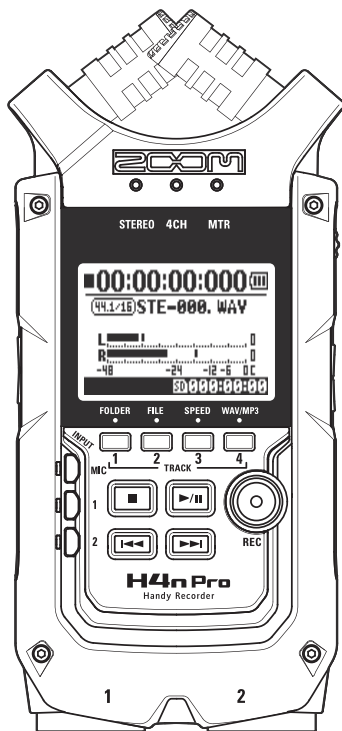


zoom®



H4n Pro Handy Recorder

MANUAL DE OPERAÇÃO

© 2016 ZOOM CORPORATION

Copying or reprinting this manual in part
or in whole without permission is prohibited.

Funções especiais do H4n Pro

Muito obrigado por adquirir nosso ZOOM H4n Pro Handy Recorder. O H4n Pro possui as seguintes funções especiais.

• Gravador portátil completo.

Você pode gravar e criar sua própria música à qualquer momento, em qualquer lugar, com o H4n Pro.

O H4n Pro é um projeto compacto com apenas 294 gramas, equipado com um microfone condensador estéreo de altíssima qualidade configurado em XY, um alto-falante interno, com um gravador em cartão SD, um mixer e efeitos internos.

• Gravador versátil para campo aberto com capacidade de gravação multi-pistas.

O H4n Pro é capaz de gravar em vários modos diferentes de funcionamento: modo STEREO, o qual é capaz de gravação estéreo de altíssima qualidade; modo 4CH, que possibilita gravar 4 canais simultaneamente usando o microfone embutido e as entradas externas; modo MTR, permite gravar múltiplas pistas várias vezes, fazendo coberturas de uma ou duas pistas de uma vez, e modo STAMINA, onde é possível gravar até 11 horas usando somente pilhas.

• Novo projeto de microfone estéreo em XY permite padrões de captação de 90° a 120°.

O H4n Pro permite ajustar a abertura do ângulo de captação dos microfones para uso em ambientes maiores. Caso queira captar uma área maior ajuste o microfone para 120° ou ajuste para 90° para captar uma fonte sonora com um ângulo mais fechado. Das duas formas os microfones permanecem na configuração XY, assim é possível gravar um som estéreo sem cancelamento de fase.

• Conexões combo XLR-1/4 permite conexão direta com qualquer fonte sonora.

O H4n Pro possui várias opções de entradas para acomodar várias fontes sonoras. Qualquer tipo de microfone (inclusive os condensadores), instrumentos elétricos (guitarra, baixo, teclado) ou uma fonte sonora em nível de linha pode ser conectado ao H4n Pro.

• Pode ser usado como interface de áudio/leitor de cartões SD para um computador.

Uma conexão USB 2.0 Hi-Speed permite conexão direta a um computador. É possível usar o H4n Pro como interface de áudio com efeitos internos (na amostragem de 44.1kHz). É possível também usar o H4n Pro como leitor de cartões SD para o seu computador. É possível usar os arquivos gravados e criar um CD de áudio usando qualquer software gravador/editor de áudio..

• Outras funções: Afinador/Metrônomo/Karaokê

O H4n Pro pode ser usado como um afinador cromático, também para afinar guitarras de 7 cordas ou baixo de 5 cordas, entre outras opções de afinação. O H4n Pro possui ainda um metrônomo muito conveniente para gravação multi-pistas. É possível mudar a velocidade de reprodução no alcance de 50 a 150%. Existem outros efeitos como uma função de cancelamento do centro para arquivos estéreo, função Karaokê com controle de tonalidade de música variável, funções de aprendizado de idiomas e treinamento vocal.

* Por favor, leia este manual atentamente para poder usufruir da melhor maneira o seu H4n Pro. Guarde o manual para consultas futuras.

O H4n Pro é ideal para as seguintes situações



Gravação de vocais



Gravação de violão



Recitais de piano



Gravação de shows



Ensaios de bandas



Transferência do analógico para o digital



Gravação de reuniões



Gravação de som direto ou em campo aberto



Gravação de estudos de bateria

Conteúdo

Funções especiais do H4n Pro	001
O H4n Pro é ideal para as seguintes situações	002
Conteúdo	003
Precauções de segurança	006
Aviso sobre direitos autorais	007

Iniciando

1-1	Como a gravação flui usando o H4n Pro	009
1-2	Guia fácil de gravação (modo STEREO)	011
2-1	Nomes e funções das partes	013
3	Pilhas/Ajustes de energia	015
4-1	Usando a tecla POWER/HOLD e ligando/desligando	017
4-2	Usando REC e botões de transporte	019
4-3	Usando os botões TRACK 1-4	020
4-4	Usando os botões INPUT MIC, 1 e 2	021
4-5	Usando os botões REC LEVEL e VOLUME	022
4-6	Usando os botões DIAL e MENU	023
5-1	Insira um cartão SD	025
5-2	Ajustando a data e hora (DATE/TIME)	026
6-1	Ajustes: Conectando dispositivos internos	027
6-2	Ajustes: Microfones embutidos	028
6-3	Ajustes: Microfones embutidos/microfones externos	029

6-4	Ajustes: Conexões INPUT 1/2 e phantom power	030
6-5	Ajustes: Usando como uma interface de áudio USB	031
6-6	Ajustes: Usando como um leitor USB de cartões SD	033
6-7	Ajustes: Falante interno	034
7-1	Sobre os modos do H4n Pro	035
7-2	Mudando e confirmando modos	036
7-3	Detalhes sobre os modos	037
8-1	Tela dos Modos: Modos STEREO e STAMINA	038
8-2	Tela dos Modos: Modo 4CH	039
8-3	Tela dos Modos: Modo MTR	040
8-4	Tela dos Modos: Menu Principal (MAIN MENU)	041
9	Opcional: Operação com controle remoto	043

Funções

1-01	Ajustes/Gravando: Ajustando a fonte sonora e níveis de gravação	045
1-02	Ajustes/Gravando: Gravando nos modos STEREO e STAMINA	047
1-03	Ajustes/Gravando: Formato de gravação (REC FORMAT)	049
1-04	Ajustes/Gravando: Nome do arquivo (FILE NAME)	050
1-05	Ajustes/Gravando: Gravando no modo 4CH	051
1-06-1	Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR	053
1-06-2	Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR (OVER WRITE)	055
1-06-3	Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR (ALWAYS NEW)	056

1-07	Ajustes/Gravando: TRACK MENU	057	3-03-5	Editando o EFX (EFFECT EDIT: EFX)	086
1-08-1	Ajustes/Gravando: Regravando automático (PUNCH IN/OUT)	059	3-03-6	Efeito EDIT: LEVEL/RENAME.....	087
1-08-2	Ajustes/Gravando: Regravando manual (PUNCH IN/OUT).....	061	3-03-7	Efeito EDIT: STORE	088
2-01-1	Funções de gravação: AUTO REC	063	3-03-8	Importando patches de outro projeto (EFFECT IMPORT)	089
2-01-2	Funções de gravação: AUTO REC STOP	064	3-04-1	Preparação para karaokê (KARAOKE).....	091
2-02	Funções de gravação: PRE REC	065	3-04-2	Gravando karaokê (KARAOKE).....	093
2-03	Funções de gravação: LO CUT	066	4-01	Reprodução: Reproduzindo arquivos (Modo STEREO, 4CH e STAMINA).....	094
2-04	Funções de gravação: COMP/LIMIT	067	4-02	Reprodução: PLAY MODE.....	095
2-05	Funções de gravação: REC LEVEL AUTO	069	4-03	Reprodução: Inserindo marcadores	096
2-06	Funções de gravação: MONITOR.....	070	4-04	Reprodução: AB REPEAT	097
2-07	Funções de gravação: INPUT 1/2 LEVEL LINK	071	4-05	Reprodução: SPEED.....	099
2-08	Funções de gravação: MONO MIX	072	4-06	Reprodução: MIXER	100
2-09	Funções de gravação: MS STEREO MATRIX.....	073	4-07	Reprodução: Reproduzindo arquivos (modo MTR)	101
3-01-1	Afinador: Afinador cromático (CHROMATIC TUNER).....	075	4-08	Reprodução: Especificando o tempo do contador.....	102
3-01-2	Afinador: Outros tipos de TUNER.....	076	5-01	Editando/Output: FOLDER SELECT	103
3-01-3	Afinador: TUNER (CALIB).....	077	5-02	Editando/Output: FILE SELECT.....	104
3-01-4	Afinador: TUNER (INPUT)	078	5-03	Editando/Output: FILE INFORMATION.....	105
3-02	Metronomo (METRONOME)	079	5-04	Editando/Output: FILE DELETE	106
3-03-1	Visão geral sobre efeitos (EFFECT).....	081	5-05	Editando/Output: FILE DELETE ALL.....	107
3-03-2	Efeitos (EFFECT)	083	5-06	Editando/Output: FILE (COPY)	108
3-03-3	Editando patches (EFFECT EDIT)	084	5-07	Editando/Output: FILE RENAME	109
3-03-4	Editando o PRE AMP (EFFECT EDIT: PRE AMP)	085			004

5-08	Editando/Output: FILE MP3 ENCODE.....	111	6-09	Utilitários: VERSION UP.....	135
5-09	Editando/Output: FILE NORMALIZE	112	6-10	Utilitários: Usando cartões SD do H2 e H4	136
5-10	Editando/Output: FILE STEREO ENCODE.....	113			
5-11	Editando/Output: MARK LIST	115			
5-12	Editando/Output: DIVIDE.....	116			
5-13	Editando/Output: MOVE.....	117			
5-14	Editando/Output: NEW PROJECT.....	118			
5-15	Editando/Output: PROJECT SELECT	119			
5-16	Editando/Output: PROJECT DELETE	120			
5-17	Editando/Output: PROJECT RENAME.....	121			
5-18	Editando/Output: PROJECT COPY.....	122			
5-19	Editando/Output: PROJECT BOUNCE	123			
5-20	Editando/Output: PROJECT PROTECT	125			
6-01	Utilitários: DISPLAY BACK LIGHT	126			
6-02	Utilitários: MEMORY REC.....	127			
6-03	Utilitários: DISPLAY CONTRAST	129			
6-04	Utilitários: BATTERY TYPE	130			
6-05	Utilitários: VERSION.....	131			
6-06	Utilitários: FACTORY RESET	132			
6-07	Utilitários: REMAIN	133			
6-08	Utilitários: FORMAT	134			

Referência

Lista de especificações por modo	139
Lista do menu de ajustes para cada modo.....	140
Tipos de efeitos e parâmetros no modo MTR.....	141
Lista de patches do H4n Pro.....	147
Especificações do H4n Pro.....	149
Solução de Problemas	150
Índice	151

Precauções de segurança

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Neste manual, os símbolos são usados para destacar os avisos e os cuidados. Leia-os para prevenir acidentes. Os significados dos símbolos são os seguintes:



Este símbolo indica as explicações sobre situações muito perigosas. Caso o usuário ignore este símbolo e usar o aparelho de forma errada, há risco de danos físicos ou morte.



Este símbolo indica as explicações sobre situações muito perigosas. Caso o usuário ignore este símbolo e usar o aparelho de forma errada, há riscos de dano ao equipamento.



Esta ação é obrigatória



Esta ação é proibida

Por favor, observe as dicas de segurança e precauções para garantir o pleno uso do H4n Pro.

Requerimentos de energia



Funcionamento com um adaptador AC

- ❶ Tenha certeza de utilizar um adaptador de AC centro DC5 com 1A (ZOOM AD 14). O uso de um adaptador diferente ao especificado poderá causar danos ao aparelho e riscos de choques elétricos.
- ❷ Conecte o adaptador AC à uma tomada que o alimente na voltagem correta.
- ❸ Ao desconectar o adaptador AC da tomada, sempre segure pelo próprio adaptador, nunca pelo fio.
- ❹ Durante tempestades ou relâmpagos, ou quando não utilizar o aparelho por um longo período, desconecte o adaptador AC da rede elétrica.

Funcionamento com pilhas

- ❶ Use duas pilhas AA de 1.5V AA (pilhas alcalinas ou níquel-hidreto metálico).

- ❶ Quando não utilizar o produto por um longo período de tempo, retire as pilhas do compartimento.

- ❷ Se ocorrer vazamento, limpe o compartimento e os terminais de contato das pilhas cuidadosamente removendo os restos dos fluidos das pilhas.

- ❸ Ao usar o aparelho, o compartimento das pilhas deverá estar fechado.

- ❹ Preste atenção às indicações de polaridade das pilhas.

- ❺ Não use pilhas novas e antigas juntas. Não use baterias de marcas ou tipos diferentes.



Cuidado



Aviso

Locais de uso

- ❶ Para a prevenção de incêndio, choques elétricos ou mal funcionamento, evite utilizar o H4n Pro em locais onde o mesmo possa ficar exposto à:

- Temperaturas extremas
- Fontes de calor como fornos ou geradores
- Alta umidade
- Areia ou poeira excessivos
- Choques ou vibrações excessivas

Manuseio



Cuidado

- ❶ O H4n Pro é um equipamento de precisão. Não exerça pressão nas teclas e outros controles. Cuidado para não derrubar-lo ou bate-lo, e não o submeta a choques ou vibrações excessivas, que podem causar sérios danos.

- ❷ Cuidado com objetos externos como moedas, peças e líquidos, para que os mesmos não entrem no aparelho.

- ❸ Não coloque os falantes do H4n Pro próximos de outros equipamentos de precisão (relógios e computadores), instrumentos médicos eletrônicos ou cartões magnéticos.

Conectando cabos às conexões de entrada/saída



Cuidado

- ❶ Você sempre deverá desligar o H4n Pro e todos os outros equipamentos antes de conectar e desconectar quaisquer cabos. Também tenha certeza de desconectar todos os cabos de conexão e o cabo de força antes de transportar o H4n Pro.

Alterações



Aviso

- ❶ Nunca abra o H4n Pro ou tente modificá-lo de qualquer maneira. Saiba que isto pode resultar em danos ao aparelho.

Volume



Cuidado

- ❶ Não use o H4n Pro em altos níveis de volume, poderá causar danos irreversíveis à sua audição.

PRECAUÇÕES DE USO

Interferências elétricas

Para sua segurança, o H4n Pro foi projetado para prover a máxima proteção contra a emissão de ruídos eletromagnéticos à partir do interior do aparelho e proteção contra interferências. De qualquer maneira, equipamentos sensíveis ou geradores de energia eletromagnética deverão ser posicionados longe do H4n Pro, pois interferências poderão ocorrer. Como em qualquer dispositivo de controle digital, incluindo o H4n Pro, energia eletromagnética poderá danificar os dados ou corromper os mesmos. Cuidado deverá ser tomado para minimizar os riscos de danos.

Limpeza

Use um pano seco e suave para limpar o H4n Pro. Se necessário, umedeça levemente o pano. Não use álcool ou thinner, cera ou qualquer produto abrasivo, pois os mesmos poderão danificar a superfície.

Quebra ou mal funcionamento

Se o aparelho quebrar ou apresentar mal funcionamento, desconecte imediatamente o adaptador AC, desligue o aparelho e desconecte outros cabos. Entre em contato com o serviço de assistência técnica indicado para maiores informações.

Por favor, mantenha este manual em um local seguro e conveniente para futura referência.

Aviso sobre direitos autorais

■ Gravando shows ao vivo

Muitos artistas e a maioria das casas de show não permitem a gravação e tirar fotos, provavelmente irão barrar câmeras e gravadores no local de entrada. Mesmo que a gravação seja permitida, é proibido vender, distribuir ou fazer upload na internet sem a autorização do organizador. A violação dos direitos autorais é crime.

■ Capturando músicas e arquivos de áudio

Salvar música para CD, MP3 ou outros tipos de mídia, reproduzir arquivo para uso pessoal pode ser considerado uma violação dos direitos autorais

A Zoom Corporation não assumirá nenhuma responsabilidade relacionada à violação de direitos autorais.

Marcas registradas:

- Os símbolos SD e SDHD são marcas registradas.



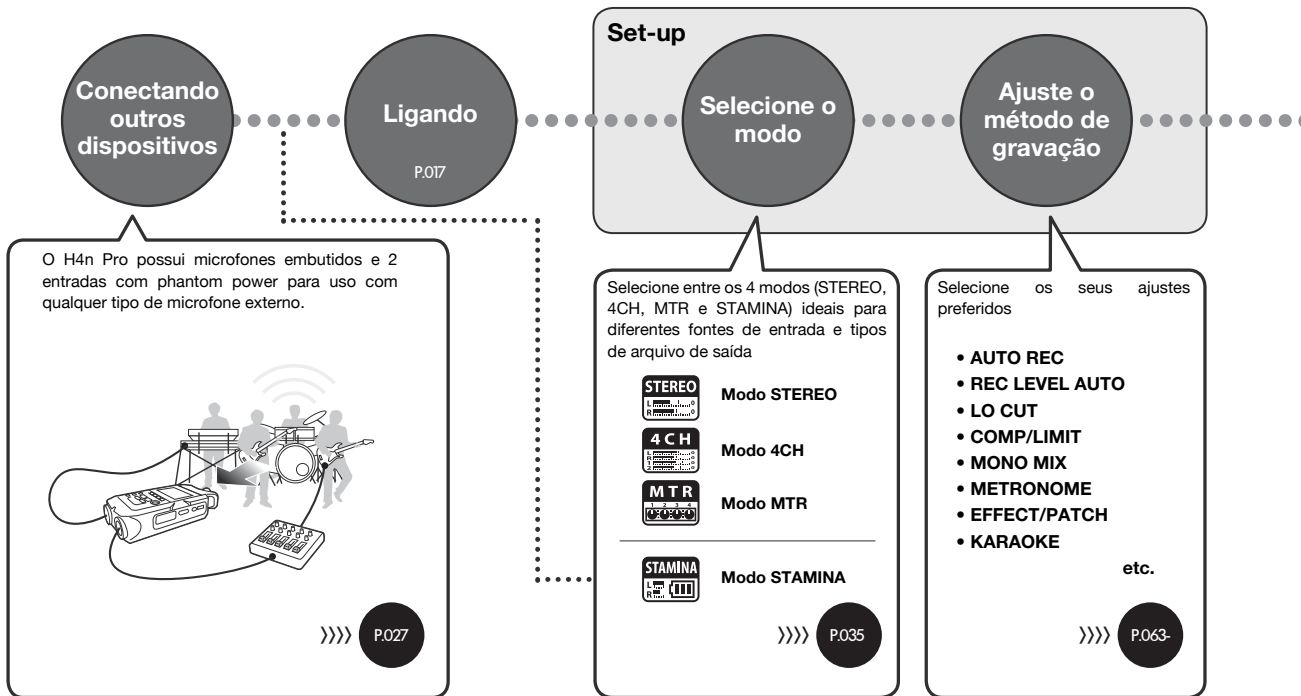
- O uso da compressão MPEG Layer-3 é licenciada de Fraunhofer IIS e Sisvel S.p.A.
- Windows®, Windows® 10, Windows® 8, Windows® 7 e Windows Vista® são marcas registradas da Microsoft® Corporation.
- Macintosh e Mac OS são marcas registradas da Apple Inc.
- Outros nomes de produtos, marcas registradas e nomes de fabricantes ou companhias são de propriedade de seus respectivos fabricantes.

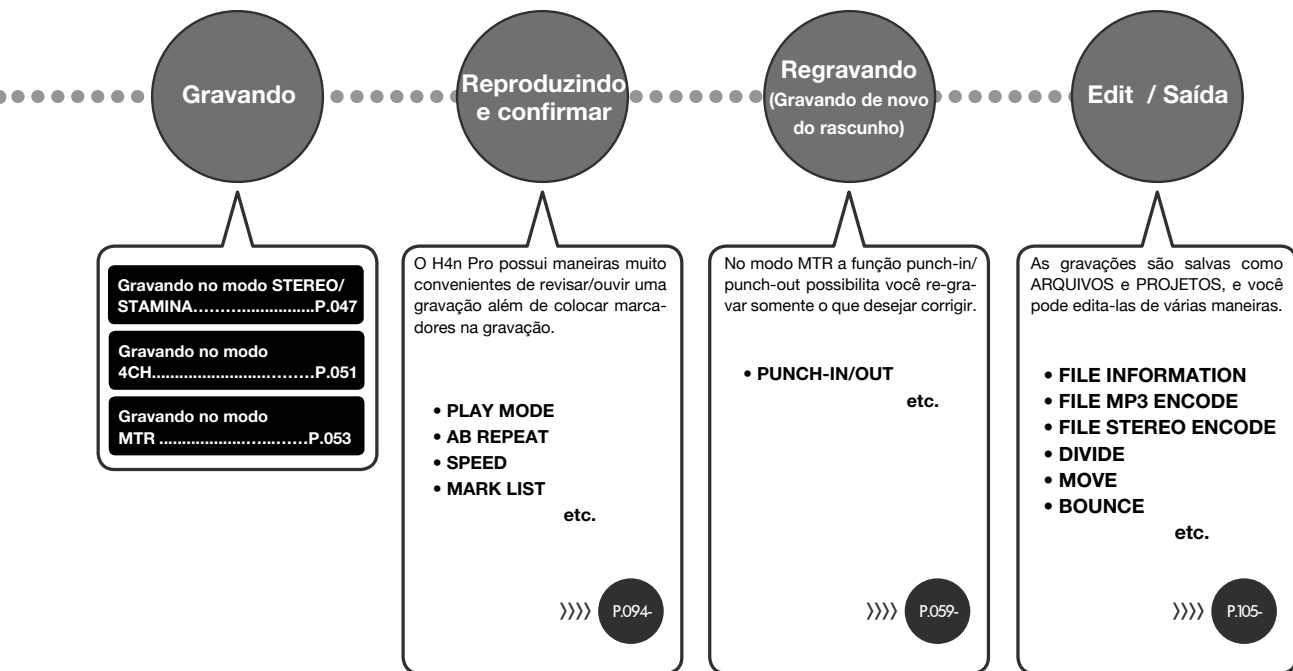
Para efeitos de melhorias no equipamento, especificações do produto e aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Iniciando

1-1 Como a gravação flui usando o H4n Pro

Segue abaixo a sequência básica de funcionamento do H4n Pro. Dependendo do tipo de gravação realizada, é possível selecionar o modo de gravação e os ajustes de qualidade de áudio ideal para cada situação.



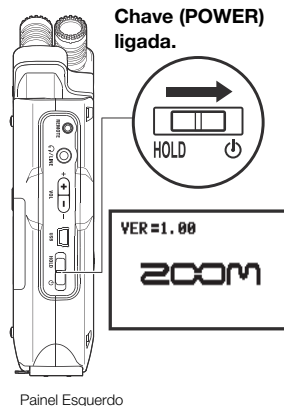


1-2 Guia fácil de gravação (Modo STEREO)

Abaixo as instruções básicas de gravação usando o microfone estéreo embutido e o falante interno no modo STEREO.

1

Chave
POWER
em on



2

Confirme o
modo
STEREO



No caso de uma indicação errada de MODO ou tela diferente

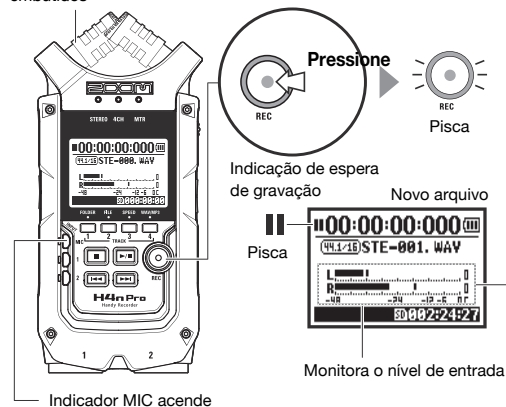
>>>>

P.036

3

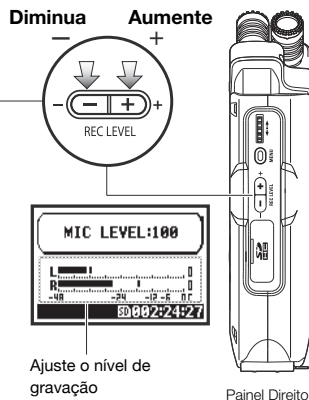
Comece a gravar
em STAND BY

Entrada dos microfones
embutidos

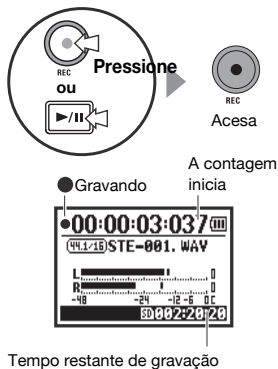


Pressione para
parar.

4

Ajuste o
nível de
gravação

5

Inicie a
gravação**Pausa a gravação**

Contador não retorna ao 0.

**Adicionar marcador**

Adiciona um marcador quando usando um arquivo no formato WAV.

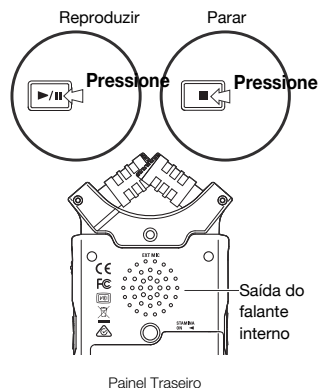
6

Pare a
gravaçãoGravando em
modo STEREO

P.047

7

Reproduza

Reproduzindo em
modo STEREO

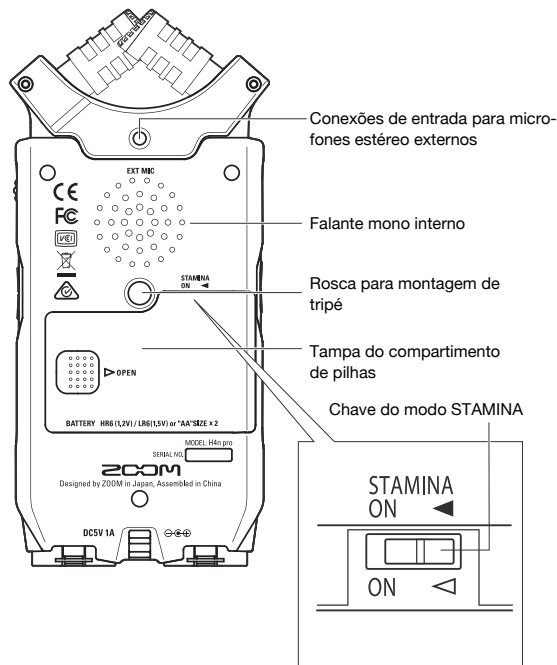
P.094

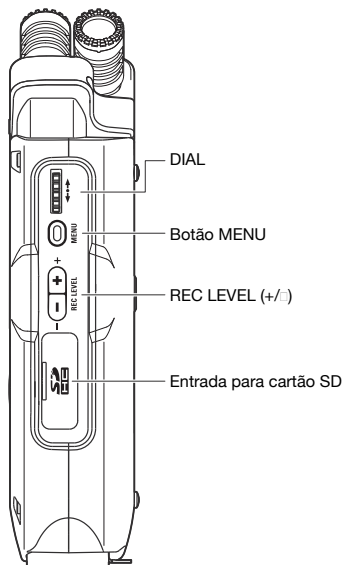
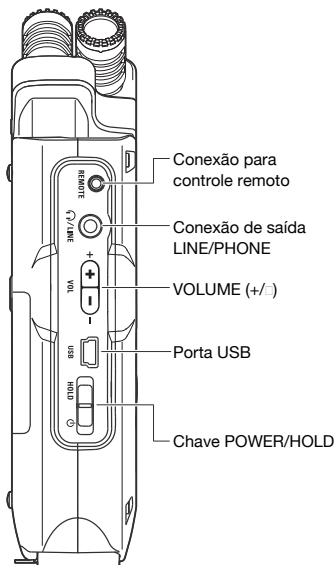
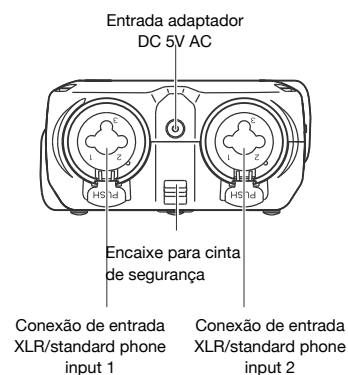
2-1 Nomes e funções das partes

Painel Frontal



Painel Traseiro



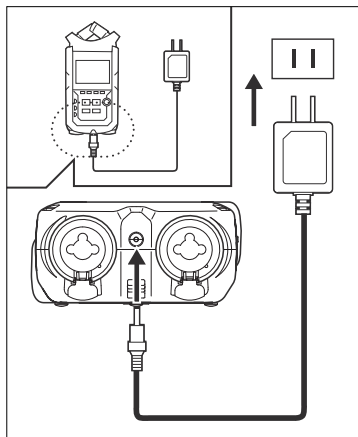
Lado Direito**Lado Esquerdo****Painel Inferior**

3 Pilhas/Ajustes de energia

O H4n Pro pode ser alimentado pelo adaptador AC ou por pilhas.

• Utilizando um adaptador AC

Sempre use o adaptador AC indicado.

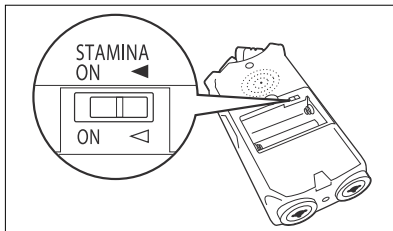
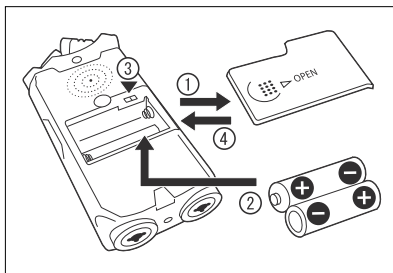


Adaptador AC indicado:
ZOOM AD-14A/D

O uso de uma fonte de alimentação não indicada pode causar danos ao aparelho.

• Utilizando pilhas

Instale duas pilhas AA.



1 Abra a tampa do compartimento de pilhas.

NOTA:

Certifique-se que o H4n Pro está desligado!

Confirme que a energia está desligada quando abrir o compartimento ou conectar/desconectar o adaptador AC. Fazer isto com ele ligado pode danificar arquivos gravados.

2 Insira as pilhas.

(Siga as orientações de polaridade.)

3 Ajuste a chave para STAMINA.

◀ Uso geral
(usando adaptador AC ou pilhas)

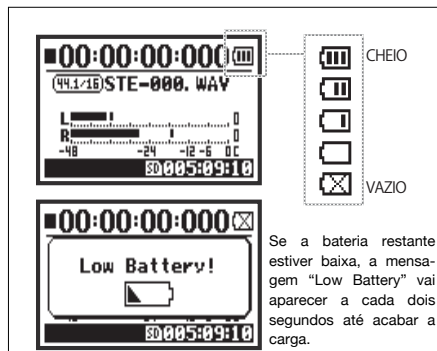
ON: modo STAMINA ligado
(economiza energia quando usar pilhas)

4 Feche a tampa do compartimento de pilhas.

Ref. Explicação sobre o modo STAMINA
P.035

• Tempo restante de bateria

Quando a indicação “Low Battery!” aparecer, desligue imediatamente o aparelho e troque as pilhas, ou use a fonte de alimentação AC.



NOTA:

Tipos de pilhas

Você pode usar pilhas alcalinas convencionais ou pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico.

Alimentação via porta USB

Conecte o cabo USB ao H4n Pro. Enquanto estiver conectado ao computador com a chave POWER desligada, será alimentado automaticamente. Esta função só está disponível quando o H4n Pro é usado como um leitor de cartão SD ou interface de áudio.

DICA:

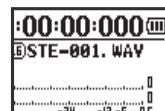
Para medir a vida útil das pilhas

A vida útil restante das baterias é medida com maior precisão usando os ajustes de tipo de bateria do H4n Pro.

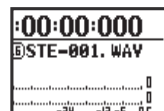
Período de armazenamento dos ajustes (DATE/TIME)

Quando o H4n Pro desligar por falta de energia, ele irá armazenar os ajustes de data/hora por três minutos. Após isto, ele retornará aos valores de fábrica.

Indicador de energia na tela



Usando pilhas

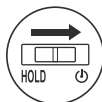
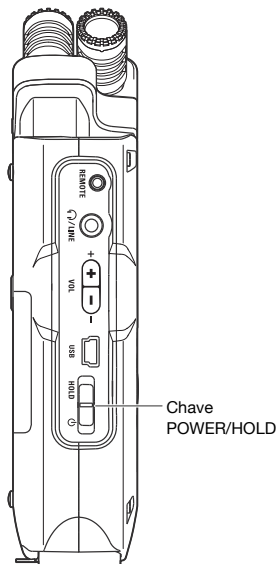


Usando adaptador AC

Ref. Alimentação USB P.033
Ref. Tipo de pilhas P.130

4-1 Usando a tecla POWER/HOLD e ligando/desligando

Painel esquerdo



Ligando o aparelho e iniciando

1 Desligue todo o equipamento conectado.

2 Insira um cartão SD.

3 Deslize a chave POWER para ligar e iniciar.

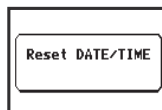
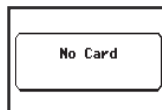
VER=1.00

ZOOM

4 Ligue os instrumentos conectados e equipamentos de monitoração nesta ordem.

NOTA:

- Antes de ligar, diminua o volume dos instrumentos e monitores conectados ao H4n Pro.
- Caso o display mostre "No Card" ao ligar, tenha certeza de que o cartão SD esteja inserido corretamente.
- Caso o display mostre "Reset DATE/TIME" ao ligar, a data e hora foram ajustados aos seus valores iniciais.



Ref.

P.026

Ajustes de data/hora.

DICA: Ligando vários equipamentos

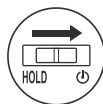
Quando vários equipamentos são conectados, ligue-os na seguinte ordem:



Desligando

1 Desligue os monitores e instrumentos nesta ordem.

2 Deslize a chave POWER.



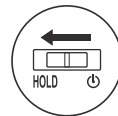
DICA: Desligue nesta ordem



Função HOLD

O H4n Pro possui uma função HOLD para travar qualquer botão prevenindo erros durante a gravação.

Ativando a função HOLD



Deslize a chave POWER sobre HOLD.

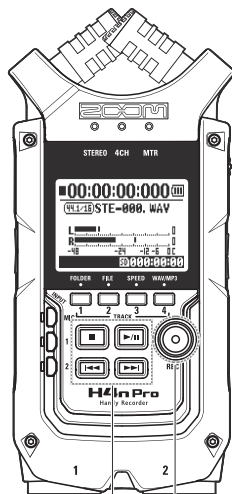


Se você pressionar qualquer botão enquanto HOLD estiver ativado, o display irá mostrar "Key Hold" por dois segundos. Para desativar o HOLD, deslize a chave POWER para fora do modo HOLD.

4-2 Usando REC e botões de transporte

A função dos botões REC, STOP, PLAY/PAUSE, FF e REW dependem do modo.

Painel frontal



Botão REC

Botões de transporte

Modo STEREO/4CH/STAMINA



Botão REC

- Stopped
- Recording standby
- Recording
- Playing

Entra no modo de espera (stand by) e ajusta o contador para 0
Inicia a gravação e o contador
Ajusta um marcador (Arquivos WAV)

Botões de transporte



Botão STOP

- Recording/recording standby/paused
- Playing/paused

Para a gravação e zera o contador.
Para a reprodução e zera o contador.



Botão PLAY/PAUSE

- Stopped
- Recording/paused
- Recording standby
- Playing/paused

Inicia a reprodução e o contador
Reinicia a gravação pausada.
Inicia gravação e contador.
Reinicia a reprodução pausada.



Botões FF/REW

- Stopped
- Playing
- Playback paused

Pressione por menos de um segundo
FF: Mostra próximo arquivo
REW: Retorna ao início do arquivo (Se existir algum marcador, FF e REW moverá para o ponto marcado)

Pressione por mais de um segundo
Busca para frente ou para trás.
Quanto mais tempo ficar pressionado, mais rápida será a busca. A busca irá parar no começo ou final do arquivo.

Modo MTR



Botão REC

Somente quando a faixa está em gravação standby

- Stopped
- Recording/standby
- Playing

Gravando OVER WRITE

Entra no modo de espera (standby)
Para a gravação (Pode continuar a reprodução)
Gravação começa e contador continua

Gravando ALWAYS NEW

- Stopped
- Recording standby

Gravação em stand by e contador zera.
Começa gravação e contador

Botões de transporte



Botão STOP

- Recording
- Playing
- Recording paused
- Playback paused

Para a gravação e o contador
Para a reprodução e o contador
Para a gravação/reprodução



Botão PLAY/PAUSE

- Stopped
- Recording
- Recording standby
- Playing

Inicia a reprodução
Gravação pausada (somente em gravação ALWAYS NEW)
Inicia gravação e contador
Reinicia a reprodução em pausa



Botão FF/REW

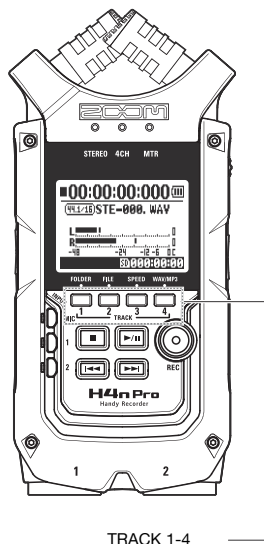
- Stopped
- Playing
- Playback paused

Pressione por menos de um segundo
FF: avança um segundo
REW: retorna ao início
Pressione por mais de um segundo
Busca para frente e para trás

4-3 Usando os botões TRACK 1-4

Os botões TRACK 1-4 possuem diferentes funções dependendo do MODO usado.

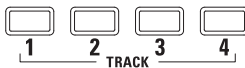
Painel Frontal



TRACK 1-4

Modo MTR

Muda entre gravação e reprodução das pistas



Ao iniciar a pista, pressione o número da pista a qual deseja gravar e a pista estará no estado de espera (standby). Este botão acenderá.

Faça ajustes para a pista e fonte de entrada

Após selecionar a pista, use os botões para selecionar a fonte de entrada para a pista. Usando o botão INPUT é possível gravar em mono, estéreo ou uma combinação dos dois.

Selecionando uma pista



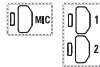
O mesmo para as pistas 2 à 4.

Selecionando duas pistas

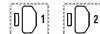


O mesmo para as pistas 3 e 4.

Para entrada estéreo selecione MIC ou 1 e 2



Para entrada mono selecione 1 ou 2



Estas são as quatro seleções de entrada possíveis.

Nota: Estas operações não são possíveis durante a gravação ou reprodução.

Modo STEREO/4CH/STAMINA



Mova para o menu
FOLDER SELECT



Mova para o menu **FILE**



Mova para o menu **SPEED**
(somente no modo STEREO)



Mova para o menu **REC FORMAT**
(Modo STEREO, 4CH)

Estas operações não são possíveis durante a gravação ou reprodução.

DICA:

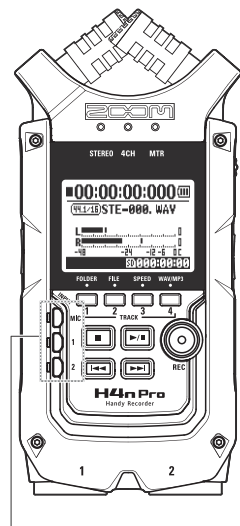
Quando o estéreo está ativo para mais de uma pista

Quando as pistas estão linkadas pelo estéreo, pressionando o botão para uma pista terá o mesmo efeito para a outra pista.

4-4 Usando os botões INPUT MIC, 1 e 2

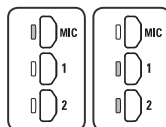
Estes botões possuem funções diferentes dependendo do modo.

Painel Frontal



Botões
INPUT 1 e 2

Modo STEREO/STAMINA

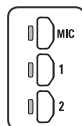


Selecione INPUT MIC, 1 ou 2 e o botão correspondente acenderá.

Se você selecionar INPUT 1 ou 2, o botão irá acender. (Uma vez acesos, os botões não responderão). Quaisquer outros ajustes, como REC LEVEL, deverão ser feitos no botão aceso.

Nota: Se a entrada selecionada clipar, o botão irá piscar.

Modo 4CH



Use todas as fontes de entrada. MIC, 1 e 2 acendem.

Ao mudar para 4CH, o H4n Pro receberá duas entradas estéreo: uma do MIC e uma de 1 e 2 juntos. Ao pressionar o botão aceso, cada um mostrará o seu nível de entrada e é possível fazer ajustes no nível da gravação operando o controle REC LEVEL.

Nota: Quando alguma entrada clipar, o botão correspondente piscará.

Modo MTR



Selecione MIC, 1 e 2 individualmente para entrada estéreo e mono. O botão correspondente acenderá.

É possível selecionar individualmente INPUT MIC, 1 e 2.

- Quando usar os microfones internos ou um externo, selecione INPUT MIC.
- Quando usar a entrada estéreo usando a conexão de entrada externa, selecione ambas as entradas INPUT 1 e 2. Pressione o botão 1 ou 2 e depois pressione outro.

Nota: Quando a entrada selecionada clipar, o botão correspondente piscará.

DICA:

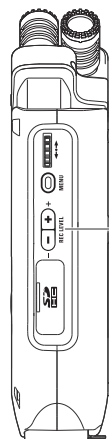
O que é clipar?

Quando o nível de entrada atingir o máximo (0 dB), o som gravado poderá ficar distorcido e será necessário ajustar o nível de gravação.

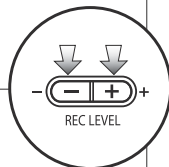
4-5 Usando os botões REC LEVEL e VOLUME

Estas teclas permitem ajustar os níveis de gravação e o nível do volume de saída.
(Vale para todos os modos.)

Lado esquerdo



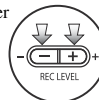
Nível de gravação



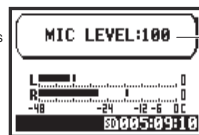
REC LEVEL (em qualquer modo)

Os níveis de gravação das entradas INPUT 1 e 2 podem ser ajustados de 1 a 100 com as teclas (+/-).

Pressione REC LEVEL (+/-) para ajustar



Pressione os botões INPUT MIC, 1 ou 2 para selecionar a entrada e ajustar o nível de gravação.

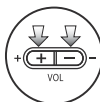


1-100

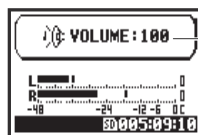
+: Aumenta o nível de recepção (amplifica)
-: Diminui o nível de recepção (reduz)

VOLUME (em qualquer modo)

Pressione VOL (+/-) para ajustar



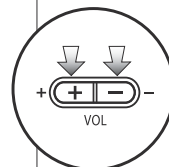
O volume de saída do falante interno e das saídas podem ser ajustados de 0 a 100 com as teclas (+/-).



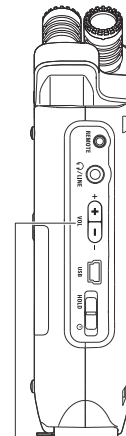
0-100

+: Aumenta o volume
-: Diminui o volume

Volume



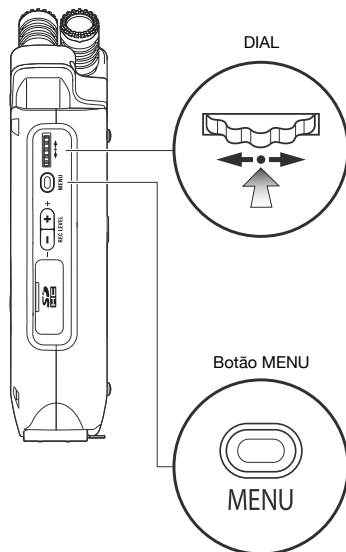
Lado Direito



4-6 Usando os botões DIAL e MENU

Os botões DIAL e MENU são utilizados para várias funções enquanto gravando ou reproduzindo. Aqui estão as explicações para suas operações básicas.

Lado Direito



Operações básicas DIAL



Girar o DIAL para selecionar um item

Gire o DIAL, e o cursor no visor irá mover junto ao DIAL

Selecionar



Pressionar

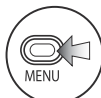
Pressionar o DIAL para confirmar a seleção

Pressionar o DIAL para confirmar a seleção

→ Para seleções adicionais, mover para a próxima tela.

→ Quando completar as seleções, a tela retornará à tela anterior.

Operações básicas MENU



Acessando a tela MENU

Pressionar o botão MENU para ajustar gravação, reprodução e outras funções.

Selecionar



Cancelando o ajuste

Pressione o botão MENU durante qualquer ajuste para cancelar a operação e retornar à tela anterior.

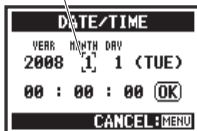
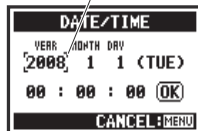
Pressionar longo Para cancelar um ajuste e retornar ao topo da tela de cada modo, pressione o botão MENU por mais de 2 segundos.

Operação quando o [] o cursor está no visor (ajuste de data/tempo, renomeando arquivos, etc)



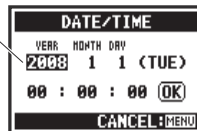
Gire o DIAL para mover o cursor.

DIAL se move



Pressione o DIAL para mudar números e letras.

Quando o item está destacado, gire o DIAL para mudar números e letras. Pressione o DIAL para confirmar.



Funções do DIAL na tela principal



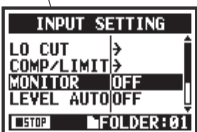
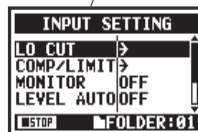
Gire o DIAL o cursor na tela principal. Pressione para ativar o ajuste do contador ou abrir o menu de ajustes. (Somente no modo MTR.)

Selecionando itens em listas



Gire o DIAL para ver os itens da lista.

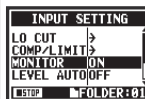
DIAL se move



Pressione o DIAL para confirmar a seleção.



A tela retorna à tela anterior.



Sobre o → nas listas de seleção



Quando você ver o →, existem mais seleções na próxima tela. Selecione a seta e pressione o DIAL para mover para a próxima tela.

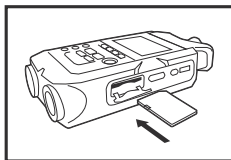
5-1 Insira um cartão SD

O cartão SD é necessário para gravar. Tenha certeza de desligar o aparelho antes de inserir ou remover o cartão SD.

Como instalar um cartão SD

1 Desligue o aparelho.

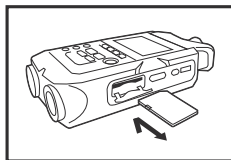
2 Insira o cartão SD no slot.



Como remover o cartão SD

1 Desligue o aparelho.

2 Pressione o cartão SD para removê-lo do slot.



Capacidade de gravação do cartão SD (aproximada)

Cartão de 4GB SDHC	Tempo de gravação (aproximado)
WAV 44.1 kHz/16-bit (pista estéreo)	380 minutos
MP3 44.1kHz/128kbps (pista estéreo)	68 horas

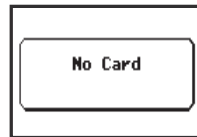
NOTA:

DESLIGUE!

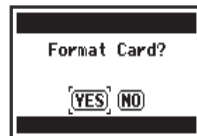
Nunca insira ou remova um cartão SD enquanto o aparelho estiver ligado. Isto pode causar danos aos arquivos.

CUIDADOS QUANDO INSERIR O CARTÃO SD

- Você pode usar cartões SD de 16MB a 32GB. Para uma lista de cartões SD compatíveis consulte o site da ZOOM: <http://www.zoom.co.jp/>
- Se você usar um cartão que foi usado em um computador, câmera digital ou outro equipamento, é necessário formatar no H4n Pro.
- Se "No Card" aparecer na tela ao iniciar, verifique se o cartão SD está inserido corretamente.
- Quando "Format Card" aparecer na tela ao iniciar, significa que o cartão SD não foi formatado no H4n Pro. Para formatá-lo, pressione DIAL e selecione YES.
- Quando na tela inicial aparecer "Card Protect", o cartão está protegido. Para desproteger-lo, deslize a trava no cartão SD.



Aviso "No Card" ao iniciar.

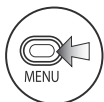


Este aviso irá aparecer se o cartão SD não estiver num formato reconhecido. Selecione YES para formatar o cartão. Isto irá apagar os dados.

5-2 Ajustando a data e hora (DATE/TIME)

Cada arquivo gravará automaticamente a data/hora.

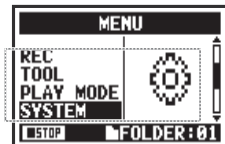
Para facilitar a procura de arquivos por data, tenha certeza de ajustar a data/hora após toda troca de pilhas.



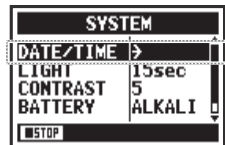
1 Pressione.



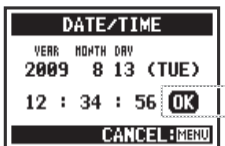
2 Selecione SYSTEM e pressione.



3 Selecione DATE/TIME e pressione.

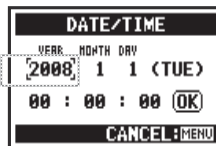


5 Selecione OK e pressione.



4 Ajuste YEAR → MONTH → DAY → TIME (hora: minuto: segundo)

Selecione o item em DATE/TIME:



Gire o DIAL para selecionar o item.



Pressione o DIAL.
O valor do item selecionado é destacado.

Muda o valor.



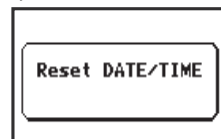
Gire o DIAL para selecionar o valor.



Pressione o DIAL.
O cursor aparece novamente.

NOTA:

Se “Reset DATE/TIME” aparecer ao iniciar, a data/hora precisa ser ajustada.

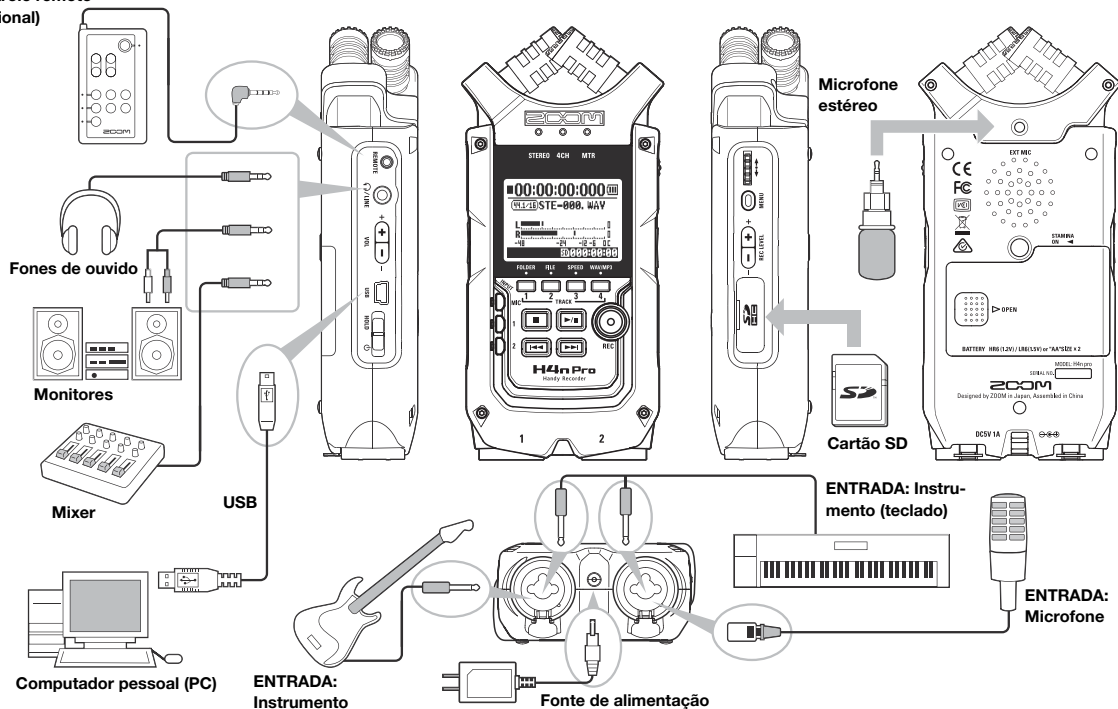


- Se não houver energia por mais de três minutos, os ajustes de DATE/TIME voltarão ao padrão de fábrica.
- Não é possível fazer este ajuste durante uma gravação ou reprodução.

6-1 Ajustes: Conectando dispositivos externos

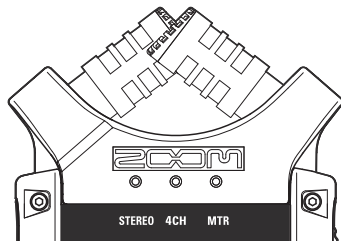
O H4n Pro oferece conectividade versátil com opções para qualquer tipo de gravação.

Controle remoto
(opcional)



6-2 Ajustes: Microfones embutidos

Estas são as características especiais dos microfones embutidos do H4n Pro.



Microfones de alta qualidade no padrão XY garante uma imagem estéreo natural ao gravar.

Gravação estéreo é sempre feita posicionando dois microfones em forma de V. Apontando os microfones para os lados opostos resultará em uma separação maior do estéreo, mas a posição central perderá sua definição, resultando em uma imagem estéreo pobre.

O H4n Pro utiliza a configuração estéreo XY. Posicionando dois microfones cruzados (ângulos opostos), o H4n Pro pode cobrir uma área mais ampla e capturar as fontes sonoras no centro com clareza e definição. Os sons alcançam ambos os microfones simultaneamente, não ocorrendo cancelamento de fase entre os canais esquerdo e direito.

Posicionamento do microfone XY

Captando uma imagem estéreo central

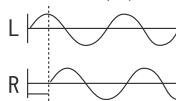
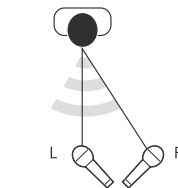


Microfones estéreo comuns



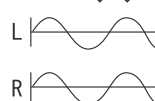
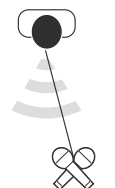
Microfones estéreo do H4n Pro

Imagem estéreo sem cancelamento de fase



Time lag

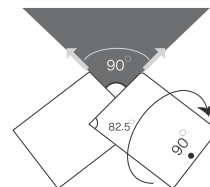
Microfones estéreo comuns



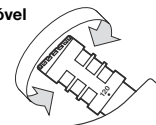
Microfones estéreo do H4n Pro

Direcionamento de 90°/120°

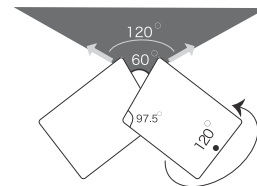
Centro 90°



Móvel



Largura 120°

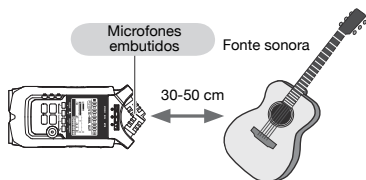


6-3 Ajustes: Microfones embutidos / microfones externos alimentados ao plugar

A conexão de entrada para o microfone externo é ideal para microfones que necessitam alimentação (PLUG-IN).

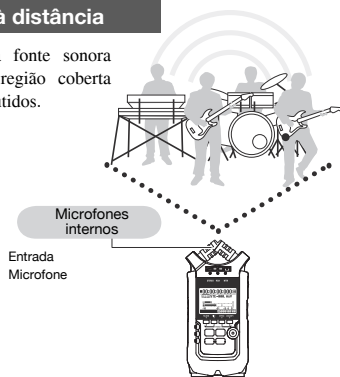
Gravação próxima

Posicione o H4n Pro à 30-50 cm da fonte sonora.



Gravação à distância

Tenha certeza que a fonte sonora esteja localizada na região coberta pelos microfones embutidos.



Gravação com microfone externo

Ao usar um microfone externo, tenha certeza de selecionar o ajuste correto.



NOTA:

A alimentação Plug-In e o phantom power não podem ser ajustados durante a gravação ou reprodução.

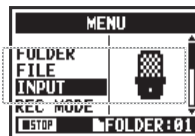
Ajustando a alimentação PLUG-IN



1
Pressione.



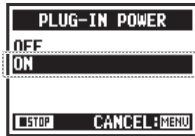
2
Selecione
INPUT e
pressione.



3
Selecione
PLUG-IN e
pressione.



4
Selecione
ON e
pressione.



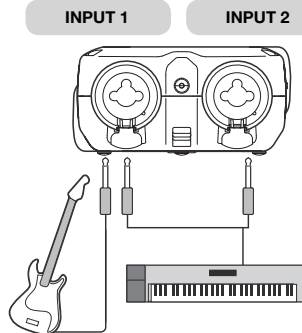
6-4 Ajustes: Conexões INPUT 1/2 e phantom power

Usando o INPUT 1 e 2 para conectar a guitarra, baixo e teclado, por exemplo.

Conectando os instrumentos

Para uma guitarra ou baixo, você pode plugar diretamente em qualquer entrada INPUT 1 ou INPUT 2.

Para um teclado com saída estéreo você pode plugar em ambas entradas INPUT 1 e INPUT 2.



Conectando microfones

Conecte microfones com plugues XLR às entradas INPUT 1 e INPUT 2. Caso necessite phantom power, como no caso de um microfone condensador, faça o ajuste a seguir.



Microfone
dinâmico



Microfone
condensador
(phantom
power)

NOTA:

Alguns microfones condensadores não funcionam com +24V de phantom power, mas ao comparar com o ajuste de +48V, essa função é útil para economia de energia quando usar pilhas.

Ajustando o PHANTOM power



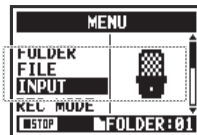
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos e inicie a operação da tela inicial.



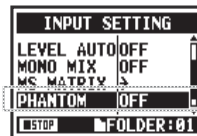
1
Pressione.



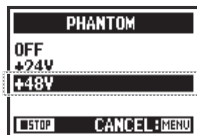
2
Selecione
INPUT e
pressione.



3
Selecione
PHANTOM e
pressione.



4
Selecione a
voltagem e
pressione.



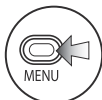
6-5 Usando como uma interface de áudio USB

O H4n Pro pode ser usado como uma interface com 2 entradas/saídas USB em 44.1 ou 48 kHz.

Ligando

Conecte o H4n Pro a um computador com cabo USB.

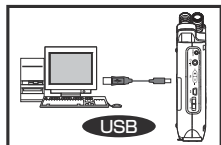
Desligando



Usando a alimentação USB, o H4n Pro inicia mostrando a tela de ajustes USB.



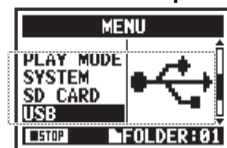
- 1** Conecte o H4n Pro a um computador com cabo USB.



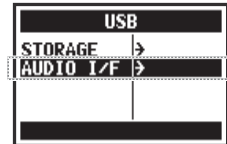
- 2** Pressione ao topo da tela.



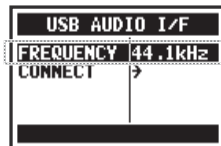
- 3** Selecione USB e pressione.



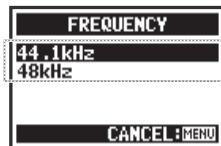
- 4** Selecione AUDIO I/F e pressione.



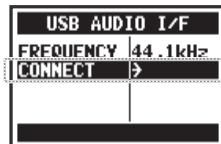
- 5** Selecione FREQUENCY e pressione.



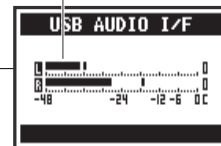
- 6** Selecione a frequência de amostragem e pressione.



- 7** Selecione CONNECT e pressione.



Nível de entrada/saída



Dois canais podem ser enviados e recebidos em 44.1 ou 48 kHz quando conectado ao computador.

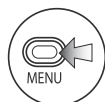


Função ativa

Ref.

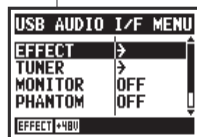
EFFECT	P.083
TUNER	P.075
MONITOR	P.070
PHANTOM	P.030
PLUG-IN	P.029

Operação do botão no menu AUDIO I/F



Pressione.

AUDIO I/F MENU



Selecione e pressione.

EFFECT	Use effects (somente na amostragem de 44.1 kHz)
TUNER	Use tuner
MONITOR	Use monitor
PHANTOM	Use phantom power
PLUG-IN	Use plug-in
DISCONNECT	Desconectar

É possível utilizar estes botões durante os ajustes



Abra MENU e faça os ajustes



Ajuste o nível de entrada/saída



NOTA:

- Você não pode mudar a amostragem enquanto o computador identificar o H4n Pro como uma interface de áudio.
- Quando conectado como uma interface, tenha certeza que a amostragem (etapa 6) seja a mesma do software de gravação e de reprodução dos arquivos de áudio.
- Você não pode mudar estes ajustes durante a gravação ou reprodução.

DICA:

Uso da interface de áudio

- Você pode gravar ou reproduzir diretamente para e de seu software DAW usando o H4n Pro.
- Nesse modo você pode usar os efeitos do H4n Pro nos sinais de entrada se a amostragem está ajustada em 44.1kHz.
- Não é necessário um drive específico para usar o H4n Pro como uma interface de áudio USB.
- Quando usar algum software, consulte este manual.

Seleção da fonte sonora de entrada



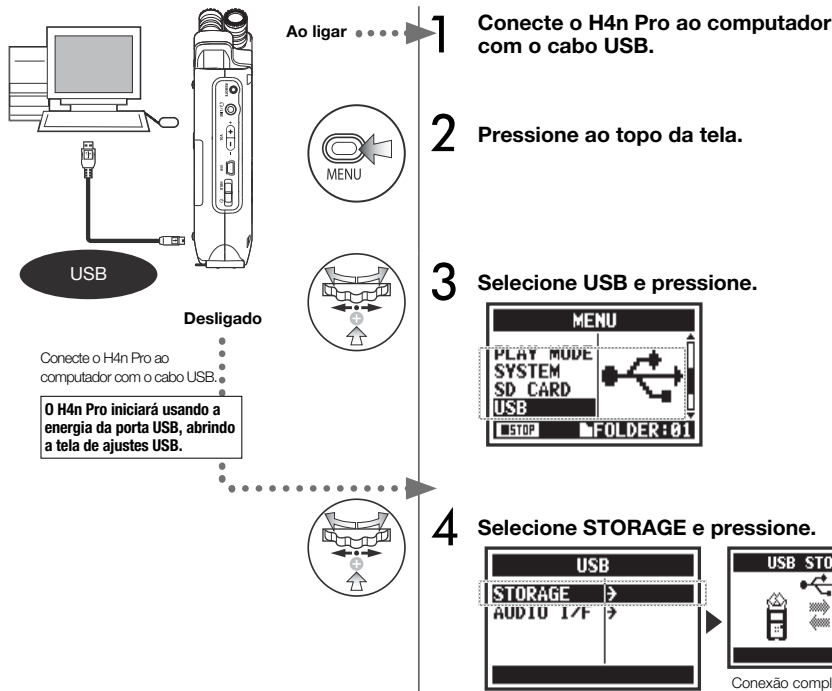
Após selecionar a entrada correspondente, o botão acende, confirmando a seleção. Para desligar a entrada, pressione o botão correspondente e a luz apagará.

Para monitorar sinais de entrada, você deve ativar MONITOR.

Nota: Se nenhuma entrada for selecionada e nenhum botão estiver aceso, nenhum sinal estará sendo enviado para o computador.

6-6 Ajustes: Usando como um leitor USB de cartões SD

Quando utilizar o H4n Pro como um leitor de cartões SD, faça os seguintes ajustes.



NOTA:

- Antes de desplugar o cabo USB do computador (e o H4n Pro), tenha certeza de usar a função "Remover hardware com segurança" do computador primeiro. Desplugar o cabo USB (e o H4n Pro) sem isto pode acarretar danos aos arquivos.
- Sistemas operacionais compatíveis:
Windows Vista ou mais recente
Mac OS X (10.6 ou mais recente)

DICA:

Energia da porta USB

A porta USB alimenta o dispositivo conectado através do cabo USB com energia.

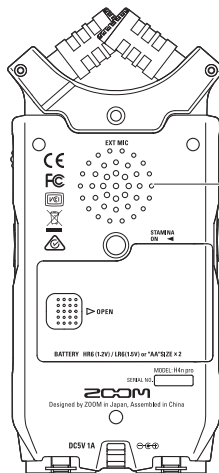
Ao conectar o H4n Pro desligado via USB, o H4n Pro automaticamente iniciará mostrando a tela do menu USB.

Uso do leitor de cartões SD

- Utilize arquivos gravados pelo H4n Pro no seu computador.
- Utilize arquivos de áudio criados no computador no H4n Pro.

6-7 Ajustes: Falante interno

O H4n Pro é equipado com um falante interno mono.



Falante interno do H4n Pro

Este é um falante mono para reprodução. Use para facilmente reproduzir e ouvir arquivos gravados sem conectar fones de ouvido à entrada LINE/PHONE.

NOTA:

A saída dos falantes está desabilitada:

- Quando LINE/PHONE está conectado
- Quando MONITOR está ajustado (ON)
- Quando estiver gravando ou pausado no modo MTR.

Falantes podem ser usados:

- Reproduzindo arquivos
- Quando usado como interface de áudio
- Quando LINE/PHONE não estiver sendo utilizado

7-1 Sobre os modos do H4n Pro

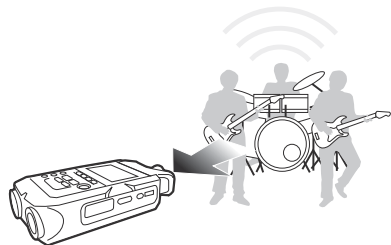
O H4n Pro possui quatro modos: STEREO, STAMINA, 4CH (4 canais) e MTR (multitrack).

Escolha o modo de acordo com suas necessidades.

• Modo STEREO

Você pode criar facilmente uma gravação estéreo usando os microfones embutidos ou um microfone externo.

O modo STEREO para gravar a performance de uma banda, instrumentos acústicos, vozes, palestras ou qualquer som direto. Você pode depois reproduzi-las como arquivo WAV ou MP3 estéreo.



- Gravação estéreo de um ensaio ou apresentação
- Gravação direta de um único instrumento
- Gravação em campo
- Memorando de voz
- Gravar reuniões

• Modo STAMINA

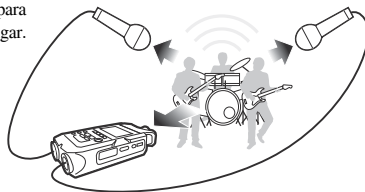
Este modo possibilita mais tempo de bateria. É similar ao modo STEREO, mas com menos funções.

O tempo de uso contínuo com pilhas alcalinas é de cerca de 11 horas (pode ser menos, dependendo do uso).

No modo STAMINA, o H4n Pro pode gravar/reproduzir somente nos formatos WAV 44.1kHz/16-bit e MP3.

Para habilitar o modo STAMINA usando pilhas, ajuste a chave para STAMINA antes de ligar.

►P015



• Modo 4CH

No modo 4CH, você pode gravar dois sinais estéreo simultaneamente. Você pode capturar sons ao vivo via microfones embutidos e instrumentos diretamente via microfones externos ao mesmo tempo.

- Gravação simultânea com as entradas de linha e microfones
- Gravação surround através do posicionamento dos microfones frontais e traseiros
- Gravação simultânea do ambiente e som direto dos instrumentos
- Gravação do ambiente e som direto para adicionar mais vida às performances gravadas

• Modo MTR

Você pode gravar utilizando efeitos neste modo. É possível também gravar, fazer coberturas e utilizar arquivos previamente gravados em outros modos.

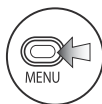
Ao criar uma demo, você pode gravar as guias em casa e depois gravar as faixas instrumentais no estúdio enquanto escuta as guias.



- Grave uma pista por vez e depois combine-as
- Overdubbing (coberturas)
- Grave usando efeitos
- Mixe os volumes de pista após a gravação
- Grave ensaios abertos ou fechados

7-2 Mudando e confirmando modos

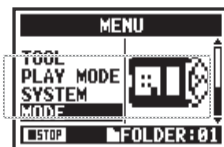
Tenha certeza de selecionar o modo mais indicado para sua necessidade.



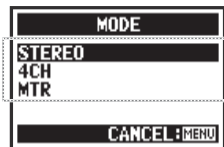
1 Pressione.



2 Seleccione MODE e pressione.



3 Seleccione entre os modos STEREO, 4CH e MTR e pressione.



Nota: Para ativar o modo STAMINA, use a chave localizada no compartimento de pilhas.

DICA:

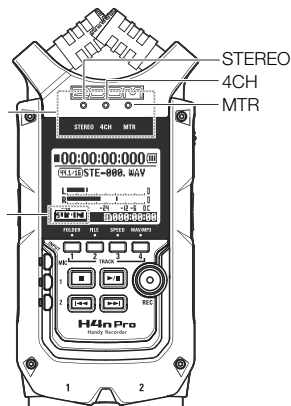
Confirmando o modo

- O modo corrente é indicado por um LED indicador no painel frontal.
- O H4n Pro irá iniciar no mesmo modo em que foi desligado.
- Quando ligando pela primeira vez, o modo padrão é STEREO.

Indicador de modo

Indicador do modo STAMINA

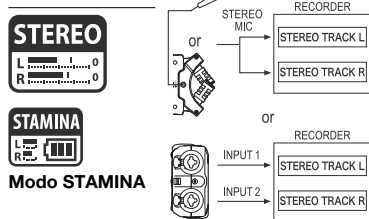
STAMINA



7-3 Detalhes sobre os modos

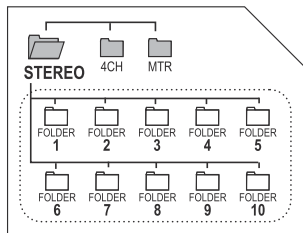
Níveis de entrada e saída, assim como salvar e formato de arquivos são diferentes em cada modo.

Modo STEREO

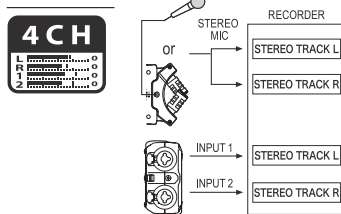


No modo STEREO, você pode selecionar duas entradas diferentes, INPUT MIC ou INPUT 1 e 2, e gravar e reproduzir um arquivo estéreo por vez. Arquivos são salvos em uma de dez sub-pastas na pasta STEREO.

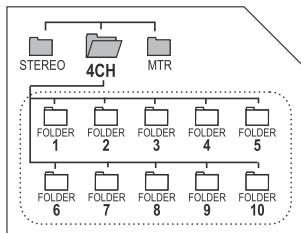
No modo STAMINA, as funções são limitadas para maximizar o tempo de vida da bateria.



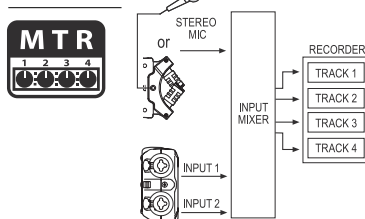
Modo 4CH



No modo 4CH, o H4n Pro grava dois arquivos WAV: um arquivo WAV estéreo para o microfone embutido e um arquivo estéreo para as entradas. Estes arquivos são armazenados em uma das 10 sub-pastas fixas.

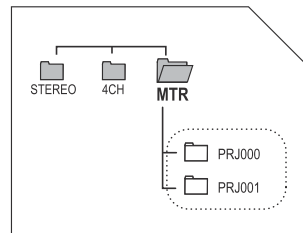


Modo MTR



É possível gravar arquivos MONO ou STEREO a partir das entradas INPUT 1, INPUT 2 e um microfone estéreo.

É possível combiná-las com as pistas gravadas em outros modos ou fazer overdub de pistas existentes. No modo MTR, os dados dos projetos são armazenados como PROJECT na pasta MTR.



8-1 Tela dos Modos: Modos STEREO e STAMINA



• Explicação da tela principal

Status do gravador



Formato de Arquivos

Formato do arquivo durante a seleção, gravação e reprodução

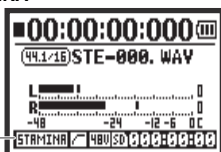
- WAV file: kHz/bit
- MP3 file: bit rate

96/24 Indicador 96kHz/24-bit WAV

128kbps Indicador 128kbps MP3

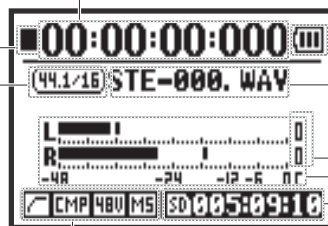
Modo STAMINA

Ícone
Stamina



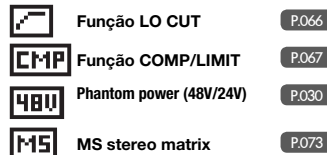
Contador

Tempo de gravação ou reprodução
(horas): (minutos): (segundos): (milissegundos)



Indicador de ajustes opcionais

Estes ícones aparecem no display quando as opções funcionais estão ON.



Tempo restante das pilhas (quando em uso com pilhas)



Nomes dos arquivos

Nome do arquivo selecionado, sendo gravado ou reproduzido

Se não houver nenhum arquivo na pasta, aparecerá "No Data".

Medidor de clip

O medidor de clip acende quando o nível de gravação ou reprodução atinge 0dB e permanece aceso até o final do arquivo ou o botão STOP ser pressionado.

Medidor de nível

Mostra os níveis de gravação e reprodução.

Tempo restante de gravação

Tempo de gravação restante estimado no cartão SD.

8-2 Tela dos Modos: Modo 4CH



• Explicação da tela principal

Status do gravador

■ Parado

|| Gravação em standby ● Gravando

Pisca Botão REC pisca Botão REC acende

► Reproduzindo || Pausada
Pisca

Formato de arquivos

Formato do arquivo durante a seleção, gravação e reprodução

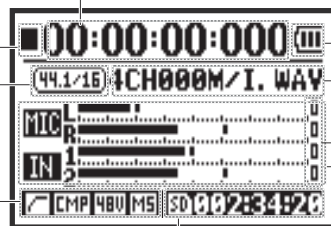
Indicador de ajustes adicionais

Estes ícones aparecem no display quando as opções funcionais estão ON.

	Função LO CUT	P.066
	Função COMP/LIMIT	P.067
	Phantom power (48V/24V)	P.030
	MS stereo matrix	P.073

Contador

Tempo de gravação ou reprodução
(horas): (minutos): (segundos): (milissegundos)



Tempo restante de gravação

Tempo de gravação restante estimado no cartão SD.

Tempo restante das pilhas (quando em uso com pilhas)

Se "Low Battery" aparecer na tela, é preciso trocar as pilhas.

Nomes dos arquivos

Nome do arquivo durante a seleção, gravação e reprodução.

Se não houver arquivo na pasta, aparecerá "No Data".

Medidor de clip

O medidor de clip acende se o nível de gravação ou reprodução atinge 0 dB e permanece aceso até o final do arquivo ou o botão STOP ser pressionado.

Fontes de entrada e medidores de nível

Fontes de entrada e níveis de gravação e reprodução

MIC Entrada dos microfones internos ou microfone externo estéreo

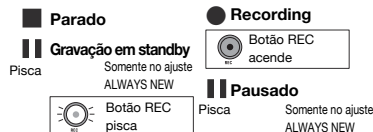
IN Entrada do INPUT 1 e INPUT 2

8-3 Tela dos Modos: Modo MTR



• Explicação da tela principal

Status do gravador



▶ Reprodução

Número da pista

Ícones são destacados para pistas em gravação em standby.

② Ícone do menu Track

Selecione o ícone para acessar o menu Track onde ajustes, como volume, pan e estereo/mono podem ser feitos.



P.057

Nível dos medidores

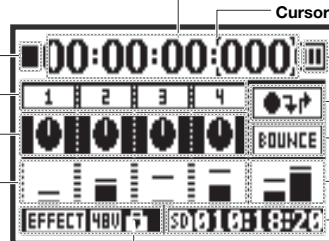
Mostra os níveis de gravação e reprodução das pistas 1-4.

Operações com DIAL na tela principal



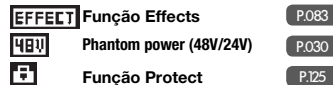
① Contador

Tempo de gravação ou reprodução
(horas): (minutos): (segundos): (milissegundos)



Indicador de ajustes opcionais

Estes ícones aparecem no display quando as opções funcionais estão ON.



Tempo restante de gravação

Tempo de gravação restante estimado no cartão SD.

Função contador:
Tempo apontado

Ref. P.102

Tempo restante das pilhas (quando em uso com pilhas)



③ Ícone Auto punch in/out

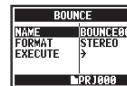
Selecione este ícone abre os ajustes PUNCH IN/OUT.



O ícone somente aparecerá quando gravar no modo OVER WRITE P.056

④ ÍCONE BOUNCE

Selecione este ícone para acessar os ajustes de BOUNCE. P.123

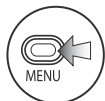


Medidor de nível L/R

Mostra os níveis das saídas master L e R.

8-4 Tela dos Modos: Menu Principal (MAIN MENU)

Esta é a lista de ícones do MENU que aparecerão para cada modo quando o botão MENU é pressionado.



1 Pressione.



2 Selecione o item e pressione.



Cancelar:
Para retornar à tela superior pressione o botão MENU por mais de 2 segundos.



Modo STEREO



Modo STAMINA



Modo 4CH



Modo MTR

FOLDER



FILE



INPUT



REC



TOOL



FOLDER



FILE



INPUT



REC



TOOL



PROJECT



FILE



EFFECT



INPUT



REC MODE

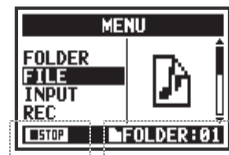


DICA:

O ícone ▼ mostra o item mostrado primeiro no MENU depois que a unidade é iniciada ou o modo é mudado. Depois que o menu foi aberto previamente, o último item usado será mostrado primeiro.

Informações na tela inferior do MENU

Nas páginas do Menu onde gravar e reproduzir são possíveis, o status atual é mostrado no canto inferior esquerdo.



O número da pasta atual é mostrado no canto inferior direito da tela. (Nos modos Stereo, 4CH e Stamina).



No modo MTR, o nome do projeto atual é mostrado.



Parado



Pausa (reprodução)



Reproduzindo



Gravação em standby/
pausada



Gravação em standby
No modo MTR e
gravação OVER WRITE



Gravando

PLAY MODE



SYSTEM



SD CARD



USB



MODE



Ajuste o modo STAMINA com a chave STAMINA antes de ligar a unidade quando usar pilhas.

P.015

MIXER



PLAY MODE



SYSTEM



SD CARD



USB



MODE



TOOL



SYSTEM



SD CARD



USB



MODE



9 Opcional: Operação com controle remoto

Você pode operar o H4n Pro à distância com um controle remoto opcional.

Botões de operação do controle remoto

VOLUME +/-



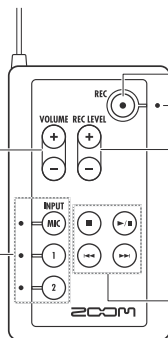
0-100
+: aumenta (maior)
-: diminui (menor)

Botões INPUT MIC, 1 e 2 e indicadores

(verde, amarelo, vermelho)



Selecione a fonte de entrada
O indicador correspondente mostra o status de entrada.
Verde: a entrada selecionada
Amarelo: o nível de entrada está acima de -6 dB
Vermelho: a entrada está clipando



Indicador (vermelho)



REC LEVEL +/-
1-100
+: aumenta a sensibilidade (amplifica)
-: diminui a sensibilidade (atenua)



Botão REC

Gravando e inserindo marcadores.



Stopped
Recording standby
Recording
Playing

Ativa a gravação em standby e o contador retorna ao 0.
Inicia a gravação e contador.
Adiciona marcador (somente arquivos WAV)

Só podem ser usados quando a gravação da pista está em standby.



Stopped
Recording/standby
Playing

Gravação OVER WRITE
Ativa a gravação standby
Para a gravação (reprodução contínua)
Gravação começa e contador continua

Stopped
Recording standby

Gravação ALWAYS NEW
Para gravação e contador
Gravação começa e contador se inicia

Botões de transporte



Botões FF e REW



Stopped
Playing
Playback paused

Pressione por menos de 1 segundo
FF: Move para o próximo arquivo
REW: Retorna ao início do arquivo
(Se há algum marcador, FF e REW pularão para o marcador mais próximo)

Pressione por mais de 1 segundo
Procura para frente ou para trás (FF/REW)
Quanto mais tempo pressionar o botão, mais rápida será a busca. A busca terminará no início ou final do arquivo



Stopped
Playing
Playback paused

Pressione por menos de 1 segundo
FF: Busca adiante um segundo
REW: Retorna ao início
Pressione por mais de 1 segundo
Busca para frente ou para trás



Botão STOP



Recording/recording standby/paused
Playing/paused

Para a gravação e contador retorna ao 0
Para a reprodução e para o contador



Recording
Playing
Recording paused
Playback paused

Para a gravação e para o contador
Para a reprodução e para o contador
Para a gravação e para o contador
Para a gravação/reprodução



Botão PLAY/PAUSE



Stopped
Recording standby
Recording/paused
Playing/paused

Inicia a reprodução e inicia o contador
Inicia a gravação e contador
Reinicia a gravação
Reinicia a reprodução



Stopped
Recording
Recording standby
Playing

Inicia a reprodução
No ajuste Overwrite: Para a gravação
No ajuste Always New: Pausa a gravação
Inicia a gravação e o contador inicia o movimento
Pausa a reprodução

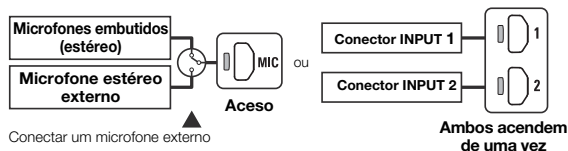
Funções

1-01 Ajustes/Gravando: Ajustando a fonte sonora e níveis de gravação

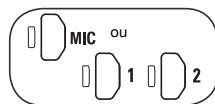
Fazendo ajustes de gravação para os microfones internos e externos.

MODO STEREO

Use como fonte sonora estéreo de entrada MIC ou INPUT 1 e 2.

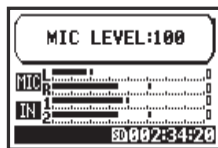


Conectar um microfone externo automaticamente ajusta a entrada



- 1 **Selecione INPUT e pressione.**
* Seleção é possível quando parado, gravando ou em gravação standby.
Botões selecionados acendem

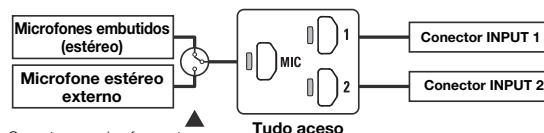
- 2 **Use REC LEVEL e ajuste os níveis.**



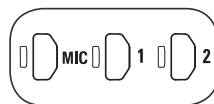
Ref. Recording functions:
INPUT 1/2 LEVEL LINK P071

MODO 4CH

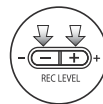
Use ambas como entradas estéreo MIC e INPUT 1 e 2.



Conectar um microfone externo automaticamente ajusta a entrada

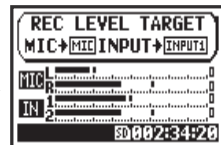


- 1 **Selecione INPUT e pressione.**
O nível de gravação selecionado será mostrado.
- 2 **Use REC LEVEL para ajustar os níveis.**



DICA:

Na tela principal do modo 4CH, se você pressionar o botão REC LEVEL, aparecerá "REC LEVEL TARGET". Selecione a entrada e pressione.



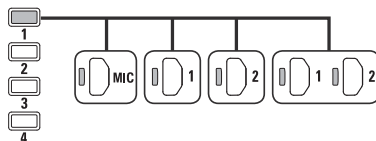
DICA:

Níveis de gravação dos INPUT 1 e 2 podem ser ajustados separadamente.

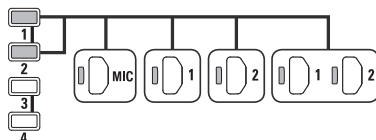
MODO MTR

Todas as pistas podem ser ajustadas independentemente para entrada mono ou estéreo.

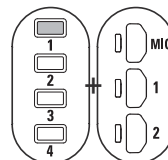
Selecione a entrada para a pista e ajuste uma a uma.



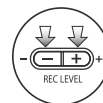
Selecione a entrada para duas pistas e ajuste



Ajuste o REC LEVEL



1 Pressione a pista selecionada e o botão INPUT.



2 Use REC LEVEL para ajustar o nível.

TRACK 1	TRACK 2	TRACK 3	TRACK 4
Mono	Stereo	Mono	Mono
Stereo		Mono	Mono
Mono	Mono	Stereo	
Stereo		Stereo	

DICA:

No modo MTR, você pode gravar múltiplas pistas separadamente. Você também pode selecionar qualquer entrada para cada pista quando gravando.

1-02 Ajustes/Gravando: Gravando nos modos STEREO e STAMINA

Estes são os passos para gravar nos modos STEREO ou STAMINA.

Processo de gravação

Confirme se o modo é STEREO.

Mude o ajuste da gravação.*
**REC FORMAT,
FILE NAME TYPE**

Use funções de gravação.*
**AUTO REC/STOP, PRE REC,
REC LEVEL AUTO**

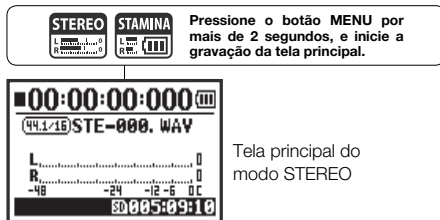
Use **METRONOME***

1. Entre gravação em standby
2. Selecione fonte de entrada
3. Ajuste o nível de gravação da fonte sonora

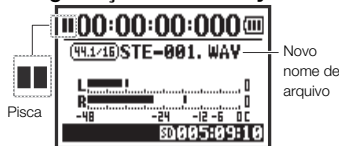
Gravação
4. Início da gravação.
(Pausa, inicie a gravação,
adicione marcadores.)

5. Gravação completada

*Você pode gravar sem fazer estes ajustes

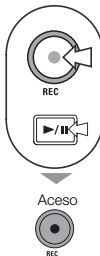
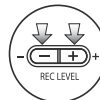


1 Pressione para entrar a gravação em standby.

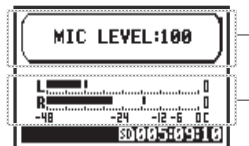


2 Selecione fonte de entrada e pressione.

Pressione MIC para usar os microfones embutidos, ou pressione INPUT 1 ou 2 para usar microfones externos.



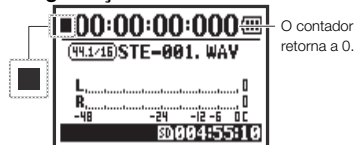
3 Ajuste o nível de gravação da fonte sonora.



4 Pressione para iniciar a gravação.



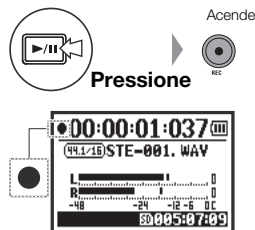
5 Pressione para finalizar a gravação.



Pausado



Gravando novamente



DICA:

Formato de gravação

No modo STEREO você pode gravar em 19 formatos de arquivo WAV e MP3 diferentes. O formato de gravação precisa ser selecionado antes de iniciar a gravação.

Nomeando arquivos

Arquivos gravados são nomeados automaticamente. Escolha entre dois formatos. O formato padrão é o DEFAULT.

DEFAULT: STE-xxx

DATE: 090531-xxx

A data da gravação está no formato ano/mês/dia.

Macadores

Quando o formato de gravação for WAV, você pode marcar um arquivo pressionando o botão REC enquanto reproduz. Você pode mover para marcadores enquanto reproduz. Quando você pausa a gravação de um arquivo WAV, um marcador será adicionado no ponto da pausa.

NOTA:

Enquanto gravando ou reproduzindo, o formato de gravação e o tipo de nome do arquivo não podem ser mudados.

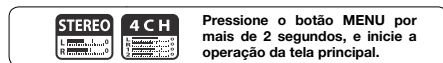
Ref.

REC FORMAT	P.049	FILE NAME	P.050
Ajuste de marcadores	P.096	METRONOME	P.079
AUTO REC	P.063	PRE REC	P.065
REC LEVEL AUTO	P.069		

1-03 Ajustes/Gravando: Formatos de gravação (REC FORMAT)



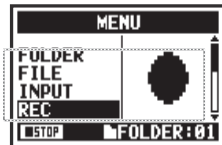
Ajuste o formato de gravação (REC FORMAT) antes de gravar.



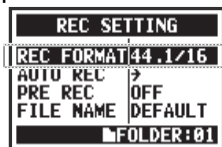
1 Pressione.



2 Selecione REC e pressione.



3 Selecione REC FORMAT e pressione.



Atalho

Pressione TRACK na tela principal.



4 Selecione e pressione.



Padrão:
WAV44.1 kHz/16bit

NOTA:

Como usar o formato WAV e MP3

- Arquivos WAV sem compressão são usados para gravação de alta qualidade. Como os dados não são comprimidos, arquivos são maiores que o MP3.
- Arquivo MP3 tem menor qualidade sonora por causa da compressão, mas são úteis para economizar espaço no cartão SD e arquivos mais longos.

DICA:

Tipos de arquivo WAV

44.1/48/96 kHz indica a taxa de amostragem da conversão analógica para digital. 16/24-bit indica a profundidade de bits da conversão analógica para digital.

quanto maior o número, maior a qualidade sonora, e maior o tamanho do arquivo.

Arquivos WAV são gravados nos modos STEREO/4CH/STAMINA correspondem ao formato BWF (Broadcast Wave Format) e incluem marcadores e data de criação.

Tipos de arquivos MP3

Selecione a taxa de bits, que indicam o volume de informação por minuto. Quanto maior o número, menor a taxa de compressão e melhor a qualidade sonora. Arquivos MP3 com maior taxa de compressão ocupam menos espaço em um cartão SD.

VBR (Variable Bit Rate) significa que a qualidade de bits é automaticamente ajustada baseada nas informações de entrada.

FORMATO DE GRAVAÇÃO

Modo STEREO

WAV	44.1kHz/16bit
	44.1kHz/24bit
	48kHz/16bit
	48kHz/24bit
	96kHz/16bit
MP3	96kHz/24bit
	48kbps
	56kbps
	64kbps
	80kbps
	96kbps
	112kbps
	128kbps
	160kbps
	192kbps
	224kbps
	256kbps
	320kbps
	VBR

Modo 4CH

WAV	44.1kHz/16bit
	44.1kHz/24bit
	48kHz/16bit
	48kHz/24bit

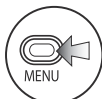
1-04 Ajustes/Gravando: Nome do arquivo (FILE NAME)



Durante a gravação, o nome do arquivo é automaticamente designado. Para muda-lo, siga as etapas.



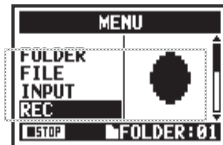
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, e inicie a operação da tela principal.



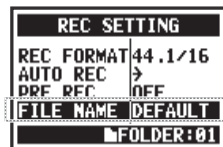
1 Pressione.



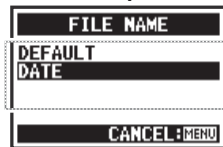
2 Selecione REC e pressione.



3 Selecione FILE NAME e pressione.



4 Selecione e pressione.



O ajuste padrão é DEFAULT.

Nomes dos arquivos

Modo STEREO

DEFAULT	STE/MONO--xxx.wav/mp3 (STE: stereo, MONO: mono; XXX: número de 3 dígitos; extensão wav/mp3)
DATE	090531-xxx.wav/mp3 (yyymmdd; número de 3 dígitos; extensão wav/mp3)

Modo 4CH

Sem mudanças	4CH-xxxM.wav Arquivo gravado com o microfone interno 4CH-xxxL.wav Arquivo gravado usando uma fonte externa
--------------	---

Modo MTR

Arquivos estéreo e mono	TRK1-xx.wav (TRK: número da pista; número de 2 dígitos, extensão) Para pistas estéreo, números de pista como 12 para L e R são utilizados.
-------------------------	---

NOTA:

- Você pode ajustar o tipo de DATE somente no modo STEREO.
- Você pode usar outros nomes de arquivo nos modos STEREO e MTR. Use FILE RENAME para fazer estes ajustes.

Ref.

FILE RENAME

P.109

1-05 Ajustes/Gravando: Gravando no modo 4CH

Este é o método para gravar 4 canais (2 estéreo) do microfone embutido e de conexões externas.

Processo de Gravação

Mude para o modo 4CH

Mude ajustes de gravação.*
REC FORMAT

Use funções de gravação.*
AUTO REC/STOP, PRE REC,
REC LEVEL AUTO

Use METRONOME*

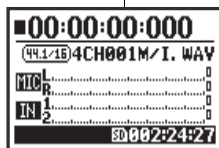
1. Entre gravação em standby
2. Selecione a fonte de entrada
3. Ajuste nível de gravação da fonte

Gravar
4. Inicie a gravação.
(Pausa, retornar a gravação,
adicionar marcadores.)

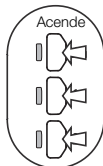
5. Fim da gravação

*Você pode gravar sem fazer estes ajustes.

4CH
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, e inicie a operação da tela principal.



Tela do modo
STEREO



1 Pressione para entrar na gravação em standby.



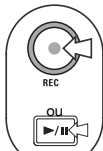
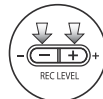
Pisca



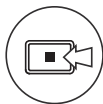
Novo
nome de
arquivo

2 Selecione a fonte de entrada e pressione.

Selecione MIC para microfones embutidos.
Selecione INPUT 1 ou 2 para entradas externas.



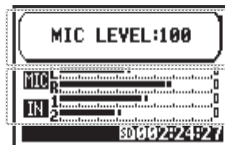
Aceso



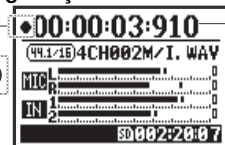
Apagado



3 Ajuste o nível de gravação da fonte de entrada.

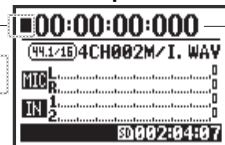


4 Pressione para iniciar a gravação.



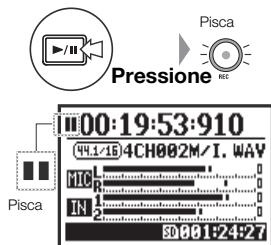
O contador e
tempo restante
iniciam.

5 Pressione para finalizar.



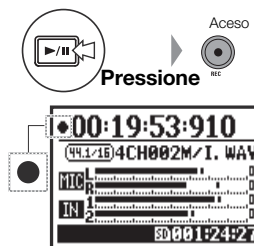
O contador
retorna a 0.

Pausado



Contador não retorna a 0.

Gravando novamente



Continue gravando da posição pausada no mesmo arquivo.

DICA:

Nomeando arquivos

No modo 4CH a entrada dos microfones embutidos e externos são salvos separadamente como arquivos WAV estéreo.

Estes 2 arquivos são sempre gerenciados como um par e nomeados de acordo com a entrada.

Arquivo MIC: 4CHxxxM.wav

Arquivo INPUT 1/2: 4CHxxxL.wav
Na tela, são mostrados juntos como M/I.

* Você não pode mudar o nome dos arquivos.



Nome do arquivo

Formato de gravação

Mude antes de gravar.

Marcadores

Quando o formato de gravação é WAV, você pode marcar um arquivo pressionando o botão REC enquanto grava. Você pode mover para posições marcadas durante a reprodução. Quando você pausa um arquivo WAV, um marcador será adicionado ao ponto pausado.

NOTA:

Durante gravação e reprodução, o formato de gravação e o tipo de nome do arquivo não podem ser alterados.

Ref.

REC FORMAT	P.049	FILE NAME	P.050
Ajustes de marcadores	P.096	METRONOME	P.079
AUTO REC	P.063	PRE REC	P.065
REC LEVEL AUTO	P.069	Mudança de modo	P.036

1-06-1 Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR (REC MODE)

Usando pistas múltiplas, você pode combinar gravações mono e estéreo.

Fluxo de gravação

Mude para o modo MTR

Criando um novo PROJECT

Gravando a primeira pista

Selecione o modo REC

OVER WRITE

(sobrescrevendo gravações)
Ajuste PUNCH IN/OUT*
Use o METRONOME*
Ajuste EFFECT*

ALWAYS NEW

(criando novas gravações)
Use o METRONOME*
Ajuste EFFECT*

Gravação em standby

Selecione a pista para gravar
• Selecione a fonte de entrada
• Ajuste o nível de gravação da fonte

Selecione a pista para gravar
• Selecione a fonte de entrada
• Ajuste o nível de gravação da fonte

Inicie a gravação

Pausa
Reiniciar

Fim da gravação

Faça ajustes (mix)
• Ajustes TRACK MENU
Ajuste a pista
• LEVEL • PAN

Faça ajustes (mix)
• Ajustes TRACK MENU
Ajuste a pista
• LEVEL • PAN

Gravando a segunda pista

*Você pode gravar sem fazer estes ajustes.

Mude para REC MODE para OVER WRITE ou ALWAYS NEW



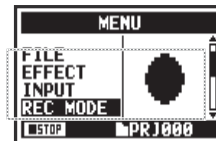
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação na tela principal.



1 Pressione.



2 Selecione REC MODE e pressione.



3 Selecione OVER WRITE ou ALWAYS NEW e pressione.



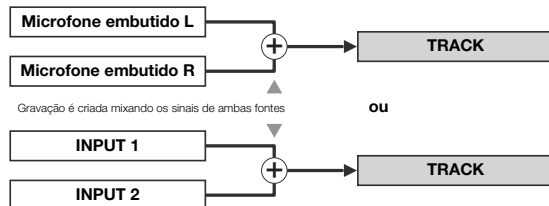
Fontes de entrada e pistas

Quando gravando apenas uma pista

1. Fonte sonora de entrada INPUT 1 ou INPUT 2

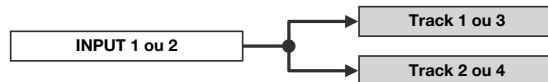


2. Fonte sonora MIC ou INPUT 1 e 2



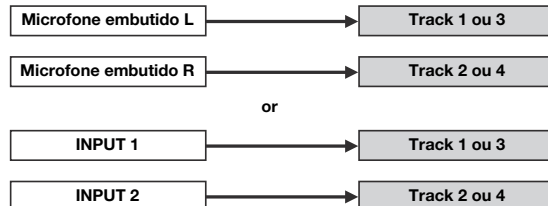
Quando gravando duas pistas

1. Fonte sonora de entrada INPUT 1 ou INPUT 2



O mesmo sinal é enviado para ambas as pistas.

2. Fonte sonora MIC ou INPUT 1 e 2



1-06-2 Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR (OVER WRITE)



Você pode selecionar de dois modos de gravação.

Usando o modo OVER WRITE, você pode gravar sobre gravações existentes.

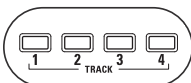


Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação na tela principal.

Faça ajustes conforme necessário

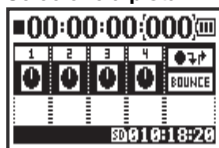
⏮ Ajustes de entrada ... P.054

⏮ Funções de gravação . P.057-

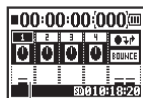


1

Selecione a pista.



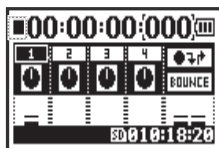
Tela principal do modo MTR



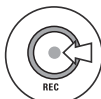
Mostra o nível de entrada

2

Pressione.



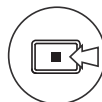
Contador não retornará ao 0.



Aceso



Aceso

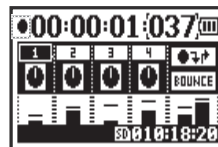


Apagado



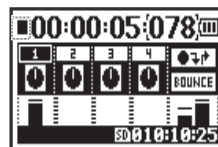
3

Pressione para iniciar a gravação.



4

Pressione para parar a gravação.



Contador não retorna ao 0.

Use o botão REW para retornar ao início do arquivo. Então, pressione o botão PLAY/PAUSE para ouvir o que você acabou de gravar.

1-06-3 Ajustes/Gravando: Gravando no modo MTR (ALWAYS NEW)



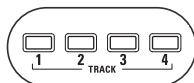
No modo ALWAYS NEW, um novo arquivo é criado a cada gravação.



Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação na tela principal.

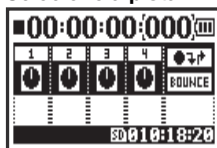
Faça ajustes conforme necessário

⏸ Ajustes de entrada ... P.054
⏸ Funções de gravação ... P.057



1

Selecione a pista.

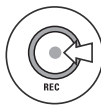


Tela principal do modo MTR



1

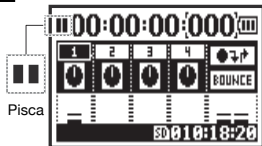
A pista selecionada acende



Pisca

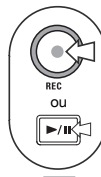
2

Pressione.

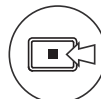


Pisca

Contador não retornará ao 0.



Aceso

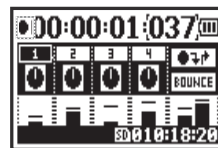


Apagado



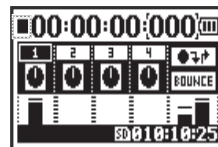
3

Pressione para iniciar a gravação.



4

Pressione para parar a gravação.



Contador não retorna ao 0.

Use o botão PLAY/PAUSE para ouvir a gravação.

1-07 Ajustes/Gravando: TRACK MENU

Este menu para ajustar pistas é exclusivo do modo MTR.

Linkar as pistas para criar uma pista estéreo e ajustar efeitos de saída.



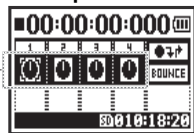
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação na tela principal.

Selecione um projeto e inicie.....P.119

Selecione TRACK MENU



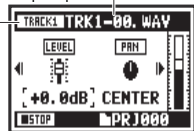
1 Na tela principal selecione o ícone TRACK MENU e pressione.



Ícone Track menu

TRACK MENU

Nome do arquivo designado para pista



Pista selecionada

DICA: LEVEL

Ajuste o nível de saída da pista

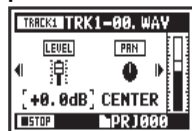
Valores de ajuste: Mute, -48.0dB - +12.0dB

Padrão: 0.0dB

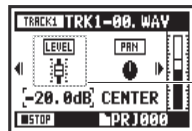
Ajusta o nível de saída da pista



Selecione LEVEL e pressione.



Ajuste o valor e pressione.



Ícone FADER muda

DICA: PAN

Ajusta a posição esquerda-direita da pista.

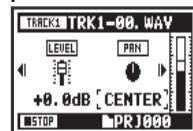
Valores de ajuste: L100 - C - R100

Padrão: C (Centro)

Ajuste do panning



Selecione PAN e pressione.



Ajuste o valor e pressione.



Ícone PAN muda



DICA: Stereo link

Ativando o link estéreo cria uma pista estéreo a partir das pistas 1 e 2 ou 3 e 4. Desativando o link estéreo cria uma pista mono. Valores de ajuste: ON/OFF (Padrão: OFF)

NOTA:

Ajustes de STEREO LINK, FILE e KARAOKE não estão disponíveis durante gravação e reprodução para pistas que estão armadas.

NOTA:

- Você só pode reproduzir arquivos mono em pistas mono e arquivos estéreo em pistas estéreo.
- Quando LINK está ativado, nenhum arquivo será designado a uma pista, e "NO DATA" aparecerá.
- Se você mudar de ON para OFF, o ajuste prévio de PAN será restaurado.
- Quando você mudar de OFF para ON, os ajustes de LEVEL e PAN retornam ao padrão.

NOTA:

- Você não pode gravar na pista KARAOKE.
- Se LINK ativar automaticamente com o ajuste da pista mono, "NO DATA" aparecerá.
- Quando uma pista KARAOKE for ajustada, você não pode ajustar outras pistas para KARAOKE.

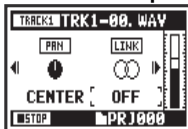
DICA: Karaoke

Você pode usar o ajuste KARAOKE em um par de pistas estéreo: a 1 e 2 ou 3 e 4. No modo KARAOKE, você pode usar as funções KEY CONTROL e CENTER CANCEL. Valores de ajuste: ON/OFF (padrão: OFF)

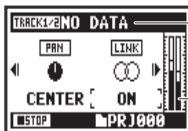
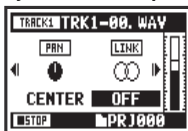
Ajustando link estéreo



Selecione LINK e pressione.



Ajuste o valor e pressione.



Quando mudar o formato, "NO DATA" aparecerá.

O visor do medidor mudará para STEREO.

Alocando arquivos para pistas



Selecione FILE e pressione.



Selecione o arquivo a ser alocado e pressione.



Lista de arquivos no formato que pode ser alocado.

Ajustando KARAOKE



Selecione KARAOKE e pressione.



Ajuste o valor e pressione.



1-08-1 Ajustes/Gravando: Regravando automático (PUNCH IN/OUT)

A função PUNCH IN/OUT permite que você parcialmente regrave um arquivo já gravado. Aqui nós explicamos como usar o PUNCH IN e PUNCH OUT automáticos.



Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.

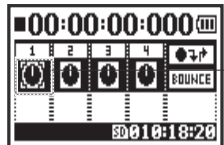
Mude o REC MODE para OVER WRITEP.053

Alocando arquivos para as pistas

Ajustando o início da gravação (punch in)



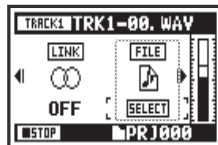
- 1** Na tela principal selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



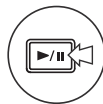
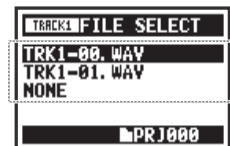
Ícone menu TRACK



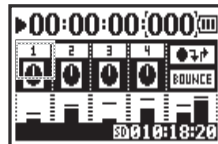
- 2** Selecione FILE e pressione.



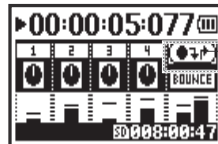
- 3** Selecione o arquivo desejado e pressione.



- 4** Pressione para iniciar a reprodução.



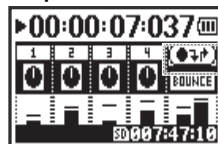
- 5** Selecione o ícone punch in/out e pressione.



Ícone Punch in/out



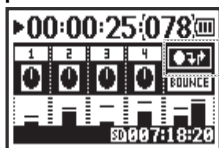
- 6** Encontre a posição desejada para o punch in e pressione.



Ícone muda

NOTA:

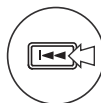
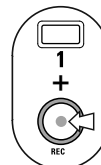
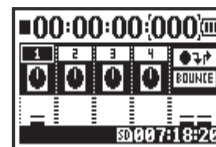
Ajuste disponível gravação
OVER WRITE no modo MTR.

Ajuste o ponto final da gravação (punch out)**7** Pressione na posição desejada para o Punch Out.

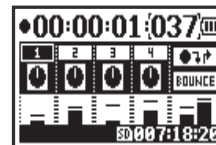
Ajustes de PUNCH OUT confirmado.

**DICA:**

- Você pode ajustar a posição punch in/out enquanto parado usando o contador. Primeiro ajuste o tempo e mova o cursor para o ícone punch in/out e então pressione DIAL.
- Depois de ajustar a posição de punch out no passo 7, pressionar DIAL novamente irá cancelar todos os ajustes.

Registrando**8** Volte para o início do arquivo (contador em 0) ou para a posição anterior à posição do punch in.**9** Pressione para colocar TRACK 1 em gravação standby.

1 No modo punch in/out, o botão TRACK acende durante a gravação e pisca na gravação em standby.

**10** Pressione para iniciar a gravação ou reprodução da TRACK 1.

Quando a pista atinge a posição de punch in, o REC acende e a gravação se inicia.

Quando a pista atinge a posição de punch out, a luz vai piscar e a gravação irá parar.

Ref.

Apontando o tempo com o contador

P.102

1-08-2 Ajustes/Gravando: Regravação manual (PUNCH IN/OUT)

Usando a gravação OVER WRITE na função MTR, você pode fazer o punch in/out manualmente.

Pressione o botão REC durante a reprodução para começar a regravar daquela posição.



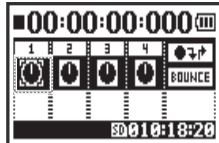
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.

Mudando do REC MODE
para OVER WRITEP.053

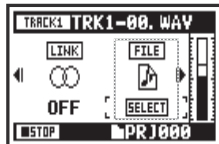
Alocando arquivos para uma pista



- 1** Na tela principal selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



- 2** Selecione FILE e pressione.



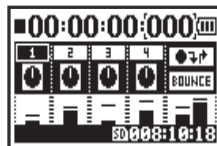
- 3** Selecione o arquivo desejado e pressione.



Reproduzindo

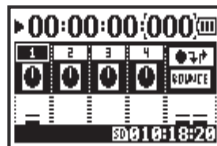


- 4** Pressione para entrar a gravação em standby.



Aceso

- 5** Pressione para iniciar a reprodução.



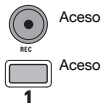
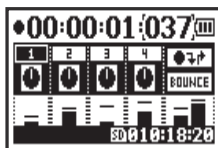
Regravação (punch in/out manual)



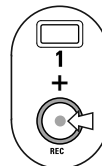
6 Performance (não gravando).



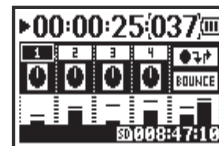
7 Pressione para iniciar a gravação.



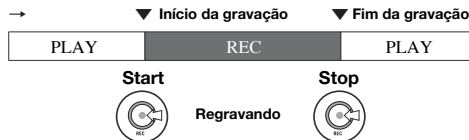
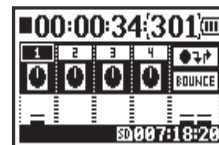
8 Performance (gravando).



9 Pressione para finalizar a gravação.



10 Pressione para parar a reprodução.



2-01-1 Funções de gravação: AUTO REC



O H4n Pro pode detectar quando o nível de entrada excede um nível pré-determinado e automaticamente iniciar a gravação a partir do ponto de espera de gravação.



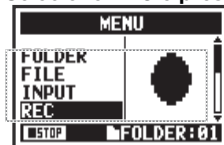
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação a partir da tela principal.



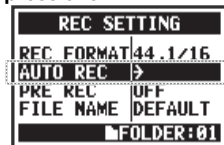
1 Pressione.



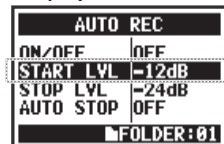
2 Selecione REC e pressione.



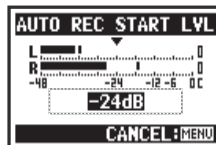
3 Selecione AUTO REC e pressione.



4 Selecione START LVL (starting level) e pressione.



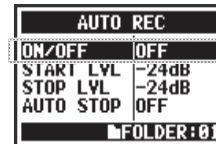
5 Ajuste o nível.



Ajuste o nível de entrada para iniciar a gravação.



6 Selecione ON/OFF e pressione.



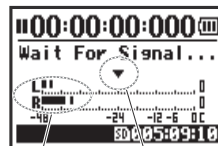
7 Selecione ON e pressione.



DICA:

Mensagem "Wait for Signal"

Se a função AUTO REC está ativada, "Wait for Signal" aparecerá na gravação em standby. Isto monitora se o nível de entrada passa o nível de início.



Nível de entrada

Nível de início

Quando aparecer "Wait for Signal", você pode iniciar a gravação manualmente pressionando o botão REC.

NOTA:

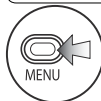
- Você não poderá fazer este ajuste durante a gravação ou reprodução.
- Você não pode usar esta função junto com REC LEVEL AUTO, PRE REC ou PRE COUNT.

2-01-2 Funções de gravação: AUTO REC STOP



Quando AUTO REC está ativado e o H4n Pro está gravando, ele automaticamente para a gravação quando o nível estiver abaixo do pré-determinado.

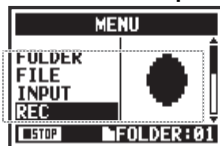
STEREO 4CH Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



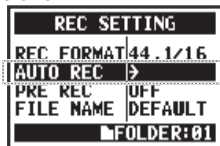
1 Pressione.



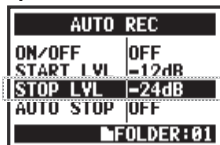
2 Selecione REC e pressione.



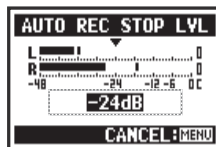
3 Selecione AUTO REC e pressione.



4 Selecione STOP LVL (stop level) e pressione.



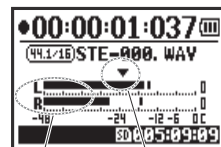
5 Ajuste o nível.



Ajusta o nível de entrada onde a gravação irá parar

DICA:

Quando AUTO STOP está ativado, um indicador stop level aparece durante a gravação.



Nível de stop

Nível de entrada atual

DICA:

- Você não pode fazer este ajuste durante a gravação e reprodução.
- Mesmo quando AUTO STOP está ativado, você pode pressionar o botão STOP para parar a gravação



6 Selecione AUTO STOP e pressione.



7 Ajuste o tempo.

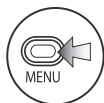
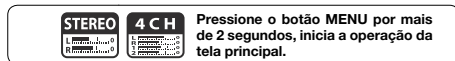


Ajuste o tempo (1 a 5 segundos) para parar a gravação após o sinal ficar abaixo do STOP LEVEL.

2-02 Funções de gravação: PRE REC



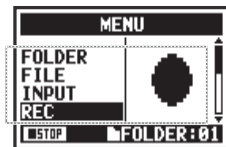
Quando PRE REC está ativado, até 2 segundos antes do botão REC ser pressionado será automaticamente captado na gravação.



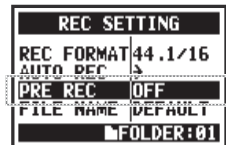
1 Pressione.



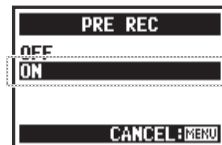
2 Selecione REC e pressione.



3 Selecione PRE REC e pressione.



4 Selecione ON e pressione.



DICA:

Quando PRE REC está ativado, o H4n Pro irá gravar o áudio dois segundos antes do botão REC ser pressionado.

NOTA:

- Você não pode fazer este ajuste enquanto estiver gravando ou reproduzindo.
- Quando gravando em 96 kHz no modo 4CH, o tempo de PRE REC máximo é 1 segundo.
- Você não pode usar esta função juntamente com AUTO REC e PRE COUNT.

2-03 Funções de gravação: LO CUT



O ajuste do filtro LO CUT permite a você eliminar ruídos de vento e sopro.

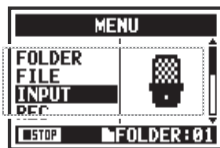
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela inicial.



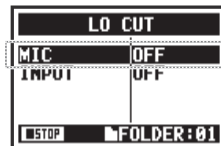
1 Pressione.



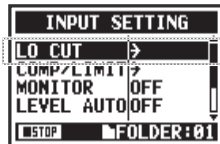
2 Selecione INPUT e pressione.



4 Selecione a fonte de entrada e pressione.



3 Selecione LO CUT e pressione.



5 Selecione a frequência de corte e pressione.

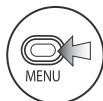
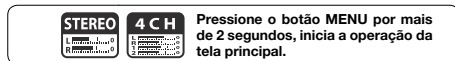


DICA:

- Você pode selecionar o filtro LO CUT entre 11 frequências: OFF, 80, 98, 115, 133, 150, 168, 185, 203, 220, e 237 Hz. Quando usar valores altos, teste o efeito antes de gravar.
- Quanto menor o número, menor a frequência de corte.

2-04 Funções de gravação: COMP/LIMIT

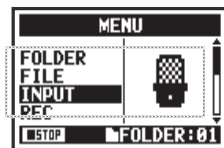
A função COMP/LIMIT pode compensar diferenças de volume. Para cada fonte de entrada, os sinais de baixo nível são aumentados e os sinais de alto nível são diminuídos.



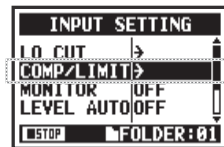
1 Pressione.



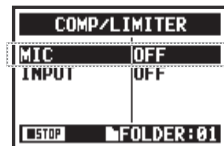
2 Selecione INPUT e pressione.



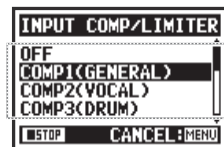
3 Selecione COMP/LIMIT e pressione.



4 Selecione a fonte de entrada.



5 Selecione o alvo do ajuste.



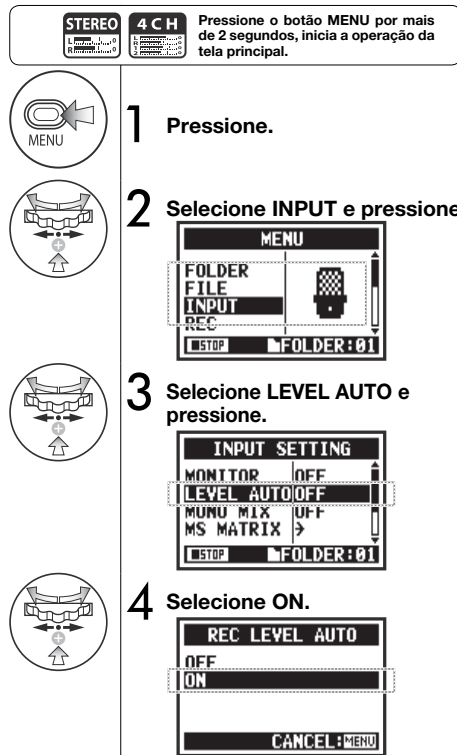
DICA

Tipo	Explicação		Threshold (dB)	Ratio	Output level (dB)	Attack time (ms)	Release time (ms)
OFF	Compressor e limiter desligados		-	-	-	-	-
COMP1 (GENERAL)	Compressor padrão	Estes compressores reduzem sons muito altos e aumenta o nível mínimo.	-48.7	9:1	+6.0	7.2	968
COMP2 (VOCAL)	Compressor ideal para vocais		-8.4	16:1	0	1.8	8.7
COMP3 (DRUM)	Compressor ideal para bateria e percussão		-48.2	7:1	+3.6	12.3	947
LIMIT1 (GENERAL)	Limiter padrão	Limiters comprimem quando um sinal excede o limite pré-estabelecido.	-14.4	60:1	0	6.4	528
LIMIT2 (CONCERT)	Limiter ideal para ao vivo		-13.8	32:1	+1.2	1.9	8.5
LIMIT3 (STUDIO)	Limiter ideal para uso em estúdio		-12.0	8:1	+1.2	6.5	423

2-05 Funções de gravação: REC LEVEL AUTO



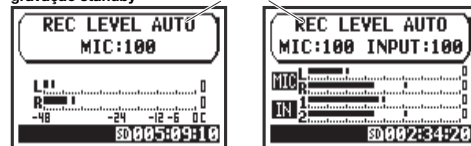
Esta função automaticamente ajusta o nível para gravação.



DICA:

Quando REC LEVEL AUTO é usado, o H4n Pro determina os níveis de gravação automaticamente usando o sinal presente durante a espera da gravação. Caso o volume ultrapasse 6 dB durante a gravação, o nível de entrada será ajustado automaticamente e será mostrado no visor por 2 segundos.

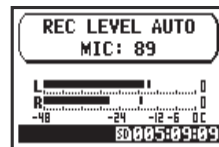
Visor enquanto em gravação standby



Modo Stereo

Modo 4CH

Visor quando -6 dB for excedido durante gravação



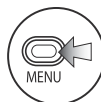
NOTA:

- Você não pode usar esta função junto com AUTO REC.
- Você não pode fazer este ajuste durante a gravação ou reprodução.

2-06 Funções de gravação: MONITOR



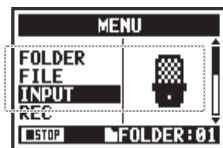
Ativando a função MONITOR permite monitorar o sinal de entrada.



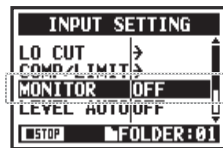
1 Pressione.



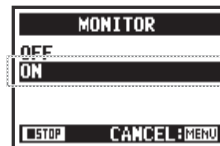
2 Selecione INPUT e pressione.



3 Selecione MONITOR e pressione.



4 Selecione ON e pressione.



DICA:

Você pode sempre monitorar o sinal de entrada através da entrada LINE/ PHONE durante a gravação em standby.

NOTA:

Você não pode monitorar o som de entrada através do falante embutido.

2-07 Funções de gravação: INPUT 1/2 LEVEL LINK



Os níveis de gravação para INPUT 1 e 2 podem ser ajustados separadamente. Isto é útil quando conectar diferentes tipos de microfones à estes conectores.



Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação na tela principal.

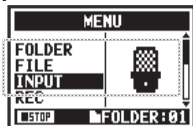
Preparação



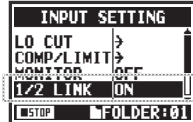
1 Pressione.



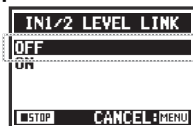
2 Selecione INPUT e pressione.



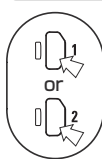
3 Selecione 1/2 LINK.



4 Selecione OFF e pressione.



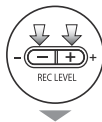
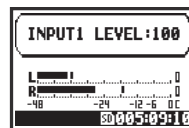
Ajuste níveis de gravação separadamente



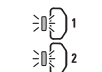
5 Pressione INPUT 1 ou INPUT 2.



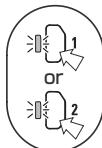
8 Use o botão REC LEVEL para ajustar o nível de gravação.



6 Pressione o botão REC LEVEL.



7 Pressione o botão para ajustar a entrada.



NOTA:

Esta função pode ser usada nos modos STEREO, 4CH e STAMINA somente quando MS MATRIX e MONO MIX estão OFF.

2-08 Funções de gravação: MONO MIX



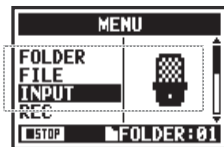
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



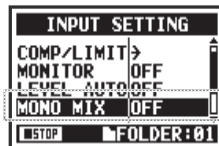
1 Pressione.



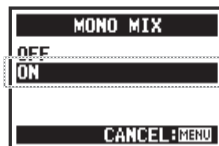
2 Selecione INPUT e pressione.



3 Selecione MONO MIX e pressione.



4 Selecione ON e pressione.

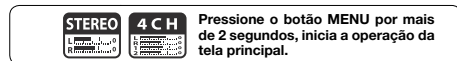


NOTA:

- O nome do arquivo gravado usando MONO MIX segue o formato "MONO-xxx".
- Você não pode usar esta função junto com MS STEREO MATRIX.
- Você não pode fazer este ajuste enquanto gravando ou reproduzindo.

2-09 Funções de gravação: MS STEREO MATRIX

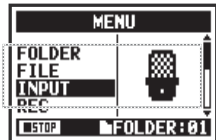
Esta função permite que você converta o sinal de um microfone estéreo quando usando uma configuração de gravação mid-side.



1 Pressione.



2 Selecione INPUT e pressione.



3 Selecione MS MATRIX e pressione.



4 Faça cada ajuste de acordo.



ON/OFF

Ajuste MS STEREO MATRIX para ON ou OFF.



Selezione



Selezione



MID LEVEL

Ajusta o nível do microfone direcional (MID) apontados para a fonte sonora. Valores de ajuste: MUTE, -48.0 - +12.0 dB Padrão: +0.0dB



Selezione



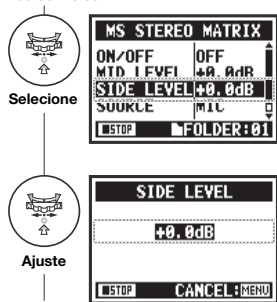
Ajuste



SIDE LEVEL

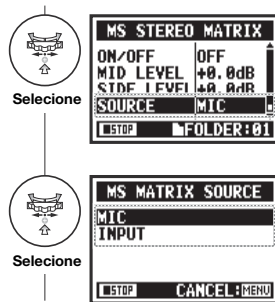
Ajusta o nível de microfones bidirecionais (SIDE), que é perpendicular ao microfone MID.

Valores do ajuste: MUTE, -48.0 ~ +12.0dB
Padrão: +0.0dB



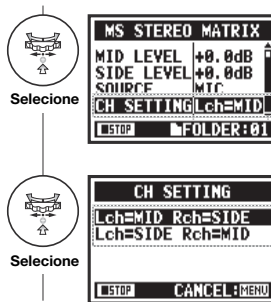
SOURCE

Ajusta a entrada utilizada (Somente no modo 4CH).



CH SETTING

Aloca as entradas MID e SIDE aos canais esquerdo (INPUT 1) e direito (INPUT 2).



NOTA:

Você não pode usar esta função junto com MONO MIX.

NOTA

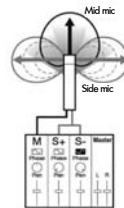
Visão geral do formato MS Stereo

Esta técnica converte a entrada de um microfone direcional MID, que captura sinais do centro, e um microfone bidirecional SIDE, que captura sons da esquerda e direita, para estéreo. Você pode mudar a profundidade do estéreo ajustando o nível do microfone SIDE.

Como esta técnica pode capturar uma ampla imagem estéreo, ela é ideal para gravação em grandes espaços abertos com

numerosas fontes sonoras, incluindo orquestras, concertos ao vivo e sons do ambiente.

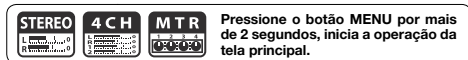
Esta técnica é também extremamente efetiva quando você quer ajustar o som do ambiente. Como ela oferece um alto grau de liberdade, é usada não apenas em gravações de estúdio, mas para uma ampla gama de gravação - desde palestras à performances ao vivo.



3-01-1 Afinador: Afinador cromático (CHROMATIC TUNER)



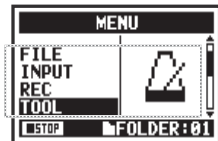
O H4n Pro um afinador com vários modos de afinação.



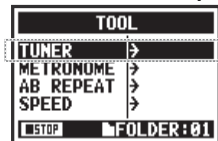
1 Pressione.



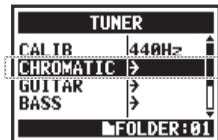
2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione TUNER e pressione.



4 Selecione CHROMATIC e pressione.

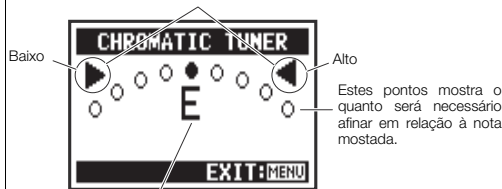


5

Afine o instrumento.

O indicador mostra se os sinais de entrada estão acima ou abaixo da nota mostrada.

Ambas marcas se acendem quando o sinal está afinado.



Mostra o nome da nota que está mais próxima do sinal de entrada.

DICA:

- O sinal da fonte de entrada selecionado é usado para afinação.
- No modo 4CH, na etapa 4 selecione INPUT e selecione a fonte de entrada, e então continue para a etapa 5.

NOTA:

Isto não pode ser usado durante a gravação ou reprodução.

Ref. Visor do afinador

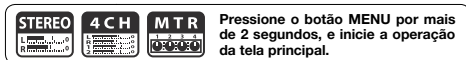
Número da corda/nome da nota

P.078

3-01-2 Afinador: Outros tipos de TUNER



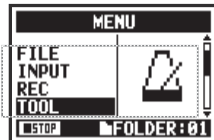
Além do CHROMATIC, os outros modos de afinação são GUITAR, BASS, OPEN A, OPEN D, OPEN E, OPEN G e DADGAD.



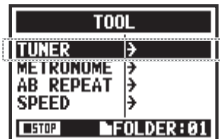
1 Pressione.



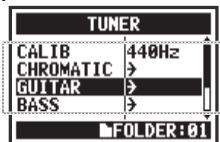
2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione TUNER e pressione.

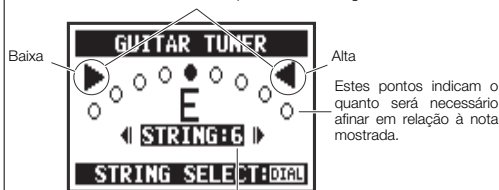


4 Selecione o modo de afinação e pressione.



5 Afine.

Os indicadores mostram se os sinais de entrada estão acima ou abaixo da nota descrita.
Ambas marcas acendem quando o sinal atinge a nota.



Número da corda selecionada. Use DIAL para mudar.

DICA:

- O sinal de entrada selecionado será usado na afinação.
- No modo 4CH, na etapa 4 selecione INPUT e ajuste a fonte de entrada, e então continue para a etapa 5.

NOTA:

Isto não poderá ser feito durante a gravação ou reprodução.

Ref. Display afinador
Número da corda/nome da nota

P.078

3-01-3 Afinador: TUNER CALIB



Esta função permite que você calibre o afinador.



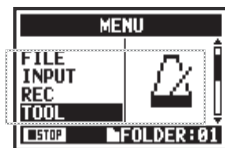
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.



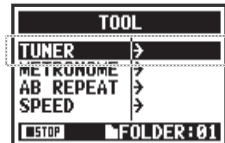
1 Pressione.



2 Selecione TOOL e pressione.



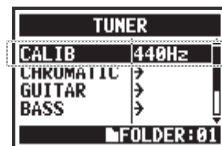
3 Selecione TUNER e pressione.



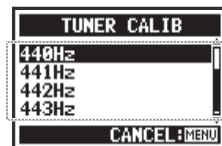
▶ Use as etapas 1–3 para todas as operações TUNER.



4 Selecione CALIB e pressione.



5 Selecione a frequência.



DICA:

- O ajuste padrão é 440Hz.
- Ajuste em incrementos de 1Hz entre 435Hz e 445Hz.

NOTA:

Isto não poderá ser feito durante a gravação e reprodução.

3-01-4 Afinador: TUNER INPUT

4CH mode only



No modo 4CH é possível selecionar a fonte de entrada para o afinador.

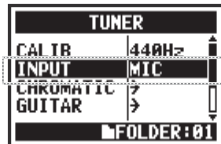


Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.

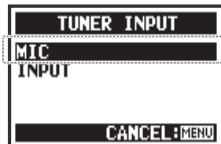
TUNER ... P.075



4 Seleccione INPUT e pressione.



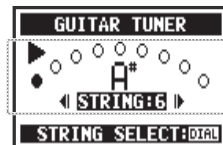
5 Seleccione a entrada e pressione.



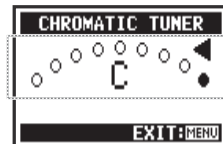
DICA:



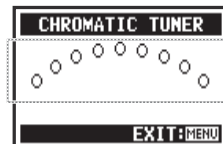
Display do afinador



Quando estiver abaixo



Quando estiver acima



Sem som (cromático)

Tipos e código da afinação

Tipo	Número da corda/nome da nota						
	1	2	3	4	5	6	7
GUITAR	E	B	G	D	A	E	B
BASS	G	D	A	E	B		
OPEN A	E	C#	A	E	A	E	
OPEN D	D	A	F#	D	A	D	
OPEN E	E	B	G#	E	B	E	
OPEN G	D	B	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

NOTA:

Isto não poderá ser feito durante a gravação e reprodução.

3-02 Metrônomo (METRONOME)

O metrônomo tem funções convenientes, como um pré-contador.

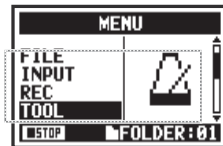
STEREO **4 CH** **MTR** Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.



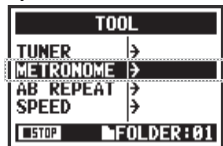
1 Pressione.



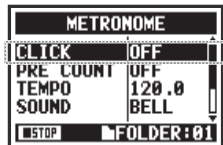
2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione METRONOME e pressione.



4 Ajuste cada item.

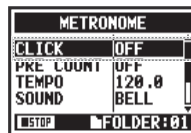


CLICK

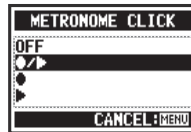
Este ajuste liga/desliga o metrônomo durante a gravação, reprodução ou ambos. Este ajuste precisa ser feito antes da gravação ou reprodução.



Selecione



Selecione



Selecione a condição

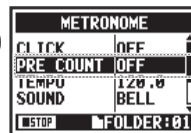
- OFF
 ● / ► ---Gravação/reprodução
 ● ---Somente durante a gravação
 ► ---Somente durante a reprodução

PRE COUNT

Ajuste o contador antes de começar a gravar. Não poderá ser ajustado se PRE REC ou AUTO REC estiver ON.



Selecione

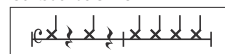


Selecione



Ajuste o contador em OFF, 1-8 beats ou SPECIAL.

Contador de SPECIAL



NOTA:

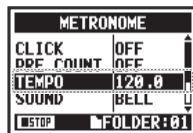
O metrônomo começa no início da gravação ou reprodução. Caso você inicie no meio de uma canção ou pista, o metrônomo poderá não estar sincronizado com a música.

TEMPO

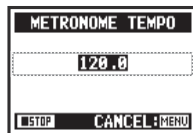
Ajuste a velocidade do metrônomo.



Selecione



Ajuste



Padrão: 120.0

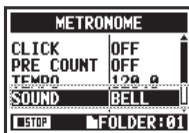
É possível ajustar entre 40.0 e 250.0 BPM, em incrementos de 0.1.

SOUND

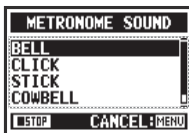
Ajuste o som do metrônomo.



Selecione



Selecione



Padrão: bell

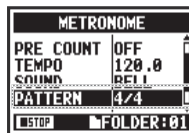
Você pode selecionar entre BELL, CLICK, STICK, COWBELL e HI-Q.

PATTERN

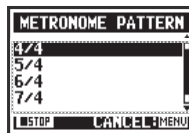
Ajuste o padrão de batida do metrônomo.



Selecione



Selecione



Padrão: 4/4.

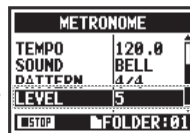
É possível ajustar entre 0/4 (sem acentuação), 1/4 – 8/4 e 6/8.

LEVEL

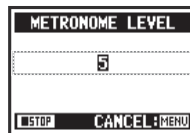
Ajuste o volume do metrônomo.



Selecione



Selecione

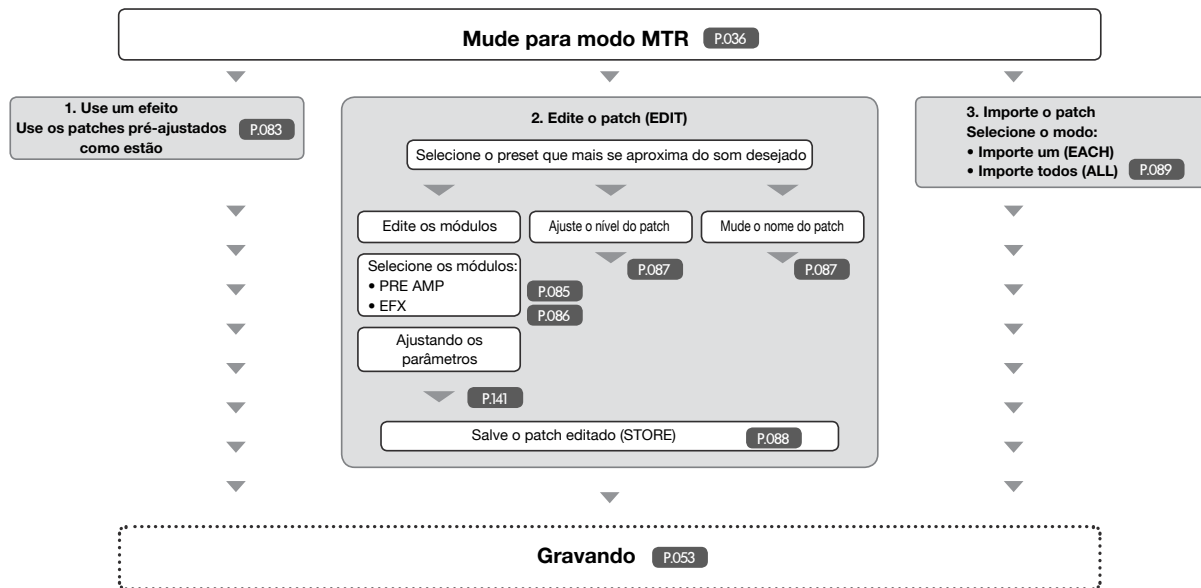


É possível ajustar entre 11 níveis.

3-03-1 Visão geral sobre efeitos (EFFECTS)

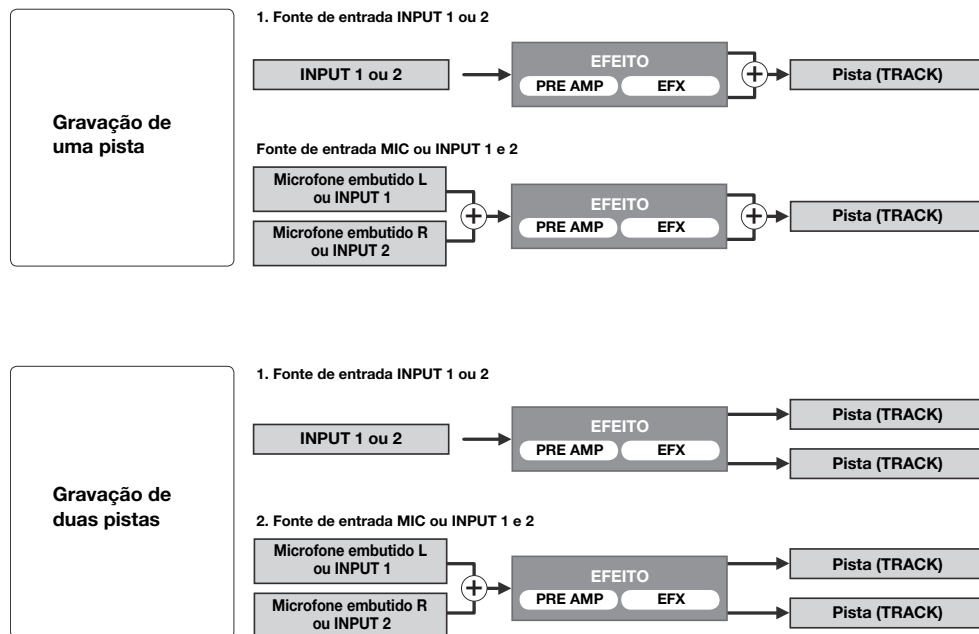
Esta é uma visão geral sobre como usar os efeitos, incluindo o processo, entradas e saídas.

Fluência dos Efeitos



Sobre entrada/saída dos efeitos

Você pode usar efeitos no modo MTR para sinais mono e estéreo. O fluxo de sinais irá mudar de acordo com as fontes de entrada e gravação de pistas.



3-03-2 Efeitos (EFFECT)

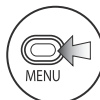
Somente no modo MTR



Usando os 2 módulos de efeitos no modo MTR, você pode adicionar vários efeitos aos sinais de entrada.



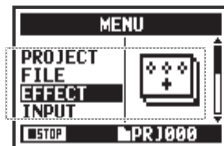
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



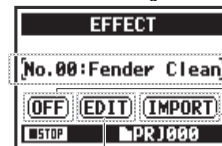
2 Selecione EFFECT e pressione.



3 Pressione ON e pressione.



4 Selecione No.: (patch name) e pressione.



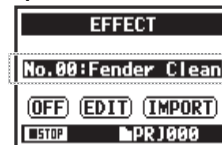
Número do Patch: Nome do Patch

Gire EFFECT ON ou OFF

IMPORT: Importar um patch de outro projeto

EDIT: Criar ou editar um novo patch

5 Selecione PATCH e pressione.

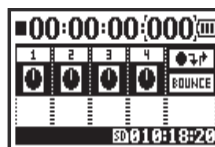


Ref.

Lista de patches P.141

P.147

6 Pressione MENU por mais de 2 segundos para retornar à tela principal.



NOTA:

PATCH

Ajustes de módulos de efeito são salvos como patch.

60 patches estão disponíveis e 50 já estão programados.

3-03-3 Editando patches (EFFECT EDIT)

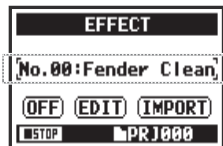
Somente no modo MTR



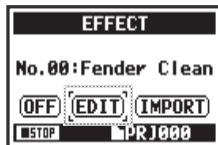
Você pode criar seu próprio patch combinando efeitos e ajustando seus parâmetros.



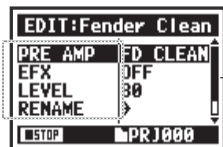
- 5** Seleccione o som desejado
No.:(nome do patch) e pressione.



- 6** Seleccione EDIT e pressione.



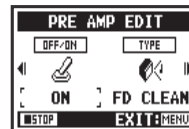
- 7** Seleccione o parâmetro que você
quer mudar e pressione.



EDIT MENU

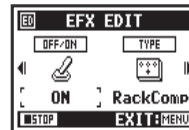
PRE AMP

O módulo PRE AMP tem efeitos de amps de guitarra e baixo.



EFX

O módulo EFX tem efeitos de modulação, chorus e delay.



LEVEL

Ajusta o nível de patch.



RENAME

Muda o nome do patch.



STORE

Salva o patch editado.



3-03-4 Editando o PRE AMP (EFFECT EDIT: PRE AMP)

Somente no modo MTR

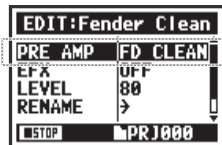


Você pode editar patches de um efeito pré-ajustado como quiser.

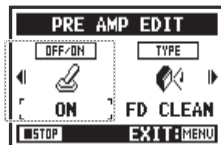
Selecione o PATCH desejado e edite-o P.084

Ajuste o módulo PRE AMP

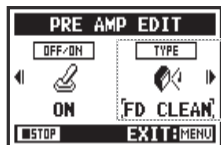
7 Selecione PRE AMP e pressione.



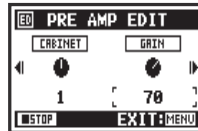
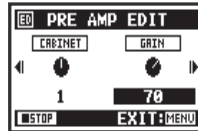
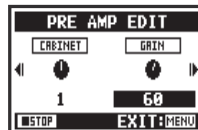
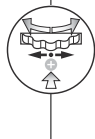
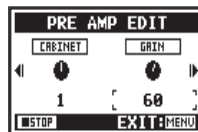
8 Pressione OFF/ON e o módulo PRE AMP será ligado.



9 Selecione o parâmetro para editar e pressione.



Ajuste o parâmetro



Ícones



Modulo PRE AMP
Status: Ligado/Desligado



Tipo de efeito:
ajuste o AMP



CABINET, EQ, LEVEL, etc.



Ícone ZNR

Ref.

Parâmetro de módulos
PRE AMP

P.141

3-03-5 Editando o EFX (EFFECT EDIT: EFX)

Somente no modo MTR



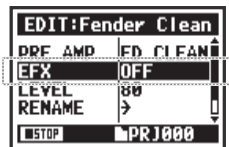
Edite os parâmetros do patch para o som mais próximo do efeito desejado.

Selecione o PATCH mais próximo do som desejado e edite-o....P.084

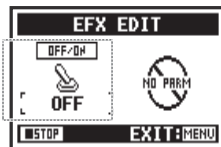
Ajuste o módulo EFX



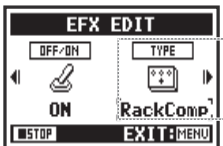
7 Selecione EFX e pressione.



8 Pressione OFF/ON para ligar o módulo EFX.



9 Selecione o parâmetro para editar e pressione.



DICA:

Para selecionar módulos PRE AMP e EFX, faça as mudanças após ligar o módulo.

Padrão: quando um módulo estiver desligado (OFF), parâmetros e ajustes não serão mostrados.

Quando desligado, não é possível selecionar os módulos.



Ícones



Módulo EFX

Status: Ligado/desligado



Tipo de efeito:
ajuste o EFX



Vários parâmetros

Ref.

Parâmetros do módulo EFX
P.143

3-03-6 Efeito EDIT: LEVEL/RENAME

Somente no modo MTR



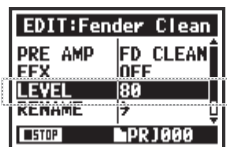
Ajusta o nível do patch e muda o nome do patch.

Efeito EDIT ... P.084

Nível (LEVEL)



- 1 Seleccione LEVEL e pressione.

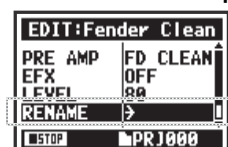


- 2 Mude o número e pressione.



Renomear (RENAME)

- 1 Seleccione RENAME e pressione.



- 2 Mude o nome do PATCH e pressione.



- 3 Seleccione OK e pressione.



NOTA:

Selecione STORE para salvar o patch. Para retornar ao topo sem salvar a mudança, selecione MENU.

3-03-7 Efeito EDIT: STORE

Somente no modo MTR



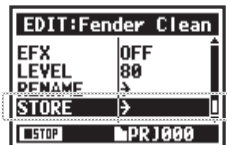
Efeito EDIT ... P.084

Salvar (STORE)



10

Selecione STORE e pressione.



11

Selecione o número do PATCH onde você quer salvar e pressione.



12

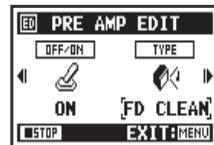
Selecione EXECUTE e pressione.



DICA:

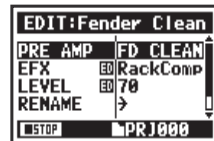
Os itens editados (ED) são mostrados e confirmados pela operação STORE.

Selecione STORE (não salvo)



Confirme STORE

Selecione YES para salvar o patch. Para salvar sem apagar um patch selecione a operação STORE. As mudanças dos patches são salvas somente para o projeto atual.



3-03-8 Importando patches de outro projeto (EFFECT IMPORT)

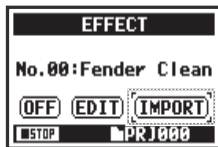
Você pode usar um patch editado e salvo de um outro projeto no seu projeto atual.

Selecione efeito ... P.083 (EFFECT)

Importar todos os patches (ALL)



- 1 Pressione IMPORT na tela EFFECT.



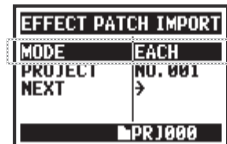
- 4 Selecione o projeto e pressione



- 5 Selecione NEXT e pressione.



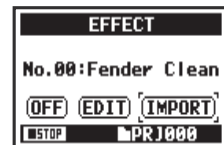
- 2 Selecione MODE e pressione.



- 6 Selecione YES e pressione.



- 3 Selecione o modo desejado e pressione.



Todos os patches do projeto selecionado na etapa 4 são importados para o projeto atual.

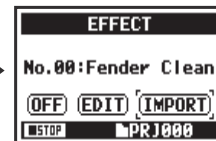
Importa um patch (EACH)



5 Seleccione NEXT e pressione.



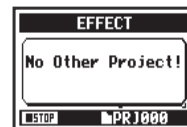
8 Seleccione YES e pressione.



The patch selected in step 6 is imported into the current project.

NOTA:

Se não há outro projeto quando você pressionar IMPORT, "No Other Project!" aparecerá.

**DICA:**

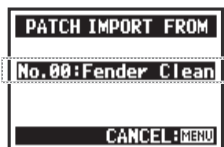
- Modo de importação ►
- Projeto a ser importado ►
- Iniciar importação ►



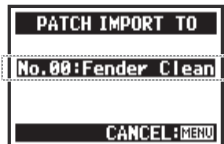
PROJETO selecionado



6 Selece um patch para importar e seleccione.



7 Seleccione o patch que você deseja importar para o projeto atual e pressione.



3-04-1 Preparação para karaokê (KARAOKE)

Use arquivos de música de sua escolha para karaokê, e depois grave vocais ou guitarras adicionais aos arquivos.

Processo do Karaokê

Preparação

Prepara os arquivos estéreo para as bases

Cria um novo projeto para karaokêP.118

Importa um arquivo para o projeto

- Copia o arquivo para a pasta do projeto.....P.037
- Use a função MOVE.....P.117

Ajustes do Karaokê

Prepare pistas para o karaokê

1. Selecione o ícone TRACK no menu e abra o TRACK menu
2. Ative KARAOKE.
3. Aloque os arquivos.

Ajuste as pistas para o karaokê

- LEVEL
- CENTER CANCEL
- KEY
- FINE

Operação do karaokê

4. Conecte o microfone
5. Faça ajustes para as pistas de gravação
6. Habilite a gravação
 - Reprodução
 - Gravação

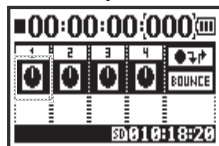


Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.

Preparação da pista para karaokê



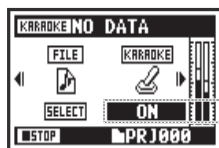
- 1 Selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



- 2 Selecione KARAOKE e pressione.



- 3 Selecione ON e pressione.

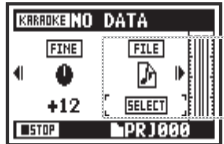


Aloque o arquivo desejado à pista de KARAOKE

- 4 Selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



- 5 Selecione FILE e pressione.



- 6 Selecione o arquivo desejado e pressione.

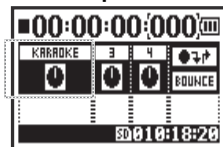


Continua na próxima página →

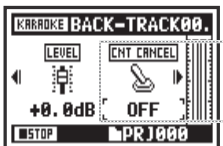
Habilite o cancelamento do centro na pista KARAOKE



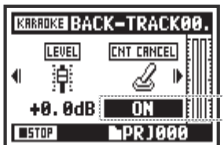
7 Seleção o ícone do menu TRACK e pressione.



8 Seleção CNT CANCEL e pressione.



9 Seleção ON e pressione.



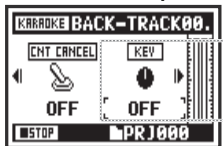
Mude o tom (KEY) na pista KARAOKE



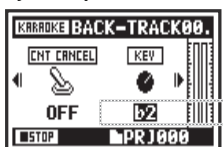
10 Seleção o ícone do menu TRACK e pressione.



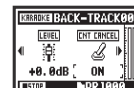
11 Seleção KEY e pressione.



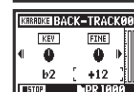
12 Ajuste e pressione.

**DICA:**

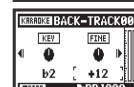
O conteúdo do menu pista (track) KARAOKE é diferente do menu TRACK comum.



LEVEL
CNT CANCEL



KEY
FINE



FILE
KARAOKE

3-04-2 Gravando karaokê (KARAOKE)

Somente no modo MTR

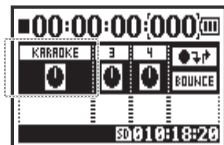


Ajuste fino no tom da pista KARAOKE



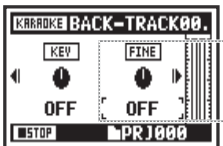
13

Selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



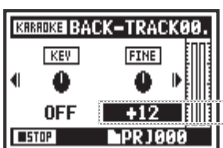
14

Selecione FINE e pressione.



15

Ajuste e pressione.



Gravando com o KARAOKE

1

Conecte um microfone.

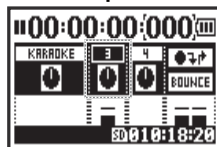
Pressione o botão INPUT correspondente à entrada utilizada.



3

2

Selecione o ícone do menu TRACK e pressione.



3

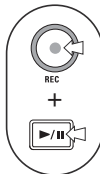
Pressione para treinar (sem gravar).



4

Pressione o botão REC para colocar a gravação em standby.

Então, pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a gravação.



NOTA:

Você não pode usar esta função junto com EFFECT.

Ref.

Menu TRACK

P.057

4-01 Reprodução: Reproduzindo arquivos (Modo STEREO, 4CH e STAMINA)



Imediatamente após gravar, é possível reproduzir o arquivo pressionando o botão PLAY/PAUSE. Siga estes passos para reproduzir um arquivo.

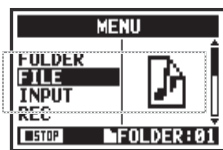
STEREO 4CH STAMINA Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



2 Selecione FILE e pressione.

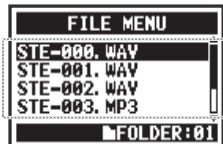


Atalho

Pressione TRACK 2 na tela principal.



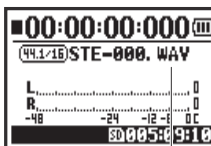
3 Selecione o arquivo desejado e pressione.



4 Selecione SELECT e pressione.



5 Pressione para iniciar a reprodução.



Atalho

Você pode selecionar arquivos nas pastas na tela principal.



Confirme o nome do arquivo.

DICA:

- Na tela principal é possível mover diretamente para a etapa 3, pressionando o botão TRACK 2.
- Se você pressionar o botão PLAY/PAUSE após selecionar os arquivos, a reprodução iniciará imediatamente.
- Você pode selecionar arquivos nas pastas usando o DIAL a partir da tela principal.

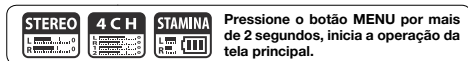
Ref.

FILE SELECT P.104

4-02 Reprodução: PLAY MODE



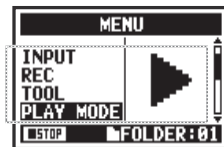
Em adição à reprodução comum, você também pode reproduzir apenas um arquivo, repetir a reprodução de um arquivo e repetir todos os arquivos.



1 Pressione.



2 Selecione PLAY MODE e pressione.



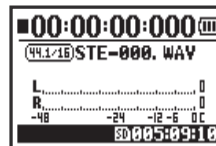
3 Selecione um modo de reprodução e pressione.



Selecione o modo desejado.



4 Pressione para iniciar a reprodução.



PLAY ALL	Reproduz todos os arquivos da pasta.
PLAY ONE	Reproduz um arquivo.
REPEAT ONE	Repete um arquivo reproduzido.
REPEAT ALL	Repete todos os arquivos reproduzidos.

NOTA:

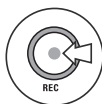
Você não pode mudar estes ajustes durante a gravação ou reprodução.

4-03 Reprodução: Inserindo marcadores



Durante a reprodução é possível criar marcadores nos pontos desejados.
Você pode se mover facilmente pelos pontos criados durante a reprodução.

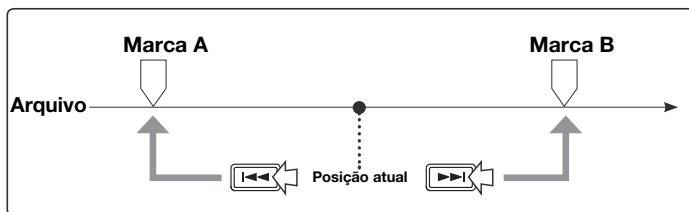
Adicionando marcadores



Durante a reprodução, pressione o botão REC.

Reproduzindo arquivos com marcadores

Pressione o botão FF ou REW para mover para pontos marcados nos arquivos com marcadores.



NOTA:

- A função MARK somente poderá ser usada com arquivos no formato WAV.
- O número máximo de marcadores num arquivo é 99.
- Uma vez que um marcador é criado, ele não pode ser deletado.

DICA:

- Pressione o botão REC durante a gravação para adicionar um marcador.
- Você pode checar os marcadores num arquivo na MARK LIST.



Ref. MARK LIST P.115

4-04 Reprodução: AB REPEAT

A função AB REPEAT permite tocar entre dois pontos de um arquivo repetidamente.

STEREO
L: 00:00:00
R: 00:00:00

4 C H
A: 00:00:00
B: 00:00:00
R: 00:00:00

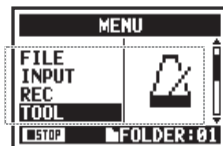
Pressione o botão MENU por 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



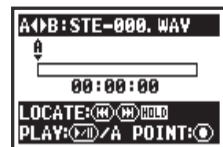
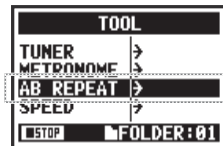
1 Pressione.



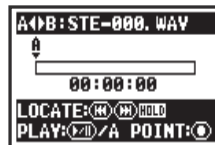
2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione AB REPEAT e pressione.



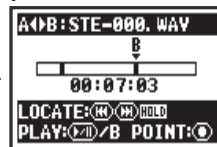
4 Pressione para iniciar a reprodução.



Ponto A se move.



5 Pressione para ajustar o ponto A.



Um marcador é colocado no ponto A, então o marcador B aparece até ser ajustado.



6 Pressione para ajustar o ponto B.



Reprodução se repete entre os pontos.

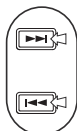
DICA:

Você também pode ajustar os pontos A e B enquanto parado.

NOTA:

Durante a gravação e reprodução, você não pode fazer ajustes após a etapa 3 do AB REPEAT.

DICA:



Pressione e segure para busca.

Cuidado:

Ao mover usando os botões FF ou REW, se você pressionar o botão por menos de 2 segundos (pressione rápido), ele se move para o próximo arquivo. Se existir um marcador, se moverá até ele.

Pressione os botões FF e REW por mais de 2 segundos para buscar um ponto desejado.

Funções dos botões com AB REPEAT

Ajusta/limpa os pontos A e B	
Para	
Reproduz/pausa um arquivo	
Segure por mais de um segundo para buscar para frente ou para trás	
Pressione rapidamente para pular para o próximo arquivo (se houver um marcador no arquivo WAV, ele irá se mover para o próximo marcador)	

4-05 Reprodução: SPEED

Somente no modo STEREO



Você pode ajustar a velocidade da reprodução de um arquivo.



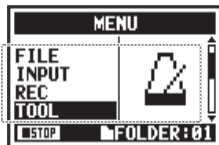
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



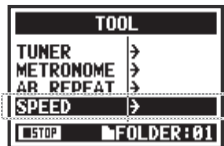
1 Pressione.



2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione SPEED e pressione.

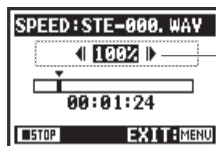


Atalho

Pressione TRACK 3 na tela principal.

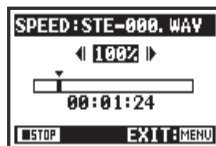


4 Ajuste a velocidade da reprodução.



Você pode ajustar a velocidade da reprodução entre 50% e 150% em incrementos de 5%.

5 Pressione para iniciar a reprodução.



NOTA:

Enquanto gravar ou reproduzir, você não pode fazer nenhum ajuste após a etapa 3 do SPEED.

DICA:

- Você pode abrir este menu rapidamente pressionando o botão TRACK 3 na tela principal do modo.
- Você pode ajustar a velocidade de reprodução entre 50% e 150% em incrementos de 5%. (padrão: 100%)
- Você pode mover a posição da reprodução usando os botões FF e REW.

4-06 Reprodução: MIXER

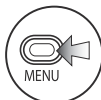
Somente no modo 4CH



No modo 4CH você pode usar o mixer para ajustar o LEVEL e PAN de reprodução de dois arquivos estéreo.



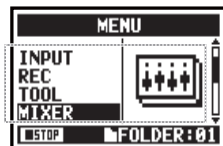
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



2 Seleccione MIXER e pressione.



Ajuste LEVEL



MUTE, -48.0dB –
+12.0dB
(padrão: 0.0dB)

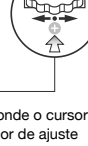


Mostra se você está ajustando a pista MIC ou INPUT



Após ajustes, confirme com os ícones

Ajuste PAN



L 100 – C – R 100
(padrão: C (centro))

Nome dos parâmetros onde o cursor está posicionando o valor de ajuste

Ícone Fader

Ícone Pan

Cursor mostra o parâmetro selecionado

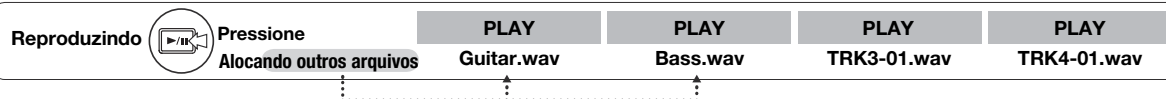
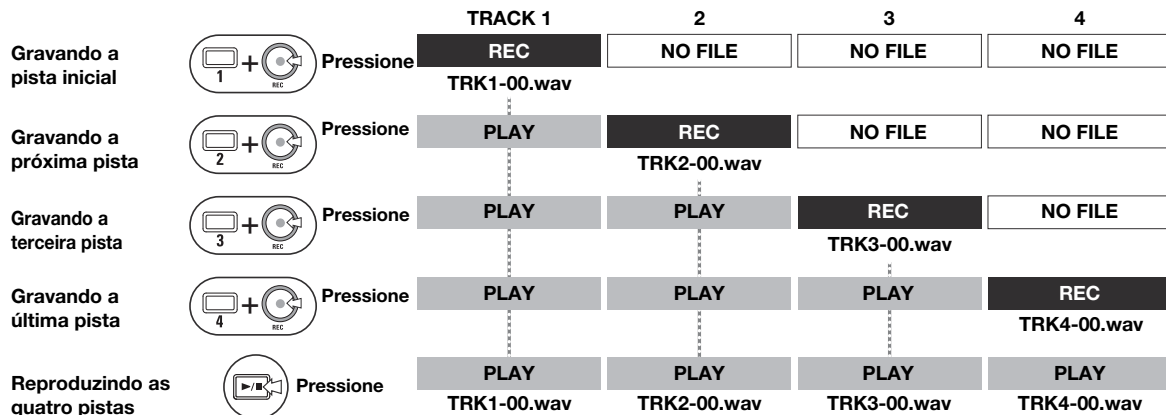
DICA:

O cursor move-se ciclicamente na tela MIXER de MIC LEVEL para MIC PAN, para INPUT LEVEL, e para INPUT PAN.

4-07 Reprodução: Reproduzindo arquivos (modo MTR) Somente no modo MTR



Modo MTR possui várias maneiras de reproduzir arquivos. Você pode, por exemplo, criar e gravar arquivos separadamente, aloca-los às pistas e reproduzi-los simultaneamente.



4-08 Reprodução: Especificando o tempo com contador

Somente no modo MTR



Usando o contador, você pode especificar qualquer ponto da gravação.

MTR Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.

1 Selecione o contador na tela principal e pressione.

Contador

DICA:



Hora: minuto: segundo: milissegundo



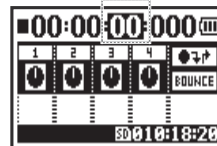
2

Selecione o ajuste de tempo (hora, minuto ou segundo).



3

Mude os valores e pressione.



5-01 Editando/Output: FOLDER SELECT



Selecione o folder que contenha o arquivo que você quer gravar ou reproduzir.



1 Pressione.

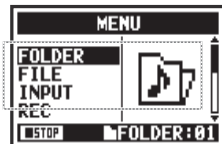


2 Selecione FOLDER e pressione.

Atalho

Pressione TRACK 1 na tela principal.

1



3 Selecione uma pasta e pressione.



Pasta atual

NOTA:

- Você não pode usar este ajuste durante gravação ou reprodução.
- Você pode selecionar qualquer um das dez pastas no modo STEREO, STAMINA e 4CH.

DICA:

Você pode abrir a tela FOLDER SELECT pressionando o botão TRACK 1 na tela principal.

5-02 Editando/Output: FILE SELECT



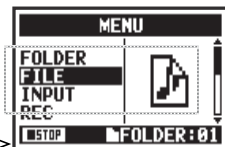
Você pode selecionar arquivos para reproduzir de uma lista de arquivos.



1 Pressione.



2 Selecione FILE e pressione.

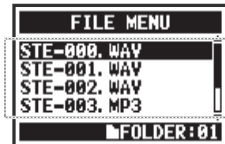


Atalho

Pressione TRACK 2 na tela principal



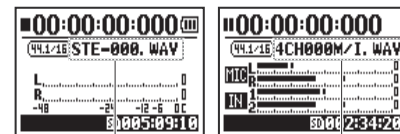
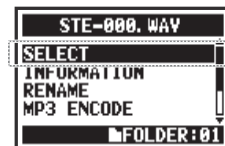
3 Selecione um arquivo e pressione.



▶ Operações para todos os arquivos é igual até aqui.



4 Selecione SELECT e pressione.



Verifique o nome do arquivo

DICA:

- Você também pode selecionar arquivos diretamente do folder usando DIAL na tela principal.
- Você pode pressionar o botão TRACK 2 na tela principal e pular para seleção de arquivos na etapa 3.

5-03 Editando/Output: FILE INFORMATION

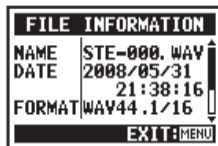


Esta função mostra a informação do arquivo selecionado.

Selecionando arquivos. . . P.104 FILE SELECT



4 Seleccione INFORMATION e pressione.



NAME	Nome do arquivo
DATE	Data da gravação do arquivo (ou data de modificação quando criado por um computador ou outro dispositivo)
FORMAT	Formato do arquivo (no modo MTR, o display mostra MONO ou STEREO)
SIZE	Tamanho do arquivo (kB ou MB)
TIME	Tempo de gravação do arquivo

5-04 Editando/Output: FILE DELETE



Você pode deletar um arquivo selecionado.

Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



4 Seleção **DELETE** e pressione.



5 Seleção **YES** e pressione.



Arquivo para deletar

NOTA:

Cuidado!

Uma vez deletado, um arquivo não pode ser recuperado.

5-05 Editando/Output: FILE DELETE ALL



Você pode deletar todos os arquivos em uma pasta ou projeto.

Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



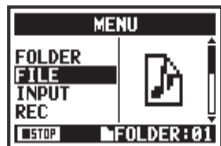
4 Selecione DELETE ALL e pressione.



5 Selecione YES e pressione.



O nome da pasta ou projeto selecionado. Todos arquivos nele serão deletados.



NOTA:

Cuidado!

Uma vez deletados, os arquivos não poderão ser recuperados.

5-06 Editando/Output: FILE COPY

Somente no modo MTR



No modo MTR você pode copiar arquivos. As cópias são salvas no mesmo projeto dos arquivos originais. Esta função é útil quando você deseja preservar uma cópia do original.



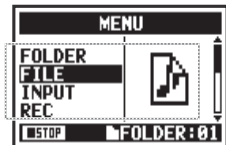
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



2 Selecione FILE e pressione.



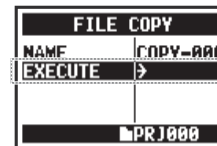
3 Selecione o arquivo desejado e pressione.



4 Selecione COPY e pressione.



5 Selecione EXECUTE e pressione.



DICA:

Mudando nome de arquivos:

O nome padrão para arquivos copiados é COPY-XXX. Você pode mudá-lo se necessário.



Ref.

FILE RENAME

P.109

5-07 Editando/Output: FILE RENAME

Nos modos STEREO, MTR e STAMINA, você pode mudar os nomes dos arquivos.
Se gravado no modo 4CH, os nomes dos arquivos não podem ser mudados.

Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



4 Selecione RENAME e pressione.



5 Selecione um caractere e pressione.



Selecione um caractere para mudar



Pressione DIAL para selecionar um caractere



6 Entre o novo caractere e pressione.



Selecione um caractere com o DIAL



7 Pressione.



Pressione o DIAL para confirmar a mudança.



8 Selecione OK e pressione.



DICA:

Mostra quando o nome possui mais de 12 caracteres

Quando o nome do arquivo possui mais do que 12 caracteres, uma marca de triângulo aparece indicando que existem letras fora da tela.



Quando mudando as letras, elas aparecem nesta ordem.

(space)!#\$%&()+,-01234
56789;=@ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTUVWXYZ
^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~

NOTA:

Se dois arquivos na mesma pasta tiverem o mesmo nome, "This File Name Already Exists!" aparecerá no display, e a tela anterior reabrirá para você alterar o nome.



5-08 Editando/Output: FILE MP3 ENCODE

Somente no modo STEREO



No modo STEREO você pode converter arquivos WAV para o formato MP3 em vários bit rates.

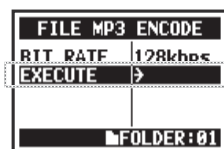
Selecionando arquivos ... P.104 FILE SELECT



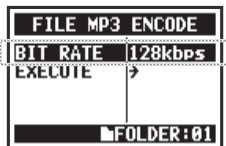
4 Selecione MP3 ENCODE e pressione.



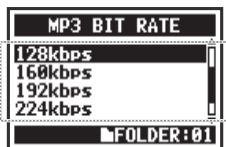
7 Selecione EXECUTE e pressione.



5 Selecione BIT RATE e pressione.

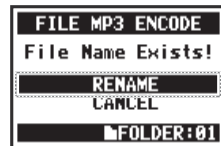


6 Selecione o bit rate desejado e pressione.



DICA:

- O nome do arquivo codificado automaticamente se tornará "nome original do arquivo.mp3".
- Você não pode ter dois arquivos com o mesmo nome. Se aparecer "File Name Exists!", selecione RENAME e crie um nome diferente.



Unidade de taxa de bits (kbps)	48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320, VBR (padrão: 128 kbps)
--------------------------------	---

Ref. FILE RENAME P.109

5-09 Editando/Output: FILE NORMALIZE

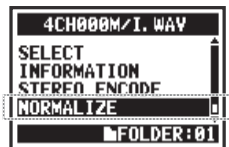


Esta função automaticamente ajusta o nível de volume de um arquivo gravado para melhoria da qualidade e consistência do áudio.

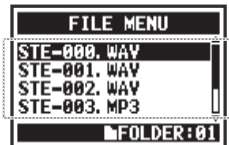
Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



4 Seleccione NORMALIZE e pressione.



5 Seleccione YES e pressione.



NOTA:

A Função NORMALIZE só está disponível para arquivos gravados no formato WAV.

5-10 Editando/Output: FILE STEREO ENCODE

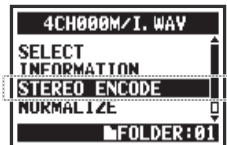
Esta função mixa um arquivo do modo 4CH a um arquivo estéreo. O arquivo será salvo na pasta no modo STEREO.

Selecione arquivos . . . P.104 FILE SELECT

Selecione STEREO ENCODE

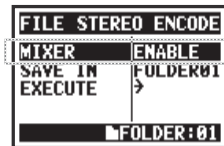


4 Selecione STEREO ENCODE e pressione.

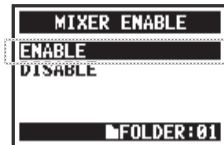


Ajuste MIXER: Ajuste o mixer antes de converter.

5 Selecione MIXER e pressione.



6 Selecione e pressione.



Ref.

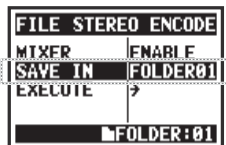
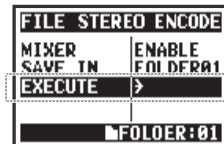
MIXER P.100

ENABLE Use ajustes do MIXER.

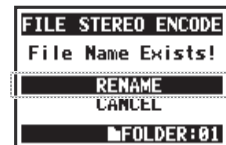
DISABLE Não use os ajustes do MIXER. Dois arquivos são mixados igualmente.

Selecionando SAVE IN

Selecione a pasta do modo STEREO onde você quer salvar o arquivo codificado.

**7** Selecione **SAVE IN** e pressione**8** Selecione o folder para salvar e pressione.**Execução****9** Selecione **EXECUTE** e pressione.**DICA:**

Você não pode salvar dois arquivos com o mesmo nome. Se aparecer "File Name Exists!" selecione RENAME e mude o nome.



Os arquivos convertidos são armazenados na pasta. O nome do arquivo automaticamente será o do modo 4CH M/I é mudado para MIX.

Ref.

MIXER P.109

5-11 Editando/Output: MARK LIST



Você pode ver a lista de marcadores num arquivo WAV.

Selecione arquivos . . . P.104 FILE SELECT



4 Selecione MARK LIST e pressione.



Este marcador mostra os dropouts do som acontecendo

Este marcador é criado pelo usuário.

NOTA:

O H4n Pro irá automaticamente posicionar um marcador no ponto onde ocorrer um dropout durante a gravação.

DICA:

Se não há marcadores no arquivo, "No Mark!" aparecerá no display.



Dropout do som em um cartão SD

Quando transferir dados gravados a um cartão SD, algumas vezes a velocidade do processamento não acontece no tempo e o dropout acontece. A velocidade de processamento depende do modo, ajustes de REC FORMA, tipo de cartão SD, etc. Se o processamento é leve, dropouts

raramente ocorrem, são mais comuns em processamentos pesados. Neste caso mude o REC FORMAT para um ajuste mais leve.

	Modo Stereo	Modo 4CH
Pesado ▲	WAV96kHz/24bit WAV96kHz/16bit WAV48kHz/24bit WAV44.1kHz/24bit WAV48kHz/16bit WAV44.1kHz/16bit	WAV48kHz/24bit WAV44.1kHz/24bit WAV48kHz/16bit WAV44.1kHz/16bit
▼ Leve	MP3	

Ref.

REC FORMAT P.049

Ajustes de marcadores

P.096

5-12 Editando/Output: DIVIDE

STEREO mode only

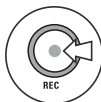


No modo STEREO, você pode dividir arquivos em qualquer posição.

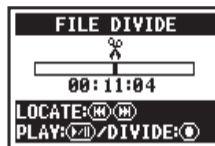
Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



4 Selecione DIVIDE e pressione.

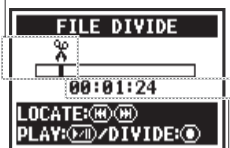


6 Pressione no ponto desejado para dividir.



5 Pressione para iniciar a reprodução.

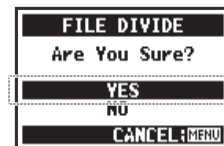
Posição atual no arquivo



Tempo atual no arquivo



7 Selecione Yes e pressione.

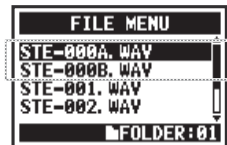


Operação dos botões na função DIVIDE

DIVIDE	
Reproduz ou pausa o arquivo	
Pressione por mais de um segundo a busca para frente ou para trás	
Pressione rapidamente para pular para o próximo marcador num arquivo com marcadores.	

DICA:

A operação DIVIDE cria 2 arquivos. "A" será adicionado ao final do nome do arquivo da primeira parte e "B" será adicionado à segunda.



5-13 Editando/Output: MOVE

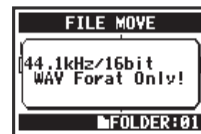


Esta função é usada para mover arquivos para diferentes pastas e modos.

DICA:

Formato de arquivos

- Somente arquivos estéreo podem ser movidos para a pasta estéreo. Arquivos mono não podem ser movidos para pastas estéreo.
- Somente arquivos 4CH podem ser movidos para pastas 4CH.
- Somente arquivos 44.1kHz/16bit podem ser movidos para projetos MTR.
- Se você tentar mover um arquivo em outro formato, "44.1 kHz/16 bit WAV Format Only!" aparecerá na tela.



MOVENDO PARA UM PROJETO MTR

Para mover uma pasta para um projeto MTR, uma pasta do projeto deve existir. Caso não exista, "No Project" aparecerá na tela.



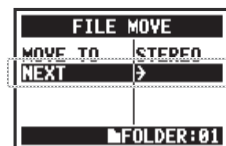
Selecionando arquivos . . . P.104 FILE SELECT



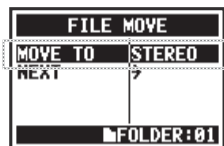
4 Seleccione MOVE e pressione.



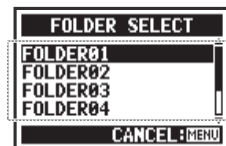
7 Seleccione NEXT e pressione.



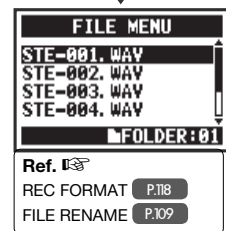
5 Seleccione MOVE TO e pressione.



8 Seleccione a pasta de destino (projeto).



6 Seleccione o destino.



5-14 Editando/Output: NEW PROJECT

Somente no modo MTR



No modo MTR, ajustes, incluindo para pistas de áudio e efeitos, são salvos nos projetos. Primeiro, temos que criar um novo projeto.



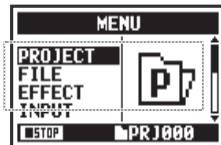
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



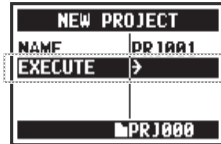
2 Selecione PROJECT e pressione.



3 Selecione NEW PROJECT e pressione.



4 Selecione EXECUTE e pressione.

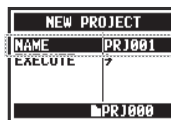


DICA:

Para mudar o nome de um novo projeto.



Selecione NAME e pressione.



Selecione a letra para mudar e pressione.



Selecione OK e pressione.



Numerando um projeto

- O H4n Pro numera os projetos automaticamente.
- Você não pode mudar este número.
- Você pode usar o mesmo nome em vários projetos.

Número máximo de projetos

Você pode criar até 1000 projetos. Cada nome de projeto pode ter até 8 letras.

(space)!"#\$%&()*+,-./0123456789;:=?@ABCDEF
GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \ ^ _ `abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

Caracteres aparecem na ordem acima.

5-15 Editando/Output: PROJECT SELECT

Somente no modo MTR



Selecione um projeto salvo no cartão SD.



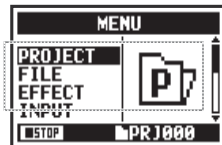
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



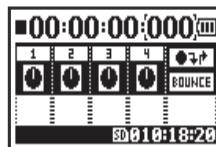
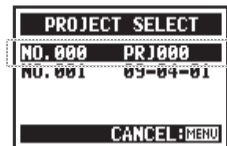
2 Selecione PROJECT e pressione.



3 Selecione SELECT e pressione.



4 Selecione o projeto desejado e pressione.



5-16 Editando/Output: PROJECT DELETE

Somente no modo MTR



Esta função irá deletar um projeto.



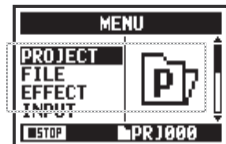
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



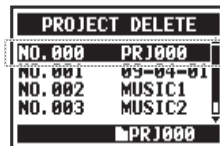
2 Selecione PROJECT e pressione.



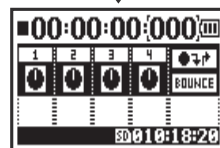
3 Selecione DELETE e pressione.



4 Selecione um projeto a ser deletado e pressione.



5 Selecione YES e pressione.



NOTA:

Uma vez deletado, você não pode restaurar um projeto.

DICA:

Você não pode deletar um projeto protegido. Você precisa destrava-lo antes de deleta-lo.

Ref.

PROTECT P.125

5-17 Editando/Output: PROJECT RENAME

Somente no modo MTR



Você pode mudar o nome de um projeto.



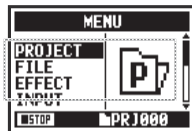
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



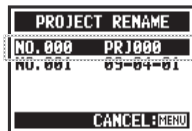
2 Selecione PROJECT e pressione.



3 Selecione RENAME e pressione.



4 Selecione o nome do projeto para mudar e pressione.



5 Selecione a letra para mudar e pressione.



6 Mude a letra e pressione.



7 Selecione OK e pressione.



Caracteres são mostrados na seguinte ordem.

(Space)! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; : =
? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z [\ ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~

DICA:

Número do projeto

- O H4n Pro numera novos projetos automaticamente.
- Você não pode mudar o número.
- Você pode usar o mesmo nome em múltiplos projetos.

5-18 Editando/Output: PROJECT COPY

Somente no modo MTR



Você pode copiar um projeto para criar um novo projeto com um novo número.

Selecione um projeto e inicie a operação. . . P.119



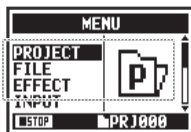
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.



1 Pressione.



2 Selecione PROJECT e pressione.



3 Selecione COPY e pressione.

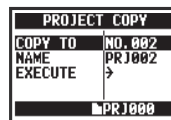


4 Selecione EXECUTE e pressione.



DICA:

Mude o número do projeto de destino.



Automaticamente mostra o número mais baixo ainda não utilizado

Mudando o nome do projeto.



Ref. PROJECT (RENAME) P.121

5-19 Editando/Output: PROJECT BOUNCE

Você pode combinar pistas criadas no modo MTR e mixá-las em uma pista mono ou estéreo.

Selecione um projeto e inicie a operação. . . P.119

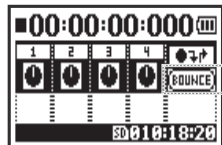


Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.

Selecione BOUNCE



- 1** Selecione BOUNCE na tela principal e selecione.



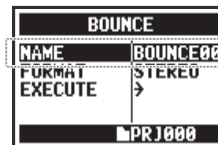
Ícone BOUNCE



Ajuste o nome do arquivo bounce

Proceda para o próximo passo se não há mudanças→

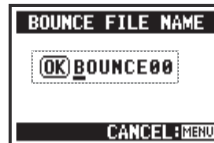
- 2** Selecione NAME e pressione.



O arquivo irá automaticamente receberá um nome no formato "BOUNCEX".



- 3** Mude o nome do arquivo.

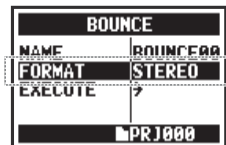


Ref. FILE RENAME P.109

Selecione o formato de saída: mono ou estéreo



4 Selecione FORMAT e pressione.



5 Selecione o tipo de arquivo e pressione.

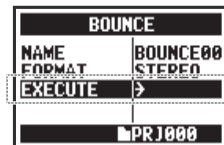


STEREO	Arquivo estéreo
MONO	Arquivo mono

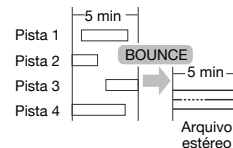
Execução



6 Selecione EXECUTE e pressione.

**DICA:**

“Bounce” significa combinar vários arquivos de música de diferentes pistas e arquivos em um arquivo estéreo ou mono.



Bounce cria um novo arquivo no mesmo projeto.

NOTA:

Você não pode usar esta função durante a gravação ou reprodução.

5-20 Editando/Output: PROJECT PROTECT

Somente no modo MTR

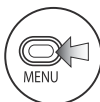


Usando a função PROTECT em um projeto previne a divisão de pistas e mudanças de arquivos no projeto.

Selecione um projeto e inicia a operação ... P.119



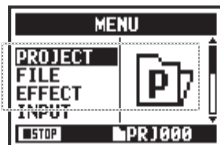
Pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicia a operação da tela principal.



1 Pressione.



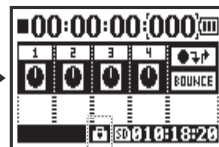
2 Selecione PROJECT e pressione.



3 Selecione PROTECT e pressione.



4 Selecione ON e pressione.



A marca mostra que o projeto está protegido.

DICA:

Se você tentar mudar um arquivo alocado em uma pista, "Project Protected" aparecerá no display.



DICA:

PROTECT é útil para prevenir músicas finalizadas de serem acidentalmente modificadas.

6-01 Utilitários: DISPLAY BACK LIGHT



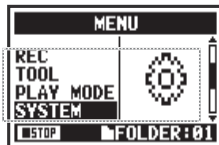
Você pode ajustar o tempo que o display permanece iluminado.



1 Pressione.



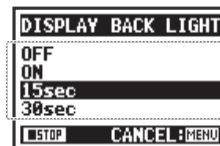
2 Selecione SYSTEM e pressione.



3 Selecione LIGHT e pressione.



4 Selecione o tempo desejado e pressione.



OFF	A iluminação permanece desligada.
ON	A iluminação permanece ligada o tempo todo.
15sec (padrão)	A iluminação permanece ligada por 15 segundos após a última operação.
30sec	A iluminação permanece ligada por 30 segundos após a última operação.

NOTA:

Você não pode mudar este ajuste durante a gravação ou reprodução.

6-02 Utilitários: MEMORY REC

Mesmo sem um cartão SD, a memória interna pode armazenar até 35 segundos. Isto é útil para lembretes de voz, por exemplo.

Mude o modo de gravação



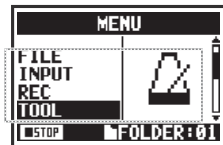
Quando o cartão está carregado, pressione o botão MENU por 2 segundos, inicia a operação da tela inicial.



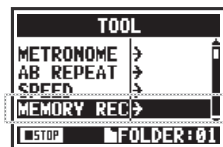
1 Pressione.



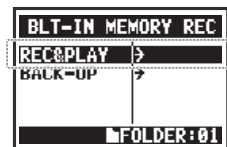
2 Selecione TOOL e pressione.



3 Selecione MEMORY REC e pressione.



4 Selecione REC&PLAY.



Mude para modo MEMORY REC

Gravando e reproduzindo

Gravando P.047
 Reproduzindo P.094

NOTA:

Somente um arquivo pode ser gravado e o tempo máximo é 35 segundos. Cada vez que você gravar irá apagar a gravação anterior. Por favor, esteja ciente desta restrição.

Transferindo gravações para cartões SD



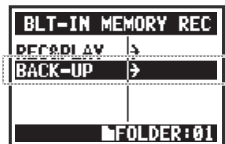
Após carregar um cartão SD, pressione o botão MENU por mais de 2 segundos, inicie a operação da tela principal.

Abrindo a tela BLT-IN MEMORY REC ... P.127



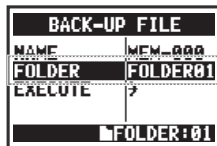
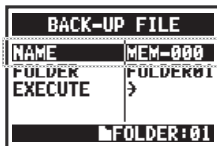
1

Selecione BACKUP e pressione.



2

Selecione NAME para mudar o nome do arquivo, ou selecione FOLDER para mudar a pasta de destino.



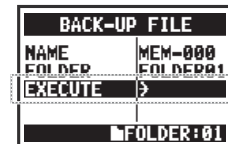
DICA:

A pasta de destino é uma pasta no modo estéreo.



3

Selecione EXECUTE e pressione.



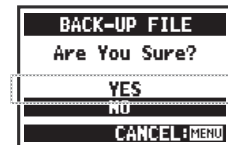
NOTA:

Se um arquivo com o mesmo nome já existe na pasta de destino, uma tela onde você pode selecionar entre RENAME ou CANCEL aparece.



4

Quando a tela de confirmação se abre, selecione YES e pressione.



Isto transfere o arquivo para o cartão SD e deleta-o da memória interna.

6-03 Utilitários: DISPLAY CONTRAST



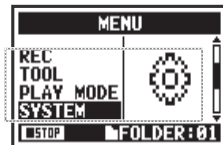
Siga estes passos para ajustar o contraste do display.



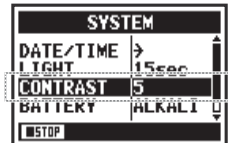
1 Pressione.



2 Selecione SYSTEM e pressione.



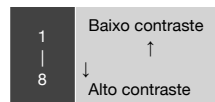
3 Selecione CONTRAST e pressione.



4 Mude o número e pressione.



Pode ser ajustado entre 1 e 8.
Quanto maior o número, mais alto o contraste (padrão: 5).



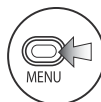
NOTA:

Você não pode mudar este ajuste durante a gravação ou reprodução.

6-04 Utilitários: BATTERY TYPE



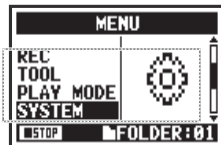
Ajustando o tipo de bateria, o H4n Pro pode mostrar o tempo restante de bateria com maior precisão.



1 Pressione.



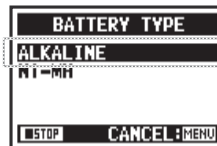
2 Selecione SYSTEM e pressione.



3 Selecione BATTERY e pressione.



4 Selecione o tipo da bateria e pressione.



ALKALINE	Pilhas alcalinas (padrão)
Ni-MH	Pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico

NOTA:

Pilhas que podem ser usadas

- Use pilhas alcalinas ou pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico.
- Você não pode mudar este ajuste enquanto gravando ou reproduzindo.

6-05 Utilitários: VERSION



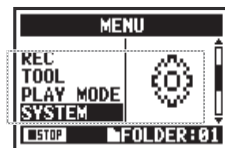
Após iniciar, você pode checar a versão do H4n Pro.



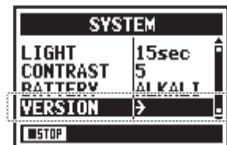
1 Pressione.



2 Selecione SYSTEM e pressione.



3 Selecione VERSION e pressione.



Versão do sistema

Versão do programa de boot

NOTA:

Você não pode fazer este ajuste durante a gravação ou reprodução.

6-06 Utilitários: FACTORY RESET



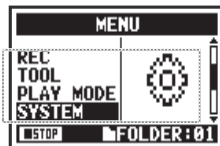
Esta função restaura todos os ajustes para os padrões iniciais.



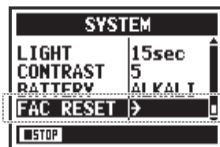
1 Pressione.



2 Selecione SYSTEM e pressione.



3 Selecione FAC RESET e pressione.



4 Selecione YES e pressione.



NOTA:

- Você não pode executar esta função durante a gravação ou reprodução.
- Aviso: se você usar a função FACTORY RESET, todos os ajustes salvos serão deletados. Os ajustes serão restaurados para os padrões iniciais.

6-07 Utilitários: REMAIN



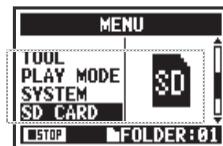
Execute para confirmar a capacidade restante do SD CARD.



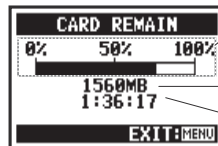
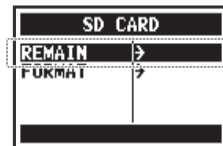
1 Pressione.



2 Selecione SD CARD e pressione.



3 Selecione REMAIN e pressione.



Capacidade restante aproximada

Volume restante (MB)

Tempo restante de gravação no formato selecionado.

NOTA:

Você não pode executar esta função enquanto gravando ou reproduzindo.

6-08 Utilitários: FORMAT



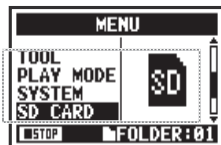
Use esta função para formatar cartões SD para o H4n Pro.



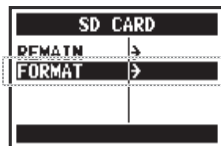
1 Pressione.



2 Selecione SD CARD e pressione.



3 Selecione FORMAT e pressione.



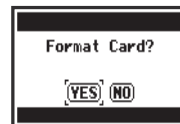
4 Selecione YES e pressione.



DICA:

“Format Card?”

“Format Card?” aparece durante a inicialização caso o cartão SD não esteja formatado para o H4n Pro.



NOTA:

- Você não pode executar esta função durante a gravação ou reprodução.
- Aviso: todos os dados serão deletados quando formatar o cartão SD.
- Cartões SD usados em um computador ou câmera digital deverão ser formatados pelo H4n Pro antes de usa-los.

Ref. Usando cartões SD do H2 e H4 P.136

6-09 Utilitários: VERSION UP

Se o H4n Pro (com o cartão SD) estiver conectado a um computador (PC) que tem acesso à internet, você pode fazer o download dos upgrades de software do H4n Pro.

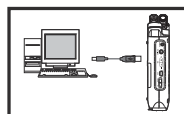
1 PC

Abra o site da ZOOM em um computador e faça o download da versão mais recente do software do sistema. (<http://www.zoom.co.jp>)

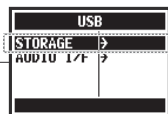
2 PC H4n Pro

Conecte o H4n Pro ao computador via cabo USB.

Use o cabo USB para conectar o H4n Pro ao computador.



Conecte o H4n Pro ao computador via cabo USB



Selecione STORAGE e pressione.



Você pode acessar os dados no cartão SD do H4n Pro do seu computador.

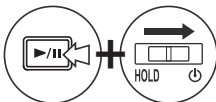
3

Copie o software baixado para a raiz do diretório do cartão SD no H4n Pro.

4 PC H4n Pro

Desconecte o PC e o H4n Pro.

5



Ligue enquanto pressiona o botão PLAY/PAUSE.



Selecione OK e pressione.



Você pode checar a versão do H4n Pro na tela SYSTEM (SOFTWARE) VERSION.



Versão do sistema operacional

DICA:

Conecte ao computador e selecione STORAGE. O H4n Pro será reconhecido como um leitor de cartão SD e poderá ser usado como um.

NOTA:

Siga os procedimentos do computador para desconectá-lo.

Ref.

SYSTEM (VERSION)

P.131

6-10 Utilitários: Usando cartões SD do H2 e H4

Se você carregar cartões SD dos gravadores H2 e H4 no H4n Pro, você pode mover seus arquivos e projetos para o H4n Pro.



1 Insira um cartão SD do H2/H4 no H4n Pro e ligue-o.



2 Selecione YES para mover os arquivos.



"H4" se for do H4.



Inicia o boot

NOTA:

- Arquivos estéreo do H2/H4 e projetos do H4 serão movidos para pastas STEREO e projetos MTR do H4n Pro.
- Após mover arquivos para a pasta H4n Pro, estes cartões SD não serão reconhecidos como sendo do H2/H4.
- Os projetos são movidos na ordem do menor número para o maior.
- Se o H4n Pro tem mais de 1000 projetos após a transferência, "Project Full!" aparecerá e a transferência irá parar.
- Você precisa reduzir o número de projetos no H4n Pro para continuar.



DICA:

"File Name Exists!"

Se um arquivo com o mesmo nome já existir na pasta de destino, selecione RENAME e mude o nome.



Ref. FILE RENAME P.109

Referência

Principais especificações por modo

■ Principais especificações por modo

	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
Formato de gravação	Stereo WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24-bit Stereo MP3: 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256 e 320 kbps, VBR 44.1kHz	Stereo WAV x 2: 44.1/48kHz, 16/24-bit	44.1kHz/16-bit estéreo e mono WAV (4 pistas no total)	44.1kHz/16-bit WAV (fixada)
Máximo de pistas simultâneas em gravação	2 (uma pista estéreo)	4 (duas pistas estéreo)	2 (uma estéreo ou duas pistas mono)	2 (uma pista estéreo)
Limite de tamanho de arquivo	2 GB (Se a gravação excede 2 GB, um novo arquivo será criado quando gravando nos modos STEREO e 4CH)			
Arquivo criado durante a gravação	Sempre salvar novos arquivos (sobre-escrever não é possível)	Sempre salvar novos arquivos (sobre-escrever não é possível)	Selecione entre sobre-escrever ou salvar novos arquivos	Sempre salvar novos arquivos (sobre-escrever não é possível)
Local para salvar os arquivos	Salvo em 10 pastas exclusivas para o modo STEREO	Salvo em 10 pastas exclusivas para o modo 4CH	Gerencia vários arquivos juntos como um projeto	Salvo em 10 pastas exclusivas para o modo STAMINA
Mudando o nome do arquivo	Possível	Não é possível	Possível	Possível
Mudando o nome da pasta	Não é possível	Não é possível	Não é possível	Não é possível
Função dos marcadores	Possível (somente arquivos WAV)	Possível (somente arquivos WAV)	Não é possível	Possível (somente arquivos WAV)

Lista do menu de ajustes para cada modo

■ Itens do menu

SYSTEM	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
DATE/TIME	Δ	Δ	Δ	Δ
LIGHT	○	○	○	○
LCD CONTRAST	○	○	○	○
BATTERY TYPE	○	○	○	○
FACTORY RESET	Δ	Δ	Δ	Δ
SD CARD	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FORMAT	Δ	Δ	Δ	Δ
REMAIN	Δ	Δ	Δ	Δ
USB	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
AUDIO IF	Δ	Δ	Δ	—
STORAGE	Δ	Δ	Δ	—
MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
MODE	Δ	Δ	Δ	—
FOLDER SELECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FOLDER SELECT	Δ	Δ	—	Δ
FILE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
FILE INFORMATION	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE RENAME	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE MP3 ENCODE	Δ	—	—	—
NORMALIZE	Δ	Δ	—	—
DIVIDE	Δ	—	—	—
MOVE	Δ	Δ	Δ	—
MARK LIST	Δ	Δ	—	Δ
FILE DELETE	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE DELETE ALL	Δ	Δ	Δ	Δ
FILE STEREO ENCODE	—	Δ	—	—
FILE COPY	—	—	Δ	—

INPUT SETTING	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
LO CUT	○	○	—	○
COMP/LIMIT	○	○	—	—
MONITOR	○	○	○	○
REC LEVEL AUTO	Δ	Δ	—	Δ
MONO MIX	Δ	—	—	Δ
MS STEREO MATRIX	○	○	—	—
PHANTOM	○	○	○	○
PLUG-IN POWER	○	○	○	○
REC SETTING	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
REC FORMAT	Δ	Δ	—	—
AUTO REC	Δ	Δ	—	Δ
PRE REC	Δ	Δ	—	—
FILE NAME	Δ	—	—	Δ
TOOL	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
TUNER	Δ	Δ	Δ	—
METRONOME*	○	○	○	—
A-B REPEAT	Δ	Δ	—	—
SPEED	Δ	—	—	—
PLAY MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
PLAY MODE	Δ	Δ	—	Δ
REC MODE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
REC MODE	—	—	Δ	—
EFFECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
EDIT	—	—	○	—
IMPORT	—	—	Δ	—

PROJECT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
NEW PROJECT	—	—	Δ	—
SELECT	—	—	Δ	—
RENAME	—	—	Δ	—
COPY	—	—	Δ	—
DELETE	—	—	Δ	—
PUNCH IN/OUT	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
PUNCH IN/OUT	—	—	○*	—
BOUNCE	STEREO	4CH	MTR	STAMINA
BOUNCE	—	—	Δ	—

○ ...Pode ser ajustado durante gravação ou reprodução (*indica algumas exceções)
 Δ ...Não pode ser ajustado durante gravação ou reprodução.

Tipos de efeitos e parâmetros no modo MTR

■ Módulo PREAMP

● Efeitos de pre amp de guitarra

FD TWNr	Modela o som do Fender '65 Twin Reverb.
UK 30A	Modela o som de um combo britânico estilo Vox AC30.
HW 100	Modela o som de um HIWATT CUSTOM 100.
FD TWEED	Modela o som do Fender '59 Bassman.
BGcrunch	Modela o som do amp combo Mesa Boogie Mark III.
MScrunch	Modela o som crunch do Marshall JCM800 2203.
MS DRIVE	Modela o som do Marshall JCM800 2203.
XTASY BL	Modela o som do Bogner Ecstasy Blue channel.
SD+XTASY	Combinação de Bogner Ecstasy e SweetDrive.
TS+FDcmb	Combinação do amp Fender Combo e Ibanez TS-808.
GD+MSstk	Combinação do Marshall JCM800 e GoldDrive.
FZ+MSstk	Combinação do Marshall JCM800 e Fuzz.

Os 12 efeitos acima possuem os mesmo parâmetros.

(1) CABINET	0-2	Ajusta a intensidade do som de simulação de caixa/gabinete.
(2) GAIN	0-100	Ajusta o ganho do preamp (distorção).
(3) BASS	-12-+12	Ajusta adição/cortes dos graves.
(4) MIDDLE	-12-+12	Ajusta adição/cortes dos médios.
(5) TREBLE	-12-+12	Ajusta adição/cortes dos agudos.
(6) LEVEL	1-100	Ajusta o nível do sinal após passar pelo módulo PREAMP.
(7) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF, 1-16	Ajusta a sensibilidade do circuito de redução de ruídos desenvolvido pela ZOOM.

ACO SIM	Faz a guitarra elétrica soar como um violão acústico	
(1) TOP	0-10	Ajusta a característica do som das cordas do violão.
(2) BODY	0-10	Ajusta a característica do som do corpo do violão.
(3) BASS	-12-+12	Ajusta adição/cortes dos graves.
(4) MIDDLE	-12-+12	Ajusta adição/corte dos médios.
(5) TREBLE	-12-+12	Ajusta adição/corte dos agudos.
(6) LEVEL	1-100	Ajusta o nível do sinal após passar pelo módulo PREAMP.
(7) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF, 1-16	Ajusta a sensibilidade do circuito de redução de ruídos desenvolvido pela ZOOM.

- Os nomes dos fabricantes e dos produtos mencionados nesta tabela são marcas registradas de seus próprios donos. Os nomes são usados para ilustrar as características sonoras e não indicam qualquer afiliação com a ZOOM CORPORATION.

● Efeitos de preamp de baixo

SVT	Simula o som do Ampeg SVT.
BASSMAN	Simula o som do Fender Bassman 100.
SMR	Simula o som do SWR SM-900.
SUP-BASS	Simula o som do Marshall Super Bass.
SANSAMP	Simula o som do SansAmp Bass Driver DI.
TUBE PRE	Simula o som do pré-amplificador original da ZOOM

Os 6 tipos de efeito acima possuem os mesmos parâmetros.

(1) CABINET	0–2	Ajusta a profundidade dos falantes da caixa.
(2) GAIN	0–100	Ajusta o ganho do preamp (profundidade da distorção).
(3) BASS	–12–+12	Ajusta adição/corte dos graves.
(4) MIDDLE	–12–+12	Ajusta adição/corte dos médios.
(5) TREBLE	–12–+12	Ajusta adição/corte dos agudos.
(6) BALANCE	0–100	Ajusta o equilíbrio de mixagem entre o sinal logo antes da entrada e logo após passar pelo módulo. Valores maiores resultam em mais sinal passando pelo módulo.
(7) LEVEL	1–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo PREAMP.
(8) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF, 1–16	Ajusta a sensibilidade do redutor de ruídos ZNR original da ZOOM.

- Os nomes dos fabricantes e dos produtos mencionados nesta tabela são marcas registradas de seus próprios donos. Os nomes são usados para ilustrar as características sonoras e não indicam qualquer afiliação com a ZOOM CORPORATION.

● Efeitos de preamp de microfone

VO MPRE	Pré-amplificador com características otimizadas para gravar vocais.
AG MPRE	Pré-amplificador com características otimizadas para gravar um violão.
FlatMPRE	Pré-amplificador com características flat.

Os 3 efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.

(1) COMP	OFF, 1–10	Ajusta o parâmetro o qual mantém o nível dentro de um alcance ao atenuar os sinais de alto nível e amplificar os sinais de baixos níveis.
(2) DE-ESSER	OFF, 1–10	Ajusta a quantidade de redução de simbiância.
(3) LOW CUT	OFF, 1–10	Ajusta a frequência de corte para o filtro projetado para reduzir os ruídos de baixas frequências captados por um microfone.
(4) BASS	–12–+12	Ajusta a adição/corte dos graves.
(5) MIDDLE	–12–+12	Ajusta a adição/corte dos médios.
(6) TREBLE	–12–+12	Ajusta a adição/corte dos agudos.
(7) LEVEL	1–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo PREAMP.
(8) ZNR (ZOOM Noise Reduction)	OFF, 1–16	Ajusta a sensibilidade do circuito de redução de ruídos desenvolvido pela ZOOM.

Tipos de efeitos e parâmetros no modo MTR

■ Módulos EFX

● Efeitos do tipo Compressor/Limiter

RackComp		Esse é um compressor que atenua os sinais de volume alto e amplifica os sinais de baixo volume.
(1) THRESHOLD	0–50	Ajusta o nível de threshold (limiar) do compressor.
(2) RATIO	1–10	Ajusta a taxa de compressão do compressor.
(3) ATTACK	1–10	Ajusta a velocidade de ataque do compressor.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.
LIMITER		Esse é um limitador o qual atenua os sinais de alto volume que ultrapassar o nível do threshold.
(1) THRESHOLD	0–50	Ajusta o nível do threshold (limiar) do compressor.
(2) RATIO	1–10	Ajusta a taxa de compressão do compressor.
(3) RELEASE	1–10	Ajusta a velocidade do release após o sinal cair abaixo do nível do threshold.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.

● Efeitos moduladores

AUTO WAH		É um efeito de wha-wha automático que abre de acordo com a intensidade do sinal.
(1) POSITION	Before, After	Seleciona a posição de inserção do módulo EFX. "Before" (antes) do módulo PREAMP ou "After" (após) o módulo PREAMP.
(2) SENSE	–10—1, 1–10	Ajusta a sensibilidade do efeito.
(3) RESONANC	0–10	Ajusta a ressonância do efeito.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.
PHASER		Esse efeito produz o som com uma característica pulsante.
(1) POSITION	Before, After	Seleciona a posição de inserção do módulo EFX. "before" (antes) do módulo PREAMP ou "after" (após) o módulo PREAMP.
(2) RATE	0–50,  (See P.146)	Ajusta a taxa de modulação.
(3) COLOR	4STAGE, 8STAGE, INVERT4, INVERT8	Seleciona o tipo do som do efeito.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.
TREMOLO		Esse efeito periodicamente varia o volume.
(1) DEPTH	0–50	Ajusta a profundidade de modulação.
(2) RATE	0–50,  (See P.146)	Ajusta a taxa de modulação.
(3) WAVE	UP 0–9 DOWN 0–9 TRI 0–9	Permite a seleção do formato de onda para modulação. Ajustes disponíveis: UP (serrote crescente), DOWN (serrote decrescente) e TRI (triangular). Valores mais altos resultam em clipeagem maior dos picos das ondas, o que reforçará o efeito.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.

RING MOD		Este efeito produz um som metálico. Ajustando a FREQUÊNCIA teremos várias mudanças nas características sonoras.
(1) POSITION	Before, After	Seleciona a posição de inserção do módulo EFX: "before" (antes) do módulo PREAMP ou "after" (após) o módulo PREAMP.
(2) FREQ	1–50	Ajusta a frequência de modulação.
(3) BALANCE	0–100	Ajusta o balanço entre o som original e o som dos efeitos.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.

SLOW ATK		Este efeito reduz o ataque de cada nota, resultando em um som parecido com o de um violino.
(1) POSITION	Before, After	Seleciona a posição de inserção do módulo EFX: "before" (antes) do módulo PREAMP ou "after" (após) o módulo PREAMP.
(2) TIME	1–50	Ajusta o tempo de ataque.
(3) CURVE	0–10	Ajusta a curva de mudança de volume do ataque.
(4) LEVEL	2–100	Ajusta o nível do sinal logo após passar pelo módulo EFX.

CHORUS		Este varia o componente com afinação variável junto ao sinal original, resultando em um som encorpado ressonante.
ENSEMBLE		Esse é um naipe de chorus, com um movimento tridimensional.

Os 2 tipos de efeitos acima possuem os mesmo parâmetros.

(1) DEPTH	0–100	Ajusta a profundidade da modulação.
(2) RATE	0–50	Ajusta a velocidade da modulação.
(3) TONE	0–10	Ajusta a tonalidade.
(4) MIX	0–100	Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.

FLANGER		Este efeito produz um som forte ondulatório e ressonante.
(1) DEPTH	0–100	Ajusta a profundidade da modulação.
(2) RATE	0–50,  (See P.146)	Ajusta a taxa de modulação.
(3) RESONANC	-10+10	Ajusta as características de ressonância do efeito.
(4) MANUAL	0–100	Ajusta o alcance de frequência o qual o efeito funcionará.

STEP		Efeitos especiais que mudam o som em um padrão gradativo.
(1) DEPTH	0–100	Ajusta a profundidade da modulação.
(2) RATE	0–50,  (See P.146)	Ajusta a velocidade da modulação.
(3) RESONANC	0–10	Ajusta as características de ressonância do efeito. Ajusta a característica de envelope.
(4) SHAPE	0–10	Ajusta o envelope do efeito sonoro.

VIBE		Este é um efeito de vibrato automático.
(1) DEPTH	0–100	Ajusta a profundidade da modulação.
(2) RATE	0–50,  (See P.146)	Ajusta a velocidade da modulação.
(3) TONE	0–10	Ajusta a tonalidade.
(4) BALANCE	0–100	Ajusta o equilíbrio entre o som original e o som dos efeitos.

Tipos de efeitos e parâmetros no modo MTR

CRY		Este efeito varia o som como um modulador falante.
(1) RANGE	1–10	Ajusta o alcance frequencial o qual o efeito funcionará.
(2) RESONANC	0–10	Ajusta as características de ressonância do efeito.
(3) SENSE	–10–+1, 1–10	Ajusta a sensibilidade do efeito.
(4) BALANCE	0–100	Ajusta o equilíbrio entre o som original e o som dos efeitos.

PITCH		Este efeito muda a afinação para cima e para baixo.
(1) SHIFT	–12–+12, 24	Ajusta a diferença de afinação em semitons.
(2) TONE	0–10	Ajusta a tonalidade.
(3) FINE	–25–+25	Ajuste fino da quantidade de afinação em centésimos (1/100 unidades de semitom)
(4) BALANCE	0–100	Ajusta o equilíbrio entre o som original e o som dos efeitos.

● Efeitos do tipo Delay/Reverb

AIR		Este efeito provém profundidade espacial do som representando a atmosfera de um ambiente.
(1) SIZE	1–100	Ajusta o tamanho do espaço simulado.
(2) REFLEX	0–10	Ajusta a quantidade de reflexões.
(3) TONE	0–10	Ajusta a tonalidade
(4) MIX	0–100	Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.

DELAY		Este é um delay longo de até 5 segundos.
ECHO		Este simula um delay tipo de fita com tempo de até 5000 milésimos de segundo (5 segundos).
ANALOG		Este simula um delay quente analógico com tempo de até 5000 milésimos de segundo (5 segundos).

Os 3 tipos de efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.

(1) TIME	1–5000 ms, (See P.146)	Ajusta o tempo do delay.
(2) FEEDBACK	0–100	Ajusta a quantidade de feedback.
(3) HIDAMP	0–10	Ajusta as características do som de delay com opacidade das altas frequências.
(4) MIX	0–100	Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.

RvsDelay	Este é um reverse delay com tempo de delay longo de até 2500 milésimos de segundo.	
(1) TIME	10-2500 ms*  (See P.146)	Ajusta o tempo do delay.
(2) FEEDBACK	0-100	Ajusta a quantidade de feedback.
(3) HIDAMP	0-10	Ajusta as características do som de delay com opacidade das altas frequências.
(4) MIX	0-100	Ajusta o equilíbrio entre o som original e o som dos efeitos.

*ms = milésimos de segundo

HALL	Este simula a acústica de uma sala de concertos.	
ROOM	Este simula a acústica de um quarto.	
SPRING	Este simula um reverb de molas.	
ARENA	Este simula a acústica de uma arena.	
T ROOM	Este simula a cústica de uma sala "morta".	
M SPRING	Este simula um reverb de molas com mais brilho.	

Os 6 efeitos acima possuem os mesmos parâmetros.

(1) DECAY	1-30	Ajusta a duração do reverb.
(2) PRE DLY	1-100	Ajusta o delay entre o som original e o início do som do reverb.
(3) TONE	0-10	Ajusta a tonalidade.
(4) MIX	0-100	Ajusta o nível do som do efeito mixado ao som original.

Duração das notas

Parâmetros com o símbolo  podem ser selecionados em unidades de nota, usando o tempo do metrônomo como referência.

	Fusa	 3	Semibreve	 x 3	Seminima x3
	Semi colcheia		Colcheia pontuada	⋮	⋮
 3	Seminima tercinada		Seminima		
	Semi-colcheia pontuada		Seminima pontuada		
	Colcheia	 x 2	Seminima x2	 x 20	Seminima x20

NOTA

- O alcance atual da nota pode ser selecionado dependendo do parâmetro.
- Algumas combinações de tempo e símbolos de nota poderão resultar em valores que excedam os alcances dos parâmetros. Nesse caso, esse valor será ajustado para a metade. Se ainda exceder, o valor será ajustado para 1/4.

Lista de patches do H4n Pro

Os patches nesta lista podem ser usados no modo 4CH e quando o H4n Pro é utilizado como uma interface de áudio (com amostragem de 44.1kHz).

Categoria	No.	Nome do patch	Descrição	Módulo PREAMP	Módulo EFX
Guitarra	00	Tweed Clean	Este som limpo do FD TWEED vai bem com Stratocasters.	FD TWEED	SPRING
	01	Liverpool	Este revival dos anos 60 é criado por um amp combo classe A britânico.	UK 30A	AIR
	02	Clean Chorus	Este som limpo é bom para arpeggio.	FD TWNr	CHORUS
	03	Clean Delay	Usando um longo delay, este som limpo é bom para acordes e arpeggios.	FD TWNr	ECHO
	04	Clean Trem	Este som limpo varia o volume.	HW 100	TREMOLO
	05	Aco.Simulate	Simula uma guitarra acústica.	Aco Sim	AIR
	06	Spy's Shadow	Simula uma reverberação de mola, perfeito para instrumentos elétricos.	FD TWNr	M SPRING
	07	Wah Cutting	Este ritmo funk usa FD TWNr e AUTO WAH.	FD TWNr	AUTO WAH
	08	Glossy Blues	Este atraente som crunch do Fender '59 BASSMAN segue a dinâmica do músico.	FD TWEED	ROOM
	09	UK Crunch	Um toque de AIR é adicionado ao crunch natural de um combo amp classe A britânico.	UK 30A	AIR
	10	Box Of Edge	The Edge, do U2, popularizou este distintivo efeito delay (em 130 BPM).	UK 30A	ECHO
	11	HW Crunch	Som crunch do HIWATT CUSTOM 100.	HW 100	ROOM
	12	Melody	Delay análogo que adiciona uma sensação natural de espaço ao TS+FDcmb para simples melodias.	TS+FDcmb	ANALOG
	13	ZEP Drive	Um crunch clássico do Marshall que recria o som do Led Zeppelin.	MScrunch	RackComp
	14	Mellow Vibe	MScrunch e Vibe combinados para criar um som descontraído.	MScrunch	VIBE
	15	70's Drive	O som do rock dos anos 70.	MS DRIVE	ECHO
	16	Boogie Drive	O som do Mesa Boogie Mark III cria uma espessura boa para solos.	BGcrunch	ROOM
	17	MS Drive	Para o som do início do Van Halen, o Marshall é ligado no máximo.	GD+MSstk	ARENA
	18	XTASY Riff	SD+XTASY soa perfeito para riffs de metal.	SD+XTASY	OFF
	19	Jet MS Drive	A distorção do Heavy Marshall é combinada com um flanger para um som épico.	GD+MSstk	FLANGER
	20	Talking Guy	Este som de conversa segue a guitarra e seus dinâmicos.	GD+MSstk	CRY
	21	Oct Lead	Oitava duplicada abaixo do tom original cria um som impactante.	GD+MSstk	PITCH
	22	Dirty Drive	Fuzz dá ao som clássico do rock progressivo dos anos 70 um poderoso sustain.	FZ+MSstk	ANALOG
	23	Fuzz Lead	Vintage Marshall e efeitos fuzz combinados para recriar um doce e belo timbre fuzz usado por Eric Johnson.	FZ+MSstk	ARENA
	24	XTASY Lead	Este som do metal usa efeitos XTASY BL e ECHO.	XTASY BL	ECHO

Categoria	No.	Nome do patch	Descrição	Módulo PREAMP	Módulo EFX
Baixo	25	SVT	O som perfeito para o rock do Ampeg SVT.	SVT	OFF
	26	SMR	A modelagem do SWR SM-900 provém um som firme.	SMR	LIMITER
	27	BASSMAN	Este som clássico modela o Fender BASSMAN 100.	BASSMAN	OFF
	28	SUP-BASS	O pomposo som de um Marshall Super Bass.	SUP-BASS	OFF
	29	SANSAMP	O som do SansAmp cai bem com outros instrumentos.	SANSAMP	OFF
	30	TUBE PRE	O som denso da distorção de um TUBE PRE.	TUBE PRE	OFF
	31	Funk Wah	Respondendo a mudanças dinâmicas, este som wah funkeado pode ser usado em várias situações.	SMR	AUTO WAH
	32	Slap Comp	Combinando o RackComp e TUBE PRE, este som limpo é perfeito para estilos como slap, palhetas.	TUBE PRE	RackComp
	33	Bass Phaser	Combina os efeitos PHASER e TUBE PRE.	TUBE PRE	PHASER
Microfone	34	Fuzz Room	A combinação dos efeitos SUP-BASS e ROOM fazem este som fuzz bom para solos.	SUP-BASS	ROOM
	35	StandardComp	Compressão padrão usada em gravação.	FlatMPRE	RackComp
	36	Studio Comp	Som de compressão ideal para gravação de vocais.	VO MPRE	RackComp
	37	Chorus Vocal	Som de chorus ideal para solos de vocais.	VO MPRE	CHORUS
	38	Flange Vocal	Som de flanger ideal para suavizar vocais de pop.	VO MPRE	FLANGER
	39	Light Vocal	Som de efeitos ideal para vocais com brilho.	FlatMPRE	ROOM
	40	Spring	Som de efeitos com reverberação de mola.	VO MPRE	SPRING
	41	Arena	Som de reverb de uma arena.	VO MPRE	ARENA
	42	Doubling	Som de dobra convencional.	VO MPRE	DELAY
	43	Lead Vocal	Som de delay ideal para as partes vocais principais.	VO MPRE	DELAY
	44	Analog Echo	Som de eco usando efeitos de delay analógicos.	VO MPRE	ANALOG
	45	Reverse Trip	Som viajante usando um delay reverso.	VO MPRE	RvsDelay
	46	AG Reverb	Combinação de preamp + reverb otimizado para a gravação de violão.	AG MPRE	ARENA
	47	AG Arpeggio	Combinação de preamp + chorus otimizado para a gravação de violão (arpeggio).	AG MPRE	CHORUS
	48	AG Ensemble	Combinação de preamp + ensemble otimizado para a gravação de violão (arpeggio).	AG MPRE	ENSEMBLE
	49	AG Lead	Combinação de preamp + delay otimizado para a gravação de violão (solo).	AG MPRE	DELAY
50-59	EMPTY				

Nota: Os nomes dos fabricantes e dos produtos mencionados nessa lista de patches são marcas registradas de seus próprios donos. Os nomes são usados para ilustrar as características sonoras e não indicam qualquer afiliação com a ZOOM CORPORATION.

Especificações do H4n Pro

		STEREO mode	4CH mode	MTR mode
Gravador	Números de pistas gravadas simultaneamente	2	4	2
	Número de pistas reproduzidas simultaneamente	2	4	4
	Tempo de gravação	4GB (SDHC) Aprox. 380 minutos (Pista estéreo WAV de 44.1kHz/16-bit) Aprox. 68 horas (Pista estéreo MP3 de 44.1kHz/128kbps) Nota:: Estes tempos de gravação são aproximados. O tempo de gravação pode ser menor, dependendo das condições de gravação.		
	Tamanho máximo do arquivo gravado	2 GB		
	Projetos	1000/cartão		
	Contador	Hora: minuto: segundo: milissegundo		
	Outras funções	Punch-in/out, bounce, A-B repeat		
Efeitos	Módulos	2		
	Modo Stereo/4CH: LO CUT, COMP/LIMITER			
	Modo MTR: módulo PRE AMP, módulo EFX			
	Tipos	53		
	Patches	60		
Metronomo	Afinadores	Cromático, Guitarra, Baixo, Aberto A/D/E/G		
	Sons	5		
	Batida variável	Sem acentuação, 1/4-8/4, 6/8		
Conversão A/D	Tempo	40.0-250.0 BPM		
Conversão D/A	24-bit	128x oversampling		
Mídia	24-bit	128x oversampling		
Data types	Formato SD (16MB - 2GB)	Cartões SDHC (4GB - 32GB)		
	Formato WAV			
	Gravação/reprodução	Quantização: 16/24-bit Frequência de amostragem: 44.1/48/96 kHz		
	Formato MP3			
	Gravação	Taxa de bits: 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR Frequência da amostragem: 44.1 kHz		
	Reprodução	Taxa de bits: 32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR Frequência de amostragem: 44.1/48 kHz		
	Display	128x64 pontos LCD iluminado		

Entradas	Microfone embutido	Direcionalidade	Unidirecional
		Sensibilidade	-45dB/1Pa at 1kHz
		Ganho de entrada	-16 dB – +51 dB
	EXT MIC	Pressão sonora máxima de entrada	140 dBspl
		Ganho de entrada	-16 dB – +51 dB
		Impedância de entrada	2 kΩ ou mais
	INPUT 1 e 2 entrada balanceada	Suporta plug-in power	
		Conector	XLR (pino 2 positivo)
		Ganho de entrada	-16 dB – +43 dB
		Impedância de entrada	3.0 kΩ ou mais
Pressão sonora máxima de entrada		-6 dBu	
INPUT 1 and 2 unbalanced input	EIN	-120 dBu or less	
	Conector	Phone padrão	
	Ganho de entrada	-30 dB – +32 dB	
	Impedância de entrada	470 kΩ or more	
	Pressão sonora máxima de entrada	+2 dBu	
Saídas	LINE/PHONE stereo mini jack	Impedância de saída	10 kΩ or more
		Nível de saída nominal	-10 dBu
		PHONE 20 mW + 20 mW (into 32Ω load)	
Falante interno	400mW 8Ω falante mono		
	Phantom power		
48 V, 24 V, OFF			
USB	USB 2.0 High Speed		
	Operando como armazenamento ou interface de áudio		
Energia	Funções USB podem ser energizadas via USB		
	Adaptador AC DC 5V 1A (ZOOM AD-14), 2 pilhas AA		
Tempo de gravação contínuo	Modo STEREO		
	Usando microfones embutidos em 44.1kHz/16-bit sem fones de ouvido conectados		
	Cerca de 6 horas usando pilhas alcalinas ou cerca de 8 horas usando pilhas NiMH (2450mAh)		
	Modo STAMINA		
	Usando microfones embutidos em 44.1kHz/16-bit sem fones de ouvido conectados		
Dimensões	Cerca de 10 horas usando pilhas alcalinas ou cerca de 12 horas usando pilhas NiMH (2450mAh)		
	73 (W) x 157.2 (D) x 37 (H) mm		
Peso	294 g		

Notas: 0 dBm = 0.755 Vrms

Para efeitos de aprimoramento, as especificações e aparência do produto podem mudar sem aviso prévio.

Solução de problemas

Caso você verifique problemas durante o uso do H4n Pro, cheque primeiro os pontos abaixo.

Problemas durante gravação/reprodução

◆ Sem som ou som muito fraco

- Verifique as conexões de seu sistema de monitoração e o ajuste de volume do mesmo.
- Verifique se os níveis de volume das pistas 1-4 não estão muito baixos.

◆ O gravador para durante a reprodução

- Se a reprodução iniciar com uma pista em modo de gravação standby, um arquivo temporário é criando no H4n Pro. Se o espaço restante no cartão SD for baixo, o arquivo temporário poderá usar todo o espaço restante, fazendo a reprodução parar. Neste caso, pare a gravação em standby da pista.

◆ Nenhum som do instrumento conectado, ou muito fraco

- Verifique os ajustes de entrada da fonte. (→ P045)
- Confirme que o nível de gravação é adequado. (→ P045)
- Se as conexões INPUT 1 ou 2 forem usadas, aumente o nível de saída do instrumento conectado.
- Quando a função monitor está desativada (→ P070), um sinal de entrada somente poderá ser montado se uma pista estiver no modo de espera ou se o gravador estiver na condição de espera.

◆ Não grava em uma pista

- Confirme se o botão REC e o botão da pista estão acesos em vermelho.
- Se o projeto estiver protegido, a gravação não será possível. Use outro projeto ou desative a proteção. (→ P125)

- Verifique se existe um cartão SD inserido no slot.
- Verifique se a função HOLD está ativada. (→ P018)
- Se aparecer a mensagem “Card Protected!”, o cartão SD está protegido contra gravações. Deslize a chave para a posição não protegida.

◆ Não é possível fazer o bounce

- Verifique se o nível das pistas 1-4 não está muito baixo.
- Verifique se o cartão SD tem espaço livre suficiente.

Outros problemas

◆ Não é possível usar os efeitos

- Verifique se os efeitos estão ligados. Efeitos estão desligados no modo MTR.

◆ Não é possível usar o afinador

- Verifique se a conexão a qual o instrumento está conectado está selecionada como fonte sonora de entrada.

◆ Computador não reconhece mesmo conectado via USB

- Verifique se o sistema operacional é compatível. (→ P033)
- O modo de operação de ser ajustado no H4n Pro para permitir ao computador reconhece-lo. (→ P031)

Índice

Modo 4CH

- Detalhes ▶P35-37
- Modo e tela principal ▶P39
- Seleção de modo ▶P36
- Reprodução ▶P94
- Gravação ▶P51

A

- AB repeat ▶P97
- Ajustes ▶P27
- AUDIO I/F (Interface de áudio), Use como ▶P31
- AUTO PUNCH IN/OUT ▶P59
- AUTO REC ▶P63
- AUTO REC STOP ▶P64

B

- Bit rate ▶P49
- BOUNCE ▶P123

C

- Copyright, avisos de ▶P7
- CANCEL função ▶P23

- CARIB/TUNER ▶P77
- CHROMATIC/TUNER ▶P75
- COMP/LIMIT ▶P67
- Conexões ▶P30
- Controle remoto (opcional) ▶P43

D

- DATE/TIME ▶P26
- DAW software ▶P32
- DIVIDE ▶P116
- DIAL uso como ▶P23

DISPLAY

- DISPLAY BACK LIGHT ▶P126
- DISPLAY CONTRAST ▶P129

E

EFEITOS ▶P81

- EDIT ▶P84
- EDIT (EFX) ▶P86
- EDIT (LEVEL) ▶P87
- EDIT (PRE AMP) ▶P85
- EDIT (RENAME) ▶P87
- EDIT (STORE) ▶P88
- Tipos de efeitos e parâmetros ▶P141

- Efeitos ▶P81
- IMPORT ▶P89
- Lista de patch ▶P147
- EFX módulo/Efeito ▶P86

F

- FACTORY RESET ▶P132
- Falante interno ▶P34

FILE

- FILE (COPY) ▶P108
- FILE DELETE ▶P106
- FILE DELETE ALL ▶P107
- FILE INFORMATION ▶P105
- FILE MP3 ENCODE ▶P111
- FILE NAME ▶P50
- FILE NORMALIZE ▶P112
- FILE RENAME ▶P109
- FILE SELECT ▶P104
- FILE STEREO ENCODE ▶P113
- FILE/TRACK MENU ▶P57
- FOLDER SELECT ▶P103
- FORMAT ▶P134

G

Gravando (modo stereo/stamina) ►P47
 Gravando (modo 4CH) ►P51
 Gravando (modo MTR) ►P53
 Gravando, seleção das pistas ►P45

H

HOLD chave ►P17

I

IMPORT/EFFECT ►P89
 INPUT MIC12 botões de operação ►P21
 INPUT/TUNER ►P78

K

KARAOKE

Preparação ►P91
 Gravação ►P93
 Ajustes/TRACK MENU ►P57

L

LEVEL/EFFECT ►P87

LEVEL/TRACK MENU ►P57
 Locator botões de funções ►P19
 LO CUT ►P66

M

Manual PUNCH IN/OUT ►P61
 MARK ►P96
 MARK LIST ►P115
MENU
 MAIN MENU ►P41
 MENU botões de operação ►P23
 METRONOME ►P79
 Microfones embutidos ►P28
 MIXER ►P100
 Mixing ►P57
 MODE ►P35 □ 42
 Modo de gravação Always New ►P56
 MONITOR ►P70
 MONO MIX ►P72
 MOVE ►P117
 MP3 ENCODE ►P111
 MP3 formato de arquivo ►P49
 MS STEREO MATRIX ►P73
MTR MODE
 Always new modo de gravação ►P56
 Modo e tela principal ►P40

Seleção de modo ►P36
 Over write modo de gravação ►P55
 Reprodução, funções de ►P101
 Gravação, funções de ►P53
 TRACK MENU ►P57

N

NEW PROJECT ►P118
 NORMALIZE ►P12

O

Off-mic gravação ►P29
 On-mic gravação ►P29
 Over write recording mode ►P55

P

PATCH EDIT/EFFECT ►P84
 Patch, Lista ►P147
 PAN/TRACK MENU ►P57
 Phantom power ►P30
 Pilhas/energia ajustes de energia ►P15
 PLAY MODE ►P95
 Plug-in power ►P29

Index

POWER chave ▶P17
 Power On and Off ▶P17
 PRE AMP/EFFECT ▶P85
 Precauções de segurança ▶P6
 PRE REC ▶P65
PROJECT
 BOUNCE ▶P123
 COPY ▶P122
 DELETE ▶P120
 NEW PROJECT ▶P118
 RENAME ▶P121
 PROTECT ▶P125
 SELECT ▶P119
 PUNCH IN/OUT (Auto) ▶P59
 PUNCH IN/OUT (Manual) ▶P61

R

REC FORMAT ▶P49
 REC LEVEL AUTO ▶P69
 REC LEVEL funções ▶P22
 REC funções dos botões ▶P19
 REMAIN ▶P133
 RENAME/EFFECT ▶P87
 RENAME/FILE ▶P109
 RENAME/PROJECT ▶P121

S

SD CARD

Audio Interface, usar como ▶P31
 H2, H4 SD card, usar como ▶P136
 Verificando o espaço disponível no cartão SD ▶P133
 leitor de cartão SD, usando como ▶P33
 Software, atualização da versão ▶P135
 SPEED ▶P99

STAMINA MODO

Detalhes ▶P37,38
 Modo e tela principal ▶P38
 Ajustes de modo ▶P15-36
 Operação de reprodução ▶P94
 Operação de gravação ▶P47

STEREO ENCODE ▶P113

STEREO MODO

Detalhes ▶P37-38
 Modo e tela principal ▶P38
 Seleção de modo ▶P36
 Operação de reprodução ▶P94
 Operação de gravação ▶P47

STEREO LINK ▶P58

STORAGE ▶P33-133

STORE/EFFECT ▶P88

T

TIPO DE PILHAS▶P130
 TRACK MENU ▶P57
 TRACK 1234 botões de operação ▶P20
TUNER
 CARIB ▶P77
 CHROMATIC ▶P75
 GUITAR, OPEN G, DAGDAG ▶P78
 INPUT ▶P78
 TUNER tipos ▶P78

U

USB conexão

H4n Pro usado como leitor de cartões SD ▶P33
 H4n Pro usado como uma interface de áudio
 ▶P31
 USB alimentação ▶P31

V

VOLUME operações de ▶P22
 WAV formato de arquivo ▶P49
 Write-protect (proteção de gravação) ▶P125



ROYAL MUSIC

Importado e distribuído por RMLA Royal Music Latin America
Fone: 11 5535-2003 / Fax: 11 5535-4466
www.royalmusic.com.br

ZOOM®

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
Website <http://www.zoom.co.jp>