

®

GFX-8

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Introducción	87
Controles y funciones	88
Panel superior	88
Panel posterior	88
Términos utilizados en este manual	89
Conexión	90
Ejemplo de conexión (1) Conexión de instrumentos/amplificador	90
Ejemplo de conexión (2) Conexión a la toma de entrada para amplificador de potencia de un amplificador de guitarra	90
Ejemplo de conexión (3) Conexión de un reproductor de discos compactos (CD)/minidiscos (MD)	90
Preparativos	91
Conexión de la alimentación	91
Configuración del simulador de amplificador	91
Guía rápida (Prueba de la unidad)	92
Escucha de parches (Operación en el modo de reproducción)	94
Indicación del panel en el modo de reproducción	94
Selección de un parche	94
Utilización de la función de edición fácil	95
Utilización de la función de derivación (silenciamiento)/afinador	96
Ajuste del diapasón de referencia del afinador	97
Activación y desactivación de módulos durante la reproducción (Modo manual)	97
Cambio del sonido de un parche (Modo de edición)	98
Pasos del modo de edición básica	98
Acceso directo del modo de edición (1)	100
Acceso directo del modo de edición (2)	100
Creación de distorsión personal	101
Almacenamiento de ajustes de módulos personalizados	102
Almacenamiento y copia de parches (Operación en el modo de almacenamiento)	102
Efectos y parámetros	103
Módulo DRIVE	103
Módulo de reducción de ruido de zoom/ecualizador (ZNR/EQ)	104
Módulo MOD (Modulación)	105
Módulo DLY/REV (Retardo/Reverberación)	109
Efectos SFX	111
Módulo TOTAL	113
Utilización de RTM	114
Utilización del interruptor de pedal CONTROL	115
Utilización de la función de reproducción improvisada	116
Utilización del muestreador	118
Ejemplos de utilización de MIDI	119
Ajustes básicos de transmisión/recepción de MIDI	119
Cambio de los parches del GFX-8 desde una unidad externa	119
Control de dispositivos externos en conjunción con el cambio de parches del GFX-8	121
Utilización del control remoto usando el GFX-8	122
Vaciado masivo	123
Carga masiva	124
Software suministrado	124
Otras funciones	125
Inicialización total/Invocación de los ajustes de fábrica	125
Prueba de los parches predeterminados en la fábrica (Función de autointroducción)	125
Ajuste del pedal de expresión	125
Inhabilitación de la función de derivación/silenciamiento	125
Solución de problemas	126
Precauciones de seguridad/Precauciones de uso	127
Especificaciones del GFX-8	170
La tabla de implementación de MIDI	171

Introducción

Muchas gracias por la selección del **ZOOM GFX-8** (denominado a partir de ahora simplemente "**GFX-8**"). El GFX-8 es un procesador de efectos digitales sofisticado con las características y funciones siguientes:

- **Conjunto versátil de efectos**

El sistema de modelación de arquitectura versátil (VAMS) adapta la configuración interna de la unidad para lograr exactamente el patrón deseado.

El GFX-8 dispone de 69 efectos desde el sonido de amplificadores famosos de guitarras y otros dispositivos de calidad hasta funciones de proceso ultramodernas.

Usted podrá combinar libremente hasta nueve efectos para utilizarlos simultáneamente. Los efectos de modulación y retardo/reverberación le permitirán almacenar en la memoria hasta dos tipos de ajustes personales. El ajuste deseado podrá invocarse rápida y fácilmente.

- **Tecnología de distorsión sofisticada**

Utilizando la nueva tecnología desarrollada por Zoom, el GFX-8 puede duplicar fielmente las características de amplificadores y preamplificadores de guitarra famosos.

Las elecciones disponibles son desde sobreexcitación convencional a sonido borroso (fuzz) de alta ganancia.

En combinación con el simulador de amplificador incorporado y el simulador de caja acústica, podrá crear distorsión realista adecuada a su música.

También se incluyen dos tipos de distorsión personal que le permitirán componer su propio tipo de sonido desde cero.

- **Función de "Edición fácil"**

Durante una actuación en un escenario, podrá editar rápidamente utilizando selectores y mandos muy útiles del panel superior de la unidad. Usted podrá cambiar los efectos, ajustar el ecualizador de 4 bandas, controlar la ganancia de distorsión, o ajustar con precisión los parámetros principales de los efectos de retardo/reverberación. La operación es fácil e intuitiva, al igual que la utilización de un dispositivo compacto de efectos.

- **Capacidad de MIDI**

La unidad dispone de conectores MIDI IN y OUT, que le permitirán conectar un secuenciador MIDI o un teclado para control remoto, o para controlar un amplificador de guitarra u otro dispositivo compatible con MIDI desde el GFX-8. A través del enlace MIDI también podrá transmitir y recibir datos de la memoria.

- **Software de edición suministrado**

El GFX-8 se suministra con un CD-ROM que contiene el software que le permitirá manejar y editar bibliotecas de parches con un ordenador

(Windows 95/98 o Macintosh). El software permite también el acceso a un área de usuario para realizar ajustes detallados que no son posibles desde la unidad principal.

- **Biblioteca amplia de parches**

Un parche es una combinación de efectos y de ajustes de parámetros almacenados en la memoria con un nombre de hasta 8 caracteres. El GFX-8 tiene capacidad para leer/escribir 80 parches (4 parches x 20 bancos) que podrán cambiarse libremente, más 160 parches preajustados (4 parches x 40 bancos) que son de lectura solamente. En total, esto permite al acceso hasta 240 parches.

- **Muestreador incorporado y función de reproducción improvisada**

El muestreador de frases integrado posee un tiempo de grabación de hasta 25 segundos. Además, existe una función de reproducción improvisada que le permitirá grabar una frase de 12 segundos y reproducirla en el modo normal, el de inversión, o el de improvisación. El cambio de la velocidad de reproducción podrá realizarse sin alterar el tono. Esta función será muy útil para copiar frases. La entrada AUX le permitirá conectar una fuente estéreo, como un reproductor de discos compactos (CD) o de minidiscos (MD), para combinación con su sesión o para grabar directamente con el muestreador.

- **Diseño para utilización en escenario**

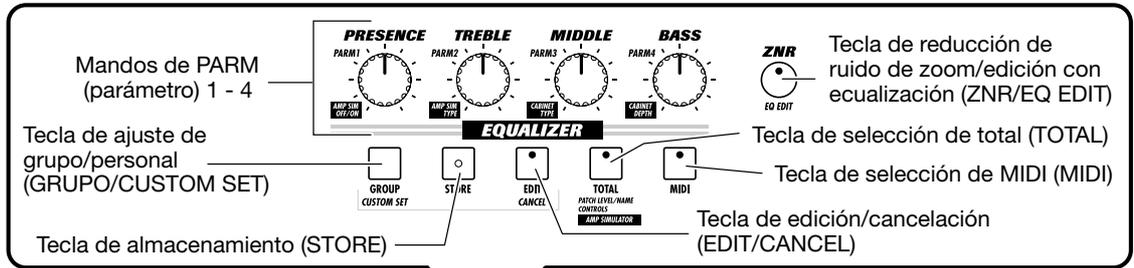
El resistente chasis metálico de la unidad permitirá utilizar ésta en entornos duros. El pedal de expresión y los interruptores de pedal están diseñados para facilitar su trabajo en un escenario. El visualizador de 8 caracteres fácil de leer, más un panel de diodos electroluminiscentes (LED), muy útiles para comprobar los nombres de los parches, los números, y otros ajustes de una ojeada. El nivel de salida podrá ajustarse hasta +4 dB para satisfacer las especificaciones profesionales.

Lea cuidadosamente este manual a fin de sacar el máximo partido de su GFX-8 y asegurar el óptimo rendimiento y fiabilidad. Guarde este manual, la tarjeta de garantía, y demás documentación, para futuras referencias.

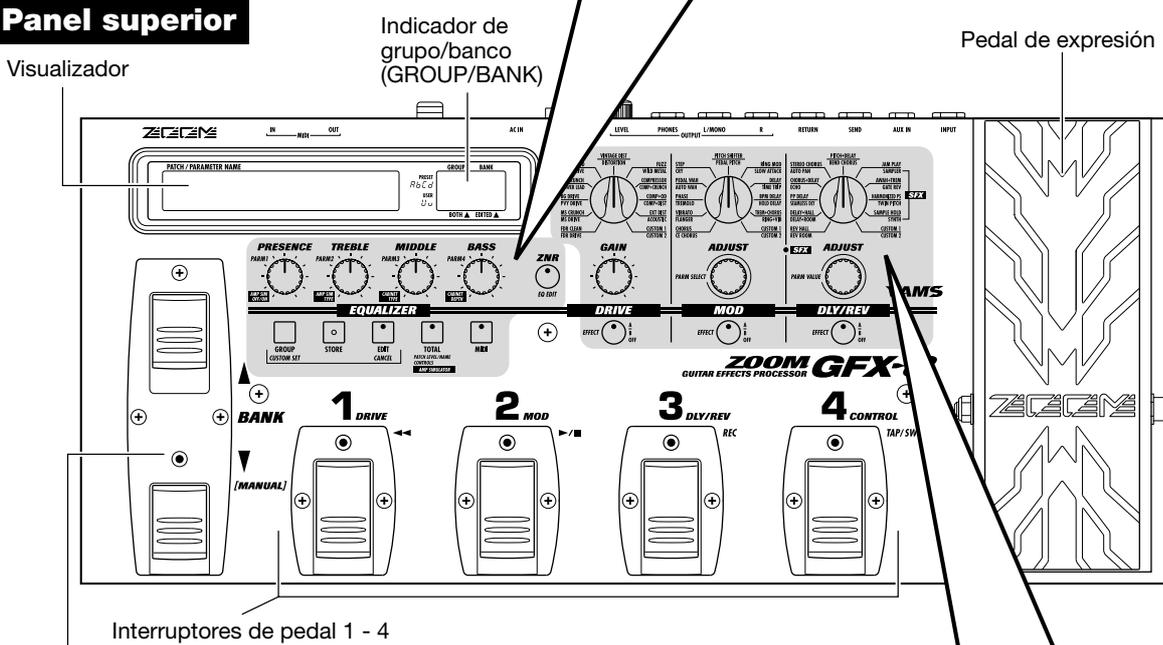
* Windows 95 y Windows 98 son marcas registradas de Microsoft Corporation.

* Macintosh es marca registrada de Apple Computer Inc.

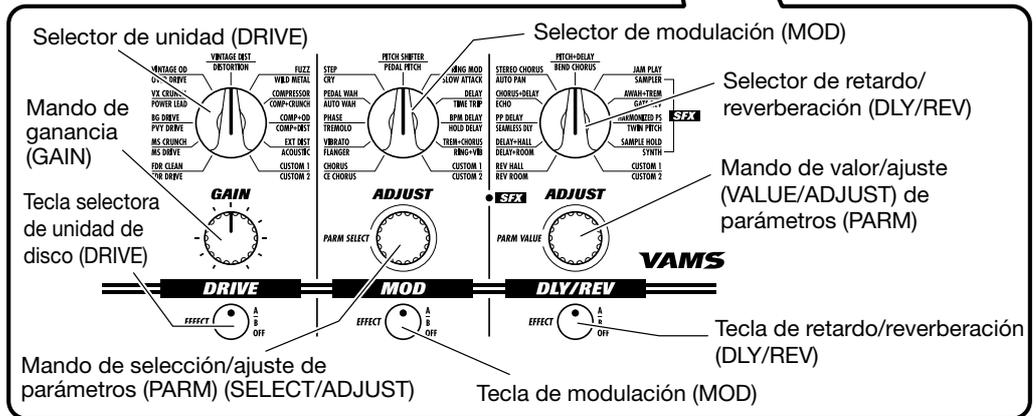
Controles y funciones



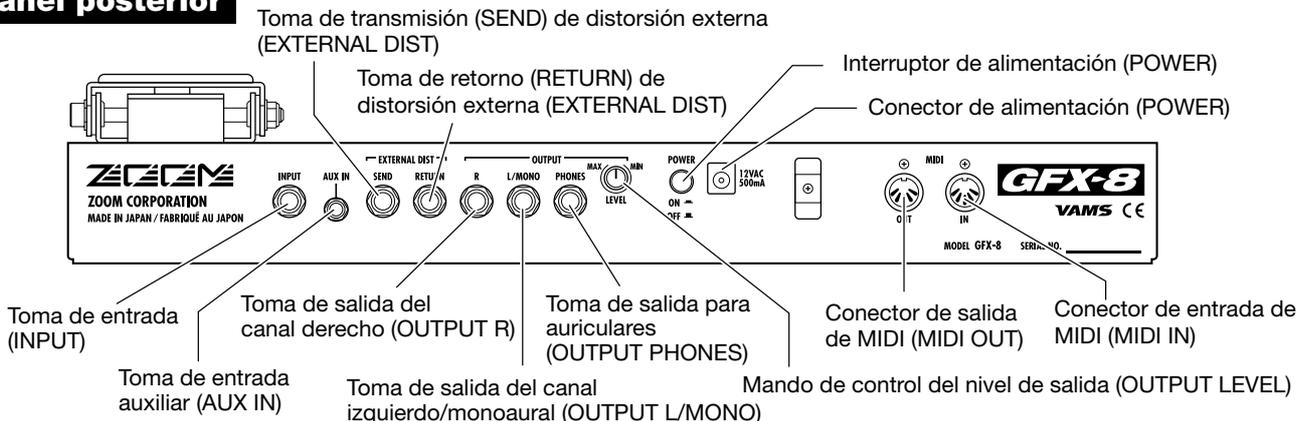
Panel superior



Interruptores de pedal de aumento/reducción de banco (BANK UP/DOWN) [MANUAL]



Panel posterior



* El conector MIDI OUT también podrá conmutarse internamente para que sirva como conector THRU (→ p. 119)

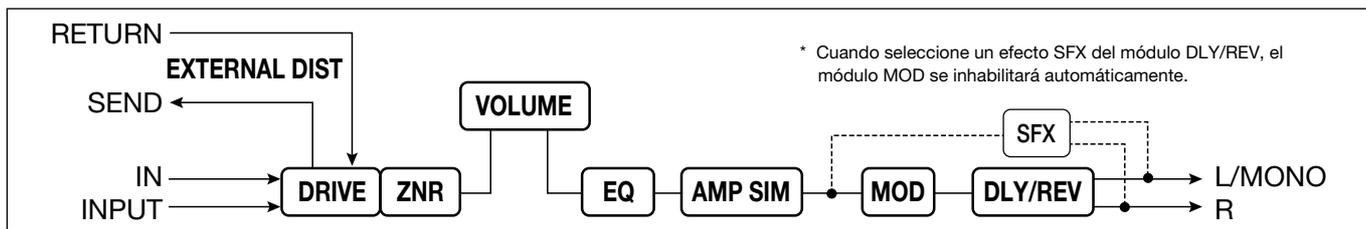
Términos utilizados en este manual

En esta sección se explican algunos términos importantes utilizados en toda la documentación del GFX-8.

■ Módulo de efectos

Un "módulo de efectos" del GFX-8 trabaja como un dispositivo compacto de efectos autónomo, como para distorsión o retardo. En el GFX-8, usted podrá utilizar simultáneamente los cuatro módulos

de efectos DRIVE, EQUALIZER, MOD, y DLY/REV, así como ZNR (Reducción de ruido de zoom) + AMP SIM (simulador de amplificador).



Flujo de la señal en el GFX-8

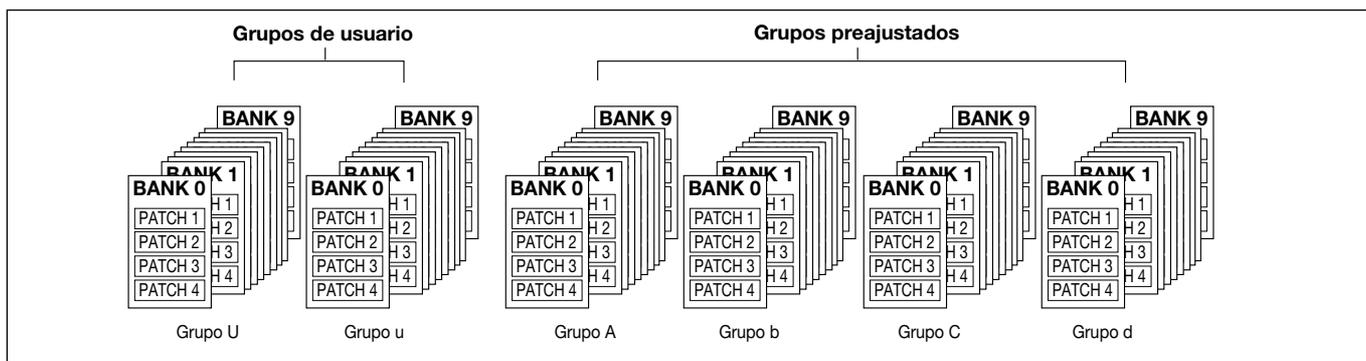
■ Efectos y parámetros

Un efecto es una función de proceso específica de un módulo. Los módulos de efectos

DRIVE, MOD, y DLY/REV poseen cada uno 22 efectos, que usted podrá seleccionar. Los diversos ajustes de un efecto que el usuario puede modificar libremente se denominan parámetros. El GFX-8 utiliza dos tipos de parámetros: parámetros de efectos que se almacenan por separado para cada parche y parámetros globales que se aplican a todos los parches.

■ Parche/grupo/banco

Las combinaciones de módulos de efectos y los ajustes de parámetros de efectos se almacenan en la memoria como "parches". El GFX-8 puede almacenar en total 240 parches. +Estos se dividen en 80 parches de lectura/escritura en grupos de usuario (U y u), y 160 parches de lectura solamente en los grupos preajustados (A, b, C, d). Cada grupo posee 10 bancos numerados 0 - 9, y cada banco posee 4 parches que podrán seleccionarse con los interruptores de pedal 0 - 9, y cada banca posee 4 parches que podrán seleccionarse con los interruptores de pedal 1 - 4 desde el panel superior de la unidad.



■ Modos

El GFX-8 posee los cinco modos de operación indicados a continuación.

• Modo de reproducción

En este modo, podrá seleccionar y reproducir parches. Éste es el modo predeterminado del GFX-8, que se activará al conectar la alimentación.

• Modo manual

En este modo usted podrá tocar su instrumento activando y desactivando manualmente los módulos.

• Modo de edición

En este modo podrá editar (cambiar) los parámetros de los efectos del parche actualmente seleccionado.

• Modo de reproducción improvisada

En este modo usted podrá grabar una frase de guitarra y reproducirla en el modo normal, el de inversión, o el de rescado.

• Modo de muestreador

En este modo, usted podrá utilizar la función del muestreador para grabar y reproducir una frase de una guitarra o de una fuente como un reproductor de discos compactos.

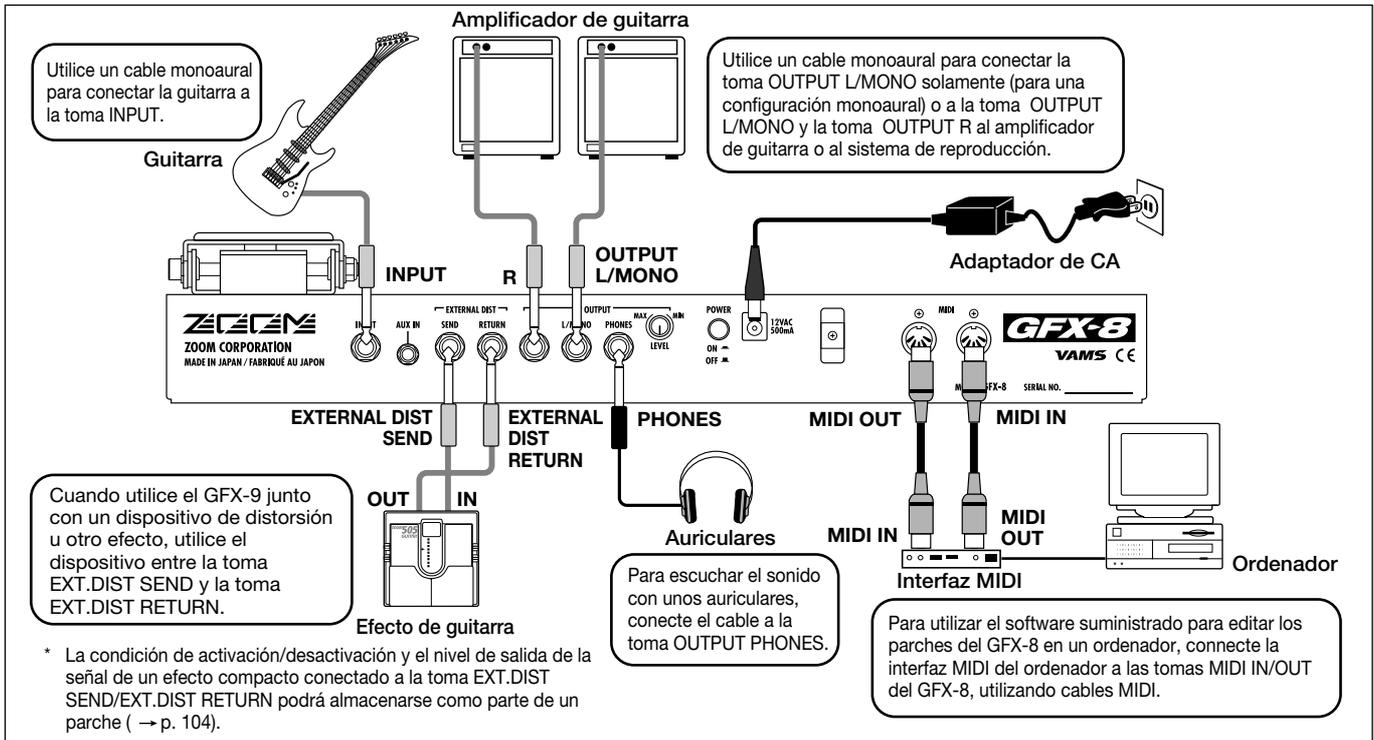
■ RTM (modulación en tiempo real)

Esto se refiere al cambio de parámetros de efectos en tiempo real. Por ejemplo, usted podrá utilizar el pedal de expresión para cambiar la proporción de mezcla del sonido de reverberación, o ajustar el tiempo de retardo durante una canción utilizando un secuenciador MIDI.

El tipo y el margen de cambio de los parámetros, así como el tipo de controlador (pedal de expresión o información de cambio de control de MIDI) podrán almacenarse por separado para cada parche.

Conexión

Ejemplo de conexión (1) Conexión de instrumentos/amplificador

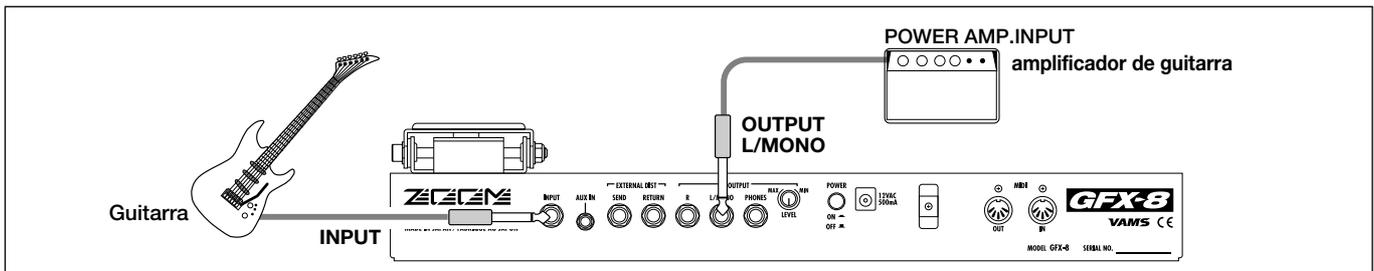


Ejemplo de conexión (2) Conexión a la toma de entrada para amplificador de potencia de un amplificador de guitarra

Si su amplificador de guitarra dispone de toma de entrada para amplificador de potencia, podrá conectar directamente la toma OUTPUT L/MONO del GFX-8 a la toma de entrada del amplificador de potencia utilizando el GFX-8 como

preamplificador de guitarra.

* Para utilizar el GFX-8 de esta forma, se recomienda activar el simulador de amplificador incorporado (→ p. 91).

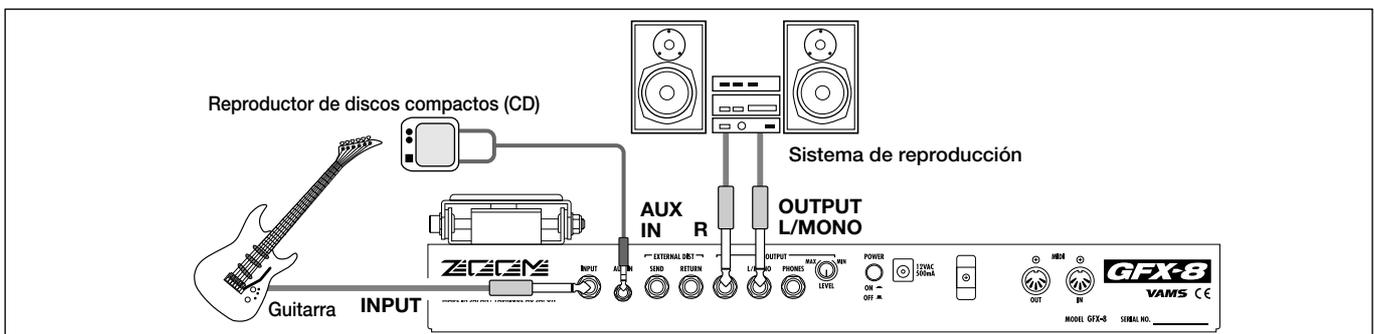


Ejemplo de conexión (3) Conexión de un reproductor de discos compactos (CD)/minidiscos (MD)

Usted podrá conectar un componente con salida de nivel de línea estéreo, como un reproductor de discos compactos (C) o minidiscos (MD) a la toma AUX IN utilizando un cable Y estéreo. La señal suministrada a esta toma no se procesará mediante los efectos del GFX-8 y se transmitirá directamente a las tomas OUTPUT. Esto le permitirá, por ejemplo, escuchar un disco compacto mientras practique una frase de guitarra.

* Utilizando la función del muestreador del GFX-8, también podrá las señales aplicadas a la toma AUX IN (→ p. 118).

* Cuando utilice un equipo de alta fidelidad (mezclador, sistema de audio, etc.) en vez de un amplificador de guitarra, se recomienda activar el simulador de amplificador incorporado (→ p. 91).



Preparativos

En esta sección se explican los pasos que usted tendrá que realizar antes de reproducir sonido a través del GFX-8.

Conexión de la alimentación

1. Compruebe si el adaptador de CA, el instrumento, y el sistema amplificador/de reproducción están correctamente conectados al GFX-8.

Antes de realizar cualquier conexión, cerciórese de desconectar la alimentación de todos los componentes. Además, usted deberá ajustar el volumen del amplificador o del sistema de reproducción al mínimo, y ajustar el mando OUTPUT LEVEL del panel trasero

del GFX-8 a la posición de las 12 en punto.

2. Conecte la alimentación del sistema en el orden de GFX-8 → amplificador.
3. Mientras toque su instrumento, ajuste el control de volumen del amplificador, el control de nivel del instrumento, y el mando OUTPUT LEVEL del GFX-8 a una posición adecuada.

Configuración del simulador de amplificador

El GFX-8 incorpora un simulador de amplificador que puede duplicar las características eléctricas y el sonido de caja acústica de varios amplificadores de guitarra. Antes de utilizar el GFX-8, le recomendamos que utilice el simulador de amplificador para adaptarlo al tipo de conexión del sistema de reproducción o del amplificador de guitarra. Esto asegurará la obtención de los óptimos resultados del GFX-8.

1. Inmediatamente después de haber conectado la alimentación del GFX-8, presione la tecla TOTAL.

El GFX-8 cambiará al modo de edición, que le permitirá cambiar varios ajustes internos. La tecla TOTAL parpadeará en rojo, y el visualizador mostrará "PARCHELVL".



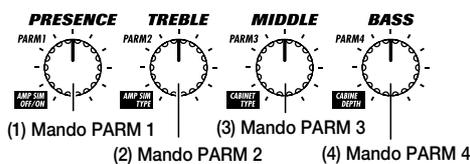
2. Presione dos veces la tecla TOTAL de forma que parpadee en color anaranjado.

La indicación del visualizador cambiará a "AMP SIM".



3. Utilice los mandos PARM 1 - 4 para seleccionar el ajuste de simulador de amplificador adecuado al sistema de reproducción.

Mientras la tecla TOTAL esté parpadeando en color anaranjado, los mandos PARM 1 - 4 servirán para ajustar la operación del simulador de amplificador.



- (1) Mando PARM 1 AMP SIM

Activa/desactiva el simulador de amplificador.

- (2) Mando PARM 2 AMP TYPE

Selecciona las características del simulador de amplificador de la forma siguiente (solamente si el parámetro 1 está ajustado a "ON").

■ Conexión de línea

- LC Amplificador de tipo componentes general
- Lb Amplificador de tipo componentes brillante
- LS Amplificador de tipo apilamiento

■ Conexión del amplificador de potencia

- AC Amplificador de tipo componentes
- AS Amplificador de tipo apilamiento

- (3) Mando PARM 3 CABINET

Selecciona el tipo de simulador de caja acústica.

- oF Simulador de caja acústica desactivado
- C1 Caja acústica de amplificador de componentes con un altavoz de 12"
- C2 Caja acústica de amplificador de componentes con dos altavoces de 12"
- ST Amplificadores apilados con cuatro altavoces de 10"
- WL Torre de amplificadores apilados con cuatro altavoces de 10"

- (4) Mando PARM 4 CABI DPT

Ajusta la profundidad del efecto de simulador de caja acústica, en el margen de 0 - 10.

Los ajustes recomendados para los diversos métodos de conexión y sistemas de reproducción son los siguientes:

■ Conexión a la toma de entrada de un amplificador de guitarra

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
oF	--	--	--

■ Conexión a la toma de entrada de un amplificador de potencia de un amplificador de guitarra

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
on	AC AS	oF	--

■ Conexión a un sistema de reproducción de alta fidelidad, como un mezclador o un sistema de audio

PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3	PARAM 4
on	LC Lb LS	C1 C2 ST WT	0 - 10

4. Cuando finalice los ajustes, presione dos veces la tecla STORE.



Los nuevos ajustes del simulador de amplificador se almacenarán. Estos ajustes se conservarán incluso aunque desconecte la alimentación de la unidad.

VINTAGE 00 VINTAGE 0BT
VX CRUNCH COMP
EG DRIVE COM
MS CRUN

PRESENCE **TREBLE** **MIDDLE** **BASS** **ZNR** **GAIN**

PARAM1 PARAM2 PARAM3 PARAM4

EQ EDIT

GROUP STORE EDIT TOTAL MIDI
CUSTOM SET CANCEL CONFIRM

BANK **1** **DRIVE** **2** **MOD**

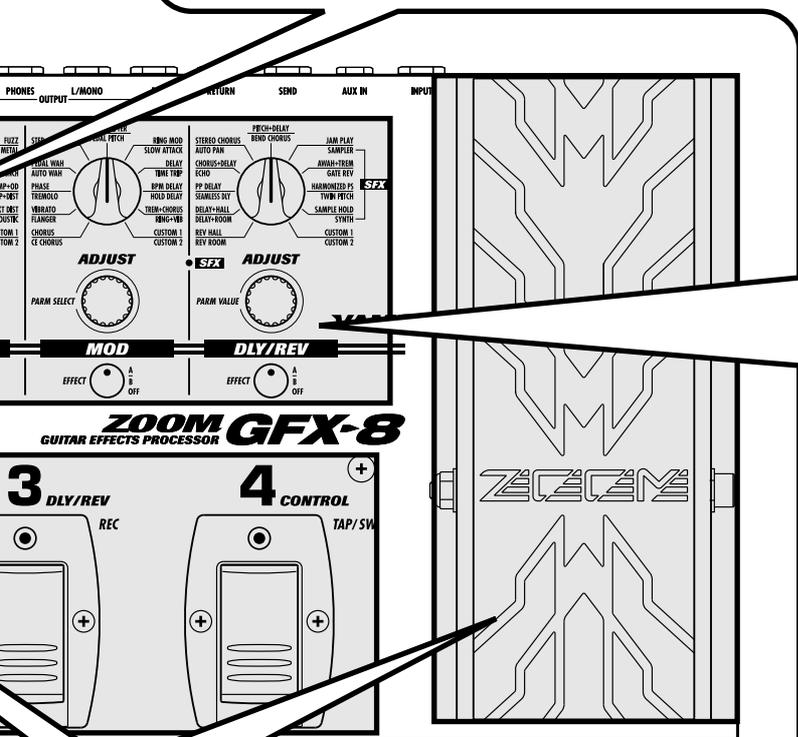
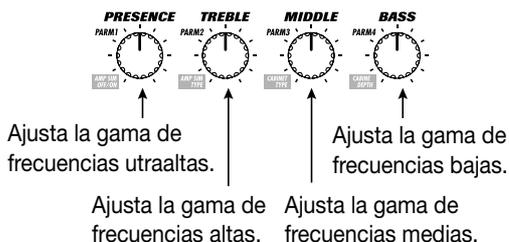
[MANUAL]

3

Para seleccionar otros efectos o ajustar la intensidad de un efecto, utilice la función de edición fácil.

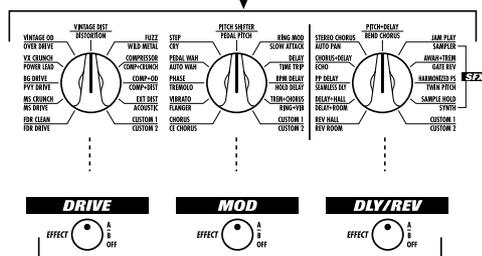
Los pasos indicados a continuación resultarán en el cambio de la calidad del sonido del parche y de la intensidad del efecto.

① Para ajustar la calidad del sonido del parche, utilice los mandos PARM 1 - 4.



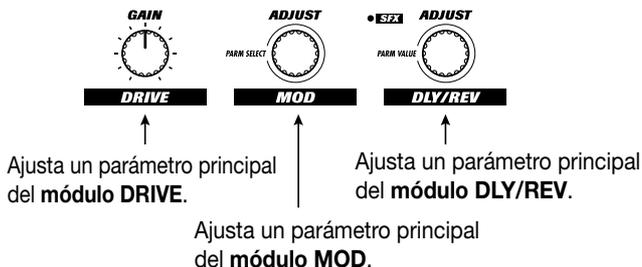
② Para cambiar el efecto, utilice los selectores y teclas DRIVE, MOD, DLY/REV.

Gire el selector para elegir el efecto deseado en el módulo respectivo (**DRIVE, MOD, DLY/REV**)



Activa y desactiva el módulo respectivo (**DRIVE, MOD, DLY/REV**) y cambia el grupo para los efectos seleccionables.

③ Para cambiar la intensidad del efecto, accione el mando GAIN, PARM SELECT, o PARM VALUE.



Ajusta un parámetro principal del módulo **DRIVE**.

Ajusta un parámetro principal del módulo **MOD**.

Ajusta un parámetro principal del módulo **DLY/REV**.

- * Durante el ajuste, parpadeará la tecla para tal módulo.
- * El parámetro que puede ajustarse diferirá para cada parche.

- Para más información sobre la edición fácil, consulte la p. 95.
- Para más información sobre la edición completa, consulte la p. 98.

4

Para almacenar un parche ajustado

Para almacenar un parche editado, presione dos veces la tecla STORE.

Si es necesario, cambie el destino de almacenamiento con los interruptores de pedal BANK UP/DOWN y los interruptores de pedal 1 - 4 antes de presionar dos veces la tecla STORE. Tenga en cuenta que como destinos de almacenamiento solamente podrán seleccionarse parches de un grupo de usuario.

Si presiona la tecla EDIT/CANCEL antes de haber presionado dos veces la tecla STORE, el procedimiento de almacenamiento se abandonará, y la unidad volverá al modo de reproducción.

- Para más información sobre el almacenamiento de parches, consulte la p. 102.

5

Otras funciones útiles

- Con respecto a la información sobre la utilización del simulador de amplificador, consulte la p. 91.
- Con respecto a la información sobre la utilización del afinador incorporado, consulte la p. 96.
- Con respecto a la información sobre la grabación/reproducción de frases (muestreador), consulte la p. 118.
- Con respecto a la información sobre la reproducción especial de frases grabadas (reproducción con improvisada), consulte la p. 116.

Escucha de parches (Operación en el modo de reproducción)

La selección y reproducción de los parches almacenados en la memoria del FX-8 se denomina "modo de reproducción". El GFX-8 entrará siempre en este modo inmediatamente después de haber conectado su alimentación. En esta sección se describe cómo utilizar las funciones disponibles en este modo.

Indicación del panel en el modo de reproducción

En el modo de reproducción, en el panel se mostrará la información siguiente:

(1) Nombre del parche

(2) Grupo (U, u, A, b, C, d)
U y u son grupos de usuario, A - d son grupos preajustados.

(3) Número de banco (0 - 9)

(4) Cuando aparezca un punto (.) aquí, los parches del grupo de usuario/grupo preajustado podrán seleccionarse continuamente.

(5) El diodo electroluminiscente del interruptor de pedal del parche actualmente seleccionado se encenderá.

(6) Se encenderá en rojo si el módulo de ecualización del parche está activado.

(7) Cuando el diodo electroluminiscente esté encendido en rojo, el efecto será del grupo A, y cuando esté encendido en verde, será del grupo B.

Cuando el diodo electroluminiscente esté apagado, el efecto estará desactivado.

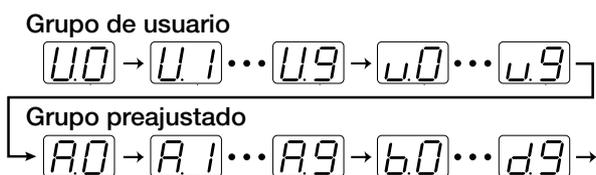
Selección de un parche

- Para cambiar de parche en el modo de reproducción, pise un interruptor de pedal 1 - 4 cuyo diodo electroluminiscente no esté encendido.

En el modo de reproducción, los interruptores de pedal 1 - 4 sirven para seleccionar un parche del mismo grupo/banco. El diodo electroluminiscente del interruptor de pedal actualmente seleccionado se encenderá.

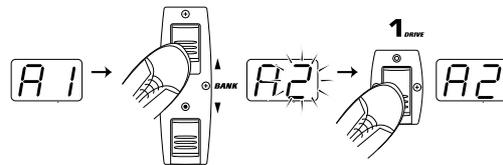
- Para seleccionar un parche de un grupo/banco diferente, pise el interruptor de pedal BANK UP o DOWN para cambiar el grupo/parche, y después utilice los interruptores de pedal 1 - 4 para seleccionar el nuevo parche.

Por ejemplo, cuando pise repetidamente el interruptor de BANK UP, el número de grupo/banco cambiará de la forma siguiente.



El parche no se cambiará si solamente cambia el banco/grupo

(el indicador GROUP/BANK de la sección cambiada parpadeará). Solamente cambiará si después pisa uno de los interruptores de pedal 1 - 4 (el indicador GROUP/BANK dejará de parpadear).



SUGERENCIA Si lo desea, podrá limitar la acción de los interruptores de pedal BANK UP/DOWN para seleccionar solamente bancos de grupos de usuario, o solamente bancos de grupos preajustados. Para realizar esto, presione la tecla GROUP. Cada vez que presione esta tecla, los grupos seleccionables cambiarán cíclicamente de la forma siguiente:



Utilización de la función de edición fácil

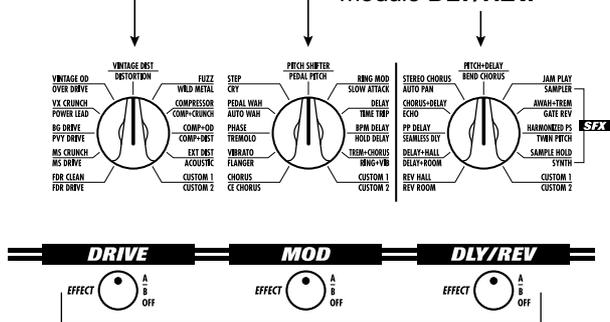
Para editar parches del GFX-8, el usuario activará normalmente el modo de edición, seleccionará el parámetro deseado, y cambiará el ajuste. Sin embargo, también es posible cambiar los efectos de módulos y cambiar los parámetros de efectos principales en el modo de reproducción, Esto se denomina función de edición fácil.

1. Para cambiar el efecto utilizado en el módulo DRIVE, MOD, o DLY/REV, utilice el selector y la tecla para el módulo respectivo.

Selecciona el efecto del módulo **DRIVE**.

Selecciona el efecto del módulo **MOD**.

Selecciona el efecto del módulo **DLY/REV**.



Activa y desactiva el módulo respectivo (DRIVE, MOD, DLY/REV) y cambia el grupo para los efectos seleccionables. Con cada presión de la tecla, la unidad pasará cíclicamente por los tres estados siguientes:

Tecla apagada o parpadeando lentamente en rojo.

El módulo respectivo está desactivado.

Tecla encendida/parpadeando en rojo

El módulo está activado y se ha seleccionado un efecto del grupo A (etiquetas superiores).

Tecla encendida/parpadeando en verde

El módulo está activado y se ha seleccionado un efecto del grupo B (etiquetas inferiores)

Cuando cambie el efecto, el nombre del nuevo se mostrará en el visualizador durante unos 2 segundos. La marca EDITED (.) del indicador GROUP/BANK se encenderá. Esto indica que un parámetro de efecto de este parche se ha editado. La marca desaparecerá cuando devuelva el ajuste al original.



Marca EDITED (.)



Si solamente cambia el grupo de efecto, el efecto anterior seguirá activo. El cambio no se producirá mientras no accione el selector para el módulo respectivo. Por lo tanto, la posición del selector y el efecto real pueden diferir durante este intervalo.

2. Para ajustar el parámetro principal de cada módulo, utilice los mandos siguientes:

[EQ]

PRESENCE:

Ajusta el refuerzo/corte en la gama de frecuencias ultraaltas.

TREBLE:

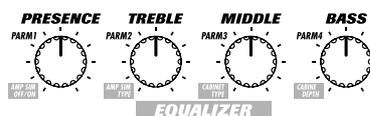
Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias altas.

MIDDLE:

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias medias.

BASS:

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias bajas.



[Mandos PARM 1 - 4]

Ajustan los parámetros siguientes del módulo de ecualización:

[Mando GAIN]

Ajusta un parámetro principal del módulo DRIVE.

En casi todos los parches, éste es el parámetro GAIN que determina la intensidad de distorsión.

[Mando PARM SELECT/ADJUST]

Ajusta un parámetro principal del módulo MOD.

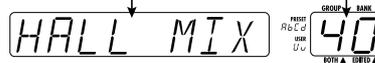


[PARAM VALUE/ADJUST knob]

Ajusta un parámetro principal del módulo DLY/REV.

Cuando mueva uno de los mandos indicados arriba, el visualizador mostrará el nombre del parámetro, y el indicador GROUP/BANK mostrará el valor del parámetro durante unos 2 segundos.

Nombre del parámetro Valor de ajuste



El parámetro asignado al mando GAIN, el mando PARM SELECT/ADJUST, y el mando PARM VALUE/ADJUST dependerá del efecto seleccionado para tal módulo (→ p. 103 - 113).



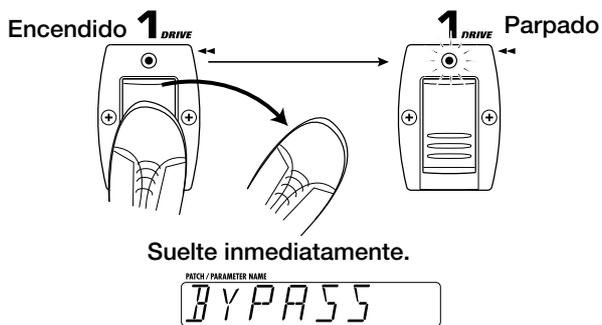
- El tratar cambiar los efectos o parámetros que estén ajustados a OFF en el módulo actual no tendrá efecto. En este caso, el visualizador mostrará la indicación "OFF".
- Todos los cambios realizados con la función de edición fácil serán temporales. Los ajustes volverán a la condición original cuando cambie el parche. Cuando desee mantener los cambios, tendrá que almacenar el parche (→ p. 102).

Utilización de la función de derivación (silenciamiento)/afinador

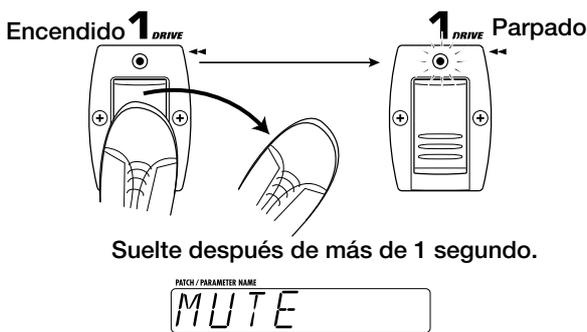
El GFX-8 incorpora un afinador autocromático para guitarras. Para utilizar la función del afinador, habrá que poner en derivación (desactivar temporalmente) o silenciar (el sonido original y el sonido del efecto) los efectos incorporados.

1. Para poner el GFX-8 en la condición de derivación (silenciamiento), pise y suelte inmediatamente el interruptor de pedal 1 - 4 que haya seleccionado el parche actualmente activo (el interruptor de pedal cuyo diodo electroluminiscente esté encendido).

En el modo de reproducción, cuando pise rápidamente el interruptor de pedal, cuyo diodo electroluminiscente esté encendido, el GFX-8 cambiará a la condición de derivación. El diodo electroluminiscente del interruptor de pedal parpadeará y el visualizador mostrará la indicación "BYPASS".



Si pisa un interruptor de pedal con el diodo electroluminiscente encendido durante más de 1 segundo y después lo suelta, el GFX-8 cambiará a la condición de silenciamiento. El diodo electroluminiscente del interruptor de pedal parpadeará y el visualizador mostrará la indicación "MUTE".

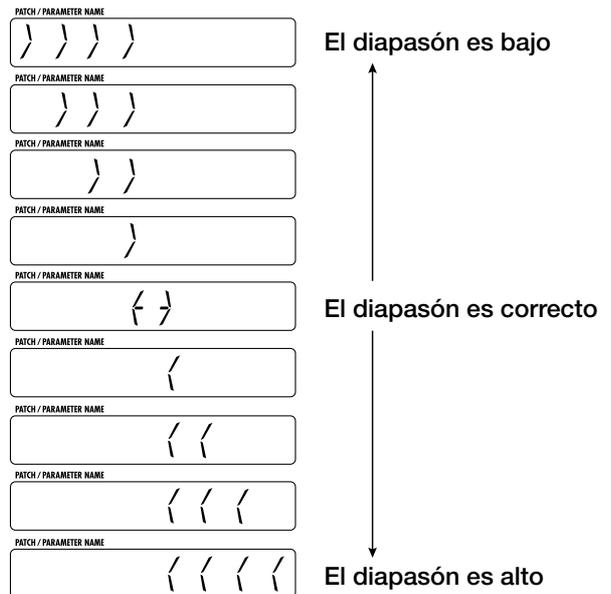


2. Toque la cuerda abierta que desee afinar, y observe el indicador GROUP/BANK. El GFX-8 detectará automáticamente el diapasón y el indicador GROUP/BANK mostrará la nota más cercana al diapasón actual.

A = A	C = C	D = d	E = E	G = G
A# = A ^o	C# = C ^o	D# = d ^o	F = F	G# = G ^o
B = b		F# = F ^o		

NOTA Para afinar, toque siempre una sola nota. Si toca un acorde, el diapasón no se detectará correctamente.

3. Cuando el indicador GROUP/BANK muestre la nota deseada, afine con precisión observando el visualizador.



4. Afine las demás cuerdas de la misma forma.
5. Cuando haya terminado la afinación, vuelva a pisar el interruptor de pedal cuyo diodo electroluminiscente esté encendido.



El GFX-8 volverá al modo de reproducción.

NOTA Si lo desea, podrá cambiar el ajuste de la unidad de forma que al pisar el interruptor de pedal cuyo diodo electroluminiscente esté encendido no se active la condición de derivación/silenciamiento. Con respecto a los detalles, consulte la página 125.

Ajuste del diapasón de referencia del afinador

Después de haber conectado la alimentación del GFX-8 el diapasón de referencia del afinador será siempre "centro A = 440 Hz". Si lo desea, podrá cambiar el diapasón de referencia. Esto será muy útil, por ejemplo, para acoplar su instrumento a otro instrumento o a la fuente de sonido cuyo diapasón no pueda cambiarse fácilmente, como un piano acústico o un disco compacto. Para realizar esto, cambie en primer lugar el diapasón de referencia del GFX-8 y después afine su guitarra.

1. En el modo de reproducción, pise el interruptor de pedal 1 - 4 cuyo diodo electroluminiscente esté encendido para poner el GFX-8 en la condición de derivación/silenciamiento.
2. Gire el mando DLY/REV (PARM VALUE) para ajustar el diapasón de referencia. Cuando gire el mando, en el visualizador se mostrará el diapasón de referencia. El ajuste inicial es "440" (centro A = 440 Hz).

Valor del diapasón de referencia



El margen de ajuste disponible es "435" (centro A = 435 Hz) - "445" (centro A = 445 Hz) en pasos de 1 Hz.

3. Cuando haya finalizado la afinación, vuelva a pisar el interruptor de pedal cuyo diodo electroluminiscente esté parpadeando

El GFX-8 volverá al modo de reproducción.



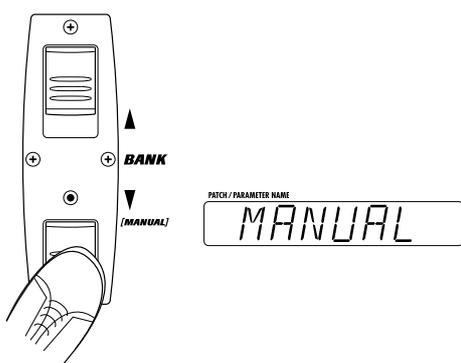
Si desconecta y vuelve a conectar la alimentación del GFX-8, el diapasón de referencia se repondrá a "440".

Activación y desactivación de módulos durante la reproducción (Modo manual)

La condición en la que los interruptores de pedal 1 - 4 pueden utilizarse individualmente para cambiar los módulos de un parche y en la que pueden ajustarse parámetros específicos se denomina "modo manual". En el modo manual, los módulos de un parche podrán utilizarse como efectos compactos independientes.

1. En el modo de reproducción, seleccione un parche.
2. Mantenga pisado el interruptor de pedal BANK DOWN durante 1 segundo por lo menos.

El GFX-8 cambiará al modo manual. El visualizador mostrará "MANUAL".



3. Utilice los interruptores de pedal 1 - 4.

En el modo manual, los interruptores de pedal 1 - 4 poseen las funciones siguientes:

Interruptor de pedal 1

Activación/desactivación del módulo DRIVE



Interruptor de pedal 2
Activación/desactivación del módulo MOD

Interruptor de pedal 4
Controla un parámetro individualmente programado para cada parche, como derivación de módulo, entrada de frecuencia de efecto de tiempo de retardo, etc.



El parámetro a controlarse mediante el interruptor de pedal 4 (interruptor CONTROL) se ajusta utilizando el módulo TOTAL (→ p. 113).

4. Para volver al modo de reproducción, vuelva a pisar el interruptor de pedal BANK DOWN.

Cambio del sonido de un parche (Modo de edición)

La condición en la que se pueden cambiar los parámetros que componen un parche para crear su propio sonido se denomina "modo de edición". En esta sección se describe cómo utilizar el modo de edición.

Pasos del modo de edición básica

A continuación se explican los pasos básicos utilizados normalmente en el modo de edición. Además de estos pasos, el modo de edición dispone de un acceso directo para editar rápidamente un parámetro específico (→ p. 100).

1. En el modo de reproducción, seleccione el parche que desee editar.

El parche podrá ser de un grupo de usuario o de un grupo preajustado. Sin embargo, como los parches de los grupos preajustados son de lectura solamente, después de haber editado un parche, solamente podrá seleccionar un parche de grupo de usuario como destino de almacenamiento.

2. Presione la tecla EDIT.

El diodo electroluminiscente de la tecla EDIT se encenderá, y el GFX-8 entrará en el modo de edición.



En el modo de edición, en el panel aparecerá la información siguiente.

Valor del parámetro actualmente seleccionado



Nombre del parámetro actualmente seleccionado

Las teclas y los diodos electroluminiscentes de los interruptores de pedal de los módulos que estén activados en el parche actual, estarán encendidos.

Los diodos electroluminiscentes de interruptores de pedal de los módulos que estén activados en el parche actual, estarán encendidos.

SUGERENCIA Cuando active el modo de edición inmediatamente después de haber cambiado de parche, la tecla TOTAL parpadeará. Cuando active el modo de edición después de la edición fácil, parpadeará la tecla del módulo editado.

3. Utilice las teclas del panel para seleccionar el módulo que desee editar.

En el modo de edición, las teclas siguientes servirán para seleccionar el módulo que desee editarse.

La tecla seleccionada parpadeará.

Tecla ZNR/EQ EDIT

Selecciona el módulo EQ o ZNR. Cada vez que presione la tecla, el color del diodo electroluminiscente parpadeante cambiará, y el destino de edición cambiará de la forma siguiente:

Parpadeando en rojo Página 1 del módulo de ecualización
Parpadeando en verde Página 2 del módulo de ecualización
Parpadeando en naranja ZNR



Tecla MIDI

Ajustes de MIDI realizados (→ p. 119).

Tecla DRIVE, MOD, DLY/REV

Selecciona respectivamente el módulo DRIVE, MOD, or DLY/REV.

Tecla TOTAL

Sirve para seleccionar el nombre del parche y el nivel del mismo (nivel de salida global del parche) y otros parámetros que se aplican a todo el parte, así como los parámetros globales que se aplican a todos los parches. Cada vez que presione la tecla, el color del diodo electroluminiscente parpadeante cambiará, y el destino de edición cambiará de la forma siguiente:

Parpadeando en rojo Nombre y nivel del parche ajustado.
Flashing green Funciones de los controles RTM y CONTROL ajustadas (→ p. 114).
Flashing orange Ajustes del simulador de amplificador (parámetro global) realizados .



Si selecciona un módulo que está desactivado en el parche actual, no será posible la edición (el visualizador mostrará "OFF"). Sin embargo, los ajustes de ZNR podrán realizarse incluso aunque el módulo del ecualizador esté desactivado.

4. Utilice el mando PARM SELECT para seleccionar el parámetro que desee editar.



Cuando gire el mando PARM SELECT, los efectos del módulo seleccionado en el paso 3 y los parámetros del efecto se mostrarán en el visualizador. (Los parámetros mostrados dependerán del modo y del efecto actualmente seleccionados.)

El ajuste del parámetro actualmente seleccionado podrá comprobarse utilizando el indicador GROUP/BANK.

5. Utilice el mando PARM VALUE/ADJUST para cambiar el ajuste del parámetro (o el efecto).

Para cambiar el parámetro mostrado en el visualizador, utilice el mando PARM VALUE/ADJUST. Cuando realice un cambio en cualquier selección de efecto o parámetro, aparecerá la marca EDITED (.) en el indicador GROUP/BANK.



Mando PARM VALUE/ADJUST



Marca EDITED (.)

6. Para cambiar el ajuste de activación/desactivación (ON/OFF) del módulo de efectos, utilice los interruptores de pedal o las teclas siguientes.

En el modo de edición, podrá utilizar las teclas o los interruptores de pedal siguientes para cambiar el ajuste de activación/desactivación de módulos. La tecla de un módulo que se haya desactivado se apagará, y el módulo no podrá editarse más. (Sin embargo, los ajustes de ZNR podrán cambiarse incluso aunque el módulo del ecualizador esté desactivado.)

• **Módulo DRIVE**

Tecla DRIVE (*1), Interruptor de pedal 1

• **Módulo MMOD**

Tecla MOD (*1), Interruptor de pedal 2

• **DLY/REV**

Tecla DLY/REV (*1), Interruptor de pedal 3

• **Módulo EQ**

Tecla ZNR/EQ EDIT (*2)

(*1) Cada vez que presione la tecla, aparecerá el grupo A, el grupo B, y OFF

(*2) Cada vez que presione la tecla: ZNR (anaranjado) → Página de ecualizador 1 (rojo) → Página de ecualizador 2 (verde). Para seleccionar la página 1 o la 2, mantenga la tecla presionada o los interruptores 1 o 2 presionados hasta que se visualice EQ ON u OFF.

7. Cuando desee continuar la edición de otros parámetros o módulos, repita los pasos 3 - 6.

8. Cuando haya finalizado la edición, presione la tecla EDIT/CANCEL.

El GFX-8 volverá al modo de reproducción.



Todos los cambios realizados con la función de edición fácil serán temporales. Los ajustes volverán a la condición original cuando cambie el parche. Cuando desee mantener los cambios, tendrá que almacenar el parche (→ p. 102).

Acceso directo del modo de edición (1)

En el modo de edición, podrá utilizar los mandos y las teclas siguientes para editar directamente la selección del efecto o del parámetro.

[Selector DRIVE/MOD/DLY/REV]

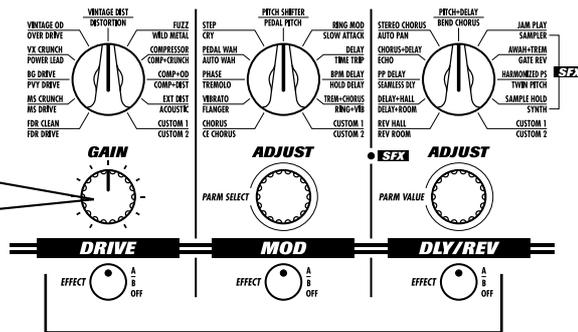
Selecciona el efecto del módulo **MOD**.

Selecciona el efecto del módulo **DRIVE**.

Selecciona el efecto del módulo **DLY/REV**.

[Mando GAIN]

Ajusta un parámetro principal del módulo **DRIVE**. En casi todos los parches, éste es el parámetro **GAIN** que determina la intensidad de distorsión.



[Tecla DRIVE/MOD/DLY/REV]

Activa y desactiva el módulo respectivo (**DRIVE**, **MOD**, **DLY/REV**) y cambia el grupo para los efectos seleccionables. Con cada presión de la tecla, la unidad pasará cíclicamente por los tres estados siguientes:

Tecla apagada o parpadeando lentamente en rojo

El módulo respectivo está desactivado.

Tecla encendida/parpadeando en rojo

El módulo está activado y se ha seleccionado un efecto del grupo A (etiquetas superiores).

Tecla encendida/parpadeando en verde

El módulo está activado y se ha seleccionado un efecto del grupo B (etiquetas inferiores).

* Cuando cambie el efecto, el nombre del nuevo efecto aparecerá en el visualizador durante 2 segundos.

Acceso directo del modo de edición (2)

Utilizando los mandos **PARM 1 - 4**, podrá editar rápidamente los parámetros principales de cada módulo.

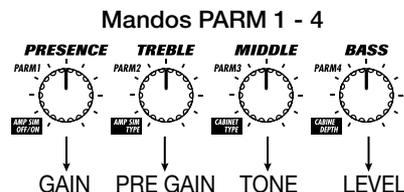
1. Utilice la tecla **DRIVE**, **MOD**, **DLY/REV**, **ZNR/EQ EDIT**, o **TOTAL** para seleccionar el módulo que desee editar.

La tecla presionada comenzará a parpadear.

2. Utilice los mandos **PARM 1 - 4** para editar el parámetro seleccionado en el paso 1.

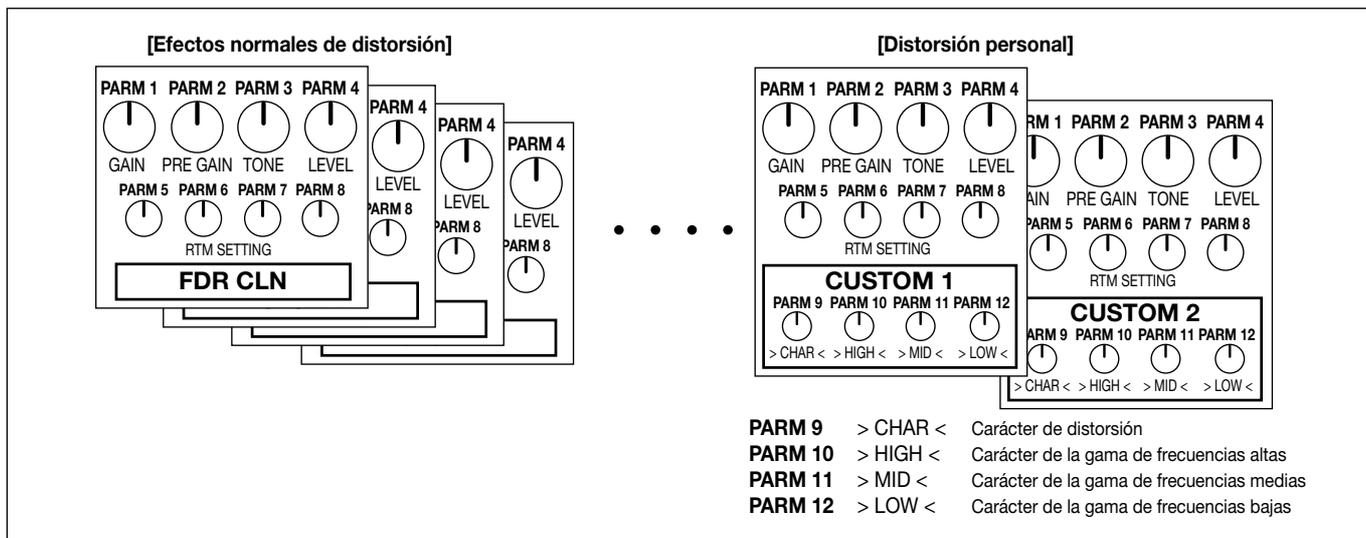
En el modo de edición, los parámetros principales (parámetros 1 - 4) del módulo actualmente seleccionado, **DRIVE**, **MOD**, o **DLY/REV** están asignados a los mandos **PARM 1 - 4**.

Por ejemplo, cuando haya seleccionado el efecto **OVER DRV** del módulo **DRIVE**, los mandos **PARM 1 - 4** controlarán los parámetros siguientes.



Creación de distorsión personal

Los números de efectos 11A y 11B del módulo DRIVE están reservados para efectos de distorsión personales creados por el usuario. Para la distorsión personal, además de los parámetros de efectos normales (PARM1 - PARM8), hay otros cuatro parámetros (PARM9 - PARM12) que le permitirán controlar el carácter de distorsión y otras características.



Después de haber ajustado estos parámetros y de haber almacenado el resultado como un parche, podrá utilizar este parche como un nuevo efecto de distorsión en otros parches.

1. Active el modo de edición.
2. Seleccione CUSTOM1 (11A) o CUSTOM1 (11B) del módulo DRIVE.

Verifique que el módulo esté activado.

3. Invoque los parámetros 1 - 8 y realice los ajustes deseados.



Para sacar el máximo partido de los parámetros de distorsión personal, le recomendamos ajustar los parámetros 1-4 de la forma siguiente.

PARM1	GAIN	1 - 30 (como desee)
PARM2	PRE GAIN	7
PARM3	TONE	5
PARM4	LEVEL	25

4. Presione una vez la tecla GROUP/CUSTOM SET.

Esto invocará el parámetro 9. El nombre del parámetro (">CHAR<") aparecerá en el visualizador, y el indicador GROUP/BANK mostrará el valor actual.

El parámetro 9 también podrá invocarse con el mando PARM SELECT. Esto será muy útil para cambiar entre cualquier parámetro entre 1 - 12.

5. Utilice el mando PARM VALUE para ajustar el valor.

Los parámetros 9 - 12 son parámetros especiales para distorsión personal, que permiten ajustar por separado las características para cada banda de frecuencias.

6. Invoque los parámetros 10 - 12 de la misma forma con el mando PARM SELECT, y utilice el mando PARM VALUE para ajustar el valor.

7. Después de haber creado un efecto de distorsión personal, almacene el parche.



Los parámetros 9 - 12 son parámetros globales que afectan a todos los parches. Por ejemplo, cuando ajuste los parámetros 9 - 12 de la distorsión personal 1 de un parche, y haya almacenado tal parche, los cambios afectarán a todos los parches que utilicen la distorsión personal 1 (tipo de efecto 11A).

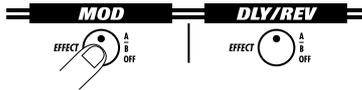
Almacenamiento de ajustes de módulos personalizados

Los ajustes de los módulos MOD y DLY/REV podrán almacenarse como personalizados. Los ajustes personalizados almacenados podrán invocarse en cualquier momento en el modo de edición para utilizarse con parches nuevos o con los existentes.



Los pasos de operación son diferentes a los de creación de distorsión personal en el módulo DRIVE.

1. Active el modo de edición.
2. Presione la tecla MOD o la tecla DLY/REV para seleccionar el módulo en el que desee almacenar los ajustes personales.



Verifique que el módulo seleccionado esté activado.

3. Realice la selección del efecto deseado y los ajustes de los parámetros para el módulo seleccionado en el paso 2.
4. Presione la tecla GROUP/CUSTOM SET.



El nombre del efecto parpadeará en el visualizador, y en el indicador GROUP/BANK parpadeará la indicación "C1".



Cuando el módulo respectivo esté desactivado, no podrá almacenar los ajustes de módulo personal

5. Presione la tecla GRUPO/CUSTOM SET y seleccione C1 (ajuste personal 1) o C2 (ajuste personal 2).
6. Para almacenar los ajustes personales realizados, presione la STORE.



Los ajustes personales almacenados podrán seleccionarse en cualquier momento eligiendo simplemente 11A (ajuste personal 1) o 11B (ajuste personal 2) para el módulo MOD o el módulo DLY/REV.

Para cancelar el proceso de almacenamiento, presione la tecla CANCEL.

Almacenamiento y copia de parches (Operación en el modo de almacenamiento)

Si no almacena los parches editados en la memoria, los ajustes volverán a la condición original cuando cambie el parche. No se olvide de almacenar los parches editados que desee conservar.

También podrá copiar un parche existente y almacenarlo en otro lugar. Por ejemplo, si copia todos los parches que desee utilizar en una canción específica en un banco de grupo de usuario podrá invocar fácilmente tales parches con los interruptores de pedal 1 - 4 durante una actuación.

1. En el modo de reproducción o en el de edición, presione la tecla STORE.



El GFX-8 entrará en el modo de espera, y en el visualizador se mostrarán alternativamente la indicación "STORE?" y el nombre del parche de destino de almacenamiento. El indicador GROUP/BANK mostrará el número de GROUP/BANK de destino de almacenamiento. El diodo electroluminiscente de uno de los interruptores de pedal 1 - 4 correspondiente al destino de almacenamiento se encenderá.

Si desea almacenar el parche editado en otro lugar que no sea el destino de almacenamiento actualmente mostrado, cambie el nombre del parche antes de presionar la tecla STORE.



2. Utilice los interruptores de pedal BANK UP/DOWN y los interruptores de pedal 1 - 4 para seleccionar el destino de almacenamiento (copia).

Si el parche editado era de un grupo de usuario, el

GROUP/BANK/interruptor de pedal original se seleccionará como destino de almacenamiento si no realice otros pasos. Cuando cambie GROUP/BANK, parpadeará la parte cambiada de GROUP/BANK.

3. Para ejecutar el proceso de almacenamiento (copia) del parche, vuelva a presionar la tecla STORE.

Se realizará el proceso de almacenamiento (copia), y la unidad volverá automáticamente al modo de reproducción.

Para cancelar la operación, presione la tecla EDIT/CANCEL antes de presionar por segunda vez la tecla STORE.

- Los parches de los grupos preajustados (A, b, C, d) son de lectura solamente y no podrán utilizarse como destinos de almacenamiento. Si presiona la tecla STORE cuando haya seleccionado un grupo preajustado, el destino de almacenamiento cambiara automáticamente a "U0" y el interruptor de pedal 1. Si es necesario, cambie el destino de almacenamiento con GROUP/BANK/interruptor de pedal.

- Cuando ejecute el proceso de almacenamiento (copia), el contenido del destino de almacenamiento (copia) anterior se reescribirá y no podrá restablecerse. Sin embargo, los ajustes predeterminados en la fábrica de cualquier parche de grupo de usuario (o todos los parches) podrán restablecerse (→ p. 125).

Efectos y parámetros

En esta sección se indican todos los efectos y parámetros disponibles en los módulos del GFX-8. Los parámetros que son comunes para varios o todos los efectos se explican una sola vez.

Módulo DRIVE

Este módulo se compone de gran variedad de efectos, incluyendo simulador acústico limpio, distorsión, sobreexcitación, y sonido borroso (fuzz).

G [GLOBAL] indica un parámetro global que se aplica a todos los parches. **📱** [CONTROL SW] indica un elemento que puede manejarse con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

- El parámetro 1 del módulo DRIVE módulo podrá ajustarse con el mando GAIN incluso aunque haya seleccionado otro módulo.

TYPE 1A - 7B poseen los mismos parámetros.

TYPE 1A FDR CLN

Sonido limpio de amplificador de válvulas de tipo incorporado

TYPE 1B FDR DRV

Sonido de excitación de amplificador de válvulas de tipo incorporado

TYPE 2A MS CRU

Sonido crujiente de un amplificador de apilamiento de válvulas de estilo británico

TYPE 2B MS DRV

Sonido de excitación de un amplificador de apilamiento de válvulas de estilo británico

TYPE 3A BG DRV

Sonido de excitación de un amplificador de apilamiento de válvulas con gama media gruesa

TYPE 3B PVY DRV

Sonido de excitación de un amplificador de apilamiento de válvulas, ideal para metal pesado

TYPE 4A VX CRU

Sonido crujiente de estilo antiguo

TYPE 4B PWR LEAD

Sonido de guitarra principal con buen equilibrio de potencia

TYPE 5A V-OD

Sonido de sobreexcitación seca

TYPE 5B OVER DRV

Sonido de sobreexcitación de estilo caja acústica resonante

TYPE 6A V-DIST

Sonido con distorsión con carácter seco

TYPE 6B DIST

Sonido con distorsión fuerte

TYPE 7A FUZZ

Tono de sonido borroso retumbante

TYPE 7B WD METAL

Sonido agresivo de alta ganancia

Mando GAIN **GAIN** 1 - 30

Parámetro 1 **GAIN** 1 - 30

Ajusta la ganancia final.

Parámetro 2 **PRE GAIN** 1 - 10

Ajusta la cantidad de distorsión básica.

Parámetro 3 **TONE** 0 - 10

Ajusta el tono.

Parámetro 4 **LEVEL** 1 - 30

Ajusta el nivel de la señal después de haber pasado por el módulo DRIVE.

Parámetro 5 **RTM MAX** 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante el RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor máximo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 6 **RTM MIN** 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante la RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor mínimo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 7 **RTM DES** 1 - 4

Selecciona el parámetro a ajustarse mediante la RTM. Los parámetros 1 - 4 pueden seleccionarse.

Parámetro 8 **RTM CTL** oF, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Selecciona el controlador a utilizarse con la RTM. Los ajustes disponibles son "oF" (desactivación), "Pd" (pedal de expresión), cambio de control MIDI 1 - 5, 8 - 31.

📱 Cuando el módulo DRIVE está activado, este interruptor de pedal funciona como interruptor de refuerzo para aumentar más el nivel de dicho módulo DRIVE. Cada vez que pise el interruptor de pedal Interruptor de pedal CONTROL (interruptor de pedal 4), el ajuste cambiará entre normal (diodo electroluminiscente apagado) y refuerzo (diodo electroluminiscente encendido).

TYPE 8A COMP

Ésta es una combinación de compresor y sonido limpio.

Mando GAIN **COMP SNS** oF, - 10

Parámetro 1 **TONE** 0 - 10

Parámetro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Ajusta la profundidad del efecto del compresor. Cuando lo haya ajustado a "oF", el efecto no funcionará.

Parámetro 3 **ATTACK** 1 - 10

Ajusta el tiempo de formación del efecto.

Parámetro 4 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

📱 Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

* TYPE 8B - 9B poseen los mismos parámetros.

TYPE 8B CMP+CRU

Ésta es una combinación de compresor y crujido.

TYPE 9A CMP+OD

Ésta es una combinación de compresor y sobreexcitación.

TYPE 9B CMP+DIST

Ésta es una combinación de compresor y distorsión.

Mando GAIN **GAIN** 1 - 30

Parámetro 1 **GAIN** 1 - 30

Ajusta la intensidad del efecto.

Parámetro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Ajusta la profundidad del efecto de compresor. Cuando lo haya ajustado a "oF", el efecto no funcionará.

Parámetro 3 **ATTACK** 1 - 10

Ajusta el tiempo de formación del efecto.

Parámetro 4 – **Parameter 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

TYPE 10A EXT DIST

En vez del módulo DRIVE interno, se utiliza un generador de efecto de distorsión conectado a las tomas EXT.DIST SEND/RETURN del panel posterior.

Mando GAIN **SEND LVL** 1 - 10

Parámetro 1 **SEND LVL** 1 - 10

Ajusta el nivel de la señal suministrada a la toma EXT.DIST SEND.

Parámetro 2 **COMP SNS** oF, 1 - 10

Ajusta la profundidad del efecto del compresor. Cuando lo haya ajustado a "oF", el efecto no funcionará.

Parámetro 3 **ATTACK** 1 - 10

Ajusta el tiempo de formación del efecto.

Parámetro 4 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

TYPE 10B ACOUSTIC

Cambia el sonido de una guitarra eléctrica en sonido de una guitarra acústica.

Mando GAIN **TOP** 1 - 10

Parámetro 1 **TOP** 1 - 10

Ajusta el carácter de las cuerdas especial de la guitarra acústica.

Parámetro 2 **BODY** 1 - 10

Ajusta el carácter del cuerpo de la guitarra.

Parámetro 3 **TONE** 0 - 10

Ajusta la calidad global del sonido.

Parámetro 4 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

TYPE 11A CUSTOM1

TYPE 11B CUSTOM2

Estos efectos le permitirán diseñar su propio circuito de distorsión para conseguir el sonido deseado.

[CONTROL SW] indica un elemento que puede manejarse con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

- En el modo de edición, el color del diodo electroluminiscente ZNR/EQ EDIT LED parpadeante cambiará con cada presión de la tecla, y el destino de edición cambiará de la forma siguiente:
- Parpadeando en naranja **ZNR**
- Parpadeando en rojo **Página 1 del módulo del ecualizador**
- Parpadeando en verde **Página 2 del módulo del ecualizador**

Mando GAIN **GAIN** 1 - 30

Parámetro 1 **GAIN** 1 - 30

Ajusta la ganancia global.

Parámetro 2 **PRE GAIN** 1 - 10

Ajusta la distorsión básica

Parámetro 3 **TONE** 0 - 10

Ajusta el tono.

Parámetro 4 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Tenga en cuenta que los parámetros 9 - 12 siguientes son parámetros globales que se aplican a todos los parches. (Con respecto a los detalles, consulte la página 101.)

Los efectos de distorsión personalizada podrán ajustarse con más detalle utilizando el software suministrado.

Parámetro 9 **> CHAR <**

Selecciona el carácter de distorsión.

c1, c2: Distorsión de tipo limpio

o1, o2: Distorsión de tipo sobreexcitación

d1, d2: Distorsión normal

A1, A2: Distorsión de amplificación

S1, S2: Sonido ajustado con el software de edición de su PC

Parámetro 10 **> HIGH <**

Selecciona el carácter de distorsión de la gama de frecuencias altas.

L1 - L4: Paso bajo

Ft: Respuesta plana

P1 - P4: Agudizamiento

S1, S2: Sonido ajustado con el software de edición de su PC

Parámetro 11 **> MID <**

Selecciona el carácter de distorsión de la gama de frecuencias medias.

L1 - L3: Acentuación de la gama de frecuencias bajas

M1 - M3: Acentuación de la gama de frecuencias medias

H1 - H3: Acentuación de la gama de frecuencias altas

S1, S2: Sonido ajustado con el software de edición de su PC

Parámetro 12 **> LOW <**

Selecciona el carácter de distorsión de la gama de frecuencias mbajas.

H1 - H2: Paso alto

Ft: Respuesta plana

P1 - P4: Agudizamiento

b1, b2: Refuerzo

S1, S2: Sonido ajustado con el software de edición de su PC

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Módulo de reducción de ruido de zoom/ecualizador (ZNR/EQ)

Este módulo contiene la función de reducción de ruido de zoom (ZNR), que reduce el ruido durante las pausas, y un ecualizador para ajustar el equilibrio espectral del sonido.

ZNR (reducción de ruido de zoom)

Este circuito realiza la reducción de ruido durante las pausas de reproducción sin afectar el carácter del sonido.

Parámetro 1 **ZNR** oF, 1 - 15

Ajusta la sensibilidad de ZNR.

Seleccione el ajuste que ofrezca la mejor reducción de ruido sin hacer que el sonido se vuelva innatural. Si ajusta "oF", la acción de ZNR se anulará.

EQ P1 (Página 1 del ecualizador)

Ésta es la página 1 del ecualizador de cuatro bandas que sirve para modelar el sonido. Solamente existe un efecto de ecualizador, pero como posee muchos parámetros, los ajustes están divididos en dos páginas (EQ P1/EQ P2) para la operación con la tecla ZNR/EQ EDIT. (Si utiliza el mando PARM, podrá invocar continuamente los parámetros 1 - 12.)

Parámetro 1 PRESENCE -12 - 12

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias ultraaltas (más de 8 kHz).

Parámetro 2 TREBLE -12 - 12

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias altas.

Parámetro 3 MIDDLE -12 - 12

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias medias.

Parámetro 4 BASS -12 - 12

Ajusta el refuerzo/corte de la gama de frecuencias bajas.

EQ P2 (Página 2 del ecualizador)

Ésta es la página 2 del ecualizador de cuatro bandas.

Parámetro 1 EQ LEVEL 1 - 30

Ajusta el nivel de la señal después de pasar a través del módulo EQ. Un ajuste de 25 ofrece un nivel unitario (nivel de entrada = nivel de salida).

Parámetro 2 TRBL FRQ 63 - 6.3 (consulte la tabla)

Ajusta la frecuencia central de la gama de frecuencias altas (630 Hz - 6,3 kHz).

Parámetro 3 MID FRQ 16 - 1.6 (consulte la tabla)

Ajusta la frecuencia central de la gama de frecuencias medias (160 Hz - 1,6 kHz).

Parámetro 4 BASS FRQ 06 - 63 (consulte la tabla)

Ajusta la frecuencia central de la baja de frecuencias bajas (60 Hz - 630 Hz).

Table: Valores e ajuste y frecuencias del ecualizador

TREBLE FRQ	Display	MID FRQ	Display	BASS FRQ	Display
630Hz	63	160Hz	16	60Hz	06
800Hz	80	200Hz	20	80Hz	08
1.2kHz	1.2	315Hz	31	125Hz	12
1.6kHz	1.6	400Hz	40	160Hz	16
2.5kHz	2.5	630Hz	63	200Hz	20
3.2kHz	3.2	800Hz	80	315Hz	31
5.1kHz	5.1	1.2kHz	1.2	400Hz	40
6.3kHz	6.3	1.6kHz	1.6	630Hz	63

Parámetro 5 RTM MAX 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante el RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor máximo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 6 RTM MIN 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante la RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor mínimo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 7 RTM DES 1 - 4

Selecciona el parámetro a ajustarse mediante la RTM. Los parámetros 1 - 4 pueden seleccionarse.

Parámetro 8 RTM CTL of, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Selecciona el controlador a utilizarse con la RTM. Los ajustes disponibles son "of" (Desactivación), "Pd" (pedal de expresión), cambio de control MIDI 1 - 5, 8 - 31.

Cuando el efecto está activado, la salida estará silenciada mientras el interruptor de pedal CONTROL está pisado (durante el silenciamiento, el diodo electroluminiscente estará encendido).

Módulo MOD (Modulación)

Este módulo contiene efectos espaciales tales como coro y rebordeador, efectos exclusivos tales como wah automático, y efectos de modulación como modulador de anillo.

- Indica un parámetro que puede controlarse mediante RTM (→ p.114).
- Indica un parámetro que puede controlarse con el mando PARM SELECT durante la edición fácil (→ p. 95).
- Indica un parámetro para el que es posible la entrada de frecuencia de efecto con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).
- [CONTROL SW] Indica un elemento que puede operarse con el interruptor de pedal Interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

Parámetros comunes del módulo MOD

- DEPTH** Ajusta la profundidad del efecto.
- RATE** Ajusta la velocidad de modulación.
- PRE DLY** Ajusta el tiempo de prerretardo.
- xx MIX** Ajusta la relación de mezcla del efecto.
- BALANCE** Ajusta el equilibrio entre el sonido del efecto y el sonido original. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el sonido con efecto.
- FEEDBACK** Ajusta la cantidad de la retroalimentación.
- SHIFT** Ajusta el sentido de operación del efecto. "dn" significa cambio hacia abajo, y "UP" hacia arriba.
- SENS** Ajusta la sensibilidad de detección de adherencia para la sensibilidad de wah y del disparador.
- POSITION** Selecciona el punto de conexión del módulo MOD.
bF: Antes del módulo DRIVE AF: Después del módulo EQ

TYPE 1A CHORUS

Éste es un efecto de coro con sonido claro.

Parámetro 1 DEPTH 0 - 50

Parámetro 2 RATE 1 - 50

Parámetro 3 PRE DLY 0 - 50

Parámetro 4 CHO MIX 0 - 50

Parámetro 5 RTM MAX 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante el RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor máximo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 6 RTM MIN 0 - 99, 1.0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante la RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor mínimo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 7 RTM DES 1 - 4

Selecciona el parámetro a ajustarse mediante la RTM. Los parámetros 1 - 4 pueden seleccionarse.

Parámetro 8 RTM CTL of, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Selecciona el controlador a utilizarse con la RTM. Los ajustes disponibles son "of" (desactivación), "Pd" (pedal de expresión), cambio de control MIDI 1 - 5, 8 - 31.

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro CHO MIX está al máximo.
Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro CHO MIX está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 1B CE CHO

Éste es un efecto de coro que se caracteriza por sonido cálido.

Parámetro 1 DEPTH 0 - 50

Parámetro 2 RATE 1 - 50

Parámetro 3 TONE 0 - 50

Ajusta la calidad del sonido.

Parámetro 4 CE MIX 0 - 50

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro CE MIX está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro CE MIX está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 2A VIBRATO

Éste es un efecto de vibrato que varía periódicamente el diapason.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parámetro 2 **VIB RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **BALANCE** 0 - 50

Parámetro 4 **RISETIME** oF, 1 - 50

Ajusta el retardo entre la señal de entrada y el inicio del efecto. Cuando el ajuste sea "oF", el efecto funcionará siempre.

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro VIB RATE está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro VIB RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 2B FLANGER

Este efecto produce un sonido de ondulación peculiar.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parámetro 2 **FLG RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **PRE DLY** 0 - 50

Parámetro 4 **FEEDBACK** -15 - 0 - 15

Ajusta la intensidad del efecto.

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro FLG RATE está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: FLG RATE parámetro está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 3A PHASE

Este efecto produce un sonido de buen tono.

Parámetro 1 **RESO** 1 - 50

Ajusta la resonancia.

Parámetro 2 **PHA RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **CHAR** 1 - 4

Selecciona las características del sonido de fase.

Parámetro 4 **POSITION** bF, AF

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente [CONTROL SW encendido: El parámetro PHA RATE está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro PHA RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 3B TREMOLO

Este efecto varía periódicamente el nivel del sonido.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parámetro 2 **TRM RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **CLIP** 0 - 10

Ajusta la forma de onda de la señal de modulación. Cuanto más alto sea el valor más se recortará la parte superior de la forma de onda.

Parámetro 4 **RISETIME** oF, 1 - 50

justa el retardo entre la señal de entrada y el inicio del efecto. Cuando el ajuste sea "oF", el efecto funcionará siempre.

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro TRM RATE está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro TRM RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 4A PDL WAH (Pedal de Wah)

Este efecto permite utilizar el pedal de expresión para ajustar el efecto de wah.

Parámetro 1 **PWA FREQ** 1 - 50

Ajusta la frecuencia central del efecto de wah.

Parámetro 2 **DRY LVL** 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido original.

Parámetro 3 **WET LVL** 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido del efecto.

Parámetro 4 **POSITION** bF, AF

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de wah se desactivará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 4B AUTO WAH

La operación de este efecto variará de acuerdo con la intensidad de adherencia.

Parámetro 1 **RESO** 1 - 50

Ajusta la resonancia.

Parámetro 2 **SHIFT** dn, UP

Ajusta el sentido del efecto.

Parámetro 3 **AWA SENS** 1 - 50

Ajusta la sensibilidad del efecto.

Parámetro 4 **POSITION** bF, AF

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de wah se desactivará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 5A STEP

Éste es un efecto especial con filtro parecido al escalonado.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parámetro 2 **STP RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro STP RATE está al máximo.

Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro STP RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 5B CRY

Este efecto varía el sonido como un modulador de conversación.

- Parámetro 1 DEPTH 0 - 50
- Parámetro 2 SHIFT dn, UP
- Parámetro 3 CRY SENS 1 - 50
- Parámetro 4 POSITION bF, AF
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de wah se desactivará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 6A PITCH

Éste es un desplazador de diapasón dentro de un margen de 1 octava hacia abajo y 2 octavas hacia arriba.

- Parámetro 1 PITCH -12 - 0 - 12, 24
- Ajusta el valor de desplazamiento del diapasón en semitonos.
- Parámetro 2 FINE -10 - 10
- Realiza el ajuste preciso del valor de desplazamiento del diapasón.
- Parámetro 3 TONE 0 - 50
- Ajusta el tono del efecto.
- Parámetro 4 BALANCE 0 - 50
- Ajusta el equilibrio entre el sonido con efecto y el sonido original.
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 6B PDL PIT (Diapasón de pedal)

Este efecto le permitirá cambiar manualmente el diapasón utilizando el pedal de expresión.

- Parámetro 1 TYPE 1 - 16

Selecciona el tipo de diapasón de pedal (consulte la tabla siguiente).

Dependiendo del tipo, la acción del diapasón será diferente cuando levante y pise el pedal.

	Valor mínimo del pedal	Valor máximo del pedal
P-PIT TIPO		
1	-100 ciento	Solamente sonido original
2	Solamente sonido original	-100 ciento
3	DOUBLING	DETUNE + DRY
4	DETUNE + DRY	DOUBLING
5	0 ciento	+1 octava
6	+1 octava	0 ciento
7	0 ciento	-2 octavas
8	-2 octavas	0 ciento
9	-1 octava + DRY	+1 octava + DRY
10	+1 octava + DRY	-1 octava + DRY
11	-700 ciento + DRY	500 ciento + DRY
12	500 ciento + DRY	-700 ciento + DRY
13	<infinito> (0 Hz) + DRY	+1 octava
14	+1 octava	<infinito> (0 Hz) + DRY
15	<infinito> (0 Hz) + DRY	+1 octava + DRY
16	+1 octava + DRY	<infinito> (0 Hz) + DRY

- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 7A RING MOD (Modulador anular)

Este efecto produce un sonido metálico.

- Parámetro 1 DEPTH 0 - 50
- Parámetro 2 RNG FREQ 1 - 50
- Ajusta la frecuencia del efecto de modulador anular.
- Parámetro 3 BALANCE 0 - 50
- Parámetro 4 POSITION bF, AF
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 7B SLOW ATK (Ataque lento)

Este efecto produce automáticamente un "sonido de tipo violín" en el que cada nota se refuerza individualmente.

- Parámetro 1 SLW TIME 1 - 50
- Ajusta el tiempo de formación del efecto.
- Parámetro 2 CURVE 1 - 4
- Ajusta la curva de formación.
- Parámetro 3 POSITION bF, AF
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 8A DELAY

Éste es un efecto de retardo con un tiempo de retardo de 1 a 6 milisegundos.

- Parámetro 1 TIMEx100 0 - 60
- Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 1 ms.
- Parámetro 2 TIMEx1 0 - 99
- Sets delay time in 1-ms units.
- Parámetro 3 FEEDBACK 0 - 50
- Parámetro 4 DLY MIX 0 - 50
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 8B TIMETRIP

Éste es un innovador efecto de retardo que varía el tiempo de retardo dependiendo de la intensidad de adherencia.

- Parámetro 1 SENS 1 - 50
- Parámetro 2 SHIFT dn, UP
- Parámetro 3 FEEDBACK -10 - 10
- Parámetro 4 TRIP BAL 0 - 50
- Parámetro 5 — Parámetro 8

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 9A BPM DLY

Este efecto de retardo le permitirá ajustar el tiempo de retardo en unidades de BPM.

Parámetro 1 **BPM** 40 - 250

Ajusta el valor de BPM (número de batidos de negras por minuto, una unidad para tiempo). Cuando mueva el mando PARM 1, el valor cambiará en pasos de 5. Para ajustar con precisión, utilice el mando PARM VALUE.

Parámetro 2 **INTERVAL** t1 - t9

Ajusta la nota que determina la temporización del sonido de retardo utilizando el ajuste del tempo de BPM como referencia.

t1 = dos redondas t2 = negra con puntillo t3 = negra
t4 = corchea con puntillo t5 = tresillo de blancas t6 = corchea
t7 = semicorchea con puntillo t8 = tresillo de negras
t9 = semicorchea

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parámetro 4 **BPM MIX** 0 - 50

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 9B HOLD DLY

Éste es un efecto con retardo de retención que puede mostrar y reproducir una frase de hasta 6 segundos de longitud.

Parámetro 1 **TIMEx100** 0 - 60

Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 100 ms.

Parámetro 2 **TIMEx1** 0 - 99

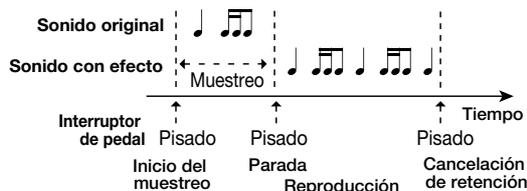
Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 1 ms.

Parámetro 3 **MODE** tr, Gt, So

Parámetro 3 Selecciona el modo de retención.

• tr (TRIGGER)

El muestreo se iniciará cuando pise el interruptor de pedal CONTROL. Si vuelve a pisar el interruptor de pedal CONTROL, el muestreo se parará y se iniciará la reproducción. Si no pisa dos veces el interruptor de pedal CONTROL, el muestreo se parará automáticamente después de haber transcurrido el tiempo de retardo. Si pisa una vez más el interruptor de pedal CONTROL, la reproducción se parará.



• Gt (GATE)

El muestreo se realizará mientras mantenga pisado interruptor de pedal CONTROL. Si no mantiene pisado el interruptor de pedal CONTROL, el muestreo se parará automáticamente después del tiempo de retardo ajustado con el 1 + 2, y se iniciará la reproducción. Si vuelve a pisar el interruptor de pedal CONTROL, la reproducción se parará.



• So (SOUND ON SOUND)

En este modo, el sonido muestreado se reproducirá sobre el sonido

actual. si mantiene presionado el interruptor de pedal CONTROL, el sonido de guitarra se añadirá al sonido de reproducción. El tiempo de retardo ajustado con el parámetro 1 + 2 determinará la duración del intervalo de repetición.

* Los datos muestreados se conservarán hasta que desactive el módulo o hasta que ponga la unidad en el modo de derivación.

Parámetro 4 **HOLD MIX** 0 - 50

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Sirve para iniciar y parar el proceso de muestreo y para iniciar la reproducción.

TYPE 10A TRM+CHO

Ésta es una combinación de trémolo y coro.

Parámetro 1 **TRM DPT** 0 - 50

Ajusta la profundidad del efecto de trémolo.

Parámetro 2 **TRM RATE** 1 - 50

Ajusta la velocidad de modulación del efecto de trémolo.

Parámetro 3 **CHO RATE** 1 - 50

Ajusta la velocidad de modulación del efecto de coro.

Parámetro 4 **CHO MIX** 0 - 50

Ajusta la proporción de mezcla del sonido de coro.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Activa y desactiva el trémolo.

TYPE 10B RING+VIB

Ésta es una combinación de modulador anular y vibrato.

Parámetro 1 **VIB DPT** 0 - 50

Ajusta la profundidad del vibrato.

Parámetro 2 **VIB RATE** 1 - 50

Ajusta la velocidad del vibrato.

Parámetro 3 **RING SPD** 1 - 50

Ajusta la frecuencia de modulación del efecto de modulador anular.

Parámetro 4 **RING BAL** 0 - 50

Ajusta el equilibrio del modulador anular.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (FDR CLN).

Activa y desactiva el vibrato.

TYPE 11A CUSTOM1

TYPE 11B CUSTOM2

Invocan los ajustes personales 1/2 previamente almacenados para el módulo MOD. (Con respecto a la información sobre la creación y el almacenamiento de ajustes personales, consulte la página 102.)

Los parámetros actualmente almacenados podrán editarse. Para conservar cualquier cambio, almacene el parche.

Módulo DLY/REV (Retardo/Reverberación)

Este módulo contiene principalmente efectos de tipo de reverberación sencillos, tales como retardo y reverberación, pero también dispone de combinaciones con efectos de modulación y efectos especiales, y contiene el efecto de improvisación utilizando la tecnología de muestreo.

 Indica un parámetro que puede controlarse mediante RTM (→ p. 114).

 Indica un parámetro que puede controlarse con el mando que puede controlarse con PARM VALUE durante la edición fácil (→ p. 95).

 Indica un parámetro para el que es posible la entrada de frecuencia de efecto con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

 [CONTROL SW] Indica un elemento que puede controlarse con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

Parámetros comunes del módulo MOD

RATE	Ajusta la velocidad de modulación.
xx MIX	Ajusta la relación de mezcla del efecto.
BALANCE	Ajusta el equilibrio entre el sonido del efecto y el sonido original. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el sonido con efecto.
FEEDBACK	Ajusta la cantidad de la retroalimentación.
SHIFT	Ajusta el sentido de operación del efecto. "dn" significa cambio hacia abajo, y "UP" hacia arriba.

* TYPE 1A y 1B poseen los mismos parámetros.

TYPE 1A REV HALL

Éste es un efecto de reverberación que simula una sala de conciertos.

TYPE 1B REV ROOM

Éste es un efecto de reverberación que simula una sala.

Parámetro 1 **TIME** 1 - 30 

Ajusta la duración de la reverberación (tiempo de reverberación).

Parámetro 2 **PRE DLY** 0 - 50 

Ajusta el tiempo de retardo previo desde el inicio del sonido original hasta el comienzo de la reverberación.

Parámetro 3 **STONE** 0 - 10 

Ajusta el tono del sonido con efecto.

Parámetro 4 **HALL MIX** 0 - 50  

(cuando haya seleccionado 1A)

Parámetro 4 **ROOM MIX** 0 - 50  

(cuando haya seleccionado 2A)

Parámetro 5 **RTM MAX** 0 - 99, 1,0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante el RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor máximo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 6 **RTM MIN** 0 - 99, 1,0

Utilizando el valor máximo del parámetro ajustado mediante la RTM como referencia (100%), este parámetro ajusta el valor mínimo de RTM en el margen de 0% (0) - 100% (1.0).

Parámetro 7 **RTM DES** 1 - 4

Selecciona el parámetro a ajustarse mediante la RTM. Los parámetros 1 - 4 pueden seleccionarse.

Parámetro 8 **RTM CTL** oF, Pd, 1 - 5, 8 - 31

Selecciona el controlador a utilizarse con la RTM. Los ajustes disponibles son "oF" (Desactivación), "Pd" (pedal de expresión), cambio de control MIDI 1 - 5, 8 - 31.

 Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

* TYPE 2A y 2B poseen los mismos parámetros.

TYPE 2A DLY+HALL

Ésta es una combinación de retardo y reverberación de sala de conciertos.

TYPE 2B DLY+ROOM

Ésta es una combinación de retardo y reverberación de sala.

Parámetro 1 **DLY TIME** 1 - 99, 1,0 

Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 10 ms (10 ms x valor de ajuste = tiempo de retardo).

Parámetro 2 **DLY FB** 0 - 50 

Ajusta la cantidad de retroalimentación de retardo.

Parámetro 3 **DLY MIX** 0 - 50 

Ajusta la proporción de mezcla de retardo.

Parámetro 4 **HALL MIX** 0 - 50  

(Cuando haya seleccionado 2A)

Parámetro 4 **ROOM MIX** 0 - 50  

(Cuando haya seleccionado 2B)

Ajusta la proporción de mezcla del sonido de reverberación.

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

 Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 3A PP DLY

Éste es un retardo de tipo ping-pong en el que el sonido se panoramiza alternativamente hacia la derecha y a izquierda. Tiempo de retardo de 1 a 6 milisegundos.

Parámetro 1 **TIMEx100** 0 - 60 

Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 100 ms.

Parámetro 2 **TIMEx1** 0 - 99 

Ajusta el tiempo de retardo en unidades de 1 ms.

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50 

Parámetro 4 **PPD MIX** 0 - 50  

Parámetro 5 – **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

 Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 3B SEAMLESS

Éste es un efecto en el que el sonido de retardo continúa escuchándose durante hasta 3 segundos después de haber cambiado de parche.

* Para utilizar el efecto sin costura, el retardo sin costura deberá seleccionarse en el parche nuevamente invocado.

Parámetro 1 **TIME** 1 - 99, 1,0 - 3,0 

Explicación del parámetro 1 para 3B SEAMLESS, 4A CHO+DLY, 4B ECHO, 6A PIT+DLY Ajusta el tiempo de retardo. En el margen de 1 - 99, la fórmula es 10 ms x valor ajustado = tiempo de retardo. En el margen de 1,0 - 6,0 (para 3B SEAMLESS, el valor máximo es 3,0), la fórmula es 1000 ms x valor ajustado = tiempo de retardo. Cuando mueva el mando PARM 1, el valor cambiará en pasos de 5. Para el ajuste preciso, utilice el mando PARM VALUE.

Parámetro 2 **SEAMTIME** 1 - 99, 1,0, Hd

Ajusta la duración con la que se oír el sonido después de haber cambiado el parche (100 ms x valor de ajuste = duración restante). El ajuste "Hd"

significa que el sonido con retardo permanecerá durante el tiempo ajustado para tal parche.

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parámetro 4 **SEAM MIX** 0 - 50

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 4A CHO+DLY

Ésta es una combinación de efecto de coro y de retardo.

Parámetro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Explicación del parámetro 1 para 3B SEAMLESS, 4A CHO+DLY, 4B ECHO, 6A PIT+DLY Ajusta el tiempo de retardo. En el margen de 1 - 99, la fórmula es 10 ms x valor ajustado = tiempo de retardo. En el margen de 1,0 - 6,0 (para 3B SEAMLESS, el valor máximo es 3,0), la fórmula es 1000 ms x valor ajustado = tiempo de retardo. Cuando mueva el mando PARM 1, el valor cambiará en pasos de 5. Para el ajuste preciso, utilice el mando PARM VALUE. (*1).

Parámetro 2 **DLY MIX** 0 - 50

Ajusta la proporción de mezcla de retardo.

Parámetro 3 **CHO RATE** 1 - 50

Ajusta la velocidad de modulación del coro.

Parámetro 4 **CHO MIX** 0 - 50

Ajusta la proporción de mezcla del sonido de coro.

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 4B ECHO

Este efecto crea un eco suave en el estilo de un eco de cinta.

Parámetro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Consulte → (*1).

Parámetro 2 **TONE** 0 - 50

Ajusta el tono del efecto.

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parámetro 4 **ECHO MIX** 0 - 50

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 5A ST CHO

Éste es un coro estéreo con sonido claro y una dispersión amplia maravillosa.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Parámetro 2 **RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **TONE** 0 - 50

Ajusta la calidad del sonido.

Parámetro 4 **STCH MIX** 0 - 50

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Diodo electroluminiscente [CONTROL SW] encendido: El parámetro STCH MIX está al máximo.
Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro STCH MIX está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 5B AUTO PAN

Este efecto para a periódicamente el ajuste de panoramización panorámica (posición entre los canales derecho/izquierdo estéreo) del sonido.

Parámetro 1 **PAN DPT** 0 - 50

Ajusta la anchura del efecto.

Parámetro 2 **PAN RATE** 1 - 50

Parámetro 3 **PAN CLIP** 0 - 10

Ajusta la forma de onda de la señal de modulación. Cuanto más alto sea el valor, más intenso será el recorte de los picos de la forma de onda.

Parámetro 4 **TRM DPT** 0 - 50

Ajusta la profundidad de cambio de nivel asociada con el ajuste de la panoramización panorámica.

Parámetro 5 — **Parameter 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

LDiodo electroluminiscente [CONTROL SW] encendido: El parámetro PAN RATE está al máximo.
Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro PAN RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 6A PIT+DLY

Éste es un efecto de combinación en el que al sonido de retardo se le aplica un desplazador de diapasón.

Parámetro 1 **TIME** 1 - 99, 1.0 - 6.0

Consulte → (*1).

Parámetro 2 **PITCH** -12 - -1, dt, 1 - 12, 24

Cuando haya ajustado a "dt", el efecto estará ligeramente desafinado del diapasón del sonido original. Los demás ajustes desplazarán el diapasón el número de semitonos correspondiente al ajuste.

Parámetro 3 **FEEDBACK** 0 - 50

Parámetro 4 **DLY MIX** 0 - 50

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Ajusta el tiempo de retardo de acuerdo con el intervalo de acuerdo con el interruptor de pedal que haya pisado CONTROL que haya accionado.

TYPE 6B BEND CHO

Este efecto proporciona una flexión del diapasón de acuerdo con el toque cada nota.

Parámetro 1 **DEPTH** 0 - 50

Adjusts the rate of pitch bend.

Parámetro 2 **SHIFT** dn, UP

Parámetro 3 **TIME** 1 - 50

Ajusta el tiempo de prerretardo.

Parámetro 4 **BEND BAL** 0 - 50

Parámetro 5 — **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloro se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 7A JAM PLAY

Esta función le permitirá grabar una frase de guitarra durante una actuación y reproducirla de diversas formas. Con respecto a los detalles, consulte la sección "Utilización de la reproducción improvisada" de la página 116.

Parámetro 1 **STYLE** nM, rS, SC ⓘ

Selecciona el método de reproducción de la frase grabada.

- **nM (Normal)**
Realiza la reproducción en el sentido normal.
- **rS (Inversión)**
Realiza la reproducción en sentido inverso.
- **SC (Rascado)**
El sentido de reproducción cambiará de acuerdo con el movimiento del pedal de expresión. Si pisa el pedal de expresión desde aproximadamente la posición central, se producirá la reproducción normal, y si lo mueve en dirección opuesta, se realizará la reproducción regresiva.

Parameter 2 **TRG/GATE** tS, tL, GS, GL, rS

Selecciona el modo de reproducción para el interruptor de pedal 2.

- **tS (Trigger one-shot)**
Si presiona el interruptor de pedal 2 se realizará una vez la reproducción desde el comienzo, de acuerdo con el ajuste del parámetro 1. Si pisa el interruptor de pedal 2 durante la reproducción, ésta se parará.

- **tL (Trigger loop)**
Si presiona el interruptor de pedal 2, la reproducción se repetirá en bucle desde el principio, de acuerdo con el ajuste del parámetro 1. Si presiona el interruptor de pedal 2 durante la reproducción, ésta se parará.
- **GS (Gate one-shot)**
Mientras mantenga pisado el interruptor de pedal 2, la unidad realizará una vez la reproducción desde el comienzo, de acuerdo con el ajuste del parámetro 1. Cuando suelte el interruptor de pedal 2 durante la reproducción, ésta se parará.
- **GL (Gate loop)**
Mientras mantenga pisado el interruptor de pedal 2, la unidad realizará la reproducción en bucle desde el comienzo, de acuerdo con el ajuste del parámetro 1. Cuando suelte el interruptor de pedal 1 durante la reproducción, ésta se parará.
- **rS (Retrigger one-shot)**
Si presiona el interruptor de pedal 2 se realizará una vez la reproducción desde el comienzo, de acuerdo con el ajuste del parámetro 1. Si pisa el interruptor de pedal 2 durante la reproducción, ésta se reiniciará.

Parameter 3 **MIX** 0 - 50

NOTE:
El efecto JAM PLAY no posee parámetro RTM.

ⓘ Activa y desactiva la función de reproducción improvisada

Efectos SFX

Si activa uno de los efectos SFX del módulo DLY/REV, el módulo MOD se inactivará.

- ⓘ Indica un parámetro que puede controlarse mediante RTM (→ p. 114).
- ⓘ Indica un parámetro que puede controlarse con el mando que puede controlarse con PARM VALUE durante la edición fácil (→ p. 95).
- ⓘ **[CONTROL SW]** Indica un elemento que puede controlarse con el interruptor de pedal CONTROL (→ p. 115).

Parámetros comunes del Efectos SFX

- PRE DLY** Ajusta el tiempo de prerretardo.
- xx MIX** Ajusta la relación de mezcla del efecto.
- SENS** Ajusta la sensibilidad de detección de adherencia para la sensibilidad de wah y del disparador.

Valor del parámetro SPEED	Diapasón de reproducción
1.0	Diapasón original
94	1 semitono hacia abajo - 7 semitonos hacia abajo
89	
84	
79	
75	
71	
67	1 octava hacia abajo
50	
25	2 octavas hacia abajo

Parámetro 4 **STONE** 10 - 0 - 10

Ajusta el tono de reproducción. Los ajustes de -10 a -1 significan corte de frecuencias de la gama baja, y los ajustes de 1 a 10 corte de la gama de frecuencias altas.

NOTE:
Mientras está utilizando la función del muestreador, el pedal de expresión funcionará siempre como pedal de volumen para la señal de entrada/reproducción. Por lo tanto, el efecto SAMPLER no posee parámetro RTM.

ⓘ Activa y desactiva la función del muestreador.

TYPE 7B SAMPLER

Éste es un efecto de muestreador con un tiempo de grabación/reproducción de hasta 25 segundos. Con respecto a los detalles sobre la operación, consulte la sección "Utilización del muestreador" (→ p. 118).

Parámetro 1 **SOURCE** PL, AU ⓘ

Selecciona la fuente de grabación de la forma siguiente.

- PL: Señal de guitarra de la toma INPUT
- AU: Señal de línea estéreo de la toma AUX IN

SUGERENCIA:
Cuando haya seleccionado PL, la señal se grabará después de haber pasado a través del módulo EQ. Cuando haya seleccionado AU, la señal se grabará sin pasar a través de los módulos de efectos.

Parámetro 2 **PITCH** oF, on

Este parámetro determina si la compensación de diapasón se realiza cuando se cambia la velocidad de reproducción. Los ajustes disponibles son "on" (compensación activada) y "oF" (compensación desactivada).

Parámetro 3 **SPEED** 1.0, 94, 89, 84, 79, 75, 71, 67, 50, 25

Selecciona la velocidad de reproducción.

Cuando no se haya seleccionado el diapasón con el parámetro PITCH, el diapasón del sonido de reproducción cambiará de la forma siguiente de acuerdo con el parámetro SPEED.

TYPE 8A AWA+TRM

Ésta es una combinación de efecto wah automático y trémolo.

Parámetro 1 **AWA SNS** -10 - -1, oF, 1 - 10 ⚡

Ajusta la sensibilidad del wah automático. Cuando ajuste la sensibilidad a un valor negativo, el efecto de wah funcionará en sentido hacia abajo.

Parámetro 2 **RISETIME** oF, 1 - 50 ⚡

Ajuste la diferencia de tiempo entre la señal de salida y el comienzo del efecto de trémolo. Cuando el ajuste sea "oF", el efecto estará siempre activado.

Parámetro 3 **TRM DPT** 0 - 50 ⚡ ⓘ

Ajusta la profundidad del efecto de trémolo.

Parámetro 4 **TRM RATE** 1 - 50 ⚡

Ajusta la velocidad de modulación de trémolo.

Parámetro 5 - **Parameter 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Diodo electroluminiscente encendido: El parámetro TRM RATE está al máximo.
- Diodo electroluminiscente apagado: El parámetro TRM RATE está al valor almacenado para tal parche.

TYPE 8B GATE REV

Éste es un efecto de reverberación en el que puede ajustarse la envolvente (curva de cambio de sonido).

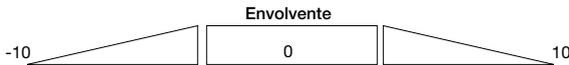
Parámetro 1 DECAy 1 - 30

Ajusta el tiempo de reverberación.

Parámetro 2 PRE DLY 0 - 50

Parámetro 3 ENV -10 - 0 - 10

Ajusta la envolvente del sonido de reverberación.



Parámetro 4 GATE MIX 0 - 50

Ajusta la proporción de mezcla del sonido con efecto. Un valor de 50 resulta en salida de sonido con efecto solamente.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloreo se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 9A HPS

Éste es un desplazador de diapasón que le permitirá cambiar el diapasón de acuerdo con la clave de la canción.

Parámetro 1 KEY C, C#, --- A#, b

Selecciona la nota clave de la escala.

Parámetro 2 SCALE M3, m3, 4t, 5t, 6t

Ajusta el intervalo armónico desde la nota clave.

M3 = tercera mayor m3 = tercera menor

4t = cuarta completa 5t = quinta completa

6t = sexta mayor

Parámetro 3 SHIFT dn, UP

Ajusta el sentido de desplazamiento del diapasón. "dn" significa desplazamiento hacia abajo, y "UP" desplazamiento hacia arriba.

Parámetro 4 HPS MIX 0 - 50

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloreo se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 9B TWIN PIT

Este efecto utiliza dos desplazadores de diapasón.

Parámetro 1 PITCH 1 -12 - -1, oF, 1 - 12, 24

Ajusta el desplazamiento del diapasón en pasos de 1 semitono.

Parámetro 2 PITCH 2 -12 - -1, oF, 1 - 12, 24

Ajusta el desplazamiento del diapasón en pasos de 2 semitonos.

Parámetro 3 MODE Mn/St

Selecciona operación monaural (Mn) o estéreo (St).

Parámetro 4 BALANCE 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido del efecto.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloreo se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 10A SMPHOLD

Éste es un efecto de muestra y retención con sincronización de elección automática.

Parámetro 1 PATTERN 1 - 10

Selecciona el patrón del efecto.

Parámetro 2 SENS 1 - 20

Selecciona el ajuste adecuado para acoplarse a la guitarra.

Parámetro 3 DRY LVL 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido original.

Parámetro 4 WET LVL 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido con efecto.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloreo se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 10B SYNTH

Éste es un efecto que crea un sonido de tipo sintetizador.

Parámetro 1 COLOR 1 - 5

Selecciona el carácter del sonido del sintetizador.

Parámetro 2 SENS 1 - 20

Parámetro 3 DRY LVL 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido original.

Parámetro 4 WET LVL 0 - 50

Ajusta el nivel del sonido del sintetizador.

Parámetro 5 - **Parámetro 8**

Consulte TYPE 1A (REV HALL).

- Si el efecto está activado y acciona el interruptor de pedal CONTROL, el efecto de lloreo se anulará mientras mantenga pisado el pedal.

TYPE 11A CUSTOM1

TYPE 11B CUSTOM2

Invoke los ajustes previamente almacenados 1/2 para el módulo MOD. (Con respecto a la información sobre la creación y el almacenamiento de ajustes personales, consulte la página 102.)

Los parámetros actualmente almacenados podrán editarse. Para conservar cualquier cambio, almacene el parche.

Módulo TOTAL

El módulo TOTAL no es un módulo de efectos separado sino la sección de la unidad en la que se almacenan la información sobre el nivel y el nombre del parche y los parámetros comunes a todos los parches.

Como el módulo TOTAL posee un número alto de parámetros, los ajustes se dividen en 3 páginas.

G [GLOBAL] Indica un parámetro global que se aplica a todos los parches.

• En el modo de edición, cada vez que presione la tecla TOTAL, el color de parpadeo del diodo electroluminiscente de dicha tecla y el destino de edición cambiarán de la forma siguiente:

- Parpadeando en rojo Página 1 del módulo TOTAL (nivel de parche, nombre de parche)
- Parpadeando en verde Página 2 del módulo TOTAL (ajustes de RTM e interruptor de pedal CONTROL)
- Parpadeando en naranja Página 3 del módulo TOTAL (simulador de amplificador)

TOTAL P1 (Página 1)

Parámetro 1 | **PATCHLVL** | 1 - 50

Ajusta el nivel de salida global de los parches. Un ajuste de 40 ofrece el nivel nominal (nivel de entrada = nivel de salida).

Parámetro 2 | Especifica la posición de entrada

Parámetro 3 | Especifica el carácter

Los mandos PARM 2 y 3 se utilizan para introducir o cambiar nombres de parches. Utilice el mando PARM 2 o el mando PARM SELECT para especificar la posición de entrada del carácter (punto parpadeante en el visualizador), y utilice el mando PARM 3 o el mando PARM VALUE para seleccionar el carácter o el número. Usted podrá utilizar los caracteres alfanuméricos siguientes.

(Space)	/	<	>	*	+	-	/	0	1	2	3	4
(Space)	'	()	*	+	-	/	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	/	=	\	?	@	A	B	C
5	6	7	8	9	<	=	>	?	@	A	B	C
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	\		
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	\		

TOTAL P2 (Página 2)

Parámetro 1 | **VOL_RT** | oF, on

Determina si el pedal de expresión controlará o no el volumen. Cuando está ajustado a "on", el pedal funcionará como pedal de volumen si RFT está activado.

Parámetro 2 | **CT SW** | oF, dS, Eq, Md, rv

Selecciona el módulo a controlarse mediante el interruptor de pedal CONTROL.

- oF = No asignado
- dS = Módulo DRIVE
- Eq = Módulo EQ
- Md = Módulo MOD
- rv = Módulo DLY/REV

Parámetro 3 | **CT1->XX** | xx:OF, 1 - 5, 7 - 31, 64 - 95

Ajusta el número de cambio de control (CT1) que saldrá del conector MIDI OUT cuando cambie el parche del GFX-8.

Seleccione el número de cambio de control con el mando PARM 3 y utilice el mando PARM VALUE para seleccionar un valor de 0 - 127 (0 - 99, 0.0...2.7).

Parámetro 4 | **CT2->XX** | xx:OF, 1 - 5, 7 - 31, 64 - 95

Ajusta el número de cambio de control (CT2) que saldrá del conector MIDI OUT cuando cambie el parche del GFX-8.

Seleccione el número de cambio de control con el mando PARM 4 y utilice el mando PARM VALUE para seleccionar un valor de 0 - 127 (0 - 99, 0.0...2.7).

TOTAL P3 (Página 3)

Parámetro 1 | **AMP SIM** | oF, on **G**

Activa (on) o desactiva (of) el simulador del amplificador.

Parámetro 2 | **AMP TYPE** | LC, Lb, LS, AC, AS **G**

Selecciona las características del simulador del amplificador para adaptarse al tipo de conexión.

Conexión de línea

- LC Amplificador de tipo componentes general
- Lb Amplificador de tipo componentes brillante
- LS Amplificador de tipo apilamiento

Conexión del amplificador de potencia

- AC Amplificador de tipo componentes
- AS Amplificador de tipo apilamiento

Parámetro 3 | **CABINET** | oF, C1, C2, ST, WL **G**

Selecciona el tipo de simulador de caja acústica.

- oF Cabinet simulator OFF
- C1 Simulador de caja acústica desactivado
- C2 Caja acústica de amplificador de componentes con un altavoz de 12"
- ST Amplificador de apilamiento con cuatro altavoces de 10"
- WL Torre de amplificadores con cuatro altavoces de 10"

Parámetro 4 | **CABI DPT** | 0 - 10 **G**

Ajusta la profundidad del efecto del simulador de caja acústica.

Utilización de RTM

La función de modulación en tiempo real (RTM) podrá utilizarse tanto con el pedal de expresión del panel superior, como la entrada de mensajes de control de cambio MIDI a través de un enlace MIDI. Esto puede ser muy útil para, por ejemplo, cambiar la proporción de la mezcla de sonido de reverberación, utilizando el pedal de expresión, o para controlar los parámetros de efectos durante la reproducción, utilizando un secuenciador MIDI.

El parámetro a controlarse mediante RTM, así como el margen de control, podrán ajustarse libremente en el modo de edición. Los pasos de configuración y la utilización de RTM son los siguientes.

1. En el modo de reproducción, seleccione un parche para el que haya ajustado RTM.
2. Cambie al modo de edición, y utilice las teclas DRIVE, ZNR/EQ EDIT, MOD, DLY/REV para seleccionar el módulo que desee controlar mediante RTM.
3. Gire el mando PARM SELECT hasta que el visualizador muestre "RTM CTL".



RTM CTL es el parámetro que selecciona el controlador para la acción de RTM. Serán posibles los ajustes siguientes:

- **oF**
RTM no se utiliza en el módulo.
- **Pd**
RTM puede controlarse con el pedal de expresión de la unidad.
- **1 - 5, 8 - 31**
RTM se controla con el cambio de control de MIDI del número de control respectivo.

4. Gire el mando PARM VALUE para seleccionar "Pd".
El módulo respectivo podrá controlarse ahora con el pedal de expresión.

5. Gire el mando PARM SELECT hasta que en el visualizador aparezca "RTM DES".



RTM DES Selecciona qué parámetro de efecto de tal modo se controla mediante RTM.

6. Gire el mando PARM VALUE para seleccionar el número del parámetro (1 - 4) que desee controlar mediante RTM

7. Gire el mando PARM SELECT hasta que el visualizador muestre "RTM MAX", y utilice el mando PARM VALUE para ajustar el valor máximo del parámetro.



Para el parámetro del efecto seleccionado en el paso 6, RTM MAX determinará el valor máximo establecido cuando se pise a fondo el pedal de expresión (o cuando el valor del cambio de control de MIDI sea 127).

Si toma el valor máximo del parámetro controlado como 100 (%), el ajuste podrá realizarse de 0 A 100% (valor ajustado = 0 - 99, 1,0).

8. Gire el mando PARM SELECT hasta que el visualizador se muestre "RTM MIN", y utilice el mando PARM VALUE para ajustar el valor mínimo del parámetro.



Para el parámetro del efecto seleccionado en el paso 6, RTM MIN determinará el valor mínimo establecido cuando levante completamente pedal de expresión (o cuando el valor del cambio de control de MIDI recibido sea 0).

Si toma el valor máximo del parámetro controlado 100 (%), el ajuste podrá realizarse del 0% - 100% (valor ajustado = 0 - 99, 1.0).



También será posible ajustar RTM MIN a un valor superior que el de RTM MAX. Por ejemplo, si el ajuste es RTM MAX = 0, RTM MIN = 1.0, el parámetro para tal módulo será inferior a medida que pise e pedal, y será máximo cuando lo suelte.

9. Para realizar el ajuste de RTM para otros ajustes, repita los pasos 2 - 8 de la misma forma.

Los parámetros de RTM descritos arriba están disponibles por separado para los módulos DRIVE, EQ, MOD, DLY/REV. Esto permite controlar simultáneamente varios parámetros de módulos diferentes.

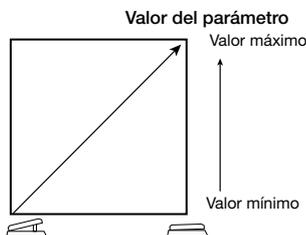
También será posible asignar el control de volumen al pedal de expresión.

Este ajuste se realiza con el parámetro VOL RTM (→ p. 113) del módulo TOTAL.

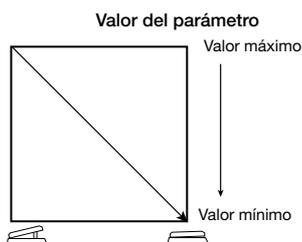
10. Almacene el parche y vuelva al modo de reproducción.

Cuando accione el pedal de expresión en esta condición, el parámetro asignado cambiará dentro del margen previamente programado.

Cuando el parámetro haya sido ajustado a MAX=1.0 (100%), MIN=0 (0%), el pedal de expresión cambiará el parámetro de la forma siguiente.



Cuando el parámetro haya sido ajustado a MAX=0 (0%), MIN=1.0 (100%), el pedal de expresión cambiará el parámetro de la forma siguiente.



11. Para activar y desactivar el módulo que desee controlar mediante RTM, pise a fondo el pedal de expresión.

El pedal de expresión del GFX-8 incorpora un interruptor pulsador que se activa cuando se pisa a fondo el pedal en el modo de reproducción. El interruptor sirve para activar y desactivar el módulo controlado mediante RTM.



Por ejemplo, utilice el modo de edición para ajustar los módulos DRIVE y MOD para controlarlos mediante RTM, a fin de que uno de ellos está activado y el otro desactivado, y almacene el parche. Cuando invoque este parche en el modo de reproducción, podrá cambiar entre el control mediante RTM de los dos módulos cada vez que pise a fondo el pedal de expresión.

Utilización del interruptor de pedal CONTROL

Cuando el GFX-8 esté en el modo manual o en el de edición, CONTROL (interruptor de pedal 4) podrá utilizarse para control en tiempo real. Si usted con antelación programa el módulo a controlarse, podrá utilizar, por ejemplo, el interruptor de pedal CONTROL durante una actuación para reforzar el módulo DRIVE o para introducir el tiempo de retardo con entrada de frecuencia de efecto.

1. Seleccione el parche para el que desee utilizar el interruptor de pedal CONTROL.
2. Presione dos veces la tecla TOTAL, de forma que el diodo electroluminiscente parpadee en verde.
3. Utilice el mando PARM 2 para asignar un módulo al interruptor de pedal CONTROL.

Mientras la tecla TOTAL esté parpadeando en verde, si gira el mando PARM 2 el parámetro CT SW que selecciona el módulo se ajustará a asignación con el interruptor de pedal CONTROL.



Están disponibles los ajustes siguientes.

- **oF** El interruptor de pedal CONTROL no está activo para este parche.
- **dS** El interruptor de pedal CONTROL controla el módulo DRIVE.
- **Eq** El interruptor de pedal CONTROL controla el módulo EQ.
- **Md** El interruptor de pedal CONTROL controla el módulo MOD.
- **rv** El interruptor de pedal CONTROL controla el módulo DLY/REV.



La función realizada realmente al presionar el interruptor de pedal CONTROL dependerá del módulo y del efecto (→ p. 103 - P 113).

4. Almacene el parche vuelva al modo de reproducción.
5. Mantenga presionada la tecla BANK DOWN durante 1 segundo por lo menos para activar el modo manual.

La función asignada al interruptor de pedal CONTROL estará activada en el modo manual (y en el modo de edición).

6. Pise el interruptor de pedal CONTROL.



La función asignada al interruptor de pedal CONTROL de tal parche podrá realizarse. (Para cada efecto, podrá asignar una de las funciones siguientes. Esta asignación es fija y no podrá cambiarse.)

- **Activación/desactivación del refuerzo**
El interruptor de pedal servirá para reforzar más el módulo DRIVE. Esta función podrá utilizarse para todos los efectos del módulo DRIVE.
 - **Derivación/silenciamiento de módulo**
Mientras el interruptor de pedal esté pisado, el efecto del módulo se derivará. Podrá utilizarse para el módulo EQ y algunos efectos de los módulos MOD y DLY/REV.
 - **Entrada de frecuencia de efecto**
El ajuste del tiempo de retardo podrá realizarse (editarse) pisando el interruptor de pedal CONTROL con el intervalo deseado. Podrá utilizarse para efectos de retardo en los módulos MOD y DLY/REV.
 - **Aumento/reducción del valor de parámetros**
Mientras mantenga presionado el interruptor de pedal CONTROL, el parámetro de velocidad del efecto de rebordeador, etc. estará al máximo.
7. Para volver al modo de reproducción, vuelva a mantener presionada la tecla BANK DOWN durante más de 1 segundo.

Utilización de la función de reproducción improvisada

El GFX-8 incorpora una función de reproducción improvisada que le permitirá grabar y reproducir una frase de guitarra durante hasta 12 segundos. Además de la reproducción directa, también existen funciones innovadoras, tales como reproducción regresiva y reproducción improvisada, que usted podrá utilizar con el pedal de expresión para controlar el sentido y la velocidad de reproducción.

Para utilizar la función de reproducción improvisada, prepare un parche que utilice el efecto JAM PLAY del módulo DLY/REV, y realice los ajustes deseados para el método de reproducción y la operación de los interruptores de pedal.

1. Seleccione el parche en el que desee utilizar la reproducción.
2. Cambie al modo de edición y seleccione JAM PLAY (efecto 7A) del módulo DLY/REV (→ p. 111). Cerciérese de que el módulo DLY/REV esté activado.

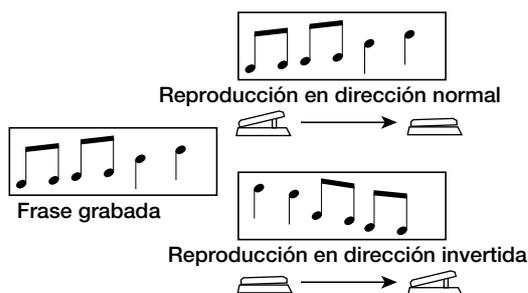
3. Utilice el mando PARM 1 para seleccionar el parámetro STYLE deseado (método de reproducción para la frase grabada).

- nM (Normal) Reproducción en sentido normal
- rS (Inversión) Reproducción en sentido inverso
- SC (Improvisación)

El sentido de reproducción cambiará de acuerdo con el sentido de movimiento y la velocidad del pedal de expresión, lo que resulta en un efecto rascado.

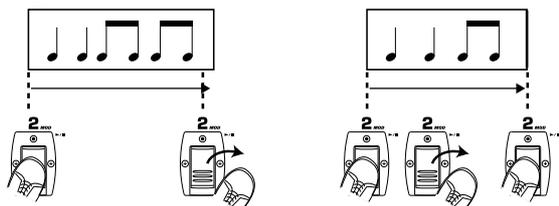
Cuando cambie a la reproducción con rascado desde otro método de reproducción, o cuando cambie a otro método de reproducción desde la reproducción con rascado, los modos de grabación anteriores se borrarán. Cuando haya seleccionado la reproducción con rascado, el tiempo máximo de grabación será de 2 segundos.

Reproducción con rascado



4. Cuando haya ajustado el parámetro STYLE a "nM" (normal) o "rS" (inversión), utilice el mando PARM 2 para seleccionar el parámetro TRIG/GT (modo de disparador/compuerta).

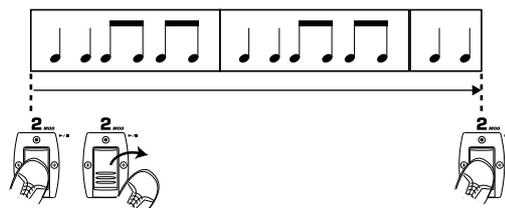
tS (disparador de una vez)



Si pisa el interruptor de pedal ►/■ (interruptor de pedal 2) se realizará la reproducción una sola vez desde el comienzo.

Si pisa el interruptor de pedal ►/■ durante la reproducción, ésta se parará.

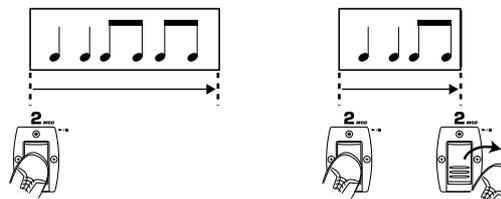
tL (Bucle de disparador)



Si pisa el interruptor de pedal ►/■ se iniciará la reproducción en bucle desde el comienzo.

Si pisa el interruptor de pedal ►/■ durante la reproducción, ésta se parará.

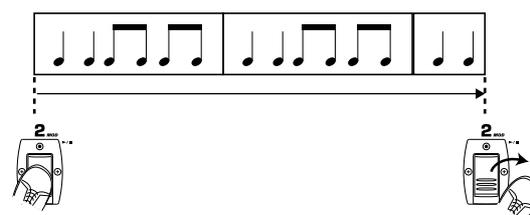
GS (Un disparo de compuerta)



Mientras mantenga pisado el interruptor de pedal ►/■, se realizará la reproducción una vez desde el comienzo.

Si suelta el interruptor de pedal ►/■ durante la reproducción, ésta se parará.

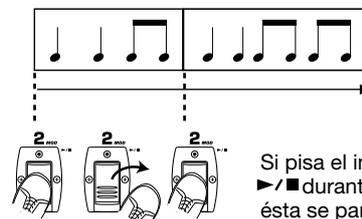
GL (Bucle de compuerta)



Mientras mantenga pisado el interruptor de pedal ►/■, se realizará la reproducción en bucle desde el comienzo.

Si suelta el interruptor de pedal ►/■ durante la reproducción, ésta se parará.

rS (Redisparador de una vez)



Si pisa el interruptor de pedal ►/■ se iniciará la reproducción de una vez desde el comienzo.

Si pisa el interruptor de pedal ►/■ durante la reproducción, ésta se parará.

Cuando el parámetro STYLE esté ajustado a "SC", este parámetro no tendrá efecto.



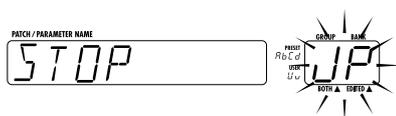
Cuando haya seleccionado el efecto JAM PLAY para el módulo DLY/REV, el pedal de expresión y el interruptor de pedal CONTROL se asignarán automáticamente a la función de reproducción improvisada.

5. Almacene el parche y vuelva al modo de reproducción.

En el modo de reproducción, si selecciona un parche con el que pueda realizar la reproducción improvisada, parpadeará la tecla DLY/REV.

6. Para activar la reproducción improvisada, pise el pedal de expresión a fondo en el modo de reproducción, o pise el interruptor de pedal CONTROL en el modo manual.

El GFX-8 entrará en el modo de reproducción improvisada y pasará a la condición de grabación en espera. El visualizador mostrará "STOP", y en el indicador GROUP/BANK parpadeará "JP".



7. Mientras toque un instrumento, pise el interruptor de pedal REC (interruptor de pedal 3).

La indicación "RECORDING" se desplazará por el visualizador y se iniciará la grabación.

Para la reproducción improvisada, la señal de la fuente de grabación será siempre una señal procesada con efecto. Cuando hayas seleccionado "nM" o "rS" como parámetro STYLE, el pedal de expresión podrá utilizarse para ajustar el nivel de la señal de entrada.

8. Para parar la grabación en el medio, pise el interruptor de pedal ►/■ (interruptor de pedal 2).

La grabación se parará, y se iniciará la reproducción de acuerdo con los ajustes seleccionados.

Si no acciona el interruptor de pedal ►/■, la grabación se parará automáticamente después de 12 segundos, y se iniciará la reproducción de acuerdo con los ajustes seleccionados.

9. Utilice el interruptor de pedal ►/■ (interruptor de pedal 2) y el pedal de expresión para controlar la reproducción/parada de la frase grabada.

Cuando haya seleccionado "SC" como parámetro STYLE, podrá utilizar el pedal de expresión para la reproducción con rascado. Si seleccionó "SC" como parámetro STYLE, el pedal de expresión podrá utilizarse para la reproducción con rascado. Si seleccionó "nM" o "rS" como parámetro STYLE, el pedal de expresión podrá utilizarse para controlar el parámetro de volumen de reproducción improvisada.

Para grabar una nueva frase, repita los pasos 7 - 9-

10. Para terminar la reproducción improvisada, vuelva a pisar el pedal de expresión a fondo, presione la tecla EDIT, o pise el interruptor de pedal CONTROL

Utilización del muestreador

El GFX-8 incorpora un muestreador con una duración de grabación máxima de 25 segundos. Podrá utilizarse no solamente para grabar la entrada de guitarra sino también la señal procedente de un componente externo como un reproductor de discos compactos, etc. La muestra grabada se almacenará en la memoria y podrá reproducirse fácilmente utilizando los interruptores de pedal.

1. Refiérase al diagrama de la página 90 y conecte la fuente de grabación a la toma INPUT o AUX IN del GFX-8.



Antes de realizar cualquier conexión, cerciórese de girar el mando OUTPUT completamente hasta cero. Si insertase o extrajese clavijas con el mando OUTPUT a cierto nivel, podría producir ruido transitorio, que dañaría los altavoces del sistema de reproducción.

2. Seleccione el parche en el que desee utilizar el muestreador.
3. Cambie al modo de edición y seleccione SAMPLER (efecto 7B) del módulo DLY/REV (→ p. 111). Cerciórese de que el módulo DLY/REV esté activado.



Cuando haya seleccionado SAMPLER para el módulo DLY/REV, el módulo MOD se desactivará automáticamente.

4. Utilice los mandos PARM 1 - 4 para seleccionar parámetros del muestreador, como se indica a continuación.

■ Mando PARM 1

parámetro SOURCE (selección de la fuente de grabación)

Están disponibles los ajustes siguientes.

- PL = Señal de guitarra de la toma INPUT (después de pasar por el módulo EQ/simulador de amplificador)
- AU = Señal procedente de la toma AUX IN (la señal no pasa a través de ningún módulo de efecto)

■ Mando PARM 2

parámetro PITCH (compensación de diapasón)

Activa (on) o desactiva (of) la compensación de diapasón. Cuando el parámetro PITCH está ajustado a ON, el diapasón se mantendrá constante incluso aunque cambie la velocidad de reproducción con el parámetro SPEED (mando PARM 3).

■ Mando PARM 3

SPEED (velocidad de reproducción)

Ajusta la velocidad de reproducción del muestreador. Cuando no se realice la compensación del diapasón con el parámetro PITCH, el diapasón cambiará de la forma siguiente de acuerdo con el parámetro SPEED

- 1.0 diapasón original
- 94, 89, 84, 79, 75, 71, 67
(1 semitono hacia abajo - 7 semitonos hacia abajo)
- 50 (1 octava hacia abajo)
- 25 (2 octavas hacia abajo)

■ Mando PARM 4

TONE

Ajusta el tono de reproducción. Los ajustes de -10 a -1 significan corte de bajas frecuencias, y los ajustes de 1 a 10, corte de altas frecuencias.

5. Almacene el parche y vuelva al modo de reproducción. Para parches en los que haya seleccionado SAMPLER para el

módulo DLY/REV, el diodo electroluminiscente DLY/REV parpadeará en verde.

6. Para activar el muestreador, pise a fondo el pedal de expresión en el modo de reproducción, o pise el interruptor de pedal CONTROL en el modo manual.

En el visualizador aparecerá la información siguiente, y en el indicador GROUP/BANK parpadeará la indicación "SM".



7. Pise el interruptor de pedal REC (interruptor de pedal 3) y ponga en reproducción la frase que desee grabar (o inicie la reproducción en el reproductor de discos compactos o en el dispositivo externo).

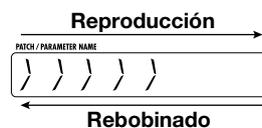
En el visualizador se desplazará la indicación "RECORDING" y se iniciará la grabación.

8. Para parar la grabación en la mitad, pise el interruptor de pedal ▶/■ (interruptor de pedal 2).

Cuando pise el interruptor de pedal ▶/■, se iniciará inmediatamente la reproducción desde el comienzo de la frase grabada.

Si no pisa el interruptor de pedal ▶/■, la grabación se parará automáticamente después de 25 segundos, y se iniciará la reproducción.

Durante la reproducción, el visualizador mostrará la información siguiente.



Cuando finalice la grabación, los interruptores de pedal 1 - 4 podrán utilizarse para realizar las operaciones siguientes

- ◀ Interruptor de pedal (interruptor de pedal 1)
Rebobinado
- ▶/■ Interruptor de pedal (interruptor de pedal 2)
Inicio/parada de la reproducción
- Interruptor de pedal REC (interruptor de pedal 3)
Borra la frase grabada e inicia una nueva grabación
- Interruptor de pedal CONTROL (interruptor de pedal 4)
Termina el modo de muestreador

9. Para terminar la función del muestreador y volver al modo de reproducción, vuelva a pisar el pedal de expresión a fondo, presione la tecla EDIT, o pise el interruptor de pedal CONTROL.



Cuando termine la función del muestreador, el contenido grabado se borrará.

Ejemplos de utilización de MIDI

En esta sección se describen varios ejemplos de aplicación del GFX-8 utilizando MIDI.

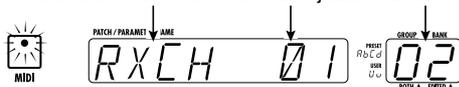
Ajustes básicos de transmisión/recepción de MIDI

Antes de utilizar las posibles funciones, tendrá que realizar los ajustes básicos para transmisión y recepción de mensajes MIDI (activación/desactivación del modo Omni, canal de transmisión/recepción, etc.), como se describe a continuación. Los ajustes de MIDI son parámetros globales que se aplican a todos los parches. Los ajustes permanecerán memorizados aunque desconecte la alimentación.

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI. El indicador GROUP/BANK mostrará el número del elemento de ajuste, y el visualizador mostrará el valor de ajuste.

Nombre de elemento Valor de ajuste Número de elemento



2. Utilice los mandos PARM SELECT 1 - 4 para seleccionar el elemento, y el mando PARM VALUE para cambiar el valor.

A continuación se indican los números de elementos, el contenido de los ajustes, y los valores de los ajustes.

■ 01 RXCH (canal de recepción MIDI)

Valor de ajuste: 01 - 16

Ajusta el canal de MIDI a través del que el GFX-8 recibe mensajes MIDI.

■ 02 TXCH (canal de transmisión de MIDI)

Valor de ajuste: 01 - 16

Ajusta el canal de MIDI a través del que el GFX-8 transmite mensajes MIDI.

■ 03 MIDI OUT/THR (función del conector MIDI OUT)

Valor de ajuste: OUT, THR

Ajusta la función del conector MIDI OUT to "OUT" (conector MIDI OUT) o "THR" (conector MIDI THRU).

Cuando desee transmitir información sobre la operación del GFX-8 a un dispositivo externo, seleccione "OUT".



Cuando haya seleccionado MIDI THRU, el GFX-8 no transmitirá ningún mensaje MIDI, y se inhabilitarán todas las funciones relacionadas con la salida de mensajes MIDI.

3. Cuando haya finalizado los ajustes, presione la tecla EDIT.

Los ajustes se almacenarán, y la unidad volverá al modo de reproducción.

Cambio de los parches del GFX-8 desde una unidad externa

Usted podrá transmitir mensajes MIDI desde un dispositivo MIDI externo al GFX-8 y cambiar los parches en el GFX-8 de esta forma. Para ello, conecte el conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo a la toma MIDI IN del GFX-8, utilizando un cable MIDI. Ajuste el canal de transmisión de MIDI en el dispositivo externo y el canal de recepción de MIDI (RXCH) en el GFX-8 a los mismos valores. Para cambiar los parches, podrá utilizar la información de selección de banco + cambio de programa para cambiar directamente el parche, o podrá utilizar el mapa de cambio de programa incorporado en el GFX-8 para invocar indirectamente parches.

■ Especificación directa de parches

Usted podrá utilizarlos mensajes de selección de banco + cambio de programa para especificar cualquier grupo, número de banco, y número de parche directamente del FX-8. Realice lo siguiente.

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI.

2. Gire el mando SELECT de forma que el indicador GROUP/BANK muestre "14".

El visualizador mostrará "PC FIX" o "PC MAP".

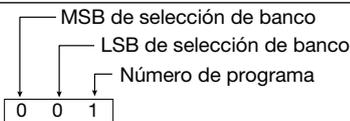
3. Si es necesario, utilice el mando PARM VOLUME de forma que el visualizador muestre "PC FIX", y después presione la tecla EDIT.

El GFX-8 volverá al modo de reproducción.

4. Para cambiar los parches del GFX-8 con control externo, transmita mensajes en el orden siguiente.

- MSB de selección de banco (número de cambio de control: 0/valor: 0)
- LSB de selección de banco (número de cambio de control: 32/valor: 0 - 2)
- Número de programa (0 - 79)

La relación entre los parches del GFX-8 y el banco seleccionado con MSB de selección banco/LSB de selección de bancos/LSB de selección de bancos/número de programa como se muestra a continuación



GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
U0	0 0 0	0 0 1	0 0 2	0 0 3	u0	0 0 40	0 0 41	0 0 42	0 0 43
U1	0 0 4	0 0 5	0 0 6	0 0 7	u1	0 0 44	0 0 45	0 0 46	0 0 47
U2	0 0 8	0 0 9	0 0 10	0 0 11	u2	0 0 48	0 0 49	0 0 50	0 0 51
U3	0 0 12	0 0 13	0 0 14	0 0 15	u3	0 0 52	0 0 53	0 0 54	0 0 55
U4	0 0 16	0 0 17	0 0 18	0 0 19	u4	0 0 56	0 0 57	0 0 58	0 0 59
U5	0 0 20	0 0 21	0 0 22	0 0 23	u5	0 0 60	0 0 61	0 0 62	0 0 63
U6	0 0 24	0 0 25	0 0 26	0 0 27	u6	0 0 64	0 0 65	0 0 66	0 0 67
U7	0 0 28	0 0 29	0 0 30	0 0 31	u7	0 0 68	0 0 69	0 0 70	0 0 71
U8	0 0 32	0 0 33	0 0 34	0 0 35	u8	0 0 72	0 0 73	0 0 74	0 0 75
U9	0 0 36	0 0 37	0 0 38	0 0 39	u9	0 0 76	0 0 77	0 0 78	0 0 79

GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
A0	0 1 0	0 1 1	0 1 2	0 1 3	b0	0 1 40	0 1 41	0 1 42	0 1 43
A1	0 1 4	0 1 5	0 1 6	0 1 7	b1	0 1 44	0 1 45	0 1 46	0 1 47
A2	0 1 8	0 1 9	0 1 10	0 1 11	b2	0 1 48	0 1 49	0 1 50	0 1 51
A3	0 1 12	0 1 13	0 1 14	0 1 15	b3	0 1 52	0 1 53	0 1 54	0 1 55
A4	0 1 16	0 1 17	0 1 18	0 1 19	b4	0 1 56	0 1 57	0 1 58	0 1 59
A5	0 1 20	0 1 21	0 1 22	0 1 23	b5	0 1 60	0 1 61	0 1 62	0 1 63
A6	0 1 24	0 1 25	0 1 26	0 1 27	b6	0 1 64	0 1 65	0 1 66	0 1 67
A7	0 1 28	0 1 29	0 1 30	0 1 31	b7	0 1 68	0 1 69	0 1 70	0 1 71
A8	0 1 32	0 1 33	0 1 34	0 1 35	b8	0 1 72	0 1 73	0 1 74	0 1 75
A9	0 1 36	0 1 37	0 1 38	0 1 39	b9	0 1 76	0 1 77	0 1 78	0 1 79

GROUP/BANK	PATCH NO.				GROUP/BANK	PATCH NO.			
	1	2	3	4		1	2	3	4
C0	0 2 0	0 2 1	0 2 2	0 2 3	d0	0 2 40	0 2 41	0 2 42	0 2 43
C1	0 2 4	0 2 5	0 2 6	0 2 7	d1	0 2 44	0 2 45	0 2 46	0 2 47
C2	0 2 8	0 2 9	0 2 10	0 2 11	d2	0 2 48	0 2 49	0 2 50	0 2 51
C3	0 2 12	0 2 13	0 2 14	0 2 15	d3	0 2 52	0 2 53	0 2 54	0 2 55
C4	0 2 16	0 2 17	0 2 18	0 2 19	d4	0 2 56	0 2 57	0 2 58	0 2 59
C5	0 2 20	0 2 21	0 2 22	0 2 23	d5	0 2 60	0 2 61	0 2 62	0 2 63
C6	0 2 24	0 2 25	0 2 26	0 2 27	d6	0 2 64	0 2 65	0 2 66	0 2 67
C7	0 2 28	0 2 29	0 2 30	0 2 31	d7	0 2 68	0 2 69	0 2 70	0 2 71
C8	0 2 32	0 2 33	0 2 34	0 2 35	d8	0 2 72	0 2 73	0 2 74	0 2 75
C9	0 2 36	0 2 37	0 2 38	0 2 39	d9	0 2 76	0 2 77	0 2 78	0 2 79



- Utilice siempre la secuencia siguiente: MSB de selección de banco, LSB de selección de banco, número de programa.
- Si cambia el orden o si inserta otro número de programa, o si inserta mensaje, Cuando emita la información de selección de banco y el GFX reciba solamente 8 podrá descartar la selección del último banco recibido, (ajustes preajustados: MSB = 0, LSB = 0).

■ Especificación de los parches a través del mapa de su PC

El GFX-8 incorpora un programa denominado denominado mapa de programa que mapea los números de programas en los parches del GFX-8. Utilizando el mapa de cambio de programas, usted podrá los números de cambio de programas 0- 127 e invocar el parche deseado.

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI.

Gire el mando SELECT de forma que el indicador GROUP/BANK muestre "14".

El visualizador mostrará "PC FIX" o "PC MAP".

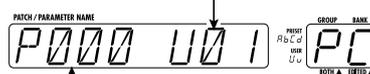
3. Gire el mando PARM VALUE hasta que en el visualizador aparezca PC MAP".

El mapa de de cambio de programa se activará,

4. A continuación gire el mando SELECT hadsta que le indicador GROUP/BANK muestre "PC".

El mapa de cambio de programa se seleccionará como elemento de ajuste. El visualizador mostrará el elemento de ajuste. El mapa de cambio de programa se seleccionará como elemento de ajuste. El visualizador mostrará el número de programa de MIDI (P000 - P127) y el grupo U, u, A, b, C, d), número de banco (0 - 9), y el número de parche (1 - 4) asignado a tal número.

Número de GROUP/BANK /Número de parche



Número de programa de MIDI

5. Gire el mando PARM SELECT para seleccionar el número al que desee asignar el parche,

Cuando aparezca la visualización anterior, usted podrá girar el mando PARM SELECT para cambiar el número de programa.



6. Gire el mando PARM VALUE para seleccionar el grupo, el número de banco, y el número de parche para asignar el número de programa actualmente asignado.



Usted podrá utilizar el interruptor de pedal BANK UP/DOWN y los interruptores de pedal 1 - 4 para especificar el número de grupo, banco, y parche respectivo.

7. Repita los pasos 5 y 6 hasta que se hayan mapeado todos los números de programa deseado en sus parches respectivos.

Si lo desea, también podrá asignar varios números de programa al mismo parche.

8. Cuando haya finalizado todo el proceso de asignación, vuelva a presionar la tecla EDIT.

El mapa de cambio de programas se almacenará, y la unidad volverá al modo de reproducción.

9. Transmita un mensaje de cambio de programa dispositivo MIDI externo.

El parche signado al número de programa se invocará.



- Cuando utilice el mapa de cambio de programas, tendrá que transmitir la información de selección de banco desde el dispositivo MIDI externo.
- El mapa de cambio de programas solamente se activará para la recepción de mensajes MIDI. La información sobre el número de transmitida por el GFX-8 cuando se cambia de parche está fijada (→ p. 120).

Control de dispositivos externos en conjunción con el cambio de parches del GFX-8

Cuando cambie un parche con los controles del panel superior del GFX-8, la unidad podrá transmitir información sobre cambio de programas a un dispositivo MIDI externo. Para realizar esto, conecte el conector MIDI OUT del GFX-8 a la toma MIDI IN del dispositivo MIDI externo utilizando un cable MIDI.

Ajuste el canal de transmisión MIDI del GFX-8 y el canal de recepción MIDI (RXCH) del dispositivo externo a los mismos valores. Esta función del GFX-8 podrá ajustarse de dos formas de la forma siguiente:

El GFX-8 solamente transmitirá la información sobre selección del banco + la información sobre el cambio de programa cuando cambie de parche.

El GFX-8 transmitirá información de selección sobre del banco + la información de cambio de programa seguida por dos tipos de información de información de cambio de control (CT1 + CT2).

■ Para transmitir solamente la información de selección de banco + cambio de programa

Para disponer el GFX-8 de forma que pueda transmitir la información sobre selección de banco + cambio de programa, correspondiente a un parche, realice lo siguiente. Esto será muy útil, por ejemplo, para cambiar programas en un amplificador o un dispositivo de efectos cuando cambie un parche en el GFX-8.

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI.

2. Gire el mando PARM SELECT de forma que el indicador GROUP/BANK muestre "04".

El visualizador mostrará "PCOUT ON" o "PC OUTOF".

3. Si es necesario, utilice el mando PARM VOLUME de forma que el visualizador muestre "PCOUT ON", y después presione la tecla EDIT.

De esta forma se habilitará la salida de cambio de programa, y el GFX-8 volverá al modo de reproducción.

4. Cambie un parche del GFX-8. Saldrán el MSB de selección de banco, el LSB de selección de banco, y el cambio de programa correspondiente a tal programa.

Con respecto a la información sobre la relación entre los parches del GFX-8 y el MSB de selección de campo/LSB de selección de campo/número de programa, seleccione la tabla de la página 120.

■ Para transmitir información sobre cambio de control

Además de la operación de los pedales y de los interruptores de pedal, el GFX-8 podrá ajustarse para que transmita dos tipos de información de cambio de control (denominados CT1 y CT2) inmediatamente después de haber transmitido la información de selección de banco + cambio de programa cuando se cambie de parche. El número de control y el valor de CT1 y CT2 podrán definirse libremente y almacenarse por separado para cada parche. Por ejemplo, esto será muy útil para controlar el ajuste del volumen de un amplificador o sintetizador compatible con MIDI.

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI.

2. Gire el mando PARM SELECT de forma que el indicador GROUP/BANK muestre "05".

El visualizador mostrará "CTOUT ON" o "CTOUT OF".

3. Si es necesario, utilice el mando PARM VOLUME de forma que el visualizador muestre "CTOUT ON", y después presione la tecla EDIT.

De esta forma se habilitará la salida de cambio de control, y el GFX-8 volverá al modo de control.

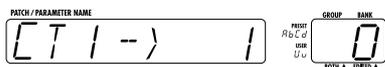


Este ajuste afectará a todas las operaciones de salida de cambio de control del GFX-8.

4. Presione dos veces la tecla TOTAL para que el diodo electroluminiscente parpadee en verde.

Ahora podrá editar la página 2 del módulo TOTAL .

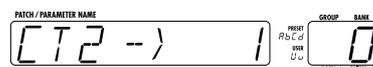
5. Gire el mando PARM 3 y seleccione el número de control para CT1 (cambio de control transmitido inmediatamente después de un cambio de programa).



El visualizador mostrará "CT1 → XX" (XX es el número de control), y el indicador GROUP/BANK mostrará el valor. Utilice el mando PARM 3 para ajustar el número de control para CT1. Los ajustes disponibles son oF (OFF), 1 - 5, 8 - 31, 64 - 95.

6. Gire el mando PARM VALUE para ajustar el valor para CT1 a 0 - 127 (0 - 99, 0.0...2.7).
7. Gire el mando PARM knob 4 para seleccionar el número de control para CT2 (segunda transmisión de

cambio de control después del cambio de programa).



8. Gire el mando PARM VALUE para ajustar el valor de para CT2 a 0 - 127 (0 - 99, 0.0...2.7).
9. Almacena el parche y vuelve al modo de reproducción.
10. Invoque el parche respectivo.

A través del conector saldrá la secuencia de mensajes MIDI OUT siguiente:: MSB de selección de banco, → LSB de selección de banco → Cambio de programa → CT1 → CT2.

Utilización del control remoto usando el GFX-8

Usted podrá transmitir información de cambio de control de MIDI cuando utilice un controlador remoto con el GFX-8, o para controlar el GFX-8 a través de información de control suministrada externamente. Esto le permitirá, por ejemplo grabar una secuencia de operaciones del GFX-8 en un secuenciador MIDI y reproducirla en cualquier momento. También será posible el control remoto del GFX-8 desde otro equipo externo.

Para controlar un equipo externo desde el El GFX-8, conecte el conector MIDI OUT del GFX-8 al conector MIDI IN del dispositivo externo. Para controlar el GFX-8 desde un equipo externo, conecte el conector MIDI OUT del dispositivo externo al conector MIDI IN del GFX-8. (Con respecto a la información sobre la habilitación o inhabilitación de la salida de información de cambio de control, consulte "Para transmitir información de cambio de control" de la página 121".)

1. En el modo de reproducción o en el de rebobinado, presione la tecla MIDI.

La tecla MIDI se encenderá, y la unidad entrará en el modo MIDI.

2. Utilice el mando PARM SELECT para seleccionar los elementos 6 - 13, y el mando PARM VALUE para cambiar el valor de ajuste.

A continuación se muestran los números de elementos, el contenido de los ajustes, y los valores de los ajustes.

■ 06

EXPP (número de control de transmisión del pedal de expresión)

Valor de ajuste : OF, 1 - 5, 7 - 31

Ajusta el número de control para la información de cambio de control transmitida cuando se pisa el pedal de expresión.

Éste es un parámetro de transmisión solamente. El ajuste de los parámetros internos del El GFX-8 no se verán afectados incluso aunque el GFX-8 reciba este número de control.

■ 07

Módulo DRIVE (Unidad de disco)

Valores de ajuste OF, 64 - 95

■ 08

Módulo MOD (Número de control de activación/desactivación del módulo MOD)

Valores de ajuste OF, 64 - 95

■ 09

Módulo D/R (Número de control de

activación/desactivación de recepción del módulo DLY/REV)

Valores de ajuste: OF, 64 - 95

■ 10

EQ (Número de control de activación/desactivación de recepción del módulo EQ)

Valores de ajuste: OF, 64 - 95

Ajusta el número de control que se transmite cuando se activa y desactiva un módulo y se conecta y desconecta la alimentación del GFX-8. El módulo respectivo también se cambiará cuando el GFX-8 reciba información de cambio de control de un dispositivo externo.

■ 11

BYPAS (número de control recepción de operación de derivación)

Valores de ajuste: OF, 64 - 95

■ 12

MUTE (número de control de operación de silenciamiento)

Valores de ajuste: OF, 64 - 95

Ajusta el número control que se transmite cuando se activo y desactiva la derivación/silenciamiento en el GFX-8. La derivación/silenciamiento también cambiará cuando el GFX-8 reciba tal información de cambio de control de un dispositivo externo.

■ 13

CTSW (número de control del recepción del interruptor de pedal CONTROL)

Valores de ajuste: OF, 64 - 95

Ajusta el número de control que se transmite cuando se

acciona el interruptor de pedal CONTROL del GFX-8.

3. Cuando haya finalizado los ajustes, presione la tecla EDIT, para regresar al modo de reproducción.

Cuando accione la teclas o los controles del panel en esta condición, el cambio de control saldrá a través del conector MIDI OUT. Cuando se reciba un mensaje de cambio control de un equipo externo, el elemento respectivo cambiará. A continuación se indican los valores que podrán recibirse con los diversos elementos. Elementos que podrán utilizarse

Ejemplo: El número de control 70 está asignado a la activación/desactivación del módulo DRIVE.

Cuando active o desactive el módulo DRIVE del propio GFX-8, el conector MIDI OUT suministrará la información de cambio de control siguiente: número de control = 70, valor = 127/0.

Cuando la información de cambio de control "número de control = 70, valor = 127/0" se suministre al conector MIDI IN del GFX-8, el módulo DRIVE se desactivará.

Cuando la información de cambio de control "número de control = 70, valor = 64 - 127" se suministre, el módulo DRIVE se activará.



Mientras la función de reproducción improvisada o la del muestreador está activada, no será posible el control de MIDI externo.

	Valores permisibles	Valores permisibles
EXPP	0 - 127 continuamente	--
DRIVE/MOD DLY/REV/EQ	0=OFF/127=ON	0 - 63=OFF/64 - 127=ON
BYPAS/MUTE	0=OFF/127=ON	0 - 63=OFF/64 - 127=ON
CTSW (Para la introducción de frecuencia de efecto)	Cuando se presione: 127 = Salida de valor activada Inmediatamente después: 0 = Salida de valor desactivada	-- --
CTSW (cuando se presione = función activada)	Cuando se presione: 127 = salida de valor activada) Cuando se suelte: 0 = Salida de valor desactivada	-- --
CTSW (cuando se presione = función de cambio entre activación/desactivación)	Cuando se presione y se encienda el diodo electroluminiscente: 127 = Salida de valor activada Cuando se presione y se apague el diodo electroluminiscente: 0 = Salida de valor desactivada	-- --

Vaciado masivo

La información sobre los parches y la del mapa de programas almacenada en el GFX-8 podrá sacarse de forma masiva a través de un enlace MIDI. Esta función se denomina "vaciado masivo".

Usted podrá utilizar esta función, por ejemplo, para almacenar información del GFX-8 en un secuenciador MIDI o para intercambiar ajustes entre dos unidades GFX-8.

1. Conecte el conector MIDI OUT del GFX-8 al conector MIDI IN del dispositivo MIDI externo (otro GFX-8, secuenciador MIDI, etc.)

2. Ponga el GFX-8 en el modo de reproducción y gire el mando PARM SELECT hasta que el indicador GROUP/BANK muestre "15".

3. Utilice el mando PARM VALUE para seleccionar el tipo de datos que desee utilizar para la operación de vaciado de datos.

- ALL Todos los ajustes del GFX-8
- PAT Datos de todos los parches
- SYS Todos los ajustes excepto los datos de parches del GFX-8
- BUF Parche actualmente seleccionado
- DST Ajuste de usuario del módulo de usuario DRIVE

4. Después de haber ajustado el dispositivo MIDI externo al modo de grabación, presione la tecla STORE.

Por ejemplo, cuando haya seleccionado "ALL" en el paso 3, el visualizador mostrará "ALL OK?".

5. Para ejecutar la operación de vaciado masivo, vuelva a presionar la tecla STORE.

El visualizador mostrará "DUMPING" y el GFX-8 iniciará la transmisión de los datos de vaciado masivo.

Para cancelar la operación de vaciado masivo, presione la tecla la tecla EDIT/CANCEL antes de presionar la tecla STORE por segunda vez. La unidad volverá al modo de reproducción sin realizar ninguna operación.

6. Cuando el GFX-8 haya vuelto al modo de reproducción, pare la grabación del dispositivo MIDI externo.

Realice los pasos necesarios para almacenar la información grabada en el dispositivo MIDI externo.

Carga masiva

La información sobre los parches del GFX-8 o el mapa de cambio de programa almacenada en un equipo externo podrá volver a cargarse en el GFX-8. Esto se denomina "carga masiva".

1. Conecte el conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo (otro GFX-8, secuenciador MIDI, etc.) al conector MIDI IN del GFX-8.



Para realizar la carga masiva, el GFX-8 deberá estar ajustado al mismo canal MIDI que el utilizado para el vaciado masivo. Si el canal MIDI es diferente, la reproducción en el dispositivo MIDI externo no tendrán efecto, y el GFX-8 no lo tendrá en cuenta. Cuando el GFX-8 esté en el modo de almacenamiento, los datos masivos recibidos no se tendrán en cuenta. Antes de proceder, verifique que la unidad no esté en el modo de almacenamiento.

2. Ponga en reproducción el dispositivo MIDI externo.

Los ajustes del GFX-8 se reescribirán dependiendo del tipo de datos recibidos.



- Cuando almacene datos en un dispositivo externo y los recargue en el GFX-8, el GFX-8 tendrá que estar ajustado al mismo canal MIDI. Si el canal MIDI es diferente, la reproducción en tal dispositivo MIDI externo no tendrá efecto, y el GFX-8 no lo tendrá en cuenta.
- La reproducción en un dispositivo MIDI externo deberá realizarse con el mismo tempo que el de la grabación. Si el tempo es más rápido, el GFX-8 puede no recibir adecuadamente los datos.

3. Cuando finalice la carga masiva, pare la reproducción en el dispositivo MIDI externo.



Cuando realice el vaciado o la carga masiva con dos unidades with two GFX-8, la conexión de dos conectores MIDI IN y MIDI OUT resultará en una transferencia más rápida de datos.

Software suministrado

El GFX-8 se suministra con un disco CD-ROM que contiene software para editar parches en un PC. (El disco contiene versiones para Windows 95/98 y Macintosh.) El software contiene las funciones siguientes.

(1) Biblioteca de parches

Sirve para manejar información sobre parches del El GFX-8 en su PC. La información sobre todos los parches del GFX-8 se envía al PC a través de un enlace MIDI y puede almacenarse en el disco duro como un archivo de proyecto. Dentro de un proyecto, el orden de los parches podrá cambiarse, y la información almacenada como archivos de proyecto podrá cargarse de nuevo en el GFX-8. De hecho, esto aumentará la capacidad de la memoria del GFX-8 hasta una tamaño ilimitado.

(2) Editor visual

Utilizando los mandos, interruptores, y los elementos gráficos que aparecen en la pantalla de su PC, podrá editar los parches contenidos en los archivos de proyectos. Como el contenido editado se envía inmediatamente al GFX-8 a través de un enlace MIDI, el efecto de cualquier operación de edición podrá comprobarse inmediatamente escuchando el sonido. Los parches editados podrán almacenarse en un PC y también enviarse al GFX-8 a través del enlace MIDI.

(3) Editor de ajustes personales del módulo DRIVE

Utilizando este software, usted podrá editar parámetros adicionales para los ajustes personales del módulo DRIVE, a fin de lograr ajustes más detallados de los que pueden realizarse con los controles de la propia unidad. No existen prácticamente límites de creatividad, por lo que usted podrá ajustar numerosos elementos, tales como el equilibrio para cada banda de frecuencias, las características del circuito de distorsión, etc. Los resultados de la edición podrán escribirse en el GFX-8.

- Con respecto a la información sobre cómo instalar el software, consulte la hoja separada. Con respecto a la información sobre cómo utilizar el software, consulte la documentación incluida con el disco CD-ROM.
- La última versión del software podrá descargarse del sitio Web de Zoom.

URL: <http://www.zoom.co.jp>

Otras funciones

Esta sección contiene información sobre funciones especiales, tales como devolver el GFX-8 a la condición de fábrica y cómo reajustar el pedal de expresión.

Inicialización total/Invocación de los ajustes de fábrica

La función de inicialización total/invocación de los ajustes de fábrica es una función especial que le permitirá reponer su GFX-8 a la condición original de envío.

Cuando realice la inicialización total, todos los ajustes de la unidad, incluyendo todos los parches del grupo de usuario volverán a la condición predeterminada. La invocación de los ajustes de fábrica podrán utilizarse para reponer solamente parches específicos del grupo de usuario a los ajustes predeterminados.

1. Conecte la alimentación del GFX-8 manteniendo presionada la tecla STORE.

El visualizador mostrará "ALL-INIT".

- **Para realizar la inicialización total**
→ Continúe con el paso siguiente.
- **Para realizar la invocación de los ajustes de fábrica**
→ Utilice el interruptor de pedal BANK UP/DOWN y los interruptores de pedal 1 - 4 para seleccionar el parche (de un grupo de usuario) que desee devolver a la condición predeterminada en la fábrica

2. Vuelva a presionar la tecla STORE.

Se realizará la inicialización total o la invocación de los ajustes de fábrica. Si se realiza la inicialización total, la unidad volverá automáticamente al modo de reproducción.

Tenga en cuenta que cuando ejecute la inicialización total, el contenido de todos los parches almacenados por el usuario se reescribirán (borrarán). Cuando desee cancelar la inicialización total/invocación de los ajustes de fábrica, presione la tecla EDIT/CANCEL antes del paso 2.

Prueba de los parches predeterminados en la fábrica (Función de autointroducción)

El GFX-8 incorpora también una función denominada autointroducción que cambia automáticamente los parches para demostrar las posibilidades de la unidad.

1. Para activar la función, mantenga presionada la tecla TOTAL mientras conecte la alimentación de la unidad.

El GFX-8 comenzará automáticamente a pasar cíclicamente por los parches predeterminados en fábrica.

En el visualizador se desplazarán la indicación

"SELF INTRODUCTION" y el nombre del parche actualmente seleccionado. Usted podrá tocar su guitarra comprobando los diversos parches.

2. Para parar la función de autointroducción, presione la tecla EDIT/CANCEL.

Ajuste del pedal de expresión

El pedal de expresión del El GFX-8 utiliza un mecanismo sensor óptico altamente fiable. El pedal ha sido ajustado en la fábrica para funcionar óptimamente, pero podrá reajustarse de la forma siguiente cuando se requiera.

1. Mantenga presionada la tecla GROUP mientras conecte la alimentación de la unidad.

En el visualizador aparecerá la indicación "MIN".

2. Con el pedal de expresión completamente levantado, presione la tecla la STORE.

La indicación del visualizador cambiará a "MAX".

3. Pise el pedal de expresión hasta que toque el retén, y después suéltelo. En este punto, presione la tecla STORE.

El ajuste habrá finalizado, y el modo volverá al modo de reproducción.

Inhabilitación de la función de derivación/silenciamiento

Si lo desea, la configuración de la unidad podrá cambiarse de forma que la condición de derivación/silenciamiento no se active incluso aunque se pise el interruptor de pedal con diodo electroluminiscente encendido. Esto podrá ayudarle a evitar que cambie inadvertidamente a derivación/silenciamiento. Para realizar este ajuste, efectúe lo siguiente:

1. Mantenga presionada la tecla MIDI mientras conecte la alimentación de la unidad.

Dependiendo del ajuste actual, en el visualizador "BYP ENTR" aparecerá la indicación "En" (función de derivación/silenciamiento habilitada) o "ds" (función de derivación/silenciamiento inhabilitada) en el indicador GROUP/BANK.

ajuste deseado.

3. Presione la tecla STORE.

El ajuste se almacenará y el GFX-8 cambiará al modo de reproducción.

Si presiona la tecla CANCEL en vez de la tecla STORE, no se realizará ningún cambio y el GFX-8 pasará al modo de reproducción.

2. Utilice el mando PARM VALUE para seleccionar el

Solución de problemas

Síntoma	Comprobación	Solución
No hay sonido o el volumen es muy bajo.	• ¿Está correctamente conectado el adaptador de CA, y está en ON el interruptor de alimentación?	⇒ Conecte la alimentación del sistema como se describe en "Preparativos".
	• ¿Ha realizado correctamente las conexiones entre la toma INPUT y el instrumento, la toma OUTPUT y el sistema de reproducción?	⇒ Siga las instrucciones de "Conexiones".
	• ¿Está defectuoso el cable blindado?	⇒ Pruebe a reemplazarlo.
	• ¿Está activado el sistema de reproducción? • ¿Están todos los controles de volumen del instrumento, del amplificador, etc. ajustados?	⇒ ¿Están todos los controles de volumen de los instrumentos, el amplificador, etc., ajustados a los niveles apropiados?
	• ¿Está levantado el pedal de expresión?	⇒ Para algunos parches, el pedal de expresión controla el volumen. Ajústelo a la posición adecuada.
	• ¿Está el GFX-8 ajustado a la condición de silenciamiento?	⇒ Cancelela.
La grabación/reproducción no es posible en el modo de reproducción improvisada.	• ¿Está tratando de grabar desde un grabador de discos compactos conectado a la toma AUX IN?	⇒ La reproducción improvisada solamente podrá grabar a través de la toma INPUT.
	• ¿Está el pedal de expresión levantado?	⇒ En el modo de reproducción improvisada, el pedal de expresión se utiliza para ajustar el volumen de grabación/reproducción. Ajuste el pedal a la posición adecuada.
La grabación/reproducción no será posible en el modo de reproducción improvisada.	• ¿Ha seleccionado correctamente la fuente de grabación?	⇒ Ajuste adecuadamente el parámetro SOURCE.
	• ¿Está levantado el pedal de expresión?	⇒ En el modo de muestreador, el pedal de expresión se utiliza para ajustar el volumen de reproducción. Ponga el pedal en una posición adecuada.
No es posible enviar información de MIDI	• ¿Está la función del conector MIDI OUT ajustada a "MIDI THRU"?	⇒ Ajuste la función del conector a "MIDI OUT".
No es posible recibir información de MIDI	• ¿Está utilizando la función de reproducción improvisada/muestreador?	⇒ En el modo de reproducción improvisada/muestreador, en este caso no se aceptará información de MIDI.

Precauciones de seguridad

En este manual, se usan símbolos para realzar las advertencias y precauciones para que Ud. las lea y evitar accidentes. El significado de dichos símbolos es el siguiente:

 Advertencia	Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos sumamente peligrosos. Si los usuarios ignoran dicho símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones graves o muerte.
 Precaución	Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos peligrosos. Si los usuarios ignoran este símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones corporales o al equipo.

Observe los consejos y precauciones de seguridad siguientes para asegurar un uso libre de lesiones del GFX-8.



• Alimentación

El GFX-8 se alimenta con el adaptador de CA que se suministra. La utilización de un adaptador diferente puede provocar mal funcionamiento o daños. Consulte a su distribuidor ZOOM local cuando desee utilizar el GFX-8 en un área con diferente tensión de línea para adquirir el adaptador de CA adecuado.



• Medio ambiente

Evite utilizar el GFX-8 en medios en los que esté expuesto a:

- Temperaturas extremas
- Alta humedad
- Polvo o arena excesivos
- Vibraciones excesivas o golpes



• Manipulación

Como el GFX-8 es un aparato electrónico de precisión, no aplique fuerza excesiva a los conmutadores ni a los botones. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer la unidad ni someterla a presión ni golpes.



• Modificaciones

No abra nunca el GFX-8 ni intente hacer modificación alguna al producto, pues puede que lo dañe.



• Conexión de cables y tomas de entrada y salida

Apague siempre el GFX-8 y todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cables. Asegúrese también de que desconecta todos los cables y el adaptador de CA antes de cambiar de lugar el GFX-8.

Precauciones de uso

Por consideraciones de seguridad, el GFX-8 se ha diseñado para proporcionar la protección máxima contra la emisión de radiaciones electromagnéticas desde dentro del aparato, y contra interferencias externas. No obstante, equipos que son muy susceptibles a interferencias o que emitan ondas electromagnéticas potentes no deberá colocarse cerca del GFX-8, pues la posibilidad de interferencia no puede descartarse enteramente.

Cualquiera que sea el tipo del dispositivo de control digital, GFX-8 incluido, daño electromagnético puede causar malfuncionamiento y puede corromper o destruir los datos. Como es un peligro latente, deberá tenerse mucho cuidado de minimizar el riesgo de daño.

Interferencia eléctrica

El GFX-8 utiliza circuitos digitales que pueden causar interferencias y ruido si se deja demasiado cerca de otros equipos eléctricos como televisores y radios. Si esto ocurre, aleje el GFX-8 del equipo afectado. Asimismo, cuando lámparas o aparatos fluorescentes con motores incorporados están muy próximos al GFX-8, puede que éste no funcione adecuadamente.

Limpieza

Utilice un paño suave y seco para limpiar el GFX-8. Si es necesario también puede utilizarse un paño ligeramente humedecido. No utilice limpiadores abrasivos, ni parafinas ni disolventes (como diluyente de pintura o alcohol), pues pueden deslustrar el acabado o dañar la superficie.

Guarde este manual en un lugar conveniente para futura referencia.

GFX-8 Specifications

Number of effect programs

69 (67 effects + amp simulator + ZNR)

Number of effect modules

4 + amp simulator + ZNR

Sampler function

Maximum recording time 25 seconds Variable playback speed

Patch memory capacity

USER: 20 banks x 4 = 80 (read/write)

PRESET: 40 banks x 4 = 160

Total 240 patches

Sampling frequency

40 kHz

A/D converter

20 bit, 64 times oversampling

D/A converter

20 bit, 128 times oversampling

Inputs

Guitar input

Standard monaural phone jack (Rated input level: -10 dBm, input impedance: 470 kilohms)

External return

Standard monaural phone jack (Rated input level: -10 dBm, input impedance: 470 kilohms)

AUX IN

Mini phone jack (stereo) (Input impedance: 10 kilohms)

Reference input level: -10 dBm to +4 dBm

Outputs

Line output

Standard monaural phone jack x 2 = stereo (Rated output level: +4 dBm, output load impedance: 10 kilohms or more)

Headphone output

Standard stereo phone jack

External send

(Rated output level: -10 dBm, output load impedance: 10 kilohms or more)

Control connectors

MIDI OUT , MIDI IN

Display

8-digit alphanumeric LED display

2-digit 7-segment LED display

Power requirements

12 V AC (from supplied AC adapter AD-0008)

Dimensions

455 (W) x 203 (H) x 80 (D) mm

Weight

3.6 kg

* 0 dBm = 0.775 Vrms

* Design and specifications subject to change without notice.

MIDI Implimentation Chart

[GUITAR EFFECT PROCESSOR]
Model GFX-8

MIDI Implementation Chart

Date : 28.SEP.1999
Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X	
Note Number True voice	X *****	X	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	o 0,32 1-5,7-31 (*1) 64-95 (*1) 64-95 64-95 1-5,7-31 64-95	o 0,32 7 1-5,8-31 64-95 64-95 64-95	Bank select Volume RTM control Effect module on/off Signal mute All bypass Pedal control CONTROL switch
Prog Change True #	o (0-79) *****	o (0-127) U0.1-u9.4,A0.1-d9.4	Internally mappable Total 240 programs
System Exclusive	o	o	
System Common Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time Clock Commands	X X	X X	
Aux Mes- sages Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X X X X	
Notes	(*1) Transmits the patch default value when program changes.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

* Die MIDI-Implementationstabelle ist auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten.

* Vous trouverez l'implémentation MIDI sur le CD-ROM fourni.

* La tabla de implementación de MIDI se incluye en el disco CD-ROM suministrado.

* L' applicazione MIDI è inclusa nel CD-ROM in dotazione.

Deutsch

Français

Español

Italiano



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115