pisque quando o volume da fonte sonora estiver a seu máximo. Para informações de ajustes recomendados para a chave [MIC GAIN] veja a página 15.



3. Ajuste o H2 para o modo de espera para gravação (standby).

Pressione **(REC)** para que o indicador [PLAY/REC] no painel frontal acenda em vermelho e o nível atual seja indicado pelos medidores e o sinal de entrada pode ser monitorado pela conexão [PHONES/LINE OUT]. O nome do par de arquivos que será criado também será mostrado no visor.

Nível de sinal de entrada do painel frontal



Nível de sinal de entrada do painel traseiro

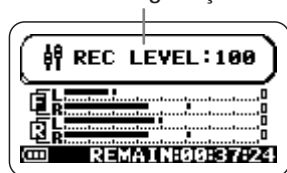
Nome do par de arquivos criados
nessa operação de gravação

4. Ajuste o nível de gravação

Para ajustar o nível de gravação use as teclas **(REW)** **(FF)**. Quando pressionar estas uma primeira vez, o nível de gravação atual será mostrado no visor. Pressionando a tecla mais uma vez modificará o ajuste.

Ajuste o nível o mais alto possível para que o indicador no visor não exceda 0 (dB) durante as passagens mais altas. O alcance do ajuste é de 0 – 127.

Nível de gravação



NOTE

Não é possível ajustar o nível de traseiro e frontal separadamente.

DICA

To cancel the recording standby condition, press the **(PLAY/PAUSE)** key.

5. Inicie a gravação

Ao pressionar a tecla **(REC)** mais uma vez na condição de espera de gravação, o indicador [PLAY/REC] no painel frontal continua aceso em vermelho e a gravação iniciará. A posição atual da gravação será indicada pelo contador.

DICA

- A gravação se inicia sempre no início de um novo arquivo. Não será possível continuar uma gravação em um arquivo já criado.
- Pressionando a tecla **(PLAY/PAUSE)** durante a gravação, pontos de CUE (marcadores compatíveis c/BWF → p.24). Ao pressionar a tecla **(PLAY/PAUSE)**, a indicação "MARKxx" (onde xx é um número de 1 a 99) aparecerá no visor.

6. Páre a gravação.

Para para a gravação, pressione **(REC)**. O indicador [PLAY/REC] apagará. O gravador irá parar e o contador retornará ao início do arquivo que estará pronto para iniciar o playback.

DICA

Os arquivos criados no modo 4-canais são armazenados em uma pasta dedicada para o modo 4 canais.

7. Verifique a gravação

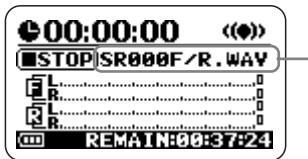
Para tocar o conteúdo gravado, pressione **(PLAY/PAUSE)**. Os sinais da parte frontal e traseira são mixados e reproduzidos em estéreo (2-canais). Para parar o playback, pressione **(PLAY/PAUSE)** mais uma vez.

Playback

No modo 4-channel, cada operação de gravação resultará em um par de arquivos estéreo (WAV) a ser armazenado em uma pasta dedicada para o modo 4-canais. Essa seção explica como escutar um par de arquivos no modo 4-canais.

1. Acesse a tela principal do modo 4 canais no visor.

O par de arquivos o qual o nome é mostrado ao centro do visor é o que será tocado. A indicação "SRxxxF/R.WAV" (onde xxx é um número de 000 a 499) refere-se ao par composto do arquivo estéreo frontal "SRxxxF.WAV" e do arquivo traseiro "SRxxxR.WAV".



Nome do par atual selecionado

2. Selecione o par de arquivos.

Brevemente toque a tecla (FF) p/ acessar o par de arquivos. Para voltar um par, pressione a tecla (REW) uma vez para retornar ao início e depois toque a tecla novamente.

DICA

- Todos os arquivos gravados no modo 4-canais estão localizados na mesma pasta dedicada.
- Caso nenhum arquivo no modo 4 canais tenha sido gravados, a indicação "NO DATA" será mostrada.

NOTE

Os nomes dos arquivos criados no modo 4 canais não podem ser modificados.

3. Escute o par de arquivos selecionado

Para escutar o par selecionado, pressione (PLAY/PAUSE). O indicador [PLAY/REC] acende em verde e os sinais da frente e de trás são mixados e tocados como um arquivo estéreo (2 canais).

Para pausar, pressione a tecla (PLAY/PAUSE) mais uma vez.

As funções play/pause e fast-forward/rewind são as mesmas para o modo estéreo (→ 26).

Ajustando o equilíbrio entre left/right balance frente/trás/esquerda/direita (3D panning)

Essa seção explica como usar a função 3D a qual permite ajustar o equilíbrio entre frente/trás/esquerda/direita de um par de arquivos gravado no modpo 4 canais.

1. Com o H2 no modo 4-canais, selecione o par de arquivos o qual o equilíbrio desejar ajustar.

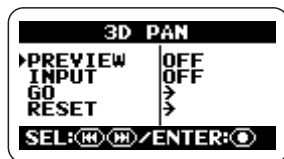
2. Acesse a tela do menu principal do modo 4 canais.

O menu principal dá acesso para vários menus de ajustes para o modo. O menu difere do menu principal para o modo estéreo. Para acessar essa tela pressione a tecla  (MENU) na tela principal do modo 4 canais.



3. Acesse o menu 3D PAN.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) para mover o cursor até "3D PAN" e pressione a tecla  (REC) O menu 3D PAN para acessar as funções relativas ao 3D panning aparecerá.



O menu 3D PAN contém os seguintes itens

● PREVIEW

Controla se o arquivo selecionado deverá ser monitorado através da conexão [PHONES/LINE OUT] enquanto estiver fazendo os ajustes de 3D PANNING.

● INPUT

Controla se o sinal de entrada deve ou não ser monitorado através da conexão [PHONES/LINE OUT] enquanto estiver fazendo ajustes de 3D PANNING.

● GO

Ao mover o cursor para essa posição e pressionar a tecla  (REC) a tela de ajuste do PAN 3D aparecerá.

● RESET

Ao mover o cursor a essa posição e pressionar a tecla  (REC) e o PAN 3 D será re-ajustada à condição padrão inicial.

4. Selecione o sinal para monitorar durante o ajuste de PAN 3D.

Para selecionar o sinal, mova o cursor até "PREVIEW" ou "INPUT" na tela acima e pressione a tecla  (REC).

Caso "PREVIEW" seja selecionado, a tela de PREVIEW para o PAN 3D aparecerá.



Caso "INPUT" seja selecionado, a tela PAN 3 D aparecerá.



Na respectiva tela, mova o cursor para ON e pressione a tecla (O) (REC) para monitorar o respectivo sinal. Quando o ajuste for feito o visor retornará ao menu do 3D PAN.

DICA

O ajuste "PREVIEW" é ideal para ótimo para prever o PAN 3D dos dados gravados, e o ajuste "INPUT" para fazer o PAN dos sinais a partir dos microfones embutidos. É também manter ambas opções ativadas.

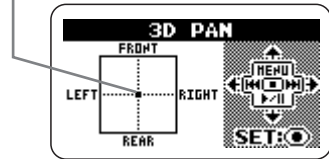
Caso "INPUT" seja ajustado em ON, o sinal de entrada será monitorado de acordo com o ajuste do PAN 3D, mas o resultado da gravação não refletirá o ajuste. Consequentemente, mesmo se focar em uma certa direção usando o ajuste do PAN3D, a gravação atual será feita usando o equilíbrio de nível padrão.

5. Acesse a tela do 3D panning.

Para acessar a tela 3D, mova o cursor até o item "GO" e pressione a tecla (O) (REC). Caso "PREVIEW" esteja ativado (ON) na

etapa 4, o par de arquivos selecionado irá começar a tocar automaticamente quando a tela 3D panning aparecer.

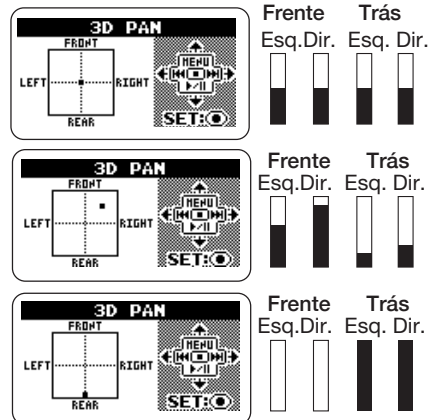
Ajuste do PAN 3D



A tela do 3D panning mostra um gráfico com as direções Frente/Trás e Esquerda/Direita.

O símbolo ● no interior do gráfico indica o ajuste atual do 3D panning (equilíbrio entre Front L/Front R e Rear L/Rear R).

Ao mover o símbolo ● a uma dada direção, o nível do som desta direção aumentará. Ao contrário, movendo o símbolo para outra direção irá diminuir o som desta direção.



6. Faça o ajuste do PAN 3D.

Para mover o símbolo ● para cima ou baixo use as teclas  (MENU) e  (PLAY/PAUSE). Para mover o símbolo ● para a direita ou esquerda use as teclas  (REW) e  (FF). Para aceitar a posição atual (ajuste do PAN) pressione  (REC). O menu do PAN 3D aparecerá novamente.

Para retornar à tela principal do modo 4 canais, pressione  (MENU) repetidamente

DICA

Após fazer os ajustes do PAN 3D usando um par de arquivos estéreo gravados no 4 canais, você poderá salvar o resultado como um arquivo estéreo (→ p. 57).

NOTE

- O ajuste do PAN 3D não é salvo individualmente para cada arquivo. Ao invés disso, existe apenas um ajuste para todos os arquivos. Tenha em mente que sempre ao selecionar um par diferente o PAN 3D não irá mudar.
- Para retornar o ajuste do PAN 3D para o ajuste inicial, mova o cursor até "RESET" no menu 3D PAN e pressione a tecla (REC).

Funções Convenientes de Gravação

Essa seção descreve várias funções do H2 que poderão ser úteis durante as gravações.

Selecionando o modo de gravação

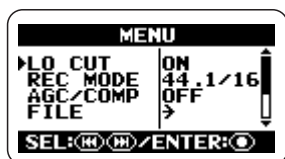
O H2 permite a escolha entre vários modos de gravação (com diferentes ajustes para formato de arquivo, amostragem, quantização) permitindo otimizar o uso do H2 em inúmeras situações de gravação.

NOTE

Os ajustes descritos aqui não poderão ser modificados durante a gravação. Páre a gravação ou playback antes de seguir as etapas abaixo.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo estéreo ou do modo 4-canais, pressione **MENU** (MENU).

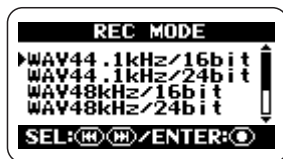


DICA

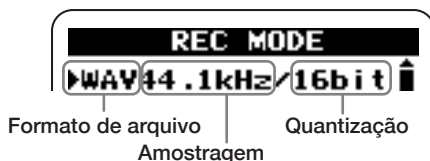
As seleções disponíveis para o modo de gravação são diferentes entre os modos estéreo e 4- canais.

2. Acesse a tela REC MODE.

Repetidamente pressione **(REW)** ou **(FF)** para mover o cursor até "REC MODE" e pressione a tecla **(REC)**. A tela REC MODE aparecerá.



Aqui pode ser selecionado o modo de gravação. Os ajustes disponíveis como formato de arquivo, amostragem e quantização seguem abaixo.



As seleções disponíveis nos modos estéreo/ 4 canais seguem abaixo:

[Modo Estéreo]

Visor	Formato
WAV44.1kHz/16bit	WAV
WAV44.1kHz/24bit	
WAV48kHz/16bit	
WAV48kHz/24bit	
WAV96kHz/16bit	
WAV96kHz/24bit	
MP3 48k, 56k, 64k, 80k, 96k, 112k, 128k, 160k, 192k, 224k, 256k, 320kbps	MP3
MP3 VBR	

VBR (Taxa de bits variável): O número de bits quantizados, é ajustado automaticamente de acordo com a quantidade de informação da fonte sonora de entrada.

[Modo 4-canais]

Visor	Formato
WAV44.1kHz/16bit	WAV
WAV44.1kHz/24bit	
WAV48kHz/16bit	
WAV48kHz/24bit	

DICA

Usando o H2 com flexibilidade, você poderá gravar no modo estéreo no formato WAV e depois convertê-lo para MP3 (→ p. 55).

3. Selecione o modo de gravação.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) para mover o cursor até o ajuste desejado e pressione a tecla  (REC). A mudança será aceita e o menu principal aparecerá.

DICA

Caso pressione a tecla  (MENU) ao invés da  tecla (REC), a seleção será cancelada e o menu principal aparecerá novamente.

4. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione  (MENU) até que a tela principal do modo estéreo ou do modo 4-canais apareça novamente.

Glossário**Formato de Arquivo**

Refere-se ao formato do arquivo armazenado no cartão SD inserido no H2. O H2 dá a escolha entre o formato WAV sem compressão e o formato MP3.

Frequência de amostragem

Esse é um número que especifica quantas vezes por segundo o sinal analógico será examinado (sampleado) para conversão no formato digital. Um ajuste alto permite que frequências mais altas sejam reproduzidas resultando em arquivos maiores e consumindo maior espaço no cartão SD.

Quantização

Esse é um número o qual especifica quantos bits são usados para expressar a dinâmica do sinal analógico na forma digital. Uma quantização mais alta resultará em maior alcance dinâmico, mas os arquivos resultantes serão maiores e irão consumir maior espaço no cartão SD.

Usando a função AGC/compressor/limiter

Ao gravar um show ou um ensaio de uma banda ao vivo, onde os níveis de volume são difíceis de prever, a função AGC/compressor/limiter é prática para otimizar o nível de gravação.

AGC (Controle de Ganho Automático) é uma função que ajusta o nível de gravação automaticamente. Sinais de nível baixo serão aumentados e os sinais de altas frequências serão atenuadas, resultando numa gravação que possui baixo ruído e praticamente nenhuma distorção.

NOTE

Quando a função AGC está ativada, a chave [MIC GAIN] será desativada.

O compressor aumenta os sinais de baixo volume e diminui os sinais de alto volume. Nesse caso é similar ao AGC, mas muda a forma da dinâmica do sinal de entrada.

O limiter serve para prevenção de distorção durante uma gravação atenuando os sinais que excedam a um certo nível.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela do modo estéreo ou 4-canal, pressione a tecla **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela AGC/COMP.

Repetidamente pressione **[◀] (REW)**/**[▶] (FF)** para mover o cursor até "AGC/COMP" e pressione **[●] (REC)**.



3. Selecione a função a partir das opções AGC/compressor/limiter.

O AGC/compressor/limiter possui várias opções, uma para cada função básica, como mostrado abaixo.

● OFF

O AGC/compressor/limiter está desativado.

● AGC1 (GENERAL)

Esse é o ajuste padrão para o AGC.

● AGC2 (SPEECH)

Esse é um ajuste de AGC ideal para gravar locução ou narração.

● COMP1 (GENERAL)

Esse é o ajuste padrão de compressor.

● COMP2 (VOCAL)

Esse é o ajuste de compressor, ideal para gravar vocais.

● COMP3 (DRUM)

Esse é o ajuste de compressor ideal para gravar bateria ou percussão.

● LIMIT1 (GENERAL)

Esse é o ajuste padrão de limiter.

● LIMIT2 (CONCERT)

Esse é o ajuste de limiter ideal para gravar um show ao vivo.

● LIMIT3 (STUDIO)

Esse é um ajuste de limiter ideal para gravação em estúdio.

Use ◀ (REW)/ ▶ (FF) para mover o cursor ao ajuste desejado e pressione ● (REC). O ajuste será confirmado e o visor retornará à tela principal.

Para cancelar o ajuste e retornar ao menu inicial, pressione a tecla  (MENU).

4. Retorne à tela principal.

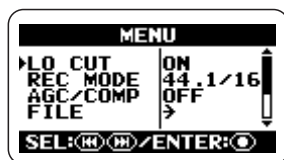
Repetidamente pressione  (MENU) até que a tela principal dos modos estéreo ou 4-canais apareça novamente.

Atenuando as baixas frequências

O H2 possui um filtro de corte de graves (LOW CUT) ideal para remover ruído de vento em gravações externas ou ruídos de pop ao gravar um vocalista. Para ativar o filtro, proceda como o seguinte.

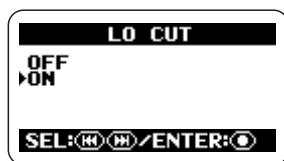
1. Acesse a tela principal.

Na tela principal do modo estéreo ou do modo 4-canais, pressione a tecla  (MENU).



2. Acesse a tela LO CUT.

Repetidamente pressione ◀ (REW)/ ▶ (FF) movendo o cursor até "LO CUT" e pressione a tecla ● (REC).



3. Ative o filtro low-cut.

Use as teclas ◀ (REW)/ ▶ (FF) para mover o cursor até "ON" e pressione ● (REC). O ajuste será aceito e o visor retornará ao menu principal.

Para cancelar o ajuste e retornar ao menu principal, pressione  (MENU).

4. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente  (MENU) até que a tela do modo estéreo ou do modo stereo ou do modo 4 canais apareça.

Usando a função auto record

A função auto record faz com que o H2 inicie e pare a gravação automaticamente, de acordo com o nível do sinal de entrada.

Quando o nível exceder um certo limiar (threshold), a gravação iniciará, e quando permanecer abaixo do threshold por um determinado tempo, a gravação irá parar. Isso é conveniente para coletar idéias enquanto compor uma música, ou para gravar os comentários de uma reunião ou conferência.

NOTE

Os ajustes descritos aqui precisam ser feitos enquanto o H2 estiver parado. Pare a gravação ou o playback antes de seguir as etapas a seguir

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo estéreo ou do modo 4 canais pressione a tecla  (MENU).

2. Acesse a tela AUTO REC.

Pressione repetidamente  (REW)/ (FF) para mover o cursor até "AUTO REC" e pressione  (REC).



3. Ajuste os vários parâmetros para a função auto record .

Use  (REW)/  (FF) movendo o cursor até o parâmetro e pressione a tecla  (REC) para acessar a tela de ajuste relativa ao parâmetro selecionado.

Os parâmetros acessíveis para a função AUTO REC seguem abaixo.

● ON/OFF

Liga/desliga a função auto record.

● START LVL (Start level)

Ajusta o limiar (threshold) para início da gravação.

● STOP LVL (Stop level)

Ajusta o limiar (threshold) para parar a gravação.

● AUTO STOP

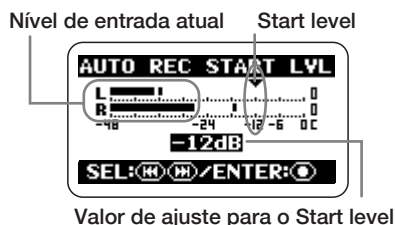
Controla o liga/desliga da função auto stop e o número de segundos até que a gravação atual termine. Quando o sinal cai abaixo do nível especificado, a gravação irá parar após um número de segundos ajustado aqui.

4. Ajuste a função auto record para ON e ajuste o start level.

Mova o cursor para a seção ON/OFF e pressione  (REC). A seguinte tela aparecerá.



Para ativar a função auto record mova o cursor para ON e pressione a tecla  (REC). A tela AUTO REC aparecerá novamente. Depois, mova o cursor para START LVL na tela AUTO REC e pressione a tecla  (REC). O visor muda como o seguinte.



Nessa tela, você pode ajustar o start level (o limiar ou threshold acima o qual a gravação iniciará). Enquanto verifica o nível atual usando o indicador de entrada na tela, use as teclas  (REW)/  (FF) para mover o indicador do start level ao ponto ideal. Quando o ajuste for completado, pressione a tecla  (REC) para retornar à tela principal da função AUTO REC.

DICA

No modo 4-channel, os sinais das faces frontal e traseira são mixadas para indicação de nível.

5. Caso deseje que a gravação páre automaticamente, ajuste a função auto stop para ON e especifique o nível.

Para ativar a função auto stop, mova o cursor na tela AUTO REC para AUTO STOP e pressione a tecla  (REC). A tela da função AUTO REC STOP aparecerá.



Nessa tela é possível ajustar o número de segundos o qual atrasará a parada da gravação após que o sinal de entrada caia abaixo do nível do threshold. Use (REW)/(FF) para seleccionar o ajuste (0 – 5 segs.) e pressione a tecla (REC) para retornar para a tela AUTO REC.

Depois, ajuste o nível para a parada. Na tela AUTO REC, mova o cursor para STOP LVL e pressione (REC). A tela AUTO REC STOP LVL aparecerá.



Equanto verificar o nível do som atual usando a indicação de nível de entrada na tela, use as teclas (REW)/(FF) para mover o indicador de nível superior a um

ponto ideal.

Quando completar o ajuste, pressione (REC) para retornar à tela AUTO REC. Depois pressione a tecla (MENU) (MENU) repetidamente para retornar à tela do menu principal.

DICA

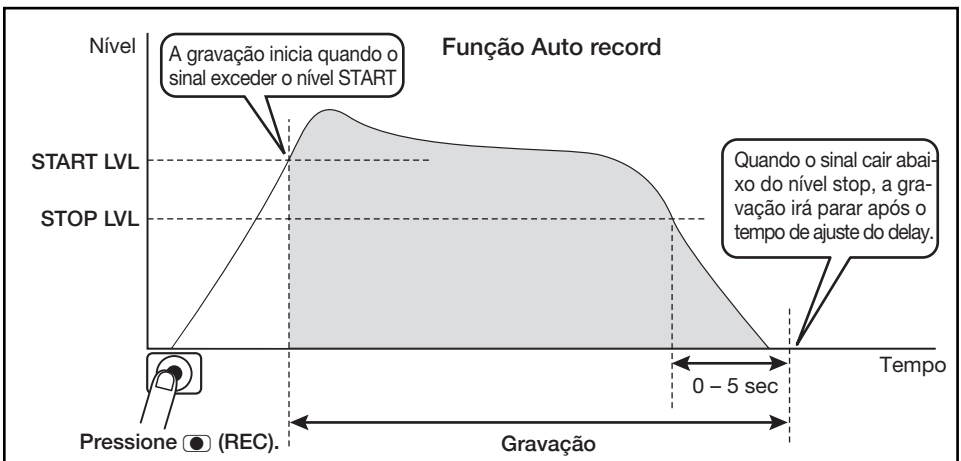
No modo 4-channel, os sinais das faces frontal e traseira são mixadas para indicação de nível.

6. Use a função auto record.

Na tela principal pressione (REC) uma vez. O H2 entra na condição de espera de gravação e a indicação "Wait For Signal..." aparecerá no visor.



Quando o sinal de entrada exceder o nível nessa condição, a gravação iniciará.



Caso a função auto stop estiver ativada, a gravação irá parar automaticamente após um número de segundos que o sinal de entrada cáia abaixo do nível ajustado para o Stop.

Mesmo quando as funções auto record/auto stop estão ativadas, a gravação iniciará imediatamente caso pressione a tecla  (REC) mais uma vez enquanto o H2 estiver na condição de espera de gravação.

Pressionando a tecla  (REC) enquanto a estiver gravando poderá interromper a mesma a qualquer momento.

Usando a função pre-record

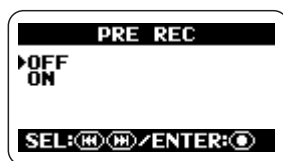
Quando ativada a função pre-record, o H2 armazena constantemente o sinal de entrada no modo stand-by por um certo intervalo. Quando o usuário iniciar a gravação atual, a mesma incluirá o som de 2 segundos antes do ponto. Isso é útil para gravações ao vivo onde o som poderá começar d repente. Com essa função o início nunca será cortado numa situação dessas.

1. Acesse ao menu principal.

Na tela principal pressione **MENU** (MENU).

2. Acesse a tela PRE REC.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "PRE REC" e pressione a tecla  (REC).



3. Ative a função pre-recording.

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até "ON" e pressione a tecla  (REC).

O ajuste será aceito eo visor retornará ao menu principal.

QUandoo ajuste for completado, retorne ao topo da tela pressionando repetidamente a tecla  (MENU).

NOTE

As funções pre-record e auto record

não podem ser usadas ao mesmo tempo. Caso ative uma dessas funções, a função ativada desativará automaticamente a função anterior, desligando-a automaticamente.

4. Faça a gravação.

Presione  (REC) para colocar o H2 na condição de espera de gravação. Ao pressionar  (REC) novamente para iniciar a gravação, a parte pré-gravada imediatamente anterior ao ponto de início também será incluída.

A duração da parte pré-gravada depende do modo de funcionamento, formato de arquivo amostragem como mostrado abaixo.

Modo Stereo

Formato / Amostragem	Tempo
WAV 44.1 kHz	2 segundos
WAV 48 kHz	
WAV 96 kHz	1 segundo
MP3	2 segundos

Modo 4-channel

Formato / Amostragem	Tempo
44.1 kHz	1 segundo
48 kHz	

Recording a stereo signal in mono (stereo mode only)

O H2 permite gravar os sons dos microfones internos e externos ou de um componente externo em mono. Isso pode ser útil para gravar narração ou efeitos, onde trabalhar com arquivos em mono poderá ser mais interessante.

NOTE

- As etapas descritas abaixo farão com que os sinais estéreo dos mics internos ou externos ou de um componente externo sejam mixadas. O resultado será gravado como um arquivo estéreo onde os canais L e R tenham o mesmo conteúdo.
- Essa função está disponível somente no modo estereo

1. Acesse a tela principal.

Na tela principal dos modos estereo ou 4-canal, pressione  (MENU).

2. Acesse a tela MONO MIX.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "MONO MIX" e pressione  (REC).



3. Ajuste a função MONO MIX para ON.

Use  (REW)/  (FF) para mover o cursor até "ON", e pressione a tecla  (REC).

O ajuste será aceito e o visor retornará ao menu principal.

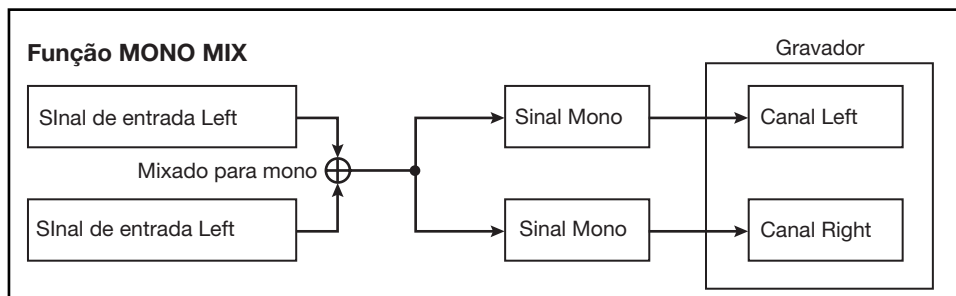
Quando completado, retorne à tela principal pressionando repetidamente a tecla **(MENU)** (MENU) .

4. Faça a gravação.

O sinal estéreo dos microfones internos e do microfone estéreo conectado à conexão [EXT MIC IN] ou um componente conectado à conexão [LINE IN] serão mixados e o resultado será um arquivo estéreo com sinais idênticos nos canais L e R.

DICA

Arquivos criados como descrito acima serão nomeados "MONO-xxx.wav" ou "MONO-xxx.mp3" (onde xxx é um número de 000 a 999) e armazenado na pasta do modo estéreo selecionada.



Funções Convenientes de Playback

Essa seção descreve as várias funções do H2 que podem ser práticas durante o playback.

Selecionando o modo play

Nas condições padrão, quando tocar um arquivo gravado (ou um par de arquivos gravados no modo 4-channel), o H2 continuará a tocar todos os arquivos da pasta e depois irá parar. É possível modificar esse comportamento selecionando um modo play diferente.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal dos modos estereo ou 4-channel, pressione  (MENU).

2. Acesse a tela PLAY MODE.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "PLAY MODE" e pressione  (REC). A tela PLAY MODE aparecerá.



Aqui é possível selecionar o modo play. Os seguintes ajustes estão disponíveis.

● PLAY ALL (padrão)

Iniciando a partir do arquivo selecionado (ou par de arquivos para o modo 4-channel) todos os arquivos da pasta atual serão tocados em ordem alfabética por nome (para informações de sequência de caracteres, veja a página 26).

Veja os modos play disponíveis abaixo:

● PLAY ONE

O playback termina quando o arquivo selecionado tenha sido tocado.

● REPEAT ALL

Iniciando a partir do arquivo selecionado, todos os arquivos da pasta atual serão tocados na ordem alfabética do nome do arquivo. Esse processo será repetido até interrompido pelo usuário.

● REPEAT ONE

O arquivo selecionado é tocado repetidamente até interrompido pelo usuário.

3. Selecione o modo play.

Use  (REW)/ (FF) movendo o cursor ao modo desejado e pressione a tecla  (REC). O ajuste será aceito e o visor retornará ao menu principal.

DICA

Para cancelar o ajuste e retornar ao menu principal, pressione  (MENU) sem pressionar a tecla  (REC).

4. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione  (MENU) até que a tela principal dos modos estereo ou 4-channel apareçam novamente.

Usando a função A-B repeat

A função A-B repeat permite você especificar dois pontos (A e B) num arquivo (ou par de arquivos no modo 4-channel) e automaticamente criar uma seção entre esses dois pontos. Usar essa função, proceda como o seguinte.

NOTE

Os ajustes descritos aqui não podem ser feitos enquanto o gravador estiver gravando. Pare a gravação ou playback antes de continuar.

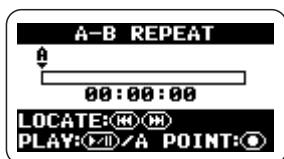
1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel, pressione **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela A-B REPEAT.

Repetidamente pressione **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor para "A-B REPEAT" e pressione **[REC]** (REC).

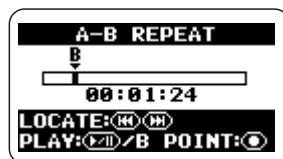
A tela para especificar o ponto A aparecerá.



3. Especifique o ponto A.

Use **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) para mover o contador até o ponto onde desejar repetir a seção de início (ponto A). Depois pressione a tecla **[REC]** (REC).

A tela para especificar o ponto B aparecerá.



4. Specify point B.

Usando **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) para mover o contador até o final de onde desejar repetir a seção (ponto B). Depois pressione a tecla **[REC]** (REC).

DICA

- O ajuste do ponto A/B pode ser feito também enquanto no modo playback.
- É possível ajustar o ponto B antes do ponto A. Nesse caso, a seção a partir de B para A será repetida.

5. Faça a repetição do playback.

Quando ajustados os pontos A/B, pressione **[PLAY/PAUSE]** (PLAY/PAUSE). A seção A → B (ou B → A) será repetidamente tocado.

6. Cancele a repetição de playback.

Ao pressionar **[REC]** (REC) mais uma vez, o playback repeat será cancelado e os ajustes dos pontos A/B serão eliminados.

7. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione **[MENU]** (MENU) até que a tela principal apareça novamente.

Operações de arquivos

O conteúdo gravado no H2 é armazenado no cartão SD como um arquivo (ou como um par de arquivos no modo 4-canais). Essa seção explica as funções relacionadas aos arquivos.

Arquivos e Pastas

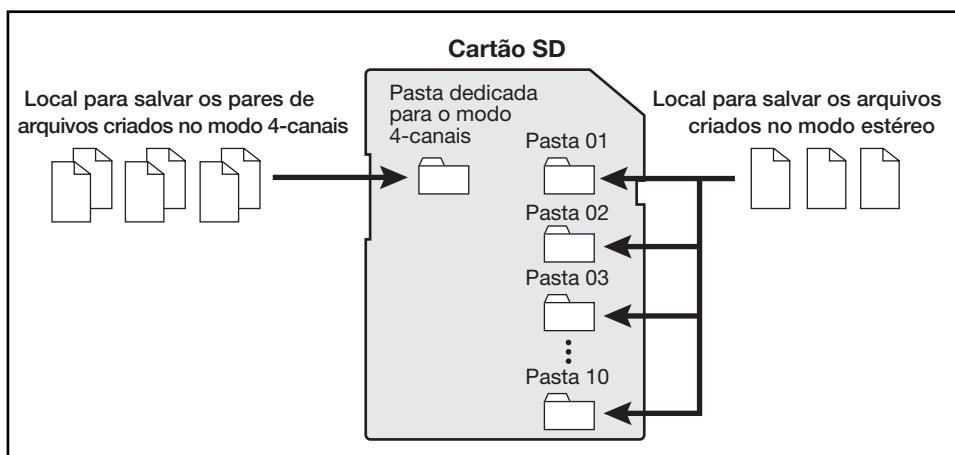
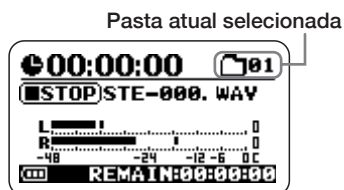
O local onde os arquivos são gravados no cartão SD depende do modo de funcionamento do H2

Quando o H2 estiver no modo 4-canais, os arquivos são salvados juntamente em uma pasta dedicada. Consequentemente não existe a necessidade de abrir a pasta no modo 4-channel.

No modo estéreo, os arquivos gravados são armazenados na pasta selecionada (01 – 10). Durante o playback, os arquivos na pasta selecionada

são tocados.

O nome (número) da pasta selecionada é mostrado na tela principal do modo estéreo.



Selecionando uma pasta (somente no modo estéreo)

Para mudar a pasta no modo stereo, proceda como segue abaixo.

1. Acesse a tela principal do modo estéreo.

Na tela principal do modo estéreo, pressione  (MENU).

2. Acesse a tela FOLDER SELECT.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "FOLDER" e pressione  (REC).



3. Selecione a pasta.

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até a pasta desejada e pressione a tecla  (REC).

O ajuste será aceito e o visor retornará ao menu principal.

4. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione  (MENU) até a tela principal do modo estéreo aparecer.

Selecionando um arquivo

Para executar uma operação de arquivo, será necessário selecionar um arquivo na pasta como descrito abaixo.

NOTE

Os ajustes descritos aqui não podem ser feitos enquanto o gravador estiver gravando. Pare a gravação ou playback antes de continuar. Siga as etapas abaixo.

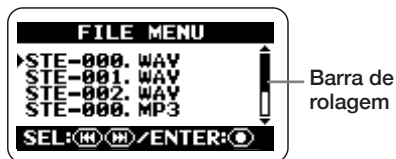
1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo estéreo ou 4-canaís pressione  (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione  (REC). Uma lista de arquivos (ou pares de arquivos par o modo 4-canaís) na pasta aparecerá. O arquivo indicado pelo cursor será utilizado para a operação de arquivo.

Tela FILE MENU do modo estéreo



Tela FILE MENU do modo 4-channel



DICA

- Se a pasta conter mais o que 4 arquivos, uma barra de rolagem indicando a posição atual do cursor aparecerá ao lado direito da tela.
- No modo 4-channel, a indicação "SRxxxF/R.WAV" (onde xxx é um número de 000 a 499) refere-se ao par consistindo do arquivo frontal estéreo "SRxxxF.WAV" e do arquivo traseiro estéreo "SRxxxR.WAV".

3. Select the file.

Use  (REW)/  (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla  (REC).

O nome do arquivo selecionado será mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos estão listados na parte inferior da tela.

4. Escolha "SELECT".

Use  (REW)/  (FF) para mover o cursor até "SELECT" e pressione  (REC). A tela principal aparecerá novamente com o arquivo selecionado.

DICA

A seleção de arquivo é possível na tela principal do modo estéreo (→ p. 25) ou na tela principal do modo 4-channel (→ p. 31).

Visualizando as informações

é possível visualizar as informações de um arquivo (nome, data de gravação, formato tamanho, etc.)

NOTE

As etapas descritas aqui não podem ser executadas enquanto o gravador estiver em operação. Pare a gravação ou o playback antes de executar as etapas abaixo.

1. Acesse o menu principal.

Na tela principal dos modos estéreo ou 4 canais, pressione a tecla  (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Repetidamente pressione  (REW)/  (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione a tecla  (REC).

3. Selecione o arquivo o qual deseja verificar tais informações.

Use  (REW)/  (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla  (REC). O nome do arquivo atual selecionado será mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos estão listados na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE INFORMATION.

Use  (REW)/  (FF) para mover o cursor até "INFORMATION" e pressione a tecla  (REC).

A tela FILE INFORMATION aparecerá.

Essa tela provém a seguinte informação. Para ver as partes que estão escondidas, use as teclas  (REW)/  (FF) para

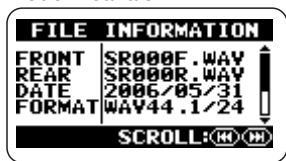
rolar a tela.

Stereo mode



NAME	Nome do arquivo (incluindo a extensão)
DATE	Data de gravação
FORMAT	Formato de arquivo / Frequencia de amostragem / Quantização
SIZE	Tamanho em kB ou em MB
TIME	Tempo de gravação (Hora:Minuto:Segundo)

Modo 4-canaís



FRONT	Nome do arquivo estéreo frontal (incluindo a extensão)
REAR	Nome do arquivo estéreo traseiro (incluindo a extensão)
DATE	Data de gravação
FORMAT	Formato de arquivo / Frequencia de amostragem / Quantização
SIZE	Tamanho em kB ou em MB
TIME	Tempo de gravação (Hora:Minuto:Segundo)

5. Retorne a tela principal.

Repetidamente pressione **(MENU)** (MENU) até que a tela principal do modo stereo ou 4-channel apareça novamente.

Designando um nome a um arquivo (somente modo stereo)

Para arquivos gravados no modo stereo, um é automaticamente designado, usando o padrão "STE-xxx.WAV" ou "STE-xxx.MP3" (onde xxx é um número de 000 a 999). O nome do pode ser mudado como o segue abaixo.

NOTE

- As etapas descritas aqui não podem ser executadas durante o funcionamento do gravador. Páre a gravação/playback antes de prosseguir.
- Os nomes ods arquivos criados no modo 4-channel não podem ser modificados.

1. Acesse a tela do menu principal do modo stereo.

Na mesma, pressione a tecla **(MENU)** (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente **(REW)** (REW)/**(FF)** (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione a tecla **(REC)** (REC).

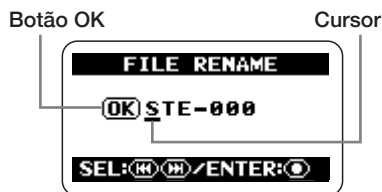
3. Selecione o arquivo o qual desejar modificar o nome.

Use **(REW)** (REW)/**(FF)** (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla **(REC)** (REC). O nome do arquivo selecionado será mostrado ao topo da tela. Operações específicas serão listadas na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE RENAME .

Use **(REW)** (REW)/**(FF)** (FF) para mover o cursor

até "RENAME" e pressione a tecla **(REC)**. O visor muda como abaixo. Nessa tela o símbolo sublinhado funciona como um cursor.

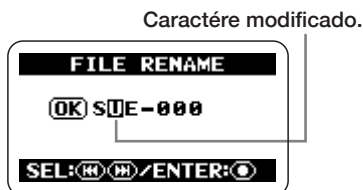


5. Edite o nome.

Use **(REW)** / **(FF)** para mover o cursor até o caractere a ser modificado e pressione a tecla **(REC)** para que a mesma seja mostrada selecionada. Isso indica que o caractere pode ser editado.



Use **(REW)** / **(FF)** para mudar o caractere e pressione a tecla **(REC)** para aceitar a mudança.



Os seguintes caracteres estão disponíveis.

(space) ! # \$ % & ' () + , - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
; = @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z [] ^ _ ` ~
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y
z { } ~

DICA

A extensão (.WAV ou .MP3) não poderá ser modificada.

6. Quando o nome estiver como o desejado, confirme a mudança.

Pressione repetidamente **(REW)** para mover o cursor até OK, para que o botão seja mostrado inversamente.

Mostrado inversamente



Para aceitar o nome do arquivo, pressione **(REC)**.

O visor retornará à condição da etapa 3.

DICA

Para cancelar a edição do nome e retornar à tela anterior sem efetuar qualquer edição, pressione **(MENU)** ao invés da tecla **(REC)**.

7. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente **(MENU)** até que a tela principal do modo stereo apareça.

Deletando um arquivo

Quando uma gravação é feita com o H2, o mesmo sempre cria um novo arquivo e não apaga o arquivo anterior ou qualquer outro existente. Para apagar os arquivos indesejados proceda como o seguinte.

NOTE

- Uma vez apagado, um arquivo gravado não poderá ser restaurado. Faça com cuidado.
- As etapas descritas aqui não podem ser executadas durante o funcionamento do gravador. Páre a gravação/playback antes de continuar.

1. Acesse a tela principal.

No modo stereo ou 4-channel pressione a tecla **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Repetidamente pressione **[REW]** (REW)/ **[FF]** (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione a tecla **[REC]** (REC).

3. Selecione os arquivos

Use **[REW]** (REW)/ **[FF]** (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla **[REC]** (REC). O nome do arquivo atualmente selecionado é mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos são listadas na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE DELETE.

Use **[REW]** (REW)/ **[FF]** (FF) para mover o cursor até "DELETE" e pressione a tecla **[REC]** (REC). O visor muda como o seguinte.



5. Confirme o processo.

Use **[REW]** (REW)/ **[FF]** (FF) para mover o cursor até "YES" e pressione **[REC]** (REC). O arquivo é apagado e o visor retornará à condição da etapa 3.

DICA

Para cancelar e retornar à tela anterior, pressione a tecla **[MENU]** (MENU) sem pressionar a tecla **[REC]** (REC).

6. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione **[MENU]** (MENU) até que a tela principal dos modos stereo ou 4-channel apareçam novamente.

Dividindo um arquivo (Somente modo stereo)

Você pode dividir um arquivo em duas partes em qualquer ponto específico. Caso tenha gravado uma performance ao vivo, isso permite criar arquivos separados para cada música

NOTE

As etapas descritas aqui não podem ser executadas durante o funcionamento do gravador. Páre a gravação/playback antes de continuar.

1. Acesse o menu da tela principal.

Na tela principal, pressione **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente **[◀]** (REW)/**[▶]** (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione a tecla **[RECALL]** (REC).

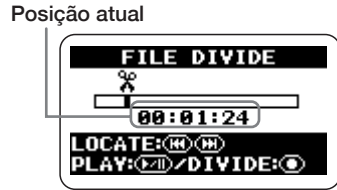
3. Selecione o arquivo a ser dividido.

Use **[◀]** (REW)/**[▶]** (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla **[RECALL]** (REC). O nome do arquivo selecionado será mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos estão disponíveis na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE DIVIDE.

Use **[◀]** (REW)/**[▶]** (FF) movendo o cursor até "DIVIDE" e pressione a tecla **[RECALL]** (REC).

A tela FILE DIVIDE aparecerá. O ponto atual de divisão será mostrado ao centro da tela.



5. Move o contador até o ponto o qual deseja dividir.

Na tela FILE DIVIDE, pressione a tecla **[◀]** (REW) ou **[▶]** (FF) para mover a posição para trás e para frente em etapas de 1 segundo. Pressionando a tecla **[PLAY/PAUSE]** é possível fazer o playback/pausar da posição atual. Use essas teclas para localizar o ponto desejado da divisão do arquivo.

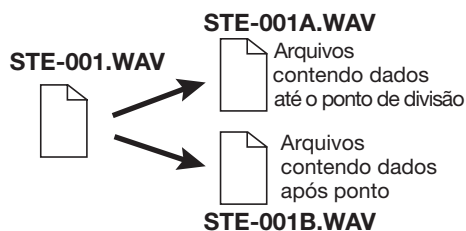
6. Execute o processo de divisão.

Quando o ponto de divisão for decidido, pressione a tecla **[RECALL]** (REC). Uma tela de confirmação aparecerá.



Para continuar com a divisão, mova o cursor para "YES" e pressione a tecla **[RECALL]** (REC).

Dois novos arquivos serão criados na pasta selecionada, com "A" e "B" anexado ao nome do arquivo original.



DICA

Para cancelar a divisão e retornar à tela anterior pressione a tecla **(MENU)** (MENU) sem pressionar a tecla **(REC)** (REC).

Caso um arquivo com o mesmo nome exista na pasta a tela de confirmação de mudança de nome aparecerá.



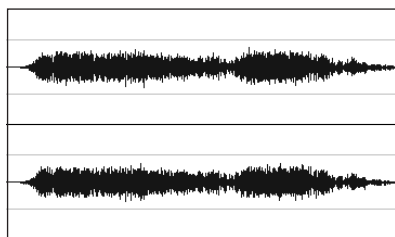
Mova o cursor até "RENAME" e pressione **(REC)** para mudar o nome do arquivo (→ p.50), ou mova o cursor até "CANCEL" e pressione **(REC)** para cancelar o procedimento.

7. Retorne à tela principal

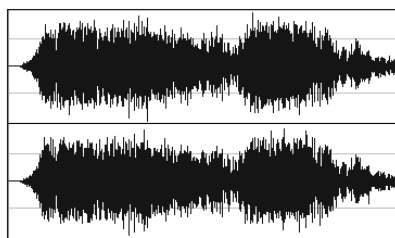
Pressione repetidamente **(MENU)** (MENU) até a tela principal aparecer novamente.

Aumentando o volume geral do arquivo (função normalize)

O Normalizar refere-se a uma operação a qual o volume geral do arquivo é aumentado para que o nível máximo seja 0 dB (nível máximo possível sem qualquer distorção). Isso é útil caso tenha terminado a gravação e a mesma estiver como volume geral baixo.



↓ Normalize



NOTE

As etapas descritas aqui não podem ser executadas durante o funcionamento do gravador. Pare a gravação/playback antes de continuar.

1. Acesse a tela principal.

Na tela principal, pressione **(MENU)** (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente **(REW)** (REW) / **(FF)** (FF)

movendo o cursor até "FILE" e pressione  (REC).

3. Selecione o nível para o arquivo o qual deseja normalizar.

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione a tecla  (REC). O nome do arquivo selecionado é mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos disponíveis estão listadas na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE NORMALIZE .

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até "NORMALIZE" e pressione a tecla  (REC).

Uma tela de confirmação para a função NORMALIZE aparecerá.



Para continuar com o processo, mova o cursor até "YES" e pressione a tecla  (REC).

Após completar a operação, o visor retornará à condição da etapa 3.

DICA

Para cancelar o processo e retornar à tela anterior, pressione a tecla  (MENU) sem pressionar a tecla  (REC).

5. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente  (MENU) até que a tela principal apareça novamente.

Convertendo um arquivo WAV em arquivo mp3 (Somente no modo stereo)

Um arquivo WAV pode ser convertido em MP3 no modo estéreo. Comparado a um arquivo WAV, o tamanho do arquivo MP3 é menor pelo fator de um décimo, por causa da compressão do conteúdo. Isso é conveniente para posicionar em um site ou enviá-lo por e-mail.

1. Acesse o menu da tela principal do modostereo.

Na tela principal do modo stereo pressione  (MENU).

2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione  (REC).

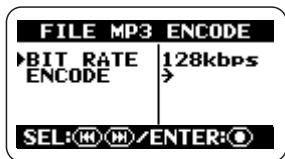
3. Selecione o arquivo WAV para conversão para o formato MP3.

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até o arquivo WAV e pressione a tecla  (REC).

O nome do arquivo selecionado será mostrado ao topo da tela. As operações de arquivos disponíveis estarão listadas na parte inferior da tela.

4. Acesse a tela FILE MP3 ENCODE .

Use  (REW)/ (FF) para mover o cursor até "MP3 ENCODE" e pressione  (REC). O visor mudará conforme o seguinte.



5. Selecione a taxa de bits para o arquivo mp3.

A taxa de bits determina a quantidade de informação contida no arquivo mp3 para cada segundo. Valores maiores resultam em menor compressão de dados, permitindo que as altas frequências sejam reproduzidas e o tamanho do arquivo será relativamente maior. Quando uma taxa baixa de bits for selecionada, o tamanho do arquivo será menor e o limite de reprodução das altas e baixas freq. também.

Par mudar a taxa de bits, mova o cursor até "BIT RATE" e pressione **(REC)**.

Depois mova o cursor até a taxa de bits desejada e pressione **(REC)**. A taxa de bits será ajustada e o visor retornará à condição da etapa anterior.

DICA

Caso pressione **(MENU)** ao invés da tecla **(REC)** a taxa de bits não será mudada e o visor retornará à condição da etapa anterior.

No princípio, a qualidade sonora obtida com um ajuste de taxa de bits de 128 kbps é semelhante ao do rádio FM, enquanto a taxa de 256 kbps é parecida com a qualidade de CD. Ajustes maiores não resultarão em grandes mudanças da qualidade sonora.

De qualquer maneira os resultados serão diferentes

de acordo com o tipo de música, o local de reprodução, e outros fatores. Nós recomendamos que você experimente com vários ajustes. Verifique os arquivos resultantes e reproduza os arquivos convertidos para encontrar o melhor ajuste para as suas necessidades.

6. Faça a conversão para MP3.

Para prosseguir com a conversão MP3 mova o cursor até "ENCODE" e pressione a tecla **(REC)**. O arquivo fonte permanecerá como original, e um arquivo adicional chamado xxxxxxxx.MP3 (onde xxxxxxxx é o nome original do arquivo) será criado na mesma pasta. Depois disso o visor retornará à condição da etapa 3.

Caso um arquivo com o mesmo nome exista na pasta, uma tela confirmando a mudança do nome aparecerá.



Mova o cursor até "RENAME" e pressione **(REC)** para mudar o nome do arquivo (→ p. 50), ou mova o cursor até "CANCEL" e pressione **(REC)** para cancelar o processo de conversão.

7. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente **(MENU)** até que a tela principal do modo stereo apareça.

Convertendo um arquivo de 4 canais em arquivo estéreo (Somente no modo 4-channel)

è possível converter um par de arquivos WAV estéreo no mod 4-canais em apenas um arquivo WAV estéreo.

Isso permite ajustar o equilíbrio entre frente/trás/es./dir. usando a função de PAN 3D e criar um arquivo o qual poderá ser copiado a um computador e gravado a um CD de áudio.

NOTE

- Ao converter um par de arquivos WAV estéreo dessa maneira, os ajustes de quantização e amostragem do arquivo resultante será o mesmo dos arquivos originais.
- Para gravar um CD de áudio, a fonte sonora necessita ser um arquivo WAV com amostragem de 44.1 kHz e 16 bits de quantização. Mesmo assim o modo 44.1kHz/16bits deverá ser selecionado para fazer as gravações as quais você deseja gravar a um CD de áudio. (→ p. 35).

1. Acesse a tela principal do modo 4-channel.

Na tela principal do modo 4-channel, pressione **MENU** (MENU).

DICA

Quando converter a um arquivo estéreo, os ajustes do PAN 3D influenciarão no resultado. Tenha certeza de que os ajustes feitos estejam como desejado antes de iniciar a conversão (→ p. 32).

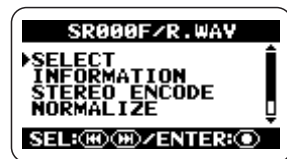
2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente **◀** (REW)/**▶** (FF) movendo o cursor até "FILE" e pressione **●** (REC).

3. Selecione o par de arquivos para converter a um arquivo WAV estéreo.

Use **◀** (REW)/**▶** (FF) para mover o cursor até o arquivo desejado e pressione a tecla **●** (REC).

O nome do par de arquivos selecionado será mostrado ao topo da tela. As operações disponíveis são listadas na parte inferior da tela.



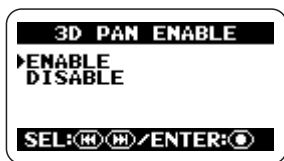
4. Acesse a tela FILE STEREO ENCODE.

Use **◀** (REW)/**▶** (FF) para mover o cursor até "STEREO ENCODE" e pressione **●** (REC). O visor muda como abaixo.



5. Selecione se os ajustes do PAN 3D deverão refletir no arquivo resultante.

Você pode ativar os ajustes de 3D PAN (equilíbrio entre frente/trás/esq./dir.) para o arquivo estéreo após a conversão. Para isso, mova o cursor até "3D PAN" e pressione **●** (REC). O visor mudará como o seguinte.



Para usar os ajustes do 3D panning, mova o cursor até "ENABLE" e pressione **[O]** (REC). O ajuste será aceito e o visor retornará à condição anterior.

DICA

- Caso o ajuste "DISABLE" for selecionado, o ajuste 3D panning atual não terá efeito algum, e os dposi arquivos estéreo serão normalmente em uma relação de 1:1.
- Caso pressionar **[MENU]** (MENU) ao invés de **[O]** (REC), o ajuste não mudará e o visor retornará à condição da etapa anterior.

6. Selecione a pasta alvo para salvar.

Caso necessário é possível especificar a pasta onde o arquivo resultante será salvo. Para isso mova o cursor na etapa 4 para "SAVE IN" e pressione **[O]** (REC). Uma tela para selecionar a pasta alvo aparecerá.



Mova o cursor até a pasta alvo (FOLDER 01 – 10) e pressione **[O]** (REC). O ajuste será aceito e o visor retornará à condição da etapa anterior.

DICA

Se pressionar **[MENU]** (MENU) ao invés da tecla **[O]** (REC) o ajuste não mudará e o visor retornará à condição da etapa anterior.

7. Execute a conversão de arquivos.

Para executar o processo de conversão, mova o cursor até "ENCODE" e pressione **[O]** (REC). Um novo arquivo WAV com o nome "SRxxxFR.WAV" (onde xxx é um número 000 até 499) será criado na pasta específica. O visor retornará à condição da etapa 3.

Se um arquivo com o mesmo nome já existir na pasta, uma tela de confirmação de mudança de nome aparecerá.



Mova o cursor até "RENAME" e pressione **[O]** (REC) para mudar o nome do arquivo (→ p. 50), ou movca o cursor até "CANCEL" e pressione **[O]** (REC) para cancelar o procedimento de conversão.

8. Retorne à tela principal.

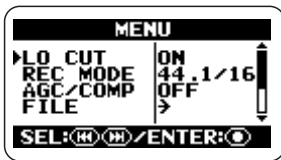
Pressione repetidamente **[MENU]** (MENU) até que a tela principal do modo 4-channel apareça.

Verificando a lista dos marcadores

Sempre que pressionar (PLAY/PAUSE) enquanto estiver gravando, a indicação "MARKxx" (onde xx é um número de 1 até 99) aparecerá no visor e um marcador será ajustado. Estes marcadores podem ser usados como pontos de cue BWF(→p. 24). Um marcador é automaticamente ajustado quando um erro de drop-out ocorrer durante a gravação. Para visualizar todos os marcadores com os tempos (horas:minutos:segundos), proceda como o seguinte:

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo 4-canais ou do modo estéreo, pressione (MENU).



2. Acesse a tela FILE MENU.

Pressione repetidamente (REW)/ (FF) movendo o cursor até "FILE", e pressione a (REC).



3. Selecione o arquivo o qual deseja acessar a lista de marcadores.

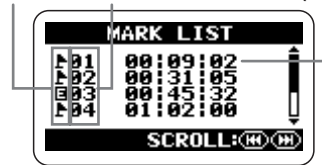
Use (REW)/ (FF) para mover o cursor até o arquivo e pressione (REC).

O nome do arquivo selecionado aparecerá ao topo da tela e uma lista dos arquivos disponíveis será mostrada.

4. Acesse a tela MARK LIST.

Use (REW)/ (FF) para mover o cursor até "MARK LIST", e pressione (REC).

Tipo do marcador Número do marcador (01 – 99)



Tempo quando fora ajustado (horas:minutos:segundos).

Um marcador normal será indicado por um . Um marcador ajustado pelo fato de drop out será indicado por um . Para visualizar as informações dos marcadores no visor use as teclas (REW)/ (FF).

NOTE

- A indicação nessa tela é somente para informações. O número ou o tempo do marcador não poderá ser mudado.
- Caso 99 marcadores forem ajustados e um erro de drop-out ocorrer, somente a indicação "Data Write Error" será mostrada e nenhum marcador será ajustado.

5. Retorne a tela principal.

Pressione repetidamente (MENU) até que a tela do modo stereo ou do modo 4-channel apareça novamente.

Funções para o cartão SD

Essa seção explica as várias funções para o cartão SD ao ser inserido no H2.

Verificando o espaço disponível no cartão SD

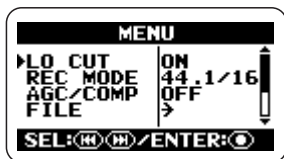
A visualização do espaço disponível no cartão SD é mostrado em megabytes (MB) e em tempo de gravação. A indicação é baseada no modo de funcionamento selecionado (modo estéreo ou modo 4-canais) e o formato de arquivo, frequência de amostragem e quantização.

NOTE

As etapas descritas abaixo não podem ser feitas enquanto o gravador estiver em operação. Páre a gravação/playback antes de seguir as etapas abaixo.

1. Acesse o menu principal.

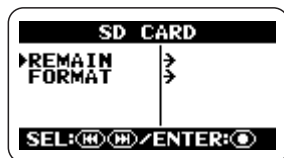
Na tela principal dos modos 4-canais ou do modo estéreo pressione **[MENU]** (MENU).



2. Acesse a tela SD CARD.

Repetidamente pressione **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "SD CARD" e pressione a tecla **[REC]** (REC).

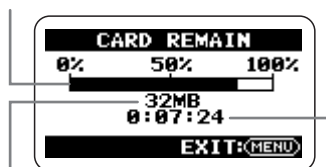
A tela SD CARD dá acesso a várias funções relativas ao cartão SD.



3. Acesse a tela CARD REMAIN.

Tecele **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "REMAIN" e pressione a tecla **[REC]** (REC). A tela CARD REMAIN mostra uma indicação aproximada da capacidade restdante como uma barra. A indicação mostra também em MB e tempo de gravação.

A barra mostra a capacidade restante



Capacidade restante (megabytes - MB)

Capacidade restante
(horas:minutos:segundos)

4. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione **[MENU]** (MENU) até que a tela principal do modo estéreo ou do modo 4 canais apareça novamente.

Formatando um cartão SD

Antes de utilizar um cartão SD novo ou um utilizado em outro computador, será necessário formatar o cartão no H2.

Normalmente ao inserir um cartão SD no H2 uma tela perguntará qual o formato e o cartão aparecerá. Siga as instruções na tela. Caso a indicação "NO CARD" apareça, pode ser possível que um cartão SD tenha sido inserido. Insira um cartão SD de acordo com as etapas abaixo.

NOTE

- O processo de formatar apagará todas as informações armazenadas no cartão e não poderão ser restauradas. Muito cuidado para não apagar acidentalmente os dados os quais desejar manter.
- As etapas descritas abaixo serão feitas enquanto o gravador não estiver em operação. Páre a gravação ou playback antes de seguir as etapas abaixo.

1. Acesse a tela principal.

Na tela= principal dos modos estéreo ou 4-canaís pressione a tecla  (MENU).

2. Acesse a tela SD CARD .

Repetidamente pressione  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "SD CARD" e pressione a tecla  (REC).

A tela do cartão SD CARD que dá acesso às funções relacionadas ao cartão SD aparecerá.

3. Acesse a tela CARD FORMAT .

Tecla  (REW)/ (FF) movendo o cursor

até "FORMAT" e pressione a tecla  (REC).



Para prosseguir com a operação, mova o cursor para "YES" e pressione a tecla  (REC).

Após completar a operação, o visor retornará à tela principal.

DICA

Para cancelar o processo e retornar à tela anterior, pressione a tecla  (MENU) sem pressionar a tecla  (REC).

Erros de gravação no cartão SD

Dependendo da modo de funcionamento e do modo de gravação, a transferência de dados para o cartão SD durante a gravação poderá não o suficiente, levando a alguns erros de e interrupções breves do som (pulando). QUando isso ocorrer, a indicação "Data write Error" será mostrada no visor durante a gravação e quando a gravação terminar. Isso ocorre quando a carga de processamento no H2 é pesada. Caso isso ocorra, mude o modo de gravação e refaça a gravação.

Carga pesada		Modo estéreo	Modo 4-canais
		WAV96kHz/24bit WAV96kHz/16bit WAV48kHz/24bit WAV44.1kHz/24bit WAV48kHz/16bit WAV44.1kHz/16bit	WAV48kHz/24bit WAV44.1kHz/24bit WAV48kHz/16bit WAV44.1kHz/16bit
Carga leve		MP3	

DICA

Quando um erro ocorrer durante a gravação, uma marca é criada automaticamente no ponto. Será possível ver informações de tempo (horas:minutos:segundos). Maiores informações → p. 59).

Afinando um Instrumento

O H2 possui um afinador interno o qual permite afinar usando o sinal captado pelos microfones, pela conexão [EXT MIC IN] ou pela conexão [LINE IN].

Os modos de afinação disponíveis incluem o modo cromático onde detecta os semi-tons, a afinação padrão para baixo/guitarra e outras funções específicas de afinação.

Usando o afinador cromático

O afinador cromático detecta automaticamente a afinação do sinal de entrada mostrando a diferença à nota mais próxima.

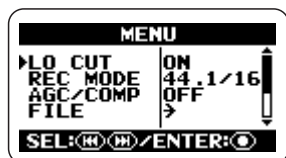
Esse tipo de afinação pode ser usada para todos os instrumentos tão como para verificar a afinação de uma voz gravadatch.

NOTE

- As etapas descritas aqui não poderão ser feitas enquanto estiver gravando. Páre a gravação ou o playback antes de continuar as etapas abaixo.
- Antes de seguir as etapas abaixo, tenha certeza de que a fonte sonora correta para o instrumento a ser afinado esteja correto. Ao usar os microfones internos para afinar, tenha certeza de que o microfone correto seja selecionado.

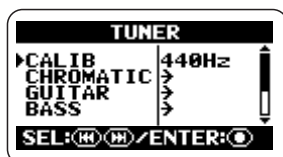
1. Acesse a tela principal.

Nas telas principais dos modo stereo ou 4-canais pressione  (MENU).



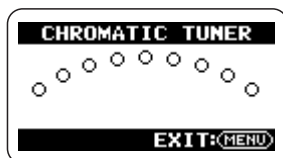
2. Acesse a tela TUNER.

Pressione repetidamente  (REW)/  (FF) movendo o cursor até "TUNER" e pressione a tecla  (REC). A tela para fazer os ajustes relacionados ao afinador aparecerá.



3. Acesse a tela CHROMATIC TUNER.

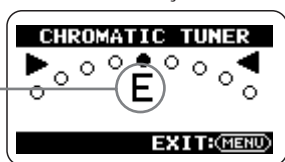
Mova o cursor até "CHROMATIC" e pressione  (REC). O modo cromático de afinação será selecionado e o visor mudará como o seguinte.



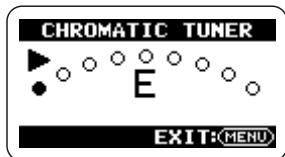
4. Afine o instrumento.

Toque a nota a qual quer afinar. A afinação será detectada automaticamente e o visor mostrará o nome da nota mais próxima (C, C#, D, D#, E...). O visor também indicará o quanto a afinação atual está fora ou diferente em relação à afinação correta.

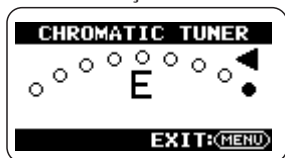
Nome da nota afinação correta



Afinação abaixo



Afinação acima



Veja a indicação na tela enquanto afina o seu instrumento.

NOTE

Se o visor não responder ao tocar o instrumento verifique a seleção de fonte sonora de entrada (→ p. 18), seleção do padrão de microfone (→ p. 21), e ajuste de sensibilidade de entrada/ajuste do nível de gravação (→ p. 23).

5. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente **MENU** (MENU) para que a tela principal do modo stereo ou do modo 4 canais apareça novamente.

Usando o afinador de baixo/guitarra dedicado

Ao selecionar o modo do afinador outro senão "CHROMATIC", é possível afinar usando ajustes específicos para guitarra ou baixo. Para esses modos de afinador, é possível especificar cada corda separadamente. Ajustes para afinar guitarras de 7 cordas, baixo de 5 cordas e outras afinações serão também são suportadas.

NOTE

- As etapas descritas aqui não poderão ser feitas enquanto estiver gravando. Páre a gravação ou o playback antes de continuar as etapas abaixo.
- Antes de seguir as etapas abaixo, tenha certeza de que a fonte sonora correta para o instrumento a ser afinado esteja correto. Ao usar os microfones internos para afinar, tenha certeza de que o microfone correto seja selecionado.

1. Acesse a tela principal.

At the stereo mode or 4-channel mode top screen, press the **MENU** (MENU) key.

2. Acesse a tela TUNER.

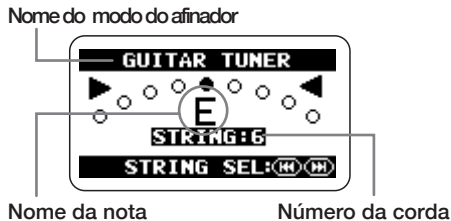
Pressione repetidamente **REW** (FF) (FF) movendo o cursor até "TUNER" e pressione a tecla **REC** (REC). A tela para fazer os ajustes referentes ao afinador aparecerá.

3. Selecione o modo para o afinador.

Mova o cursor até um modo outro senão "CHROMATIC" e pressione **REC** (REC).

É possível selecionar "GUITAR" (afinação padrão para guitarra), "BASS" (afinação padrão para baixo). Nos modos de afinação outros senão o modo "CHROMATIC",

o número da corda e o nome da nota serão mostrados. Por exemplo, ao selecionar "GUITAR", o visor mudará como abaixo.



4. Afine o instrumento.

Use (REW) / (FF) para especificar o número da corda para afinar (o nome da nota mudará de acordo), e toque a corda indicada como corda aberta.

A mudança de afinação é mostrada no visor.

Afine a corda enquanto visualiza o visor.

Afine as outras cordas da mesma maneira.

5. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente (MENU) (MENU) até que a tela principal do modo stereo ou do modo 4-canal apareça novamente.

Modo do afinador		GUITAR	BASS	OPEN A	OPEN D	OPEN E	OPEN G	DADGAD
Número da corda Nome da nota	1	E	G	E	D	E	D	D
	2	B	D	C#	A	B	B	A
	3	G	A	A	F#	G#	G	G
	4	D	E	E	D	E	D	D
	5	A	B	A	A	B	G	A
	6	E		E	D	E	D	D
	7	B						

Ajustando a afinação de referência

Quando o 2 estiver na condição padrão, a afinação de referência padrão é o A = 440 Hz. É possível ajustar a afinação de referência no seguinte alcance: A = 435 - 445 Hz.

NOTE

As etapas descritas aqui não podem ser feitas enquanto o gravador estiver em operação. Páre a gravação ou o playback antes de seguir com as etapas.

1. Acesse a tela principal.

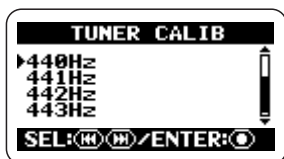
Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel, pressione **MENU** (MENU).

2. Acesse a tela TUNER.

Pressione repetidamente **REW** (REW)/**FF** (FF) movendo o cursor até "TUNER" e pressione **REC** (REC). A tela para fazer vários ajustes para o afinador aparecerá.

3. Acesse a tela TUNER CALIB .

Mova o cursor até "CALIB" e pressione **REC** (REC). A tela TUNER CALIB para ajustar a afinação de referência do afinador aparecerá.



4. Selecione a afinação de referência.

Use **REW** (REW)/**FF** (FF) para selecionar o ajuste no alcance de 435 (A central = 435 Hz) até 445 (A central = 445 Hz), e pressione **REC** (REC). O ajuste será feito e a tela TUNER aparecerá novamente.

O ajuste feito aqui é aplicado para todos os arquivos e modos de operação. O ajuste também será armazenado quando o aparelho for desligado.

5. Retorne à tela inicial.

Pressione repetidamente **MENU** (MENU) até que a tela principal do modo stereo ou do modo 4-channel apareça novamente.

Usando a Função do Metrônomo

O H2 possui um metrônomo embutido que pode ser usado como um guia para ritmo durante a gravação. É possível usar o metrônomo somente durante a gravação e desligá-lo durante o playback, ou é possível usar como uma pré-contagem antes da gravação.

Ligando/desligando a pré-contagem do metrônomo

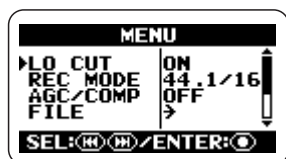
Os ajustes relacionados ao metrônomo, pré-contagem, os sons disponíveis e o ajuste de tempo são descritos abaixo.

NOTE

Não é possível fazer ajustes ao metrônomo enquanto o gravador estiver em operação. Páre a gravação ou playback antes de seguir as etapas abaixo.

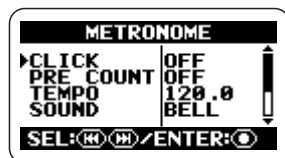
1. Acesse a tela principal.

Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel pressione **(MENU)** (MENU).



2. Acesse a tela METRONOME.

Pressione repetidamente **(REW)** (REW)/**(FF)** (FF) movendo o cursor até "METRONOME" e pressione **(REC)** (REC). A tela para fazer os ajustes para o metrônomo aparecerá.



3. Ligue/desligue os sons do metrônomo.

Mova o cursor até "CLICK" e pressione **(REC)** (REC) até acessar a tela METRONOME.



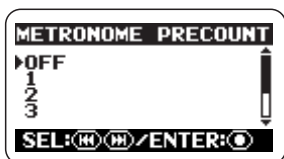
Nessa tela é possível especificar o funcionamento do metrônomo: "OFF" (sempre desligado), "● / ►" (durante gravação/playback), "●" (somente a gravação), e "►" (somente durante o playback).

Move o cursor a um item e pressione **(REC)** (REC) para selecionar o ajuste. O mesmo será aceito e a tela METRONOME aparecerá novamente.

4. Ligando/desligando a pré-contagem.

Na tela METRONOME, mova o cursor até "PRECOUNT" e pressione a tecla **(REC)** (REC). A tela METRONOME PRECOUNT

aparecerá.



At this screen, you can specify whether to play a pre-count before recording or playback. The following settings are available.

● OFF

Sem pré-contagem.

● 1 - 8

Toca o número de batidas especificadas para a pré-contagem.

● SPECIAL

Toca o padrão da pré-contagem como o seguinte:



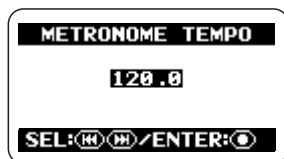
Mova o cursor par um dos itens e pressione (REC). A mudança será aceita e a tela METRONOME aparecerá novamente.

DICA

- A pré-contagem pode ser também usada quando o metrônomo for ajustado em OFF.
- Quando a função auto record ou pre-record for ajustada em ON, os ajustes para a pré-contagem não poderão ser feitos.

5. Especifique o tempo do metrônomo.

Na tela METRONOME, mova o cursor até "TEMPO" e pressione (REC) para acessar a tela METRONOME TEMPO.



Essa tela permite ajustar o tempo do metrônomo no alcance de 40.0 a 250.0 (BPM) em unidades de 0.1.

Use (REW)/ (FF) para selecionar o valor do tempo e pressione (REC). O ajuste será confirmado e a tela METRONOME aparecerá novamente.

DICA

- Para qualquer item é possível retornar à tela METRONOME sem fazer um ajuste pressionando (MENU) ao invés da tecla (REC).
- Caso inicie o playback antes da etapa 1, é possível ajustar o tempo enquanto escutar o som do metrônomo. De qualquer maneira ligar/desligar o metrônomo durante o funcionamento do gravador é possível. De qualquer maneira será necessário acessar a tela para ligar o metrônomo.

6. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente (MENU) até the stereo a tela principal dos modos stereo ou 4-canais aparecer novamente.

Glossário

BPM (Batidas Por Minuto)

Indica o número de semínimas que serão tocadas em um minuto.

Fazendo ajustes opcionais de metrônomo e pré-contagem

É possível controlar o tipo do som do metrônomo, padrão dinâmico e nível de volume para a função do metrônomo/pré-contagem.

DICA

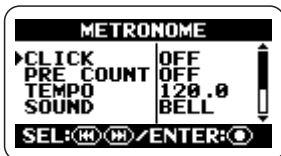
Caso iniciar o playback antes de seguir as etapas abaixo, é possível selecionar o som e o padrão enquanto escuta ao som atual do metrônomo.

1. Acesse a tela principal.

Na tela principal dos modos stereo ou 4-track, pressione **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela METRONOME .

Pressione repetidamente **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "METRONOME" e pressione **[REC]** (REC). A tela para fazer os vários ajustes relacionados aparecerá.



3. Selecione o som para a pré-contagem/metrônomo.

Mova o cursor até "SOUND" e pressione **[REC]** (REC) para acessar a tela METRONOME SOUND.



Nessa tela, é possível selecionar o som do metrônomo/pré-contagem a partir das escolhas abaixo.

● BELL

Som normal do metrônomo (combinação de som de sino e click).

● CLICK

Som de click.

● STICK

Som de baqueta.

● COWBELL

Som de sino-de-vaca (cowbell).

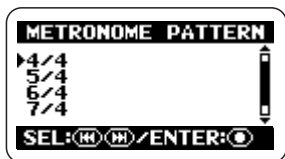
● HI-Q

Som de click sintetizado.

Mova o cursor até o ítem desejado e pressione **[REC]** (REC). O ajuste será confirmado e a tela METRONOME aparecerá novamente.

4. Selecione o padrão dinâmico para o metrônomo.

Mova o cursor até "PATTERN" e pressione **[REC]** (REC) para acessar a tela "METRONOME PATTERN".

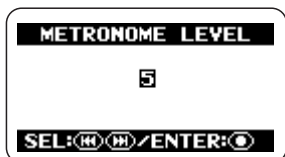


Nessa tela é possível selecionar o padrão de batida de 0/4 a 8/4 ou 6/8 (0/4 resulta em som sem qualquer acentuação).

Mova o cursor ao item desejado e pressione **(O)** (REC). O ajuste será confirmado e a tela METRONOME aparecerá novamente.

5. Ajuste o nível de volume para o metrônomo/pré-contagem.

Mova o cursor até "LEVEL" e pressione **(O)** (REC) para acessar a tela "METRONOME LEVEL".



Nessa tela é possível selecionar o volume do metrônomo no alcance de 1 a 10.

Use **(◀)** (REW)/ **(▶)** (FF) para ajustar o volume e pressione **(O)** (REC). O ajuste será confirmado e a tela METRONOME aparecerá novamente.

DICA

Para qualquer item, é possível retornar à tela METRONOME sem fazer o ajuste, pressionando **(MENU)** (MENU) ao invés de pressionar a tecla **(O)** (REC).

6. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente **(MENU)** (MENU) até que a tela do modo stereo ou do modo 4-channel apareça novamente.

Conectando o H2 a um computador

Conectando o H2 pela porta [USB] a u computador permite o uso do H2 como um leitor de cartões SD ou como uma interface de áudio.

Quando utilizado como um leitor de cartões SD, o cartão SD inserido no H2 pode ser acessado diretamente a partir do computador.

Quando utilizado como uma interface de áudio, o sinal de entrada do H2 pode ser gravado diretamente ao computador, ou um sinal de saída do computador poderá ser tocado através do H2.

Usando o H2 como um leitor de cartões SD

Ao conectar a porta USB do H2 em um computador o H2 será reconhecido como um leitor de cartões SD, e o cartão SD inserido poderá ser acessado diretamente a partir do computador. Isso permite copiar facilmente suas gravações ao computador para edições futuras ou para gravar um CD de áudio.

Os requisitos para usar o H2 como um leitor de cartões SD é explicado abaixo.

■ Sistemas operacionais suportados

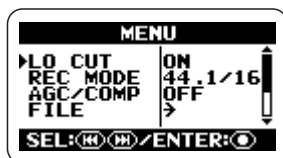
- Windows XP
- Windows Vista
- MacOS X (10.2 ou superior)

1. Conecte o H2 ao computador.

Conecte a porta [USB] (Mini USB) do H2 à porta USB do computador, usando um cabo USB. Caso conecte a porta USB ao computador enquanto o H2 estiver desligado, o H2 poderá ser alimentado pela porta USB. Nesse caso o menu USB da etapa 3 aparecerá automaticamente e você poderá pular as etapas 2 de 3.

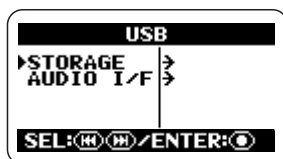
2. Acesse a tela principal.

No modo estéreo ou no modo 4 canais pressione a tecla  (MENU).



3. Acesse a tela USB.

Pressione repetidamente  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "USB" e pressione  (REC).



4. Espere o H2 ser reconhecido pelo computador.

Para que o H2 seja reconhecido pelo computador como um leitor de cartões, mova o cursor até "STORAGE" e pressione  (REC). O computador e o H2 irão para a condição online e o visor mudará como o seguinte.



Um ícone de cartão SD aparecerá no H2 na área de trabalho do computer, e o cartão poderá ser acessado a partir do computador.

Os conteúdos das pastas no cartão SD seguem abaixo.

● SYS

Contém arquivos com vários ajustes do sistema do H2.

● FOLDER01 - FOLDER10

Contém arquivos de áudio gravados no modo stereo.

● 4CH

Contém arquivos de áudio gravados no modo 4-channel.

NOTE

Nunca mude ou apague o conteúdo da pasta SYS. De outra maneira o H2 não funcionará normalmente.

5. Agora é possível trocar os arquivos entre o computador e o H2.

Para copiar o conteúdo do H2 ao computador clique duas vezes no ícone H2 mostrado no computador, ecesse uma das pastas FOLDER01 – FOLDER10 ou a pasta 4CH. Depois arraste as pastas ou arquivos desejados ao computador.

Para copiar os arquivos do computador ao H2 arraste e solte os arquivos desejados a uma das pastas FOLDER01 - FOLDER10 ou a pasta 4CH.

NOTE

- Antes de copiar os arquivos do computador para o H2, tenha certeza de que o formato do arquivos, frequências de amostragem e quantização dos arquivos a serem copiados sejam suportados pelo H2. Caso copie outros, o playback não será possível.
- Caso mude os nomes dos arquivos na pasta 4CH, estes não serão mais reconhecidos pelo H2. Caso copie tais arquivos ao computador e de volta ao H2, não mude o nome dos arquivos.
- No modo 4-channel, um par de arquivos estéreo front e rear sempre serão manipulados juntamente. Ao editar ou modificar os arquivos no computador, processe ambos arquivos ao mesmo tempo.

NOTE

- O H2 reconhecerá os nomes dos arquivos que consistem de caracteres alfanuméricos.
- Caso modifique os nomes usando um leitor de cartões SD genérico, os arquivos poderão não ser mais reconhecidos pelo H2.

6. Cancele a conexão entre o H2 e o computador.

Para finalizar a conexão, cancele a condição online no computador.

● Quando usar o Windows

Clque no ícone "Remover hardware com segurança" na barra de tarefas e selecione o H2 como dispositivo para remoção.

● Quando usar o Macintosh

Selecione ícone do H2 e arraste-e-solte na lixeira.

7. Retorne à tela principal.

Repetidamente pressione  (MENU) até a tela do modo estéreo ou do modo 4-channel aparecer novamente.

NOTE

- Quando o H2 iniciar alimentado por USB não é possível retornar à tela anterior da etapa 4. Para retornar à tela principal, desconecte o cabo USB para desligar o aparelho, e depois ajsute a chave [POWER] do H2 para ON para Iniciá-lo normalmente.
- Caso pressionar  (MENU) ao invés de terminar a conexão ao computador, a conexão será interrompida e uma indicação de erro aparecerá no computador. Para prevenção de danos, tenha certeza de cancelar a conexão no computador primeiramente.

Usando H2 como interface de áudio

Essa seção descreve o uso do H2 como uma interface de áudio.

Sobre as funções de interface de áudio

Os requisitos para usar o H2 como interface de áudio seguem abaixo.

■ Sisitemas suportados

- Windows XP
- Windows Vista
- MacOS X (10.2 ou superior)

■ Quantização

16 bits

■ Frequência de amostragem

44.1 kHz ou 48 kHz

Quando o H2 tenha sido reconhecido como uma interface de áudio pelo computador, o sinal enviado ao H2 pode ser gravado diretamente ao computador, o sinal de saída do computador estará disponível na conexão [PHONES/LINE OUT] do H2.

Para executar a gravação ou o playback no computador, um software dedicado será

Glossário

Interface de Audio

Dispositivo que permite importar um sinal de áudio ao computador como dados, e a saída dos dados do computador como um sinal de áudio.

Alimentação USB

Uma função que permite alimentar com energia elétrica dispositivos externos através do USB.

necessário. Para detalhes sobre isso, refira-se ao manual do software utilizado para gravação.

DICA

- O H2 será reconhecido como uma interface de áudio de 2 canais de entrada/saída.
- Também, enquanto usar o H2 como interface de áudio, o filtro low-cut, o AGC/compressor/limiter, afinador, e as outras funções poderão ser usadas.

Preparando as conexões

Essa seção explica os ajustes necessários para usar o H2 como interface de áudio.

1. Conecte a porta [USB] do H2 a porta USB no computador usando um cabo USB.

Caso conecte a porta USB ao computador enquanto o H2 estiver desligado, o H2 poderá ser iniciado pela alimentação USB. Nesse caso o menu USB da etapa 3 aparecerá automaticamente e você poderá pular as etapas 2 e 3.

2. Acesse a tela do menu principal.

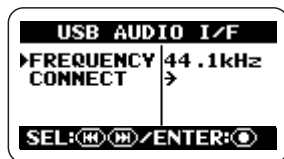
Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel, pressione **[MENU]** (MENU).

3. Acesse a tela USB.

Pressione repetidamente **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "USB" e pressione a tecla **[REC]** (REC).

4. Acesse a tela USB AUDIO I/F.

Use **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "AUDIO I/F" e pressione a tecla **[REC]** (REC).



Nessa tela, os seguintes ajustes serão possíveis.

● FREQUENCY

Ajusta a frequência de amostragem para usar quando o H2 funcionar como interface de áudio.

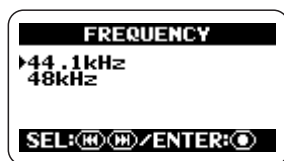
● CONNECT

Quando mover o cursor até esse item e pressionar a tecla **[REC]** (REC), o H2 será reconhecido como uma interface de áudio pelo computador.

5. Selecione a frequência de amostragem.

Para mudar o ajuste da freq. de amostragem mova o cursor até "FREQUENCY" e pressione **[REC]** (REC).

A tela FREQUENCY aparecerá.



Nessa tela, use as teclas **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) para selecionar a freq. de amostragem (44.1 kHz ou 48 kHz) e pressione **[REC]** (REC) para confirmar o ajuste.

A tela USB AUDIO I/F aparecerá na tela.

DICA

Para cancelar o ajuste e retornar à tela anterior pressione a tecla **MENU** (MENU) sem pressionar a tecla **REC** (REC).

NOTE

Tenha certeza de que a frequência de amostragem do H2 é a mesma usada pelo computador. Caso o ajuste seja diferente, a comunicação com o computador não continuará normal.

6. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente **MENU** (MENU) até que a tela principal dos modos stereo ou 4-channel apareça novamente.

NOTE

Quando o H2 iniciar alimentado com a energia USB não será possível retornar à tela anterior a AUDIO I/F da etapa 4. Para retornar à tela inicial desconecte o cabo USB para desligar o aparelho e ajuste a chave [POWER] do H2 para ON para o mesmo iniciar normalmente.

Ativando as funções de interface de áudio.

Para usar o H2 como interface de áudio, proceda como o seguinte.

1. Conecte a porta USB do H2 ao computador usando um cabo USB.

Caso conecte a porta [USB] ao computador enquanto o H2 estiver desligado, o mesmo poderá ser iniciado com a alimentação da porta USB e o menu da etapa 3 aparecerá automaticamente, assim evitando as etapas 2 e 3.

2. Acesse a tela principal.

Na tela principal dos modos 4-channel ou stereo, pressione **MENU** (MENU).

3. Acesse a tela USB.

Pressione repetidamente **REW** (REW)/**FF** (FF) movendo o cursor até "USB" e pressione a tecla **REC** (REC).

4. Acesse a tela USB AUDIO I/F .

Use **REW** (REW)/**FF** (FF) movendo o cursor até "AUDIO I/F" e pressione a tecla **REC** (REC).

5. Aguarde o computador reconhecer o H2.

Use **REW** (REW)/**FF** (FF) movendo o cursor até "CONNECT" e pressione a tecla **REC** (REC). A tela USB AUDIO I/F aparecerá.

Medidores de nível



Quando mostrado, o H2 foi reconhecido como uma interface de áudio pelo computador. Os medidores de nível no centro da tela mostram o nível de entrada durante a gravação e o nível de saída durante o playback.

DICA

Para entrada/saída de sinal através do H2, será necessário fazer a seleção da interface de áudio apropriada no computador. Para detalhes, refira-se ao software utilizado no computador.

6. Selecione a fonte sonora de entrada e faça os ajustes para a sensibilidade de entrada e nível de gravação.

● Seleção de fonte de entrada

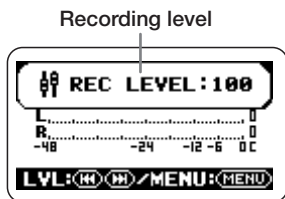
Selecione a fonte de entrada da mesma maneira quando usar o H2 como um gravador (→ p. 18). De qualquer, ao usar os microfones internos o padrão de microfonação SURROUND 4CH não poderá ser selecionado.

● Ajuste de sensibilidade de entrada.

Ao usar os microfones embutidos ou um externo conectado à conexão [EXT MIC IN], ajuste a chave [MIC GAIN] para uma posição apropriada.. O procedimento é o mesmo quando utilizar o H2 como gravador. (→ p. 15).

● Ajuste do nível de gravação

Quando a tela acima aparecer, use as teclas (REW)/ (FF) para ajustar o nível de gravação. O procedimento é o mesmo quando usar o H2 como gravador (→ p. 16).



7. Acesse a tela USB AUDIO I/F MENU.

Enquanto a tela USB AUDIO I/F é mostrada, ao pressionar (MENU) (MENU) teremos acesso à tela USB AUDIO I/F MENU. Cada vez que a tecla (MENU) (MENU) for pressionada, mudará entre essas duas telas.



Quando o H2 funcionar como interface de áudio a tela USB AUDIO I/F MENU dá acesso às seguintes funções.

● LO CUT

Permite ligar/desligar o filtro low-cut. A operação é a mesma ao usar o H2 como um gravador. (→ p. 38).

● AGC/COMP

Permite selecionar a função e opção AGC/COMP. A operação é a mesma ao usar o H2 como um gravador (→ p. 37).

● TUNER

Permite utilizar o afinador embutido. A operação é a mesma ao usar o H2 como gravador. (→ p. 63).

● PLUG-IN

Permite ligar/desligar a energia do plug-in. A operação é a mesma ao usar o H2 como um gravador (→ p. 80).

● INPUT

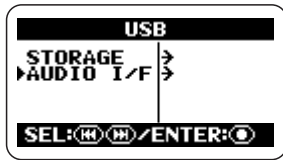
Permite ligar/desligar a entrada. Para fazer isso, mova o cursor até "INPUT" e pressione a tecla (REC). Depois mova o cursor para "ON" ou "OFF" e pressione a tecla (REC). Quando a entrada for desligada, a entrada de sinal será desativada e somente a saída do computador estará ativada.

8. Cancele a conexão com o computador.

Para cancelar a conexão com o computador mova o cursor até "EXIT" na tela USB AUDIO I/F MENU e pressione a tecla (REC).

Quando a conexão com o computador for

cancelada, a tela USB aparecerá novamente.



DICA

Se o aparelho for usado com alimentação USB ao mover o cursor até "EXIT" e pressionar  (REC), os ajustes serão armazenados e a conexão será cancelada.

9. Retorne a tela principal.

Pressione repetidamente  (MENU) até a tela principal do modo stereo ou do modo 4-channel aparecer novamente.

NOTE

Ao usar o H2 com alimentação USB, não é possível retornar à tela anterior AUDIO I/F da etapa 4. Para retornar à tela principal, desconecte o cabo USB para desligar o aparelho e depois ajuste a chave [POWER] do H2 para ON para iniciá-lo normalmente.

Outras Funções

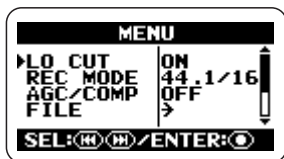
Essa seção explica as outras funções do H2.

Ajustando a data e a hora

É possível ajustar o calendário e a hora do H2. O ajuste é usado para estampar o tempo nos nos arquivos durante a gravação.

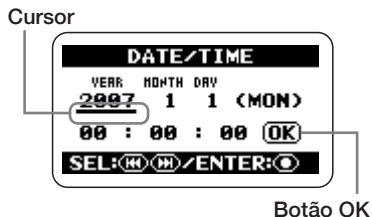
1. Acesse o menu principal.

Na tela principal do modo stereo ou do modo 4-channel pressione **(MENU)** (MENU)



2. Acesse a tela DATE/TIME.

Pressione repetidamente **(REW)** / **(FF)** movendo o cursor até "DATE/TIME" e pressione **(REC)**.

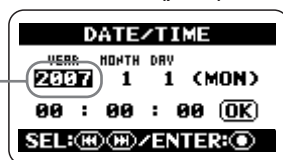


Nessa tela o símbolo sublinhado funciona como um cursor.

3. Ajuste a data e a hora;

Use **(REW)** / **(FF)** movendo o cursor até o número o qual desejar mudar e pressione a tecla **(REC)**. O número onde o cursor estiver estará mostrado ao inverso (preto), indicando que o número poderá ser editado.

Mostrado ao inverso (preto)



Use **(REW)** / **(FF)** para mudar a indicação e pressione a tecla **(REC)** para aceitar o ajuste. Mude os outros números da mesma maneira.

4. Confirme o ajuste da data e da hora.

Use **(REW)** / **(FF)** movendo o cursor até o botão OK para que o mesmo seja mostrado ao inverso. Depois pressione **(REC)**. O ajuste será aceito e o visor retornará à tela principal.



Botão OK

5. Return to the top screen.

Pressione repetidamente  (MENU) até que a tela principal do modo stereo ou 4-channel apareçam novamente.

NOTE

Caso remova as pilhas e o adaptador AC não esteja conectado ao H2, o ajuste de data e hora do relógio interno será re-ajustado após 1 ou 2 minutos. Ao ligar o H2 da próxima vez, uma mensagem lembrará informando isso.

Usando a função de monitoração

Na condição padrão, o H2 precisa ser ajustado na condição de espera de gravação ou na de gravação para ativar o monitoramento de nível do sinal de entrada.

Se necessário, o H2 pode ser ajustado para que sempre possa monitorar o sinal de entrada.

1. Acesse o menu principal.

Na tela principal do modo stereo ou 4-channel pressione a tecla  (MENU) key.

2. Acesse a tela MONITOR .

Pressione repetidamente  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "MONITOR" e pressione a tecla  (REC).



Nessa tela, é possível ligar ou desligar a monitoração do sinal de entrada.

● ON

O sinal de entrada sempre será monitorado.

● OFF

O sinal de entrada será monitorado somente durante o modo de espera ou de gravação.

3. Selecione o ajuste desejado.

Use  (REW)/  (FF) para selecionar o ajuste e pressione a tecla  (REC). O ajuste será aceito e o menu principal aparecerá novamente.

DICA

Para cancelar a mudança e retornar à tela anterior, pressione a tecla **[MENU]** (MENU) sem pressionar a tecla **[REC]** (REC).

4. Retorne a tela principal.

Pressione repetidamente **[MENU]** (MENU) até que a tela principal do modo stereo mode ou do modo 4-channel apareça.

Provedendo energia a um microfone externo (Sonmente no modo stereo)

Ao conectar um microfone externo à conexão [EXT MIC IN] do H2, o mesmo poderá suprir a voltagem de 2.5 V DC ao microfone. Para ligar/desligar a alimentação "plug-in" proceda como o seguinte.

NOTE

Essa função é possível somente no modo stereo.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo stereo, pressione **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela PLUG-IN POWER.

Pressione repetidamente **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "PLUG-IN" e pressione a tecla **[REC]** (REC).



3. Ligue/desligue a alimentação "plug-in".

Use **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) para selecionar "ON" ou "OFF" e pressione **[REC]** (REC).

O ajuste será aceitado e o visor voltará à tela do menu principal.

DICA

Para cancelar a mudança e retornar à tela anterior, pressione a tecla **[MENU]** (MENU) sem pressionar a tecla **[REC]** (REC).

4. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente  (MENU) até que a tela principal do modo stereo apareça.

Ajustando o contraste do visor

Para ajustar o contraste do visor proceda como à seguir.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel pressione  (MENU).

2. Acesse a tela CONTRAST.

Pressione repetidamente  (REW)/ (FF) movendo o cursor até "CONTRAST" e pressione  (REC). O ajuste de contraste de (1 - 8) aparecerá.

3. Ajuste o contraste.

Use  (REW)/ (FF) para mudar o ajuste do contraste e pressione a tecla  (REC). O ajuste será aceitado e o visor retornará à tela do menu principal.

HINT

To cancel the change and return to the preceding screen, press the  (MENU) key without pressing the  (REC) key.

4. Retorne à tela principal.

Pressione repetidamente  (MENU) até que a tela do modo stereo ou 4-channel apareça novamente.

Controlando o ajuste do visor retro-iluminado

Quando o H2 estiver na condição padrão a iluminação do visor desliga automaticamente após 15 segundos quando nenhuma tecla for pressionada. É possível aumentar esse intervalo ou ajustar o visor retro-iluminado para ficar ou não permanentemente ligado ou desligado.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal dos modos stereo ou 4-channel pressione a tecla **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela LIGHT.

Pressione repetidamente **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) movendo o cursor até "LIGHT" e pressione a tecla **[REC]** (REC).



Essa tela permite a seleção para as várias funções do visor retro-iluminado. Os seguintes ajustes estão disponíveis.

● 15sec (padrão)

O visor retro-iluminado desliga-se automaticamente após 15 segundos desde o último comando de tecla.

● 30sec

O visor retro-iluminado desliga-se automaticamente após 30 segundos desde o último comando de tecla.

● ON

O visor retro-iluminado estará sempre ligado.

● OFF

O visor retro-iluminado sempre desligado.

3. Selecione o ajuste do retro-iluminado.

Use **[REW]** (REW)/**[FF]** (FF) para selecionar o ajuste e pressione a tecla **[REC]** (REC). O ajuste será aceitado e o visor retornará ao menu principal.

DICA

Para cancelar a mudança e retornar à tela anterior pressione a tecla **[MENU]** (MENU) sem pressionar a tecla **[REC]** (REC).

4. Retorne a tela principal.

Pressione repetidamente **[MENU]** (MENU) até que a tela principal dos modos stereo ou 4-channel apareça novamente.

Especificando o tipo de bateria

O H2 mostra a capacidade restante de bateria usando um indicador de segmentos no visor. A precisão desse indicador pode ser aumentada ao especificar o tipo de bateria como descrito abaixo.

1. Acesse a tela do menu principal.

Na tela principal do modo stereo ou do modo 4-channel, pressione **[MENU]** (MENU).

2. Acesse a tela BATTERY TYPE .

Pressione ripetidamente  (REW)/ (FF) muovendo o cursor até "BATTERY" e pressione a tecla  (REC).



Os seguintes ajustes estão disponíveis.

● **ALKALI** (padrão)

Selecione este quando usar pilhas alcalinas.

- Ni-MH

Selecione este quando usar pilhas recarregáveis.

3. Selecione o ajuste do tipo de bateria.

Use  (REW)/ (FF) para selecionar o ajuste e pressione a tecla  (REC). O ajuste será aceitado e o visor retornará à tela do menu principal.

DICA

To cancel the change and return to the preceding screen, press the  (MENU) key without pressing the  (REC) key.

4. Return to the top screen.

Repeatedly press the  (MENU) key until the stereo mode or 4-channel mode top screen appears again.

Fazendo ajustes para a função KEY HOLD

Para prevenção de erros durante a gravação, o H2 possui uma função que trava praticamente todas as teclas. Isso é chamado de função KEY HOLD. Para ativá-la, proceda como abaixo.

1. Ajuste o H12 para a condição de playback ou de gravação.

Quando a função KEY HOLD está ativada, todos os controles não funcionarão, mas o modo de operação será mantido.

2. Ative a função KEY HOLD.

Mantenha pressionado **[MENU]** (MENU) até que a indicação "Key Hold" apareça no visor.

Quando ativada a função KEY HOLD desativa todos os controles exceto as chaves [POWER], [MIC GAIN] e a tecla **[MENU]** (MENU) não possui qualquer efeito. Caso alguma tecla seja pressionada a indicação abaixo será mostrada por 2 segundos no visor.



3. Desative a função key hold.

Pressione **[MENU]** (MENU) e segure até a indicação "Released" aparecer no visor.

Atualizando o software do sistema operacional

Usando um cartão SD e um computador é possível atualizar o software do sistema operacional do H2. Para isso proceda como o seguinte.

1. Faça o download do software (firmware) a partir do site da ZOOM (<http://www.zoom.co.jp>).

2. Copie o software do sistema a do computador para o cartão SD.

Para informações sobre a conexão do H2 ao computador, veja a seção "Usando o H2 como um leitor de cartões SD" na pág. 71.

3. Acesse a tela VERSION UP.

Insira o cartão SD na etapa 2 no H2. Depois ligue o H2 pressionando a tecla **[PLAY/PAUSE]** (PLAY/PAUSE).

A seguinte tela aparecerá.



4. Execute o processo de atualização da versão.

Use **[REW]** (REW)/ **[FF]** (FF) movendo o cursor até "OK" e pressione a tecla **[REC]** (REC).

O visor mostra as mudanças e o processo de atualização iniciará.



Quando terminado, a indicação "Complete" aparecerá no visor. Após desligar o H2 e ligar novamente, o mesmo irá iniciar com a nova versão do sistema operacional.

Especificações

Gravador	Modo Stereo	Modo 4CH
Pistas	2	4
Número máximo pistas gravadas simultaneamente	2	4
Número máximo pistas tocadas simultaneamente	2	4
Tempo de gravação	4GB (SDHC) Aprox. 380 minutos (convertidos para pista estéreo WAV 44.1kHz/16bits) Aprox. 68 horas (convertidas para pista estéreo MP3 44.1kHz/128kbps) * Os tempos de gravação são aproximados. Os tempos atuais podem diferir de acordo com as condições de gravação	
Tamanho máximo de arquivo gravado	2 GB	
Função Locate	Horas/Minutos/Segundos	
Funções de edição do arquivo de áudio	Time Stamp check, Rename, Delete, Size check, Devide, Normalize	
Outras funções	MP3 post-encode, A-B repeat, Lo-cut filter, AGC/compressor/limiter, Marker,	
Afinador	Chromatic, Guitar, Bass, Open A/D/E/G, DADGAD	
Metrônomo	Sons diferentes 5 Batida 0/4 - 8/4, 6/8 Tempo 40.0~250.0 BPM	
Conversão A/D	24 bit 128 times oversampling	
Conversão D/A	24 bit 128 times oversampling	
Mídia	Cartão de memória SD (16MB - 2GB), cartão de memória SDHC (4GB)	
Tipo de dados	Formato WAV <Record/Play> Quantização 16/24bit Frequência de amostragem 44.1kHz, 48kHz, 96kHz (modo Stereo) 44.1kHz, 48kHz (modo 4CH) Formato MP3 (Modo Stereo) <Recording> Taxa de bits 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR Frequência de amostragem (Sampling rate) 44.1kHz	

<Playback>

Taxa de bits 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224,
256, 320 kbps, VBR
Frequência de amostragem
44.1kHz, 48kHz

Visor 128 x 64 dots
Full-dot LCD (com retro-iluminação)

Entradas

LINE IN **Conexão P2 mini estéreo (1/8)**
Impedância de entrada 10kilohms
Nível de entrada -10dBm

EXT MIC IN **Conexão P2 mini estéreo (1/8) (Alimentação de 2.5V ao plugar)**
Impedância de entrada 20kilohms
Nível de entrada L -20dBm
M -30dBm
H -40dBm

Microfone estéreo embutido

Microfone estéreo W-XY
GANHO **L** +1.5dB
M +17dB
H +27dB

Saídas

PHONES/LINE OUT **Conexão P2 mini estéreo (1/8)**
LINE **Impedância de saída** 10 kilohms ou superior
Nível de saída -10 dBm

PHONES 15mW+15mW (into 32-ohm load)

USB USB 2.0 full speed
Operação de classe de armazenamento em massa. Interface de áudio (16bit 44.1kHz/48kHz).
Funcionamento alimentado através de porta USB.

Requisitos de energia

9 V DC, 300mA a partir do adaptador AC (ZOOM AD-0006)
Pilhas IEC R6 (size AA) x 2

Tempo contínuo de gravação 4 horas

Tempo contínuo de playback 4.5 horas

Dimensões 63.5(W) x 110(D) x 32(H)

Peso 110g

*0dBm = 0.775Vrms

Diagnosticando Problemas

Se existirem problemas durante o uso do H2, verifique os seguintes pontos inicialmente.

Problemas durante gravação/ playback

■ Sem som, ou som muito fraco

- Verifique as conexões de seu sistema de monitoração e o ajuste de volume do mesmo.
- Verifique se o ajuste de volume do H2 está muito baixo.

■ Não é possível escutar o som, o som está muito fraco.

- Ao usar os microfones embutidos, verifique o padrão de captação do mic e a orientação do mesmo (→ p. 21).
- Verifique a chave de ajuste da chave [MIC GAIN] (→ p. 15).
- verifique se o ajuste do nível de gravações é o apropriado (→ p. 16).
- Se um CD player ou similar estiver conectado à conexão [LINE IN], tente aumentar o ajuste do nível do dispositivo.

■ Não é possível usar os mics int./ext. não é possível selecionar padrão de mic.

- Caso nada seja conectado à conexão [EXT MIC IN] ou [LINE IN], os microfones embutidos não funcionarão e o padrão de captação dos microfones não poderá ser selecionado. Desconecte todos os equipamentos.

- Caso algo esteja conectado à conexão [LINE IN], a conexão [EXT MIC IN] será desativada.

■ Não grava.

- Verifique se o cartão SD está inserido corretamente.

- Caso a indicação "Key Hold" seja mostrada no visor a função KEY HOLD está ativada. Desative a função key hold. (→ p. 84).

■ O equilíbrio de volume do material gravado no modo 4-channel é estranho.

- Verifique os ajustes 3D e ajuste-os se necessário. (→ p. 32).

Outros problemas

■ O aparelho não é reconhecido mesmo conectado via porta [USB] ao computador.

- Verifique se o sistema operacional e o computador são compatíveis. (→ p. 71).
- Para que o computador reconheça o H2, a conexão precisa ser inicializada pelo H2. (→ p. 71).

Mensagens de Erros

Mensagens do cartão	Causar	Solução
No Card	Nenhum cartão SD inserido.	Insira um cartão SD. e ligue o H2.
No File	Um arquivo válido não foi encontrado	
Card Format Error!	Formatação do cartão SD falhou, ou o cartão não foi reconhecido normalmente	*
Card Full!	Cartão ficou cheio durante a gravação	
File name exists!	Mudança de nome foi tentada, mas o mesmo nome de arquivo já existe.	Especifique um nome diferente
Stop Recorder!	O usuário tentou acessar um menu não disponível durante gravação ou playback.	Páre o gravador.
Card Protected	O cartão SD está protegido contra gravação.	Mude os ajustes de proteção do cartão SD.
Format Card?	O cartão SD com formato errado foi inserido.	Ao selecionar "YES" nessa tela e depois pressionar a tecla (●) (REC) todos os dados serão apagados e a inicialização continuará.
Now Recording!	O usuário tentou acessar um menu não disponível durante a espera de gravação.	Páre o gravador.
File Create Error!	O arquivo não pode ser criado no início da gravação.	*
Card Error!	Um erro de cartão ocorreu.	
File Protected	O usuário tentou gravar em um arquivo protegido a partir do menu file.	Mude os atributos de somente leitura usando um computador.
File Rename Error!	Um nome inválido ou vazio foi especificado durante a edição de nome de arquivo.	Não use caracteres inválidos.
Card Write Error	Mostrado quando um erro acontece durante ao escrever dados diferentes de gravação.	*
Card Read Error!	Mostrado quando um erro ocorre ao abrir um arquivo.	
Data Write Error	Mostrado quando a transferência de dados do cartão SD não está otimizada.	Reduza a taxa de amostragem e a taxa de bits.

* Caso mensagens de erro relacionadas ao cartão SD ocorrer frequentemente, o cartão poderá estar danificado.

Outras mensagens	Causa	Solução
RESET DATE/TIME	O relógio interno foi re-ajustado por causa da pilha e o backup foi interrompido.	Ajuste a data e a hora novamente. O relógio interno necessita de pilhas inseridas no H2.
Low Battery!	Voltagem das pilhas está baixa	Substitua as pilhas.
Please Power Off	O desligamento foi completado.	Ajuste a chave para OFF.
Please pull out external input	Se um mic/outra dispositivo externo for conectado o padrão de mic não poderá ser selecionado.	Desconecte qualquer dispositivo. component connected to [EXT MIC IN] or [LINE IN] jack.
Only Built-in MIC is active	Se um mic/outra dispositivo externo for conectado, somente o microfone embutido estará ativado no mod 4 channel.	
Invalid File!	Um arquivo inválido foi especificado.	

Índice

(Panning) 3D.....	32	[C]		[K]	
(Modo) 4-channel.....	6, 27	Conexões	10	(Função) Key hold.....	84
Ajuste de balance		Ponto de Cue (Marker).....	24		
(3D panning).....	32	[D]		[L]	
Convertendo a um arquivo		Date/time (ajuste).....	78	Limiter.....	37
estéreo.....	57	Display (contraste).....	81	Low-cut filter	38
Seleção de padrão de mic					
Playback	31	[E]		[M]	
Gavação	29	(Mic) Externo	5, 10, 20	MARK.....	24 , 59
Seleção do modo de		Alimentação lig/desl		Lista de (marker).....	59
gravação	35		80	Metrônomo	67
Exemplos de ajustes..	29	(Gravação de fonte) Externa		[MIC ACTIVE] indicação	
			6, 10, 20		22
[A]				(Padrão de Mic).....	21
A-B repeat	46	[F]		(Seleção de) Monitoração	
AGC (Auto Gain Control)..		File format (Formato).....	36		79
.....	37	Files (Arquivos)	47	MP3	35
(interface) de Audio.....	73	Mudança de nome.....	50	Seleção de modo de	
(Função) Auto record.....	39	Apagar.....	52	gravação	35
		Dividir.....	53	WAV file → MP3 file	
[B]		Visor de informações..	49	conversão	55
Backlight liga/desl.....	82	Normalize	54		
Baterias (pilhas)		Selecionar.....	48	[N]	
Inserindo pilhas	11	Folder (seleção)	48	(Função) Normalize.....	54
Especificando o tipo					
de pilhas.....	83	[I]		[O]	
(Microfones em)butidos	5, 6, 19, 29	Input (Sensibilidade)..	15, 23, 29	Off-mic	20
BWF	24			On-mic	20
				(Modo) de operação.....	14

[P]

(Modo) Play.....	45
Playback	
Modo 4-channel.....	31
Modo Stereo	25
Indicador [PLAY/REC]	
.....	16, 17, 23, 30
Alimentação lig/desl.....	80
(Função) Pre-record	42

[Q]

Quantização.....	36
------------------	----

[R]

Recording... 5, 19, 21	
Rec Level (Nível)	15, 24, 30
Recording (modo).....	35
Formato de arquivo....	36
Quantização	36
Freq. de amostragem	
.....	36
Recording (gravando)	
Modo 4-channel.....	29
Modo Stereo.....	23

[S]

Sampling frequency	36
(Cartão) SD.....	11, 47
Erros de Dropout.....	62
Conteúdo das pastas...	72
Inicializando (formatando)	
.....	61

Indicação de capacidade	
remanescente.....	60

Setup (ajustes).....	12
Setup (exemplos)	
Modo 4-channel	29
Modo Stereo.....	19, 20
Modo Stereo	5, 18
Seleção do padrão de Mi	
.....	21
Playback	25
Recording	23
Seleção do modo de	
gravação.....	35
Exemplps de ajuste...	19, 20
Surround	6
System software update (atua-	
lização do software)..	84

[T]

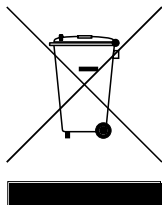
Top screen (Tela principal)	
Modo 4-channel	28
Modo Stereo.....	18
Tuner (afinador).....	63
Afinação de referência....	66

[U]

(Alimentação) USB	73
USB	
Uso como interface de áudio	
.....	73
Use como leitor de cartão..	71

[W]

WAV	36
WAV file → MP3	
conversão.....	55



**Eliminação de equipamentos elétricos e eletrônicos antigos
(aplicável nos países europeus com sistema de coleta de lixo
reciclável e discriminada).**

Esse símbolo no produto ou em sua embalagem, indica que o mesmo não deverá ser tratado como lixo doméstico. Ao invés deverá ser encaminhado ao local de coleta específica para reciclagem de produtos eletro/eletrônicos. Garantindo que este produto fora encaminhado corretamente para eliminação, você ajudará a preservar as conseqüências negativas para o meio-ambiente e para a saúde humana, a qual de outra maneira poderia estar sendo seriamente prejudicada pelo manuseio incorreto deste produto. Os materiais reciclados ajudam a conservar as fontes naturais. Para maiores detalhes sobre reciclagem deste produto, por favor, entre em contato com a sub-prefeitura de sua cidade, setor de limpeza ou do controle do meio-ambiente ou a loja onde você tenha adquirido o produto.

zoom

ZOOM CORPORATION (<http://www.zoom.co.jp>)

Importação e distribuição exclusiva no Brasil por

ROYAL INSTRUMENTOS MUSICAIS LTDA.

Web Site: <http://www.royalmusic.com.br>