

RhythmTrak ***RT-323***

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

MANUAL DE INSTRUCCIONES

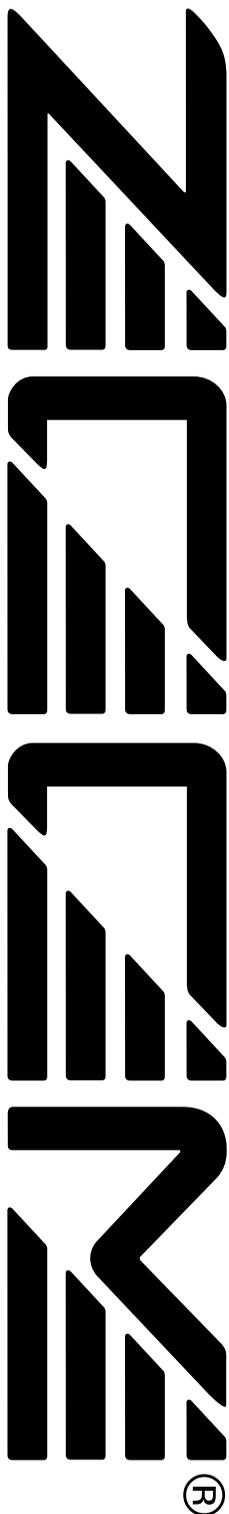
MANUALE D'ISTRUZIONI

Deutsch

Français

Español

Italiano



Precauciones de seguridad

En este manual, se usan símbolos para realizar las advertencias y precauciones para que Ud. las lea y evitar accidentes. El significado de dichos símbolos es el siguiente:

Advertencia Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos sumamente peligrosos. Si los usuarios ignoran dicho símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones graves o muerte.

Precaución Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos peligrosos. Si los usuarios ignoran este símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones corporales o al equipo.

Observe los consejos y precauciones de seguridad siguientes para asegurar un uso libre de lesiones del RT-323.



Sobre la alimentación

Como el consumo de energía de esta unidad es bastante alto, recomendamos el uso del adaptador de CA siempre que sea posible. Si usa pilas, use solamente pilas de tipo alcalino.

[Operación del adaptador de CA]

- Asegúrese de que usa sólo un adaptador que suministre 9 V CC, 300 mA y de que está equipado con un enchufe "negativo en el centro" (Zoom AD-0006). El uso de algún otro adaptador puede dañar la unidad y resultar peligroso.
- Conecte el adaptador de CA sólo a un tomacorrientes de CA que suministre el voltaje nominal requerido por el adaptador.
- Al desconectar el adaptador de CA del tomacorrientes, agarre el adaptador para sacarlo, no tirando del cable.
- Cuando no utilice la unidad durante mucho tiempo, desconecte el adaptador de CA del enchufe de la CA.

Funcionamiento de la batería

- Utilice seis baterías IEC R6 (tamaño AA) (alcalino o manganeso).
- El RT-323 no puede usarse para recargar. Preste mucha atención a la etiqueta de la pila para cerciorarse de que selecciona el tipo adecuado.
- Cuando no emplee la unidad durante mucho tiempo, saque las pilas de la unidad.
- Si se produce fuga en la pila, limpie bien el compartimiento de la misma y los terminales de pila hasta que desaparezcan todos los residuos de fluido de pila.
- Cuando use la unidad, el compartimiento de la pila debe estar cerrado.



Medio ambiente

- Evite utilizar el RT-323 en medios en los que esté expuesto a:
- Temperaturas extremas
 - Alta humedad
 - Polvo o arena excesivos
 - Vibraciones excesivas o golpes



Manejo

Puesto que el RT-323 es un dispositivo electrónico de precisión, evite aplicar excesiva fuerza a los controles. No



Modificaciones

No abra nunca el RT-323 ni intente hacer modificación alguna al producto, pues puede que lo dañe.



Conexión de cables y tomas de entrada y salida

Apague siempre el RT-323 y todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cables. Asegúrese también de que desconecta todos los cables y el adaptador de CA antes de cambiar de lugar el RT-323.



Alteraciones

Nunca abra la caja del RT-323 ni intente modificar de ninguna manera el producto ya que podría dañar el equipo.



En caso de problemas

Si observa alguna anomalía o algún problema con el equipo, desconecte de inmediato al adaptador de CA o extraiga las baterías para apagar el equipo. A continuación, desconecte los cables restantes.

Precauciones de utilización

Por consideraciones de seguridad, el RT-323 se ha diseñado para proporcionar la protección máxima contra la emisión de radiaciones electromagnéticas desde dentro del aparato, y contra interferencias externas. No obstante, equipos que son muy susceptibles a interferencias o que emitan ondas electromagnéticas potentes no deberá colocarse cerca del RT-323, pues la posibilidad de interferencia no puede descartarse enteramente.

Cualquiera que sea el tipo del dispositivo de control digital, RT-323 incluido, daño electromagnético puede causar malfuncionamiento y puede corromper o destruir los datos. Como es un peligro latente, deberá tenerse mucho cuidado de minimizar el riesgo de daño.

Interferencia eléctrica

El RT-323 utiliza circuitos digitales que pueden causar interferencias y ruido si se deja demasiado cerca de otros equipos eléctricos como televisores y radios. Si esto ocurre, aleje el RT-323 del equipo afectado. Asimismo, cuando lámparas o aparatos fluorescentes con motores incorporados están muy próximos al RT-323, puede que éste no funcione adecuadamente.

Limpieza

Utilice un paño suave y seco para limpiar el RT-323. Si es necesario también puede utilizarse un paño ligeramente humedecido. No utilice limpiadores abrasivos, ni parafinas ni disolventes (como diluyente de pintura o alcohol), pues pueden deslustrar el acabado o dañar la superficie.

Guarde este manual en un lugar conveniente para futura referencia.

opere las teclas ni los controles con el pie.

Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer la unidad ni someterla a presión ni golpes.

PRECAUCIONES DE USO Y SEGURIDAD 190

Partes	192
Panel superior	192
Panel posterior	192
Panel lateral	193

Establecer la conexión	194
Utilizar la unidad con baterías	195
Prepararse para la reproducción	195

Referencia Rápida 1	
Escuchar las canciones demo	196
Para iniciar la canción de demostración	196
Para detener la canción de demostración	196
Para abandonar el Modo demo	196
Grupos de percusión y Programas de bajo	197

Referencia Rápida 2 Reproducir los pads	198
Reproducir un Grupo de percusión	198
Reproducir un Programa de bajo	199
Cambiar el Grupo de percusión /Programa de bajo ..	199

Referencia Rápida 3 Escuchar los patrones ...	200
Reproducir un patrón	200
Cambiar el patrón	200
Cambiar el tempo	201
Detener el patrón	201
Patrones y pistas	201

Referencia Rápida 4 Crear un patrón	202
Seleccionar el patrón/pista de grabación	202
Para iniciar la grabación	203
Para detener la grabación	203

Referencia Rápida 5	
Utilizar la reproducción groove	204
Para utilizar la reproducción groove	204
Para reproducir un patrón con un pad	204
Seguir reproduciendo el patrón después de liberar el pad	205
Para finalizar la reproducción groove	205

Lecciones prácticas	206
¿Qué es una canción?	206
Lección 1 Crear una canción [Entrada por pasos] ..	206
● Seleccione una canción vacía	206
● Introduzca información del patrón	207
● Transponer la pista de bajo	209
● Introducir un patrón de relleno	211
Lección 2 Editar una canción	212
● Copiar parte de una canción	212
● Cambiar la pista de bajo	214
Lección 3 Crear una canción	
[Entrada a tiempo real]	216

Manual de Aplicación [Pads/Deslizador JAM] ...	218
Reproducir los pads	218
Ajustar afinación del pad/volumen/panoramización/sonido a tiempo real (función jam)	219

Ajustar la sensibilidad del pad	220
---------------------------------------	-----

Manual de Aplicación	
[Grupos de percusión/Programas de bajo] ..	221
Funcionamiento del Grupo de percusión	221
Funcionamiento del programa de bajo	225

Manual de Aplicación [Patrón]	228
Reproducir un patrón	228
Utilizar la función de reproducción groove	230
Entrada de patrón a tiempo real	231
Entrada por pasos de patrón	234
Borrar un patrón de usuario	237
Borrar una pista	237
Copiar un patrón	237
Cambiar ajustes de patrón	238

Manual de Aplicación [Canción]	243
Reproducción de canciones	243
Entrada de canción a tiempo real	244
Entrada por pasos de la canción	248
Copiar compases específicos	256
Borrar una canción	256
Copiar una canción	257
Funcionamiento de la pista de canción	257
Editar ajustes de canción	260

Manual de Aplicación [SmartMedia]	262
Formatear una tarjeta SmartMedia	262
Guardar datos en la tarjeta SmartMedia	263
Cargar datos desde la tarjeta SmartMedia	264
Importación parcial de datos desde una tarjeta SmartMedia	264
Borrar datos desde la tarjeta SmartMedia	266
Importar/Exportar datos SmartMedia de PS-02 ...	267

Manual de Aplicación [Control remoto]	270
Controlar el RT-323 con un pedal (FP01/FP02)	270
Controlar el RT-323 con un conmutador de pedal (FS01)	271

Manual de Aplicación [MIDI]	273
Funciones MIDI disponibles	273
Cambiar el ajuste MIDI	273
Guardar información interna del RT-323 en un equipo MIDI	278
Funcionamiento de la pista MIDI	279

Manual de Aplicación [Otras funciones]	281
Operación del metrónomo	281
Otras funciones especiales	282

Solucionar Problemas	283
-----------------------------------	------------

Referencia	378
Especificaciones del RT-323	378

ÍNDICE	400
---------------------	------------

Establecer la conexión

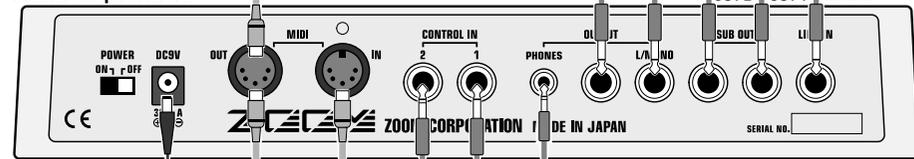
Cuando conecta una guitarra u otro instrumento al jack [LINE IN], el sonido resultante se mezcla con el sonido del RT-323 y la salida desde el jack [L/MONO/R OUT].

Para un uso monoaural, conecte sólo el jack [L/MONO OUT]. Para utilizar selectivamente la señal de salida sólo para ciertos sonidos de instrumentos, conecte un cable al jack [SUB OUT 1/2].

Mezclador, sistema de audio u otro equipo de reproducción

Para reproducir un componente MIDI externo desde el RT-323, conecte el conector [MIDI OUT] del RT-323 al conector MIDI IN del componente externo.

Módulo de fuente de sonido de percusión

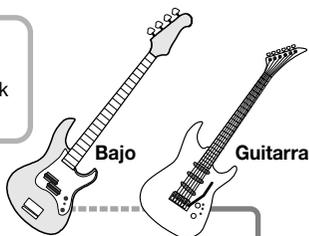


adaptador de CA

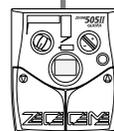
Secuenciador MIDI (interface MIDI de ordenador)

Para sincronizar el RT-323 con un secuenciador externo o para controlar las fuentes de sonido del RT-323 desde un componente MIDI externo, enlace el conector MIDI OUT del equipo con el conector [MIDI IN] del RT-323.

Si conecta el pedal opcional FP01 o FP02 al jack [CONTROL IN 1]/ [CONTROL IN 2], puede controlar la afinación, el volumen o el sonido con el pedal. Si conecta el conmutador de pedal FS01 opcional al jack podrá activar un sonido o cambiar el tono con el pie.



Multi efecto (ZOOM 505II etc.)



R OUT L/MONO OUT SUB OUT 2 SUB OUT 1 LINE IN

CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

DC IN MIDI OUT MIDI IN CONTROL IN 2 CONTROL IN 1 PHONES

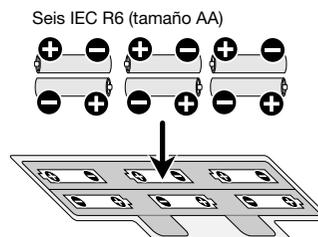
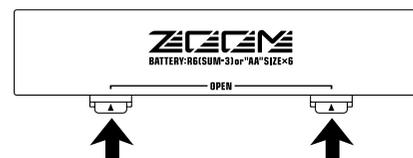
Utilizar la unidad con baterías

Puede activar el RT-323 mediante seis baterías IEC R6 (tamaño AA). Siga los pasos descritos a continuación para insertar las baterías.

1 Gire el equipo y abra la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte seis nuevas baterías alcalinas IEC R6 (tamaño AA).

Parte posterior del RT-323



3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

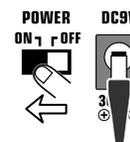
NOTA Si el LED " BATT " se ilumina mientras el equipo se alimenta de las baterías, las baterías están agotadas. Sustituya las baterías lo antes posible.

Prepararse para la reproducción

Una vez haya establecido las conexiones, compruebe el sonido siguiendo los pasos descritos a continuación.

1 Mientras el sistema de reproducción aún esté desactivado y el volumen esté al mínimo, compruebe de nuevo que las conexiones se hayan establecido de la forma correcta.

2 Active el RT-323. Conecte el adaptador de CA entregado al conector [DC IN] y ajuste el conmutador [POWER] a ON.



3 Active el sistema de reproducción y ajuste el volumen. Mientras toca un pad para producir sonido, ajuste el dial [OUTPUT] del RT-323 y el control del volumen en el sistema de reproducción a una posición apropiada.

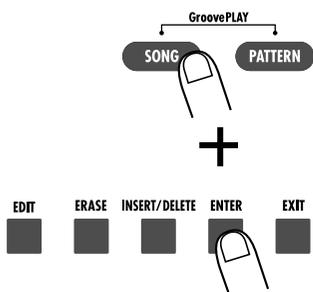


Referencia Rápida 1 Escuchar las canciones demo

La sección de Referencia Rápida de este manual intenta familiarizarle con el RT-323. Para saber qué puede hacer el equipo, es aconsejable que escuche la canción de demostración integrada, la cual utiliza una variedad de sonidos.

Para iniciar la canción de demostración

Mantenga pulsada la tecla [SONG] y pulse la tecla [ENTER]

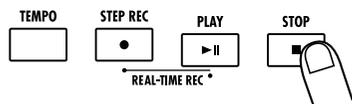


El equipo entra en el modo de reproducción demo, y se reproducen dos canciones de demostración alternativamente.

¿Verdad que suena como la grabación de un grupo en directo? Observe cómo se combinan de forma efectiva diversos sonidos de percusión y bajo. El RT-323 puede producir una gran variedad de sonidos con facilidad.

Para detener la canción de demostración

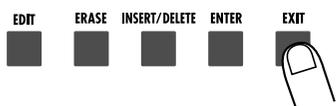
Pulse la tecla [STOP]



Para reiniciar la reproducción de la canción de demostración, utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionarla, y pulse la tecla [▶||].

Para abandonar el Modo demo

Pulse la tecla [EXIT]

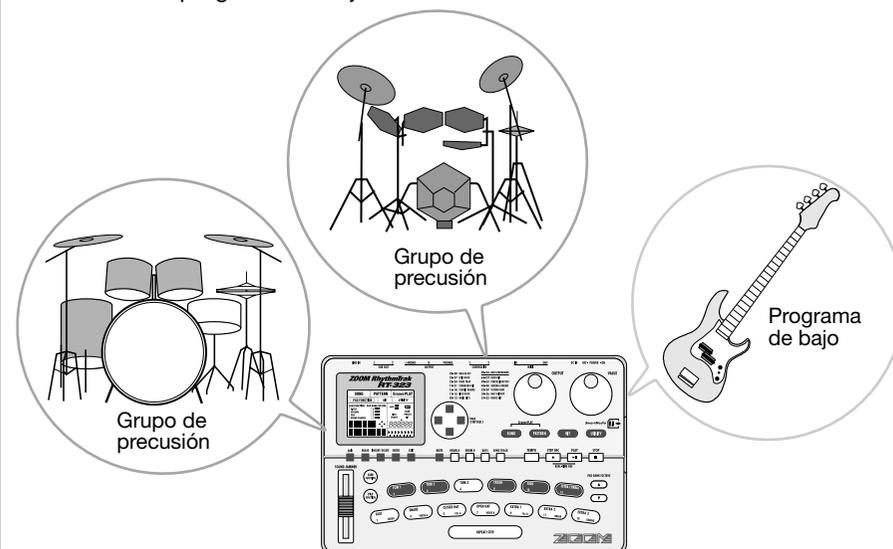


Grupos de percusión y Programas de bajo

El sonido de acompañamiento incluido en el RT-323 consta de los "grupos de percusión" y "programas de bajo".

Un grupo de percusión es una colección de sonidos de percusión que incluyen sonidos de bombo, de cajas, y timbales, sonidos de percusión como congas y bongós, y otros muchos sonidos de efecto. El RT-323 ofrece 64 grupos de percusión de sólo lectura predefinidos (00 - 63), así como la capacidad de almacenar 64 grupos de percusión programables por el usuario (64 - 127). Es posible utilizar hasta dos de éstos simultáneamente.

Un programa de bajo proporciona diversos tipos de sonidos de bajo que incluyen bajos acústicos y eléctricos. El RT-323 incluye 55 programas de bajo (00 - 54), que le permiten el uso simultáneo de hasta un programa de bajo.

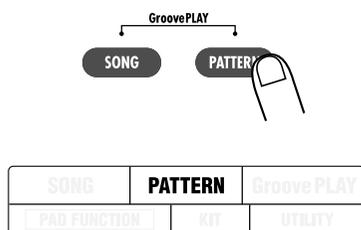


Referencia Rápida 2 Reproducir los pads

El panel superior del RT-323 dispone de 13 pads que sirven para reproducir los grupos de percusión y los programas de bajo.

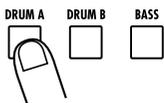
Reproducir un Grupo de percusión

1 Pulse la tecla [PATTERN]



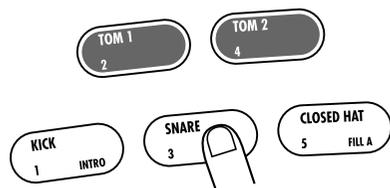
La indicación "PATTERN" aparece en la parte superior de la pantalla, indicando que el RT-323 se encuentra en el modo de patrón. En el modo de patrón, los "patrones" (frases de acompañamiento cortas de unos pocos compases) se pueden grabar y reproducir. El modo de reproducción normal de un grupo de percusión, golpeando los pads, es el modo de patrón.

2 Pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B])



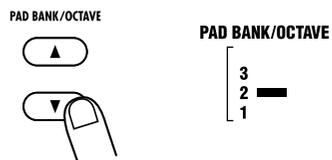
La tecla [DRUM A] (tecla [DRUM B]) se ilumina, y podrá reproducir el grupo de percusión con los pads.

3 Golpear los pads



Cuando selecciona un grupo de percusión, se asignan 13 sonidos de percusión fuera del máximo de los 39 sonidos incluidos en este kit, a los 13 pads. Es posible reproducir los sonidos simplemente golpeando los pads.

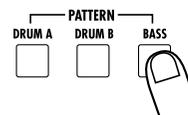
4 Pulse la tecla [PAD BANK] para cambiar el banco



La tecla [PAD BANK] le permite conmutar entre los bancos de pad 1 - 3, que cambiarán los sonidos asignados a los pads 1 - 13.

Reproducir un Programa de bajo

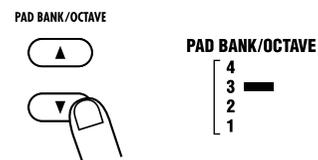
1 Pulse la tecla [BASS]



La tecla [BASS] se ilumina, y podrá reproducir el programa de bajo con los pads.

Cuando selecciona un programa de bajo, se asigna el mismo sonido de bajo cambiado en la afinación por un semitono, a los pads. Por tanto, es posible utilizar los 13 pads como las teclas blancas y negras en un teclado.

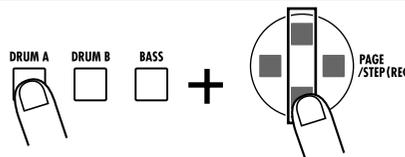
2 Cambie el intervalo de afinación del pad pulsando la tecla [OCTAVE]



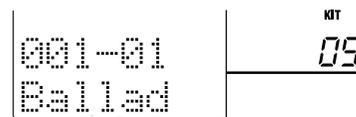
Cuando selecciona un programa de bajo, la tecla [OCTAVE] puede utilizarse para cambiar el intervalo de afinación de los pads por encima de 4 octavas (octava 1 - 4).

Cambiar el Grupo de percusión / Programa de bajo

Mantenga pulsada la tecla [DRUM A]/[DRUM B] o la tecla [BASS], y pulse una de las teclas [▲]/[▼]



El número de grupo de percusión o el número de programa de bajo aumenta o disminuye mediante un intervalo, de manera que el sonido asignado a los pads cambia. Golpee los pads después de la conmutación para verificar el cambio.



SUGERENCIA También puede utilizar el dial [VALUE] en lugar de las teclas [▲]/[▼] para conmutar el sonido.

Referencia Rápida 3 Escuchar los patrones

El RT-323 incorpora 400 patrones de sólo lectura predefinidos que pueden utilizarse de la siguiente manera.

Reproducir un patrón

1 Pulse la tecla [PATTERN]

La pantalla muestra el patrón seleccionado actualmente.

Nombre de patrón → 001-01
ROCK01

PRESET 000

2 Pulse la tecla [▶||]

Se inicia la reproducción del patrón seleccionado actualmente.

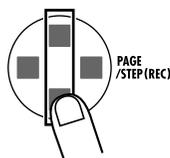
Compás Tiempo

002-03
ROCK01

PRESET 000

Cambiar el patrón

Pulse una de las teclas [▲]/[▼]



Si pulsa una de las teclas [▲]/[▼], el número de patrón aumenta o disminuye mediante un intervalo. Si se visualiza "EMPTY" en la pantalla, significa que el patrón está vacío y no se puede reproducir.

SUGERENCIA También puede utilizar el dial [VALUE] en lugar de las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el patrón.

Cambiar el tempo

Mantenga pulsada la tecla [TEMPO] y pulse una de las teclas [▲]/[▼]

Mantenga pulsada la tecla [TEMPO], la pantalla muestra el tempo actual (BPM). Al pulsar una de las teclas [▲]/[▼], el tempo aumenta o disminuye en intervalos de 0,1 BPM.

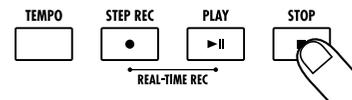
* **BPM:** Número de tiempos de una negra por minuto

SUGERENCIA También puede utilizar el dial [VALUE] en lugar de las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el tempo.

Tempo actual 1200

Detener el patrón

Pulse la tecla [■]



Patrones y pistas

Un patrón del RT-323 es una combinación guardada de dos grupos de percusión y un programa de bajo. La ubicación para cada grupo de percusión individual o programa de bajo se conoce como pista. Por tanto, un patrón del RT-323 consta de la pista de percusión A, pista de percusión B, y la pista de bajo. Cada una de las pistas de percusión A y B contiene un grupo de percusión específico y la pista de bajo contiene un programa de bajo.

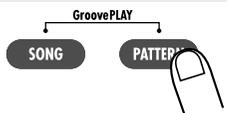
El RT-323 consta de 400 patrones de sólo lectura (000 - 399), y 100 patrones de lectura/escritura (U00 - U99).

Referencia Rápida 4 Crear un patrón

La función patrón de usuario del RT-323 le permite crear sus propios patrones. Es posible golpear los pads al ritmo del metrónomo, y reproducir y guardar un patrón original.

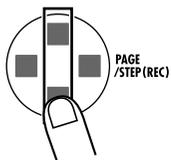
Seleccionar el patrón/pista de grabación

1 Pulse la tecla [PATTERN]



El RT-323 pasa al modo de patrón.

2 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar un patrón de usuario (U00 - U99)



Cuando se selecciona un patrón de usuario vacío, el campo de nombre del patrón de la pantalla muestra "EMPTY".

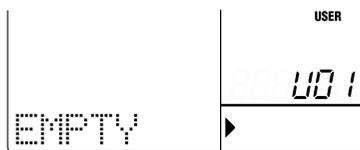


En la condición original, todos los patrones de usuario de RT-323 están vacíos. Si ya ha creado muchos patrones y no dispone de más patrones de usuario vacíos, borre un patrón que no vaya a necesitar más.

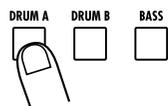
Borrar un patrón → p. 237



También puede utilizar el dial [VALUE] en lugar de las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el patrón.



3 Pulse cualquiera de las teclas [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]



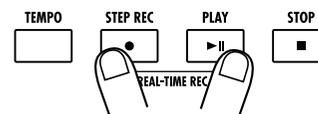
Si pulsa la tecla [DRUM A] o [DRUM B], seleccionará la pista de percusión A o la pista de percusión B para grabar. Si pulsa la tecla [BASS], seleccionará la pista de bajo para grabar.



Para cambiar el sonido (grupo de percusión/programa de bajo), mantenga pulsada la tecla que haya seleccionado anteriormente, y pulse una de las teclas [▲]/[▼].

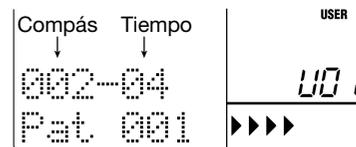
Para iniciar la grabación

Mantenga pulsada la tecla [●REC] y pulse la tecla [▶||]

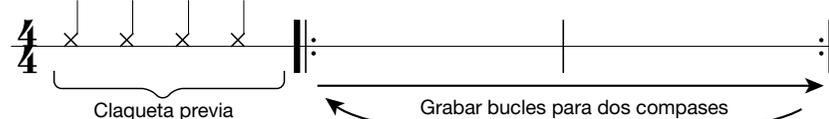
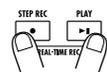


La tecla [●REC] y la tecla [▶||] se iluminan, se oye una claqueta previa de cuatro tiempos (un compás), y a continuación se inicia la grabación.

Mientras escucha el sonido de metrónomo, intente golpear los pads para grabar un patrón. Al final de un patrón, grabar automáticamente bucles al comienzo y a continuación, le permite grabar encima del segmento previo.

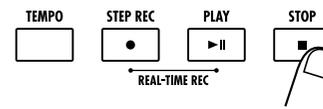


[Grabación de patrón]



Para detener la grabación

Pulse la tecla [■]



Las teclas [●REC] y [▶||] se apagan y la grabación se detiene. Para comprobar la grabación, pulse la tecla [▶||]. También es posible repetir estos pasos para grabar otras pistas.

Editar un patrón grabado → p. 235

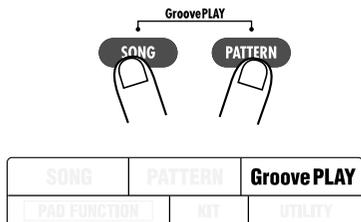
Cambiar la longitud o el tiempo de patrón → p.239, p.240

Referencia Rápida 5 Utilizar la reproducción groove

La reproducción groove es una función especial del RT-323 que le permite conmutar entre varios patrones simplemente golpeando los pads. Facilita la reproducción de patrones como los discos de mezcla de los DJ.

Para utilizar la reproducción groove

Pulse la tecla [SONG] y la tecla [PATTERN] al mismo tiempo.



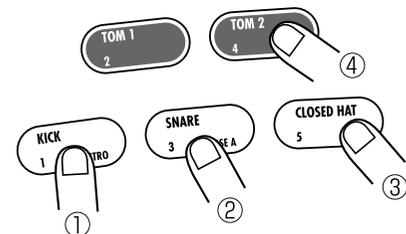
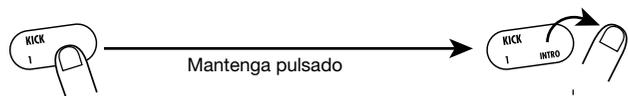
La indicación "GroovePLAY" aparece en la pantalla, indicando que el RT-323 está en el modo de reproducción groove.

Para reproducir un patrón con un pad

Pulse el pad



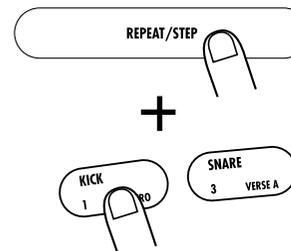
Mientras pulsa el pad, se reproducirá el patrón asignado al pad. Pruebe diferentes pads para escuchar qué patrones se les asignan.



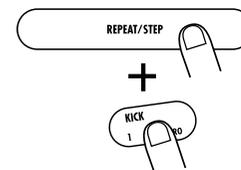
En el modo de reproducción groove, se pueden reproducir hasta cuatro patrones a la vez. Cambiando la temporización de pulsación del pad, puede crear percusiones complejas.

Seguir reproduciendo el patrón después de liberar el pad

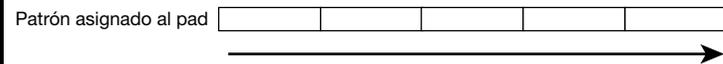
Mantenga pulsada la tecla [REPEAT] y pulse el pad



Si mantiene pulsada la tecla [REPEAT] mientras pulsa un pad, el patrón seguirá reproduciéndose una vez haya liberado el pad.



Para detener el patrón, pulse el mismo pad una vez más.



Para finalizar la reproducción groove

Pulse la tecla [PATTERN] o la tecla [SONG]



Cambiar el patrón asignado al pad
→ p. 230

Lecciones prácticas

El RT-323 le permite alinear patrones en un orden deseado para crear una completa secuencia de acompañamiento (canción). Esta sección contiene varias lecciones que le enseñarán cómo puede utilizar los patrones preprogramados para crear sus canciones originales.

¿Qué es una canción?

Una canción en el RT-323 básicamente es una secuencia de reproducción de patrones (acompañamiento de varios compases que consta de tres pistas de percusión A, percusión B, y bajo). Para crear una canción, introduzca información de forma secuencial acerca de los cambios de patrón desde el principio. El número máximo de compases en una canción es 999.

Una canción no sólo contiene información del patrón. También es posible introducir la siguiente información.

- Número de grupos de percusión/programa de bajo utilizado para cada pista
- Información de tiempo
- Cambio de afinación de la pista de bajo (transponer)
- Volumen de pista

Esta información se puede modificar durante una canción. Esto le permite, por ejemplo, transponer la afinación de pista de bajo según la progresión del acorde, modificar continuamente el tiempo, realizar un fundido de salida al final de una canción, etc. No hay límites para su potencial creativo.

Lección 1 Crear una canción [Entrada por pasos]

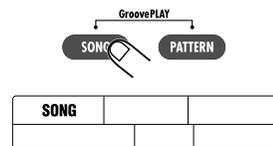
En esta lección, crearemos una canción simple utilizando la entrada por pasos. Este modo le permite introducir información del patrón mientras el RT-323 está apagado.

● Seleccione una canción vacía

Para crear una canción nueva, seleccione una canción vacía donde no haya introducido ningún patrón.

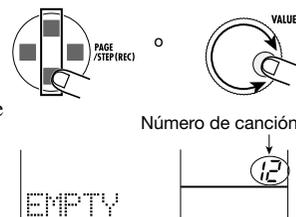
Pulse la tecla [SONG]

- 1 La indicación "SONG" aparece en la parte superior de la pantalla, y el equipo pasa al modo de canción para crear y reproducir canciones.



Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar una canción vacía.

- 2 El número y nombre de la canción seleccionada actualmente aparece en la parte inferior de la pantalla. Cuando se selecciona una canción vacía, el campo de nombre de la canción muestra "EMPTY".



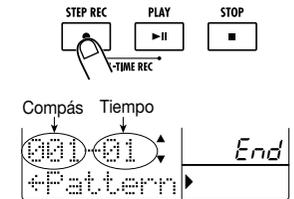
SUGERENCIA Para borrar una canción existente para vaciarla, consulte la página 256.

● Introduzca información del patrón

Para la entrada por pasos, empieza desde el principio de una canción vacía. En este ejemplo, se repetirá un patrón de 2 compases cuatro veces.

Pulse la tecla [● REC].

- 1 La tecla [● REC] se ilumina, y se inicia la entrada por pasos. La pantalla visualiza el compás y tiempo actuales, indicando la posición actual. Debido a que no existe información del patrón en la canción vacía, en la pantalla también se visualiza "End".



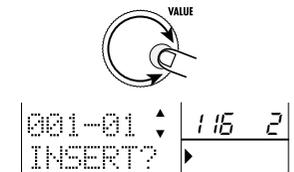
Utilice la tecla [INSERT] para que aparezca la indicación "INSERT?" en la pantalla.

- 2 Con cada pulsación de la tecla [INSERT], la pantalla pasa por "INSERT?" → "DELETE?" → "original indication". Cuando se visualiza "INSERT?", se puede insertar un nuevo patrón en la posición actual.



Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el patrón.

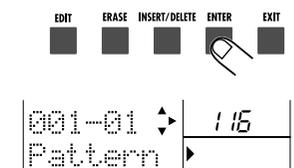
- 3 Como ejemplo, aquí seleccione el número de patrón "116". La duración de 116 es 2 compases, y la pista de bajo reproduce un acorde mayor de Mi.



Pulse la tecla [ENTER].

- 4 El patrón "116" se introduce en la posición actual.

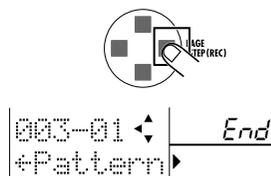
SUGERENCIA Para comprobar el patrón introducido, puede reproducir el patrón con las teclas [▶▶]/[■].



Pulse la tecla [▶].

5

Si pulsa la tecla [▶], la pantalla se desplaza al punto donde se puede introducir el próximo patrón. (En este ejemplo, éste es el principio del tercer compás.)



Repita los pasos 2 - 6, para introducir el mismo patrón en los compases 3, 5 y 7.

6

Ha creado una canción con los siguientes ocho compases.

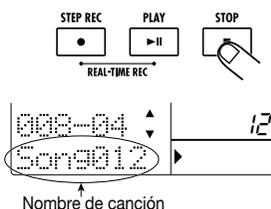
Número de compás	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Acorde	E	E	E	E	E	E	E	E	END

Pulse la tecla [■].

La tecla [●REC] se apaga, y finaliza la entrada por pasos.

7

SUGERENCIA Cuando introduce patrones en una canción vacía, se asigna de forma automática el nombre de canción "Songxxx" (donde xxx es el número de canción). Más tarde, puede cambiar este nombre (→ p. 261).

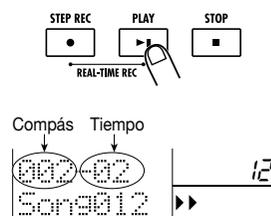


Pulse la tecla [▶||].

La tecla [▶||] se ilumina, y se inicia la reproducción de la canción. La pantalla muestra el compás y tiempo actuales.

8

Para escuchar una canción terminada, pulse la tecla [▶||]. Al final de la canción, la reproducción se detiene automáticamente. Para detener la canción durante su reproducción, pulse la tecla [■].



Si ha cometido un error durante la introducción del patrón, puede seleccionar el patrón y corregir la entrada de la siguiente manera.

■ Introduciendo otro patrón

(1) Pulse la tecla [●REC].

Se inicia de nuevo la entrada por pasos, y la información del patrón en el punto actual se puede cambiar.

(2) Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse a la posición cuyo patrón desea cambiar.

(3) Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el nuevo patrón.

(4) Cuando la operación se completa, pulse la tecla [■] para finalizar la entrada por pasos.

● Transponer la pista de bajo

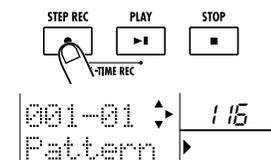
Durante la entrada por pasos, puede seleccionar un número de patrón y, además, añadir otras informaciones como el valor de volumen, de tiempo y de transposición de bajo, etc. Dichas unidades de información reciben el nombre de "eventos". Como ejemplo, se añadirá un valor de transposición de bajo, para cambiar la afinación de la pista de bajo de acuerdo con la progresión del acorde.

Número de compás	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Acorde	E	A	B	E	END				

Pulse la tecla [●REC].

1

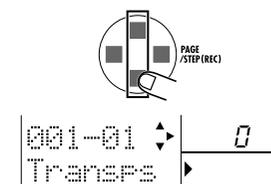
La tecla [●REC] se ilumina, y puede seleccionar de nuevo la entrada por pasos.



Utilice las teclas [▲]/[▼] de forma que aparezca la indicación "Transps" en la pantalla.

2

Mientras se visualiza "Transps", puede utilizar las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el tipo de evento a añadir en la posición de canción actual. Es posible añadir información de transposición o cambiar la información existente.



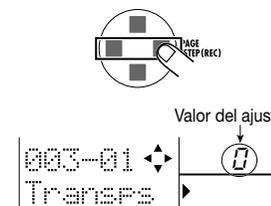
Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al principio del tercer compás.

3

En este ejemplo, la información de transposición al principio del tercer compás tiene un valor de ajuste de cero.



- Cuando se introduce información del patrón, también se introduce la información de transposición con un valor cero.
- La información de evento que incluye información del patrón puede introducirse al principio de un compás, y, además, donde sea dentro del compás (utilizando intervalos de semicorchea). Si desea más información, consulte la página 254.



Utilice el dial [VALUE] para cambiar el valor de transposición para el tercer compás.

4

La gama de ajuste del valor de transposición es -12 - 0 - 12 (en intervalos de semitono). Para los compases 3 y 4, queremos transponer el patrón mayor de Mi original al patrón mayor de La. Por tanto, el valor del ajuste requerido



es "5" (cinco semitonos más altos = una cuarta superior completa).

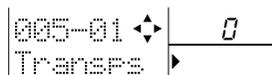
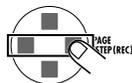


El ajuste de transposición permanece activo hasta el punto donde se introduce el próximo valor de transposición (en este ejemplo, al principio del quinto compás).



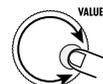
5

Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al principio del quinto compás.



6

Utilice el dial [VALUE] para cambiar el valor de transposición para el quinto compás.



Para los compases 5 y 6, queremos transponer el patrón mayor de Mi original al patrón mayor de Si. Por tanto, el valor del ajuste requerido es "7" (siete semitonos más altos = una quinta superior completa).



Para los compases 7 y 8, utilizaremos el Mi mayor del acorde original. Por lo tanto no hay necesidad de cambiar el valor de transposición de cero.

7

Pulse la tecla [■] para finalizar la entrada por pasos.



Para escuchar la canción con la información de transposición, pulse la tecla [▶||].

Si ha cometido un error durante la entrada de información de transposición, puede corregirlo de la siguiente manera.

■ Modificando el valor de ajuste de la información de transposición

Una vez realizados los pasos 1 - 2, utilice las teclas [◀]/[▶] para avanzar hasta el punto deseado, y utilice el dial [VALUE] para introducir la nueva información de transposición.

■ Borrar accidentalmente información de transposición introducida

Una vez realizados los pasos 1 - 2, utilice las teclas [◀]/[▶] para avanzar hasta el punto deseado, y pulse la tecla [ERASE]. Se borra la información de transposición actual.

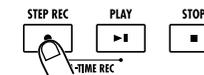
● Introducir un patrón de relleno

Con los pasos descritos anteriormente, se ha creado una progresión de acorde de 8 compases. Pero la percusión simplemente repite el mismo patrón. Para añadir un poco de movimiento, siga los pasos descritos a continuación.

1

Pulse la tecla [● REC].

La tecla [● REC] se ilumina, y puede seleccionar de nuevo la entrada por pasos.



2

Pulse la tecla [▲] una vez.

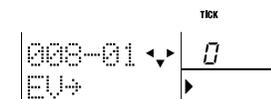
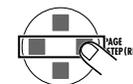
La indicación "EV→" aparece en la pantalla. Otras indicaciones como "PT" o "TS" a la derecha de "EV→" designan información de evento para la posición actual. "PT" son las siglas para la información del patrón y "TS" para la información de transposición. Si desea más información, consulte la página 254. Mientras se muestra esta indicación, la información de posición se visualiza en la pantalla a la derecha del compás y del tiempo en "pulsaciones" (1/96 tiempo).



3

Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al principio del octavo compás.

Cuando se visualice "EV→", las teclas [◀]/[▶] pueden utilizarse para desplazarse en compases. La tecla [STEP] permite movimiento en intervalos de 24 pulsaciones.



4

Pulse la tecla [▼] una vez.

Se puede introducir la información del patrón.

Cuando se desliza a un punto donde no se ha introducido ninguna información de patrón, se visualiza la indicación "←" a la izquierda del "Pattern". Esto significa que el patrón anterior seguirá reproduciéndose.



5

Utilice el dial [VALUE] para introducir la nueva información de patrón.

Con el dial [VALUE] puede introducir nueva información de patrón en la posición actual. En este ejemplo, seleccione el patrón "117". Es un patrón de relleno de 1 compás. La pista de bajo utiliza el mismo acorde mayor de Mi como patrón 116.



Ahora el compás 7 reproducirá el principio del patrón 116, y el compás 8 cambia al patrón 117.



Número de compás	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Patrón	116	116	116	116	116	116	117	117	END
Acorde	E	A	B	E	E				

Primera mitad

6

Pulse la tecla [■] para finalizar la entrada por pasos.

Así concluyen las acciones para esta lección. Pulse la tecla [▶||] para escuchar la canción que ha creado.



Si ha cometido un error durante la introducción del patrón, puede corregirlo de la siguiente manera.

■ Introduciendo otro patrón

Pulse la tecla [● REC] y, a continuación, utilice las teclas [◀]/[▶] para avanzar hasta el punto deseado. Utilice el dial [VALUE] para introducir el nuevo patrón.

■ Borrar accidentalmente información del patrón introducido

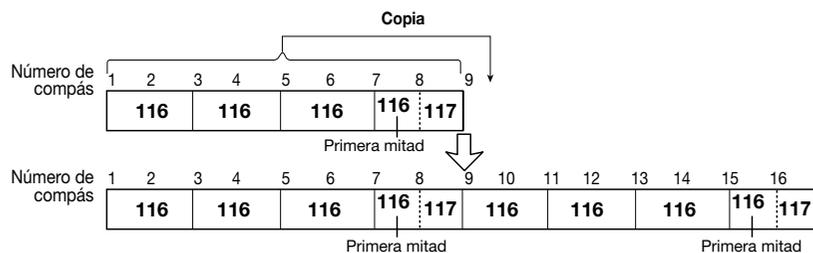
Pulse la tecla [● REC] y, a continuación, utilice las teclas [◀]/[▶] para avanzar hasta el punto deseado. Pulse la tecla [ERASE] para borrar la información del patrón actual.

Lección 2 Editar una canción

Utilizando la canción creada en la lección 1, esta lección demuestra cómo prolongar la canción con la función copy, cómo cambiar el contenido de la pista de bajo, y cómo realizar otras funciones de edición útiles.

● Copiar parte de una canción

En la lección 1, se ha introducido una canción de 8 compases. En esta lección, vamos a copiar toda la canción (número de compás 1 - 8) a la última parte, para prolongarla a 16 compases.



1

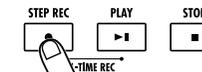
Pulse la tecla [SONG] para activar el modo de canción, y utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar la canción creada en la lección 1.



2

Pulse la tecla [● REC].

La tecla [● REC] se ilumina, y de nuevo se inicia la entrada por pasos.



3

Pulse la tecla [EDIT].

De esta manera se activa el modo para copiar compases.

SUGERENCIA Puede llamar esta función cuando desee, sin tener en cuenta la posición actual.



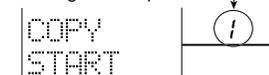
4

Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el primer número de compás a utilizar como origen de copia.



Debido a que queremos copiar 8 compases, debemos seleccionar el número de compás 1.

Primer número de compás del origen de copia

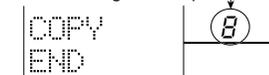


5

Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el último número de compás a utilizar como origen de copia.



Último número de compás del origen de copia



Seleccione el número de compás 8.

6 Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el número de compás del destino de copia.

Debido a que queremos copiar los compases 1 - 8, debemos seleccionar el número de compás 9.

SUGERENCIA Si ha cometido un error al introducir un valor, pulse la tecla [EXIT] para volver al paso anterior.

Número de compás de inicio del destino de copia

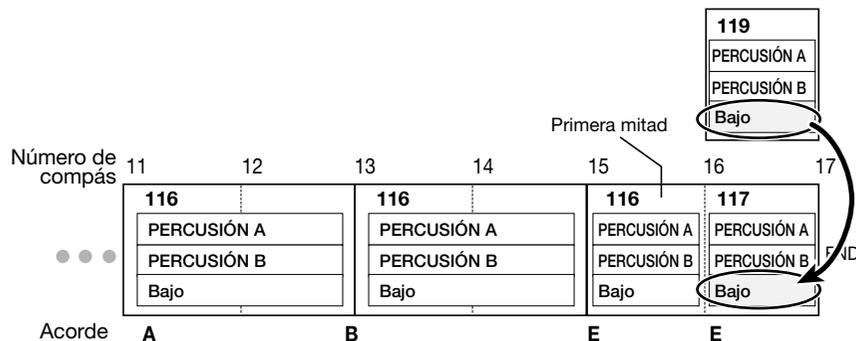


7 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia.

Los 8 compases de la canción original se copian al final de la canción, dando como resultado 16 compases.

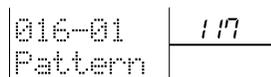
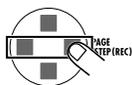
● Cambiar la pista de bajo

La pista de percusión B o la pista de bajo del patrón utilizado en una canción se puede modificar por una de un patrón diferente. En este ejemplo, cambiaremos la pista de bajo del compás 16 por la pista de bajo del patrón 119.



1 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al patrón que desea cambiar.

Así avanzamos hasta el principio del compás 16. Esta posición debería tener una entrada para el patrón 117.



2 Utilice las teclas [▲]/[▼] para visualizar "└Bas PTN" en la pantalla.

Ahora podrá seleccionar la sustitución de la pista de bajo.

SUGERENCIA Para sustituir la pista de percusión B, utilice las teclas [▲]/[▼] para visualizar "└DrB PTN".



3 Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el patrón a utilizar como origen para la sustitución.

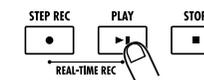
Aquí seleccionaremos "119". De esta manera se sustituirá la pista de bajo de la última pista con la pista de bajo del patrón 119.



4 Utilice las teclas [▶||]/[■] para verificar que sólo haya cambiado el contenido de la pista de bajo.

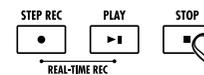
SUGERENCIA

- También es posible sustituir con un patrón de usuario (U00 - U99). Grabando una frase en la pista de bajo de un patrón de usuario, podrá utilizar el contenido de la pista de bajo en otros patrones.
- Para sustituir la pista de percusión B, seleccione la pista de percusión A o la pista de percusión B de cualquier patrón. La pista de percusión A se identifica por una "A" adjuntada al número de patrón (001A, U99A), y la pista de percusión B por una "b" adjuntada al número de patrón (001b, U99b).



5 Pulse la tecla [■] para finalizar la entrada por pasos.

Así concluyen las acciones para esta lección. Pulse la tecla [▶||] para escuchar la canción que ha creado.



Lección 3 Crear una canción [Entrada a tiempo real]

En la lección final, utilizaremos "entrada a tiempo real", que es otro método para crear una canción. Con este método, asigna patrones deseados a los pads y los reproduce a tiempo real golpeando los pads. Lo que reproduce se graba mediante el RT-323.

1 En el modo de canción, seleccione el número de canción (00 - 11) para el cual desea realizar la entrada a tiempo real.

Normalmente, cuando realice la entrada a tiempo real de una canción, deberá asignar en primer lugar los patrones que desea utilizar en los pads. En la condición original del RT-323, ya están asignados diferentes patrones a los pads para las canciones 00 - 11. En la lección 3, utilizaremos estos patrones preasignados. (Para más información acerca de cómo asignar sus propios patrones, consulte la página 244.)

SUGERENCIA La asignación de patrón para cada pad se guarda de forma separada para cada canción.



2 Golpee los pads.

Al tocar un pad se reproducirá el patrón asignado a tal pad. Esta función es similar al modo de reproducción groove, pero es diferente en las siguientes consideraciones.

- La reproducción del patrón sigue aunque libere el pad.
- Si toca otro pad mientras se está reproduciendo un patrón, el patrón cambiará al comienzo del siguiente compás.
- Sólo se puede reproducir un patrón a la vez.

Pruebe qué patrones están asignados a los diferentes pads. Para detener la reproducción del patrón, pulse la tecla [■].

3 Mantenga pulsada la tecla [● REC] y pulse la tecla [▶||].

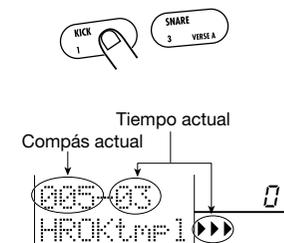
Las teclas [● REC] y [▶||] se iluminan, y el equipo entra en el modo de espera para la entrada a tiempo real.

SUGERENCIA Al pulsar la tecla [■] se cancela la entrada a tiempo real.

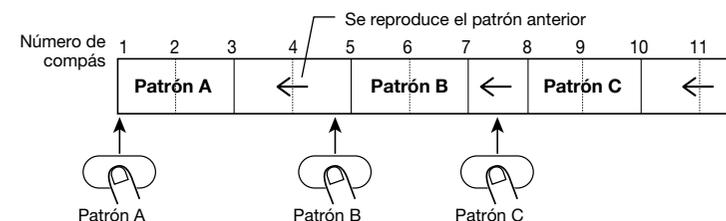


4 Toque el pad con el primer patrón para iniciar la entrada a tiempo real.

Si toca un pad en esta condición se iniciará la entrada a tiempo real, y el primer patrón empezará a reproducirse. Para seleccionar el siguiente patrón, toque el pad deseado. El patrón cambiará en el límite del siguiente compás.



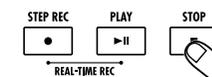
4



SUGERENCIA En la condición original, los números de canción 00 - 11 sólo contienen patrones de relleno cortos asignados a los pads marcados con FILL 1 y FILL 2. Sólo cuando utilice estos pads, el patrón cambiará en el límite de tiempo.

5 Para finalizar la entrada a tiempo real, pulse la tecla [■].

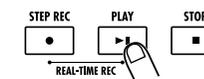
Las teclas [● REC] y [▶||] se apagan y la entrada a tiempo real se detiene.



5

6 Para escuchar la canción grabada, pulse la tecla [▶||].

Se reproduce la canción creada con entrada a tiempo real. Para detener la reproducción, pulse la tecla [■].



6

SUGERENCIA Una canción creada con entrada a tiempo real se puede editar de la misma manera que una canción creada con entrada por pasos.

NOTA Si ha cometido un error, inicie de nuevo el proceso de entrada a tiempo real desde el principio. (No es posible corregirlo durante la reproducción.)

Manual de Aplicación [Pads/Deslizador JAM]

Esta sección explica la utilización de los pads y el deslizador JAM del RT-323.

Reproducir los pads

Cuando el RT-323 se encuentra en el modo de patrón, es posible reproducir grupos de percusión y programas de bajo.

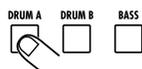
1 Pulse la tecla [PATTERN].

El RT-323 entra en el modo de patrón.



2 Para reproducir un grupo de percusión, pulse la tecla [DRUM A] o la tecla [DRUM B]. Para reproducir un programa de bajo, pulse la tecla [BASS].

La tecla seleccionada se ilumina.



3 Golpee el pad deseado.

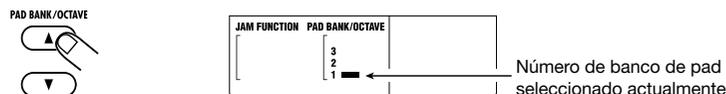


4 Para reproducir de manera continua un pad, mantenga pulsada la tecla [REPEAT] mientras golpea el pad.



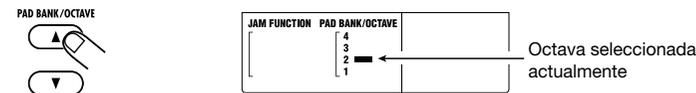
El tiempo del sonido depende del tempo actual y del ajuste de cuantización (→ p. 229, 238).

5 Para reproducir otro sonido de percusión con el pad, pulse la tecla [PAD BANK] mientras está seleccionado el grupo de percusión.



La colección de sonidos de percusión asignada a los pads 1 - 13 se conoce como un "banco de pad". Un grupo de percusión comprende los bancos de pad 1 - 3, lo que le permite reproducir hasta 39 tipos de sonidos de percusión. El número del banco de pad seleccionado actualmente se visualiza en la pantalla.

6 Para cambiar el intervalo de afinación del programa de bajo, pulse la tecla [OCTAVE] mientras el programa de bajo está seleccionado.



Los programas de bajo del RT-323 le permiten reproducir por encima de un intervalo de cuatro octavas (octava 1 - 4). El número de la octava seleccionada actualmente se visualiza en la pantalla.

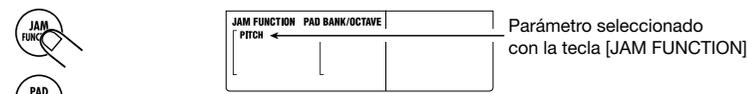
Ajustar afinación del pad/volumen/panoramización/sonido a tiempo real (función jam)

Si mueve el deslizador JAM mientras golpea un pad, puede ajustar la afinación, volumen, panoramización (balance estéreo izquierdo/derecho), y los parámetros de sonido a tiempo real.

1 En el modo de patrón, pulse una de las teclas [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].

2 Utilice la tecla [JAM FUNCTION] para seleccionar el parámetro que debe ser controlado con el deslizador JAM.

El parámetro controlado actualmente mediante el deslizador JAM se visualiza en la pantalla. Cada pulsación de la tecla [JAM FUNCTION] pasa por los ajustes PITCH → VOLUME → PAN → SOUND CHANGE → sin indicación (deslizador JAM inactivo).



Las funciones de los diferentes parámetros se describen a continuación.

■ PITCH

- **Para grupos de percusión:** La afinación del pad cambia continuamente a más grave o más aguda según el movimiento del deslizador. La amplitud de la afinación cambia según el sonido.
- **Para programas de bajo:** La afinación del pad cambia a más grave o más aguda en 13 intervalos discretos. La afinación real depende del ajuste de afinación para los pads 1 - 13.

■ VOLUME

El volumen del pad cambia según el movimiento del deslizador.

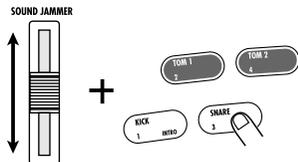
■ PAN (Panoramización)

A medida que se desplaza el deslizador JAM de arriba abajo, el ajuste de panoramización (posición izquierda/derecha) del sonido se desplaza de derecha a izquierda.

■ SOUND CHANGE

Según el movimiento del deslizador, el sonido del pad cambia. El cambio real depende del grupo de percusión y el programa de bajo.

- 3** Mientras mueve el deslizador JAM, golpee el pad.



El sonido seleccionado en el paso 2 cambia.

NOTA Cuando cambia la función del deslizador JAM, el parámetro controlado hasta este momento vuelve al valor original.

Ajustar la sensibilidad del pad

Este ajuste controla el grado al cual cambia el valor según la intensidad con la que se golpea el pad.

- 1** Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "SENS" en la pantalla.

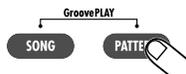


- 2** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar la sensibilidad desde una de las siguientes opciones.



- **SOFT:** Volumen bajo independientemente de la intensidad de golpe del pad
- **MEDIUM:** Volumen medio independientemente de la intensidad de golpe del pad
- **LOUD:** Volumen alto independientemente de la intensidad de golpe del pad
- **LITE:** Ajuste de sensibilidad más alta. Provoca volumen alto incluso cuando se golpea el pad sólo de manera suave.
- **NORMAL:** Ajuste de sensibilidad media (por defecto)
- **HARD:** Ajuste de sensibilidad baja
- **EX HARD:** Ajuste de sensibilidad más baja. Los pads deben golpearse con fuerza para producir volumen.

- 3** Para volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].



Manual de Aplicación [Grupos de percusión/Programas de bajo]

El RT-323 consta de 128 grupos de percusión y 55 programas de bajo. Esta sección describe los pasos de funcionamiento para controlar estas funciones.

Funcionamiento del Grupo de percusión

Commutar grupos de percusión

El RT-323 incorpora 64 grupos de percusión predefinidos de sólo lectura (00 - 63) y 64 grupos de percusión de usuario rescribibles (64 - 127). Para cada patrón, puede seleccionar el grupo de percusión deseado para la pista de percusión A y la pista de percusión B.

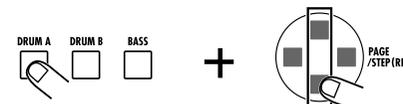
- 1** En el modo de patrón, pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]).

Mientras pulsa la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]), la pantalla muestra el número de grupo de percusión seleccionado actualmente.



La parte superior de la pantalla muestra "PRESET" cuando se selecciona un grupo de percusión predefinido y "USER" cuando se selecciona un grupo de percusión de usuario.

- 2** Mantenga pulsada la tecla [DRUM A] (para seleccionar el grupo de percusión de la pista de percusión A) o la tecla [DRUM B] (para seleccionar el grupo de percusión de la pista de percusión B) y pulse las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE].



Con cada pulsación de las teclas [▲]/[▼], el número de grupo de percusión aumenta o disminuye en un incremento.

- 3** Golpee los pads para comprobar el sonido del grupo de percusión cambiado.

Editar ajustes de pad

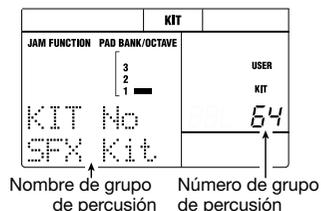
En un grupo de percusión de usuario, puede cambiar los parámetros para cada pad, que incluyen el sonido de percusión, volumen, afinación, y destino de salida.

NOTA Los grupos de percusión predefinidos no se pueden editar. Para editar un grupo de percusión predefinido, copie el contenido en un grupo de percusión de usuario y realice la edición (→ p. 225).

- 1** En el modo de patrón, pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]) y, a continuación, la tecla [KIT].



La indicación "KIT" aparece en la parte superior de la pantalla, y se muestran el nombre y número del grupo de percusión a editar.



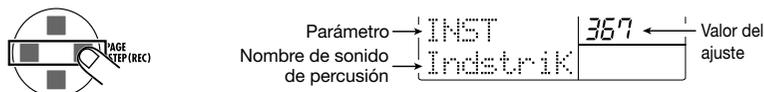
2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el grupo de percusión de usuario deseado (64 - 127), y pulse la tecla [PAD FUNCTION].



3 Utilice la tecla [PAD BANK] y los pads 1 - 13 para especificar el pad cuyo sonido desee editar.



4 Utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar el parámetro a editar.



• INST

Selecciona el sonido de percusión que se debe asignar al pad de los 377 sonidos incorporados en el RT-323. La gama de ajustes es 0 - 376.

• PITCH

Ajusta de manera precisa la afinación del sonido de percusión asignado al pad. La gama de ajustes es -7,9 - 0 (afinación de referencia) - 7,9, en 0,1 intervalos (1/10 semitono).

• PAN MODIFY

Ajusta la posición izquierda/derecha del sonido de pad, según se determine mediante el balance de la señal en el jack [L/MONO / R OUT]. La gama de ajustes es -7 - 0 - 7. El total de cambio depende del sonido.



El ajuste PAN no afecta a la señal en el jack [SUB OUT 1]/[SUB OUT 2].

• INST LEVEL

Ajusta el volumen para cada pad entre la gama de 1 - 15.

• OUTPUT MAIN

Ajusta el nivel de sonido de percusión en los jacks [L/MONO / R OUT] entre la gama de 0 - 15.

• OUTPUT SUB 1

Ajusta el nivel de sonido de percusión en el jack [SUB OUT 1] entre la gama de 0 - 15.

• OUTPUT SUB 2

Ajusta el nivel de sonido de percusión en el jack [SUB OUT 2] entre la gama de 0 - 15.



Si desea recuperar el sonido de bombo o el sonido de caja de forma separada desde el jack [SUB OUT 1], ajuste el parámetro OUTPUT MAIN para el pad respectivo a cero, y aumente el valor del parámetro OUTPUT SUB 1.

• GROUP

Determina el patrón de sonido cuando se golpea un pad uno tras otro (POLY = el sonido se superpone, MONO = el sonido no se superpone), y el grupo al cual pertenece el pad (0 = sin grupo, 1 - 7 = el pad pertenece a un grupo especificado). Los pads que pertenecen al mismo grupo 1 - 7 no producirán sonido.



- Por ejemplo, si asigna dos pads para abrir y cerrar el charles en el mismo grupo, el sonido charles abierto se suprimirá cuando active el sonido charles cerrado, provocando un efecto natural.
- El número de grupo se aplica a POLY/MONO.

5 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para cambiar el valor de ajuste.

6 Repita los pasos 3 - 5 según sea necesario para editar otros pads.

7 Cuando se complete la edición, pulse la tecla [EXIT].



Los contenidos de la edición se guardan de forma automática, y el equipo vuelve al paso 2. Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [PATTERN]/[SONG].

• Copiar un ajuste de pad

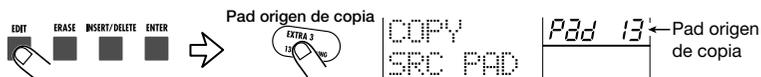
En los grupos de percusión de usuario, puede copiar los ajustes para un pad a otro. Esto resulta útil, por ejemplo, si desea crear varios patrones con ajustes muy similares como el charles cerrado, charles de pedal, charles abierto, etc.

1 En el modo de patrón, pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]) y, a continuación, pulse la tecla [KIT].

2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el grupo de percusión de usuario deseado (64 - 127), y pulse la tecla [PAD FUNCTION].



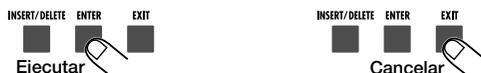
3 Pulse la tecla [EDIT], y golpee el pad que se debe utilizar como origen de copia. Se selecciona el pad origen de copia.



- 4** Pulse la tecla [ENTER], y golpee el pad que se debe utilizar como destino de copia. Se selecciona el pad destino de copia.



- 5** Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso de copia.



Una vez se haya ejecutado el proceso de copia, el equipo vuelve a la condición del paso 2. Para volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

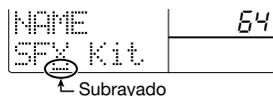
● Cambiar el nombre de un grupo de percusión de usuario

Puede asignar un nombre de hasta 8 caracteres (nombre de grupo) a un grupo de percusión de usuario.

- 1** En el modo de patrón, pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]) y, a continuación, pulse la tecla [KIT].
- 2** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el grupo de percusión de usuario (64 - 127) cuyo nombre desee cambiar.
- 3** Pulse la tecla [EDIT], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "NAME" en la pantalla.



- 4** Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazar el subrayado a la posición que desee cambiar.



- 5** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el carácter que desee cambiar de entre las siguientes opciones.

Letras: A - Z, a - z

Números: 0 - 9

Símbolos: <Espacio> ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ < ` { | } → ←

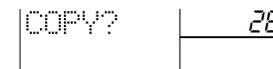
- 6** Cuando el nombre sea el deseado, pulse la tecla [EXIT].

Una vez se haya actualizado el nombre de grupo de percusión, el equipo vuelve a la condición del paso 2. Para volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

● Copiar un grupo de percusión

Es posible copiar un grupo de percusión existente (grupo de percusión predefinido o grupo de percusión de usuario) en un grupo de percusión de usuario. Esto resulta útil, por ejemplo, para crear un grupo de percusión de variación donde sólo se cambia una parte.

- 1** En el modo de patrón, pulse la tecla [DRUM A] (o la tecla [DRUM B]) y, a continuación, pulse la tecla [KIT].
- 2** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el grupo de percusión de origen (grupo de percusión predefinido 00 - 63/grupo de percusión de usuario 64 - 127).
- 3** Pulse la tecla [EDIT], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "COPY?" en la pantalla.



- 4** Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el grupo de percusión de usuario de destino.



- 5** Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso de copia.

Una vez se haya ejecutado el proceso de copia, el equipo vuelve a la condición del paso 2. Para volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

Funcionamiento del programa de bajo

● Conmutar programas de bajo

El RT-323 consta de 55 tipos de programas de bajo (00 - 54). Para cada patrón, puede seleccionar un programa de bajo.

- 1** Pulse la tecla [PATTERN] para pasar al modo de patrón, y a continuación pulse la tecla [BASS].

Mientras pulsa la tecla [BASS], en la pantalla se visualiza el número de grupo de percusión seleccionado actualmente (00 - 54).



2 Mientras pulsa la tecla [BASS], utilice las teclas [▲]/[▼].

Con cada pulsación de las teclas [▲]/[▼], el número de programa de bajo aumenta o disminuye en un incremento.

3 Golpee el pad para comprobar el sonido del programa de bajo seleccionado.

Transponer un programa de bajo

Al utilizar la afinación asignada al pad 1 como referencia, la afinación de todo el programa de bajo cambia a más grave o más aguda en intervalos de semitono:

1 En el modo de patrón, pulse la tecla [BASS].

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "BASKEY" en la pantalla.

La afinación del pad 1 aparece en la pantalla.



3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar la amplitud del intervalo de transposición.

Los ajustes disponibles son Fa# (-6 semitonos) - Do (desactivar transposición) - Fa# (+6 semitonos). Al cambiar la afinación del pad 1, se transponen como corresponde el resto de pads.



4 Para volver al modo de patrón, cuando se completa el ajuste, pulse la tecla [PATTERN].

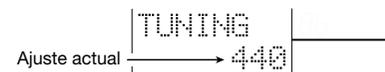
NOTA Este ajuste se aplica a todos los programas de bajo.

Ajustar la afinación del programa de bajo

La afinación de todo el programa de bajo se puede ajustar en 1-Hz intervalos. Esto posibilita, por ejemplo, que un programa de bajo del RT-323 coincida con un instrumento como un piano acústico.

1 En el modo de patrón, pulse la tecla [BASS].

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "TUNING" en la pantalla.



3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el valor de afinación.

Puede definir el ajuste entre la gama de 435 Hz - 445 Hz, en intervalos de 1-Hz. El ajuste original es 440 Hz.

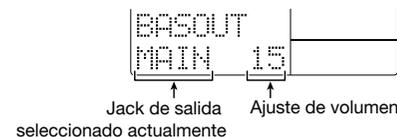
4 Para finalizar el ajuste y volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

NOTA Este ajuste afecta a todos los programas de bajo.

Cambiar el nivel de salida del programa de bajo

El nivel de salida del programa de bajo se puede ajustar individualmente para el jack [L/MONO / R OUT], jack [SUB OUT 1], y jack [SUB OUT 2]. Esto resulta útil para utilizar de forma separada la salida de pista de bajo y la salida de pista de percusión.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar "BASOUT" en la pantalla.



2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para ajustar la salida para la pista de bajo a "MAIN" (jack [L/MONO R/OUT]), "SUB1" (jack [SUB OUT 1]), o "SUB2" (jack [SUB OUT 2]). En la condición original, se selecciona "MAIN" (jack [OUTPUT L/R]).

3 Utilice el dial [VALUE] para ajustar el nivel de salida del programa de bajo (0 - 15). El ajuste original es MAIN = 15, SUB1 = 0, SUB2 = 0.

4 Cuando se complete el ajuste y desee volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

NOTA Este ajuste afecta a todos los programas de bajo.

Manual de Aplicación [Patrón]

Esta sección explica los diferentes pasos de funcionamiento relacionados con los patrones. También resume la función de reproducción groove que le permite asignar diferentes patrones a los pads y reproducirlos a tiempo real.

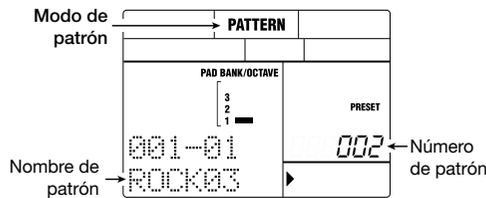
Reproducir un patrón

El RT-323 consta de 400 patrones predefinidos de sólo lectura (000 - 399) y 100 patrones de usuario de lectura/escritura (U00 - U99), dando como resultado un total de 500 patrones disponibles. Para seleccionar y reproducir un patrón, siga los pasos descritos a continuación.

1 Pulse la tecla [PATTERN].



El RT-323 pasa al modo de patrón. En la parte inferior de la pantalla, se muestran el nombre y el número de patrón seleccionados actualmente.



2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón a reproducir.

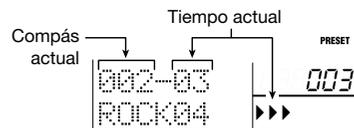


Cuando se selecciona un patrón predefinido, la pantalla muestra "PRESET". Cuando se selecciona un patrón de usuario, la pantalla muestra "USER". Cuando el RT-323 se encuentra en la condición original, todos los patrones de usuario están vacíos, y en el campo de nombre del patrón se visualiza la indicación "EMPTY".

SUGERENCIA Con las teclas [◀]/[▶], puede cambiar entre diferentes categorías de patrones predefinidos. Para más información acerca de las categorías de patrones predefinidos, consulte la lista al final de este manual.

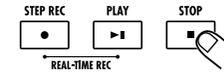
3 Pulse la tecla [▶||].

El patrón seleccionado se reproduce.



SUGERENCIA También puede cambiar los patrones mientras la reproducción está en progreso. Si utiliza las teclas [▲]/[▼], el patrón cambia inmediatamente. Si utiliza el dial [VALUE], el patrón sólo cambia después de que el patrón actual haya terminado.

4 Para detener la reproducción del patrón, pulse la tecla [■].



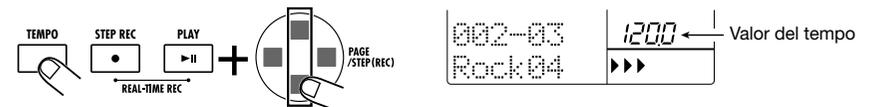
En lugar de la tecla [■], también puede pulsar la tecla [▶||] para ajustar el equipo al modo pausa (la tecla [▶||] parpadea). Si pulsa la tecla una vez más provoca que la reproducción se reanude desde el punto actual.

Cambiar el tiempo del patrón

En el modo de patrón, puede utilizar la tecla [TEMPO] para cambiar el tiempo del patrón.

1 Mantenga pulsada la tecla [TEMPO] y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para cambiar el valor de tiempo.

Mientras mantiene pulsada la tecla [TEMPO], el valor del tiempo actual se muestra en la pantalla.



La gama del valor de tiempo es 40 - 250 (BPM), en intervalos de 0,1 BPM. Cuando haya ajustado el tiempo deseado, libere la tecla [TEMPO].

2 Para introducir el valor de tiempo manualmente, toque la tecla [TEMPO] dos veces en el intervalo deseado (entrada de marcación del tiempo).



Si toca la tecla [TEMPO] dos veces mientras se reproduce o se detiene un patrón, el intervalo de marcación se toma como el tiempo de negra. Esto le permite simplemente ajustar el tiempo en sincronización con una canción.

Enmudecer una pista

Con la tecla [MUTE], puede enmudecer selectivamente las pistas de un patrón (percusión A/percusión B/bajo).

1 Mientras mantiene pulsada la tecla [MUTE], pulse la tecla correspondiente a la pista que desea enmudecer ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]).



La tecla se ilumina, y la pista correspondiente se enmudece. Mientras mantiene pulsada la

tecla [MUTE], puede comprobar el estado de indicador activado/desactivado de las teclas [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] para ver qué pistas están enmudecidas.

- 2 Para cancelar el enmudecimiento, mantenga pulsada la tecla [MUTE] y pulse de nuevo la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].

Utilizar la función de reproducción groove

Cuando el RT-323 está en el modo de reproducción groove, los patrones asignados a los pads pueden reproducirse a tiempo real. Se pueden reproducir hasta 4 patrones simultáneamente, lo que le permite crear percusiones complejas o patrones de bucle como un DJ.

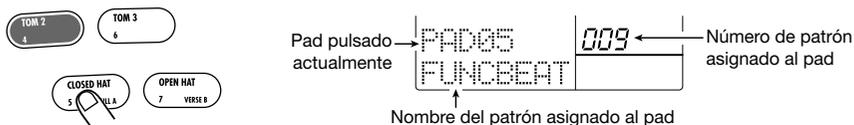
- 1 Pulse la tecla [SONG] y la tecla [PATTERN] simultáneamente.

El RT-323 pasa al modo groove.

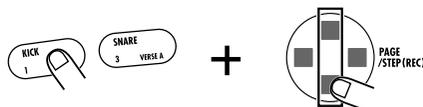


- 2 Pulse el pad que desee.

Mientras pulsa el pad, se reproduce el patrón asignado al pad. El volumen de patrón general depende de la intensidad de golpe del pad. El nombre y número de patrón del patrón reproducido actualmente se muestran en la pantalla.



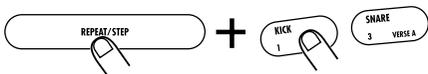
- 3 Para cambiar un patrón asignado a un pad, mantenga pulsado el pad y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón.



Puede seleccionar un patrón de usuario o un patrón predefinido.

SUGERENCIA Cuando asigna un patrón para el que se visualiza "PAD" a un pad, al golpear el pad en el modo de patrón se reproducirá el sonido original (sonido de percusión para el grupo de percusión o sonido de bajo para el programa de bajo).

- 4 Para reproducir de manera continua el patrón, también una vez haya liberado el pad, mantenga pulsada la tecla [REPEAT] mientras golpea el pad.



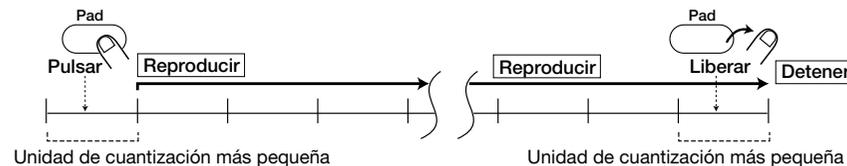
El patrón se reproduce en un bucle. Si pulsa de nuevo el mismo pad se cancela el bucle.

- 5 Para reproducir múltiples patrones de manera simultánea, puede pulsar varios pads al mismo tiempo.

En el modo de reproducción groove, puede reproducir hasta cuatro patrones.

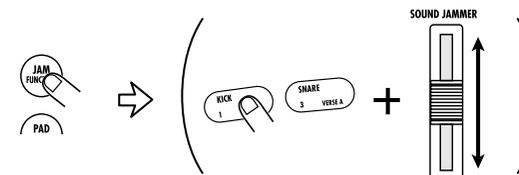


- Si pulsa cinco o más pads, se activarán los cuatro pads que haya pulsado más recientemente.
- Cuando haya pulsado varios pads, la temporización de inicio y de parada se ajusta de manera automática, según el método de cuantización seleccionado (→ p. 238).
- Los diferentes patrones se reproducen en el mismo tiempo que la canción seleccionada actualmente.



En el modo de reproducción groove, pueden utilizarse las teclas [▶||] / [■] para iniciar/detener la reproducción de la canción seleccionada actualmente.

- 6 Para variar de manera continua la afinación, volumen, panoramización, y sonido del patrón, utilice la tecla [JAM FUNCTION] para seleccionar el parámetro y, a continuación, ajustarlo con el deslizador JAM.



En el modo de reproducción groove, puede utilizar el deslizador JAM para ajustar los parámetros como la afinación, volumen, tono, etc. del patrón que se reproduce actualmente. El deslizador JAM sólo afecta a la pista seleccionada actualmente (seleccionada con la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]). (Para más detalles acerca del funcionamiento del deslizador JAM, consulte la p. 219.)

- 7 Para pasar del modo de reproducción groove al modo de patrón/canción, pulse la tecla [PATTERN]/[SONG].

Entrada de patrón a tiempo real

Esta sección describe cómo realizar una entrada a tiempo real, utilizando el metrónomo para golpear los pads y crear un patrón de usuario.

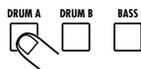
- 1 En el modo de patrón, seleccione un patrón de usuario vacío (U00 - U99).

Si selecciona un patrón vacío, aparecerá en pantalla la indicación "EMPTY".



NOTA No puede realizar una entrada de patrón en un patrón predefinido.

2 Utilice las teclas [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] para seleccionar la pista (percusión A/percusión B/bajo) para la cual realizar la entrada a tiempo real.



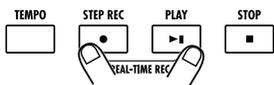
Se ilumina la tecla para la pista seleccionada.

3 Para cambiar el sonido (grupo de percusión/programa de bajo), mantenga pulsada la tecla seleccionada en el paso 2 y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE].



El sonido seleccionado en último lugar para cada pista se almacena para el patrón. Si fuera necesario, puede utilizar la tecla [PAD BANK]/[OCTAVE] para seleccionar el banco de pad o la afinación del bajo.

4 Mantenga pulsada la tecla [● REC] y pulse la tecla [▶||].



Las teclas [● REC] y [▶||] se iluminan, se oye una claqueta previa de cuatro tiempos (un compás), y a continuación se inicia la entrada a tiempo real.

5 Golpee los pads al ritmo del metrónomo. Cuando se llega al último compás del patrón, la entrada vuelve al primer compás y continúa.

Grabación de la pista de percusión

Se oirá el sonido de percusión asignado al pad, y se grabará el contenido de la reproducción de acuerdo con los ajustes de cuantización seleccionados actualmente.

Durante la grabación del patrón, puede utilizar la tecla [PAD BANK] para cambiar el banco de pad. Esto cambia los sonidos de percusión asignados a los pads 1 - 13.

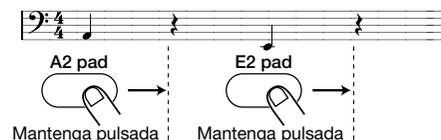
SUGERENCIA Si pulsa la tecla [● REC] durante la grabación, la tecla empezará a parpadear y se interrumpirá la grabación. En esta condición, puede golpear un pad para comprobar el sonido asignado a éste. Pulse de nuevo la tecla [● REC] para reanudar la grabación.

SUGERENCIA Durante la entrada a tiempo real del patrón, también puede introducir notas mediante un teclado MIDI u otro componente conectado al jack [MIDI IN].

Grabación de la pista de bajo

En la condición original, se asigna a los pads una escala con intervalos de afinación de semitono como Do, Do#, Re, Re#,...Si, Do, excepto para el pad 6. Al golpear un pad se produce el sonido de bajo de la afinación asignada, y se realizará la grabación con el ajuste de cuantización seleccionado actual.

Observe que, a diferencia de la pista de percusión, la pista de bajo también graba la duración de la pulsación del pad. Por ejemplo, para grabar el ejemplo siguiente, el pad al que se ha asignado A2 y el pad al que se ha asignado E2 deben pulsarse el equivalente a la duración de una negra.



Durante la grabación de la pista de bajo, puede utilizar la tecla [OCTAVE] para cambiar el intervalo de bajo.

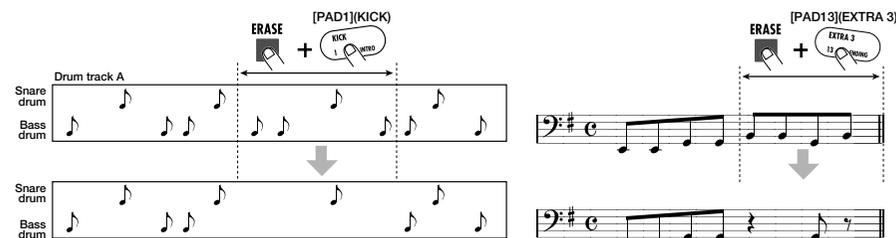
SUGERENCIA En la condición original, el ajuste de cuantización del RT-323 es una semicorchea, pero puede cambiar este ajuste si lo desea (→ p. 238).

6 Para borrar el contenido de la reproducción de un pad específico, mantenga pulsada la tecla [ERASE] y pulse el pad.



Mientras mantiene pulsada la tecla [ERASE], se borra del patrón el sonido asignado a dicho pad.

Para borrar toda la pista, mantenga pulsada la tecla [ERASE] y pulse la tecla correspondiente a la tecla de pista ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]). Mientras mantiene pulsadas ambas teclas, se borrará del patrón todo el sonido de la pista respectiva.



7 Para grabar una operación del deslizador JAM en el patrón, utilice la tecla [JAM FUNCTION] para seleccionar la función y mueva el deslizador JAM mientras mantiene pulsado el pad.

Puede grabar cambios en la afinación, el volumen, la posición de panoramización y el sonido. (Consulte los detalles para utilizar el deslizador JAM en la página 219.)



La operación del deslizador JAM solamente es efectiva para un sonido reproducido actualmente con un pad actual. El desplazamiento del deslizador JAM en sí no tiene ningún efecto sobre el sonido grabado.

8 Para finalizar la entrada a tiempo real, pulse la tecla [■].

Las teclas [● REC] y [▶ ||] se apagan y finaliza la entrada a tiempo real.



Cuando se crea un nuevo patrón, se le asigna un nombre como "Pat xxx" (donde xxx es el número de patrón de usuario). Este nombre de patrón puede cambiar de la forma deseada (→ p. 242).

9 Pulse la tecla [▶ ||] para comprobar el contenido de la grabación.

Entrada por pasos de patrón

Para la entrada por pasos, deberá introducir cada nota por separado mientras el RT-323 se encuentra detenido. Esto facilita incluso la introducción de complejos patrones de percusión o de líneas de bajo que podrían resultar difíciles de conseguir con la entrada a tiempo real.

1 En el modo de patrón, seleccione un patrón de usuario vacío (U00 - U99).

Si selecciona un patrón vacío, aparecerá en pantalla la indicación "EMPTY".

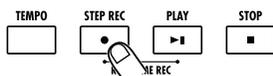


2 Utilice la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] para seleccionar la pista para la introducción del intervalo (percusión A/percusión B/bajo).

3 Para cambiar el sonido (grupo de percusión/programa de bajo), mantenga pulsada la tecla seleccionada en el paso 2 y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE].

El sonido seleccionado en último lugar para cada pista se graba como el patrón.

4 Pulse la tecla [● REC].



La tecla [● REC] se ilumina, y puede realizar la entrada por pasos del patrón.

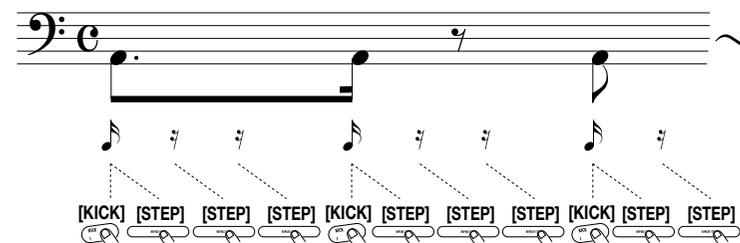
5 Utilice los pads y la tecla [STEP] para introducir notas y pausas.



Grabación de la pista de percusión

Si presiona un pad después de pulsar la tecla [STEP], se introduce el sonido de percusión asignado al pad. Si pulsa sólo la tecla [STEP] sin pulsar un pad, no se introducirá ninguna nota y la posición actual avanzará según el valor de cuantización. Por ejemplo, con un ajuste de cuantización de una semicorchea, para introducir un bombo de percusión como el mostrado en la

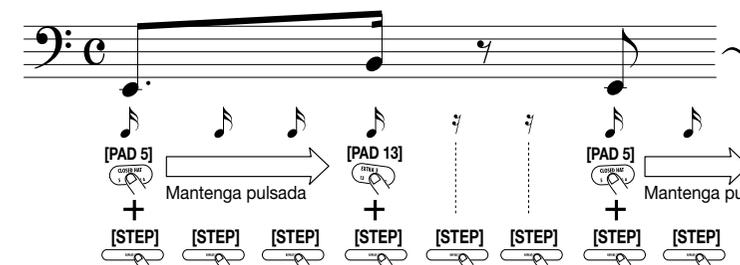
siguiente partitura utilice los pads y la tecla [STEP] de la manera siguiente.



Durante la entrada por pasos, puede utilizar la tecla [PAD BANK] para cambiar entre bancos de pad.

Grabación de la pista de bajo

Si pulsa la tecla [STEP] mientras mantiene pulsado el pad se introducirá una nota de la afinación asignada a dicho pad. Si pulsa solamente la tecla [STEP] no se introducirá ninguna nota, y la posición actual avanzará según el valor de cuantización. La duración de la nota depende del número de veces que pulse la tecla [STEP] mientras mantiene pulsado un pad. Por ejemplo, con un ajuste de cuantización de una semicorchea, para introducir un bombo de percusión como el mostrado en la siguiente partitura utilice los pads y la tecla [STEP] de la manera siguiente.



Durante la entrada por pasos, también puede utilizar la tecla [OCTAVE] para cambiar la afinación del bajo.



- Cuando introduzca notas con la entrada por pasos, también se almacena la intensidad del golpeo del pad.
- Cuando llegue al final del patrón, el equipo vuelve de forma automática al primer compás, permitiendo continuar con la entrada por pasos.
- En la condición original, el ajuste de cuantización del RT-323 es una semicorchea, pero puede cambiar este ajuste si lo desea (→ p. 238).

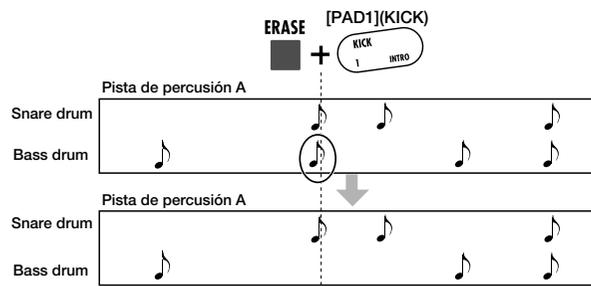
6 Si ha cometido un error durante la entrada, utilice la tecla [STEP] para desplazarse a la nota que desea corregir, y después mantenga pulsada la tecla [ERASE] mientras pulsa el pad respectivo.



Pista de percusión

Si utiliza la tecla [STEP] para desplazarse dentro del patrón, se iluminará la entrada de pad para la

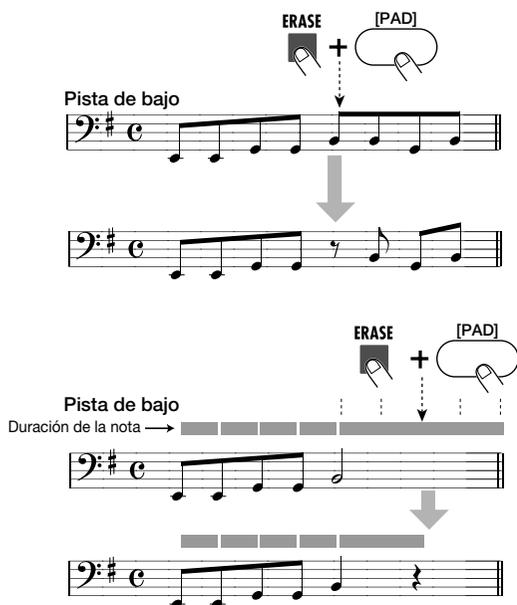
posición actual. Si pulsa un pad iluminado mientras mantiene pulsada la tecla [ERASE], el pad se apaga y se borra la nota de esa posición.



■ Pista de bajo

Para borrar una nota específica de la pista de bajo, utilice la tecla [STEP] para que la pista de percusión se desplace al inicio de la nota (se ilumina el pad de la afinación). A continuación, mantenga pulsada la tecla [ERASE] y pulse el pad iluminado.

Si mantiene pulsada la tecla [ERASE] y pulsa el pad en un punto del interior de la nota, podrá acortar dicha nota.



7 Para finalizar la entrada por pasos, pulse la tecla [■].

La tecla [● REC] se apaga, y finaliza la condición de entrada por pasos.

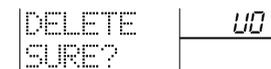
Borrar un patrón de usuario

Borra toda la información de reproducción del patrón de usuario seleccionado actualmente, con lo cual volverá a quedar vacío.

1 En el modo de patrón, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón de usuario que desea borrar.

2 Pulse la tecla [DELETE] con el patrón detenido.

La indicación "SURE?" aparece en la pantalla.



3 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de borrado. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso de borrado.

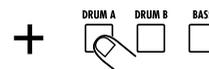
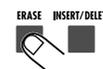
Si pulsa la tecla [ENTER], se borra el patrón y aparece en pantalla la indicación "EMPTY".

Borrar una pista

Puede borrar cualquier pista desde el patrón de usuario seleccionado actualmente.

1 En el modo de patrón, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón de usuario desde el que desea borrar una pista.

2 Mientras mantiene pulsada la tecla [ERASE], pulse la tecla correspondiente a la pista (tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]) que desea borrar.



3 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de borrado. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso de borrado.

Al pulsar la tecla [ENTER] se borrará la pista especificada.

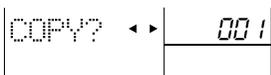
Copiar un patrón

Puede copiar un patrón existente (patrón predefinido/usuario) en cualquier patrón de usuario.

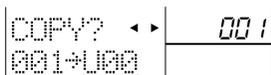
1 En el modo de patrón, seleccione el patrón que desea utilizar como origen de copia y pulse la tecla [EDIT].



2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "COPY?" en la pantalla.



- 3 Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón de usuario de destino (U00 - U99).



↑ Número de patrón destino de copia

- 4 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso de copia.

Si pulsa la tecla [ENTER], se realiza la copia y el equipo vuelve al paso 1.

Cambiar ajustes de patrón

Esta sección describe cómo cambiar ajustes comunes a todos los patrones, así como ajustes específicos del patrón de usuario (como el tiempo y el tempo).

Ajustar el valor de cuantización

El valor de cuantización es la unidad más pequeña para la entrada a tiempo real/entrada por pasos de un patrón.

- 1 En el modo patrón, pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "QUNTIZ" en la pantalla. Ahora puede seleccionar la unidad más pequeña para la nota.



- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar la nota de unidad más pequeña de entre los siguientes ajustes disponibles.

4: Negra	32: Fusa
8: Corchea	48: Tresillo de fusas
12: Tresillo de corcheas	Hi: 1 pulsación (función de cuantización desactivada)
16: Semicorchea	* 1 pulsación es (1/96 de una negra)
24: Tresillo de semicorcheas	

Este ajuste afecta a las siguientes cuatro funciones.

- Unidad más pequeña para entrada a tiempo real
- Unidad pequeña para entrada por pasos
- Unidad más pequeña para intervalo de sonido continuo cuando golpea el pad mientras mantiene pulsada la tecla [REPEAT]
- Unidad más pequeña para el ajuste de temporización de inicio/parada de la reproducción del patrón durante la reproducción groove

- 4 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT]. El nuevo ajuste se activa y el equipo vuelve al modo de patrón.



Si pulsa la tecla [● REC] en vez de [EXIT] en el paso 4, las notas grabadas en el patrón actual se alinearán con el ajuste de cuantización.

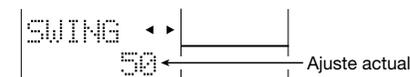
Ajustar el movimiento del ritmo (swing)

Permite controlar la cantidad de movimiento del ritmo (swing) utilizado por el patrón. Cuanto mayores sean los valores, más pronunciado será el swing.



Este ajuste afecta a todos los patrones.

- 1 En el modo patrón, pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "SWING" en la pantalla. Ahora puede ajustar el valor del swing.



- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el valor del swing (50 - 75). El ajuste por defecto es 50 (sin swing).
- 4 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT]. El ajuste se actualiza y el equipo vuelve al modo de patrón.

Cambiar la longitud del patrón

Puede ajustar la longitud de un patrón de usuario (número de compases). Este ajuste se almacena para cada patrón de usuario individualmente.

- 1 En el modo de patrón, seleccione el patrón de usuario para el que desea definir el ajuste y pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "BARLEN" en la pantalla.



- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el número de compases. La gama de ajustes es 1 - 99. La longitud por defecto para los patrones vacíos es de 2 compases.

Cuando cambie la longitud de un patrón ya introducido, el contenido de la reproducción cambia de la manera siguiente.

Más compases que el ajuste actual

Los compases en blanco se añaden al final del patrón actual.

■ Menos compases que el ajuste actual

Se cortan los compases sobrantes. Después de volver al modo de patrón, los compases borrados no pueden recuperarse.

NOTA Cuando cambia el ajuste con las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE], la indicación "E" aparece en pantalla. Si el ajuste vuelve al valor original, la "E" desaparece.

4 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT].

El nuevo ajuste se activa y el equipo vuelve al modo de patrón.

● Cambiar el tiempo del patrón

Puede ajustar el tiempo (señal de temporización) de un patrón de usuario. Este ajuste se almacena para cada patrón de usuario individualmente.

1 En el modo de patrón, seleccione el patrón de usuario para el que desea definir el ajuste y pulse la tecla [EDIT].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "TIMSIG" en la pantalla.



3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el tiempo.

La gama de ajustes es 1 (tiempo 1/4) - 16 (tiempo 16/4). El ajuste inicial para los patrones vacíos es 4 (tiempo 4/4).

Es posible cambiar el tiempo de un patrón ya introducido. En este caso, el contenido de la reproducción cambia de la manera siguiente.

■ Tiempo superior al ajuste actual

Se añade un espacio en blanco a cada compás.

■ Tiempo inferior al ajuste actual

Se corta la sección sobrante de cada compás. Después de volver al modo de patrón, la parte borrada no puede recuperarse.

NOTA Cuando cambia el ajuste con las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE], la indicación "E" aparece en pantalla. Si el ajuste vuelve al valor original, la "E" desaparece.

4 Para actualizar el ajuste, pulse la tecla [ENTER]. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

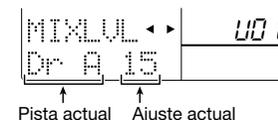
Cuando pulse la tecla [ENTER] el equipo volverá al modo de patrón.

● Ajustar el equilibrio de volumen para cada pista

Puede ajustar el volumen de la percusión A, la percusión B y la pista de bajo en un patrón de usuario. Este ajuste se almacena para cada patrón de usuario individualmente.

1 En el modo de patrón, seleccione el patrón de usuario para el que desea definir el ajuste y pulse la tecla [EDIT].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca "MIXLVL" en la pantalla.



3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar la pista cuyo volumen desea cambiar.

4 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el volumen de la pista (0 -15).

Cuando se crea un nuevo patrón, el volumen de todas las pistas se ajusta a 15. Si desea ajustar el volumen para otras pistas, repita los pasos 3 y 4.

5 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT].

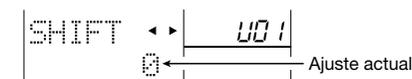
El equipo vuelve al modo de patrón.

● Cambiar la temporización de la reproducción (cambio)

Puede cambiar la temporización de la reproducción del patrón de usuario seleccionado actualmente.

1 En el modo de patrón, seleccione el patrón de usuario para el que desea definir el ajuste y pulse la tecla [EDIT].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca "SHIFT" en la pantalla.



3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para cambiar la temporización.

La gama de ajustes es de -192 a 192 pulsaciones (+-2 tiempos) en unidades de 1 pulsación (1/96 de una negra).

Por ejemplo, cuando el valor del ajuste es 24, el patrón cambia de la manera siguiente.

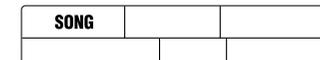
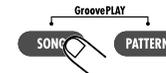
Esta sección explica varios pasos de la operación relacionados con la reproducción de la canción, la creación de nuevas canciones y la edición de canciones existentes.

Reproducción de canciones

El RT-323 puede almacenar hasta 100 canciones.

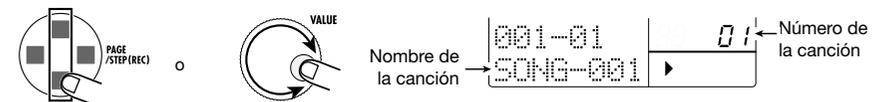
1 Pulse la tecla [SONG] para cambiar al modo de canción.

El RT-323 cambia al modo de canción, que le permite crear y reproducir sus propias canciones.



2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el número de canción (00 - 99).

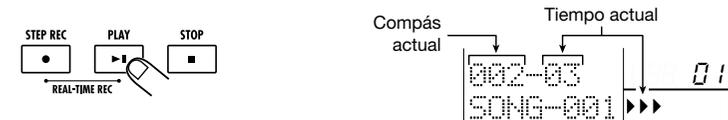
También puede cambiar de canción durante la reproducción. Si utiliza las teclas [▲]/[▼], la canción cambiará de inmediato. Si utiliza el dial [VALUE], la canción cambiará una vez completada la reproducción de la canción actual.



Si selecciona una canción vacía, se muestra la indicación "EMPTY" en el campo del nombre de la canción.

3 Pulse la tecla [▶||].

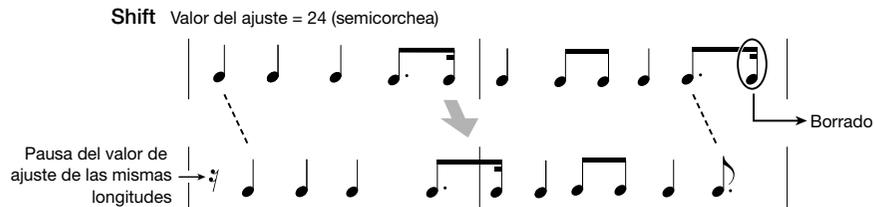
La tecla [▶||] se ilumina, y se reproduce la canción seleccionada.



4 Para cambiar el tempo de la canción, mantenga pulsada la tecla [TEMPO] y utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] durante la reproducción de la canción (o mientras está detenida).



Puede ajustar el tempo de la canción en la gama de 40 - 250 (BPM). El ajuste se almacena junto con la canción.



NOTA Cuando cambia el ajuste con las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE], la indicación "E" aparece en pantalla. Si el ajuste vuelve al valor original, la "E" desaparece.

4 Para aceptar el ajuste, pulse la tecla [EXIT].

El equipo vuelve al modo de patrón.

NOTA Este ajuste altera directamente los datos de reproducción almacenados para el patrón. Después de volver al modo de patrón, no puede recuperarse el contenido original.

● Cambiar el nombre del patrón

Si crea un nuevo patrón, se le asigna de forma automática el nombre "PTN xxx" (donde xxx es el número del patrón de usuario).

1 En el modo de patrón, seleccione el patrón de usuario para el que desea definir el ajuste y pulse la tecla [EDIT].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "NAME" en la pantalla.

El nombre del patrón se muestra subrayado debajo de "NAME".

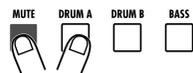


3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazar el subrayado, y las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el carácter deseado. (En la p. 224 encontrará una lista de características utilizables.)

4 Cuando el nombre de patrón sea el deseado, pulse la tecla [EXIT].

El equipo vuelve al modo de patrón.

- 5** Para enmudecer una pista específica, mantenga pulsada la tecla [MUTE] y pulse la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].



La tecla se ilumina, y la pista seleccionada se enmudece. Para cancelar el enmudecimiento, mantenga pulsada la tecla [MUTE] y pulse de nuevo la misma tecla.

NOTA Si enmudece una pista también se enmudecerá la pista de la canción. (Si desea información acerca de la pista de la canción, consulte la página 257.)

- 6** Para detener la canción, pulse la tecla [■].



La canción vuelve a la posición de inicio.

SUGERENCIA Si pulsa la tecla [▶||] en vez de la [■], el equipo entrará en el modo de pausa. Si pulsa de nuevo la tecla [▶||] se reanudará la reproducción. Durante la pausa, puede utilizar el dial [VALUE] para ajustar la posición en unidades de medida.

Entrada de canción a tiempo real

Esta sección explica cómo grabar canciones a tiempo real asignando patrones a los pads y reproduciéndolos golpeando los pads en la secuencia deseada.

Asignar un patrón a un pad

Para realizar la entrada a tiempo real de una canción, primero deberá asignar los patrones que desea utilizar en la canción.

- 1** En el modo de canción, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar una canción vacía.

Si selecciona una canción vacía, se muestra la indicación "EMPTY" en el campo del nombre de la canción.

SUGERENCIA

- En la condición original, las canciones 00 - 11 tienen distintos patrones asignados a los pads. (Si desea más información, consulte la lista al final de este manual.)
- Si selecciona una canción para la que se muestra "EMPTY" (en la condición original las canciones 12 - 99), se utilizará de forma automática la asignación patrón-a-pad de la canción más reciente.

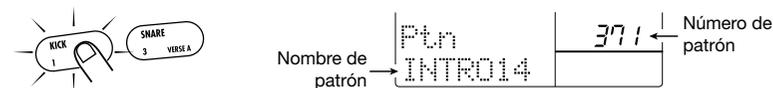
- 2** Pulse la tecla [PAD FUNCTION].



Ahora podrá editar varios ajustes del pad.

- 3** Pulse el pad al que desea asignar un patrón.

Ahora puede asignar un patrón al pad seleccionado.



- 4** Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el número de patrón (000 - 399, U00 - U99).



- 5** Repita los pasos 3 - 4 para asignar patrones a otros pads.

- 6** Una vez asignados los patrones requeridos, pulse la tecla [EXIT].

El equipo vuelve al modo de canción.

Si golpea un pad en esta condición, se reproduce el patrón asignado al pad. Esto permite reproducir el acompañamiento de una canción cambiando patrones en tiempo real. Esto es similar al modo de reproducción groove, pero no puede reproducir varios patrones al mismo tiempo, y el cambio de patrón se produce solamente en el cambio de compás (o de tiempo).

SUGERENCIA La información de patrón asignada a los pads se almacena para cada canción de manera individual.

Cambiar la información de reproducción de un patrón asignado a un pad

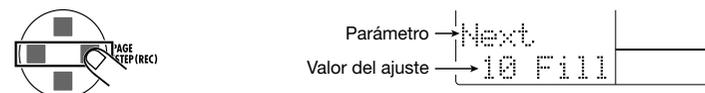
En el modo de canción, puede transponer la afinación de un patrón asignado a un pad y seleccionar la operación que se realizará después de reproducir el patrón.

- 1** En el modo de canción, pulse la tecla [PAD FUNCTION] mientras la canción esté detenida.

- 2** Golpee el pad con el patrón que desea editar.



- 3** Utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar uno de los siguientes parámetros.



La tabla siguiente muestra los parámetros y las gamas de ajustes.

Parámetro	Contenido	Gama de ajustes
Ptn	Número de patrón asignado al pad	000 - 399, U00 - U99
Dr B	Información de reproducción de la pista de percusión B	000A - 399A, U00A - U99A, 000b - 399b, U00b - U99b
Bass	Información de reproducción de la pista de bajo	000 - 399, U00 - U99
Transp	Ajuste de transposición de la pista de bajo	-12 - 0 - 12 (unidades de semitono)
Next	Funcionamiento cuando el número de compases ajustados con BARLEN se sobrepasen	1 - 13: Patrón de reproducción del pad especificado 1 relleno - 13 relleno: Cambiar el patrón en el límite del tiempo STOP: Detener la reproducción



El parámetro Next especifica qué operación se realiza una vez reproducido el patrón asignado al pad. Si está ajustado en "1" - "13" se reproduce el patrón especificado. Si está ajustado en "1 Relleno" - "13 Relleno" también se reproduce el patrón especificado, pero el cambio de patrón se produce en el límite del compás. Si está ajustado en "STOP", la reproducción se detiene en dicho punto (recomendable para patrones de finalización).

4 Utilice el dial [VALUE] para cambiar el valor del ajuste.



5 Pulse la tecla [EXIT] para terminar el proceso de edición.



El equipo vuelve al modo de canción.



Si golpea los pads para la entrada a tiempo real de la canción, los ajustes de parámetro se grabarán como eventos de canción.

● Grabar una secuencia de patrón

Una vez asignados a los patrones todos los patrones que desea utilizar en una canción, golpee los pads en la secuencia deseada para grabar la canción.

1 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar la canción a la que ha asignado el patrón.



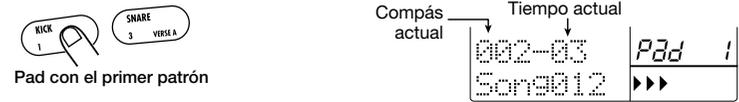
2 Mantenga pulsada la tecla [● REC] y pulse la tecla [▶ ||].

El equipo entra en el modo de espera para la entrada de la canción a tiempo real.



3 Golpee el pad con el primer patrón.

Esto inicia el modo de entrada a tiempo real, y se reproduce el patrón. Igualmente, al liberar el pad el patrón continuará reproduciéndose hasta alcanzar el número de compases predefinido, o hasta que se golpee otro pad. La pantalla muestra el compás y tiempo actuales.



4 Para cambiar el patrón, golpee el pad correspondiente al patrón dentro del compás inmediatamente precedente.



Se reserva el patrón asignado al pad, y se iniciará la reproducción desde el inicio del siguiente compás.



Si golpea un pad para el que se ha ajustado el parámetro Next (→ p. 246) en "1 Relleno" - "13 Relleno", el equipo cambia al nuevo patrón en el límite del compás. El nuevo patrón también se inicia en el límite del compás, por lo que no se produce ningún cambio de compás.

5 Grabe los otros patrones de la misma forma.

6 Para finalizar la entrada a tiempo real, pulse la tecla [■].

La entrada a tiempo real se detiene al principio del siguiente compás.



- Si desea finalizar automáticamente la entrada a tiempo real una vez reproducido un patrón concreto (por ejemplo un patrón de finalización), ajuste el parámetro NEXT del pad en "STOP" (→ p. 246).
- Una canción creada con entrada a tiempo real se puede editar de la misma manera que una canción creada con entrada por pasos. Si desea más información, consulte la página 249.

Entrada por pasos de la canción

Para la entrada por pasos de la canción, puede introducir distinta información (patrón, tempo, transposición de bajo, etc.) por separado mientras el RT-323 se encuentra detenido. Para hacerlo, siga los pasos descritos a continuación.

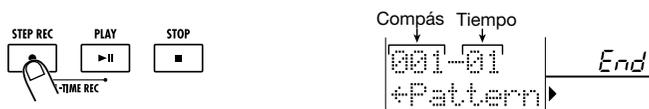
Entrada por pasos de la información del patrón

Puede introducir patrones de uno en uno en la secuencia de reproducción deseada. Resulta adecuado, por ejemplo, para crear el acompañamiento para el arreglo de una canción.

1 En el modo de canción, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar una canción vacía.

2 Pulse la tecla [● REC].

La tecla [● REC] se ilumina, y puede realizar la entrada por pasos de la canción. La pantalla muestra el compás y tiempo actuales.



3 Utilice la tecla [INSERT] para que aparezca la indicación "INSERT?" en la pantalla.

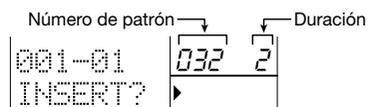
Puede seleccionar el patrón para la entrada en la canción.



SUGERENCIA Cuando aparezca en pantalla la indicación "End", puede utilizar el dial [VALUE] para que aparezca la indicación "INSERT?".

4 Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el número de patrón que desea asignar al primer paso (000 - 399, U00 - U99).

En pantalla se muestran el número de patrón y la duración (número de compases).



- SUGERENCIA**
- Si un patrón de usuario está vacío, la indicación "E" aparece a la derecha del número de patrón.
 - Si introduce un patrón de usuario vacío en una canción, el sonido quedará enmudecido durante el patrón. (La duración se muestra en la pantalla.)

5 Si fuera necesario, utilice las teclas [▲]/[▼] para cambiar la duración del patrón.

La duración del patrón puede ajustarse en el intervalo de 1 - 99. Si lo ajusta a un valor superior al ajuste original, se repetirá el mismo patrón. Si lo ajusta a un valor inferior, el patrón se cortará durante la reproducción cuando cambie al siguiente patrón.

6 Para introducir el patrón seleccionado, pulse la tecla [ENTER].



Para comprobar el patrón introducido, puede reproducir el patrón con las teclas [▶||]/[■].

7 Para introducir el siguiente patrón, pulse la tecla [▶].

La posición actual avanza por la duración del patrón.



SUGERENCIA Si utiliza las teclas [◀]/[▶] durante la entrada del patrón, podrá desplazarse directamente a la información de patrón ya introducida.

8 Repita los pasos 3 - 7 para seleccionar los patrones de una canción.

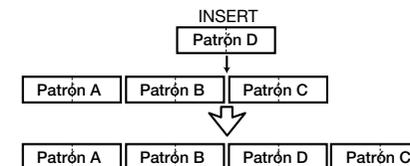
Si ha cometido un error durante la entrada, puede corregirlo de la siguiente manera.

■ Para cambiar un patrón introducido

Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse hasta el patrón respectivo, y utilice el dial [VALUE] para seleccionar un nuevo patrón.

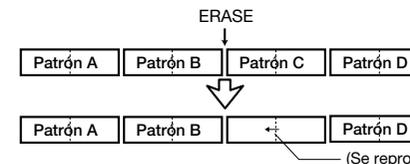
■ Para insertar un nuevo patrón

Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse hasta el respectivo patrón, y realice los pasos 3 - 6. Se insertará un patrón en la posición actual, y todos los patrones posteriores cambiarán según la duración del patrón insertado.



■ Para borrar un patrón

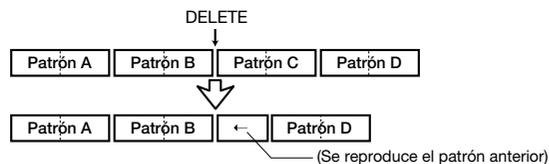
Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse hasta el patrón que desea borrar y pulse la tecla [ERASE]. La longitud de la canción sigue siendo la misma, pero se borra la información del patrón actual. La indicación de la pantalla cambia a "←Pattern". Esto significa que el patrón anterior seguirá reproduciéndose.



NOTA Si borra el primer patrón de una canción, el sonido se enmudecerá hasta la información del siguiente patrón.

■ Para borrar un compás

Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse hasta el inicio del compás que desea borrar y pulse la tecla [DELETE]. La indicación "DELETE?" aparece en la pantalla. Pulse la tecla [ENTER] para borrar el compás de la canción actual. Los patrones subsiguientes se desplazan hacia delante. Si borra el primer compás de un patrón de 2 compases, el primer compás permanecerá en la canción, con la indicación "←Pattern". Esto significa que se reproduce el patrón inmediatamente anterior. Si fuera necesario, borre este compás siguiendo el mismo procedimiento.



9 Una vez completada una canción, pulse la tecla [■].

La tecla [● REC] se apaga, y finaliza la entrada por pasos de la canción. La canción se reproduce al pulsar la tecla [▶||].

● Cambiar durante la reproducción a otro patrón

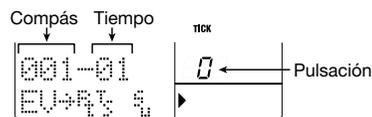
También es posible que el equipo cambie a otro patrón mientras se está reproduciendo un patrón. Por ejemplo, puede cambiar la segunda mitad de un patrón de 2 compases a un patrón de 1 compás de relleno.

1 En el modo de canción, seleccione la canción y pulse la tecla [● REC].

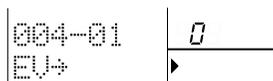
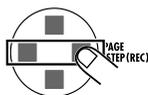
La tecla [● REC] se ilumina, y puede realizar la entrada por pasos de la canción.

2 Pulse la tecla [▲].

La indicación "EV→" se visualiza en pantalla. Mientras se visualiza esta indicación, puede utilizar las teclas [◀]/[▶] para ajustar la posición en unidades de compás. Otras indicaciones como "PT" o "TS" a la derecha de "EV→" designan información de evento para la posición actual. (Si desea más información, consulte la página 254.)

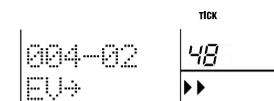


3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al compás donde desee introducir información de patrón.



4 Si desea introducir información del patrón dentro del compás, utilice la tecla [STEP] para cambiar la posición actual.

Con cada pulsación de la tecla [STEP], la posición actual se cambia por una semicorchea (24 pulsaciones).



SUGERENCIA La tecla [STEP] no se puede utilizar para retroceder. Si ha traspasado la posición deseada, utilice la tecla [◀] para volver al inicio del compás, y a continuación volver a empezar con la tecla [STEP].

5 Pulse la tecla [▼] una vez.

Se puede introducir información del patrón en la posición actual.



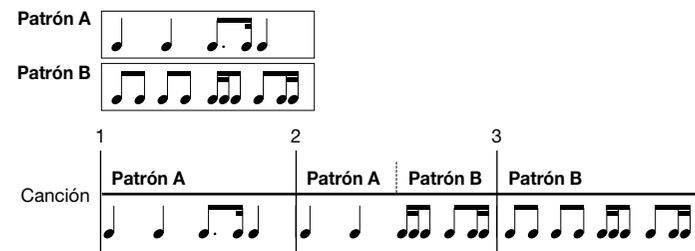
SUGERENCIA Además, mientras se no visualiza la indicación "EV→", puede utilizar la tecla [STEP] para cambiar la posición actual mediante una semicorchea (24 pulsaciones). En este caso, mientras se pulsa la tecla [STEP] se visualiza el número de pulsaciones actual.

6 Utilice el dial [VALUE] para seleccionar el patrón para la entrada.

Inmediatamente después de girar el dial [VALUE], se introduce la información del patrón para la posición actual. Si introduce la información del patrón dentro de un compás, aparece la indicación "F" a la derecha del número de patrón.



Si cambió el patrón dentro de un compás, el nuevo patrón no se reproduce desde el principio, sino desde el punto donde se cambió el patrón.



SUGERENCIA

- El patrón introducido aquí se repite hasta el punto donde existe información del siguiente patrón.
- Cuando pulsa la tecla [ENTER] para un patrón con "F" adjuntada al número, desaparece la indicación "F" y el patrón empieza desde el principio. (En este caso, la posición actual pasa a ser el nuevo inicio del compás.) Si pulsa de nuevo la tecla [ENTER], puede volver al patrón con "F".

7 Pulse la tecla [■] para finalizar la operación.

Transponer la pista de bajo

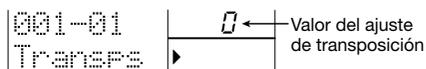
Esta sección explica cómo cambiar (transponer) la afinación de la pista de bajo de una entrada de patrón para una canción. Utilizando la función de transposición, puede crear diversas progresiones de acordes de un pequeño número de patrones.

1 En el modo de canción, seleccione la canción y pulse la tecla [● REC].

La tecla [● REC] se ilumina, y puede realizar la entrada por pasos de la canción.

2 Utilice las teclas [▲]/[▼] para visualizar "Transps" en la pantalla.

La información de transposición ya puede introducirse o editarse. Si ya existe información de transposición en la posición actual, se muestra el valor del ajuste.



SUGERENCIA Cuando se introduce información del patrón, también se introduce la información de transposición con un valor cero.

3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse al compás donde desee introducir información de transposición.

Mientras se visualiza "Transps", puede utilizar las teclas [◀]/[▶] para cambiar la posición actual en unidades de compás. (Si se introduce información de transposición dentro de un compás, puede desplazarse hasta esta posición.)



- La información de transposición debe introducirse en la misma posición que la información del patrón. Puede introducirse al principio de cualquier compás en un patrón, o dentro de un compás.
- Si no se introduce ninguna información de transposición para el punto actual, se visualiza la indicación "←". Esto significa que se continúa aplicando la información de transposición anterior.

4 Para transponer durante la reproducción dentro de un compás, utilice la tecla [STEP] para ajustar la posición actual.

Con cada pulsación de la tecla [STEP], la posición actual se avanza mediante una semicorchea (24 pulsaciones).



- Al pulsar la tecla [STEP], se visualiza el número de pulsaciones actual.
- La tecla [STEP] no se puede utilizar para retroceder. Si ha traspasado la posición deseada, utilice la tecla [◀] para volver al inicio del compás, y a continuación volver a empezar con la tecla [STEP].

5 Utilice el dial [VALUE] para ajustar el valor de transposición.

El valor de transposición se puede ajustar en intervalos de semitono dentro de la gama de -12 (1 octava inferior) - 0 - 12 (1 octava superior).



La información de transposición introducida es válida hasta la siguiente entrada de transposición.

6 Repita los pasos 3 - 5 para introducir información de transposición deseada en otros puntos.

7 Para finalizar la operación, pulse la tecla [■].

Sustituir la pista de percusión B/pista de bajo

La pista de percusión B o la pista de bajo del patrón utilizado en una canción se puede modificar por una de un patrón diferente. Esto resulta útil, por ejemplo, para utilizar la frase de relleno de otro patrón una vez se haya completado la entrada de patrón para una canción.

1 En el modo de canción, seleccione la canción y pulse la tecla [● REC].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse a la posición del patrón donde desee sustituir la pista de percusión B/pista de bajo.

3 Utilice las teclas [▲]/[▼] para que aparezca "┆DrBPTN" (para sustituir la pista de percusión B) o "┆BasPTN" (para sustituir la pista de bajo) en la pantalla.



En esta condición, puede utilizar las teclas [◀]/[▶] para desplazar la posición actual en unidades de compás.

4 Para cambiar el contenido de la reproducción dentro de un compás, utilice la tecla [STEP] para cambiar la posición actual.

Con cada pulsación de la tecla [STEP], la posición actual se avanza mediante una semicorchea (24 pulsaciones). Si ha traspasado la posición deseada, utilice la tecla [◀] para volver al inicio del compás, y a continuación volver a empezar con la tecla [STEP].

5 Utilice el dial [VALUE] para seleccionar un ajuste de los que se describen a continuación.



■ Sustituir la pista de percusión B (DrBPTN)

- Números de patrón que finalizan en A (Ejemplo: 001A, U99A)
Se sustituirán por el contenido de la pista de percusión A del patrón pertinente.

- Números de patrón que finalizan en b (Ejemplo: 001b, U99b)
Se sustituirán por el contenido de la pista de percusión B del patrón pertinente.

■ Sustituir la pista de bajo (BasPTN)

- Número de patrón (Ejemplo: 001, U99)
Se sustituirán por el contenido de la pista de bajo del patrón respectivo.



Los contenidos sustituidos como se describe en esta sección permanecerán efectivos hasta el punto donde se introduzca la información del siguiente patrón. Si se cambiaron los contenidos de pista dentro de un compás, el nuevo contenido no se reproduce desde el principio, sino desde el punto donde se cambió.

6 Para finalizar la operación, pulse la tecla [■].

● Entrada por pasos para diferentes eventos

Durante la entrada por pasos de una canción, no es posible sólo introducir información del patrón e información de transposición, sino que, además, debe añadir otra información diferente como el volumen y sonido de cada pista (grupo de percusión/programa de bajo). Dichas unidades de información reciben el nombre de "eventos". Esta sección describe cómo añadir nuevos eventos y cambiar el valor del ajuste de los eventos existentes.

1 En el modo de canción, seleccione la canción que desee editar y pulse la tecla [● REC].

2 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar uno de los siguientes tipos de evento para la edición.



A continuación se describen los tipos de eventos editables junto con la gama de ajustes y la resolución del ajuste.

Tipo de evento	Símbolos	Contenido	Gama de ajustes
Pattern	■	Número de patrón	000 – 399, U00 – U99
Transps	■	Información de transposición de la pista de bajo	-12 – 0 – 12 (unidades de semitono)
Tempo	■	Información de tempo	40 – 250 (BPM)
DrBPTN	■	Información de reproducción de la pista de percusión B	----, 000A – 399A, U00A – U99A, 000b – 399b, U00b – U00b
BasPTN		Información de reproducción de la pista de bajo	---, 000 – 399, U00 – U99
DrAKIT		Grupo de percusión de la pista de percusión A	00 – 127
DrBKIT		Grupo de percusión de la pista de percusión B	00 – 127
BasPRG		Programa de bajo de la pista de bajo	00 – 54
DrAVOL		Volumen de la pista de percusión A	0 – 15
DrBVOL		Volumen de la pista de percusión B	0 – 15
BasVOL	Volumen de la pista de bajo	0 – 15	



- La unidad más pequeña para introducir la información de cada evento es una semicorchea.
- Si el evento DrBPTN estaba ajustado en "----" o el evento BasPTN en "---", las respectivas pistas se enmudecen hasta que se selecciona la información de reproducción de otro patrón (o se activa el mismo patrón).



Si pulsa la tecla [▲] mientras está seleccionado un evento de patrón, aparece la indicación "EV→" en la pantalla. Mientras se muestra esta indicación, el número de pulsaciones (1/96 de un tiempo) para la posición actual se muestra a la derecha del compás y el tiempo, y se hace posible el movimiento en pasos de 24 pulsaciones. (Mientras se visualiza "EV→", no es posible la entrada de evento de patrón ni la edición.) Si pulsa la tecla [▼] desaparece la indicación "EV→" y se vuelve al modo de selección del evento de patrón.

3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazarse a la posición donde desee introducir la información del evento.

Si existe un evento para la posición actual, la pantalla mostrará su valor. Si no existe ningún evento para la posición actual, "←" se visualiza en la pantalla. Esto indica que el último ajuste de evento todavía está activo.



- Mientras se visualiza un evento de patrón, puede utilizar las teclas [◀]/[▶] para pasar directamente a los puntos en que se introduce la información de patrón (o al final de la canción).
- Si se visualiza otro evento, puede utilizar las teclas [◀]/[▶] para desplazarse en unidades de compás. Si existe un evento en medio de un compás, puede desplazarse a este punto.

4 Si se requiere, ajuste la posición actual con la tecla [STEP].

Mientras se visualiza un evento, puede utilizar la tecla [STEP] para avanzar la posición actual mediante una semicorchea (24 pulsaciones).



- Al pulsar la tecla [STEP], se visualiza el número de pulsaciones actual.
- Si ha utilizado la tecla [STEP] para traspasar la posición de destino, pulse la tecla [◀] para volver al inicio del paso, y después la tecla [STEP] de nuevo para desplazarse a la posición de destino.

5 Utilice el dial [VALUE] para introducir el valor.

Ahora se introduce la información de un nuevo evento en la posición actual (para información acerca de la gama de ajustes para cada evento, consulte la tabla de la página anterior).



6 Repita los pasos 2 - 5 hasta que estén introducidos todos los eventos requeridos.

Puede editar cualquier evento introducido, tal como se muestra a continuación.

■ Cambiar el valor de ajuste del evento

Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el tipo de evento. Utilice las teclas [◀]/[▶] y la tecla [STEP] para desplazar la posición del evento que desee modificar, y utilice el dial [VALUE] para cambiar el ajuste.

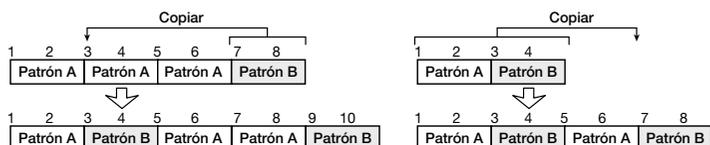
■ Borrar un evento

Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el tipo de evento. Utilice las teclas [◀]/[▶] y la tecla [STEP] para desplazarse a la posición del evento que desee borrar, y pulse la tecla [ERASE].

7 Para añadir o editar eventos, pulse la tecla [■].

Copiar compases específicos

Puede utilizar unidades de compás para copiar una parte de una canción para la cuál que se ha introducido un información de patrón. Es útil por ejemplo para repetir partes de una canción.



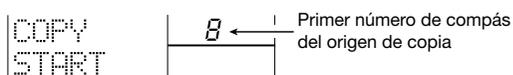
- 1 En el modo de canción, pulse la tecla [● REC].

La tecla [● REC] se ilumina.

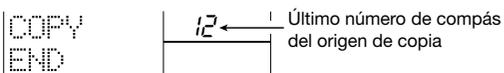
- 2 Pulse la tecla [EDIT].

Ahora puede especificar el número del primer compás del origen de copia.

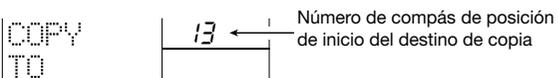
- 3 Utilice el dial [VALUE] para especificar el primer número de compás del origen de copia, y después pulse la tecla [ENTER].



- 4 Utilice el dial [VALUE] para especificar el último número de compás del origen de copia, y después pulse la tecla [ENTER].



- 5 Utilice el dial [VALUE] para especificar el primer número de compás del destino de copia.



NOTA Si la gama del destino de copia sobrepasa el final de la canción, la duración de ésta se prolonga automáticamente.

- 6 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia.

Borrar una canción

Puede borrar la canción seleccionada actualmente, para devolverla a la condición vacío.

- 1 En el modo canción, seleccione la canción que desea borrar.

- 2 Pulse la tecla [DELETE].

Aparece en pantalla la siguiente indicación.



- 3 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de eliminación. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando ejecute el proceso de eliminación, el equipo volverá al modo canción con canción vacía seleccionada.

NOTA Cuando borre una canción, se borrarán también el contenido de la canción y de la grabación de la pista MIDI, así como los patrones asignados a los pads.

Copiar una canción

La canción seleccionada actualmente puede copiarse en cualquier otra canción.

- 1 En el modo canción, seleccione la canción de origen de copia y pulse la tecla [EDIT].

- 2 Pulse las teclas [◀]/[▶], para que aparezca en pantalla la indicación "COPY?", y pulse la tecla [ENTER].



Canción de origen de copia Canción de destino de copia

- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para especificar el número de canción de destino de copia.

- 4 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de copia. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Una vez se haya completado el proceso de copia, el equipo vuelve a la condición del paso 1. Para volver al modo canción, pulse la tecla [EXIT].

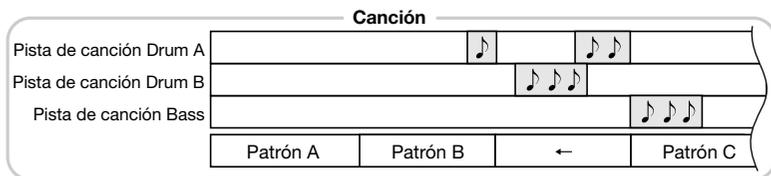
NOTA Si ya hay una canción guardada en el número de destino de copia, su contenido quedará sobrescrito por la nueva canción.

Funcionamiento de la pista de canción

Las pistas de canción son pistas auxiliares especiales separadas de la información de patrón grabada para esta canción. Éstas le permiten grabar información de reproducción del pad. Por ejemplo, puede añadir algunas partes de relleno una vez finalizada una canción.

Una canción del RT-323 dispone de tres pistas de canción: percusión A, percusión B y bajo. El sonido (grupo de percusión / programa del bajo) utilizado por cada pista es el mismo que para la pista de patrón de percusión A/percusión B/bajo.

SUGERENCIA También puede seleccionar una canción vacía donde no esté grabada información de patrón, y grabar en la pista de canción. Más adelante, podrá añadir información de patrón a una canción para la cuál sólo esté grabada la pista de canción.

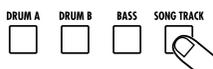


Entrada a tiempo real de percusión/bajo a pista de canción

Esta sección explica como realizar una entrada a tiempo real de frases de percusión/bajo en una pista de canción. (Las pistas de canción no aceptan una entrada por pasos.)

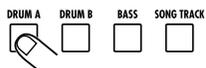
1 En el modo de canción, pulse la tecla [SONG TRACK] mientras la canción esté detenida.

La tecla [SONG TRACK] se ilumina.



2 Utilice la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] para seleccionar la pista de canción a grabar.

La tecla seleccionada se ilumina y se selecciona la pista de canción respectiva. Si golpea los pads 1 - 13 en esta condición, se oye el sonido del programa del grupo de percusión/bajo asignado a la pista seleccionada.



3 Mantenga pulsada la tecla [● REC] y [▶||].

Se inicia la reproducción de la canción, y se hace posible la entrada a tiempo real de la pista de canción.



SUGERENCIA Para iniciar la grabación en una canción durante la reproducción, pulse la tecla [▶||] (pausa) durante la grabación y después utilice el dial [VALUE] para desplazarse al compás donde desee empezar. Pulse la tecla [▶||] para iniciar la grabación.

4 Golpee los pads mientras escucha la canción.

La reproducción del pad se graba.



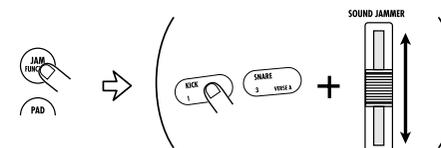
SUGERENCIA

- En la condición original, el ajuste de cuantización del RT-323 es una semicorchea, pero puede cambiar este ajuste si lo desea (→ p. 260).
- En lugar de golpear los pads, también puede tocar un teclado MIDI u otro componente conectado al jack [MIDI IN] y grabar la interpretación en las pistas de percusión A/percusión B/bajo.
- La pista de canción puede retener hasta 999 compases, sin tener en cuenta la longitud de la canción seleccionada actualmente.



Si la duración del contenido de una pista de canción es superior a la de la canción, el punto final de la pista de canción será el nuevo punto final de la canción. En este caso, el último patrón introducido para la canción se repite hasta el nuevo punto final.

5 Para grabar el funcionamiento del deslizador JAM de la pista de canción, seleccione el parámetro con la tecla [JAM FUNCTION] y mueva el deslizador JAM mientras pulsa el pad.



Si mueve el deslizador JAM mientras mantiene pulsado el pad, podrá grabar cambios de afinación, volumen, posición de panoramización y sonido. (Consulte los detalles para utilizar el deslizador JAM en la página 219.)

6 Para detener la grabación, pulse la tecla [■].

Se detiene la grabación de la pista de canción. (Al llegar al final de la canción, se detiene automáticamente la grabación de la pista de canción.) Si pulsa la tecla [▶||], se reproduce la pista de canción grabada además de la canción.



- Si mantiene pulsada la tecla [MUTE] y pulsa la tecla [SONG TRACK], podrá enmudecer toda la pista de canción. Si repite el mismo paso se cancelará la condición de enmudecimiento.
- La pista de canción puede regrabarse sin afectar al contenido de una canción grabada.
- Si mantiene pulsada la tecla [ERASE] y pulsa la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] durante la grabación de una pista de canción, podrá enmudecer el sonido del pad respectivo (o pista de canción).

7 Para cancelar la selección de la pista de canción, pulse la tecla [SONG TRACK].

La tecla [SONG TRACK] se apaga. Cuando la tecla [SONG TRACK] está apagada, la pista de canción también se reproducirá cuando se reproduzca la canción.

Borrar una pista de canción

El contenido de cada pista de canción (drum A/drum B/bass) introducido con entrada a tiempo real puede borrarse selectivamente.

1 Seleccione la canción desde la que desea borrar una pista de canción y pulse la tecla [SONG TRACK].

La tecla [SONG TRACK] se ilumina.

2 Pulse la tecla [ERASE] y utilice la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] para seleccionar la pista de canción.



- 3 Para borrar, pulse la tecla [ENTER]. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

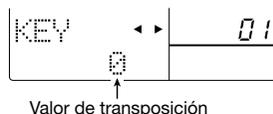
Editar ajustes de canción

Esta sección describe cómo alterar ajustes que afectan a toda la canción, como el tempo, nombre de la canción, etc.

● Transponer toda una canción

La pista de bajo de toda una canción puede transponerse en pasos de semitono. Este ajuste también afecta a la pista de canción de bajo.

- 1 En el modo canción, seleccione la canción cuyos ajustes desee cambiar y pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "KEY" en la pantalla.



- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] para ajustar el valor de transposición. La gama de ajustes es -6 - 0 - 6 (semitonos).

- 4 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT]. El ajuste se actualiza y el equipo vuelve al modo canción.

NOTA Este ajuste no afecta a los datos de la pista MIDI. Si desea información acerca de la pista MIDI, consulte la página 279.

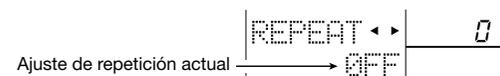
● Ajustar el valor de cuantización

Para grabar la pista de canción, deberá ajustarse el valor de cuantización. En el modo canción, la tecla [EDIT] debe pulsarse primero, sino el procedimiento es el mismo que cuando se ajusta el valor de cuantización en el modo patrón. Si desea más información, consulte la página 238.

● Ajuste de reproducción de repetición de canciones

Puede activar o desactivar la repetición de canciones, y controlar la gama de repetición.

- 1 En el modo canción, seleccione la canción cuyos ajustes desee cambiar y pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "REPEAT" en la pantalla.



- 3 Utilice las teclas [▲]/[▼] para especificar el número del compás donde se disparará la reproducción de repetición.

Los ajustes posibles son OFF (repetir reproducción desactivado) y 1 – último compás de la canción. Si ha seleccionado una ajuste de 1 o superior, la canción se reproduce hasta el número de compás especificado y después se repite automáticamente.

- 4 Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT]. El ajuste se actualiza y el equipo vuelve al modo canción.

● Cambiar el nombre de la canción

Si crea una canción nueva, se asignará automáticamente el nombre "SONG xxx" (donde xxx es el número de canción).

- 1 En el modo canción, seleccione la canción cuyo nombre desee cambiar y pulse la tecla [EDIT].
- 2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "NAME" en la pantalla. El nombre de la canción se muestra subrayado debajo de "NAME".



- 3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para desplazar el subrayado, y las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el carácter deseado. (En la p. 224 encontrará una lista de caracteres utilizables.)
- 4 Si ha cambiado el nombre de la canción, pulse la tecla [EXIT]. El equipo vuelve al modo de canción.

Manual de Aplicación [SmartMedia]

Esta sección describe varios usos de la tarjeta SmartMedia.

Formatear una tarjeta SmartMedia

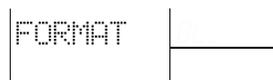
Antes de utilizar la tarjeta SmartMedia para guardar y cargar datos, deberá formatearla (inicializarla), tal como se describe a continuación.

NOTA El proceso de formateo borra todos los datos que contiene la tarjeta SmartMedia. Estos datos no pueden recuperarse.

- 1 Inserte la tarjeta SmartMedia en la ranura [DATA CARD] del panel lateral del RT-323. Si desea información acerca de cómo insertar la tarjeta SmartMedia, consulte la página 193.
- 2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "CARD?" en la pantalla.



- 3 Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "FORMAT" en la pantalla.



NOTA Si aparece la indicación "NOCARD", significa que no se ha reconocido la tarjeta SmartMedia. Compruebe que ha insertado correctamente la tarjeta SmartMedia en la ranura [DATA CARD] y que la sección metálica de la tarjeta no esté sucia.

- 4 Pulse la tecla [ENTER]. La indicación "SURE?" aparece en la pantalla.
- 5 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de formateo. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.



Cuando se haya completado el formateo, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT].

Guardar datos en la tarjeta SmartMedia

Puede guardar todos los datos del RT-323 (almacenados) en una tarjeta SmartMedia formateada como archivo.

- 1 Inserte la tarjeta SmartMedia formateada en la ranura [DATA CARD] del panel lateral del RT-323.
- 2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "CARD?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].
- 3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "SAVE" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].



- 4 Para asignar un nombre al archivo a guardar, utilice las teclas [◀]/[▶] para mover el subrayado, y utilice el dial [VALUE] para cambiar el carácter.



Puede utilizar los siguientes caracteres.

Letras: A - Z

Números: 0 - 9

Símbolos: ! # \$ % ' _ [] ^ - { }

En la misma tarjeta SmartMedia, no pueden duplicarse los nombres de los archivos.

- 5 Pulse la tecla [ENTER]. La indicación "SURE?" aparece en la pantalla. Si ya existe un archivo con el mismo nombre en la tarjeta SmartMedia, aparecerá en pantalla la indicación "Over Wr?".
- 6 Pulse la tecla [ENTER] para guardar. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso. Cuando ya se hayan guardado los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

NOTA Mientras se accede a la tarjeta SmartMedia, aparece en pantalla el símbolo que se muestra a la derecha. Mientras se muestra el símbolo, nunca extraiga la tarjeta SmartMedia ni desactive el equipo. Si lo hiciera, podrían destruirse los datos.





• Si aparece la indicación "CARDFULL" mientras esté guardando datos, significa que no hay suficiente espacio libre en la tarjeta SmartMedia. Primero borre los datos innecesarios (→ p. 266).

Cargar datos desde la tarjeta SmartMedia

Para cargar datos guardados de la tarjeta SmartMedia al RT-323, siga los pasos descritos a continuación.

- 1 Inserte la tarjeta SmartMedia con los datos guardados en la ranura [DATA CARD] del panel lateral del RT-323.
- 2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CARD?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].
- 3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "LOAD" y pulse la tecla [ENTER].



- 4 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el archivo con los datos que desea cargar, y pulse la tecla [ENTER].



La indicación "SURE?" aparece en la pantalla.



Si aparece la indicación "ERROR", significa que la tarjeta SmartMedia es defectuosa o que los datos están dañados. Intente formatear de nuevo la tarjeta.

- 5 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de carga. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando ya se hayan cargado los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

Importación parcial de datos desde una tarjeta SmartMedia

Desde cualquier archivo guardado en una tarjeta SmartMedia, puede cargar datos parciales, por ejemplo información de una canción, de patrones de usuario, de un grupo de percusión, etc.

- 1 Inserte una tarjeta SmartMedia con datos del RT-323 en la ranura [DATA CARD] del panel lateral.

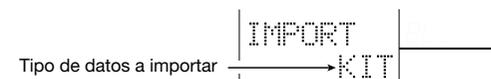
- 2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CARD?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].

- 3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca en pantalla la indicación "IMPORT" y pulse la tecla [ENTER].



- 4 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el archivo desde el que desea importar los datos, y pulse la tecla [ENTER].

- 5 Utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar el tipo de información que desea importar, y pulse la tecla [ENTER].

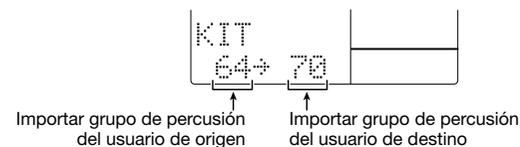


- KIT: Grupo de percusión del usuario especificado
- PTN: Patrón de usuario especificado
- SONG: Canción especificada
- GLOBAL: Ajustes RT-323 generales

- 6 Si ha seleccionado KIT/PTN/SONG como datos a importar, pase al siguiente punto.

• Estaba seleccionado KIT

- (1) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número del patrón del usuario para utilizarlo como origen de importación, y pulse la tecla [ENTER].
- (2) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número de patrón del usuario para utilizarlo como destino de importación.



• Estaba seleccionado PTN

- (1) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número del patrón del usuario para utilizarlo como origen de importación, y pulse la tecla [ENTER].
- (2) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número de patrón del usuario para utilizarlo como destino de importación.



Importar el patrón del usuario de origen Importar el patrón del usuario de destino

• **Estaba seleccionado SONG**

- (1) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número de la canción para utilizarlo como origen de importación, y pulse la tecla [ENTER].
- (2) Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el número de canción para utilizarlo como destino de importación.



Importar canción de origen Importar canción de destino



Si la canción seleccionada como origen de importación contiene patrones del usuario, los respectivos patrones de usuario también se importarán automáticamente, y los patrones de usuario vacíos se asignarán como destino de importación. (Si no hay patrones de usuario vacíos, la asignación se realizará secuencialmente, empezando por el número de patrón de usuario U00.)

7 Pulse la tecla [ENTER].

La indicación "SURE?" aparece en la pantalla.

8 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de importación. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando ya se hayan importado los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

Borrar datos desde la tarjeta SmartMedia

Los archivos guardados en la tarjeta SmartMedia pueden borrarse de forma selectiva. Si no hay suficiente espacio en la tarjeta para guardar los nuevos datos, podrá borrar los que ya no necesita.

1 Inserte una tarjeta SmartMedia con datos del RT-323 en la ranura [DATA CARD] del panel lateral.

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CARD?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].

3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca en pantalla la indicación "DELETE" y pulse la tecla [ENTER].



4 Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar el archivo que desee borrar, y pulse la tecla [ENTER].



5 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de eliminación. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando ya se hayan borrado los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

Importar/Exportar datos SmartMedia de PS-02

El RT-323 es compatible con los datos de patrón de ZOOM Palmtop Studio PS-02. Esta sección explica cómo puede importar datos guardados en una tarjeta SmartMedia con el PS-02, y cómo puede exportar datos del RT-323 al PS-02.

Leer un patrón PS-02 del RT-323 (importación del patrón)

Puede leer en PS-02 datos de patrones guardados en una tarjeta SmartMedia del RT-323 como datos de patrón de usuario. También puede editar el patrón con el RT-323 y después volverlo a escribir en la tarjeta SmartMedia de PS-02.

1 Inserte la tarjeta SmartMedia de arranque de PS-02 en la ranura [DATA CARD] del panel lateral del RT-323.



Si edita datos de patrones en el RT-323 y después vuelve a escribirlos en la tarjeta SmartMedia de PS-02, los datos originales se sobrescribirán. Si desea guardar el patrón original del PS-02, cree primero una copia de seguridad de la tarjeta SmartMedia de PS-02. (Para más detalles, consulte el Manual de funcionamiento de PS-02.)

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "PS-02?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].



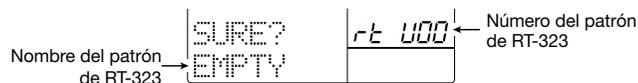
3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca en pantalla la indicación "IMPORT" y pulse la tecla [ENTER].

Ahora puede seleccionar un patrón a importar desde la tarjeta SmartMedia de PS-02.



- 4** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón, y pulse la tecla [ENTER].

El número de patrón del usuario de destino se muestra en la pantalla.



- 5** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón del usuario de destino en RT-323.

- 6** Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de importación. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando se haya completado la lectura de los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

El patrón importado puede editarse de la misma forma que un patrón normal, utilizando el modo de edición.



- Si cambia el sonido de los datos de patrón importados (programa de grupo de percusión/bajo) al RT-323, seleccione sólo los sonidos compatibles con PS-02. (Para más detalles, consulte la lista al final de este manual.) Si selecciona los sonidos del programa del grupo de percusión/bajo específicos del RT-323 y exporta los datos al PS-02, no será posible la reproducción normal.
- No cambie los nombres de los patrones importados al RT-323. Sino, es posible que el nombre del patrón no se visualice correctamente después de exportar de nuevo el patrón al PS-02.
- La línea de bajo incluida en los datos de patrón de PS-02 se importa con la nota principal "Do" (sin transposición) y el ajuste "SIN" acorde (sin transformación).
- Al editar la pista de bajo de un patrón importado en el RT-323, tenga en cuenta que introducir una frase con una nota principal o un tipo de acorde distintos puede resultar en una reproducción incorrecta cuando los datos se importen de nuevo al PS-02.

● Escribir un patrón de RT-323 a la tarjeta SmartMedia del PS-02 (exportación del patrón)

Después de editar datos de patrón importados del PS-02 al RT-323, puede escribir los datos de nuevo en la tarjeta SmartMedia de PS-02. Esto le permite utilizar los datos de patrón en el PS-02.

- 1** Inserte la tarjeta SmartMedia de arranque de PS-02 en la ranura [DATA CARD] del panel lateral del RT-323.



Si edita datos de patrones en el RT-323 y después vuelve a escribirlos en la tarjeta SmartMedia de PS-02, los datos originales se sobrescribirán. Si desea guardar el patrón original del PS-02, cree primero una copia de seguridad de la tarjeta SmartMedia de PS-02. (Para más detalles, consulte el Manual de funcionamiento de PS-02.)

- 2** Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "PS-02?" en la pantalla. A continuación, pulse la tecla [ENTER].



- 3** Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca en pantalla la indicación "EXPORT" y pulse la tecla [ENTER].

Un patrón de PS-02 de la tarjeta SmartMedia se muestra como destino de exportación.



Si existe un patrón de exportación activado en el RT-323, se muestra el número de patrón.



Al escribir un patrón editado en una tarjeta SmartMedia, los datos del número de patrón original de la tarjeta se sobrescribirán.

- 4** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón de PS-02 al que desea exportar.

Se muestra el patrón de usuario del RT-323 a exportar.



- 5** Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar el patrón de RT-323 del que desea exportar.

- 6** Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de exportación. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Cuando ya se hayan exportado los datos, aparecerá en pantalla la indicación "Done". Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [EXIT] varias veces.

Si inicia el PS-02 con esta tarjeta, el patrón exportado podrá utilizarse de la misma forma que un patrón interno.



- El patrón de usuario seleccionado se exporta con el contenido de la pista de percusión B combinada con la pista de percusión A.
- El número máximo de sonidos simultáneos que puede producir el PS-02 es cuatro voces de percusión y una voz de bajo. Si se exporta un patrón que sobrepasa estos números, no podrá corregir la reproducción con el PS-02.

Manual de Aplicación [Control remoto]

Esta sección describe cómo utilizar el jack [CONTROL IN] junto con un pedal o conmutador de pedal opcional, para realizar el control remoto del RT-323.

Controlar el RT-323 con un pedal (FP01/FP02)

Cuando conecta el pedal (FP01/FP02) vendido por separado a uno de los jacks [CONTROL IN] del RT-323, puede utilizar el FP01/FP02 en lugar del deslizador JAM para ajustar parámetros como el cambio de afinación o cambio de sonido del pad utilizado actualmente.

1 Conecte el FP01/FP02 al jack [CONTROL IN] en el panel posterior.

Para más información acerca de las conexiones, consulte la página 194.

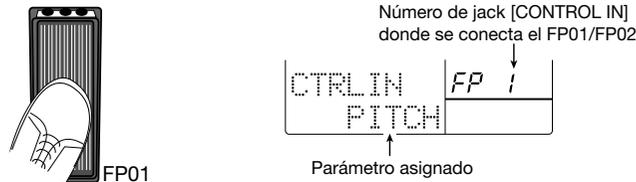
SUGERENCIA Puede conectar el FP01/FP02 al jack [CONTROL IN 1] o al jack [CONTROL IN 2]. Los dos jacks tienen la misma función.

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CTRLIN" en la pantalla.



3 Utilice el FP01/FP02.

El RT-323 detecta el FP01/FP02, y el parámetro controlado mediante el pedal se muestra en la pantalla.



4 Utilice la tecla [JAM FUNCTION] para seleccionar el parámetro que debe ser controlado con el pedal.

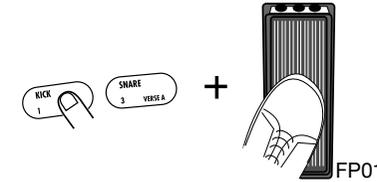


Los ajustes disponibles son "PITCH", "VOLUME", "PAN" (panoramización), y "SOUND CHANGE" (cambiar sonido de pad).

5 Pulse la tecla [PATTERN] para volver al modo de patrón.



6 Utilice el FP01/FP02 mientras golpea el pad.



El efecto que se consigue al mover el pedal es el mismo que cuando se utiliza el deslizador JAM.

Controlar el RT-323 con un conmutador de pedal (FS01)

Cuando conecta el conmutador de pedal (FS01), vendido por separado, a uno de los jacks [CONTROL IN] del RT-323, puede controlar un pad específico con el conmutador de pedal o controlar el inicio/detención de la canción y reproducción del patrón.

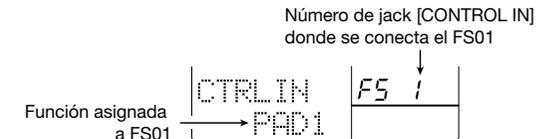
1 Conecte el FS01 al jack [CONTROL IN] en el panel posterior.

Para más información acerca de las conexiones, consulte la página 194.

SUGERENCIA Puede conectar el FS01 al jack [CONTROL IN 1] o al jack [CONTROL IN 2]. Los dos jacks tienen la misma función.

2 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CTRLIN" en la pantalla.

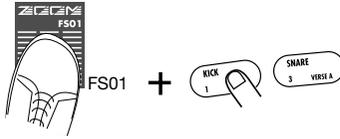
3 Pulse el FS01.



El RT-323 detecta el FS01, y el parámetro controlado mediante el pedal se muestra en la pantalla.

Manual de Aplicación [MIDI]

4 Mantenga pulsado el FS01 y pulse la tecla o el pad que desee controlar.



La función controlada mediante el FS01 se asignará según la tecla o pad que utilice mientras mantiene pulsado el FS01. A continuación aparecen las opciones disponibles y las operaciones necesarias.

Pulse FS01 + funcionamiento del RT-323	Función	Pantalla
Presione uno de los pads 1 - 13	En el modo de patrón, se produce sonido desde este pad al pulsar el FS01.	(xx = Número de pad)
Presione dos pads diferentes dos veces	Puede cambiar el sonido del primer pad con el FS01. Cuando se pulsa el FS01, se oye el sonido del primer pad. Cuando libera el conmutador de pedal, se oye el sonido del segundo pad. (Por ejemplo, puede utilizar el FS01 para cambiar entre el sonido de un charles abierto y un charles cerrado.)	PADxx→yy (xx,yy = Número de pad)
Pulse la tecla [■]	En el modo de patrón/modo de canción, si pulsa el FS01 cambia de [Iniciar reproducción] → [Detener] → [Iniciar reproducción desde el principio]	START
Pulse la tecla [▶]	En el modo de patrón/modo de canción, si pulsa el FS01 cambia de [Iniciar reproducción] → [Pausa] → [Iniciar reproducción desde la posición de pausa]	CONTINUE
Pulse la tecla [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]	En el modo de patrón/modo de canción, si pulsa el FS01 activa/desactiva el enmudecimiento de pista especificada.	MUTE xxx (xxx = DrA, DrB, Bas)
Pulse la tecla [TEMPO]	En el modo de patrón/modo de canción, dos pulsaciones consecutivas con el pie del FS01 especifican el tempo (entrada de marcación del tempo)	TAP
Pulse la tecla [REPEAT]	En el modo de patrón, al presionar un pad mientras pulsa el FS01 se produce sonido desde este pad de forma continua.	REPEAT

5 Pulse la tecla [PATTERN]/tecla [SONG] para volver al modo de patrón/modo de canción.

6 Utilice el FS01.

El FS01 realiza la función ajustada en el paso 4 (activar el sonido de un pad o realizar inicio/detención de control remoto).

Manual de Aplicación [MIDI]

Esta sección describe los diferentes ajustes relacionados con MIDI del RT-323 y proporciona información del funcionamiento de pista MIDI.

Funciones MIDI disponibles

El RT-323 incorpora las siguientes funciones MIDI.

● Enviar/recibir información de nota

La información de nota MIDI se puede enviar al golpear los pads, y la información de nota se puede recibir para utilizar el grupo de percusión y el programa de bajo del RT-323 desde un componente externo.

● Enviar/recibir información de cambio de control

La información de cambio de control disparada mediante el funcionamiento del deslizador JAM se puede enviar. La información de cambio de control se puede recibir para obtener el mismo efecto que cuando se utiliza el deslizador JAM, para ajustar el volumen o afinación de pista.

● Enviar/recibir información de cambio de programa

La información de cambio de programa desencadenada mediante el cambio de grupo de percusión/programa de bajo se puede enviar. La información de cambio de programa se puede recibir para cambiar el grupo de percusión/programa de bajo desde un componente externo.

● Enviar/recibir mensajes de sincronización MIDI

Los mensajes de sincronización MIDI como reloj MIDI, inicio, detención, etc. se pueden enviar y recibir, para sincronizar el funcionamiento del RT-323 a un componente externo como un secuenciador MIDI o una caja de ritmos.

● Guardar información interna como volcado general

La información del RT-323 interna y la información del ajuste se puede enviar como mensajes MIDI y guardar en un componente externo como un secuenciador MIDI. Enviando de nuevo esta información al RT-323, se puede recuperar una condición anterior cuando desee.

● Grabar información de reproducción en una pista MIDI

El RT-323 incorpora una pista MIDI que le permite grabar mensajes MIDI a tiempo real. Esto resulta útil, por ejemplo, para grabar un secuenciador MIDI junto con un acompañamiento de canción.

Cambiar el ajuste MIDI

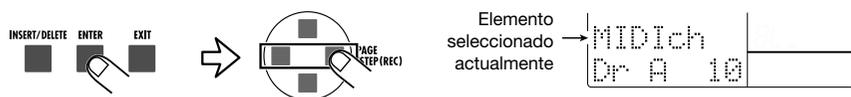
○ Pasos básicos

Los pasos básicos para cambiar los ajustes MIDI son similares para todos los elementos MIDI. Siga los pasos que se describen a continuación.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para visualizar la indicación "MIDI?" en la pantalla.



- 2** Pulse la tecla [ENTER], y utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar el elemento de ajuste.



MIDIch: Ajusta por separado el canal de envío/recepción MIDI para percusión A/percusión B/bajo.

CTRL: Activa/desactiva el envío de información de cambio de control.

PRG: Activa/desactiva el envío de información de cambio de programa.

SYNC: Activa/desactiva el envío/recepción de MIDI de mensajes de sincronización (reloj MIDI etc.).

MIDI TR: Activa/desactiva la salida de información guardada en la pista MIDI.

MIDI PC DRUM: Asigna número de cambio de programa al grupo de percusión (00 - 127).

MIDI PC BAS: Asigna número de cambio de programa al programa de bajo (00 -54).

- 3** Cuando se visualice el elemento deseado, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] y otros controles para definir el ajuste.

Para información más detallada acerca del funcionamiento, consulte las secciones de los diferentes elementos.

- 4** Cuando se complete el ajuste, pulse la tecla [EXIT].

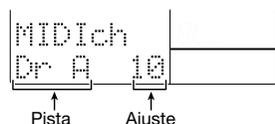
El equipo vuelve a la condición del paso 1. Para volver al modo de patrón/de canción, pulse la tecla [PATTERN]/[SONG].

● Ajustar el canal de recepción/envío MIDI para cada pista (MIDIch)

Esto le permite ajustar el canal de envío/recepción MIDI para la pista de percusión A, percusión B, y pista de bajo.

Mientras se visualice la indicación "MIDIch" en la pantalla, utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar la pista para la que ajustar el canal MIDI. A continuación, utilice el dial [VALUE] para seleccionar uno de los siguientes ajustes.

- **1 - 16:** Canal MIDI 1 - 16 (Ajuste por defecto: DRUM A = 10, DRUM B = 11, BASS = 9)
- **OFF:** Desactivar envío/recepción



Los mensajes MIDI como la información de nota, la información de cambio de control, y la información de cambio de programa se enviarán y se recibirán en este canal.

● Activa/desactiva el envío de información de cambio de control (CTRL)

Determina si el RT-323 envía información de cambio de control. Mientras se visualiza la indicación "CTRL" en la pantalla, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar "ON" (envío activado; ajuste por defecto) o "OFF" (envío desactivado).



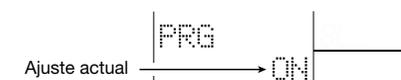
Cuando el envío de cambio de control está activado, si utiliza el deslizador JAM provocará que la información de cambio de control se envíe desde el jack [MIDI OUT].



La recepción de cambio de control siempre está activada. Incluso si este ajuste está desactivado, los mensajes de cambio de control enviados al jack [MIDI IN] desde un equipo externo se pueden utilizar para conseguir el mismo efecto que al mover el deslizador JAM, o para ajustar el volumen y la afinación para una pista específica. (Para más información acerca de los mensajes de cambio de control reconocidos por el RT-323, consulte la lista al final de este manual.)

● Activa/desactiva el envío de información de cambio de programa (PRG)

Determina si el RT-323 envía información de cambio de programa. Mientras se visualiza la indicación "PRG" en la pantalla, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar "ON" (envío activado; ajuste por defecto) o "OFF" (envío desactivado).



Cuando el envío de cambio de programa está activado, al cambiar el grupo de percusión/programa de bajo en el RT-323 provoca que la información de cambio programa se envíe desde el jack [MIDI OUT].



- La recepción de cambio de programa siempre está activada. Incluso si este ajuste está desactivado, los mensajes de cambio de programa enviados al jack [MIDI IN] desde un equipo externo se pueden utilizar para conmutar el sonido (grupo de percusión/programa de bajo) para una pista específica.
- En la condición original, se asigna un número de cambio de programa separado para cada grupo de percusión/programa de bajo. La asignación de número de cambio de programa se puede cambiar si lo desea (→ p. 277).

● Activa/desactiva el envío/recepción de MIDI de mensajes de sincronización (SYNC).

Determina si el RT-323 envía y recibe mensajes de sincronización MIDI. Mientras se visualiza la indicación "SYNC" en la pantalla, utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar uno de los siguientes ajustes.

- **INT:** Cuando el RT-323 reproduce, se envían los mensajes de sincronización MIDI (ajuste por defecto). Esto permite, por ejemplo, reproducir un secuenciador MIDI en sincronización con el tempo del RT-323.

- **MIDI:** Cuando se reciben mensajes de sincronización MIDI desde un componente externo, el RT-323 funciona en consecuencia. Esto permite, por ejemplo, utilizar el RT-323 en sincronización con el tiempo de un secuenciador MIDI externo.



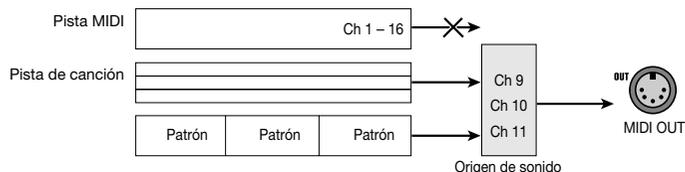
Tenga en cuenta que si se selecciona el ajuste "MIDI", el RT-323 no reproducirá el patrón o canción a menos que se reciban mensajes de sincronización MIDI.

Activa/desactiva la salida de información guardada en la pista MIDI (MIDI TR)

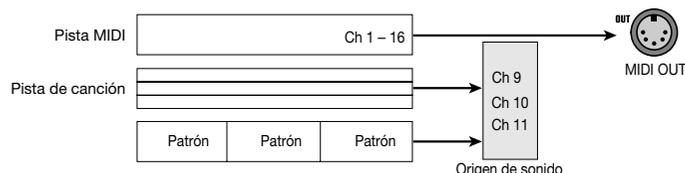
Este ajuste controla la salida de información guardada en la pista MIDI mediante el jack [MIDI OUT]. (Si desea información acerca de la pista MIDI, consulte la página 279). Mientras se visualiza la indicación "MIDI TR" en la pantalla, utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar uno de los siguientes ajustes.



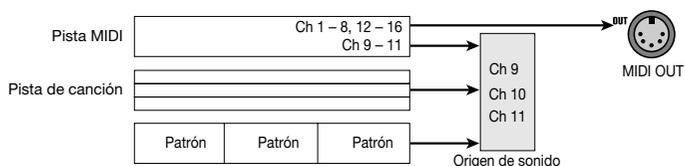
NO OUT: La información guardada en la pista MIDI no se envía mediante el jack [MIDI OUT] ni el origen de sonido interno (ajuste por defecto).



OUT: La información guardada en la pista MIDI sólo se envía al jack [MIDI OUT].



EX OUT: Junto con la información guardada en la pista MIDI, aquella información que coincida con el canal MIDI del origen de sonido interno se envía al origen de sonido interno, y el resto de la información se envía al jack [MIDI OUT].



Si selecciona "THRU" o "EX THRU", no se envían mensajes MIDI para los pads de golpe o los patrones de reproducción mediante el jack [MIDI OUT].

Asignar número de cambio de programa al grupo de percusión (PC DRUM)

Este elemento le permite cambiar los números por defecto de cambio de programa asignados a los grupos de percusión.

Mientras se visualiza la indicación "MIDI PC DRUM", pulse la tecla [ENTER], y utilice el dial [VALUE] para especificar el número de grupo de percusión (00 - 127). A continuación, utilice las teclas [▲]/[▼] para ajustar el número e cambio de programa (001 - 128).



Cuando haya definido los ajustes necesarios, pulse la tecla [EXIT].

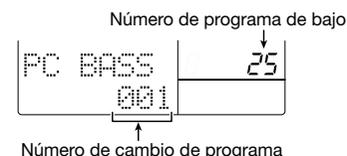


Si desea información más detallada acerca de los ajustes originales, consulte la lista al final de este manual.

Asignar número de cambio de programa al programa de bajo (PC BASS)

Este elemento le permite cambiar los números por defecto de cambio de programa asignados a los programas de bajo.

Mientras se visualiza la indicación "MIDI PC BASS", pulse la tecla [ENTER], y utilice el dial [VALUE] para especificar el número de programa de bajo (00 -54). A continuación, utilice las teclas [▲]/[▼] para ajustar el número e cambio de programa (001 - 128).



Cuando haya definido los ajustes necesarios, pulse la tecla [EXIT].



Si desea información más detallada acerca de los ajustes originales, consulte la lista al final de este manual.

Guardar información interna del RT-323 en un equipo MIDI

La información interna del RT-323, que incluye toda la información del ajuste, se puede convertir en mensajes MIDI y enviar mediante el jack [MIDI OUT] (volcado general). Esta función le permite guardar todos los ajustes RT-323 o sólo seleccionar información en un componente externo como un secuenciador MIDI.

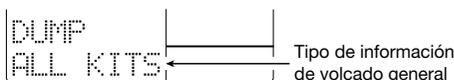
NOTA Antes de iniciar la operación de volcado general, compruebe que el jack [MIDI OUT] del RT-323 esté conectado al jack MIDI IN del otro componente.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "MIDI?". A continuación, pulse la tecla [ENTER].

2 Utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca en pantalla la indicación "DUMP" y pulse la tecla [ENTER].

3 Utilice las teclas [◀]/[▶] para seleccionar uno de los siguientes tipos de volcado general, y pulse la tecla [ENTER].

- **SEQUENCE:** Patrón de usuario e información de canción
- **SYSTEM:** Ajustes RT-323 generales
- **ALL KITS:** Todos los grupos de percusión de usuario



4 Pulse la tecla [ENTER].

El mensaje de confirmación "SURE?" aparece en la pantalla. Compruebe que el componente MIDI externo está preparado para grabar mensajes MIDI.

5 Pulse la tecla [ENTER] para ejecutar el proceso de volcado general. Pulse la tecla [EXIT] para cancelar el proceso.

Mientras se realiza el volcado general, se visualiza la indicación "TX".

6 Cuando se complete el volcado general, pulse la tecla [EXIT].

El equipo vuelve a la condición del paso 1.

Para recuperar una condición del RT-323 y al utilizar información del ajuste guardada en un componente MIDI externo, conecte el jack MIDI OUT del componente externo al jack [MIDI IN] del RT-323, y envíe la información mientras el RT-323 se encuentra detenido. (No se requieren pasos especiales en el RT- 323.)

NOTA Si se envía la información del ajuste desde un componente MIDI externo al RT-323, toda la información en el RT-323 se sobrescribirá. Tenga cuidado con no borrar de forma accidental patrones o canciones que desee guardar.

Funcionamiento de la pista MIDI

El RT-323 incorpora una pista MIDI que puede grabar mensajes MIDI, por ejemplo por medio de un teclado MIDI externo a tiempo real. Puede grabar y reproducir dichos datos junto con una canción ya existente. Puede grabar los siguientes tipos de mensajes MIDI.

- Datos de nota (nota activada/desactivada, velocidad)
- Pitch bend
- Cambio de programa
- Cambio de control
- Reproductor en clave polifónica
- Presión del canal

Al grabar y reproducir los mensajes, no cambia la asignación original del canal MIDI (1 - 16).

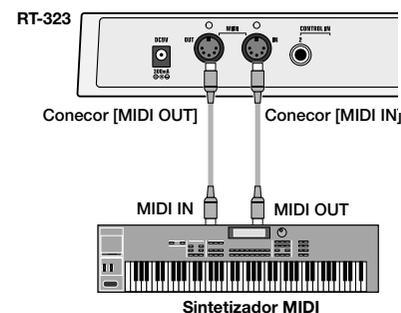
Tenga en cuenta que no puede grabar en un canal de envío/recepción ajustado en la pista de percusión A/percusión B/bajo.

Para grabar en dicho canal MIDI, desactive el canal de envío/recepción para la pista respectiva (→ p. 274).

Grabación de la pista MIDI

Esta sección explica los pasos para la grabación de la pista MIDI, utilizando como ejemplo la grabación de un sintetizador MIDI en la pista MIDI.

1 Conecte el RT-323 y el sintetizador MIDI de la forma mostrada en la ilustración.



NOTA Los mensajes MIDI introducidos en el jack [MIDI IN] del RT-323 no se envían al jack [MIDI OUT]. Por lo tanto, deberá ajustar el sintetizador MIDI en "Local = On".

2 Pulse la tecla [UTILITY] y utilice el elemento "MIDI TR" para activar la salida de la pista MIDI. (Si desea información acerca del ajuste, consulte la página 276.)

3 Ajuste el RT-323 en el modo de canción y seleccione una canción.



También puede seleccionar una canción vacía donde no esté grabada información de patrón, y grabar mensajes MIDI en la pista MIDI. Más adelante, podrá añadir información de patrón a una canción para la cuál sólo esté grabada la pista MIDI.

4 Mantenga pulsada la tecla [SONG TRACK] como mínimo durante 1 segundo.



Pulse durante 1 segundo

La tecla [SONG TRACK] se ilumina y la pista MIDI está preparada para grabar. El procedimiento para la grabación, detención y reproducción de la pista MIDI es el mismo que para la pista de canción. Si desea más información, consulte la página 257.



Si la pista MIDI se encuentra en el modo de grabación, al golpear los pads no se emitirá sonido alguno.



- La pista MIDI siempre se graba sin cuantización (mínima unidad de nota = 1 pulsación).
- Si graba de nuevo en la pista MIDI no se borrarán los datos anteriores. A la inversa, los datos MIDI se sobregaban. Si el sintetizador MIDI soporta el multi timbre, al cambiar el canal MIDI y enviar un timbre distinto podrá crear superposiciones de sonido.

5 Para borrar los datos de la pista MIDI, mantenga pulsada la tecla [ERASE] y pulse la tecla [SONG TRACK] y después la tecla [ENTER].

Si pulsa la tecla [SONG TRACK] mientras mantiene pulsada la tecla [ERASE], aparecerá en pantalla la indicación "ERASE MIDI?". Si pulsa la tecla [ENTER], se borrarán todos los datos de la pista MIDI.

6 Para finalizar el estado de grabación de la pista MIDI, pulse la tecla [SONG TRACK].

La tecla [SONG TRACK] se apaga. En este estado, la pista MIDI seguirá reproduciéndose junto con la canción.



- Los datos grabados en la pista MIDI se almacenan como parte de los datos de canción en el RT-323.
- La pista MIDI puede retener hasta 999 compases, sin tener en cuenta la longitud de la canción seleccionada actualmente.
- Si la duración del contenido de la pista MIDI es superior a la de la canción, el punto final de la pista MIDI será el nuevo punto final de la canción. En este caso, el último patrón introducido para la canción se repite hasta el nuevo punto final.

Manual de Aplicación [Otras funciones]

Esta sección describe cómo utilizar el metrónomo, cómo recuperar los ajustes por defecto del RT-323 y otras funciones auxiliares.

Operación del metrónomo

Ajustar el volumen del metrónomo

Puede ajustar el volumen del sonido del metrónomo que se escuchará al realizar la entrada a tiempo real del patrón.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "CLICK" en la pantalla.

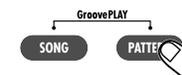


2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para ajustar el volumen del metrónomo (1 -15).



El ajuste original es 10.

3 Una vez completado el ajuste, puede volver al modo de patrón/canción pulsando la tecla [PATTERN]/[SONG].



Ajustar la claqueta previa

Cuando el RT-323 se encuentra en la condición original, el metrónomo cuenta regresivamente el tiempo antes del inicio de la entrada a tiempo real (claqueta previa) para 1 compás. Puede cambiar el número de compases, y también puede desactivar la claqueta previa.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "COUNT" en la pantalla.



2 Utilice las teclas [▲]/[▼] o el dial [VALUE] para seleccionar uno de los siguientes ajustes.

OFF: La claqueta previa está desactivada. La grabación se inicia de inmediato al activarse.

1: Antes de iniciar la grabación se realiza una claqueta previa de 1 compás (ajuste por defecto).

2: Antes de iniciar la grabación se realiza una claqueta previa de 2 compases.

PAD: La claqueta previa está desactivada. La grabación se inicia de inmediato al golpear un pad.

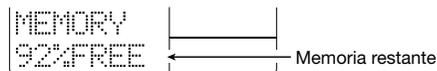
3 Para finalizar el ajuste y volver al modo de patrón, pulse la tecla [PATTERN].

Otras funciones especiales

Comprobar la cantidad de memoria libre

Puede comprobar la capacidad de memoria restante del RT-323.

1 Pulse la tecla [UTILITY], y utilice las teclas [◀]/[▶] para que aparezca la indicación "MEMORY" en la pantalla.



Se muestra la cantidad actual de memoria libre en el RT-323. Esta pantalla sólo es informativa, no puede cambiarse.

2 Para volver al modo de patrón/canción, pulse la tecla [PATTERN]/[SONG].

Recuperar los ajustes originales del equipo

Esta sección muestra cómo inicializar el RT-323. Recuperará todos los datos y ajustes originales.

1 Mantenga pulsada la tecla [● REC] mientras activa el RT-323.

Aparecerá en pantalla la siguiente indicación, y la inicialización se ejecutará de forma automática.



Al realizar la inicialización se reiniciará el RT-323.



NOTA Utilice esta función con cuidado. La inicialización borrará todos los patrones de usuario y la información de las canciones que haya creado.

Compruebe primero los siguientes elementos si parece que hay un problema con el RT-323.

El equipo no se activa

- Compruebe que utiliza el adaptador de CA o las baterías correctas.

No hay sonido o el volumen es muy bajo

- ¿El RT-323 está conectado correctamente al sistema de reproducción?
- ¿El volumen del RT-323 se encuentra en una posición adecuada?

No hay sonido o el volumen es muy bajo al golpear el pad

- Pulse la tecla [UTILITY] para que aparezca el elemento "SENS", y pruebe a cambiar el ajuste a una opción distinta a "SOFT" o "EX HARD".

Aparece la indicación "FULL" y no puede grabarse ningún patrón de usuario/canción

- No hay suficiente memoria libre en el RT-323. Borre las canciones o los patrones de usuario no necesarios.

La reproducción de la canción/patrón no se inicia al pulsar la tecla [▶||]

- Pulse la tecla [UTILITY] para que aparezca el elemento "SYNC" y compruebe que el ajuste sea "INT".

El deslizador JAM no tiene ningún efecto

- En el modo de canción, el deslizador JAM no tiene ningún efecto. Cambie al modo de patrón o al modo de reproducción groove.

No llegan datos MIDI del jack [MIDI OUT]

- Pulse la tecla [UTILITY] para que aparezca el elemento "MIDI TR" y compruebe que el ajuste sea "NO OUT".
- Pulse la tecla [UTILITY] para que aparezcan los elementos "CTRL" y "PRG", y compruebe que el ajuste sea "ON".

FP01/FS01 no tiene efecto

- Es posible que la función FP01/FS01 no esté asignada correctamente. Para asignar una función, compruebe que pulsa el FS01 (o trabaje con el FP01).

No puede almacenar datos en la tarjeta SmartMedia

- La tarjeta SmartMedia no está formateada. Antes de poder utilizar una nueva tarjeta, deberá formatearla en el RT-323 (→ p. 262).
- Si aparece la indicación "NOCARD", significa que no se ha reconocido la tarjeta SmartMedia. Compruebe que la tarjeta esté correctamente insertada en la ranura [DATA CARD].
- Si aparece la indicación "WRITE PROTECT", significa que la tarjeta SmartMedia está protegida contra escritura. Retire la lengüeta de protección contra escritura o utilice otra tarjeta.
- Si aparece la indicación "CARD FULL", la tarjeta SmartMedia no dispone de suficiente espacio libre. Borre los archivos no necesarios (→ p. 266) o utilice otra tarjeta.

RT-323 Specifications

Sampling Frequency: 48 kHz
 D/A Conversion: 24-bit, 8-times oversampling
 Maximum Polyphony: 30 voices
 Resolution: 96 PPQN
 Tempo: 40.0 to 250.0 BPM
 Maximum Notes: 40,000
 Drum Sounds: 377
 Bass Programs: 55
 Drum Kits: 128 (Preset: 64 User: 64)
 Rhythm Patterns: 500 (Preset: 400 User: 100)
 Songs: 100

Pads: 13 pad (with velocity sensor)

Display: 640-segment custom LCD

Connectors for external equipment

Control: FP-01, FP-02/FS-01 input x 2
 MIDI: IN, OUT

Inputs/Outputs

LINE IN: Mono, Standard phone jack, analog mix
 Input impedance 10 kilohms
 Rated input level -10dBm

OUTPUT: Line Out (L/MONO) Standard phone jack
 Line Out (R) Standard phone jack
 SUB Out 1 Standard phone jack
 SUB Out 2 Standard phone jack
 Output impedance 1 kilohm max.
 Rated output level -10dBm
 Phones: Mini phone jack
 50mW (32 ohms load)

Data card

SmartMedia: SSFDC 4 MB - 128 MB, 3.3 V

Dimensions: 265 (W) x 175 (D) x 55 (H)

Weight: 870 g

Power Requirements: 9 V DC, 300mA (from AC adapter AD- 0006)

Batteries :IEC R6 (size AA) x 6;
 continuous operation 7 hours minimum

Supplied accessories: Instruction Manual
 AC adapter

Drum Kit List

* The PC# can be changed as required.

* In the factory default condition, user kits 64 - 115 contain LiveRock.

* User kits 116 - 127 are PS-02 compatible kits.

PRESET KIT	No.	PC#	Display	Kit name
BASIC KITS	0	2	LiveRock	Live Rock
	1	3	StudioDr	Studio Drums
	2	4	Standard	Standard Kit
	3	5	FunkTrap	Funk Trap
	4	6	EpicRock	Epic Rock
	5	7	Ballad	Ballad Set
	6	9	Dance	Dance Kit
	7	10	Hiphop	Rap/Hiphop
	8	11	Techno	Techno Beat
	9	0	Drum#9	Drum#9
	10	12	GenePerc	General Percussion
	11	13	EnhPower	Enhanced Power
	12	14	Dist	DISTORTION
	LIVE ROCK	13	15	Live 1
14		17	Live 2	Live Rock 2
15		18	Live 3	Live Rock 3
STUDIO DRUMS	16	19	Studio1	Studio Drums 1
	17	20	Studio2	Studio Drums 2
	18	21	Studio3	Studio Drums 3
STANDARD KIT	19	22	Standrd1	Standard Kit 1
	20	23	Standrd2	Standard Kit 2
	21	26	Standrd3	Standard Kit 3
FUNK TRAP	22	27	Funk 1	Funk Trap 1
	23	28	Funk 2	Funk Trap 2
	24	29	Funk 3	Funk Trap 3
EPIC ROCK	25	30	Epic 1	Epic Rock 1
	26	31	Epic 2	Epic Rock 2
	27	33	Epic 3	Epic Rock 3
BALLAD SET	28	34	Ballad 1	Ballad Set 1
	29	35	Ballad 2	Ballad Set 2
	30	36	Ballad 3	Ballad Set 3
DANCE KIT	31	37	Dance 1	Dance Kit 1
	32	38	Dance 2	Dance Kit 2
	33	39	Dance 3	Dance Kit 3
RAP/HIPHOP	34	41	HipHop 1	Rap/Hiphop 1
	35	42	HipHop 2	Rap/Hiphop 2
	36	43	HipHop 3	Rap/Hiphop 3
TECHNO BEAT	37	44	Techno 1	TechnoBeat 1
	38	45	Techno 2	TechnoBeat 2
	39	46	Techno 3	TechnoBeat 3
GENERAL DRUMS	40	8	General1	General Kit 1
	41	32	General2	General Kit 2
	42	1	General3	General Kit 3
	43	47	General4	General Kit 4
	44	16	General5	General Kit 5
	45	40	General6	General Kit 6
	46	49	General7	General Kit 7
	47	25	General8	General Kit 8
	48	24	General9	General Kit 9
PERCUSSION/ SFX	49	50	DrumSkin	DRUM SKINS
	50	51	Indian	Indian Percussion
	51	52	Gamelan	Agogo Gamelan
	52	53	Clk&Stk	Clicks and Sticks
	53	54	SnglPerc	Single Percussion
	54	48	Orchestr	Orchestral Set
	55	55	Cymbals	CymbalSet
	56	63	LoPercus	Lo Percussion
	57	57	HiPercus	Hi Percussion
	58	58	VariPer1	Various Percussion 1
	59	59	VariPer2	Various Percussion 2
	60	60	VariPer3	Various Percussion 3
	61	61	VariPer4	Various Percussion 4
	62	62	VariPer5	Various Percussion 5
63	56	SFX Kit	SFX Kit	

USER KIT	No.	PC#	Display	Kit name
	64	64	Default	Default
	115	115		
PS-02 COMPATIBLE	116	116	PsStndrd	PS-02 STANDARD
	117	117	PsRock	PS-02 ROCK
	118	118	PsJazz	PS-02 JAZZ
	119	119	PsAnalg1	PS-02 ANALOG 1
	120	120	PsPower	PS-02 POWER
	121	121	PsFunk1	PS-02 FUNK 1
	122	122	PsScrtch	PS-02 SCRATCH
	123	123	PsAnalg2	PS-02 ANALOG 2
	124	124	PsDist	PS-02 DISTORTION
	125	125	PsElectr	PS-02 ELECTRONIC
	126	126	PsBrush	PS-02 BRUSH
127	127	PsFunk2	PS-02 FUNK 2	

Bass Program List

No.	PC#	Display	Program name
0	0, 63, 118	LiveBass	Live Bass
1	1, 34, 64, 119	StudioBS	Studio Bass
2	2, 65, 120	EpicBass	Epic Bass
3	3, 66, 121	FunkBass	Funk Bass
4	4, 67, 122	BalladBS	Ballad Bass
5	5, 32, 123	AcostcBS	Acoustic Bass
6	6, 69, 124	ModernBS	Modern Bass
7	7, 38, 70	Synth BS	Synth Bass
8	8, 39, 71 126	TechnoBS	Techno Bass
9	9, 72, 127	BigBtmBS	Big Bottom Bass
10	10, 37, 73	SubSlpBS	SubSlap Bass
11	11, 74	DigiAcBS	Digital Acoustic
12	12, 75	BShrmonic	Bass Harmonics
13	13, 35, 76	No Frets	No Frets
14	14, 77	Aco Jazz	Acoustic Jazz
15	15, 78	DigiPick	Digital Pick
16	16, 79	TechAnlg	Techno Analog
17	17, 80	Tabla BS	Tabla Bass Tones
18	18, 81	TightAna	Tight Analog
19	19, 82	Analog5#	Analog Fifths
20	20, 83	TempleTN	Temple Tones
21	21, 84	QuadraBS	Quadra Bass
22	22, 85	AnaTouch	Analog Touch
23	23, 86	Pick Aco	Picked Acoustic
24	24, 87	BassDive	Bass Dive
25	25, 88	AnaOctav	Analog Octaves
26	26, 89	SynTomBS	Synth Tom Bass
27	27, 90	Lo Sine	Lo Sine
28	28, 91	DigiSlap	Digi Slap Bass
29	29, 92	TmbaTone	Tumba Tones
30	30, 93	CongKeys	Conga Keys
31	31, 94	PowTom BS	Power Tom Bass
32	40, 95	BecmngBS	Becoming Bass
33	41, 96	HrmonicBS	Harmonics Bass
34	42, 97	BassHarm	Bass with Harmonics
35	43, 98	PickFunk	Picked Funk Bass
36	44, 99	PickJazz	Picked Jazz
37	45, 100	PickTech	Picked Techno
38	46, 101	Aco Tech	Acoustic Techno
39	47, 102	PowerFnk	Power Funk
40	48, 103	PopsPull	Pops/Pull Split
41	49, 104	EpicJam1	Epic Bass Jam/1
42	50, 105	TriJam2	Tribal Bass Jam/2
43	51, 106	WoodBass	Wooden Bass
44	33, 52, 107	JazzBass	Jazz Bass
45	36, 53, 108	FunkPops	Funk Pops
46	54, 109	FunkPull	Funk Pulls
47	55, 110	PickBass	Picked Bass
48	56, 111	AnalogBS	Analog Bass
49	57, 112	DigiBass	Digi Bass
50	58, 113	Saw Wave	Saw Wave
51	59, 114	Square	Square Wave
52	60, 115	Hi Sine	Hi Sine
53	61, 116	Drive BS	Drive Bass
54	62, 117	FuzzBass	Fuzz Bass

Drum PAD NOTE# List

PAD No	PAD NAME	BANK1	BANK2	BANK3
PAD1	KICK	36	35	61
PAD2	TOM1	50	48	64
PAD3	SNARE	38	40	60
PAD4	TOM2	47	45	62
PAD5	CLOSED HAT	42	44	68
PAD6	TOM3	43	41	63
PAD7	OPEN HAT	46	54	67
PAD8	CRASH	49	57	66
PAD9	EXTRA 1	37	70	71
PAD10	RIDE	51	59	65
PAD11	EXTRA 2	39	52	72
PAD12	EXTRA CYMBAL	53	55	69
PAD13	EXTRA 3	56	58	73

MIDI NOTE # List

Note No	DRUM KIT		BASS Programs
	INST No	INST NAME	
24			From note 0 ↓ BASS range ↓
25			
26			
27	349	HighQ	
28	290	Slap	
29	358	Scratch1	
30	359	Scratch2	
31	275	ShortStk	
32	318	SquarClk	
33	321	MetroClk	
34	329	MtrBell	
35			
36			
37			
38			
39		PAD BANK 1	
?		?	
66		PAD BANK 3	
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74	74	GuiroL1	
75	75	Claves1	
76	76	WoodBlkH	
77	77	WoodBlkL	
78	78	CuicaHi	
79	79	CuicaLo	
80	80	MtTrangl	
81	81	OpTrangl	
82	82	Shaker1	
83	83	JBell1	
84	84	Belltret1	
85	85	Castnet1	
86	86	MtSurdo	
87	87	OpSurdo	
88			

The highest note number that can be produced depends on the bass program.
The PAD BANK 1 - 3 INST No, INST NAME depend on the kit.
The range of note numbers that can be produced by the pads of the RT-323 is 12 - 63.

Instrument List

No.	Display	Instrument name
0	HvyKick	Heavy Kick
1	TightKick	Tight Kick
2	DistKick	Dist Kick
3	ScrckKic	Scratch Kick
4	Live K11	Live Kick 11
5	Live K12	Live Kick 12
6	Live K13	Live Kick 13
7	Live K14	Live Kick 14
8	StdioK11	Studio Kick 11
9	StdioK12	Studio Kick 12
10	StdioK13	Studio Kick 13
11	StdioK14	Studio Kick 14
12	StnddK11	Standard Kick 11
13	StnddK12	Standard Kick 12
14	StnddK13	Standard Kick 13
15	StnddK14	Standard Kick 14
16	StnddK21	Standard Kick 21
17	Funk K11	Funk Snare 11
18	Funk K12	Funk Snare 12
19	Funk K13	Funk Snare 13
20	Funk K14	Funk Snare 14
21	Epic K11	Epic Snare 11
22	Epic K12	Epic Snare 12
23	Epic K13	Epic Snare 13
24	Epic K14	Epic Snare 14
25	Epic K21	Epic Snare 21
26	Blld K11	Ballad Snare 11
27	Blld K12	Ballad Snare 12
28	Blld K13	Ballad Snare 13
29	Blld K14	Ballad Snare 14
30	Blld K21	Ballad Snare 21
31	Blld K22	Ballad Snare 22
32	DanceK11	Dance Snare 11
33	DanceK12	Dance Snare 12
34	DanceK13	Dance Snare 13
35	DanceK14	Dance Snare 14
36	Hip K11	HipHop Snare 11
37	Hip K12	HipHop Snare 12
38	Hip K13	HipHop Snare 13
39	Hip K14	HipHop Snare 14
40	Hip K21	HipHop Snare 21
41	Tec K11	Techno Snare 11
42	Tec K12	Techno Snare 12
43	Tec K13	Techno Snare 13
44	Tec K21	Techno Snare 21
45	Gene K11	General Snare 11
46	Gene K12	General Snare 12
47	Gene K13	General Snare 13
48	Gene K14	General Snare 14
49	Gene K15	General Snare 15
50	Gene K16	General Snare 16
51	Gene K17	General Snare 17
52	Gene K18	General Snare 18
53	Gene K21	General Snare 21
54	Gene K22	General Snare 22
55	Gene K23	General Snare 23
56	OrchKick	Orchestra Snare
57	RoomSnar	Room Snare
58	TightSnr	Tight Snare
59	HvySnare	Heavy Snare
60	DistSnar	Dist Snare
61	ScrckSnr	Scratch Snare
62	Live S11	Live Snare 11

No.	Display	Instrument name
63	Live S12	Live Snare 12
64	Live S13	Live Snare 13
65	Live S14	Live Snare 14
66	Live S21	Live Snare 21
67	StdioS11	Studio Snare 11
68	StdioS12	Studio Snare 12
69	StdioS13	Studio Snare 13
70	StdioS14	Studio Snare 14
71	StdioS21	Studio Snare 21
72	StdioS22	Studio Snare 22
73	StnddS11	Standard Snare 11
74	StnddS12	Standard Snare 12
75	StnddS13	Standard Snare 13
76	StnddS14	Standard Snare 14
77	StnddS21	Standard Snare 21
78	StnddS22	Standard Snare 22
79	Funk S11	Funk Snare 11
80	Funk S12	Funk Snare 12
81	Funk S13	Funk Snare 13
82	Funk S14	Funk Snare 14
83	Epic S11	Epic Snare 11
84	Epic S12	Epic Snare 12
85	Epic S13	Epic Snare 13
86	Epic S14	Epic Snare 14
87	Epic S21	Epic Snare 21
88	Blld S11	Ballad Snare 11
89	Blld S12	Ballad Snare 12
90	Blld S13	Ballad Snare 13
91	Blld S14	Ballad Snare 14
92	Blld S21	Ballad Snare 21
93	Blld S22	Ballad Snare 22
94	DanceS11	Dance Snare 11
95	DanceS12	Dance Snare 12
96	DanceS13	Dance Snare 13
97	DanceS14	Dance Snare 14
98	DanceS21	Dance Snare 21
99	Hip S11	HipHop Snare 11
100	Hip S12	HipHop Snare 12
101	Hip S13	HipHop Snare 13
102	Hip S14	HipHop Snare 14
103	Tec S11	Techno Snare 11
104	Tec S12	Techno Snare 12
105	Tec S13	Techno Snare 13
106	Tec S14	Techno Snare 14
107	Gene S11	General Snare 11
108	Gene S12	General Snare 12
109	Gene S13	General Snare 13
110	Gene S14	General Snare 14
111	Gene S15	General Snare 15
112	Gene S16	General Snare 16
113	Gene S17	General Snare 17
114	Gene S18	General Snare 18
115	Gene S19	General Snare 19
116	Gene S21	General Snare 21
117	Gene S22	General Snare 22
118	Gene S23	General Snare 23
119	Gene S24	General Snare 24
120	Gene S25	General Snare 25
121	OrchSnar	Orchestra Snare
122	Live Tm1	Live TOM 1
123	Live Tm2	Live TOM 2
124	Live Tm3	Live TOM 3
125	StdioTm1	Studio TOM 1

No.	Display	Instrument name
126	StdioTm2	Studio TOM 2
127	StdioTm3	Studio TOM 3
128	StnddTm1	Standard TOM 1
129	StnddTm2	Standard TOM 2
130	StnddTm3	Standard TOM 3
131	Funk Tm1	Funk TOM 1
132	Funk Tm2	Funk TOM 2
133	Funk Tm3	Funk TOM 3
134	Epic Tm1	Epic TOM 1
135	Epic Tm2	Epic TOM 2
136	Epic Tm3	Epic TOM 3
137	Blld Tm1	Ballad TOM 1
138	Blld Tm2	Ballad TOM 2
139	Blld Tm3	Ballad TOM 3
140	DanceTm1	Dance TOM 1
141	DanceTm2	Dance TOM 2
142	DanceTm3	Dance TOM 3
143	Hip Tm1	HipHop TOM 1
144	Hip Tm2	HipHop TOM 2
145	Hip Tm3	HipHop TOM 3
146	Tec Tm1	TechnoBeat TOM 1
147	Tec Tm2	TechnoBeat TOM 2
148	Tec Tm3	TechnoBeat TOM 3
149	GeneTm11	General TOM 11
150	GeneTm12	General TOM 12
151	GeneTm13	General TOM 13
152	GeneTm21	General TOM 21
153	GeneTm22	General TOM 22
154	GeneTm23	General TOM 23
155	GeneTm31	General TOM 31
156	GeneTm32	General TOM 32
157	GeneTm33	General TOM 33
158	GeneTm41	General TOM 41
159	GeneTm42	General TOM 42
160	GeneTm43	General TOM 43
161	GeneTm51	General TOM 51
162	GeneTm52	General TOM 52
163	GeneTm53	General TOM 53
164	GeneTm61	General TOM 61
165	GeneTm62	General TOM 62
166	GeneTm63	General TOM 63
167	GeneTm71	General TOM 71
168	BrushTom	Brush TOM
169	Orch Tom	Orchestra Tom
170	DlyLivT1	Delayed Live TOM 1
171	DlyLivT2	Delayed Live TOM 2
172	DlyLivT3	Delayed Live TOM 3
173	DlyStuT1	Delayed Studio TOM 1
174	DlyStuT2	Delayed Studio TOM 2
175	DlyStuT3	Delayed Studio TOM 3
176	DlyStdT1	Delayed Standard TOM 1
177	DlyStdT2	Delayed Standard TOM 2
178	DlyStdT3	Delayed Standard TOM 3
179	DlyFnkT1	Delayed Funk TOM 1
180	DlyFnkT2	Delayed Funk TOM 2
181	DlyFnkT3	Delayed Funk TOM 3
182	DlyEpcT1	Delayed Epic TOM 1
183	DlyEpcT2	Delayed Epic TOM 2
184	DlyEpcT3	Delayed Epic TOM 3
185	DlyBlldT1	Delayed Ballad TOM 1
186	DlyBlldT2	Delayed Ballad TOM 2
187	DlyBlldT3	Delayed Ballad TOM 3
188	DlyDncT1	Delayed Dance TOM 1

No.	Display	Instrument name
189	DlyDncT2	Delayed Dance TOM 2
190	DlyDncT3	Delayed Dance TOM 3
191	DlyHipT1	Delayed HipHop TOM 1
192	DlyHipT2	Delayed HipHop TOM 2
193	DlyHipT3	Delayed HipHop TOM 3
194	DlyTecT1	Delayed TechnoBeat TOM 1
195	DlyTecT2	Delayed TechnoBeat TOM 2
196	DlyTecT3	Delayed TechnoBeat TOM 3
197	Lrg CHH	Large Close HiHat
198	LrgHFOHH	Large Half Open HiHat
199	EpicC-HH	Epic Close HiHat
200	LiveC-HH	Live Close HiHat
201	Live PHH	Live Pedal HiHat
202	Live OHH	Live Open HiHat
203	StnddCHH	Standard Close HiHat
204	StnddOHH	Standard Open HiHat
205	SmallCHH	Small Close HiHat
206	SmallOHH	Small Open HiHat
207	Hip CHH	HipHop Close HiHat
208	Hip OHH	HipHop Open HiHat
209	Tec CHH	Techno Close HiHat
210	Tec OHH	Techno Open HiHat
211	Gane CHH	General Close HiHat
212	Gane OHH	General Open HiHat
213	DanceCHH	Dance Close HiHat
214	DanceOHH	Dance Open HiHat
215	RmHedCHH	Room Head Close HiHat
216	RmRimCHH	Room Rim Close HiHat
217	RoomOHH	Room Open HiHat
218	GenHfOHH	General Half Open HiHat
219	Gene PHH	General Pedal HiHat
220	DancePHH	Dance Pedal HiHat
221	LargCrsh	Large Crash Cymbal
222	SmlCrsh1	Small Crash Cymbal 1
223	SmlCrsh2	Small Crash Cymbal 2
224	SmlCrsh3	Small Crash Cymbal 3
225	HipCrash	HipHop Crash Cymbal
226	EleCrsh1	Electric Crash Cymbal 1
227	EleCrsh2	Electric Crash Cymbal 2
228	GaneCrsh	General Crash Cymbal
229	ChinsCym	Chinese Cymbal
230	RideCym1	Ride Cymbal 1
231	RideCym2	Ride Cymbal 2
232	RidBell1	Ride Bell Cymbal 1
233	RidBell2	Ride Bell Cymbal 2
234	LiveSpls	Live Splash Cymbal
235	GenSpls1	General Splash Cymbal 1
236	GenSpls2	General Splash Cymbal 2
237	TecSplsh	Techno Splash Cymbal
238	HiBongo	High Bongo
239	LowBongo	Low Bongo
240	BongoVb1	Bongo Reverb 1
241	BongoVb2	Bongo Reverb 2
242	MtHiCong	Mute High Conga
243	OpHiCong	Open High Conga
244	LowConga	Low Conga
245	LivCong1	Live Conga 1
246	loosCng1	Loose Conga 1
247	loosCng2	Loose Conga 2
248	LivCong2	Live Conga 1
249	Doumbek 1	Doumbek 1
250	Doumbek 2	Doumbek 2
251	Doumbek 3	Doumbek 3

No.	Display	Instrument name
252	Doumbek 4	Doumbek 4
253	Doumbek 5	Doumbek 5
254	Tabla 1	Tabla 1
255	Tabla 2	Tabla 2
256	Tabla 3	Tabla 3
257	Tabla 4	Tabla 4
258	Tabla 5	Tabla 5
259	Timbale1	Timbale1
260	Timbale2	Timbale2
261	Timbale3	Timbale3
262	Timbale4	Timbale4
263	Tumba 1	Tumba 1
264	Tumba 2	Tumba 2
265	Tumba 3	Tumba 3
266	HandTom	Hand Tom
267	MtSurdo	Mute Surdo
268	OpSurdo	Open Surdo
269	Claps1	Hand Claps 1
270	Claps2	Hand Claps 2
271	EleClpMn	Electric Claps Mono
272	EleClpSt	Electric Claps Stereo
273	Castnet1	Castanet 1
274	Castnet2	Castanet 2
275	ShortStk	Short Stick
276	GeneStk	General Stick
277	LiveStk	Live Stick
278	X-Stick	Cross Stick
279	StkVerb1	Stick Reverb 1
280	StkVerb2	Stick Reverb 2
281	StkVerb3	Stick Reverb 3
282	Claves 1	Claves 1
283	Claves 2	Claves 2
284	Claves 3	Claves 3
285	EleClvs	Electric Claves
286	LatnSel1	Latin Sell 1
287	LatnSel2	Latin Sell 2
288	WoodBlkH	Wood Block High
289	WoodBlkL	Wood Block Low
290	Slap	Slap
291	BrushSlp	Brush Slap
292	GuiroS1	Short Guiro 1
293	GuiroS2	Short Guiro 2
294	GuiroS3	Short Guiro 3
295	GuiroL1	Long Guiro 1
296	GuiroL2	Long Guiro 2
297	GuiroL3	Long Guiro 3
298	Vibslap1	Vibra Slap 1
299	Vibslap2	Vibra Slap 2
300	Vibslap3	Vibra Slap 3
301	Shaker 1	Shaker 1
302	Shaker 2	Shaker 2
303	Shaker 3	Shaker 3
304	Cabasa	Cabasa
305	Maracas	Maracas
306	RimBrush	Rim Brush
307	Cuica Hi	Cuica High
308	Cuica Lo	Cuica Low
309	Whistle1	Whistle1
310	Whistle2	Whistle2
311	Whistle3	Whistle3
312	CowBelLo	CowBell Lo
313	CowBelHi	CowBell Hi
314	GeneCwBl	General CowBell

No.	Display	Instrument name
315	EleCwBel	Electric CowBell
316	DancCwBl	Dance CowBell
317	EleSnap	Electric Snap
318	SquarClk	Square Click
319	StdioClk	Studio Click
320	WoodClk	Wood Click
321	MetroClk	Metronome Click
322	Agogo 1	Agogo 1
323	Agogo 2	Agogo 2
324	Agogo 3	Agogo 3
325	Agogo 4	Agogo 4
326	MtTrangl	Muted Triangle
327	OpTrangl	Open Triangle
328	Gamelan	Gamelan
329	MtrBell	Metronome Bell
330	SteelPip	Steel Pipe
331	Belltre1	Bell tree 1
332	Belltre2	Bell tree 2
333	Belltre3	Bell tree 3
334	JBell1	Jingle Bell 1
335	JBell2	Jingle Bell 2
336	JBell3	Jingle Bell 3
337	Tambrin1	Tambourine 1
338	Tambrin2	Tambourine 2
339	Tambrin3	Tambourine 3
340	Tambrin4	Tambourine 4
341	Tambrin5	Tambourine 5
342	Tambrin6	Tambourine 6
343	Ratchet1	Ratchet 1
344	Ratchet2	Ratchet 2
345	FngCym1	Finger Cymbal 1
346	FngCym2	Finger Cymbal 2
347	FngCym3	Finger Cymbal 3
348	FngCym4	Finger Cymbal 4
349	HighQ	HighQ
350	Bass 1	Bass 1
351	Bass 2	Bass 2
352	Bass 3	Bass 3
353	Bass 4	Bass 4
354	Noise 1	Noise 1
355	Noise 2	Noise 2
356	Noise 3	Noise 3
357	NoiseSlp	Noise Slap
358	Scratch1	Scratch 1
359	Scratch2	Scratch 2
360	Scratch3	Scratch 3
361	RevCym1	Reverse Cymbal 1
362	RevCym2	Reverse Cymbal 2
363	RevCym3	Reverse Cymbal 3
364	RevSnr	Reverse Snare
365	RvrsKick	Reverse Kick
366	BreathDr	Breath Drum
367	IndstriK	Industrial Kick
368	EleBomb	Electric Bomb
369	SineWave	SineWave
370	Whirl	Whirl
371	Sfx Clap	Sfx Clap
372	Sfx Slap	Sfx Slap
373	SfxTamb	Sfx Tambourine
374	SfxVerb1	Sfx Reverb 1
375	SfxVerb2	Sfx Reverb 2
376	SfxWhisl	Sfx Whistle

Preset Patterns

* When you press the [◀]/[▶] keys in pattern mode, the unit jumps to the first pattern in the section divided by bold lines.
 * Songs in the same frame contain similar patterns, making it easy to create songs.
 * Fill-in patterns are indicated by a * in the "Fill" column.

* 0 - 99 is the user area.

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	000		ROCK01	120	4	21	1
	001		ROCK02	140	4	9	3
	002		ROCK03	107	4	0	1
	003		ROCK04	136	11	11	53
	004		ROCK05	120	1	18	23
	005		ROCK06	115	22	4	1
	006		ROCK07	117	13	0	23
	007		ROCK08	117	0	0	0
	008		ROCK09	120	11	11	9
	009		ROCK10	136	22	0	1
	010		ROCK11	112	22	22	4
	011		ROCK12	140	1	0	4
	012		ROCK13	120	0	0	15
	013		ROCK14	120	20	22	3
	014		ROCK15	120	19	57	4
	015		ROCK16	116	20	20	0
	016		ROCK17	92	0	22	0
	017		ROCK18	96	21	0	4
	018		ROCK19	96	0	0	4
	019		ROCK20	112	21	0	4
	020		ROCK21	137	16	16	9
	021		ROCK22	103	0	0	0
	022		ROCK23	120	6	2	5
	023		ROCK24	99	3	57	5
	024		ROCK25	132	1	8	53
	025		ROCK26	96	33	40	4
	026		ROCK27	120	21	22	1
	027		ROCK28T	120	1	0	2
Song	028		ROCKs1VA	120	3	6	14
	029	*	ROCKs1FA	120	3	6	14
	030		ROCKs1VB	120	3	6	14
	031	*	ROCKs1FB	120	3	6	24
Song	032		ROCKs2VA	110	3	6	1
	033	*	ROCKs2FA	110	3	6	1
	034		ROCKs2VB	110	3	6	1
	035	*	ROCKs2FB	110	3	6	1
Song	036		ROCKs3VA	124	16	21	9
	037	*	ROCKs3FA	124	16	21	9
	038		ROCKs3VB	124	16	21	9
	039	*	ROCKs3FB	124	16	21	9
Song	040		ROCKs4VA	130	5	22	1
	041	*	ROCKs4FA	130	5	22	1
	042		ROCKs4VB	130	5	22	1
	043	*	ROCKs4FB	130	5	22	1
	044	*	ROCKs4BR	130	5	22	1
	045		HRK 01	130	0	0	0
	046		HRK 02	113	4	0	2
	047		HRK 03	96	0	63	2
	048		HRK 04	120	16	18	1
	049		HRK 05	121	0	0	0
	050		HRK 06	136	0	57	0
	051		HRK 07	120	0	0	0
Song	052		HRK s1VA	120	1	4	1
	053	*	HRK s1FA	120	1	4	1
	054		HRK s1VB	120	1	4	1
	055	*	HRK s1FB	120	1	4	1
Song	056		HRK s2VA	115	11	0	14
	057	*	HRK s2FA	115	11	0	14
	058		HRK s2VB	115	11	0	14
	059	*	HRK s2FB	115	11	0	14

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	060		MTL 01	98	0	25	0
	061		MTL 02	103	25	25	53
	062		MTL 03	112	1	5	0
	063		MTL 04	150	0	0	0
Song	064		MTL s1VA	128	3	6	2
	065	*	MTL s1FA	128	3	6	2
	066		MTL s1VB	128	3	6	2
	067	*	MTL s1FB	128	3	6	2
	068		THRS01	135	4	4	2
	069		THRS02	186	0	0	54
	070		PUNK01	160	15	0	0
	071		PUNK02	158	22	4	54
Song	072		TP s1VA	129	3	13	0
	073	*	TP s1FA	129	3	13	0
	074		TP s1VB	129	3	13	0
	075	*	TP s1FB	129	3	13	0
	076		FUS 01	124	26	13	14
	077		FUS 02	120	3	2	2
	078		FUS 03	113	1	10	5
	079		FUS 04	105	6	2	15
	080		FUS 05	120	3	2	2
	081		FUS 06	120	22	24	14
	082		FUS 07	120	40	10	15
	083		FUS 08	94	18	0	1
Song	084		FUS s1VA	110	24	2	1
	085	*	FUS s1FA	110	24	2	1
	086		FUS s1VB	110	24	2	1
	087	*	FUS s1FB	110	3	2	1
Song	088		FUS s2VA	124	9	0	39
	089	*	FUS s2FA	124	9	0	39
	090		FUS s2VB	124	9	0	39
	091	*	FUS s2FB	124	9	0	39
Song	092		FUS s3VA	118	4	0	0
	093	*	FUS s3FA	118	4	0	0
	094		FUS s3VB	118	4	0	0
	095	*	FUS s3FB	118	4	0	0
Song	096		INDTs1VA	134	8	63	7
	097	*	INDTs1FA	134	8	63	7
	098		INDTs1VB	134	8	63	34
	099		INDTs1VC	134	0	63	11
	100		POP 01	120	22	21	1
	101		POP 02	142	16	9	4
	102		POP 03	108	5	9	4
	103		POP 04	120	22	21	1
	104		POP 05	112	2	57	0
	105		POP 06	80	57	2	5
	106		POP 07	100	2	43	4
	107		POP 08	117	34	57	4
	108		POP 09	120	22	0	0
	109		POP 10	120	22	21	0
	110		POP 11	120	22	21	1
	111		POP 12T	140	5	18	4
Song	112		POP s1VA	126	20	0	1
	113	*	POP s1FA	126	20	0	1
	114		POP s1VB	126	20	0	1
	115	*	POP s1FB	126	20	0	1
Song	116		POP s2VA	134	3	0	0
	117	*	POP s2FA	134	3	0	0
	118		POP s2VB	134	3	0	0
	119	*	POP s2FB	134	3	0	0
Song	120		POP s3VA	120	22	21	1
	121	*	POP s3FA	120	22	21	1
	122		POP s3VB	120	22	21	1
	123	*	POP s3FB	120	22	21	1

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	124		RnB 01	138	3	9	27
	125		RnB 02	100	19	57	0
	126		RnB 03	120	34	0	3
	127		RnB 04	168	3	22	0
	128		RnB 05	100	22	57	3
	129		RnB 06	120	3	0	2
	130		RnB 07	146	2	7	0
	131		RnB 08	92	2	55	4
	132		RnB 09	116	3	4	0
	133		RnB 10	104	3	22	0
Song	134		RnB s1VA	130	22	0	0
	135	*	RnB s1FA	130	22	0	0
	136		RnB s1VB	130	22	49	0
	137	*	RnB s1FB	130	22	0	0
	138		FUNK01	112	2	3	3
	139		FUNK02	120	22	0	3
	140		FUNK03	112	3	5	3
	141		FUNK04	121	3	34	3
	142		FUNK05	98	24	13	8
	143		FUNK06	94	24	57	3
	144		FUNK07	92	3	49	9
	145		FUNK08	99	19	52	5
	146		FUNK09	112	2	3	10
	147		FUNK10	125	36	58	27
	148		FUNK11	92	22	5	10
	149		FUNK12	110	15	55	3
Song	150		FUNKs1VA	120	31	22	10
	151	*	FUNKs1FA	120	31	22	10
	152		FUNKs1VB	120	31	22	10
	153	*	FUNKs1FB	120	31	22	10
Song	154		FUNKs2VA	118	6	2	3
	155	*	FUNKs2FA	118	6	2	3
	156		FUNKs2VB	118	6	2	3
	157	*	FUNKs2FB	118	6	2	3
	158		HIP 01	98	16	36	22
	159		HIP 02	91	7	50	32
	160		HIP 03	86	36	34	8
	161		HIP 04	96	2	57	10
	162		HIP 05	112	3	7	5
	163		HIP 06	112	2	7	4
	164		HIP 07	103	0	53	16
	165		HIP 08	92	7	51	5
	166		HIP 09	99	34	57	4
	167		HIP 10	85	8	10	27
	168		HIP 11	96	0	58	27
	169		HIP 12	116	48	0	22
	170		HIP 13	148	8	2	22
	171		HIP 14	107	3	57	5
	172		HIP 15	104	7	35	38
	173		HIP 16	120	34	22	8
	174		HIP 17	98	16	36	22
	175		HIP 18	102	7	6	22
	176		HIP 19	99	37	21	4
	177		HIP 20	91	8	35	5
	178		HIP 21	88	12	11	5
	179		HIP 22	88	35	37	4
	180		HIP 23	136	7	53	22
Song	181		HIP s1VA	96	7	2	0
	182	*	HIP s1FA	96	7	2	4
	183		HIP s1VB	96	7	2	4
	184	*	HIP s1FB	96	7	2	4
	185		HIP s1VC	96	7	2	4
	186		HIP s1VD	96	7	2	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
Song	187		HIP s2VA	110	12	63	0
	188		HIP s2VB	110	12	0	4
	189	*	HIP s2FB	110	12	11	0
	190		HIP s2VC	110	12	11	4
	191		HIP s2VD	110	12	11	4
Song	192		HIP s3VA	112	2	1	0
	193		HIP s3VB	112	2	1	5
	194		DANC01	111	8	2	8
	195		DANC02	102	3	34	4
	196		DANC03	120	8	52	3
	197		DANC04	180	34	61	27
	198		DANC05	103	33	57	27
	199		DANC06	120	6	57	10
Song	200		DANCs1VA	110	37	36	22
	201	*	DANCs1FA	110	37	36	22
	202		DANCs1VB	110	37	34	22
	203	*	DANCs1FB	110	37	36	22
Song	204		DANCs2VA	120	7	31	4
	205	*	DANCs2FA	120	7	31	4
	206		DANCs2VB	120	7	31	4
	207	*	DANCs2FB	120	7	31	4
	208		HOUS01	120	34	60	27
	209		HOUS02	126	34	52	4
	210		HOUS03	120	37	8	8
	211		HOUS04	120	31	52	7
Song	212		HOUss1VA	120	34	19	22
	213	*	HOUss1FA	120	34	19	22
	214		HOUss1VB	120	8	58	22
	215	*	HOUss1FB	120	8	58	22
	216		TECH01	148	7	37	50
	217		TECH02	125	8	39	22
	218		TECH03	125	8	37	22
	219		TECH04	160	36	8	8
	220		TECH05	164	7	52	27
	221		TECH06	118	6	8	22
	222		TECH07	140	34	52	27
	223		TECH08	136	34	52	27
	224		TECH09	119	25	37	22
	225		TECH10	127	48	57	52
Song	226		TECHs1VA	135	8	36	8
	227	*	TECHs1FA	135	8	36	8
	228		TECHs1VB	135	8	37	8
	229	*	TECHs1FB	135	8	37	8
	230		DnB 01	163	42	0	2
	231		DnB 02	150	3	7	27
	232		DnB 03	150	34	7	27
	233		DnB 04	144	7	8	27
	234		DnB 05	154	12	37	5
	235		DnB 06	154	24	49	27
Song	236		DnB s1VA	150	7	34	5
	237	*	DnB s1FA	150	7	34	5
	238		DnB s1VB	150	47	46	27
	239	*	DnB s1FB	150	47	46	5
	240		TRIP01	120	34	7	5
	241		TRIP02	75	45	57	14
	242		TRIP03	101	47	50	13
	243		TRIP04	97	63	56	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	244		AMB 01	106	8	50	21
	245		AMB 02	98	47	52	4
	246		AMB 03	157	46	7	27
	247		AMB 04	89	7	0	27
Song	248		AMB s1VA	114	7	57	8
	249	*	AMB s1FA	114	7	57	8
	250		AMB s1VB	114	3	7	27
	251	*	AMB s1FB	114	3	36	0
	252		BALD01	76	5	22	4
	253		BALD02	75	2	55	4
	254		BALD03	65	5	55	4
	255		BALD04	65	5	19	4
	256		BALD05	108	2	1	0
	257		BALD06	99	2	3	4
	258		BALD07	80	1	3	13
	259		BALD08	75	25	0	4
	260		BALD09	110	2	3	5
	261		BALD10	105	22	21	4
	262		BALD11T	112	15	0	4
Song	263		BALDs1VA	96	2	3	4
	264	*	BALDs1FA	96	2	3	4
	265		BALDs1VB	96	2	3	4
	266	*	BALDs1FB	96	2	3	4
	267		BLUS01	120	3	0	4
	268		BLUS02	72	21	2	4
	269		BLUS03	120	3	0	4
	270		BLUS04	111	21	28	4
	271		BLUS05	91	5	6	0
Song	272		BLUS06	105	31	21	5
	273		BLUSs1VA	136	16	0	1
	274	*	BLUSs1FA	136	16	0	1
	275		BLUSs1VB	136	16	0	1
	276	*	BLUSs1FB	136	16	0	1
	277		CNTR01	120	2	0	4
	278		CNTR02	120	0	2	5
	279		CNTR03	95	2	0	4
	280		CNTR04	115	45	0	0
Song	281		CNTRs1VA	118	16	0	5
	282	*	CNTRs1FA	118	16	0	5
	283		CNTRs1VB	118	16	0	5
	284	*	CNTRs1FB	118	16	0	5
	285		JAZZ01	102	9	21	5
	286		JAZZ02	100	2	58	4
	287		JAZZ03	110	40	7	5
	288		JAZZ04	125	3	61	5
	289		JAZZ05	110	40	27	5
	290		JAZZ06	123	19	59	5
	291		JAZZ07P	180	21	9	5
Song	292		JAZZs1VA	150	9	21	5
	293	*	JAZZs1FA	150	9	21	5
	294		JAZZs1VB	150	9	21	5
	295	*	JAZZs1FB	150	9	21	5
	296		SHFL01	125	3	0	4
	297		SHFL02	120	0	22	11
	298		SHFL03	122	3	19	22
	299		SHFL04	120	22	21	6
	300		SHFL05	120	3	21	3
Song	301		SHFLs1VA	115	3	6	2
	302		SHFLs1Va	115	3	6	2
	303	*	SHFLs1FA	115	3	6	2
	304		SHFLs1VB	115	3	6	2
	305	*	SHFLs1FB	115	3	6	2

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	306		SKA 01	160	22	60	4
	307		SKA 02	141	2	3	0
	308		SKA 03	160	2	57	14
	309		SKA 04	144	2	0	4
	310		REGG01	132	21	57	4
	311		REGG02	161	3	0	4
	312		REGG03	129	3	50	5
	313		REGG04	150	3	0	4
Song	314		REGGs1VA	132	2	1	4
	315	*	REGGs1FA	132	2	1	4
	316	*	REGGs1VB	132	2	4	0
	317		REGGs1FB	132	2	1	4
	318		AFRO01	123	5	49	4
	319		AFRO02	98	50	56	13
	320		AFRO03	115	22	56	3
	321		AFRO04	111	22	49	5
	322		AFRO05	106	19	10	3
	323		AFRO06	92	57	56	4
	324		AFRO07	116	36	56	27
	325		AFRO08	106	57	56	5
Song	326	*	AFROs1VA	117	24	10	6
	327		AFROs1FA	117	24	10	6
	328	*	AFROs1VB	117	24	10	6
	329		AFROs1FB	117	24	10	6
	330		LATN01	116	9	21	4
	331		LATN02	130	9	21	4
	332		LATN03	118	2	10	4
	333		LATN04	88	10	10	4
	334		LATN05	109	1	57	4
	335		LATN06	150	3	2	5
	336		LATN07	141	19	10	4
	337		LATN08	112	9	3	4
	338		LATN09	104	22	10	4
	339		LATN10	100	49	57	5
	340		LATN11	78	10	56	4
	341		LATN12	109	22	56	0
Song	342	*	LATNs1VA	126	9	0	4
	343		LATNs1FA	126	9	0	4
	344	*	LATNs1VB	126	9	0	4
	345		LATNs1FB	126	9	21	4
Song	346	*	LATNs2VA	112	3	0	5
	347		LATNs2FA	112	3	0	5
	348	*	LATNs2VB	112	3	0	5
	349		LATNs2FB	112	3	0	5
	350		MidE01	112	2	56	4
	351		MidE02	122	2	56	5
	352		MidE03	122	16	49	4
	353		MidE04T	112	57	2	5
Song	354	*	MidEs1VA	118	19	57	4
	355		MidEs1FA	118	19	57	4
	356	*	MidEs1VB	118	19	50	4
	357		MidEs1FB	118	19	50	4

Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
				DRUM A	DRUM B	BASS
358		INTRO01	---	3	6	14
359		INTRO02	---	22	21	0
360		INTRO03	---	11	21	14
361		INTRO04	---	16	21	1
362		INTRO05	---	3	21	0
363		INTRO06	---	3	21	0
364		INTRO07	---	22	21	0
365		INTRO08	---	6	0	2
366		INTRO09	---	3	21	0
367		INTRO10	---	3	21	0
368		INTRO11	---	3	21	0
369		INTRO12	---	9	21	39
370		COUNT	---	3	21	0
371		INTRO14	---	2	1	4
372		INTRO15	---	9	21	5
373		INTRO16	---	3	0	0
374		INTRO17	---	40	21	1
375		INTRO18	---	3	21	0
376		INTRO19	---	3	0	0
377		ENDING01	---	3	0	0
378		ENDING02	---	3	21	0
379		ENDING03	---	3	21	1
380		ENDING04	---	3	0	0
381		ENDING05	---	9	21	5
382		ENDING06	---	3	21	1
383		ENDING07	---	9	21	4
384		Grv Arp1	PAD 2	0	0	12
385		Grv Arp2	PAD 4	0	0	12
386		Grv Drm1	PAD 1	42	40	0
387		Grv Drm2	PAD 5	6	0	0
388		Grv Drm3	PAD 7	7	0	0
389		Grv Drm4	PAD 8	7	8	0
390		Grv Perc	PAD 6	14	0	0
391		Grv Bas1	PAD13	0	0	5
392		Grv Bas2	PAD 9	0	0	4
393		Grv Bas3	PAD12	0	0	34
394		Grv Bas4	PAD11	0	0	2
395		Grv Pad	PAD10	0	0	51
396		GrvSnrFI	PAD 3	4	0	0
397		METRO4/4	---	2	55	0
398		METRO3/4	---	2	55	0
399		All Mute	---	0	0	0

Preset Song Pad Parameter Defaults

SONG00	ROCK tmp	120BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	358	358	358	0	3
PAD 2	28	28	28	5	2
PAD 3	28	28	28	0	3
PAD 4	28	28	28	7	4
PAD 5	29	29	29	0	7 FILL
PAD 6	30	30	30	5	6
PAD 7	30	30	30	0	7
PAD 8	30	30	30	7	8
PAD 9	31	31	31	0	3 FILL
PAD10	28	28	28	-2	10
PAD11	379	379	379	0	3 FILL
PAD12	30	30	30	-2	12
PAD13	377	377	377	0	0

SONG03	TRSHtmp	129BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	363	363	363	-2	3
PAD 2	72	72	72	3	2
PAD 3	72	72	72	-2	3
PAD 4	72	72	72	5	4
PAD 5	73	73	73	-2	7 FILL
PAD 6	74	74	74	1	6
PAD 7	74	74	74	-2	7
PAD 8	74	74	74	5	8
PAD 9	75	75	75	-2	3 FILL
PAD10	72	72	72	-2	12 FILL
PAD11	377	67	377	-2	11
PAD12	74	74	74	-2	12
PAD13	377	377	377	-2	0

SONG01	HROKtmp	115BPM		KEY=G	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	360	360	360	3	3
PAD 2	56	56	56	6	2
PAD 3	56	56	56	3	3
PAD 4	56	56	56	8	4
PAD 5	57	57	57	3	7 FILL
PAD 6	58	58	58	6	6
PAD 7	58	58	58	3	7
PAD 8	58	58	58	8	8
PAD 9	59	59	59	3	3 FILL
PAD10	49	49	49	1	12
PAD11	58	58	None	3	11 FILL
PAD12	50	50	50	3	12
PAD13	378	378	378	3	0

SONG04	FUS tmp	124BPM		KEY=C	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	369	369	369	-4	3
PAD 2	88	88	88	-2	2
PAD 3	88	88	88	-4	3
PAD 4	88	88	88	-1	4
PAD 5	89	89	89	-4	7 FILL
PAD 6	90	90	90	11	6
PAD 7	90	90	90	8	7
PAD 8	90	90	90	1	8
PAD 9	91	91	91	-2	3 FILL
PAD10	386	386	None	-4	10
PAD11	386	None	None	-4	11
PAD12	386	386	88	-4	12
PAD13	378	378	378	-4	0

SONG02	METLtmp	128BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	365	365	365	-2	3
PAD 2	64	64	64	3	2
PAD 3	64	64	64	-2	3
PAD 4	64	64	64	5	4
PAD 5	65	65	65	-2	7 FILL
PAD 6	66	66	66	1	6
PAD 7	66	66	66	-2	7
PAD 8	66	66	66	5	8
PAD 9	67	67	67	-2	3 FILL
PAD10	65	65	66	-2	12 FILL
PAD11	64	64	None	-2	11
PAD12	63	63	66	-2	12
PAD13	380	380	380	-2	0

SONG05	R&B tmp	130BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	364	364	364	-2	3
PAD 2	134	134	134	0	2
PAD 3	134	134	134	-2	3
PAD 4	134	134	134	1	4
PAD 5	135	135	135	-2	7 FILL
PAD 6	136	136	136	0	6
PAD 7	136	136	136	-2	7
PAD 8	136	136	136	3	8
PAD 9	137	137	137	-2	3 FILL
PAD10	131	131	131	1	10
PAD11	137	67	None	0	3 FILL
PAD12	131	131	131	4	12
PAD13	380	380	380	-2	0

MIDI Implementation

1. Recognized Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	vv	Note Off kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume vv: volume value
BnH	10H	vv	Channel Panpot vv: panpot value
BnH	11H	vv	Channel Expression vv: expression value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound vv: JamSound value
BnH	78H	xx	All Sounds Off
BnH	79H	xx	Reset All Controllers
BnH	7BH	xx	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
EnH	bl	bh	Pitch Bender bh: bender value high bl: bender value low will be ignored
F2H	sl	sh	Song Position Pointer shsl: song position
F3H	ss		Song Select ss: song number
F8H			Timing Clock
FAH			Start
FBH			Continue
FCH			Stop

2. Transmitted Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	40H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume vv: volume value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound vv: JamSound value
BnH	78H	00H	All Sounds Off
BnH	79H	00H	Reset All Controllers
BnH	7BH	00H	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
F2H	sl	sh	Song Position Pointer shsl: song position
F3H	ss		Song Select ss: song number
F8H			Timing Clock
FAH			Start
FBH			Continue
FCH			Stop

3. System Exclusive Messages

1) Identity Request : Recognized Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information
01H	Sub ID #2 : Identity Request
F7H	End Of Exclusive

2) Identity Reply : Transmitted Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information

SONG06	HIP tmp		96BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	181	181	181	0	1	
PAD 2	182	182	182	0	3 FILL	
PAD 3	183	183	183	0	3	
PAD 4	183	190	183	0	4	
PAD 5	184	184	184	0	7 FILL	
PAD 6	185	176	185	0	6	
PAD 7	185	185	185	0	7	
PAD 8	399	186	185	0	8	
PAD 9	186	186	186	0	3 FILL	
PAD10	158	158	183	0	10	
PAD11	158	158	None	0	11	
PAD12	158	158	185	0	12	
PAD13	399	399	186	0	0	

SONG09	JAZZtmp	150BPM		KEY=Bb	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	372	372	372	-6	3
PAD 2	292	292	292	-1	2
PAD 3	292	292	292	6	3
PAD 4	292	292	292	1	4
PAD 5	293	293	293	-6	7 FILL
PAD 6	294	294	294	-1	6
PAD 7	294	294	294	-6	7
PAD 8	294	294	294	1	8
PAD 9	295	295	295	-6	3 FILL
PAD10	285	285	285	-1	10
PAD11	285	285	285	6	11
PAD12	285	285	285	1	12
PAD13	381	381	381	6	0

SONG07	TECHtmp	135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	221	221	221	2	1
PAD 2	219	221	221	2	3
PAD 3	226	226	226	2	3
PAD 4	226	228	226	2	4
PAD 5	227	227	227	2	7 FILL
PAD 6	221	226	226	2	6
PAD 7	228	228	228	2	7
PAD 8	228	234	228	2	8
PAD 9	229	229	229	2	3 FILL
PAD10	224	222	224	2	10
PAD11	224	224	224	2	11
PAD12	224	219	217	-1	12
PAD13	223	223	223	2	0

SONG10	LATNtmp	126BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	343	343	None	0	3
PAD 2	342	342	342	1	2
PAD 3	342	342	342	0	3
PAD 4	342	342	342	3	4
PAD 5	343	343	343	0	7 FILL
PAD 6	344	344	344	1	6
PAD 7	344	344	344	0	7
PAD 8	344	344	344	3	8
PAD 9	345	345	None	0	3 FILL
PAD10	342	342	342	5	10
PAD11	345	None	None	0	3 FILL
PAD12	344	344	344	5	12
PAD13	383	383	383	0	0

SONG08	METLtmp	136BPM		KEY=A	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	361	361	361	5	3
PAD 2	273	273	273	10	2
PAD 3	273	273	273	5	3
PAD 4	273	273	273	0	4
PAD 5	274	274	274	5	7 FILL
PAD 6	275	275	275	10	6
PAD 7	275	275	275	5	7
PAD 8	275	275	275	0	8
PAD 9	276	276	276	5	3 FILL
PAD10	44	44	44	10	10
PAD11	44	44	44	5	11
PAD12	44	44	44	0	12
PAD13	377	377	377	5	0

SONG11	RAGGtmp	135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	371	371	371	0	3
PAD 2	314	314	314	3	2
PAD 3	314	314	314	0	3
PAD 4	314	314	314	5	4
PAD 5	315	315	315	0	7 FILL
PAD 6	316	316	316	3	6
PAD 7	316	316	316	0	7
PAD 8	316	316	316	5	8
PAD 9	317	317	317	0	3 FILL
PAD10	314	314	314	-2	10
PAD11	312	312	None	0	3 FILL
PAD12	316	316	316	-2	12
PAD13	378	378	378	0	0

MIDI Implementation Chart

[MultiTrack Rhythm Machine] Date :15.DEC.2000
 Model RhythmTrack RT-323 MIDI Implementation Chart Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16,OFF 1-16,OFF	1-16,OFF 1-16,OFF	Memorized See Note1
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x	
Note Number True voice	0-127 *****	0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o x	o x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	MS7bits
Control Change	80 81 82 83	7 10 80 81 82 83	Volume Panpot JAM VOLUME JAM PITCH JAM PAN SOUND CHANGE
		120 121	All Sounds Off Reset All Ctrls
Prog Change True #	o 0-127 *****	o 0-127	
System Exclusive	o	o	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	o o x	
System Real Time	Clock Commands	o o	
Aux Mes-sages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x x x	x o o x
Notes	No transmitted messages.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

```
02H Sub ID #2 : Identity Reply
52H Manufacturer : ZOOM Corporation
26H Machine ID low : RT-323
00H high :
00H Family ID low
00H Family ID high
rr Revision 1st digit in ASCII code
rr Revision 10th digit in ASCII code
rr Revision 100th digit in ASCII code
rr Revision 1000th digit in ASCII code
F7H End Of Exclusive
```

3) All Kits Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
26H All Kit Dump
data All kit data
F7H EOX
```

4) Sequence Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
27H Sequence Dump
data Sequence data
F7H EOX
```

Note: All sequence in user area will be cleared and replaced when this message is received.
 Empty patterns/songs should not be sent.

5) System Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
28H System Dump
data System data
F7H EOX
```

4. Recordable Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	vv	Note Off kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
AnH	kk	vv	Polyphonic Key Pressure kk: note number vv: pressure value
BnH	cc	vv	Control Change cc: control number 0-119 vv: control value
BnH	78H	xx	All Sounds Off
BnH	79H	xx	Reset All Controllers
BnH	7BH	xx	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
DnH	vv		Channel Pressure vv: pressure value
EnH	bh	bl	Pitch Bender bh: bender value high bl: bender value low will be ignored

A

Ajustes originales, volver a los 282

B

Banco de pad 218
 "BARLEN" 239
 "BASKEY" 226
 "BASOUT" 227
 "BasPRG" 254
 "BasPTN" 254
 "Bass" 246
 "BasVOL" 254
 Baterías 195
 BPM 201

C

Cambiar 241
 Canción de demostración 196
 "CARD?" 262
 Cargar datos 264
 Claqueta previa 281
 "CLICK" 281
 Conmutador de pedal 271
 Jack [CONTROL IN 1/2] 270, 271
 "COPY?" 225, 237, 257
 "COUNT" 281
 "CTRL" 275
 "CTRLIN" 270
 Cuantización 238

D

"DELETE" 266
 "Dr B" 246
 "DrAKIT" 254
 "DrAVOL" 254
 "DrBKIT" 254
 "DrBPTN" 254
 "DrBVOL" 254
 "DUMP" 278

E

Evento 209, 254
 "EXPORT" 268
 Exportar 267

F

"FORMAT" 262
 Formatear 262
 FP01 270
 FP02 270
 FS01 271
 Función Jam 219

G

"GROUP" 223
 Grupo de percusión 197, 221
 Cambiar 221

Cambiar el nombre de un grupo de percusión
 de usuario 224
 Copiar 225
 Copiar los ajustes del pad 223
 Editar ajustes de pad 221
 Grupos de percusión del usuario 223
 Grupos de percusión predefinidos 223
 Guardar 263

I

"IMPORT" 265, 267
 Importar 264, 267
 Inicialización 282
 "INST LVL" 222
 "INST" 222

J

Tecla [JAM FUNCTION] 219

K

"KEY" 260
 Tecla [KIT] 221

L

Jack [LINE IN] 194
 "LOAD" 264

M

Marcación del tempo 229
 Memoria libre, comprobar 282
 "MEMORY" 282

Mensajes de error
 "CARD FULL" 283
 "ERROR" 264
 "FULL" 283
 "NOCARD" 283
 "WRITE PROTECT" 283

Metronomo 281

MIDI 273

Activar la salida MIDI de la pista MIDI 276
 Ajustar el canal MIDI para cada pista 274
 Ajuste de envío de cambio de control 275
 Ajuste de envío de cambio de programa 275
 Ajuste de envío/recepción del mensaje
 MIDI de sincronización 275

Cambiar el programa del grupo de percusión 277
 Cambio de programa para el programa de bajo 277
 Guardar datos internos en el componente MIDI 278
 "MIDI?" 273
 "MIDICH" 274
 "MIDITR" 276
 "MIXLVL" 241
 Modo de demostración 196
 Tecla [MUTE] 229, 244, 259

N

"NAME" 224, 242, 261
 "Next" 246

O

Octava 219
 "OUTPUT" 222
 Dial [OUTPUT] 195

P

Pad 198, 218
 Ajustar la sensibilidad del pad 220
 Reproducir 218
 Tecla [PAD FUNCTION] 222, 245
 "PAN" 222
 Patrón 198, 201, 228
 Ajustar el equilibrio de volumen para
 cada pista 241
 Ajustar el swing 239
 Ajustar el valor de cuantización 238
 Borrar un patrón de usuario 237
 Borrar una pista 237
 Cambiar el nombre del patrón 242
 Cambiar el tempo de un patrón 229
 Cambiar el tiempo del patrón 240
 Cambiar la longitud de un patrón 239
 Cambiar la temporización de la
 reproducción 241
 Copiar 237
 Enmudecer una pista 229
 Entrada a tiempo real 231
 Entrada por pasos 234
 Modo de patrón 198
 Patrones predefinidos 201, 228
 Patrón de usuario 201, 228
 Patrón de usuario vacío 202
 Reproducción 228
 "Pattern" 254
 "PCBASS" 277
 "PCDRUM" 277
 Pedal 270
 Pista 201
 Pista de bajo 201
 Pista de percusión A 201
 Pista de percusión B 201
 Pista de canción 257
 Borrar 259
 Entrada a tiempo real de percusión/bajo 258
 Pista MIDI 276, 279
 "PITCH" 222
 "PRG" 275
 Programa de bajo 197, 225
 Ajustar el nivel de salida del bajo 227
 Cambiar 227
 Seleccionar la salida del bajo 225
 Transposición del programa de bajo 226
 PS-02 267
 "PS-02?" 267
 "Ptn" 246
 Pulsación 211, 238

Q

"QUNTIZ" 238

R

"REPEAT" 260
 Reproducción groove 204, 230
 Modo de reproducción groove 204, 230
 Reproducción sincronizada 275

S

"SAVE" 263
 "SENS" 220
 "SHIFT" 241
 SmartMedia 193, 262
 Borrar datos de SmartMedia 266
 Cargar datos de SmartMedia 264
 Formatear una tarjeta SmartMedia 262
 Guardar datos en SmartMedia 263
 Importación parcial de datos de
 SmartMedia 267
 Importar/exportar datos de PS-02 activado
 Tarjeta SmartMedia 267
 Song 206, 243
 Ajustar el tempo de la canción 243
 Ajustar el valor de cuantización 260
 Ajuste de repetición de canción 260
 Borrar 256
 Cambiar el nombre de la canción 261
 Canción en blanco 206
 Copiar 257
 Copiar compases específicos 256
 Entrada a tiempo real 216, 244
 Entrada por pasos 206, 243
 Evento 209, 254
 Modo de canción 206, 243
 Reproducir 243
 Transponer 260
 Tecla [SONG TRACK] 258, 280
 Jack [SUB OUT 1/2] 222, 227
 Swing 239
 "SWING" 239
 "SYNC" 275

T

Tecla [TEMPO] 201, 229, 243
 "Tempo" 254
 "TIMSIG" 240
 "Transp" 246
 Transponer 209, 252
 "Transps" 254
 Tuning 226
 "TUNING" 227

V

Volcado general 278



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan RT-323 - 5050-1