

ZOOM 506 BASS Manual de Operación

Gracias por seleccionar el ZOOM 506 (en adelante llamado "506").

Tómese el tiempo necesario para leer este manual y así poder aprovechar al máximo el 506 a la vez que se asegura de su funcionamiento óptimo y fiabilidad. Conserve este manual como referencia

ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: 042-369-7111 FAX: 042-369-7115

Printed in Japan 506-5005





1 Características principales

- Incorpora 24 tipos de efectos individuales que ofrecen gran flexibilidad. Se pueden combinar Simultáneamente un máximo de ocho efectos.
- Capacidad de memoria de hasta 24 patches programables por el usuario.
- Afinamiento de guitarra de bajo autocromático integrado que lo hace más simple y preciso.
- Pedal de expresión opcional FP01 o FP02 que puede utilizarse como pedal de wah, pedal de tono, o control de volumen.
- El conmutador de pie opcional FS01 puede usarse para conmutar entre bancos, lo cual resulta en mayores posibilidades de ejecución.
- El sistema de alimentación doble le permitirá alimentarla unidad con cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA) o un adaptador de CA. El tiempo de operación continua con pilas de manganeso es de aproximadamente 6 horas, y de 22 horas con pilas alcalinas.
- El nuevo DSP (procesador de señal digital) ZFx-2 desarrollado por Zoom produce efectos de alta calidad en un aparato sumamente compacto.

2 Precauciones de seguridad

USO Y PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

En este manual, se usan símbolos para realzar las advertencias y precauciones para que Ud. las lea y evitar accidentes. El significado de dichos símbolos es el siguiente:

-  Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos sumamente peligrosos. Si los usuarios ignoran dicho símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones graves o muerte.
-  Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos peligrosos. Si los usuarios ignoran este símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones corporales o al equipo.

Observe los consejos y precauciones de seguridad siguientes para asegurar un uso libre de lesiones del 506.

Sobre la alimentación

- Advertencia** • Como el consumo de energía de esta unidad es bastante alto, recomendamos el uso del adaptador de CA siempre que sea posible. Si usa pilas, use solamente pilas de tipo alcalino.

Operación del adaptador de CA

- Asegúrese de que usa sólo un adaptador que suministre 9 V CC, 300 mA y de que está equipado con un enchufe "menos centro" (Zoom AD-0006). El uso de algún otro adaptador puede dañar la unidad y resultar peligroso.
- Conecte el adaptador de CA sólo a un tomacorrientes de CA que suministre el voltaje nominal requerido por el adaptador.
- Al desconectar el adaptador de CA del tomacorrientes, agarre el adaptador para sacarlo, no tirando del cable.
- Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, desconecte el adaptador de CA del tomacorrientes.

Operación con pila

- Utilice cuatro pilas de 1,5 V IECR6 (tamaño AA) (alcalinas o de manganeso).
- El 506 no puede usarse para recargar. Preste mucha atención a la etiqueta de la pila para cerciorarse de que selecciona el tipo adecuado.
- Si no va a usar el 506 durante mucho tiempo, extraiga la pila de la unidad
- Si se produce fuga en la pila, limpie bien el compartimiento de la misma y los terminales de pila hasta que desaparezcan todos los residuos de fluido de pila.
- Cuando use la unidad, el compartimiento de la pila debe estar cerrado.

Medio ambiente

- Precaución** Evite utilizar el 506 en medios en los que esté expuesto a:
 - Temperaturas extremas
 - Alta humedad
 - Polvo o arena excesivos
 - Vibraciones excesivas o golpes

Manipulación

- Precaución** • El 506 es un instrumento de precisión. Excepto los conmutadores de pie, no oprima otros componentes con el pie ni los someta a fuerza excesiva.
- Tenga cuidado de que no entren en la unidad objetos extraños (monedas, alfileres, etc.) ni líquidos.
- Cerciórese de que apaga todos los equipos antes de hacer las conexiones.
- Cerciórese de que apaga la alimentación y de que desconecta todos los cables y el adaptador de CA antes de mover la unidad.

Alteraciones

- Precaución** No abra nunca el 506 ni intente hacer modificación alguna al producto, pues puede que lo dañe.

Precauciones de uso

Interferencia eléctrica

Por consideraciones de seguridad, el 506 se ha diseñado para proporcionar la máxima protección contra la emisión de radiación electromagnética desde el interior del aparato e interferencias externas. No obstante, los equipos que sean muy susceptibles a interferencias o que emitan ondas electromagnéticas muy potentes no deben ponerse cerca del 506, pues la posibilidad de interferencia no puede descartarse completamente.

Independientemente del tipo de dispositivo de control digital, daños electromagnéticos pueden causar mal funcionamiento y pueden corromper o destruir los datos. Como esto siempre es un peligro, deberá tenerse mucho cuidado para minimizar el riesgo de daños.

Limpieza

Utilice un paño suave y seco para limpiar el 506. Si es necesario también puede utilizarse un paño ligeramente humedecido. No utilice limpiadores abrasivos, ni parafinas ni disolventes (como diluyente de pintura o alcohol), pues pueden deslustrar el acabado o dañar la superficie.

Conexión de cables y tomas de entrada y salida

Deberá siempre apagar el 506 y el resto del equipo antes de conectar o desconectar cualquier cable. Asimismo, asegúrese de desconectar todos los cables y el adaptador de CA antes de mover el 506.

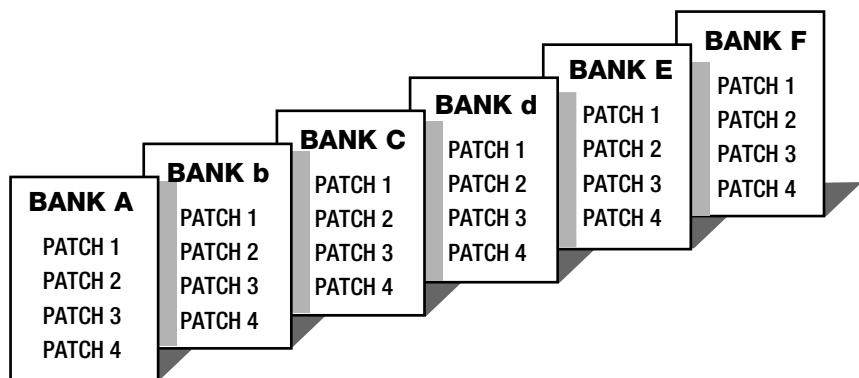
3 ¿Qué son bancos y parches?

• PATCH

Una combinación de varios efectos, cada uno con valores de parámetros individuales se denomina "patch". El 506 con 24 parches preajustados que el usuario puede cambiar (editar).

• BANK

El 506 llama a los parches en grupos de cuatro llamados "bancos".



4 Lista de parches

El 506 tiene una capacidad de memoria de 24 parches. Vienen programados de fábrica con los valores recomendados. El usuario puede cambiar libremente el contenido de cualquier patch, siendo también posible reponer los valores de fábrica.

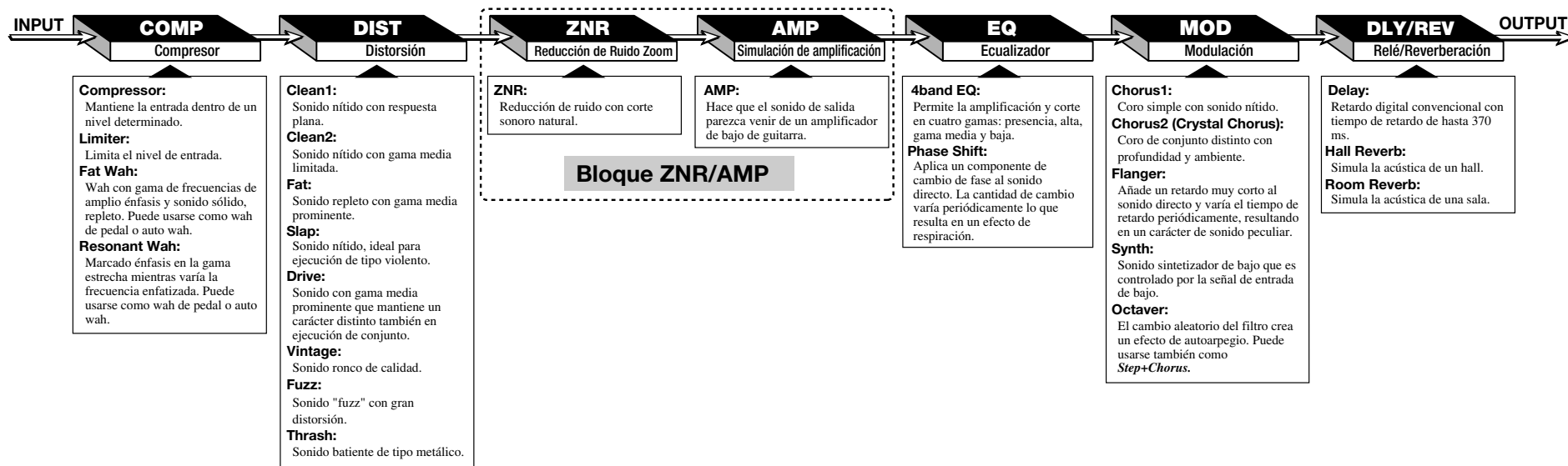
| BANK | PATCH | PATCH NAME | COMMENT |
|------|-------|--------------------|---|
| A | 1 | SLAP SOLO | Golpe ortodoxo con sabor "flanger" |
| | 2 | BIG FUZZ | Tono difuso con distorsión pura |
| | 3 | TAURUS | Sonido bajo de sintetización gruesa |
| | 4 | OCTAVE CHORUS | Tono de coro con efecto de octava |
| b | 1 | VINTAGE | Rock duro clásico de los setenta en el Reino Unido |
| | 2 | MILLER'S SLAP | Golpe bailable, a la moda |
| | 3 | LOVERS' FUNK | Bajo animado para solos de bajo P-funk |
| | 4 | CHORD CHORUS | Sonido ideal para ejecución de acorde de gama superior baja de seis cuerdas |
| C | 1 | BILLY DRIVE | Ideal para ejecución superrápida con la mano derecha |
| | 2 | UNITE | Sonido funk bajo de wah y octava |
| | 3 | CRAZY PHASE | Golpe percusivo que crea un efecto deslumbrante |
| | 4 | BASS SYNTH | Bajo sintetizado mezclado con sonido directo |
| d | 1 | FAT SLAP | Sonido grueso, puro |
| | 2 | WILD | Combinación de resonancia wah con sonido de excitación + tono de pedal |
| | 3 | THICK | Sonido bajo característico de discoteca |
| | 4 | JET ON | Para ejecución de ocho notas con sonido de jet |
| E | 1 | SO FAT | Adición de octava inferior que crea sonido con cuerpo completo |
| | 2 | NATURAL CLEAN TONE | Sonido práctico de bajo básico |
| | 3 | ATTRACTIVE SYNTH | Sonido de distorsión + sintetización para tocar en escenario |
| | 4 | U. K. ROCK | Coro + pedal ideal para selección |
| F | 1 | T.M. SLAP | Golpe energético |
| | 2 | GETTIN' | Matiz de selección que cambia la intensidad de la distorsión |
| | 3 | SOLIST | Ideal para solos de balada y acompañamiento |
| | 4 | MULTI SYNTH | Bajo sintetizado para cualquier clase de estilo de ejecución |

Además, cuando utilice estos parches como son, se recomienda ajustar el parámetro ZNR (reducción de ruido de zoom) de acuerdo con su instrumento.

5 Conexiones de efectos

Como se muestra en la ilustración que sigue, puede considerarse el 506 como siete "módulos de efecto" conectados internamente. En la mayor parte de los módulos de efectos, sólo un efecto puede estar activado en un momento

determinado, pero el módulo MOD puede usar dos efectos simultáneamente. Por lo tanto, el 506 puede actuar como lo harían un total de ocho aparatos de efectos simples.



6 Controles y funciones

Panel superior

Indicador TUNER

En el modo Bypass (Mute)/Tuner, este indicador muestra que la función está activa y sirve de medida de afinamiento de su instrumento.

• Aviso de pila descargada

Si se alimenta la unidad con pila, este indicador comienza a destellar cuando se acaba la pila.

Tecla STORE

Sirve para iniciar y ejecutar la función de almacenamiento de parches.

• Función de carga directa

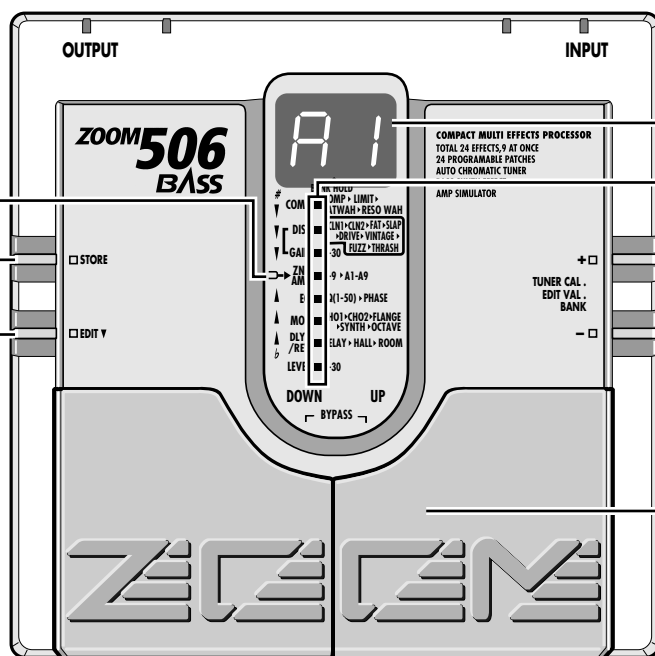
Cuando la tecla se mantiene oprimida durante 1 segundo por lo menos en modo Play (Reproducción), la función Direct Load (Carga Directa) se activa y se desactiva.

Tecla EDIT

Esta tecla sirve para conmutar entre el modo Play (Reproducción) (en el que los efectos se usan para tocar el instrumento) y el modo Edit (Edición) (en el que el usuario puede cambiar libremente los valores de patch). El modo Edit se usa también para seleccionar los parámetros de efectos. Cuando se pulsa la tecla con el efecto Delay/Reverb seleccionado, la unidad retorna al modo Play.

• Función Bank Hold

Cuando la tecla se mantiene oprimida durante 1 segundo por lo menos en modo Play (Reproducción), la función Bank Hold (Retención de Banco) se activa y se desactiva.



Display

Muestra la información necesaria para operar el 506.

- **Modo Play (Reproducción):** Muestra el banco que está seleccionado y el patch.
- **Modo Edit (Edición):** Muestra el valor del parámetro que está editándose.
- **Modo Bypass (Mute) / Tuner [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento]:** Muestra la altura tonal de la señal de entrada

LEDs de cursor de parámetro

- **Modo Play (Reproducción):** El módulo de efecto en uso se enciende.
- **Modo Edit (Edición):** El módulo de efecto en uso se enciende. Cuando se selecciona para editar, el indicador de módulo de efecto destella.
- **Modo Bypass (Mute)/Tuner [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento]:** Los indicadores funcionan como medidor de afinamiento.

Teclas VALUE +/-

- **Modo Play (Reproducción):** Las teclas sirven para conmutación de banco.
- **Modo Edit (Edición):** Las teclas sirven para cambiar el parámetro de efecto.
- **Modo Bypass (Mute)/Tuner [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento]:** Las teclas sirven para fijar la altura tonal de referencia de afinamiento (calibración).

Pedales UP / DOWN de patch

- **Modo Play (Reproducción):** Los pedales sirven para conmutar patches. Al presionar ambos pedales simultáneamente se activa el modo Bypass (Mute)/Tuner.
- **Modo Edit (Edición):** Los pedales sirven para seleccionar los parámetros de efecto. Al presionar ambos pedales simultáneamente se activa y se desactiva el módulo de efecto que está seleccionado.
- **Modo Bypass (Mute)/Tuner [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento]:** Al presionar el pedal se cancela el modo Bypass (Mute)/Tuner.

Panel posterior

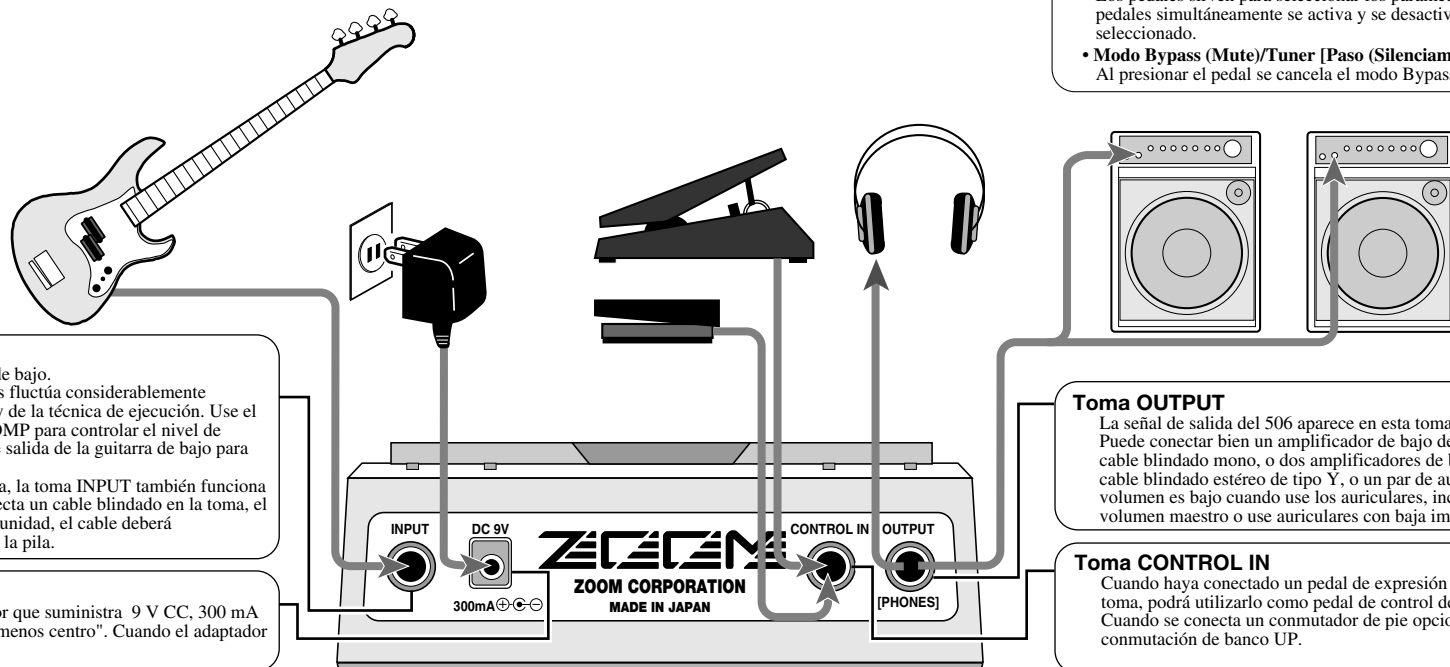
Toma INPUT

Sirve para la conexión de la guitarra de bajo. El nivel de salida de guitarras de bajos fluctúa considerablemente dependiendo del tipo de instrumento y de la técnica de ejecución. Use el compresor y limitador del módulo COMP para controlar el nivel de entrada, o ajuste el control de nivel de salida de la guitarra de bajo para evitar sobrecarga.

Cuando la unidad se alimenta con pila, la toma INPUT también funciona como conmutador "on/off". Si se conecta un cable blindado en la toma, el 506 se enciende. Cuando no se usa la unidad, el cable deberá desconectarse para evitar que se gaste la pila.

Toma DC IN

Sirve para la conexión de un adaptador que suministra 9 V CC, 300 mA y que está equipado con un enchufe "menos centro". Cuando el adaptador se conecta a la toma, el 506 se activa.



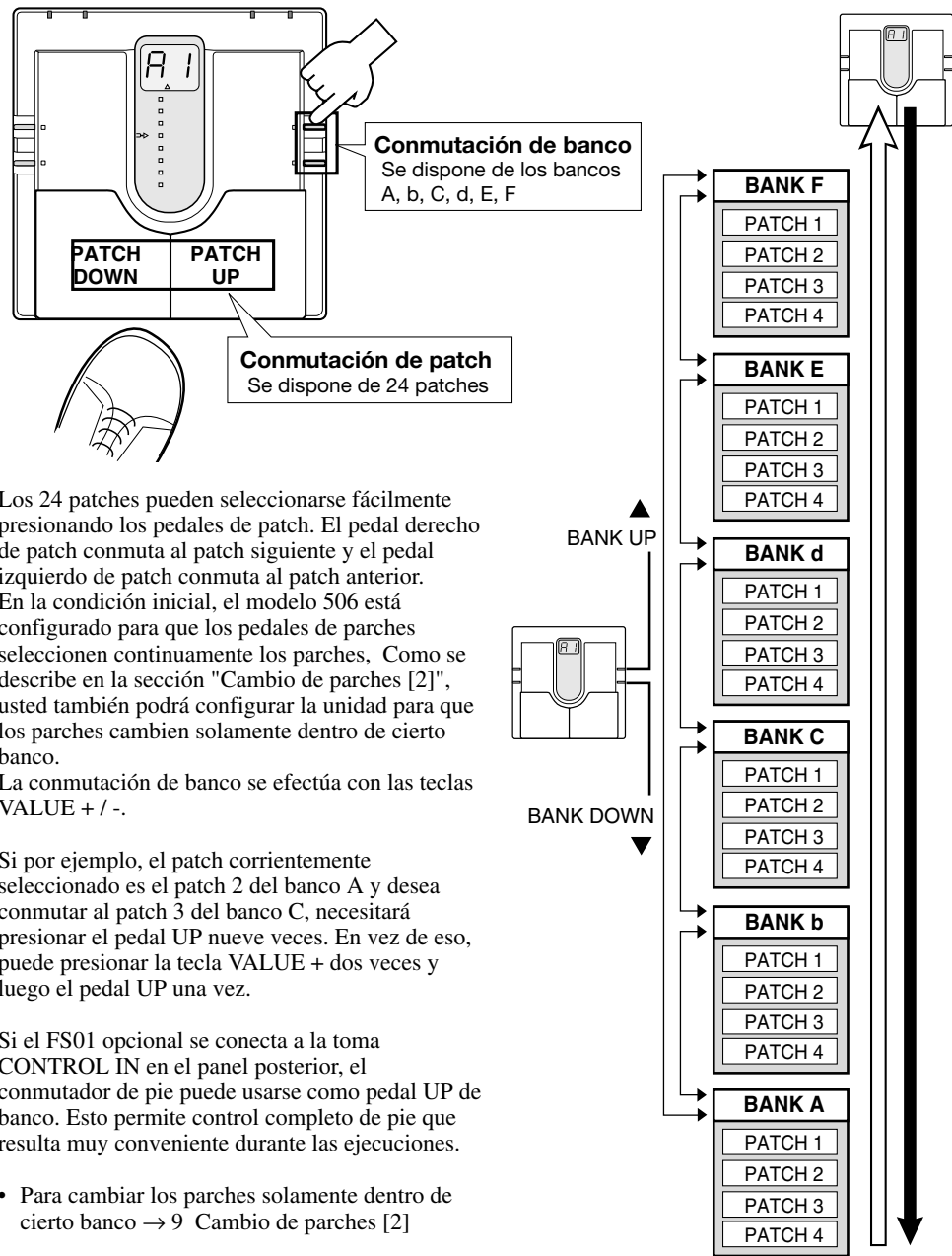
Toma OUTPUT

La señal de salida del 506 aparece en esta toma. Puede conectar bien un amplificador de bajo de guitarra simple mediante un cable blindado mono, o dos amplificadores de bajo de guitarra mediante un cable blindado estéreo de tipo Y, o un par de auriculares estéreo. Si el nivel de volumen es bajo cuando use los auriculares, incremente el nivel de patch o volumen maestro o use auriculares con baja impedancia (32 ohmios o menos).

Toma CONTROL IN

Cuando haya conectado un pedal de expresión opcional FP01 o FP02 a esta toma, podrá utilizarlo como pedal de control de volumen, de wah, y de tono. Cuando se conecta un conmutador de pie opcional FS01, puede servir para conmutación de banco UP.

7 Cambio de parches [1]



Conmutación de banco
Se dispone de los bancos A, b, C, d, E, F

Conmutación de patch
Se dispone de 24 parches

Los 24 parches pueden seleccionarse fácilmente presionando los pedales de patch. El pedal derecho de patch conmuta al patch siguiente y el pedal izquierdo de patch conmuta al patch anterior. En la condición inicial, el modelo 506 está configurado para que los pedales de parches seleccionen continuamente los parches. Como se describe en la sección "Cambio de parches [2]", usted también podrá configurar la unidad para que los parches cambien solamente dentro de cierto banco. La conmutación de banco se efectúa con las teclas VALUE + / -.

Si por ejemplo, el patch corrientemente seleccionado es el patch 2 del banco A y desea conmutar al patch 3 del banco C, necesitará presionar el pedal UP nueve veces. En vez de eso, puede presionar la tecla VALUE + dos veces y luego el pedal UP una vez.

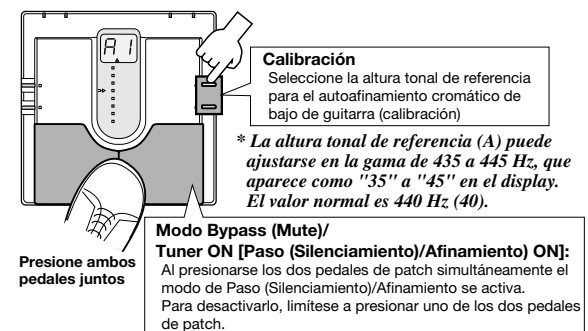
Si el FS01 opcional se conecta a la toma CONTROL IN en el panel posterior, el conmutador de pie puede usarse como pedal UP de banco. Esto permite control completo de pie que resulta muy conveniente durante las ejecuciones.

- Para cambiar los parches solamente dentro de cierto banco → 9 Cambio de parches [2]
- Para cambiar rápidamente a cualquier parche (Reserva de parche) → 10 Cambio de parches [3]

Conmutación banco/patch cuando Bank Hold (Retención de Banco) está desactivada.

8 Uso del modo Bypass (Mute)/Tuner [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento]:

En el modo de Paso, los efectos del 506 se desactivan temporalmente para que se escuche sólo el sonido original del instrumento. En este modo, la función de autoafinamiento cromático está también activa. Asimismo es posible activar el silenciamiento para evitar que el sonido de afinamiento sea enviado a la salida.



Calibración
Seleccione la altura tonal de referencia para el autoafinamiento cromático de bajo de guitarra (calibración)
* La altura tonal de referencia (A) puede ajustarse en la gama de 435 a 445 Hz, que aparece como "35" a "45" en el display. El valor normal es 440 Hz (40).

Modo Bypass (Mute)/Tuner ON [Paso (Silenciamiento)/Afinamiento] ON:
Al presionarse los dos pedales de patch simultáneamente el modo de Paso (Silenciamiento)/Afinamiento se activa. Para desactivarlo, límitese a presionar uno de los dos pedales de patch.

Estado de paso y silenciamiento

Al presionar ambos pedales simultáneamente se activa el modo de Paso o Silenciamiento.

• **Para el modo de paso:** Presione y libere inmediatamente los pedales de patch.

El patch corrientemente seleccionado es indicado **A1** → **bP** → --
Presione Libere inmediatamente Modo de afinamiento

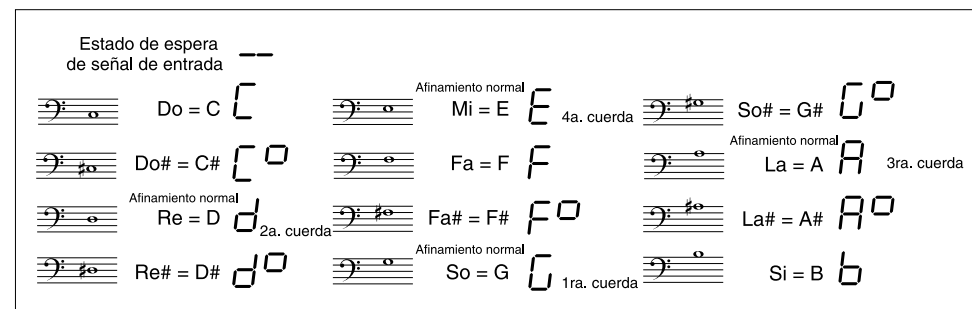
• **Para el modo de silenciamiento:** Presione los pedales de patch al menos un segundo.

El patch corrientemente seleccionado es indicado **A1** → **bP** → **nt** → --
Presione un segundo o más Libere Modo de silenciamiento

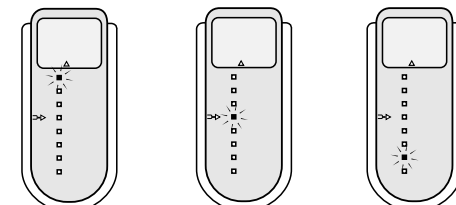
Para cancelar el estado de paso o silenciamiento, límitese a presionar uno de los pedales de patch. La unidad retorna al patch previamente seleccionado.

Función de afinamiento

Cuando el 506 está en modo de paso o silenciamiento, la función de afinamiento se activa automáticamente. Tome una cuerda que desee afinar. La nota más cercana se muestra en el display.



Cuando la función de afinamiento está activa, los LEDs de cursor de parámetro sirven como medida de afinamiento, habiéndose diseñado para permitir mayor precisión a la hora de afinar.



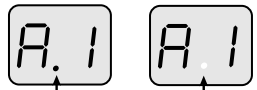
La altura tonal es demasiado alta Afinamiento correcto La altura tonal es demasiado baja

9 Cambio de parches [2] (Retención de banco)

La condición predeterminada en fábrica, al pisar los pedales de parches éstos cambiarán continuamente a través de los bancos en el orden de A1 - A4 → B1 - B4 → C1. Usted también limitar temporalmente el banco a fin de que los parches cambien solamente dentro de cierto banco, por ejemplo A1 → A2 → A3 → A4 → A1. Esta función se denomina retención de banco. Se activa de la forma siguiente.

1 Mantenga presionada la tecla EDIT durante 1 segundo por lo menos,

En el centro del visualizador aparecerá un punto (.) para indicar que se ha activado la función de retención de banco.



BANK HOLD = OFF BANK HOLD = ON

4 Para desactivar la función de retención de banco, presione una vez la tecla EDIT, y manténgala así durante 1 segundo por lo menos.

El punto (.) desaparecerá del centro del visualizador, y la unidad volverá al modo original.

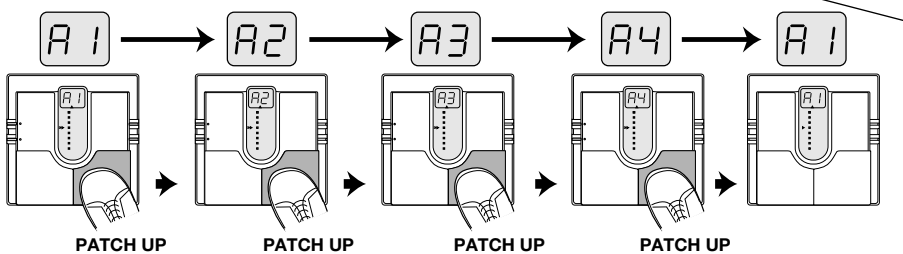
3 Utilice las teclas VALUE +/- para cambiar de banco.

Además, mientras la función de retención esté activada, las teclas VALUE +/- podrán utilizarse para cambiar los bancos. Por ejemplo, si ha activado el banco B, al presionar la tecla VALUE + se activará el banco A, y si presiona la tecla VALUE -, se activará el banco C.

SUGERENCIA El cambio de bancos también podrá realizarse utilizando el interruptor de pedal FS01 conectado a la toma CONTROL IN. El interruptor de pedal FS01 funcionará en este caso de la misma forma que la tecla VALUE +.

2 Cambie de parche en la forma normal presionando los pedales de parches.

Por ejemplo, si pisa el pedal PATCH UP mientras esté activada la retención de banco para el banco A, los parches cambiarán de la forma siguiente:



10 Cambio de parches [3] (Reserva de parches)

Como viene de fábrica, el 506 está La condición predeterminada en fábrica, los parches cambiarán cuando pise un pedal de parche, lo que resultará en un cambio inmediato del sonido. Esto se denomina carga directa. Usted podrá desactivar la carga directa para hacer que el cambio de parches se retarde hasta que usted lo confirme. Por ejemplo, cuando desee cambiar del parche A1 al A4 durante una actuación, podrá reservar el parche A4 y cambiar rápidamente a él cuando lo necesite.

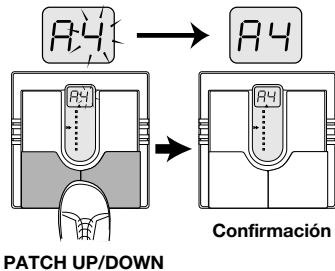
Esta función se activa de la forma siguiente.

1 Para desactivar la carga directa, mantenga presionada la tecla STORE durante 1 segundo por lo menos.

4 Para devolver la unidad a la condición de carga directa, vuelva a presionar la tecla STORE en el modo de reproducción y manténgala así durante 1 segundo por lo menos.

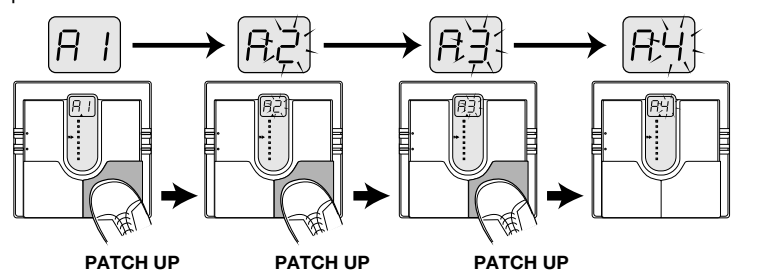
3 Para confirmar el parche, pise simultáneamente ambos pedales de parches.

La visualización dejará de parpadear y el parche reservado se activará.



2 Utilice las teclas VALUE +/- o los pedales de parches para reservar el parche que desee utilizar a continuación.

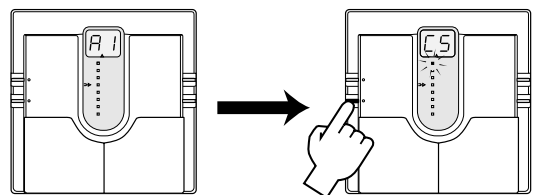
El número del nuevo parche parpadeará en el visualizador, indicando que la unidad está esperando por la configuración del parche.



11 Edición de patches

El 506 viene con 24 preajustados de fábrica. No obstante, el 506 ofrece muchas más maneras de combinar efectos de manera innovadora. Le recomendamos que pruebe la función de edición para descubrir dichas posibilidades. El modo de edición de patches se denomina modo de edición.

Para pasar del modo de Reproducción al modo de Edición, pulse brevemente la tecla EDIT. No mantenga la tecla EDIT oprimida porque si la mantiene durante 1 segundo, el modo "Bank Hold" se activará.



(1) Mientras está todavía en el modo de Reproducción, seleccione el patch que desee editar.

(2) Pulse la tecla EDIT para activar el modo de edición.

Inmediatamente después de conmutar entre el modo de Reproducción y el modo de Edición, el cursor de parámetro destella en la posición más alta (módulo COMP), independientemente del patch que se haya seleccionado. El ajuste del módulo COMP del patch actual se muestra en el display.

Mientras es modo de edición está todavía activo, cada pulsación de la tecla EDIT hace que los LEDs de cursor de parámetro se desplacen una posición hacia abajo.

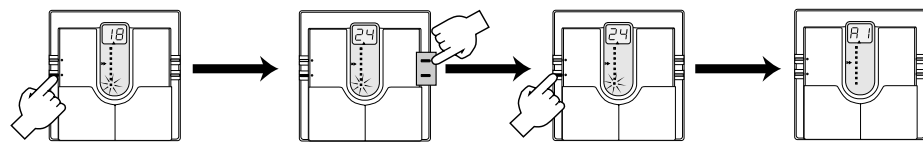
La posición de destello muestra qué modo está seleccionado para editar. La relación entre los LEDs de cursor de parámetro y los módulos se muestra debajo.

- 1ro. LED de cursor de parámetro: Ajuste de módulo COMP
- 2do. LED de cursor de parámetro: Ajuste de tipo de distorsión de módulo DIST
- 3ro. LED de cursor de parámetro: Ajuste de ganancia de distorsión de módulo DIST
- 4to. LED de cursor de parámetro: Ajuste de bloque ZNR y AMP
- 5to. LED de cursor de parámetro: Ajuste de módulo EQ
- 6to. LED de cursor de parámetro: Ajuste de módulo MOD
- 7to. LED de cursor de parámetro: Ajuste de módulo DLY/REV
- 8vo. LED de cursor de parámetro: Ajuste de nivel PATCH

Use las teclas de valores VALUE + / - para cambiar los parámetros.

Para una explicación de los diferentes parámetros, consulte la sección "Parámetros de efectos".

Cuando se pulsa la tecla EDIT mientras el 8vo. LED de cursor de parámetro destella, el modo de Edición se cancela y la unidad retorna al modo de Reproducción.



(1) Use la tecla EDIT para seleccionar el parámetro que desee cambiar.

(2) Use las teclas VALUE + / - para ajustar el parámetro.

(3) Cuando el 8vo LED de cursor de parámetro destella, pulse la EDIT para volver al modo de Reproducción.

12 Parámetros de efectos

| Módulo COMP | Módulo DIST | Bloque ZNR/AMP | Módulo EQ | Módulo MOD | Módulo DLY/REV | Nivel de PATCH |
|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>Compressor La señal de entrada de bajo de guitarra es comprimida para conseguir un nivel de volumen uniforme. Límite de ajuste: $C1 \leftrightarrow C9$ (C1 - C9) Cuanto más altos los valores mayor es la compresión.</p> <p>Limiter Reprime la señal de entrada con respuesta más rápida que el efecto compresor. Sirve para prevenir la sobrecarga de otros módulos. Límite de ajuste: $L1 \leftrightarrow L9$ (L1 - L9) Cuanto más altos son los valores más efectiva es la limitación.</p> <p>Fat Wah Wah con gama de frecuencias de amplio énfasis y sonido sólido, repleto. Límite de ajuste: $F1 \leftrightarrow F8$ (F1 - F8) Cuando se ajusta en este límite, la frecuencia enfatizada es cambiada dependiendo de la dinámica de la entrada de guitarra de bajo. Los valores más altos resultan en efecto wah más pronunciado. FP (FP) Cuando seleccione este valor, podrá controlar el efecto de wah utilizando el pedal FP01 o FP02 conectado a la toma CONTROL IN.</p> <p>Resonant Wah Enfatiza fuertemente la gama estrecha mientras varía la frecuencia enfatizada. Puede usarse como wah de pedal o auto wah. Límite de ajuste: $r1 \leftrightarrow r8$ (r1 - r8) Cuando se ajusta en este límite, el efecto funciona como auto wah. A valores más altos, más pronunciado resulta el efecto auto wah. rP (rP) Cuando seleccione este valor, podrá controlar el efecto de wah utilizando el pedal FP01 o FP02 conectado a la toma CONTROL IN.</p> | <p>Tipos Distorsión Se dispone de un total de ocho tipos de efecto, incluidos cuatro tipos diferentes de distorsión y cuatro efectos que producen un sonido nítido sin distorsión.</p> <p>$C1$ (Clean1) Sonido nítido con respuesta plana.</p> <p>$C2$ (Clean2) Sonido nítido con gama media limitada.</p> <p>Ft (Fat) Sonido repleto con gama media prominente.</p> <p>SL (Slap) Sonido nítido, ideal para ejecución de tipo violento.</p> <p>dR (Drive) Sonido con gama media prominente que mantiene un carácter distinto también en ejecución de conjunto.</p> <p>Ut (Vintage) Sonido ronco de calidad.</p> <p>FU (Fuzz) Sonido "fuzz" con gran distorsión.</p> <p>tH (Thrash) Sonido batiente de tipo metálico.</p> <p>Ganancia de Distorsión Ajusta la intensidad de efectos de tipo de distorsión y la profundidad de efectos de tipo nítido. Límite de ajuste: $1 \leftrightarrow 30$ (1 - 30) Los valores más altos resultan en distorsión más fuerte o intensidad mayor de efectos.</p> | <p>ZNR module Determina los ajustes de Reducción de Ruido Zoom.</p> <p>Módulo AMP Simula las características sónicas de un amplificador de bajo de guitarra. Ambos módulos forman el bloque ZNR/AMP. Límite de ajuste: $1 \leftrightarrow 9$ (1 - 9) Los valores más altos resultan en una reducción de ruido más efectiva en la ausencia de señal. $A1 \leftrightarrow A9$ (A1 - A9) Elija el valor más alto que no haga que el instrumento suene antinatural en el extremo de salida (cuando el sonido va desapareciendo). A1: Sólo la simulación de amplificación está activa. A2 - A9: ZNR también se usan. Cuanto más altos son los valores, más efectiva es la reducción de ruido.</p> | <p>4band EQ Permite amplificación y corte en presencia, gamas alta, media y baja, con 50 valores disponibles. Límite de ajuste: $1 \leftrightarrow 10$ (1 - 10) A valores menores mayor corte de gama alta y amplificación de gama baja. $11 \leftrightarrow 20$ (11 - 20) Los valores más bajos resultan en frecuencia inferior amplificada. $21 \leftrightarrow 24$ (21 - 24) Los valores inferiores resultan en amplificación más fuerte de presencia. 25 (25) Produce respuesta plana de frecuencia. $26 \leftrightarrow 30$ (26 - 30) A mayores valores mayor amplificación la gama alta. $31 \leftrightarrow 40$ (31 - 40) Los valores más altos resultan en frecuencia amplificada mayor. $41 \leftrightarrow 50$ (41 - 50) Los valores más altos resultan en mayor amplificación de gama de presencia y gama inferior produciendo sonido firme y sólido.</p> <p>Phase Shift Aplica un componente de cambio de fase a sonido directo. La cantidad de cambio varía periódicamente, produciendo un efecto de respiración. Límite de ajuste: $P1 \leftrightarrow P9$ (P1 - P9) Cuanto más altos son los valores más fuerte es el efecto.</p> | <p>Chorus1 Coro simple que añade un componente con altura tonal que cambia periódicamente al sonido directo. Adecuado para dar más cuerpo mientras se mantiene la nitidez sonora. Límite de ajuste: $C1 \leftrightarrow C9$ (C1 - C9) A valores más altos, efecto más fuerte.</p> <p>Chorus2 (Crystal Chorus) Coro de conjunto distinto con profundidad y ambiente. Límite de ajuste: $c1 \leftrightarrow c9$ (c1 - c9) A valores más altos, efecto más fuerte.</p> <p>Flanger Añade un retardo muy corto a sonido directo y varía el tiempo de retardo periódicamente, resultando en un sonido de carácter peculiar. Límite de ajuste: $F1 \leftrightarrow F9$ (F1 - F9) A valores más altos, efecto más fuerte.</p> <p>Synth Sonido sintetizador de bajo que es controlado por la señal de entrada de bajo. No responde a entrada de acorde. Para evitar resultados no deseados, deberá elegir los tonos simples con cuidado. $S1$ Sonido sintetizador creado añadiendo segundo ruido armónico a bajo fuerte (sonido sintetizador solamente) $S2$ Sonido sintetizador claro con resonancia pronunciada de gama alta (sonido sintetizador solamente) $S3$ Sintetizador suave con armonía atenuada (sonido sintetizador solamente) $S4$ S1 + algo de sonido directo. $S5$ S2 + algo de sonido directo. $S6$ S3 + algo de sonido directo. $S7$ S1 + sonido directo 1:1. $S8$ S2 + sonido directo 1:1. $S9$ S3 + sonido directo 1:1.</p> <p>Octaver Añade un sonido una octava inferior al sonido directo dándole cuerpo completo. Puede usarse también junto con el efecto de coro. Puede usarse el pedal opcional para controlar la altura tonal. Límite de ajuste: $O1 \leftrightarrow O6$ (O1 - O6) A mayores valores más fuerte es el sonido de octava inferior. $O7 \leftrightarrow O9$ (O7 - O9) "Octaver" y "chorus" se usan juntos. El coro es fijo, pero cuanto más altos son los valores, más fuerte es el sonido de octava inferior. Pu Cuando seleccione este valor, podrá controlar el tono dentro del margen hasta una octava superior utilizando el pedal FP01 o FP02 conectado a la toma CONTROL IN. Pd Cuando seleccione este valor, podrá controlar el tono dentro del margen hasta una octava inferior utilizando el pedal FP01 o FP02 conectado a la toma CONTROL IN.</p> | <p>Delay Retardo convencional digital con tiempo de retardo de hasta 370 ms. Monitoreando este efecto en estéreo, puede conseguir retardo ping-pong. Límite de ajuste: $d1 \leftrightarrow d9$ (d1 - d9) Cuanto más altos son los valores mayor es el tiempo de retardo. La mezcla y la realimentación también se optimizan.</p> <p>Hall Reverb Simula la acústica de un hall. Límite de ajuste: $H1 \leftrightarrow H9$ (H1 - H9) A valores más altos mayor es el tiempo de reverberación. También se optimiza el valor de mezcla.</p> <p>Room Reverb Simula la acústica de una sala. Límite de ajuste: $r1 \leftrightarrow r9$ (r1 - r9) A valores más altos mayor es el tiempo de reverberación. También se optimiza el valor de mezcla.</p> | <p>Patch Level Permite el ajuste de nivel de patches individuales. El valor de cada patch se almacena como los parámetros de efecto. Límite de ajuste: $1 \leftrightarrow 30$ (1 - 30) Cuanto más altos son los valores, más alto es el nivel.</p> |

SUGERENCIA 1 Selección de los parámetros que van a cambiarse

Como se describe en "Editing Patches", los parámetros que se van a editar se seleccionan presionando repetidamente la tecla EDIT, pero puede usar también los pedales de patch para este fin.

Si se presiona el pedal UP de patch (pedal derecho) el cursor de parámetro (parámetro seleccionado) se desplaza hacia arriba. Si se presiona el pedal DOWN de patch (pedal izquierdo) el cursor de parámetro (parámetro seleccionado) se desplaza hacia abajo.

SUGERENCIA 2 Activación/Desactivación de módulo de efecto

Cada módulo de efecto del 506 puede considerarse como un aparato compacto de efecto simple. Por lo tanto, el ajuste de parámetros equivale a la selección del tipo de dispositivo de efecto o el uso de mandos del mismo. Lo que se denomina patch corresponde a una colección de máquinas de efectos conectadas de diferentes maneras y estado de ON u OFF.

de nivel de patch (ajuste de cursor de parámetro más bajo), el destello de cursor de parámetro indica que el módulo de efecto correspondiente puede activarse y desactivarse. Los módulos ZNR y AMP se activan y se desactivan juntos. Cuando desee desactivarlos individualmente, deberá hacerlo ajustando adecuadamente los parámetros.

Cuando la tecla VALUE - se pulsa una vez en estado de "efecto desactivado", el efecto se activa en su máximo valor.

2. Uso de "shortcuts" (atajos)
La pulsación de las teclas VALUE + / - juntas tiene el efecto de atajo. La repetición del procedimiento varias veces, desactiva el efecto. Si ejecuta el atajo cuando el efecto está desactivado, el efecto se activará a los parámetros mínimos.

3. Uso de los pedales de patch
Si se presionan los pedales de patch de efecto juntos, dicho efecto se desactivará. Si se presionan ambos pedales juntos con el efecto desactivado, el efecto se activará y vuelve a los valores de parámetros anteriormente seleccionados.

Indicación de efecto desactivado

EFFECT OFF = $\square F$

Como ya sabe si ha usado aparatos de efectos individuales en alguna ejecución anteriormente, no todos los dispositivos estarán activados todo el tiempo. Dependiendo del carácter de la canción y otros factores, los aparatos se activarán y desactivarán en diferentes combinaciones. Lo mismo sucede con el 506. Cuando se activan y desactivan los módulos de efectos son aspectos importantes a la hora de crear un cierto sonido.

Excepto la ganancia de distorsión (3ra. Posición de cursor de parámetro) y el ajuste

Los módulos de efecto pueden activarse y desactivarse de tres maneras.

1. Usando las teclas VALUE + / -
Cuando usa la tecla VALUE + para incrementar el valor del parámetro, el ajuste que sigue al valor máximo es el de "desactivación de efecto". Similarmente, al usar la tecla VALUE - para disminuir el valor del parámetro, el ajuste anterior al valor mínimo es el de "desactivación" de efecto. Cuando la tecla VALUE + se pulsa una vez en estado de efecto "desactivado", el efecto se activa en su valor mínimo.

SUGERENCIA 3 Atajo de ajuste de parámetro

Normalmente, los valores de parámetro se ajustan tocando la tecla VALUE + o VALUE - una vez por cada incremento. Para agilizar la operación de los módulos de efecto que contienen más de un efecto, puede usar la función de atajo que se activa pulsando las teclas VALUE simultáneamente. Por ejemplo, si está ahora en el parámetro "Delay" del módulo DLY/REV y el ajuste actual es "d5", necesitaría pulsar la tecla VALUE + 18 veces para ajustar el efecto "Room" a "r5". Sin embargo, se puede conseguir el mismo efecto activando el atajo dos veces y luego pulsando la tecla VALUE + 4 veces.

SUGERENCIA 4 Control de volumen con FP01/FP02

Si conecta un pedal de expresión opcional FP01 o FP02 a la toma CONTROL IN, podrá utilizarlo para ajustar el volumen de salida del modelo 506. Sin embargo, si el parámetro de módulo COMP está ajustado en un límite en el que activa el pedal wah para Fat Wah o Resonant Wah, o si el parámetro Octaver en el módulo MOD está ajustado a altura tonal de pedal (Pu o Pd), este valor toma prioridad a la pedal controla el efecto. En otros casos, el pedal controla el volumen entre el módulo EQ y el módulo MOD. En contraste con un pedal de volumen conectado después del 506, el nivel puede ajustarse sin que afecte la impresión sónica de los efectos de reverberación y de retardo.

SUGERENCIA 5 Ajuste de nivel maestro

El 506 le permite fijar el nivel total de salida, separadamente de los niveles individuales de patch. El volumen maestro puede ajustarse en modo de Reproducción como se explica a continuación. Mantenga ambas teclas VALUE presionadas un 1 segundo como mínimo. El nivel maestro actual se muestra en el display durante 1 segundo. Con el nivel visualizado puede usar las teclas VALUE + / - para cambiarlo. El límite de ajuste es 0 - 50. A "40", el nivel es idéntico al nivel de patch individual. El ajuste de nivel maestro no es almacenado por la unidad. Una vez que se apaga la unidad, el nivel maestro ha de ser restaurado de nuevo.

13 Almacenamiento de los patches

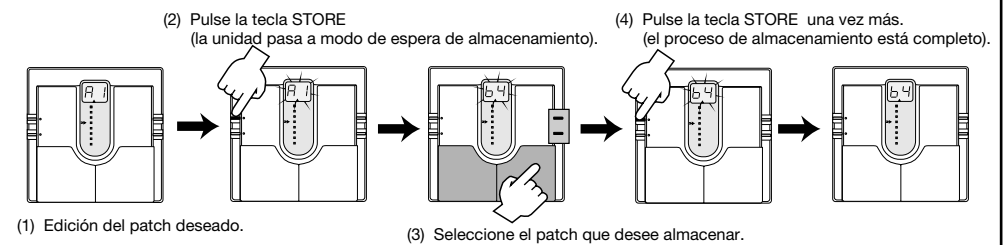
Si ha editado (modificado) un patch y apaga el 506 sin almacenar dicho patch, el patch volverá a su valor anterior. Para restaurar un patch editado, use simplemente el procedimiento siguiente.

El almacenamiento puede efectuarse en modo de Reproducción y en modo de Edición. Después de editar el patch, pulse la tecla STORE. Si la unidad está actualmente en modo de Reproducción, suelte la tecla antes de que pase 1 segundo, si no lo hace se activará la función "Direct Load".

El display comienza a destellar. Este estado se llama estado de espera. Si así lo desea, puede abandonar el procedimiento de almacenamiento en este momento presionando la tecla EDIT. Si presiona la tecla STORE una vez más, el contenido del patch se actualizará.

También puede cambiar el número de patch antes de almacenar para que el patch editado sea almacenado en un número diferente.

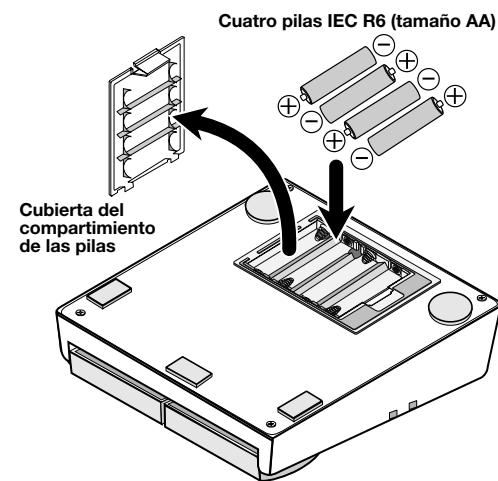
En este caso, el patch original que se usó como punto de partida para editar no será cambiado.



14 Reemplazo de las pilas

Si el indicador de sintonía parpadea mientras la unidad esté alimentándose con pilas, éstas estarán agotadas, y tendrá que reemplazarlas como se describe a continuación.

Reemplace las cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA) al mismo tiempo.



1. Dé la vuelta a la unidad 506 y abra el compartimento de las pilas. (Presione el enganche para desbloquear la cubierta, y después levante ésta.)

2. Extraiga las pilas del compartimento e inserte cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA) nuevas.

3. Cierre la cubierta del compartimento de las pilas hasta que chasquee en su lugar.

15 Retorno de los patches a los preajustes de fábrica

El 506 viene con 24 patches preajustados de fábrica. Después de que haya editado y almacenado sus patches propios, puede volver a los valores de fábrica en cualquier momento. Este proceso se llama "llamada". El retorno de los 24 patches a los contenidos originales y la reposición de las funciones "Bank Hold" y "Direct Load" se llama "inicialización total".

El modo de llamada está separado del modo de Reproducción y modo de Edición. No puede conmutar directamente a modo de llamada desde dichos modos. El modo de llamada puede sólo activarse encendiendo la unidad de manera especial, como se describe debajo.

1. Apague la unidad desconectando el adaptador de CA o el cable de entrada de la guitarra.
2. Mantenga la tecla STORE oprimida y encienda la unidad.
3. La indicación "AL" destella en el display.
4. Para ejecutar "all initialize", pulse la tecla STORE una vez en este estado. El ritmo de destello incrementa y el proceso de inicialización se lleva a cabo. Cuando se completa, la unidad pasa automáticamente a modo de Reproducción.
5. Cuando desee llamar un patch en particular, seleccione el número de patch en el paso 3 usando el mismo procedimiento que en el caso de selección normal de patch.
6. Cuando ha seleccionado el patch deseado, pulse la tecla STORE. El ritmo de destello incrementa y se seleccionan los contenidos del patch llamado.
7. La llamada de patches individuales puede realizarse continuamente. Cuando desea terminar el proceso, pulse la tecla EDIT. La unidad vuelve luego al modo de Reproducción. Si se apaga la unidad también se termina el estado de llamada.

16 Especificaciones

| | |
|----------------------------------|--|
| Effects | Maximum number of simultaneous effects: 8 24 effect types: Compressor, Limiter, Fat Wah, Resonant Wah, Clean1, Clean2, Fat, Slap, Drive, Vintage, Fuzz, Thrash, 4Band Equalizer, Phase, Chorus1, Chorus2 (Crystal Chorus), Flanger, Synthesizer, Octaver, Delay, Hall, Room, Amp Simulator, ZNR |
| Effect modules | Maximum number of simultaneous modules: 7 (5 modules + 1 block) |
| Banks and patches | 6 banks x 4 patches = 24 patches (edit + store possible) |
| Analog/digital conversion | 20 bit, 64 times oversampling |
| Digital/analog conversion | 20 bit, 64 times oversampling |
| Sampling frequency | 31.25 kHz |
| Input | Bass guitar input (standard monaural phone jack) Rated input level: -20 dBm Input impedance: 470 kilohms |
| Output | Combined line/headphone output (standard stereo phone jack) Max. output level: +6 dBm Output load impedance: 10 kilo ohms or more |
| Control input | For optional FP01 or FP02 or FS01 |
| Display indicator | 2-digit, 7-segment LED tuning indicator parameter cursor indicator |
| Power requirements | Optional AC adapter: 9 V DC, 300 mA (Zoom AD-0006) Continuous operating time with four IEC R6 (size AA) batteries approx. 22 hours (alkaline batteries) approx. 6 hours (manganese batteries) |
| Dimensions | 147 (W) x 157 (H) x 48 (D) mm |
| Weight | 480 g (without batteries) |

* 0 dBm = 0.775 Vrms

* Design and specifications subject to change without notice.