

Manual complementario del ZOOM FIRE-36M

Gracias por seleccionar el ZOOM FIRE-36M. Este producto es una versión modificada del amplificador de guitarra de emulación FIRE-36M. Incorpora todas las funciones del FIRE-36 e integra micros integrados para capturar el sonido del altavoz, así como un grupo de jacks de salida directa. Este documento explica las funciones y las especificaciones añadidas o modificadas. Para más información acerca de las funciones y especificaciones comunes, consulte el manual adjunto del FIRE-36.

■ Características del FIRE-36M

Además de las funciones equivalentes del FIRE-36, el FIRE-36M dispone de las siguientes funciones.

- Incorpora todas las funciones del FIRE-36 y añade dos micros integrados con preamplificadores dedicados para recoger el sonido del altavoz. Sin la necesidad de complejos procesos de configuración, podrá obtener fácilmente sonidos micro dinámico (mic 1) y sonidos micro condensador (mic 2) del amplificador de guitarra.
- Los conectores RECORDING OUT le permiten enviar la señal del amplificador directamente a otros equipos. Utilice las señales de entrada del micro y la señal de salida de línea por separado, o controle el balance de la mezcla entre las tres señales para enviarlo a un grabador o a otro dispositivo externo.

■ Cambios en los controles y jacks

Los siguientes controles y jacks del FIRE-36M son distintos a los del FIRE-36.

Panel frontal

(1) Jack [PHONES]

Se pueden conectar unos auriculares a este jack. Cuando se introduce un conector en este jack, se desactiva automáticamente el sonido del altavoz.

* El manual del FIRE-36 especifica que este jack "puede utilizarse para conectar un dispositivo de grabación o unos auriculares", pero en el FIRE-36M el jack es sólo para auriculares.



(1)

Panel posterior

(1) Jack RECORDING OUT [BALANCE]

Este jack de salida XLR balanceado puede utilizarse para enviar una señal a la entrada balanceada de un grabador o mezclador.

(2) Jack RECORDING OUT [UNBALANCE/PHONES]

Este jack de salida telefónico TRS no balanceado puede utilizarse para enviar una señal a la entrada no balanceada de un grabador o mezclador. También puede utilizarse como jack para auriculares adicional. (El altavoz no se desactiva cuando se introduce un conector.)

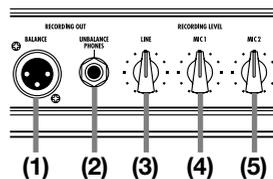
(3) Mando [LINE LEVEL]

Este control ajusta el nivel de la señal de línea de los jacks RECORDING OUT (1) y (2). Si el mando se gira completamente en sentido contrario a las agujas del reloj, no se envía ninguna señal de línea.

(4) Mando [MIC 1 LEVEL]

(5) Mando [MIC 2 LEVEL]

Estos controles ajustan el nivel de la señal para los sonidos micro dinámico (mic 1) y para los sonidos micro condensador (mic 2). Si los mandos se giran completamente en sentido contrario a las agujas del reloj, no se envía ninguna señal de micro.



(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

■ Utilizar la señal de los micros internos

El FIRE-36M dispone de dos micros y de un preamplificador específico integrado en el mueble que permite la captura directa del sonido del altavoz. El sonido de los micros se mezcla con la señal de línea interna del amplificador y se envía directamente a los jacks RECORDING OUT.

Esta sección explica cómo enviar las señales del micro a un grabador externo o a otro dispositivo a través de los conectores RECORDING OUT.

1. Con los mandos de nivel del panel posterior girados completamente hacia abajo, conecte el grabador, mezclador u otro dispositivo externo al jack RECORDING OUT.

Para más información acerca de cómo conectar el instrumento y cómo utilizar los controles del panel frontal, consulte el manual del FIRE-36.

** Si conecta unos auriculares al jack [PHONES] del panel frontal, el altavoz se desactiva y los micrófonos no capturarán sonido, por lo que no enviará prácticamente ninguna señal.*

2. Ajuste el mando [MASTER] del FIRE-36M para obtener un volumen adecuado.

** Si el ajuste de volumen es demasiado alto o demasiado bajo, los micros no producirán una señal correcta. Empiece con el mando [MASTER] en la posición central (las 12 en punto) y realice los ajustes según las condiciones de reproducción.*

** Según los ajustes de la guitarra y del amplificador, es posible que la señal del amplificador y del altavoz quede distorsionada. El sonido capturado por los micros también puede resultar molesto en estos casos, pero esto no significa que el equipo sea defectuoso.*

3. Ajuste los mandos [LINE LEVEL], [MIC 1 LEVEL] y [MIC 2 LEVEL] para obtener el balance deseado entre la señal de línea y las señales del micro.

Los controles deberían situarse bastante altos, pero no tanto como para que se produzcan cortes en la entrada del equipo conectado.

** El control [MIC LEVEL] dispone de una amplia gama de ajustes para permitir los considerables cambios de volumen del altavoz. Ajuste el control con frecuencia para que coincida con el volumen del altavoz.*

** Realice también ajustes en el nivel de entrada del dispositivo conectado, según convenga.*

■ Solucionar problemas

● No se escucha la señal del micrófono

- ¿Ha conectado algún dispositivo al jack [PHONES] del panel frontal?
- ¿Los mandos [MIC 1 LEVEL] y [MIC 2 LEVEL] del panel posterior están colocados en una posición adecuada?
- La señal del micrófono no tiene ningún efecto sobre la señal enviada desde el altavoz.

● La señal Mic está distorsionada

- ¿El mando [MASTER] del panel frontal está demasiado alto?
- ¿Ha ajustado correctamente el nivel de entrada del dispositivo conectado?
- Pruebe a ajustar los mandos [MIC 1 LEVEL] y [MIC 2 LEVEL].

● Se escuchan otros sonidos junto con la señal del micrófono

Los micrófonos también capturan el sonido ambiente. Realice la monitorización en un lugar silencioso.

■ Especificaciones

Micrófono 2 x Micrófonos condensador omnidireccional

Salida

Salida de auricular

Jack phone estéreo estándar
80mW en carga de 32-Ω

Salida balanceada

Jack XLR-3-32
Nivel de salida nominal de +4dBm con impedancia de salida de 10 kΩ o más

Salida no balanceada

Jack phone estéreo estándar
Nivel de salida nominal de +4dBm con impedancia de salida de 10 kΩ o más

* 0dBm= 0.775 Vrms

* Las especificaciones y el diseño están sujetos a cambio sin previo aviso.